

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y
HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD
"MOVIENDO MI CUERPO" PARA ELEVAR LOS NIVELES DE
COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL, DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E.I. N°42256 "ESPERANZA MARTÍNEZ DE LÓPEZ" EN TACNA EN
EL AÑO 2015

TESIS

PRESENTADA POR:

BACH. KATERIN ESTEFANI ANDRADE RAMOS

Para obtener el Título Profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

TACNA – PERÚ

2017

AGRADECIMIENTO

Primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque me guiaste para realizar mi sueño anhelado. A mí querida madre Rosemary Ramos Churata por su constante apoyo, amor, fuerza, fortaleza y confianza que me inspiró a salir adelante.

A la Universidad Privada de Tacna por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mi asesora de tesis, Lic. Sullman Maryola Liendo Chipoco por su esfuerzo y dedicación, quien con su experiencia supo guiarme y motivarme para que pueda terminar mis estudios con éxito.

Y a cada uno de mis profesores de la Universidad Privada de Tacna que supieron transmitirme ese amor incondicional en mi carrera como futura profesional.

Katerin Estefani Andrade Ramos.

DEDICATORIA

A ti que me diste todo, sin pedir nada, que dejaste todo por mí, que entregaste todo por mí, por todo tu amor y paciencia depositada.

Nunca dejaste que me rindiera. Gracias Mamá.

Para mi papá que desde el cielo me dio mucha fortaleza. A mi hermano y mi esposo por apoyarme y estar siempre a mi lado.

Katerin.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
AGRADECIMIENTO	II
DEDICATORIA	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IV
RESUMEN	X
ABSTRAC	XI
INTRODUCCIÓN	XII

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.3. JUSTIFICACIÓN	2
1.4. OBJETIVOS	3
1.4.1. Objetivo general	3
1.4.2. Objetivos específicos	3
1.5. DEFINICIONES OPERACIONALES	3
1.5.1. Programa de psicomotricidad:	3
1.5.2. Psicomotricidad:	4
1.5.3. Programa “moviendo mi cuerpo”:	5

1.5.4.	Coordinación dinámica:	5
--------	------------------------	---

CAPÍTULO II

2. PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD "MOVIENDO MI CUERPO"

2.1.	CONCEPTO DE PROGRAMA	6
2.2.	PROGRAMA EDUCATIVO	7
2.2.1.	Finalidad de un Programa Educativo	7
2.2.2.	Elementos de un Programa Educativo	7
2.3.	PROGRAMAS DE PSICOMOTRICIDAD	8
2.4.	PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD "MOVIENDO MI CUERPO"	8
2.4.1.	Fundamentación	8
2.4.2.	Objetivos	9
2.4.3.	Contenidos	10
2.4.4.	Metodología	10
2.4.5.	Organización del Espacio	11
2.4.6.	Recursos y materiales	11
2.4.7.	Organización del Tiempo	15
2.4.8.	Planificación de Actividades	15
2.4.9.	Evaluación	16

CAPÍTULO III

3. COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

3.1.	LA PSICOMOTRICIDAD	17
3.1.1.	Teorías que sustentan la psicomotricidad	18
3.1.2.	Origen de la psicomotricidad:	20
3.1.3.	Objetivos de la psicomotricidad	20
3.2.	EL DESARROLLO PSICOMOTOR	21
3.2.1.	Etapas	21
3.2.2.	Evaluación del Desarrollo Psicomotor	23
3.2.3.	Características del Desarrollo Psicomotor del niño de 5 años	25
3.2.4.	Rol de la maestra de inicial en la psicomotricidad	26
3.3.	COORDINACIÓN MOTORA	28
3.3.1.	Coordinación Motora Gruesa	28
3.3.2.	Coordinación Motora Fina	29
3.3.3.	Tipos de coordinación	30
3.4.	COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL	30
3.4.1.	Aspectos	31
3.4.2.	Ejercicios para favorecer la Coordinación Dinámica General	33

CAPÍTULO IV

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	34
4.1.1.	Hipótesis General	34
4.1.2.	Hipótesis Específicas	34
4.2.	VARIABLES	35
4.2.1.	Variable Independiente	35
4.2.2.	Variable Dependiente	35
4.3.	TIPOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	35
4.3.1.	Tipo de Investigación	35
4.3.2.	Diseño de Investigación	35
4.4.	ÁMBITO DE ESTUDIO	36
4.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	36
4.6.	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	36
4.6.1.	Procedimiento	36
4.6.2.	Técnica	37
4.6.3.	Instrumentos	37

CAPÍTULO V**5. LOS RESULTADOS**

5.1.	DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	38
5.2.	PRESENTACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS	39
5.3.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	62
5.3.1.	comprobación de hipótesis específicas	63
5.3.2.	Comprobación de hipótesis general	64

CAPÍTULO VI**6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

6.1.	CONCLUSIONES	65
6.2.	SUGERENCIAS	66
BIBLIOGRAFÍA		67
ANEXOS		69

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

	Pág.
TABLA 1 Resultados Obtenidos en la Prueba de Entrada Dimensión de Movimientos Globales	40
TABLA 2 Resultados Obtenidos en la Prueba de Entrada Dimensión de Dominio del Tono Muscular	42
TABLA 3 Resultados Obtenidos en la Prueba de Entrada Dimensión de Control de Postura y Equilibrio	44
TABLA 4 Resultados Obtenidos en la Prueba de Entrada Coordinación Dinámica General	46
TABLA 5 Resultados Generales Obtenidos en la Prueba de Entrada de Coordinación Dinámica General	48
TABLA 6 Resultados Obtenidos en la Prueba de Salida Dimensión de Movimientos Globales	50
TABLA 7 Resultados Obtenidos en la Prueba de Salida Dimensión de Dominio del Tono Muscular	52
TABLA 8 Resultados Obtenidos en la Prueba de Salida Dimensión de Control de Postura y Equilibrio	54
TABLA 9 Resultados Obtenidos en la Prueba de Salida Coordinación Dinámica General	56
TABLA 10 Resultados Generales Obtenidos en la Prueba de Salida de Coordinación Dinámica General	58
TABLA 11 Resultados Obtenidos en la Prueba de Entrada y Salida	60
TABLA 12 Resultados Generales Obtenidos en la Prueba de Entrada y Salida Coordinación Dinámica General	62

RESUMEN

La presente investigación es de tipo aplicativo con un diseño pre- experimental. Tiene como objetivo general comprobar si el programa de psicomotricidad "Moviendo mi Cuerpo" mejora o eleva el nivel de coordinación dinámica general en los niños de 5 años de la I.E.I. N°42256 "ESPERANZA MARTÍNEZ DE LÓPEZ" en Tacna en el año 2015.

Esta investigación justifica su importancia, ya que, la psicomotricidad y la educación requieren de juego, a través del cual, se pueden utilizar estrategias que permitirán adquirir nociones de organización espacio temporal, una adecuada lateralización y coordinación en el niño.

La población estudiada fueron los niños de cinco años de una institución educativa inicial N°42256 "ESPERANZA MARTÍNEZ DE LÓPEZ" y la muestra fue de 23 niños y niñas.

El recojo de los datos, fue personal y de primera fuente, se utilizó la técnica de aplicación, observación y como instrumento de recolección de la información (ficha de observación de cada sesión, registro de anecdotario, registro de observación) como prueba de entrada y salida.

Realizada la aplicación y posteriormente la evaluación, se logró establecer que los niños de 5 años mejorarán significativamente el nivel de Coordinación Dinámica General.

ABSTRAC

The present research is of an application type with a pre-experimental design. Its general objective is to check if the "Moving My Body" psychomotor program improves or raises the level of general dynamic coordination in the 5-year-old children of the I.E.I. N ° 42256 "ESPERANZA MARTÍNEZ DE LÓPEZ" in Tacna in 2015.

This research justifies its importance, since, psychomotricity and education require play, through which strategies can be used to acquire notions of spatiotemporal organization, adequate lateralization and coordination in the child.

The study population was the five year old children of an initial educational institution N ° 42256 "ESPERANZA MARTÍNEZ DE LÓPEZ" and the sample was of 23 children.

The collection of the data was personal and from the first source, using the technique of application, observation and as an instrument for collecting the information (observation record of each session, anecdotal record, observation record) as proof of entry and departure.

After the application and subsequent evaluation, it was possible to establish that 5-year-olds will significantly improve the level of General Dynamic Coordination.

INTRODUCCIÓN

Los niños del presente siglo XXI son más independientes, curiosos, preguntones, inquisitivos, modernos y tecnológicos, que no le tienen miedo a la autoridad y que no aceptan imposiciones sin argumentos, pero que a pesar de todo aún se siguen emocionando y sorprendiéndose, así son los niños de hoy, la niñez del siglo XXI se enfrenta cada vez más a una serie de retos y situaciones propios de una sociedad que los lleva cada día más a asumir roles de adulto que no les atañen por su edad, y para lo que, por supuesto, tampoco están preparados ni física, ni psicológicamente.

Los niños de ahora han afrontado una serie de cambios que hasta en ciertas ocasiones parece como si vinieran de otro planeta, a más de un adulto nos han dejado con la boca abierta frente a sus ocurrencias, argumentos y posiciones propias de alguien mayor y no de un niño muy lejos de lo que fuimos nosotros alguna vez.

Precisamente ese rol de madurez que ahora se ve reflejado en muchos niños, es lo que los está llevando a perder lo más valioso de esta importante etapa de sus vidas, su infancia. Hay un concepto que preocupa a muchos estudiosos y que habla del relativo asedio de la infancia, Philippe Ariés es uno de ellos, uno de los grandes historiadores de la infancia quien afirma que: “Los niños siempre han existido, pero la infancia no”. Una frase muy apropiada para lo que se está viviendo actualmente en nuestra sociedad, que refleja la ausencia de percepción de la infancia como tal, a medida que la historia ha venido cambiando.

La infancia es una concepción social, y por lo tanto ha tenido profundos cambios, y claro el mundo ha venido cambiado en todos los aspectos y, por supuesto, el ser humano como tal, pero esto no significa que por ello debemos dejar pasar una de las épocas más valiosas e importantes de la vida del ser humano, que por ser la primera etapa de la vida es fundamental en el desarrollo del mismo, por cuanto de ella depende su evolución posterior, características físicas, motrices, capacidades lingüísticas y socio-afectivas, entre otras, que determinarán lo que será en su vida adulta.

Con mucha pena nos damos cuenta que los niños de ahora no juegan como antes, no se relacionan con la naturaleza, no realizan movimientos amplios, la mayoría permanece en sus casas, pendientes de la televisión y juegos en red, lo que obstaculiza su desarrollo social, cognitivo y motor.

Estas razones justifican la importancia de realizar el presente estudio que se organiza en seis capítulos. A continuación se describe la estructura del presente estudio:

El primer capítulo contiene: la determinación del problema, su formulación, justificación, los objetivos y definiciones operacionales.

En el segundo capítulo se determina el marco teórico de la variable problemática que para el presente estudio es la coordinación dinámica general, con aspectos que dan la claridad de la necesidad de resolver este problema.

En el tercer capítulo se presenta la variable independiente, la cual para su correspondiente entendimiento, se iniciara por explicar lo referente al programa, su definición, importancia, características, clasificación, así mismo se realiza una descripción de lo que significa las actividades y por último se desarrolla lo más resaltante del programa de psicomotricidad "Moviendo mi Cuerpo" como su importancia, concepto, objetivos y su estructura.

En el cuarto capítulo se abordan aspectos del marco metodológico que contiene: el tipo y diseño de investigación, el ámbito y el tiempo en que se desarrolla el estudio, las variables y sus respectivos indicadores y escalas, procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procesamiento presentación, análisis e interpretación de los datos e hipótesis.

En el quinto capítulo presenta los resultados de la investigación como:

Descripción del trabajo de campo, planificación de la investigación, ejecución de la investigación, evaluación de la investigación, diseño y presentación de la información en análisis e interpretación de los resultados de las tablas y gráficos, así también su respectiva verificación de hipótesis.

El sexto capítulo establece las conclusiones y sugerencias de la investigación, donde se reflexiona a partir de los principales resultados del presente estudio.

Finalmente se entiende a las referencias bibliográficas consultadas para la fundamentación de este estudio. Para concluir, figuran los anexos en los que se presenta los instrumentos utilizados y la aplicación del programa de psicomotricidad “Moviendo mi Cuerpo”.

Dejo a vuestra consideración señores miembros del jurado mi trabajo de tesis titulado: LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD “MOVIENDO MI CUERPO” PARA ELEVAR LOS NIVELES DE COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°42256 “ESPERANZA MARTÍNES DE LÓPEZ” EN TACNA EN EL AÑO 2015?

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PROBLEMA

La siguiente investigación se realiza por lo observado durante el periodo de mis prácticas: la falta de movimiento que observo en los niños de 5 años. Las docentes se enfocan más en lo cognitivo, para que los niños aprendan contenidos conceptuales como: (colores, números, vocales, escritura, etc.) dejando a un lado el juego de psicomotricidad.

Los niños de esta generación carecen de movimiento ya que sus padres dedican su tiempo al trabajo y a otras ocupaciones. No prestan atención a los días familiares (días recreativos para el niño); haciendo que los niños se enfoquen en los medios de comunicación y tecnología como: Tablet, computadora, celular, televisión, etc. Impidiendo el movimiento de su cuerpo, que es un área fundamental para su desarrollo integral.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Pregunta Principal

¿Cómo la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” mejorará la coordinación dinámica general en los niños de 5 años de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” en Tacna en el año 2015?

Preguntas Secundarias

- ¿En qué nivel de coordinación dinámica general se encuentran los niños de 5 años de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” en Tacna en el año 2015?

- ¿En qué nivel de coordinación dinámica general se encuentran los niños después de aplicado el programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” en los niños de 5 años de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” en Tacna en el año 2015?
- ¿Habrá diferencias entre el nivel de coordinación dinámica general antes y después de la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” en la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” en Tacna en el año 2015?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Con esta investigación quiero dar a conocer la importancia del programa “moviendo mi cuerpo”, porque considero que la psicomotricidad en la educación sobre todo inicial requiere de juego, a través del cual, se pueden utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio-temporal, una adecuada lateralización y coordinación, además para el aprendizaje de la escritura, es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos, pues todos ellos intervienen en el acto de escribir. Llevando así a la coordinación de dinámica general al aspecto cognitivo, es decir las partes neurológicas van mejorando (mente – cuerpo).

El desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo con la ayuda de la psicomotricidad, podrá primero aprender a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr, etc. La psicomotricidad y coordinación dinámica general permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal. Todo ello es la base de la educación integral del niño, comprende el área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así como el área emocional.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Comprobar si el programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” eleva el nivel de coordinación de dinámica general en los niños de 5 años de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” en Tacna en el año 2015?

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Establecer el nivel de coordinación dinámica general que presentan los niños antes de la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” en la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” en Tacna en el año 2015?
- b) Establecer el nivel de coordinación dinámica general después de la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” en la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” en Tacna en el año 2015?
- c) Determinar la diferencia que existen en los niveles de coordinación dinámica general de los niños de 5 años, antes y después de la aplicación del programa “moviendo mi cuerpo” en la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” en Tacna en el año 2015?

1.5. DEFINICIONES OPERACIONALES

1.5.1. Programa de psicomotricidad:

Es un programa pensado para los alumnos más pequeños que necesitan mejorar su desarrollo psicomotor. Se trata por tanto de ayudar a los alumnos a potenciar y mejorar en lo posible su desarrollo corporal incidiendo en las siguientes áreas motoras:

- Organización del esquema corporal:
 - ✓ Adquisición de la motricidad gruesa: movimientos completos de brazos y piernas.
 - ✓ Dominio de la movilidad del tronco, imitar acciones que se le proponen.
 - ✓ Identificación de las partes fundamentales de su cuerpo y del otro.
 - ✓ Adquisición de posturas básicas: tumbado, sentado y de pie.

- Coordinación motriz: Realizar desplazamientos a partir de las posturas anteriores.
- Desarrollo de la agudeza de los sentidos.
- Coordinación viso-manual: Adquisición del control de lanzar y recibir.
- Conductas perceptivo-motrices: Percepción del espacio y del tiempo.
- Ritmo.
- Motricidad fina: Ejercicio con las manos, movimientos del rostro.
- Desarrollo de la expresión corporal.

1.5.2. Psicomotricidad:

Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El psicomotricista es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico.

1.5.3. Programa “moviendo mi cuerpo”:

Es el conjunto de actividades y estrategias organizadas lógicamente para favorecer la capacidad de realizar ejercicios corporales, ayudando al niño a ejercitar su cuerpo a través del movimiento y juegos de coordinación.

Para mejorar la destreza, flexibilidad, rapidez, desenvolvimiento y concentración.

1.5.4. Coordinación dinámica:

Es la capacidad de poder mover las partes del cuerpo de una manera armónica y adaptada a diversas situaciones.

Estos movimientos se exigen un ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo.

La coordinación dinámica abarca los movimientos globales que comportan un desplazamiento en el espacio de todas las partes del cuerpo: rastrear, gatear, rodar, caminar, correr, saltar, encaramarse, trepar, etc. Y los movimientos segmentarios en los que intervienen sólo el desplazamiento de una parte o área corporal, inhibiendo las demás.

Conseguir una buena coordinación dinámica requiere, además de una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad.

CAPÍTULO II

2. PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD “MOVIENDO MI CUERPO”

2.1. CONCEPTO DE PROGRAMA

Para tener un concepto cabal de programa se cita a los siguientes autores:

Según Luis Mendoza, en su libro “Proceso de la planificación de programa y la adopción” pág.453. dice:

“Así pues podemos decir que programa es la formulación clara de términos operativos y objetivos educacionales para el logro de un cambio de conducta”.

Según Horacio Landa (1976), “El programa es como la secuencia ordenada de acciones necesarias para obtener determinados resultados en plazos de tiempo preestablecidos”.

Según A. Saldaña, “Programa es el proceso de selección de fines de la entidad y el medio para obtenerlos. En primer término implica la determinación de objetivos concretos, definidos en su número, naturaleza y grado. En segundo implica la identificación y selección de las acciones necesarias para alcanzar dichos objetivos, su naturaleza, volumen y tiempo, tomando en consideración a los recursos financieros y materiales y además servicios disponibles. Por último, implica la fijación del presupuesto necesario para obtener los recursos para alcanzar los objetivos”.

En síntesis, puedo decir que:

“Un programa es el elemento indispensable en el cual se encuentran acciones, servicios o procesos organizados sistemáticamente, que se realiza

con el fin de alcanzar las metas y objetivos propuestos a través de un conjunto de proyectos”.

2.2. PROGRAMA EDUCATIVO

Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Es el instrumento más concreto e inmediato para orientar las acciones de los componentes curriculares (docente, estudiantes, estrategias y materiales de apoyo) hacia el logro de las metas deseadas. Todo programa debe poseer los siguientes aspectos: fundamentación, objetivos, contenidos, metodología o estrategias metodológicas, evaluación y bibliografía. (Camperos, 1984).

En el ámbito de la educación un programa nos permite alcanzar en corto plazo aprendizajes planificados en los participantes, pues esto involucra acciones tanto del docente como de los sujetos del programa.

Estos sujetos deberán pasar por un cambio, adaptación, ajuste, y reorganización de pensamientos que harán posible un cambio de conducta.

2.2.1. Finalidad de un Programa Educativo

Un programa tiene como finalidad realizar una acción o un propósito que lo llevará hacia un fin determinado ya sea una meta en común, valiéndose de distintos argumentos y técnicas.

2.2.2. Elementos de un Programa Educativo

- ✓ Fundamentación
- ✓ Objetivos
- ✓ Contenidos

- ✓ Metodología o Estrategias Metodológicas
- ✓ Evaluación
- ✓ Bibliografía

2.3. PROGRAMAS DE PSICOMOTRICIDAD

El programa de psicomotricidad tiene el fin de favorecer al desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño, logrando en él, movimientos locomotores fundamentales como: caminar, saltar, trepar. Y los movimientos manipulativos fundamentales como: lanzar, atrapar, rodar un objeto y conducir una pelota con los pies.

2.4. PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD “MOVIENDO MI CUERPO”

El programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo”, es un programa de intervención educativa que tiene como propósito elevar los niveles de coordinación dinámica general, de los niños de 5 años.

Este programa proporcionará una gran cantidad de material novedoso, para ayudar al niño a ejercitar su cuerpo a través del movimiento.

2.4.1. Fundamentación

El programa se presenta con el fin de fortalecer y desarrollar las habilidades necesarias para afrontar la primera etapa de la educación básica, basado en mejorar las capacidades y habilidades acordes con su desarrollo como: movimientos locomotores fundamentales que comprenden el caminar, correr, saltar y trepar, movimientos manipulativos fundamentales como: lanzar, atrapar, rodar un objeto y conducir una pelota con los pies.

El programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo”, se basa en las investigaciones y aportes teóricos de los siguientes autores.

García Núñez y Fernández Vidal dicen que “la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”

De Lièvre y Staes afirman que “la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada”.

Según lo leído puedo decir que:

“La psicomotricidad es un planteamiento de técnicas, para estimular al individuo adaptándolo de manera flexible y armoniosa con el medio que lo rodea.”

2.4.2. Objetivos

- ❖ Descubrir las posibilidades y dificultades de su cuerpo a través del juego motriz.
- ❖ Lograr el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del movimiento de su cuerpo.
- ❖ Favorecer en el niño una buena salud física y psíquica.
- ❖ Descubrir nociones de situación, orientación, del espacio y del tiempo.
- ❖ Lograr el dominio de su propio equilibrio corporal a través del juego psicomotor.

- ❖ Lograr que el niño se divierta, desarrollando y perfeccionando todas sus habilidades motrices básicas y específicas a través del juego motriz.

2.4.3. Contenidos

- ❖ **Coordinación de movimientos globales**
- ❖ **Control de postura y equilibrio**
- ❖ **Dominio del tono muscular**

2.4.4. Metodología

El programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” fue aplicado con niños de 5 años, dos veces a la semana; teniendo un total de 24 sesiones de aplicación. El tiempo de duración fue de tres meses y cada sesión fue realizada en 45 minutos.

Pasos Metodológicos de la Sesión

Marcha de Calentamiento	Ejercicios Preliminares	Explicación de Reglas	Desarrollo del Juego	Marcha de Recuperación	Ejercicios de Relajamiento
-Es la parte de la sesión donde se motiva al niño, tanto corporalmente como psíquica, para realizar trabajos más intensos posteriormente. -Se realiza con una marcha de lento a rápido.	-Son aquellos que sirven para poner en condiciones al cuerpo para hacer un esfuerzo mayor, también se conocen como activación neuromuscular o calentamiento, se realizan antes de hacer actividades intensas, entre ellos están los estiramientos, trote, flexibilidad, fuerza, etc.	-Las reglas ayudan tanto a definir el juego, como el número de jugadores o la secuencia de juego. Las reglas también aseguran que el juego sea divertido y organizado.	-Esta partes la central de la sesión. Se realizan tareas de movimientos o actividades más intensas dirigidas a lograr los objetos establecidos, realizan actividades como rodamientos equilibrio dinámico como estático, etc.	-Es una parte de la sesión donde el niño, realizará una marcha de rápido a lento, con ayuda del sonido de la pandereta.	-Es un momento de relajación corporal y psíquica del niño dentro del espacio, en donde recupera sus energías para poder integrarse luego a las labores del aula, mucho más interesado y motivado.

2.4.5. Organización del Espacio

Según Bernaldo (2006), mencionaré algunas consideraciones respecto al espacio.

- El espacio debe ser suficiente, en donde la persona pueda moverse cómodamente, pero cuyas dimensiones sean reducidas como para que no se sienta perdido.
- El suelo debe permitir que los niños puedan estar descalzos y se evite que puedan resbalarse o enfermarse por el frío.
- La decoración de la sala debe ser muy sutil, las paredes pintadas de un color claro para que el niño no se distraiga o inquiete.

Por lo tanto las sesiones se desarrollaron en el patio del jardín, con diversos materiales llamativos y recreativos para el niño.

También se contó con la implementación de un área psicomotriz para que el niño pueda realizar diversos movimientos en la viga de equilibrio, en las colchonetas, permitiéndole al niño caminar descalzo.

2.4.6. Recursos y materiales

Los materiales son el segundo aspecto importante a considerar que significará un apoyo físico para la realización de las sesiones que permitirá la experimentación, la vivencia y descubrimiento del niño para con su medio y su propio cuerpo.

Por su parte Zamudio (2006), señala además los siguientes materiales indispensables para las sesiones de psicomotricidad.

- Cintas de seda, para las actividades de coordinación dinámica.
- Bastones de madera.
- Tarros vacíos de colores para actividades de agilidad corporal y equilibrio.

En las sesiones del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo”, se utilizaron los siguientes recursos:

a) Sesión N°01.-

- 1 pandereta, 1 tiza, 2 saltómetros, 1 ula-ula, 1 pañuelo grande, 1 máscara de zorro, CD de música y radio.

b) Sesión N°02.-

- 1 pandereta, 1 cronometro, 1 tiza.

c) Sesión N°03.-

- 1 pandereta, 1 silbato, 1 tiza, 26 sillas, 4 colchonetas, 1 vaso con agua, 1 abanico.

d) Sesión N°04.-

- 1 pandereta, 5 bolsas con 15 papas, 1 silbato.

e) Sesión N°05.-

- 1 pandereta, 25 latas de leche gloria, 1 tiza.

f) Sesión N°06.-

- 1 pandereta, 1 silbato.

g) Sesión N°07.-

- 1 pandereta, 5 colchonetas, 1 tiza, 1 silbato.

h) Sesión N°08.-

- 1 pandereta, viga de equilibrio, 10 latas de leche gloria, 15 pisos de colores, 1 silbato.

i) Sesión N°09.-

- 1 pandereta, 1 soga larga, 25 latas de colores, 1 silbato.

j) Sesión N°10.-

- 1 pandereta, 1 marioneta, 1 robot, 1 silbato.

k) Sesión N°11.-

- 1 pandereta, viga de equilibrio, 1 soga larga, 1 silbato, CD de música y radio.

l) Sesión N°12.-

- 1 pandereta, 26 gorritos de soldado, 1 silbato.

m) Sesión N°13.-

- 1 pandereta, 4 mesas del salón, 1 máscara de tiburón, 1 silbato, colchoneta, 1 vaso con agua, 1 folder.

n) Sesión N°14.-

- 1 pandereta, 26 gorritos de soldado, 4 cintas maskintape, 1 silbato.

o) Sesión N°15.-

- 1 pandereta, 26 medallitas de estrellitas, 1 silbato.

p) Sesión N°16.-

- 1 pandereta, 26 círculos de colores, 1 silbato.

q) Sesión N°17.-

- 1 pandereta, 1 silbato.

r) Sesión N°18.-

- 1 pandereta, 26 sillas, 1 silbato.

s) Sesión N°19.-

- 1 pandereta, 26 vinchas de ratoncitos, 1 silbato.

t) Sesión N°20.-

- 1 pandereta, témperas de color (verde- negro), 2 sogas, 1 silbato.

u) Sesión N°21.-

- 1 pandereta, cartillas con números del 1 al 10, 1 silbato, CD de música y radio.

v) Sesión N°22.-

- 1 pandereta, manchitas de colores pequeñas con adhesivo, 1 silbato.

w) Sesión N°23.-

- 1 pandereta, 2 bolsas grandes (sacos), 1 silbato, colchoneta, 1 vaso con agua, 1 folder.

x) Sesión N°24.-

- 1 pandereta, 2 pelotas, 1 silbato.

2.4.7. Organización del Tiempo

Es sumamente importante, ya que demarcará el tiempo de trabajo con los niños, de acuerdo a la edad y a la vez diferenciar los momentos para que los niños no se sientan agotados.

Según Bernaldo (2006), en el primer momento que es el de la preparación suele considerarse unos diez minutos, cada vez que la maestra tiene que observar a los niños como entra a su sesión de psicomotricidad y poder motivarlos.

