

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
ESCUELA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA PAISAJISTA



**FACTORES QUE INFLUYEN EN LA RECUPERACION PAISAJISTA DEL
SECTOR DE LA ALAMEDA ANTIGUA DE LA AVENIDA BOLOGNESI -
TACNA. 2018**

TESIS

Presentado por:

Br. Juan Carlos Santos Duarte

Asesor:

Mtro. Ana Noelia Martínez Valdivia

Para Obtener el Grado Académico de:

MAESTRO EN ARQUITECTURA PAISAJISTA

TACNA-PERÚ

2018

Agradecimiento:

Esta tesis es el último paso de la Maestría en Arquitectura Paisajista de la
Universidad Privada de Tacna.

Expresar mi gratitud a las personas que guiaron y apoyaron durante todo este largo
proceso.

Agradecer a mi asesor la Mtro. Ana Noehia Martínez Valdivia por su orientación y
apoyo.

A toda mi gran familia.

Dedicatoria:

A mi madre Ana María por su amor y cariño que coadyuvaron a forma el hombre
que soy.

A mi padre Melitón por sus consejos y enseñanzas durante todas las etapas de mi
vida.

A mis hijos Luciana y Juan Carlos por ser el motor y motivo de mi vida, la
inspiración que me hace siempre salir adelante.

Al amor de mi vida Solagne por ser mi compañera incondicional en los buenos y
malos momentos.

ÍNDICE

Agradecimiento	iii
Dedicatoria	iv
Contenido	v
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	01

Pág.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema	03
1.2 Formulación del problema	04
1.2.1 Problema principal	04
1.2.2 Problemas específicos	04
1.3 Justificación de la investigación	04
1.4 Objetivos de la Investigación	05
1.4.1 Objetivo General	05
1.4.2 Objetivos Específicos	06

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes del Estudio	07
2.1.1	Antecedentes Internacionales	07
2.1.2	Antecedentes nacionales	10
2.2	Bases Teórico Científicas	11
2.2.1	Factores de la recuperación paisajística	11
2.2.1.1	Principales Conflictos y Potencialidades Paisajísticas	11
2.2.1.2	Valor social	15
2.2.1.3	Mecanismo de Gestión	18
2.2.2	Recuperación paisajística	19
2.2.2.1	El paisaje	19
2.2.2.1.1	Componentes del paisaje.	20
2.2.2.1.2	Tipos de paisaje	20
2.2.2.1.3	Dinámicas del paisaje.	21
2.2.2.1.4	Elementos del paisaje	22
2.2.2.2	La recuperación paisajística	30
2.2.2.2.1	Definición	30
2.2.2.2.2	Elementos de la recuperación paisajística	31
2.2.2.2.3	Importancia de la recuperación paisajística	32
2.3	Definición de Conceptos	33

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1	Formulación de la Hipótesis	36
3.1.1	Hipótesis general	36

3.1.2	Hipótesis Específicas	36
3.2	Variables e Indicadores	37
3.2.1	Identificación de la Variable Independiente	37
3.2.1.1	Indicadores	37
3.2.1.2	Escala para la medición de la Variable	37
3.2.2	Identificación de la variable dependiente	37
3.2.2.1	Indicadores	37
3.2.2.2	Escala para la Medición de la Variable	37
3.3	Tipo de Investigación	38
3.4	Diseño de la investigación	38
3.5	Ámbito y tiempo social de la investigación	38
3.6	Unidades de Estudio	39
3.7	Población y muestra	39
3.7.1	Población	39
3.7.2	Muestra	39
3.7.3	Criterios de inclusión y exclusión	40
3.8	Recolección de los datos	41
3.8.1	Procedimientos	41
3.8.2	Técnicas de Recolección de los datos	41
3.8.3	Instrumentos de recolección de los datos	41
3.8.4	Validación y confiabilidad del instrumento de medición	41

CAPÍTULO IV

4	Los Resultados	42
4.1	Descripción del trabajo de campo	42
4.2	Diseño de la presentación de los resultados	42
4.3	Presentación de los resultados	42

4.3.1	Análisis, e interpretación de resultados del instrumento de medición de factores de la recuperación paisajística.	42
4.3.2	Análisis, e interpretación de resultados del instrumento de medición de la recuperación paisajística	58
4.4	Prueba Estadística	73
4.4.1	Hipótesis específica “a”	73
4.4.2	Hipótesis específica “b”	74
4.4.3	Hipótesis específica “c”	75
4.4.4	Hipótesis General	76
4.5	Comprobación de Hipótesis	76

CAPITULO V

5.	Conclusiones y Sugerencias	83
5.1	Conclusiones	83
5.2	Sugerencias	85
	Bibliografía	87
	Matriz de Consistencia	89
	Anexos	91

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	El paisaje se concentra sobre los cambios temporales y espaciales desde el punto de vista ecológico, lo que constituye un soporte fundamental para la planificación, que guía los cambios en el tiempo y en el espacio.	43
Figura 2	El valor patrimonial lleva intrínseco entre el aporte cultural de la ciudad y el paisaje modelado por la naturaleza.	44
Figura 3	El paisaje presenta riesgos urbanos y vulnerabilidad producto de los daños sometidos por el hombre.	45
Figura 4	El paisaje denota un valor de identidad con sus raíces, un legado de generaciones pasadas.	46
Figura 5	El paisaje se encuentra en relación a los principios estéticos de composición y de ordenamiento.	47
Figura 6	A través de las actividades de participación se recogen las valoraciones que realiza la población sobre el paisaje	48
Figura 7	Los agentes interesados y la población tienen la oportunidad de expresar sus preferencias hacia el paisaje.	49
Figura 8	Las actividades de planificación para la recuperación paisajista toman en cuenta el consenso entre los involucrados.	50
Figura 9	Se considera la evaluación del paisaje por parte de los ciudadanos, considerando sus aspiraciones y preferencias para la conservación y recuperación del paisaje.	51
Figura 10	La valoración social para la recuperación del paisaje se encuentra documentada y justificada de manera clara y comprensible para todos los miembros implicados en el proceso de planificación.	52
Figura 11	En el proceso de planificación se considera la participación ciudadana.	53
Figura 12	La aplicación de normativas y conceptos consideran la recuperación paisajística de la ciudad.	54
Figura 13	El sustento económico y la planificación presupuestal consideran la recuperación paisajística de la ciudad.	55
Figura 14	El plan de inversión urbano considera el desarrollo del paisaje urbano rural.	56

Figura 15	Se consideran lineamientos y estrategias de gestión para la recuperación paisajística de la ciudad.	57
Figura 16	Se cuenta con registros y criterios del ecosistema de la región para la recuperación paisajística.	58
Figura 17	Las condiciones actuales del ecosistema dependen de la relación histórica entre naturaleza y sociedad.	59
Figura 18	Es factible que con ayuda humana se puedan recuperar los mecanismos de regeneración del ecosistema.	60
Figura 19	La recuperación busca restablecer no solamente la función del sitio, sino además sus componentes, estructura y complejidad.	61
Figura 20	La restauración debe considerar un proceso integral de visión tanto local, como regional y del paisaje que tienen en cuenta las necesidades humanas y la sostenibilidad.	62
Figura 21	El paisaje permite inferir las diferentes potencialidades del paisaje como base para su conservación.	63
Figura 22	El paisaje permite ser reconocido diferenciado de otros lugares, lleno de significados transmitidos indirectamente mediante símbolos tanto tangible como intangibles.	64
Figura 23	En el paisaje se encuentran asignados valores, atributos y significados que van a favorecer en la formación de una imagen subjetiva de la zona.	65
Figura 24	El paisaje representa el marco de referencia geográfico y natural del carácter de la localidad.	66
Figura 25	El paisaje presente elementos tangibles, como intangibles percibidos por los residentes de la zona.	67
Figura 26	El paisaje tiene la capacidad de ser un espacio adaptable a las dinámicas naturales y socioculturales del hombre.	68
Figura 27	El paisaje tiene un efecto positivo en la percepción de la gente.	69
Figura 28	El paisaje representa cultural y socialmente a la localidad.	70
Figura 29	El paisaje representa una dinámica estacional natural de la localidad.	71
Figura 30	El paisaje representa las aspiraciones y condicionantes materiales de los pobladores de la localidad.	72

RESUMEN

La presente investigación titulada: “*Factores que influyen en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi – Tacna.2018*”, está orientado a determinar los factores paisajísticos que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018. La hipótesis que se ha formulado es la siguiente: Los factores que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, son: los conflictos y potencialidades ambientales, el valor social y los mecanismos de gestión. La investigación centró su metodología, bajo un enfoque cuantitativo, tipo básico, diseño no experimental de nivel de contraste de hipótesis descriptiva – explicativo observacional, se asume este nivel en razón que establece causa y efecto entre las variables: Factores de la recuperación paisajista. Se aplicó el cuestionario como instrumento de medición; los cuales permitieron recoger información, relacionar y medir las variables de estudio, efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. La muestra estuvo conformada por 218 arquitectos. Los factores que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, son: los conflictos y potencialidades ambientales, el valor social y los mecanismos de gestión.

Palabras Clave:

Factores, recuperación paisajística, conflictos, valor social, mecanismos de gestión, ecológica, polisensorial, socio cultural.

ABSTRACT

The present investigation entitled: "Main factors that influence the landscape recovery of the Alameda Antigua sector of Avenida Bolognesi - Tacna.2018", is aimed at determining the main landscape factors that influence the recovery of the Alameda Antigua sector. Avenue Bolognesi. Tacna.2018. The hypothesis that has been formulated is the following: The main factors that influence the recovery of the Alameda Antigua sector of Avenida Bolognesi. Tacna.2018, are: environmental conflicts and potentialities, social value and management mechanisms. The research centered its methodology, under a quantitative approach, basic type, non - experimental design of contrast level of descriptive - explanatory observational hypothesis, this level is assumed because it establishes cause and effect between the variables: Main factors of recovery and recovery landscape. The questionnaire was applied as a measuring instrument; which allowed to collect information, relate and measure the variables of study, make correlations and comparisons. The sample consisted of 218 architects. The main factors that influence the recovery of the Alameda Antigua sector of Avenida Bolognesi. Tacna.2018, are: environmental conflicts and potentialities, social value and management mechanisms.

Keywords:

Factors, landscape recovery, conflicts, social value, management mechanisms, ecological, polysensory, socio-cultural.

INTRODUCCIÓN

El crecimiento desordenado y acelerado de las ciudades conlleva en muchas ocasiones a la pérdida de sus paisajes reflejo de su identidad, como es el caso de aquellas zonas o sitios que acogen parte de una forma de vida y es reconocida como un referente identitario de la ciudad, factor primordial con el que se configura el entramado urbano y social de sus habitantes.