En el segundo momento que es el contenido principal, el tiempo a considerarse es de treinta a cuarenta minutos, ya que es una parte más diversa compleja que implica mayor trabajo por parte de los niños, además que suele ser la parte más completa de la sesión en donde se centran todos los objetivos.

En las sesiones del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo”, se consideró que por sesión el tiempo sería de 45 minutos, en la etapa inicial 10 minutos, en el desarrollo 30 minutos y al final 5 minutos.

2.4.8. Planificación de Actividades

Las actividades que se programaron fueron seleccionadas y planificadas, de acuerdo a las características e intereses de los niños, se apuntó al desarrollo de los contenidos exigidos.

En el siguiente cuadro se da a conocer la organización de dichas actividades.

SESIÓN N°	ACTIVIDAD	TIEMPO
Sesión 1	“Caza del Zorro”	45 Minutos
Sesión 2	“Lucha en Línea”	45 Minutos
Sesión 3	“Excluyéndote”	45 Minutos

Sesión 4	“ Ida y Vuelta ”	45 Minutos
Sesión 5	“ Saltar las Vallas ”	45 Minutos
Sesión 6	“ Aprendo Caminando ”	45 Minutos
Sesión 7	“ Giramos sin parar ”	45 Minutos
Sesión 8	“ Subiendo por el Puente ”	45 Minutos
Sesión 9	“ Somos Soldaditos ”	45 Minutos
Sesión 10	“ Jugando a las Marionetas y Robots ”	45 Minutos
Sesión 11	“ Soy un Equilibrista del Circo ”	45 Minutos
Sesión 12	“ Marcha Soldado Cabeza de Papel ”	45 Minutos
Sesión 13	“ Me Siento a Orillas del Lago ”	45 Minutos
Sesión 14	“ Marchando Sobre la Línea Soldadito ”	45 Minutos
Sesión 15	“ Estrellitas Relampagueantes ”	45 Minutos
Sesión 16	“ Me Siento Como un Gran Gigante ”	45 Minutos
Sesión 17	“ Pasando por las Espinas ”	45 Minutos
Sesión 18	“ Me Siento Grande y Después Pequeñito ”	45 Minutos
Sesión 19	“ Soy un Ratoncito ”	45 Minutos
Sesión 20	“ Jugando a los Soldaditos ”	45 Minutos
Sesión 21	“ Doble Rescate ”	45 Minutos
Sesión 22	“ Mancha Venenosa ”	45 Minutos
Sesión 23	“ Carrera del Embolsado ”	45 Minutos
Sesión 24	“ Carrera del Canguro ”	45 Minutos

2.4.9. Evaluación

Se realizará una evaluación al inicio para determinar los niveles de coordinación dinámica general al comienzo del programa y una evaluación al final del programa para comprobar sus efectos.

La evaluación del programa se dio a través de un registro de observación, el cual permitió registrar los resultados plasmados en el capítulo V.

También se realizó la evaluación de proceso a través de fichas de observación por cada sesión, utilizando la escala de valoración ABC. Además se hará uso del registro anecdótico.

CAPÍTULO III

3. COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

3.1. LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad, es un medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás. Nos ayuda a entender a los niños, a través del movimiento, en un diálogo corporal permanente donde el objetivo, el papel fundamental de esta, es el desarrollo armónico, integral, global del niño, desarrollando al máximo sus funciones cognitivas, motoras, sociales y por sobre todo las afectivas – emocionales.

La psicomotricidad desarrolla la capacidad de ser y hacer del niño, es decir, le permite ser consciente de sus posibilidades y limitaciones y a partir de ello trabajar para potencializar dichas habilidades y superar las dificultades en virtud de desarrollar todas sus capacidades motrices y por ende, estimular su expresividad, creatividad, integración, favoreciendo la relación con su entorno, tomando muy en cuenta las diferencias y necesidades individuales de cada niño, en un ambiente de total afectividad, siendo seguro, adaptado, integrado con los demás y sentirse un niño, feliz.

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El psicomotricista es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la

mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico.

3.1.1. Teorías que sustentan la psicomotricidad

La Teoría Biologicista:

Para estos investigadores lo específicamente humano en los movimientos del hombre ha sido heredado biológicamente por este de sus antepasados, gradualmente entran en acción y se manifiestan exteriormente en la medida que el substrato neuromuscular del aparato motor alcanza el nivel de madurez.

Autores como Gesell (1969) han hecho investigaciones bajo esta concepción. Este autor, en sus trabajos afirmaba que es precisamente el proceso de maduración el que define las relaciones fundamentales, la continuidad y la formación de las estructuras de la conducta; argumentaba que los factores del medio apoyan, desvían pero no originan ni las formas fundamentales ni las etapas consecutivas de la ontogénesis.

La autora reconoce la importancia del factor de la maduración, pero no como la única causa determinante del desarrollo. Es por ello que se razona que esta teoría tiene un alcance limitado ya que no consideran los factores ambientales ni las influencias educativas culturales en el desarrollo de los niños. El desarrollo del ser humano no sólo se rige por leyes biológicas, sino que en él también inciden leyes histórico-sociales.

La Teoría Ambientalista:

Otras tendencias del desarrollo humano, han centrado su atención en el factor medio ambiente; es aquí donde aparece la teoría ambientalista, la

cual tiene en cuenta el medio en que el sujeto vive y actúa, la experiencia individual de integración del sujeto con el medio específico.

Partidarios de estas teorías van desde aquellos para los que prevalece fundamentalmente el factor genético, hereditario y para los cuales el medio constituye solamente el campo en el cual tiene lugar el desarrollo y cuya función es favorecerlo o no.

Este enfoque parte de los trabajos de J. Piaget (1965), posiblemente el psicólogo infantil más conocido actualmente, quien enfatizó que el conocimiento de cada niño sobre el mundo que lo rodea es producto de su interacción continua con él. Piaget (1965) describió el curso del desarrollo intelectual como una secuencia invariable de etapas, cada una de las cuales evolucionan a partir de sus predecesoras, concediéndole mayor importancia al ambiente que a la constitución hereditaria del individuo.

Para Piaget (1973) el desarrollo motor se explica a partir de considerar cómo la motricidad cambia su significación en el transcurso de la ontogénesis, pero sí reconoce en su teoría la incidencia que tiene el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices.

Las Corrientes Conductistas:

(Behavioristas), Aplican el esquema (E-R) en la explicación del desarrollo y aprendizajes en los niños / as. Consideran al ambiente como la oportunidad para aprender, el factor crítico en el crecimiento y desarrollo, resultantes estos del sistema de recompensas que el ambiente proporciona y no tienen en cuenta las etapas o edades.

Como se considera que toda conducta es aprendida, ella puede ser conformada o modificada mediante el reforzamiento.

3.1.2. Origen de la psicomotricidad:

Según Oviedo, Portales; Orve, A; Bolforquez, (2007), en su obra "psicomotricidad en educación inicial", respecto al origen hacen referencia a lo siguiente:

Durante muchos años e incluso hasta nuestros días la mente ha presentado un predominio de importancia sobre el cuerpo, tal dualismo ha influenciado en la educación y la ha llevado a entender los aspectos cognitivos, efectivos y motrices como elementos disociados que funcionan individualmente en la persona humana y su quehacer.

3.1.3. Objetivos de la psicomotricidad

Los objetivos de la psicomotricidad están dirigidos a lo que se quiere lograr a nivel integral en el niño, corporal, cognitiva y afectivamente, logrando finalmente que el niño pueda desenvolverse adecuadamente en sociedad, crear un ser humano con habilidades, posibilidades de hacer y ser feliz.

A continuación pasaremos a mencionar algunos objetivos que como meta tiene la psicomotricidad según los diferentes autores.

Para Ángels, A (2007); los objetivos básicos de la psicomotricidad son todos los que conducen a desarrollar las capacidades sensitiva, perceptiva, representativa, comunicativa y expresiva, a partir de la interacción activa del cuerpo con su entorno. Para el autor los objetivos son los siguientes:

- Conocimiento, comprensión y dominio de sí mismo.
- Conocimiento y comprensión del otro.
- Conocimiento y comprensión del entorno.

Comprensión de las relaciones entre uno mismo, de los demás y el entorno.

3.2. EL DESARROLLO PSICOMOTOR

La psicomotricidad se refiere al desarrollo del movimiento del cuerpo, el intelectual y el afectivo. En los niños pequeños el control de los músculos del cuerpo favorece el desarrollo intelectual y la afectividad. Por ello, es natural que los padres de forma instintiva se preocupen por el correcto desarrollo de las etapas psicomotrices de sus bebés.

Para Piaget (1973) el desarrollo motor se explica a partir de considerar como la motricidad cambia su significación en el transcurso de la ontogénesis, pero sí reconoce en su teoría la incidencia que tiene el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices.

3.2.1. Etapas

Existen varios procesos en cada etapa del niño, a continuación vamos a ver con más detalle las destrezas que el niño debe presentar por edad, en lo que corresponde al desarrollo motor o psicomotor.

0 a 3 meses de edad:

En esta etapa, el niño está realizando sus movimientos por reflejo. Entre estos reflejos está: el tomar el dedo de una persona, se lleva las manos a la boca, movimiento de succión, fija sus dos ojos a un objetivo, mueve energéticamente sus brazos. Además reacciona a los sonidos y comienza su comunicación por medio del llanto.

3 a 5 meses de edad:

Esta es una etapa de descubrimiento de sus manos. El niño(a) comienza a conocer partes de su cuerpo por medio del tacto, en especial sus manos, por lo que hay mucho movimiento de ellas; comienza a utilizar sus manos para explorar objetos. Existe búsqueda visual de fuentes sonoras y logra seguir con los ojos los sonidos. Alcanza de igual manera

sostener su cuerpo sentado, siempre y cuando se le ayude sosteniendo sus manos o su tronco.

6 a 8 meses de edad:

En esta etapa, termina el descubrimiento de su cuerpo. Comienza a utilizar sus rodillas y piernas para el gateo. Además pasa mayor tiempo sentado con apoyo y logra movilizar su cuerpo para adelante y para atrás sin perder equilibrio. La boca se convierte una forma de descubrimiento, por lo que todo objeto que agarran, se lo meten a la boca.

9 a 12 meses de edad:

Aquí el niño comienza muchos procesos importantes. Intenta reconocer su propia imagen, puede quedarse horas viéndose en el espejo.

Además inicia un proceso de independencia, es decir, comienza su proceso de caminar. El equilibrio se convierte en tema fundamental en esta etapa. Para esta edad, ya debe decir al menos 3 palabras claras e intentando varias. Existe mucha manipulación de objetos, ya que está aprendiendo conceptos nuevos.

12 a 18 meses de edad:

El niño(a) responde a su nombre sin dificultad alguna. Además ya hay un proceso de subir y bajar escaleras, al igual que agacharse y subirse en sillas, sillones o mesas bajas. Se quita los zapatos y medias por sí solo, construye torres con bloques y además pronuncia claramente entre 6 u 8 palabras.

18 a 24 meses de edad:

En esta etapa el niño(a) tiene independencia de su madre, ya logra correr, saltar y tiene control de sus pies para la mayoría de actividades de

motora gruesa. Logra echar agua en un vaso y tomar de él sin dificultad, así como puede alimentarse por sí solo. Inicia un proceso sumamente importante, que es el control de esfínteres y ya cuenta con 12 palabras claras en su vocabulario.

2 años a 3 años de edad:

Comienza su periodo de juego imaginario, por lo que el movimiento de manos es casi perfecto. Intenta el proceso de frases simples, por lo que su vocabulario comienza a expandirse con velocidad. Tiene un equilibrio casi perfecto, por lo que logra caminar en diferentes superficies.

3 años a 4 años de edad:

Aquí inicia un proceso de dibujo intencionado; el niño(a) comienza a realizar garabatos. Comienza el proceso de compartir y socialización. Logra realizar el movimiento de pinza correctamente al igual que su mano dominante puede distinguirse claramente.

4 años a 5 años de edad:

Finalmente comienza el proceso de motricidad fina a relucir. El niño(a) puede utilizar las tijeras, realiza trazos adecuados horizontales, verticales y puede dibujar círculos. Primera vez que logra entender la figura humana, ya que tiene más trazos adecuados. Hay un periodo de concentración y autocontrol más amplio, por lo que el niño(a) logra estar sentado y puede poner atención por largos periodos de tiempo.

3.2.2. Evaluación del Desarrollo Psicomotor

La evaluación del desarrollo psicomotor implica la elaboración de instrumentos adecuados de acuerdo a las técnicas de evaluación a utilizarse, las que deben estar en concordancia con la naturaleza de los objetivos propuestos.

La evaluación del desarrollo psicomotor permite conceptualizar los comportamientos observados en el desarrollo según una clasificación amplia que va desde los movimientos reflejos mecánicos y automáticos hasta los movimientos coordinados complejos. Las técnicas desarrolladas para evaluar este proceso suponen una pluralidad de alternativas metodológicas, concepciones teóricas y énfasis en distintos aspectos. Por un lado, existen algunos instrumentos tradicionales cuyo objetivo es la obtención de una medida global del desarrollo, y por otro lado, algunos procedimientos para evaluar áreas específicas de desarrollo.

Entre los instrumentos conocidos tenemos:

✓ TEST DE EVALUACIÓN PSICOMOTORA

Tomado: Test de Desarrollo Psicomotor de Litwin y Fernández

Adaptado por: Humberto Castillo Q. Et all

Edad : 5 años

Asignatura : Psicomotricidad

✓ "TEPSI": TEST DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DE 2 A 5 AÑOS (HAEUSSLER Y MARCHANT, 1984)

✓ MSCA (Test diagnóstico de la psicomotricidad)

Adaptado por: Isabel Domínguez Cacho

Jorge Querol Segura

Edad : 5 años

✓ TEST PIERRE VAYER – DESARROLLO PSICOMOTRIZ

3.2.3. Características del Desarrollo Psicomotor del niño de 5 años

5 AÑOS DE VIDA:

FÍSICAS

- El desarrollo físico de crecimiento es lento.
- El cuerpo se alarga y crecen sus extremidades.
- Las niñas están un año adelantadas en el desarrollo.
- Peso aproximado 17,4 kg
- Talla aproximada 105,95 cm

MOTRICES	<ul style="list-style-type: none"> - El sentido del equilibrio, del ritmo y de los sentidos se perfeccionan. - Se desarrollan las habilidades manuales. - Se marca la lateralidad. - Sube escalones corriendo. - Noción corporal. - Manipula, levanta y lanza objetos con intención. - Condiciones de trepar y descender de una soga. - Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos. - Tiene un mayor equilibrio. - Salta sin problemas y brinca. - Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie. - Puede realizar pruebas físicas o danzas. - Maneja el cepillo de dientes y el peine. - Se higieniza y va al baño solo. - Maneja el lápiz con seguridad y precisión. - Maneja la articulación de la muñeca. - Lleva mejor el compás de la música. - Distingue izquierda y derecha en sí mismo. - Puede saltar de una mesa al suelo. - Recorta con tijera. - Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento. - Representación figurativa: figura humana
SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento del vocabulario. - Son más independientes y reservados. - En su lectura ya se pueden utilizar fotos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Pueden jugar sin la ayuda de los adultos. - Los niños con sobrepeso se desempeñan de forma distinta que sus compañeros delgados.
PSICOLÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza a desaparecer el juego simbólico para convertirse en el de la realidad. - Desean tener responsabilidades.

3.2.4. Rol de la maestra de inicial en la psicomotricidad

El rol de la maestra de educación inicial es clave en el desarrollo de una adecuada sesión de psicomotricidad, pero eso no es todo, es fundamental su desempeño en la vida del niño y en el desarrollo de sus habilidades.

Así mismo, será quien haga sentir al niño que puede ser y hacer por sí mismo, desplegando sus fantasías, deseos, logrando que el niño desarrolle su expresividad, seguridad, integrándose poco a poco con el entorno, creando un ambiente de tranquilidad, respeto mutuo, afectividad y de escucha, donde el niño se compenetre con el adulto cada uno en su espacio con total confianza.

Mercé (2007); define cinco funciones relevantes que a continuación pasaremos a mencionar.

➤ El acompañamiento

Nos referimos a la manera de acompañar al niño, a la actitud de las personas educadoras.

El acompañamiento parte de la confianza en el niño, de creer en ellos independiente de cualquier diferencia, problema o edad ya que, como ser humano tiene una experiencia única y se le debe acoger con la máxima consideración y respeto.

➤ Acción, interacción y transformación

Para los niños es básico sentir la mirada atenta, que se emociona y sorprende con sus descubrimientos. El niño crece, se construye y agradece la atención que recibe, de manera que interactúa originándose un diálogo entre ambos que los enriquece mutuamente.

➤ Capacidad de escuchar

La capacidad de escuchar por parte del adulto es fundamental debe saber mirar, sentir, percibir, observar, empatizar. Si escuchamos solo tenemos en cuenta la expresión verbal, la palabra, pero es necesaria la atención, la observación de cada una de las expresiones del pequeño, es preciso percibir su tono, su mirada, su silencio, los gestos, su manera de jugar y de relacionarse.

➤ Autoridad estructurante y entorno materno

La autoridad bien entendida ayuda a estructurar, no se trata de autoritarismo, sino, de saber dirigir posibilitando la actuación de libertad. No se trata de dejarle hacer, sino ofrecer al niño la oportunidad de actuar, pensar, decir, equivocarse.

El adulto ha de comprender el mundo infantil y gracias a su capacidad de empatía y aceptándole tal como es, podrá ganarse su confianza, para observarlo de cerca.

Al mismo tiempo el adulto se convertirá en símbolo de ley, que ofrece oportunidades y limita las acciones no convenientes y en autoridad ganada en sus interacciones con el niño. Saber orientar, dando pautas y normas claras, genera la estructura y le da seguridad que el niño necesita.

3.3. COORDINACIÓN MOTORA

La coordinación muscular o motora es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento. La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos gestos deportivos. Podemos hacer cualquier tipo de movimientos: rápidos -velocidad-, durante mucho tiempo -resistencia- y para desplazar objetos pesados -fuerza-.

El resultado de la coordinación motora es una acción intencional, sincrónica y sinérgica. Tales movimientos ocurren de manera eficiente por contracción coordinada de la musculatura necesaria así como el resto de los componentes de las extremidades involucradas. La coordinación muscular está mínimamente asociada con procesos de integración del sistema nervioso, el esqueleto y el control del cerebro y la médula espinal.

3.3.1. Coordinación Motora Gruesa

Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar

con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la psicomotricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Características:

Los movimientos gruesos son: movimientos grandes, como por ejemplo: gatear, saltar, andar y correr, escalar, estar de pie, hacer señas, balancearse, ir en bicicleta, nadar y caminar.

3.3.2. Coordinación Motora Fina

Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura, etc.

Características:

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizarlas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

3.3.3. Tipos de coordinación

Según la relación que se establece entre las partes del cuerpo, la coordinación se puede clasificar en dos tipos: la coordinación dinámica general y la específica.

- La coordinación dinámica general interviene cuando el movimiento es global y participa en él la mayor parte del cuerpo. Por ejemplo, se requiere una gran coordinación general cuando se traza una diagonal de suelo en gimnasia artística.
- La coordinación específica es la relación que se establece entre el sentido de la vista y algunas partes del cuerpo. Esta coordinación se divide, a su vez, en coordinación ojo-mano, coordinación ojo-pie y coordinación ojo-cabeza.

3.4. COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

Para tener un concepto cabal de coordinación dinámica general se cita a los siguientes autores:

Según Molina, “La coordinación dinámica general es acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos”

Según AAPHER, “Entiende la coordinación dinámica general como; aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción”.

Es aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (músculos gruesos de brazos, tronco y piernas) para

lograr rapidez, armonía, exactitud y economía del movimiento adaptada a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible. Además es fundamental para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones.

Conseguir una buena coordinación dinámica requiere además de una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una auto seguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo.

3.4.1. Aspectos

➤ Movimientos Globales

Se refiere a la realización de un desplazamiento o cualquier otra actividad física que implique mover todo el cuerpo, significa que estamos haciendo un movimiento global.

Los movimientos globales favorecen el desarrollo corporal pues, hacen que participen todos los músculos y huesos de nuestro cuerpo.

Además mejoramos la resistencia y el funcionamiento del corazón y los pulmones.

Si sólo movemos una o varias partes de nuestro cuerpo el movimiento que estamos realizando se llama segmentario.

Nuestro cuerpo tiene segmentos superiores e inferiores. Los segmentos superiores se diferencian perfectamente y son: el brazo, el antebrazo y la mano.

Nuestros segmentos inferiores también tienen unas partes perfectamente diferenciadas y son: el muslo, la pierna y el pie.

Además de los segmentos superiores e inferiores de nuestro cuerpo tienen dos unidades más para realizar movimientos y acciones como la cabeza y el tronco.

➤ **Dominio de Tono Muscular**

Es el grado de contracción que en cada momento tienen los músculos, oscilando entre hipertonía o contracción, y la hipotonía o relajación marcada.

En estas edades el tono muscular se irá volviendo controlado, sabiendo en cada momento qué fuerza debe ejercer sobre cada objeto.

Esta capacidad la va a marcar la experiencia con los objetos, por lo que es importante la estimulación, ofreciéndole al niño objetos de diferente tamaño y peso.

➤ **Control de Postura y Equilibrio**

El control de la postura

Es la capacidad del cuerpo de mantener una alineación correcta del centro de gravedad dentro del eje corporal, de manera que todas las articulaciones y segmentos del cuerpo trabajen de forma óptima y global, coordinando las distintas tensiones musculares para equilibrar la postura y eliminar los acortamientos del tejido que se derivan del desequilibrio postural.

Control del equilibrio

Es el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio.

Es también cualquier acción motriz eficaz que implique desplazamiento, salto, lanzamiento. El control del equilibrio desempeña un papel muy importante en el control corporal, un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores e inferiores.

3.4.2. Ejercicios para favorecer la Coordinación Dinámica General

- Marchas libres deteniendo y continuando, siguiendo distintos ritmos (música).
- Ejecutar distintos tipos de marchas: andar-correr, sobre un pie-dos pies alternadamente, hacia delante-atrás.
- Correr de rápido a lento según el sonido de la pandereta.
- Saltar sobre un pie y sobre un objeto determinado.
- Saltar abriendo y cerrando las piernas.
- Subir y descender una silla de pequeña altura con apoyo de brazos y piernas.
- Marchar coordinadamente con brazos y piernas.
- Arrastrarse por el piso y pasar por debajo de una soga.
- Trasladar objetos de una caja a otra ordenadamente.
- Realizar construcciones con encajables, tacos de madera, etc.
- Lanzar la pelota, recogerla, botear en el suelo y en la pared, encestar, etc.

CAPÍTULO IV

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1. SISTEMA DE HIPÓTESIS

4.1.1. Hipótesis General

El programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” mejora el nivel de coordinación dinámica general en los niños de 5 años de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” en Tacna en el año 2015.

4.1.2. Hipótesis Específicas

- a) El nivel de coordinación dinámica general que presentan los niños de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” antes de la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” en su mayoría es bajo.
- b) El nivel de coordinación dinámica general que presentan los niños de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” después de la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” en su mayoría es alto.
- c) Existen diferencias significativas entre los niveles de coordinación dinámica general de los niños de 5 años de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” antes y después de la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo”.

4.2. VARIABLES

4.2.1. Variable Independiente

Programa de Psicomotricidad “Moviendo mi Cuerpo”

Indicadores:

- Eficiencia
- Eficacia
- Aceptabilidad

4.2.2. Variable Dependiente

Coordinación Dinámica General

Indicadores:

- Coordinación de Movimientos Globales
- Dominio del Tono Muscular
- Control de Postura y Equilibrio

4.3. TIPOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

4.3.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación corresponde a una investigación Aplicada, porque trata de dar a conocer que el programa de psicomotricidad “Moviendo mi Cuerpo” es importante para el desarrollo integral y corporal del niño. A través del diseño y ejecución del mismo.

4.3.2. Diseño de Investigación

El diseño es Pre Experimental ya que se trabajará con un sólo grupo para poder comprobar las bondades que ofrece el Programa de Psicomotricidad “Moviendo mi Cuerpo”.

Se aplicará una prueba de entrada para ver el nivel de cada uno de los niños en cuanto a su coordinación dinámica general, después se le administrará el programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” y posteriormente se evaluará con la misma prueba al finalizar el programa. De esta manera se pretende comparar los resultados obtenidos para verificar la eficacia del programa en los niños de la muestra.

Este diseño puede diagramarse de la siguiente manera:

G 01 X 02

G → Grupo

01 → Evaluación antes del Programa

X → Programa

02 → Evaluación después del Programa

4.4. ÁMBITO DE ESTUDIO

Micro regional, la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” se realizó en alumnos del nivel inicial de 5 años de edad en la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” de Tacna.

4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

➤ Población

La población total de alumnos de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” es de 25 niños.

➤ Muestra

La muestra corresponde a la totalidad de la población.

4.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

4.6.1. Procedimiento

El procedimiento utilizado fue personal y de primera fuente.

4.6.2. Técnica

➤ **Técnica de Aplicación**

Fueron 24 sesiones de psicomotricidad.

➤ **Técnica de Observación**

La observación, para recoger información sobre el nivel de coordinación dinámica general, fue la prueba de entrada y salida que se aplicó a cada niño.

4.6.3. Instrumentos

➤ **Instrumentos de Aplicación**

Manual del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo”.

➤ **Instrumentos de Recolección de la Información**

Ficha de observación de cada sesión.

Registro de anecdotario.

Registro de observación como prueba de entrada y salida.

CAPÍTULO V

5. LOS RESULTADOS

5.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Para el trabajo de campo se tuvo en cuenta el siguiente procedimiento:

A. Acciones de preparación

Durante los meses de abril, mayo, junio y julio del año 2015 se procedió a elaborar el instrumento y el programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” que ha de aplicarse en la I.E.I. “Esperanza Martínez de López”. Para ello se remitió una solicitud a la Directora de la Institución Educativa, Sra. Yaneth Cecilia Mamani Mamani esperando la aprobación de la aplicación de dicho instrumento y aplicación del programa a los niños en estudio.

B. Acciones de coordinación

Una vez preparado el instrumento de aplicación y recolección de datos, se procedió a realizar las acciones de coordinación. Así, el día 06 de abril la Directora de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” otorgó la autorización para la aplicación del instrumento y el desarrollo del programa.

Con esta autorización se procedió a coordinar con la profesora del aula de 5 años de edad, quien luego de enterarse de la finalidad del proyecto, accedió a colaborar en la aplicación del instrumento.

C. Ejecución

Se inició con la aplicación de la prueba para determinar el nivel de coordinación dinámica general de los niños, luego se aplica el programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo”; para lo cual se elaboró material educativo adecuado para la edad de los niños.

D. Evaluación

Para la verificación de los logros alcanzados por los niños; se aplicó una prueba previamente validada por la asesora; lo cual permitió recoger valiosa información referente a los resultados de la presente investigación.

5.2. PRESENTACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS

- Información sobre el nivel de coordinación dinámica general de los niños de 5 años de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” antes de la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo”.
- Información sobre el nivel de coordinación dinámica general de los niños de 5 años de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” después de la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo”.
- Información sobre la diferencia que existe entre los niveles de coordinación dinámica general de los niños de 5 años de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” antes y después de la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo”.
- Prueba estadística - CHI (t de student)
- Comprobación de hipótesis.