El presente estudio sobre los factores que influyen en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi – Tacna.2018, tiene como objetivo principal determinar los factores paisajísticos que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, reconociendo a los conflictos potenciales, el valor social, los mecanismos de gestión como factores relevantes que afectan la recuperación paisajística del paisaje.

Esta investigación será de gran utilidad para el fortalecimiento y recuperación del paisaje, integrado a la población y a los agentes interesados para que de manera conjunta asuman compromisos para poder impulsar estos cambios que permitan a la localidad contar con atractivos turísticos para impulsar su desarrollo.

El presente estudio será un instrumento facilitador en estos procesos de recuperación del paisaje que implica la planeación y gestión que permitan reconocer y resguardar las zonas de valor escénico, patrimonial y con relevancia en la concepción del entramado físico y social de la ciudad.

Por lo antes expuesto, se considera necesario el desarrollo de la presente investigación titulada “*Factores que influyen en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi – Tacna.2018*”, estructurándose para ello el trabajo en cuatro capítulos:

Capítulo I, El Problema, en este capítulo se consignan la determinación y formulación del problema, los objetivos, la justificación e importancia y limitaciones de la investigación.

Capítulo II, Marco Teórico, se abordan los antecedentes del estudio, y se presentan Teorías y Conceptos de manera secuencial, temas cuyos contenidos constituyen las bases teórico científicas de nuestra investigación.

Capítulo III, Marco Metodológico, se formulan las hipótesis y variables de investigación, así como el diseño metodológico, especificando: el tipo y diseño de estudio, población y las técnicas en el manejo de la información.

Capítulo IV, Resultados, comprende la descripción del trabajo de campo; la presentación, análisis e interpretación de los datos obtenidos, los mismos que nos permiten verificar las hipótesis de nuestra investigación.

Capítulo V, Conclusiones y sugerencias, comprenden las conclusiones en función de los objetivos propuestos y las sugerencias producto de estas conclusiones.

Asimismo, en el trabajo de investigación se consideran las Referencias Bibliográficas y los Anexos respectivos, que contribuyen a una mejor comprensión del mismo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

El sector de la alameda antigua de la avenida Bolognesi es un espacio el cual forma parte de la historia de Tacna, pero por distintas razones ha sufrido la ausencia de la valorización e identificación del paisaje, mostrándola vulnerable ante la pérdida de sus vestigios e identificación cultural.

Las casi inexistentes políticas de gestión, han aportado a esta ausencia de valorización, contribuyendo con la indiferencia social, la cual es un síntoma de una sociedad que no tiene la intención de participar, en ninguna instancia que tenga que ver con el destino de su conjunto y por ende con la identificación de nuestro paisaje, por lo que involucrar a la sociedad garantiza el cumplimiento del rol del valor social.

La recuperación paisajística es una alternativa que se le da a una zona degradada por la intervención del hombre, de ser nuevamente funcional y recuperar su identidad.

La recuperación paisajística es una intervención que se da a una zona degradada con el objeto de mantener y preservar el carácter existente del paisaje, sin alterar su funcionalidad y su carácter original.

Según Morales (2014), en los últimos años y esencialmente a partir del año 2000, el “Convenio Europeo del paisaje”, los denominados “paisajes culturales” ha adquirido una posición preponderante en las estrategias, políticas y procesos de recuperación y transformación de las ciudades. A través de la observación directa o trabajo de campo, la búsqueda documental, el manejo de datos provenientes de diversas fuentes estadísticas y el estudio de las políticas urbanísticas.

Según el IDU (2007), para la elaboración del diseño se debe hacer un diagnóstico y evaluación del paisaje teniendo en cuenta: Evaluación y calidad

escénica en donde se tienen en cuenta parámetros como: relieve, vegetación, agua, color, escenarios adyacentes, singularidad y modificaciones culturales.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema general:

¿Cuáles son los factores paisajísticos que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi? Tacna.2018?

1.2.2 Problema específicos:

- a) ¿Cómo los conflictos y potencialidades paisajísticas influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi? Tacna.2018?
- b) ¿Cómo el valor social influye en la recuperación paisajística del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi? Tacna.2018?
- c) ¿Cómo los mecanismos de gestión implementados influyen en la recuperación paisajística del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi? Tacna.2018?

1.3 Justificación e importancia de la Investigación

El presente trabajo se realiza por la importancia que implica la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi, la cual ofrece una alternativa para mejorar la economía del sector y potenciar el turismo en la localidad, basado en las potencialidades paisajísticas, el valor social y los mecanismos de gestión.

Con respecto a la relevancia social, con el presente estudio se busca rescatar un espacio y recurso paisajístico de la zona con la finalidad de contribuir en el desarrollo económico y social de la población.

Con respecto a la relevancia práctica, este trabajo servirá para que los profesionales de arquitectura y alumnos de la especialidad puedan tener un mayor conocimiento de la problemática y de esta manera propiciar medidas correctivas para el caso de estudio.

La relevancia teórica del presente trabajo permitirá precisar las bases teóricas sobre la recuperación paisajística del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi y de esta manera poder analizar las diferentes teorías que permitan dar alcances de solución a la problemática citada.

Con respecto a la utilidad metodológica, la investigación contribuye a la definición de un concepto, variable o relación entre las Variables que intervienen en la Recuperación paisajística del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi.

Asimismo, la presente investigación servirá de guía a futuros investigadores que quieran investigar sobre la problemática del trabajo valoración del paisaje urbano.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo General

Determinar los factores paisajísticos que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018.

1.4.2 Objetivos Específicos

- a) Identificar cómo los principales conflictos y potencialidades paisajísticas influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018
- b) Establecer cómo el valor social influye en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018
- c) Determinar cómo los mecanismos de gestión influyen en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Estudio

En la búsqueda de antecedentes se ha encontrado trabajos de investigación relacionados al estudio: Factores que influyen en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi – Tacna.2018; que a continuación se presenta:

2.1.1 Antecedentes internacionales

Armenteras, D. & Vargas O. (2016). *Patrones del paisaje y escenarios de restauración: Acercando Escalas, Universidad Nacional de Colombia, concluye lo siguiente:*

El paisaje abarca la heterogeneidad espacial la cual es una propiedad resultado de la variabilidad en el espacio y tiempo del complejo de ecosistemas y estructuras del paisaje que se reflejan en un patrón. Es producto de factores naturales, pero también suele serlo de un régimen de disturbios con predominio de acciones humanas que dejan una huella ecológica particular, dependiente del tipo de transformación (deforestación por ganadería, por agricultura, por minería, etc.).

Miguel, M. (2011). *Intervención paisajística en el espacio público, de la Universidad Técnica Particular de Loja, concluye lo siguiente:*

Las veredas son muy importantes dentro del espacio público, ya que junto con las calles son los elementos articuladores de todo el esqueleto urbano determinando la traza de una ciudad, y por lo tanto la funcionalidad y forma de la misma. La

socialización de las personas en un espacio, en este caso las veredas depende entre otras cosas de que el espacio cuente con la mayor cantidad de servicios que las personas podrían necesitar, es por eso que el mobiliario debe estar siempre presente en el espacio público, y su ubicación y relaciones entre sí deben estar orientados a crear condiciones, funcionales, climáticas y sensoriales adecuadas para el usuario.

Miguel, M. (2011). *Recuperación paisajística y ambiental del tramo urbano del Río Otún, en el Sector del Barrio Otún Bajo, Pereira, Colombia, de la Universidad Técnica Particular de Loja, concluye lo siguiente:*

La importancia de la cuenca del Río Otún radica en los servicios ecosistémicos que le presenta a la ciudad.

La función ecológica de la ronda del río, a través de la cobertura forestal protectora. Se tiene en cuenta la existencia de obras de control de erosión e inundación en la margen del río que hace parte del proyecto realizado.

El Río Otún, contribuye a ambientar gratamente el lugar y a hacer más placentera la contemplación y la estadía de los usuarios de la plazoleta frente al río.

La vegetación es necesaria para la supervivencia de muchos animales del lugar. Una adecuada selección de las especies que conformarán los espacios verdes les garantizará a los animales sus fuentes de alimento, sus viviendas y su descanso.

Giulio, G. (2011). *Recuperación ambiental paisajística el Rincón del Lago, de la Universidad Católica de Colombia, concluye lo siguiente:*

La “Recuperación Ambiental Paisajística el Rincón del Lago” localizado en el Barrio Rincón del Lago del municipio de Soacha, es una propuesta de (Mejoramiento y desarrollo de espacios naturales) y la recuperación de las zonas ambientales y cuerpos hídricos del barrio, con el propósito de restablecer todos los componentes ambientales.

Su objetivo es llegar a generar la recuperación del espacio público en toda la ronda del río, implementando zonas de desarrollo en el trascurso del eje ambiental con una relación directa con el barrio y los equipamientos. Los espacios pueden ser trabajados de forma práctica para el barrio y otro de forma académica; Esto con fin de generar una integración con la comunidad y mejorar la calidad de vida de las personas del barrio.

Ojeda, C. (2011). *Análisis de fragilidad paisajística desde una perspectiva de género. campus Concepción, Universidad de Concepción Chile, concluye lo siguiente:*

Es importante que en Chile se dé un mayor auge a los estudios de percepción paisajes, no solamente en la Evaluación del impacto ambiental, sino que también dentro de un marco de educación ambiental, especialmente a los sectores populares más desposeídos, los cuales no pueden defender su patrimonio natural y sus paisajes muchas veces porque no conocen las herramientas de evaluación antes de que se ejecuten los proyectos, las cuales muchas veces sólo destruyen el medio ambiente y las estructuras patrimoniales populares en nombre de un falso progreso.

Miller, S, (2016). *Estudio de integración paisajística, como instrumento para la gestión ambiental, Universidad Nacional de Colombia, concluye lo siguiente:*

La composición de las nociones cualitativas y cuantitativas que comprende el estudio del paisaje, que desde la disciplina de base tienen una orientación a priori como las proyectuales de la arquitectura.

La investigación nos da entender las transformaciones del paisaje urbano desde lo ecológico, lo antropológico, accediendo a conocimientos como el derecho subjetivo al paisaje desde el cual se puede incidir en las decisiones de ciudad, entendiendo los procesos perceptuales y de construcción social del paisaje.

El paisaje hoy en día ha tomado distancia de los puntos de vista simplemente cuantitativos, superando en primer orden el enfoque economicista, en el cual se considera el paisaje como un recurso natural.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Mendiola, R. (2017). *Recuperación del caño Ricardo Palma para el primer parque lineal de Iquitos, Universidad Científica del Perú – UCP, concluye lo siguiente:*

El objetivo es cuidar y satisfacer las necesidades de los turistas nacionales como extranjeros brindándoles una infraestructura de esparcimiento turístico, recreativo, moderno y confortable con ambientes funcionales, dinámicos y flexibles.