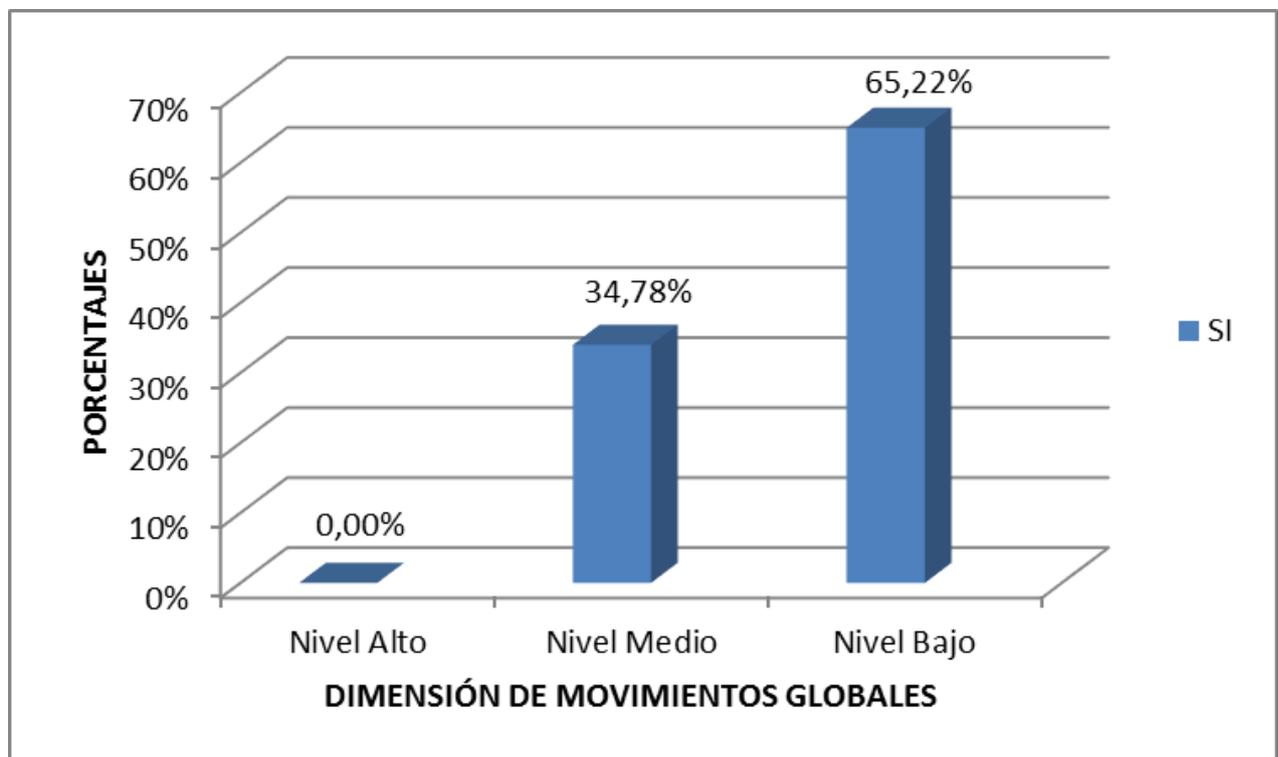
CUADROS ESTADISTICOS CON GRAFICOS

TABLA N° 01
RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA
DIMENSIÓN DE MOVIMIENTOS GLOBALES

PRUEBA DE ENTRADA		
NIVELES	f	%
Nivel Alto	0	0,00%
Nivel Medio	8	34,78%
Nivel Bajo	15	65,22%
TOTAL	23	100,00%

FUENTE: Prueba de entrada aplicada al grupo muestra.

GRÁFICO N° 01
DIMENSIÓN DE MOVIMIENTOS GLOBALES



INTERPRETACIÓN

La tabla N°01, presenta la información sobre los resultados obtenidos en la prueba de entrada en la dimensión de movimientos globales, según el nivel que presentaron los niños de 5 años de la I.E.I.N°42256 “Esperanza Martínez de López” de Tacna antes de la aplicación del programa de psicomotricidad “MOVIENDO MI CUERPO”. Allí se aprecia que en la prueba de entrada el BAJO nivel de movimientos globales de los niños, se ubicó en el 65,22%, obteniéndose también un nivel de movimientos globales MEDIO con un 34,78% y un ALTO nivel de movimientos globales con un 0,00%.

Por lo tanto podemos apreciar que en la mayoría de los niños y niñas de 5 años no logran coordinar los movimientos corporales que se le indican, ya sean movimientos lentos o rápidos con brazos y piernas.

TABLA N° 02

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA

DIMENSIÓN DE DOMINIO DEL TONO MUSCULAR

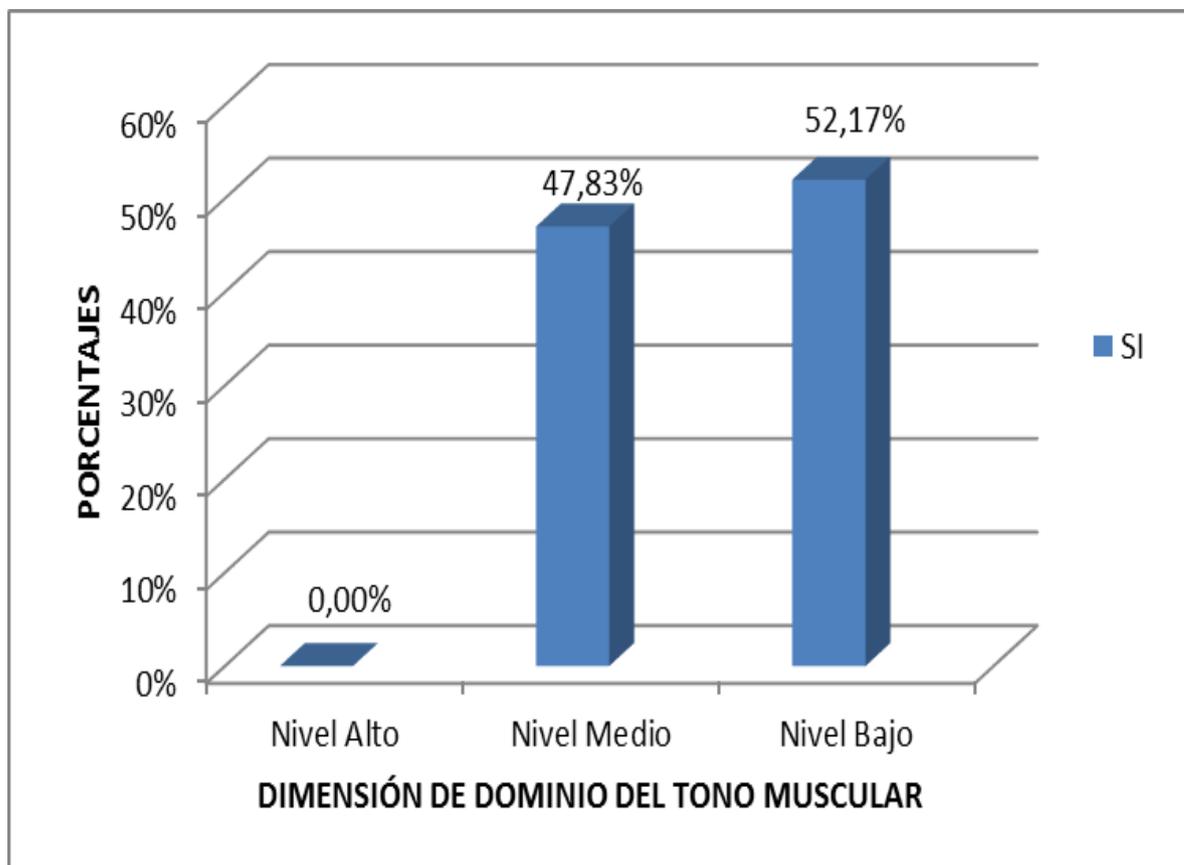
PRUEBA DE ENTRADA		
NIVELES	f	%
Nivel Alto	0	0,00%
Nivel Medio	11	47,83%
Nivel Bajo	12	52,17%
TOTAL	23	100,00%

FUENTE: Prueba de entrada aplicada al grupo muestra.

GRÁFICO Nº 02

DIMENSIÓN DE DOMINIO DEL TONO MUSCULAR INTERPRETACIÓN

La tabla N°02, presenta la información sobre los resultados obtenidos en la prueba de entrada en la dimensión de dominio del tono muscular, según el nivel que presentaron los niños de 5 años de la I.E.I.N°42256 “Esperanza Martínez de López” de Tacna antes de la aplicación del programa de psicomotricidad



“MOVIENDO MI CUERPO”. Allí se aprecia que en la prueba de entrada el BAJO

nivel de dominio del tono muscular de los niños, se ubicó en el 52,17%, obteniéndose también un nivel de dominio del tono muscular MEDIO con un 47,83% y un ALTO nivel de dominio del tono muscular con un 0,00%.

De lo observado se puede indicar que la mayoría de los niños y niñas de 5 años no logran tener consistencia muscular, no pudiendo lograr imitar en su mayoría los movimientos flácidos y rígidos que se les indica.

TABLA N° 03

**RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA
DIMENSIÓN DE CONTROL DE POSTURA Y EQUILIBRIO**

PRUEBA DE ENTRADA		
NIVELES	f	%
Nivel Alto	1	4,35%
Nivel Medio	5	21,74%
Nivel Bajo	17	73,91%

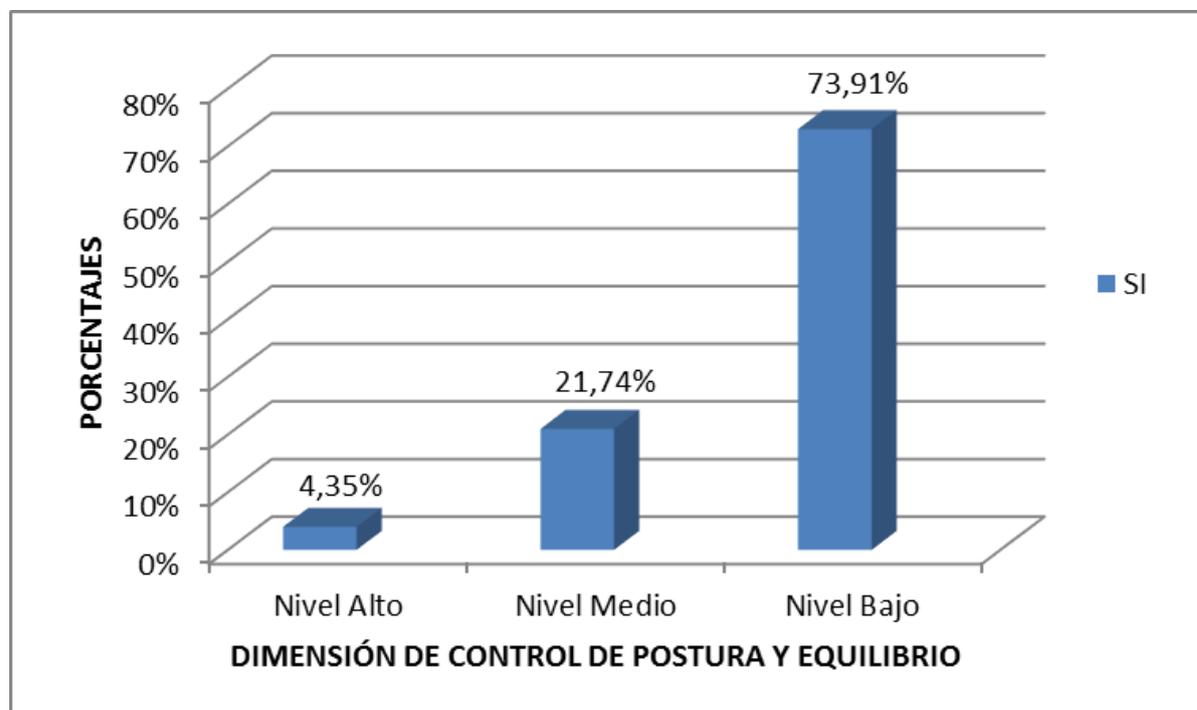
TOTAL	23	100,00%
--------------	-----------	----------------

FUENTE: Prueba de entrada aplicada al grupo muestra.

GRÁFICO N° 03 DIMENSIÓN DE CONTROL DE POSTURA Y EQUILIBRIO

INTERPRETACIÓN

La tabla N°03, presenta la información sobre los resultados obtenidos en la prueba de entrada en la dimensión de control de postura y equilibrio, según el nivel que presentaron los niños de 5 años de la I.E.I.N°42256 “Esperanza Martínez de López” de Tacna antes de la aplicación del programa de psicomotricidad “MOVIENDO MI CUERPO”. Allí se aprecia que en la prueba de entrada el BAJO nivel de control de postura y equilibrio de los niños, se ubicó en



el 73,91%, obteniéndose también un nivel de control de postura y equilibrio MEDIO con un 21,74% y un ALTO nivel de control de postura y equilibrio con un 4,35%.

Por lo tanto podemos apreciar que en la mayoría de los niños y niñas de 5 años no logran mantener una adecuada posición y equilibrio de su cuerpo y esto no les permite saber en el espacio temporal en el que se encuentran.

TABLA N° 04
RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA
COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

PRUEBA DE ENTRADA		
NIVELES	f	%
Nivel Alto	1	4,35%
Nivel Medio	9	39,13%
Nivel Bajo	13	56,52%
TOTAL	23	100,00%

FUENTE: Prueba de entrada aplicada al grupo muestra.