Principalmente enfoca a los requerimientos del plan de desarrollo urbano de Iquitos, el cual expresa el rescate de los caños y quebradas de la ciudad.

Plantear la recuperación integral del caño Ricardo Palma, el cual durante décadas sufrió contaminación, afectando a la flora, y fauna e incluso a nosotros como seres permanentes de la zona.

La participación es a nivel estructural y paisajística, pues se busca dar una actividad pasiva y activa, mediante intervenciones moderadas, las cuales generarán bienestar social, económico y ecológico.

Aquino, L. (2016). *El espacio público en la ribera del río Piura para mejorar: La calidad urbanística y paisajística de la zona: El caso del malecón Miraflores-Piura 2016, Universidad Nacional de Piura concluye, lo siguiente:*

El objetivo principal es mejorar la calidad urbanística y paisajística de nuestra ciudad a través de la recuperación del espacio público en la ribera del Río Piura, mediante un anteproyecto urbano arquitectónico del Malecón Miraflores, convirtiéndolo en una zona integradora, recreativa, de encuentro e interacción social.

La riqueza paisajística que el río Piura representa es invaluable, y este paisaje no debe ser alterado sino repotenciado con espacios, donde se realicen la mayor cantidad de actividades sociales, recreativas, culturales como se ha hecho en diferentes ciudades del mundo con valiosos resultados.

2.2 Bases Teórico Científicas

2.2.1 Factores de la recuperación paisajística

2.2.1.1 Principales conflictos y potencialidades paisajísticas

a) Calidad Ambiental de las Aguas

Se refiere a la medida con relación a la cantidad y calidad de los contaminantes de las aguas. Por lo general, se toman como referencia estándares internacionales de calidad de aguas y se compara la composición del agua antes y después de su contacto con el área urbana. (Edwards,2001,p.98)

Algunos indicadores que permiten medir la calidad de las aguas en los ríos son:

➤ Físicos

Como temperatura, olor y color de sus aguas, presencia de viscosidad, reconocimiento visual de elementos extraños al paisaje natural del río, entre otros. (Corral,1989,p .97)

➤ Químicos

Como presencia de elementos químicos extraños a la composición pura del agua, PE del agua, es decir, grado de acidez o basicidad, cantidad de oxígeno y renovación de éste, salinidad del agua, deposición y

acumulación de minerales en determinadas zonas, entre otros. (Corral, 1989,p.97)

➤ **Biológicos.**

Como presencia de colonias significativas de microorganismos patógenos en sus aguas, desaparición de flora y fauna propia del ecosistema del río; morbilidad y mortalidad de animales y seres humanos que hacen uso de sus aguas para consumo directo; presencia de insectos transmisores de enfermedades; pobreza de calidad de los cultivos regados por sus aguas.

b) Riesgos Urbanos

➤ **Peligros**

Es el grado de exposición de un lugar a los fenómenos naturales, independientemente a lo que sobre esa ubicación se construya". Los peligros naturales son la probabilidad de ocurrencia, dentro de un periodo de tiempo específico y un área dada, de un daño potencial provocado por un fenómeno natural'. (Luzuriaga,2011,p78).

➤ **Vulnerabilidad**

Grado de daño que pueden sufrir las construcciones que realiza el hombre y depende de las características físicas dadas por su diseño y calidad constructiva.

➤ **Riesgos**

Grado de vulnerabilidad de una construcción frente a los peligros a los que está sometida. Es también el número posible de pérdidas humanas, personas heridas daños a la propiedad y distorsión de la actividad económica debido a un fenómeno natural particular. (Luzuriaga.2011).

c) Configuración Física Urbana:

Espacios Abiertos y Sistema Edificio. Las ciudades son tramas de diferentes contextos, y cada contexto está compuesto por un sistema de edificios que encierran espacios abiertos, o bien puede decirse, por espacios abiertos delimitados por edificios. La calidad de los espacios urbanos depende siempre de la relación entre los dos estados complementarios: el edificado y el no edificado; que tanto mejor interactúan cuanto más están en recíproca correspondencia. (Lynch,2008, p.111)

Las plazas se forman donde dos o más calles confluyen o donde dos o más contextos se entrecruzan. Por eso es que también las plazas son en general contextos más complejos que aquellos que, entrecruzándose, las forman.

También de ellas puede decirse que están hechas de edificios que circundan un espacio abierto, o bien' de un espacio abierto rodeado por edificios; y que la calidad de ellas depende por un lado del nivel de correspondencia entre lleno y vacío, y por otro de la energía de actividades humanas que contengan o que las atraviesan. (De la Torre,2008, p.123).

d) Valor del Paisaje Natural y Artificial

Las características del paisaje que muestran fuerte relación con la planificación son:

La escala espacial de los paisajes y las regiones: Dimensiones territoriales particularmente apropiadas para decisiones sostenibles.

La ecología del paisaje: Interrelaciones entre los habitantes y la naturaleza en un territorio. (Medina, 2011, p.56)

El paisaje se concentra sobre los cambios temporales y espaciales desde el punto de vista eco lógico, lo que constituye un soporte fundamental para la planificación, que guía los cambios en el tiempo y en el espacio.

En la teoría de la planificación ambiental se pueden distinguir dos aproximaciones diferentes:

Las teorías sustantivas, que son descriptivas y predictivas y que permiten una mejor comprensión en la interfase entre seres humanos y naturaleza

Las teorías procedurales, que asignan a la participación de los habitantes un rol al interior del proceso del plan.

El enfoque espacial a la planificación, a la gestión espacial y a la definición de políticas permiten una percepción del paisaje en detalle. (Medina, 2011, p.76)

Este enfoque espacial prevé cuatro elementos:

En cada paisaje se requiere la presencia de pocos pero amplios grupos de vegetación natural, a fin de proteger la riqueza de las especies en este paisaje.

En cada paisaje, los corredores de vegetación largos, y principalmente los ríos, proveen una gama excepcionalmente vasta de beneficios ecológicos. Estos comprenden el control de la erosión e inundaciones fluviales, la reducción del vertimiento de sustancias dañinas en el curso del agua, la predisposición favorable para el hábitat de la ictiofauna y, en fin, la protección de los movimientos de la fauna a lo largo del sistema fluvial (Bazant,2003, p.95)

La conexión entre grupos de vegetación, mediante el agrupamiento de pequeñas manchas de área verde, es la clave que permite el movimiento de las especies a través de ellas. (Bazant,2003, p.97)

En cada territorio, estas pequeñas porciones o corredores de vegetación, suministra muchos beneficios ecológicos, como la tutela de especies difusas, reducen la velocidad del viento y disminuyen los fenómenos de erosión hídrica y eólica. (Bazant,2003, p.99)

e) Valor patrimonial

Se considera Patrimonio de la Humanidad, al conjunto de parajes naturales y culturales a los cuales la Humanidad da un valor especial y, por lo tanto, los hace

objeto de una protección específica. La noción de Patrimonio de la Humanidad extiende al conjunto del planeta una noción del Derecho romano que define el *patrimonium* como "bien heredado, que se transmite de padres y madres a hijos". Esta mundialización de la noción es una aplicación a escala global de los principios de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (García, 2011, p.72)

El concepto de Patrimonio de la Humanidad fue reconocido oficialmente por la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO) de París en 1972 y entró en vigor en 1975. Una convención internacional fija el marco administrativo y financiero para la protección del "Patrimonio de la Humanidad Cultural y Natural" que está formado por "los monumentos, conjuntos y parajes que poseen un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, y por monumentos naturales, formaciones geológicas, parajes naturales que poseen un valor excepcional desde un punto de vista estético o científico". (Aponte,200, p.11).

El patrimonio entonces denota para los pueblos un valor de identidad con sus raíces, un legado de generaciones pasadas han entregado como herencia a las actuales y que deberán perdurar a las futuras. El valor patrimonial frecuentemente lleva intrínseco entre el aporte cultural de los pueblos y el paisaje modelado por la naturaleza. Sin embargo, si la conservación se limita al continente edilicio o urbano, las actividades allí vigentes y la población que le daba vida, resultan en general expulsadas o enajenadas. Si la conservación intenta mantener el tejido social y dignificarlo, esto no se logra por imposición iluminista y no asegura resultados positivos. (Aponte,2003, p. 35).

2.2.1.2 Valor social

a) Participación Ciudadana

La ciudad es de los ciudadanos, y éstos deberían identificarse con los valores de ésta, de lo contrario sería hostil, fría, degenerada, "in-urbana"; pero no necesariamente para quererla y asumirla deben autoconstruirla los mismos ciudadanos. Si la finalidad es la urbanidad, la estrategia es de doble entrada:

- Garantizar que opine el ciudadano
- Garantizar que intervengan autores.

Algunas estrategias que consideran la participación son las siguientes:

- Participación directa: que utiliza asambleas, talleres y encuestas de opinión.

Es importante, pero puede sufrir manipulación. Los talleres co-proyectuales son más seguros y eficaces, pero no eluden la cuestión final: la proyectación específica (el diseño técnico de soluciones) no puede delegarse a los ciudadanos y exige el compromiso técnico de los autores. (Yeang,1995, p.90)

- Participación indirecta: que utiliza dos métodos casi antagónicos:

- La percepción: que busca saber de la gente lo que piensa o quiere de su ambiente,
- La detección de patrones: que busca a través de la gente es sus espacios cómo viven realmente y cómo podrían vivir .

- Participación experimental: es decir, simular cómo se usarán o vivirán los ambientes proyectados, creando un modelo que reproduzca, cómo será realmente ese ambiente una vez construido. Pueden desarrollarse pruebas experimentales de situaciones en escala real (llevados al territorio) o de situaciones en laboratorio (utilizando, por ejemplo, los SIG o Sistemas de Información Geográfica).(Salinas,2007, p.89)

b) Rol Económico de la Cuenca en el Contexto Urbano

Más allá de su valor ambiental, histórico, cultural o paisajista, los ríos desarrollan un importante rol económico para las comunidades que atraviesan.

En un enfoque de costo - efectividad", entendido como un análisis en el cual se observa la manera más económica de lograr un objetivo determinado de calidad ambiental, un río puede representar un rol de diferente importancia en el contexto económico de la región que atraviesa. Estos aspectos económicos pueden implicar valores como:(Rossi,2010, p.73).

- Su potencial ictiológico.
- El valor productivo de las zonas aledañas
- Como medio de transporte y comunicación, en el caso que el caudal lo permita.
- Como fuente de energía
- Como fuente de agua potable
- Como valor turístico recreativo
- Como fuente de recursos para la industria, etc.