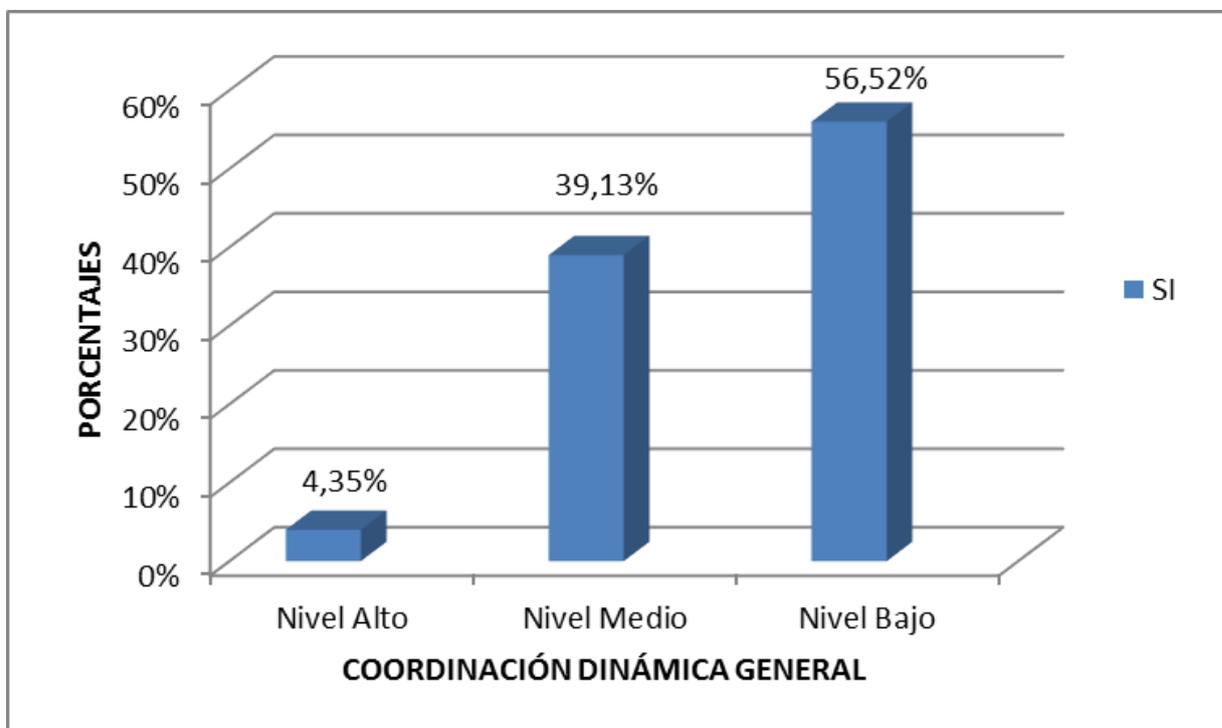
GRÁFICO N° 04

COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

INTERPRETACIÓN

La tabla N°04, presenta la información sobre los resultados obtenidos en la prueba de entrada en la coordinación dinámica general, según el nivel que presentaron los niños de 5 años de la I.E.I.N°42256 “Esperanza Martínez de López” de Tacna antes de la aplicación del programa de psicomotricidad “MOVIENDO MI CUERPO”. Allí se aprecia que en la prueba de entrada el BAJO nivel de coordinación dinámica general de los niños, se ubicó en el 56,52%, obteniéndose también un nivel de coordinación dinámica general MEDIO con un 39,13% y un ALTO nivel de coordinación dinámica general con un 4,35%.

Por lo tanto podemos apreciar que en la mayoría de los niños y niñas de 5 años no logran tener movimientos y desplazamientos coordinados ya sean superiores e



inferiores.

TABLA N° 05
RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE
ENTRADA DE COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

DIMENSIONES/NIVELES	f	%
CONTROL DE POSTURA Y EQUILIBRIO		
Nivel Alto	1	4,35%
Nivel Medio	9	39,13%
Nivel Bajo	13	56,52%
TOTAL	23	100,00%
MOVIMIENTOS GLOBALES		
Nivel Alto	0	0,00%
Nivel Medio	8	34,78%
Nivel Bajo	15	65,22%
TOTAL	23	100,00%
DOMINIO DEL TONO MUSCULAR		
Nivel Alto	0	0,00%
Nivel Medio	11	47,83%
Nivel Bajo	12	52,17%

TOTAL	23	100,00%
--------------	-----------	----------------

FUENTE: Prueba de entrada aplicada al grupo muestra.

GRÁFICO N° 05 COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL INTERPRETACIÓN

La tabla N°05, presenta la información sobre los resultados generales obtenidos en la prueba de entrada de la coordinación dinámica general, según el nivel y dimensiones que presentaron los niños de 5 años de la I.E.I.N°42256 “Esperanza Martínez de López” de Tacna antes de la aplicación del programa de psicomotricidad “MOVIENDO MI CUERPO”.

Allí se aprecia que en la prueba de entrada el más BAJO nivel de coordinación dinámica general de los niños, se ubicó en la dimensión de control de postura y equilibrio con un 73,91%.

También podemos apreciar un BAJO nivel en la dimensión de movimientos globales ocupando un segundo lugar con un 65,22%.

Y finalmente podemos apreciar un BAJO nivel en la dimensión de dominio del tono muscular ocupando un tercer lugar con un 52,17%.

Por lo tanto podemos apreciar que en la mayoría de los niños y niñas de 5 años no logran tener una buena psicomotricidad, no logran ubicarse en el tiempo y espacio temporal.

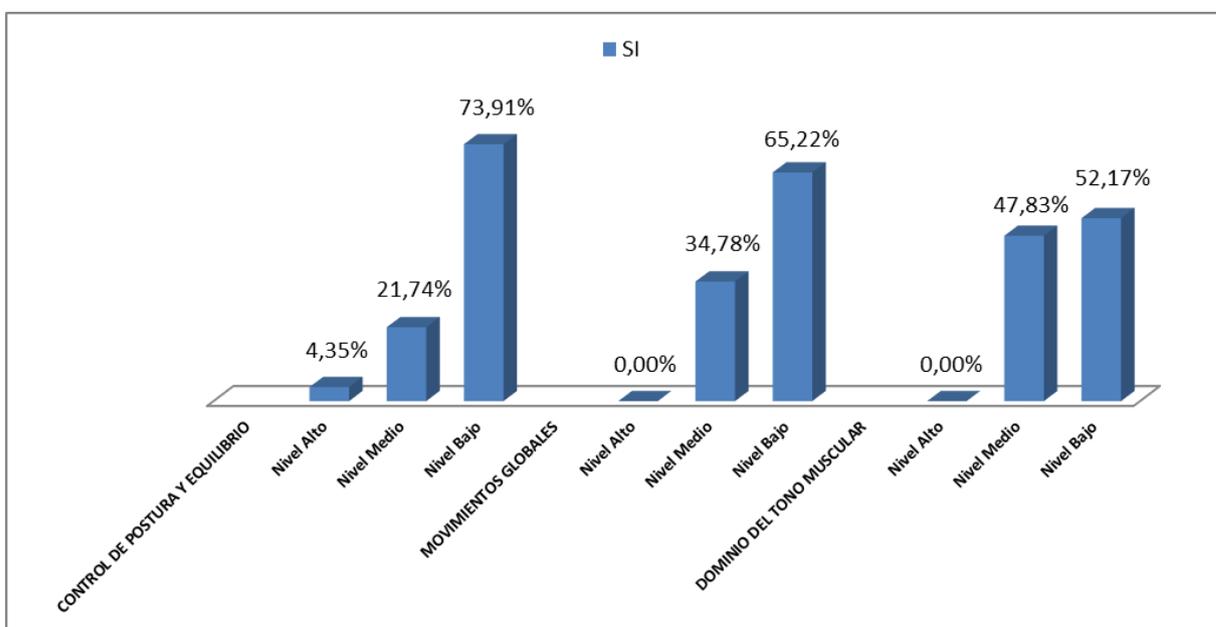


TABLA N° 06
RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA
DIMENSIÓN DE MOVIMIENTOS GLOBALES

PRUEBA DE SALIDA		
NIVELES	f	%
Nivel Alto	17	73,91%
Nivel Medio	6	26,09%
Nivel Bajo	0	0,00%
TOTAL	23	100,00%

FUENTE: Prueba de salida aplicada al grupo muestra.

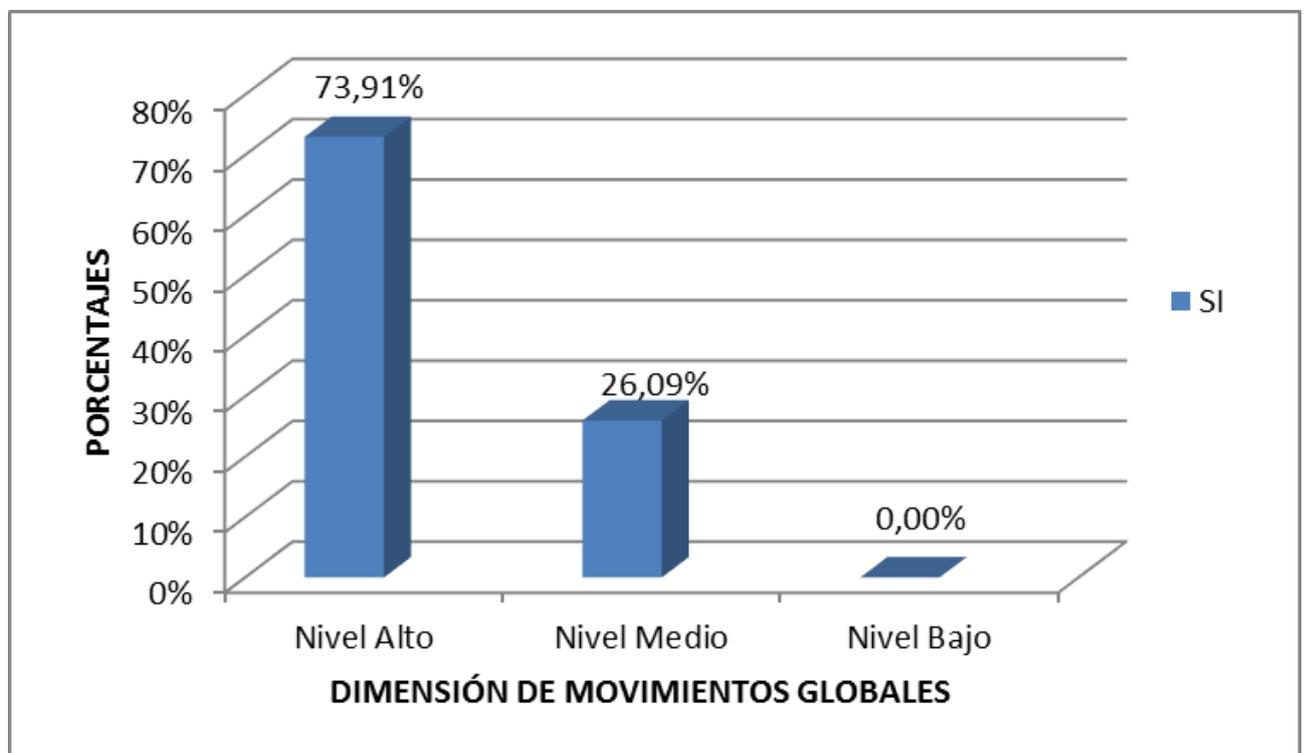
GRÁFICO N° 06

DIMENSIÓN DE MOVIMIENTOS GLOBALES

INTERPRETACIÓN

La tabla N°06, presenta la información sobre los resultados obtenidos en la prueba de salida en la dimensión de movimientos globales, según el nivel que presentaron los niños de 5 años de la I.E.I.N°42256 “Esperanza Martínez de López” de Tacna después de la aplicación del programa de psicomotricidad “MOVIENDO MI CUERPO”. Allí se aprecia que en la prueba de salida el ALTO nivel de movimientos globales de los niños, se ubicó en el 73,91%, obteniéndose también un nivel de movimientos globales MEDIO con un 26,09% y un BAJO nivel de movimientos globales con un 0,00%.

Por lo tanto podemos apreciar que en la mayoría de los niños y niñas de 5 años se ha logrado coordinar los movimientos corporales que se le indican, ya sean movimientos lentos o rápidos con brazos y piernas. Gracias al programa de



psicomotricidad “Moviendo mi Cuerpo”.

TABLA Nº 07
RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA
DIMENSIÓN DE DOMINIO DEL TONO MUSCULAR

PRUEBA DE SALIDA		
NIVELES	f	%
Nivel Alto	22	95,65%
Nivel Medio	1	4,35%
Nivel Bajo	0	0,00%
TOTAL	23	100,00%

FUENTE: Prueba de salida aplicada al grupo muestra.

GRÁFICO Nº 07

DIMENSIÓN DE DOMINIO DEL TONO MUSCULAR

INTERPRETACIÓN

La tabla N°07, presenta la información sobre los resultados obtenidos en la prueba de salida en la dimensión de dominio del tono muscular, según el nivel que presentaron los niños de 5 años de la I.E.I.N°42256 “Esperanza Martínez de López” de Tacna después de la aplicación del programa de psicomotricidad “MOVIENDO MI CUERPO”. Allí se aprecia que en la prueba de salida el ALTO nivel de dominio del tono muscular de los niños, se ubicó en el 95,65%, obteniéndose también un nivel de dominio del tono muscular MEDIO con un 4,35% y un BAJO nivel de dominio del tono muscular con un 0,00%.

De lo observado se puede indicar que la mayoría de los niños y niñas de 5 años han logrado obtener la consistencia muscular, pudiendo logra imitar en su mayoría los movimientos flácidos y rígidos que se les indica.