Además, en un enfoque de costo - beneficio, en el cual se consideran en términos comparables tanto los costos y beneficios económicos como los sociales (expresados en valor económico), el mantenimiento de la calidad ambiental de un río, así como su apropiación social por la comunidad, pueden ser considerados como beneficios altamente positivos en la salud física, cultural y emocional de una población. (Aponte,2003, p.68).

2.2.1.3 Mecanismo de Gestión

a) Modelo de Gestión

Tras haber establecido el liderazgo en el proceso y haber involucrado a los principales agentes de la comunidad, debe fijarse el proceso de planificación debe fijarse su alcance temporal y geográfico, la estimación de presupuesto, la provisión de recursos humanos, y el diseño de un modelo organizativo, que recoja. Un amplio espectro de opiniones y criterios e integre a todos los agentes públicos y privados y que evolucione conjuntamente con los participantes para que asuman objetivos estratégicos de interés común. (Palomo,2003, p.145)

Pueden resumirse tres requisitos organizativos:

- Participación mixta de los sectores público y privado: Puede lograrse de varias formas, como la constitución de una asociación ciudadana de base, incorporación de profesionales privados y empresarios al proceso de análisis, movilización de recursos privados para poner en práctica acciones estratégicas. (Palomo,2003, p.147)
- Participación de diversos niveles gubernamentales: Para lograr el compromiso de acción de las administraciones públicas
- Dualidad técnico política: Es decir, crear un organismo técnico que asume las tareas de análisis y coordinación, y que a la vez es un órgano de carácter político que acoge a los líderes del sector público y privado, los cuales evalúan y seleccionan las decisiones estratégicas. (Palomo,2003, p.195).

- **La Comunicación de la Gestión**

- La gestión se asocia con la comunicación y entre ellas se involucra la inevitable dimensión participativa de todo proyecto ambiental, pues sin comunicación no hay gestión. (Palomo,2003, p.175)
- Se entiende que la política de comunicación debe perseguir los siguientes fines:
 - Crear una conciencia colectiva sobre la necesidad de apoyar la necesidad de participar y apoyar los programas, planes y proyectos que la gestión emprenda.
 - Explicar en forma clara el proceso de planificación y sus conceptos más significativos.
 - Difundir pública y ampliamente los contenidos y resultados del proceso de planificación entre los principales agentes socio económicos, instituciones públicas y privadas, empresas y ciudadanos en general.
 - Involucrar a los diferentes medios de comunicación de la ciudad en la 'difusión del proceso de planificación. (Aponte,2003, p.25).

2.2.2 Recuperación paisajística

2.2.2.1 El paisaje

La definición de paisaje abarca una gran cantidad de interpretaciones; la mayoría ciertas, dependiendo claro de la óptica de cada persona y ciencia en particular; así pues, desde un punto de vista geográfico el paisaje es una gran extensión de terreno, así como también, desde un punto de vista artístico puede abarcar desde representaciones gráficas de un terreno hasta interpretaciones subjetivas de un espacio. (Cabeza,1997, p. 190).

Es por eso necesario entender al paisaje pero desde un punto de vista arquitectónico, es decir desde la Arquitectura del Paisaje.

Se define a la arquitectura del paisaje como: "La arquitectura del paisaje consiste en el arte, planificación, diseño, la gestión, conservación y rehabilitación del suelo así como en el diseño de mejoras en los espacios exteriores. El ámbito de la profesión incluye el dibujo arquitectónico, la planificación del lugar, el desarrollo residencial, la restauración medioambiental, el urbanismo, el diseño urbano, la planificación de parques y de los espacios de recreación, la planificación regional y la conservación histórica. (Palomo,2003 , p.165)

2.2.2.1.1 Componentes del paisaje.

Los paisajes tienen tres componentes:

- El medio ambiente físico, comprendido por los elementos inertes que habitan el espacio (bancas, edificios, monumentos, luminarias. etc.).
- El medio biológico, se trata de las plantas y animales que se desenvuelven dentro de este medio físico.
- El componente humano, el ser humano es sin duda el más reciente de los habitantes del medio físico sin embargo, ha sido el más decisivo a la forma y apariencia que ha ido adquiriendo el medio ambiente físico en los últimos tiempos. (Corral,1989, p.76).

2.2.2.1.2 Tipos de paisaje

El paisaje a escala urbana se divide en 2: el paisaje rural y el paisaje urbano:

- El Paisaje Urbano es aquel en donde el medio ambiente físico es mayor que el biológico, como es el caso de las ciudades; los equipamientos, infraestructuras y complejas y variadas organizaciones sociales, dan como resultado un tipo de paisaje llamado urbano. (Corral,1989, p.96).
- El Paisaje Rural no es más que el área en donde aún predominan el componente biológico sobre el componente físico, y la actuación del componente humano se remite a la domesticación y apropiación de los recursos naturales del componente biológico; es decir el hombre como tal se dedica a aprovechar de forma natural, las plantas, ríos, aire, etc. sin agredir de forma brusca al espacio y por ende al paisaje. (Corral,1989, p.87).