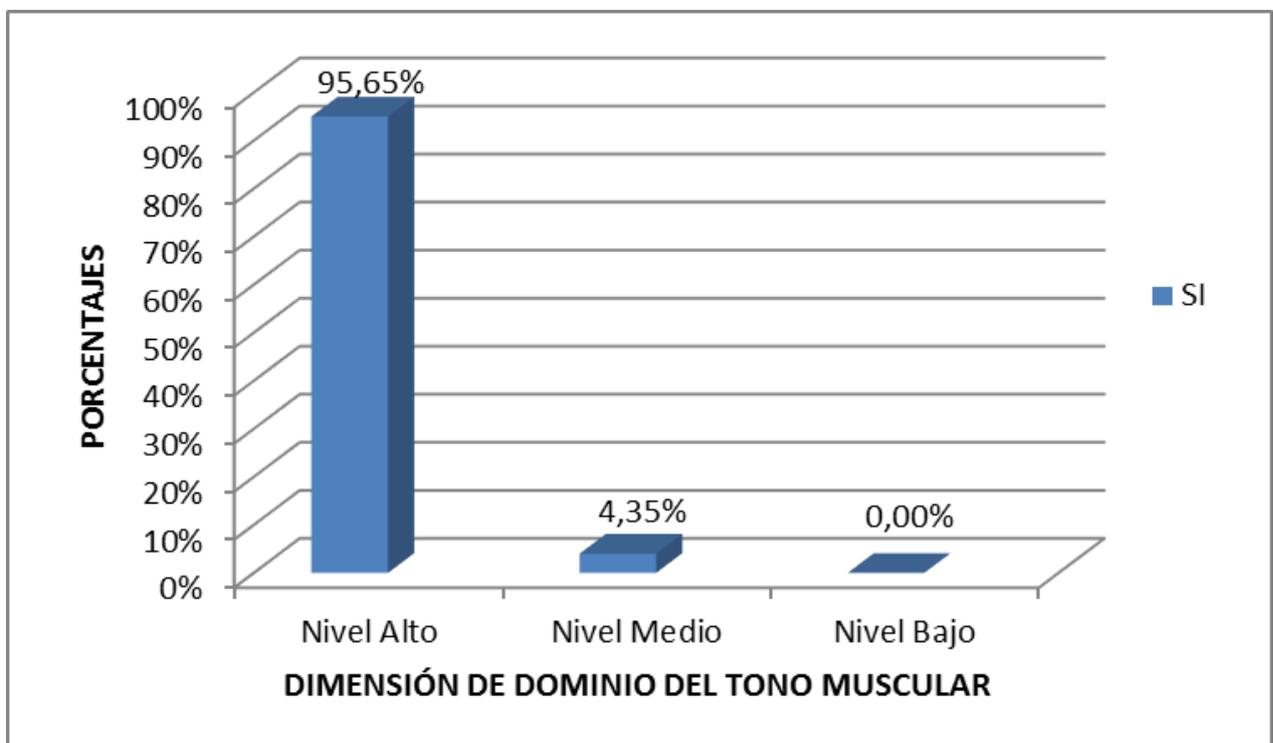


TABLA N° 08
RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA
DIMENSIÓN DE CONTROL DE POSTURA Y EQUILIBRIO

PRUEBA DE SALIDA		
NIVELES	f	%
Nivel Alto	20	86,96%
Nivel Medio	3	13,04%
Nivel Bajo	0	0,00%
TOTAL	23	100,00%

FUENTE: Prueba de salida aplicada al grupo muestra.

GRÁFICO N° 08

DIMENSIÓN DE CONTROL DE POSTURA Y EQUILIBRIO

INTERPRETACIÓN

La tabla N°08, presenta la información sobre los resultados obtenidos en la prueba de salida en la dimensión de control de postura y equilibrio, según el nivel que presentaron los niños de 5 años de la I.E.I.N°42256 “Esperanza Martínez de López” de Tacna después de la aplicación del programa de psicomotricidad “MOVIENDO MI CUERPO”. Allí se aprecia que en la prueba de salida el ALTO nivel de control de postura y equilibrio de los niños, se ubicó en el 86,96%, obteniéndose también un nivel de control de postura y equilibrio MEDIO con un 13,04% y un BAJO nivel de control de postura y equilibrio con un 0,00%.

Por lo tanto podemos apreciar que en la mayoría de los niños y niñas de 5 años se ha logrado mantener una adecuada posición de su cuerpo y esto les permite un buen equilibrio.

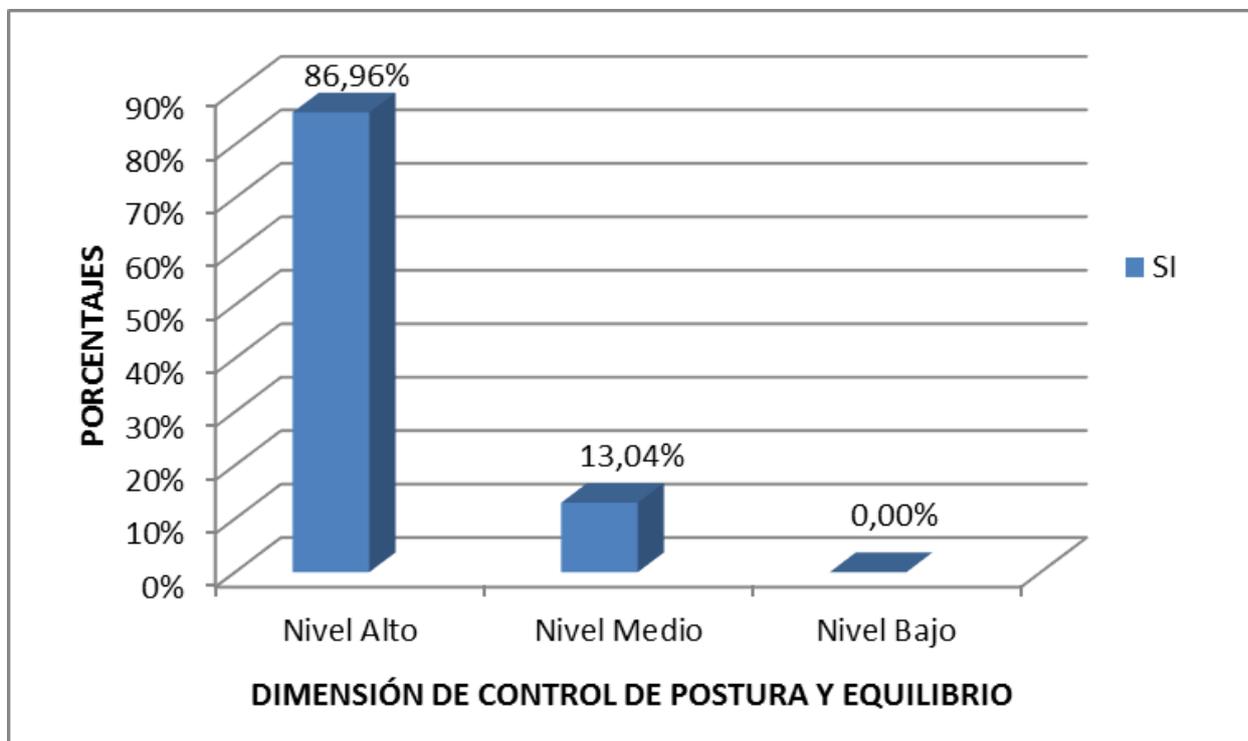


TABLA N° 09
RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA
COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

PRUEBA DE SALIDA		
NIVELES	f	%
Nivel Alto	22	95,65%
Nivel Medio	1	4,35%
Nivel Bajo	0	0,00%
TOTAL	23	100,00%

FUENTE: Prueba de salida aplicada al grupo muestra.

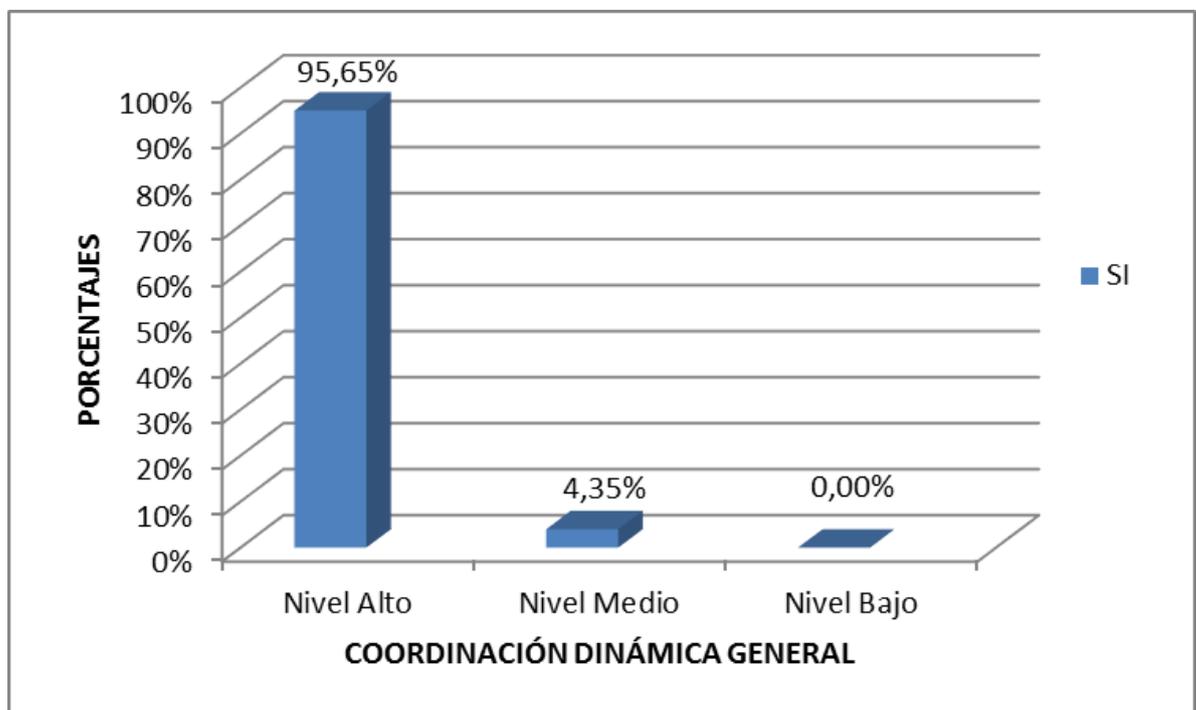
GRÁFICO N° 09

COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

INTERPRETACIÓN

La tabla N°09, presenta la información sobre los resultados obtenidos en la prueba de salida en la coordinación dinámica general, según el nivel que presentaron los niños de 5 años de la I.E.I.N°42256 “Esperanza Martínez de López” de Tacna después de la aplicación del programa de psicomotricidad “MOVIENDO MI CUERPO”. Allí se aprecia que en la prueba de salida el ALTO nivel de coordinación dinámica general de los niños, se ubicó en el 95,65%, obteniéndose también un nivel de coordinación dinámica general MEDIO con un 4,35% y un BAJO nivel de coordinación dinámica general con un 0,00%.

Por lo tanto podemos apreciar que en la mayoría de los niños y niñas de 5 años se ha logrado obtener movimientos con desplazamiento corporal ya sean superiores o inferiores, gracias a la experiencia significativa del programa de



psicomotricidad “MOVIENDO MI CUERPO”.

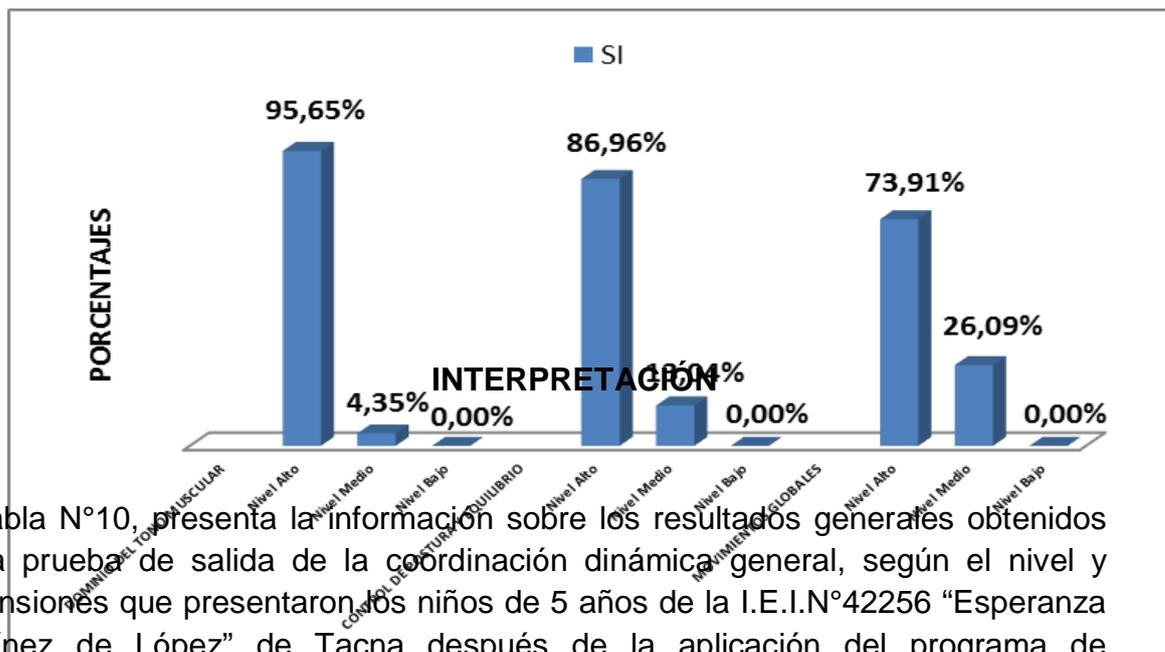
TABLA Nº 10
RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA
DE COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

DIMENSIONES/NIVELES	f	%
DOMINIO DEL TONO MUSCULAR		
Nivel Alto	22	95,65%
Nivel Medio	1	4,35%
Nivel Bajo	0	0,00%
TOTAL	23	100,00%
CONTROL DE POSTURA Y EQUILIBRIO		
Nivel Alto	20	86,96%
Nivel Medio	3	13,04%
Nivel Bajo	0	0,00%
TOTAL	23	100,00%
MOVIMIENTOS GLOBALES		
Nivel Alto	17	73,91%
Nivel Medio	6	26,09%
Nivel Bajo	0	0,00%

TOTAL	23	100,00%
--------------	-----------	----------------

FUENTE: Prueba de salida aplicada al grupo muestra.

GRÁFICO N° 10 COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL



La tabla N°10, presenta la información sobre los resultados generales obtenidos en la prueba de salida de la coordinación dinámica general, según el nivel y dimensiones que presentaron los niños de 5 años de la I.E.I.N°42256 “Esperanza Martínez de López” de Tacna después de la aplicación del programa de psicomotricidad “MOVIENDO MI CUERPO”.

Allí se aprecia que en la prueba de salida el más ALTO nivel de coordinación dinámica general de los niños, se ubicó en la dimensión de dominio del tono muscular con un 95,65%.

También podemos apreciar un ALTO nivel en la dimensión de control de postura y equilibrio ocupando un segundo lugar con un 86,96%.

Y finalmente podemos apreciar un ALTO nivel en la dimensión de movimientos globales ocupando un tercer lugar con un 73,91%.

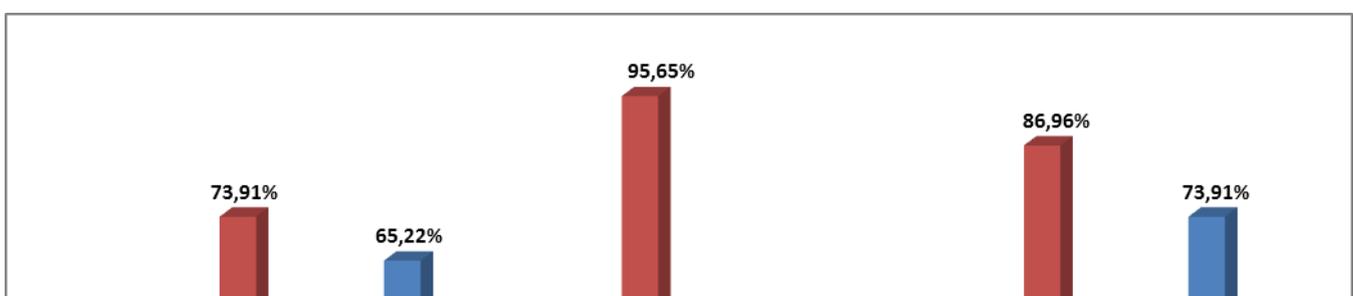
Por lo tanto podemos apreciar que en la mayoría de los niños y niñas de 5 años se ha logrado tener una buena psicomotricidad, logrando ubicarse en el tiempo y espacio temporal, gracias a la experiencia significativa del programa de psicomotricidad “MOVIENDO MI CUERPO”.

TABLA N° 11
RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

DIMENSIONES/NIVELES	ENTRADA		SALIDA	
	f	%	f	%
MOVIMIENTOS GLOBALES				
Nivel Alto	0	0,00%	17	73,91%
Nivel Medio	8	34,78%	6	26,09%
Nivel Bajo	15	65,22%	0	0,00%
TOTAL	23	100,00%	23	100,00%
DOMINIO DEL TONO MUSCULAR				
Nivel Alto	0	0,00%	22	95,65%
Nivel Medio	11	47,83%	1	4,35%
Nivel Bajo	12	52,17%	0	0,00%
TOTAL	23	100,00%	23	100,00%
CONTROL DE POSTURA Y EQUILIBRIO				
Nivel Alto	1	4,35%	20	86,96%
Nivel Medio	5	21,74%	3	13,04%
Nivel Bajo	17	73,91%	0	0,00%
TOTAL	23	100,00%	23	100,00%

FUENTE: Prueba de entrada y salida aplicada al grupo muestra.

GRÁFICO N° 11
RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



INTERPRETACIÓN

La tabla N°11, presenta la información sobre los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida, según el nivel y dimensiones que presentaron los niños de 5 años de la I.E.I.N°42256 “Esperanza Martínez de López” de Tacna antes y después de la aplicación del programa de psicomotricidad “MOVIENDO MI CUERPO”.

Se aprecia que en la prueba de entrada el ALTO nivel de dimensión de movimientos globales de los niños, se ubicó con un 0,00%, mientras que en la prueba de salida, lo hizo el 73,91%.

En la prueba de entrada el ALTO nivel de dimensión de dominio del tono muscular de los niños, se ubicó con un 0,00%, mientras que en la prueba de salida, lo hizo el 95,65%.

Finalmente en la prueba de entrada el ALTO nivel de dimensión de control de postura y equilibrio de los niños, se ubicó con un 4,35%, mientras que en la prueba de salida, lo hizo el 86,96%.

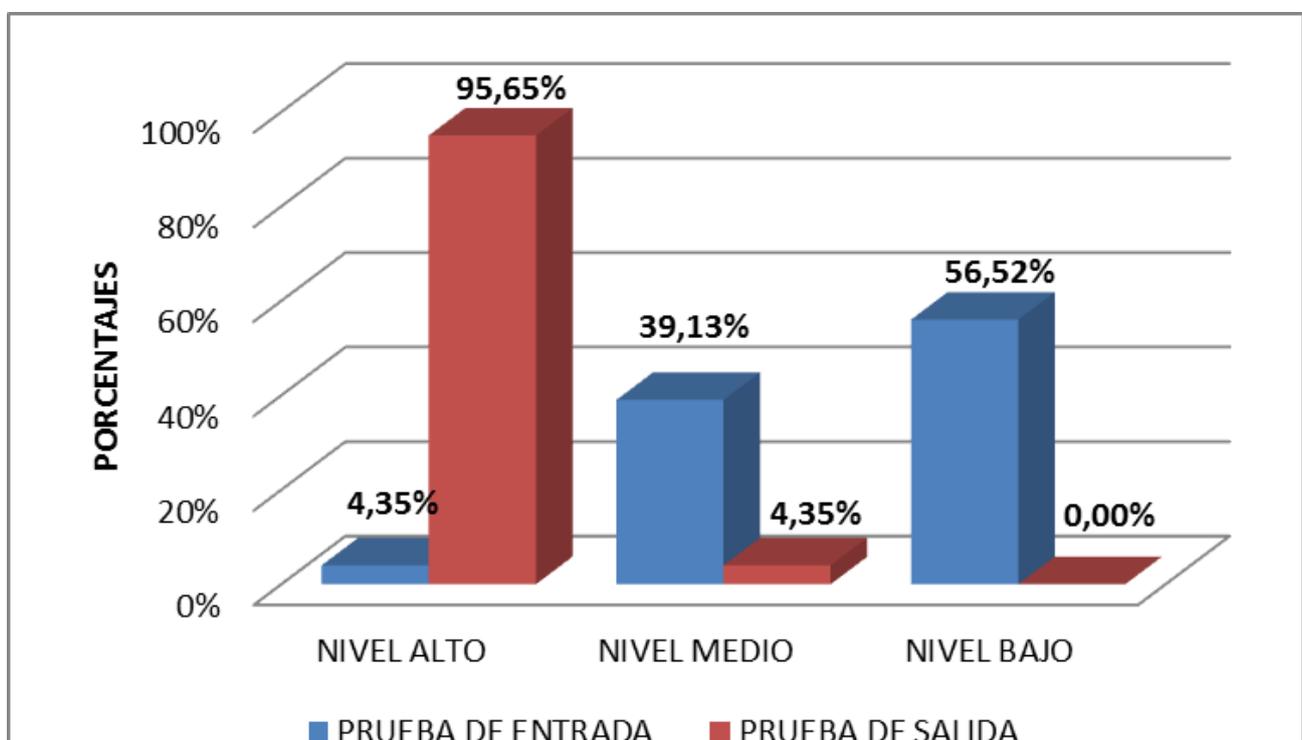
De estos resultados, se puede deducir que hubo un avance significativo en la coordinación dinámica general de los niños y niñas de 5 años. Las diferencias significativas en los niveles, indican que el programa de psicomotricidad “MOVIENDO MI CUERPO”, es efectiva para mejorar dicha coordinación.

TABLA N° 12
RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA
COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

NIVELES	ENTRADA		SALIDA	
	F	%	f	%
Nivel Alto	1	4,35%	22	95,65%
Nivel Medio	9	39,13%	1	4,35%
Nivel Bajo	13	56,52%	0	0,00%
TOTAL	23	100,00%	23	100,00%

FUENTE: Prueba de entrada y salida aplicada al grupo muestra.

GRÁFICO N° 12
RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA
COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL



INTERPRETACIÓN

La tabla N°12, presenta los resultados comparativos de la prueba de entrada y salida. Se observa que en la prueba de entrada el porcentaje más alto se centró en el nivel BAJO con un 56,52%. Y en la prueba de salida el porcentaje más alto se centró en el nivel ALTO con un 95,65%.

Por lo expuesto se evidencia los logros obtenidos por los niños en todas las dimensiones, gracias a la aplicación del programa de psicomotricidad "MOVIENDO MI CUERPO".

5.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

5.3.1. comprobación de hipótesis específicas

La hipótesis específica a) establece que:

El nivel de coordinación dinámica general que presentan los niños de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” antes de la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” en su mayoría es bajo.

Respecto al nivel de coordinación dinámica general de los niños y niñas de 5 años en las tablas N° 01, 02 y 03 se puede apreciar que la mayoría de los niños presentan un nivel bajo, no logran coordinar los movimientos corporales indicados, no logran tener consistencia muscular, no logran mantener una adecuada posición y equilibrio de su cuerpo. Así también en la tabla N° 04 y 05 se puede observar que la mayoría de los niños y niñas con un 56,52% presentan un nivel de coordinación dinámica general Bajo. Por lo anteriormente dicho entonces queda comprobada la hipótesis específica a).

La hipótesis específica b) establece que:

El nivel de coordinación dinámica general que presentan los niños de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” después de la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” en su mayoría es alto.

Respecto al nivel de coordinación dinámica general de los niños y niñas de 5 años que se obtuvo después de la aplicación del programa de psicomotricidad “Moviendo Mi Cuerpo” en las tablas N° 06, 07 y 08 se puede apreciar que la mayoría de los niños alcanzó un nivel Alto, logran coordinar los movimientos corporales indicados, logran tener consistencia muscular, logran mantener una adecuada posición y equilibrio de su cuerpo. Así también en la tabla N° 09 y 10 se puede observar que la mayoría de los niños y niñas con un 95,65% presentan

un nivel de coordinación dinámica general Alto. Por lo anteriormente dicho entonces queda comprobada la hipótesis específica b).

La hipótesis específica c) establece que:

Existen diferencias significativas entre los niveles de coordinación dinámica general de los niños de 5 años de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” antes y después de la aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo”.

Respecto a las diferencias entre los niveles de coordinación dinámica general que se obtuvieron antes y después de la aplicación del programa de psicomotricidad “Moviendo Mi Cuerpo” de los niños y niñas de 5 años; en las tablas N° 11 y 12 se puede apreciar dichas diferencias significativas entre los niveles de coordinación dinámica general antes y después de la aplicación del programa de psicomotricidad “Moviendo Mi Cuerpo”. Por lo anteriormente dicho entonces queda comprobada la hipótesis específica c).

5.3.2. Comprobación de hipótesis general

La hipótesis general establece que:

El programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” mejora el nivel de coordinación dinámica general en los niños de 5 años de la I.E.I. “Esperanza Martínez de López” en Tacna en el año 2015.

Habiéndose mostrado en la tabla N° 12, la comparación de los resultados de la prueba de entrada y de salida, se confirma que el programa de psicomotricidad “Moviendo Mi Cuerpo” mejora el nivel de coordinación dinámica general de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Esperanza Martínez de López en Tacna en el año 2015.

Quedando de esta manera comprobada la hipótesis general.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

6.1. CONCLUSIONES

PRIMERA:

La aplicación del programa de psicomotricidad “Moviendo mi Cuerpo”, ha influido significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica general de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°42256 “ESPERANZA MARTÍNES DE LÓPEZ” en el año 2015.

SEGUNDA:

El nivel de coordinación dinámica general de los niños de cinco años, antes de la aplicación del programa de psicomotricidad “Moviendo mi Cuerpo” en su mayoría fue de nivel BAJO.

TERCERA:

La psicomotricidad es una actividad dinámica que ayuda y estimula al niño en edades tempranas, desarrolla su corporeidad, así como su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que se envuelve.

6.2. SUGERENCIAS

PRIMERA:

Que el programa sea aplicado a otros contextos como Instituciones Privadas y Públicas de manera que podamos corroborar su eficacia y pueda ser de utilidad para mejorar los movimientos corporales de los niños, así mismo favorecer su salud física y psíquica.

SEGUNDA:

Que la línea de acción iniciada en esta investigación se continúe de manera que se pueda propagar y mejorar, haciéndose factible en el desarrollo de nuestros niños ya que a medida que la tecnología va surgiendo se deja de lado esta parte muy importante que es la psicomotricidad.

TERCERA:

A los docentes, recordarles que el trabajo de la psicomotricidad como medio de aprendizaje es muy importante ya que estudia la relación entre el movimiento y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y del aprendizaje. También integra las interacciones físicas, emocionales y cognitivas (lenguaje), en la capacidad de ser y de expresar en un contexto psicosocial.

BIBLIOGRAFÍA

MEINEL, MARIADELMAR HERRADA FERNANDEZ; GÜNTER SCHNABEL (2004). Teoría del movimiento. Editorial Stadium S.R.L. p. 94. ISBN 9505312032.

MEDLINEPLUS (OCTUBRE DE 2008). «Trastorno del desarrollo de la coordinación». Enciclopedia médica en español. Consultado el 14 de enero de 2010.

AUCOUTURIER, B. (2005) Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona Graó - ¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? Barcelona: Graó

BERNALD M. (2006) Manual de Psicomotricidad. Madrid: Pirámide.

CORTEZ, V. (2007) Psicomotricidad y Desarrollo de Habilidades Básicas.

CASTILLO, R. (2008) Psicomotricidad: Aprendiendo a través del juego. Huacho.

GARCÍA, J.A.; BERRUEZO, P.P. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE

LAGRANGE, G (1978). Educación Psicomotriz. Barcelona España: Fontanela S.A.

RIED, B. (2002) Juegos y ejercicios para estimular la Psicomotricidad. Barcelona: Editorial Oniro.

SANCHEZ, P.; M. Jesús. (2003) Taller de lenguaje oral y de Psicomotricidad en el aula de 0 a 8 años. Madrid.

TEST PIERRE VAYER – DESARROLLO PSICOMOTRIZ,
<http://elpsicoasesor.com/test-pierre-vayer-desarrollo-psicomotriz/>

MOTRICIDAD FINA Y GRUESA, <http://motricidadfinajenny.blogspot.com/>

LICDA. CAROLINA ALVARADO, Educación Especial y Terapia de Lenguaje:
Desarrollo Psicomotor, <http://www.contigosalud.com/desarrollo-psicomotor>

PSICOMOTRICIDAD, <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

TEST DE EVALUACIÓN PSICOMOTRICIDAD, Test de Desarrollo Psicomotor de
Litwin y Fernández, Adaptado por: Humberto Castillo Q. Et all ;
<https://es.slideshare.net/daniel0512/test-de-evaluacin-psicomotora>

“TEPSI”: TEST DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DE 2 A 5 AÑOS
(HAEUSSLER Y MARCHANT, 1984) <https://www.slideshare.net/KoyPitoo/3-test-demotricidad>

ANEXOS