2.2.2.1.3 Dinámicas del paisaje.

La evolución y desarrollo del hombre trae como consecuencia la transformación del paisaje, distinguiéndose dos tipos de procesos:

- **Procesos dinámicos naturales:** Estos se dan en el medio biótico y abiótico; en el biótico en la evolución de la vegetación, colonización, o sustitución y, en el abiótico se han dado procesos erosivos, transformaciones de los cursos fluviales, procesos glaciares, etc. (Borja,2000, p.128)
- **Procesos antrópicos:** Estos se producen por la tala de árboles, transformación del suelo sea por la agricultura, construcción, instalación de infraestructuras, se producen por los procesos urbanos de las ciudades.
En las dinámicas evolutivas de los procesos indicados se tiene diferentes escalas temporales, las cuales pueden ser de ciclo largo o de ciclo corto dado por las intervenciones localizadas, por ejemplo en el ciclo corto en el medio

abiótico se producen desprendimientos de laderas, cambios en los cauces fluviales, etc; pero en el ciclo largo se puede llegar a una estabilidad luego de varios ciclos cortos, como por ejemplo la estabilización de laderas de montañas que sufrieron la tala de bosques y que provocó el desprendimiento de tierras. (Merchán,2009,p.44).

2.2.2.1.4 Elementos del paisaje.

El paisaje como proyecto de rehabilitación constituye la visión en futuro de un contexto espacial determinado para restaurar la calidad estética, ecológica y social, de acuerdo a las potencialidades, intereses y aspiraciones de la comunidad que lo habita.

Es así que para realizar una intervención es necesario conocer los elementos que conforman el paisaje, los mismos que se clasifican en:

a) Elementos Naturales.

Son todos aquellos que pertenecen a la naturaleza y están de forma natural y son propios de cada sitio, los cuales poseen características únicas diferenciándose unos de forma física y otros se los aprecia a través de los sentidos. Se los detalla a continuación. (Luzuriaga,2011, p.85)

a.1) Topografía

La topografía es un elemento básico en el aspecto físico de cualquier paisaje ya que determina las cualidades tridimensionales del terreno y la cantidad de suelo que existe. Es importante porque determina la posición de los elementos tanto naturales como artificiales que existen en un terreno, la composición de la corteza de la tierra, las pendientes propias que indican el uso del suelo, funciona como elemento aislante o como protector del viento.

En el diseño de paisaje se debe considerar los siguientes aspectos para trabajar la topografía del terreno:

- El microclima que se produce en el sitio a intervenir ya que repercutirá en las condiciones de confort de las personas. (Luzuriaga,2011, p.96)
- La pendiente del terreno, que origina el tratamiento espacial que se deba realizar como el uso de plataformas para generar
- los cambios de nivel.
- El tipo de suelo del que está conformado para la implantación de la vegetación en la regeneración del paisaje. (Luzuriaga,2011, p.99)

a.2) Vegetación.

La vegetación tiene su origen en las condiciones impuestas por los demás componentes de un ecosistema: topografía, suelo, clima etc. En el medio urbano ésta tiene su función como regulador del microclima y de la humedad del subsuelo evitando la erosión, pues estabiliza la temperatura y eleva los niveles de humedad, así como de incorporar oxígeno a la atmósfera (1m² de superficie de hojas produce aproximadamente 1.07 kg de oxígeno por hora) y absorbe polvos a través de sus hojas reduciendo la contaminación atmosférica. La dotación de áreas verdes en las ciudades son importantes pues por cada persona se necesita 30m² de estas áreas verdes para producir oxígeno. (Palomo,2003, p. 134).

Beneficios de la vegetación en la naturaleza:

- a. Modifica el microclima
- b. Estabiliza la temperatura
- c. Eleva la humedad (fenómeno evapotranspiración)
- d. Incorpora oxígeno
- e. Absorbe polvos
- f. Aísla acústicamente, visual, espacialmente; al ser utilizada como barrera o pantalla pues proporciona privacidad.
- g. Crea visuales.
- h. Produce olores.
- i. Brinda contraste, textura, color en un espacio determinado.
- j. Estabiliza pendientes

Las plantas adecuadas para la restauración de los suelos son las de raíces gruesas ya que estas ayudan a que el terreno no se compacte y lo acondiciona por los fertilizantes y humedad que atraen. (Palomo,2003, p.144).

a.3) Suelos

Es el medio de soporte para las plantas y es de donde parte el crecimiento de las mismas, es la parte suelta del suelo que se distingue de la roca dura compuesta de minerales, materia orgánica, agua, y aire. Su textura varía por el tamaño relativo de las partículas que lo forman como arena gruesa, arena fina, limos, arcillas, etc.

La importancia de las características particulares de los suelos, recae en su composición, que es la unión de materia mineral orgánica, agua y aire. En el diseño de paisaje es importante conocer el tipo de suelo en el cual se trabajará porque se tendrá que manejar una estrecha relación entre planta y suelo, para de esta forma no causar la erosión del mismo y a su vez no se pierda la vegetación que se sembrará o introducirá. (Yeang, 1995, p.43)

En nuestra ciudad al ser una hoya y que está rodeada de montañas que la delimitan, atraviesan varias fallas geológicas identificadas en el área urbana, por lo que la composición del suelo varía, pero en la mayor parte del suelo se encuentra arcilla expansiva, areniscas gruesas, y limos. (Palomo,2003,p.156).

a.4) Agua.

El agua es un componente básico natural y puede ser la parte central de un diseño paisajístico, además de ser la fuente de vida de toda la naturaleza, crea un sinnúmero de sensaciones y criterios en los que se utiliza el agua como centro focal, un punto de atracción, un recorrido, un símbolo o una superficie reflejante. En el medio natural la encontramos en lagos, ríos, quebradas, cascadas, en cuevas, de forma subterránea y el mar. Cuando se la emplea en el diseño de paisaje es importante resaltar las funciones principales que tiene como: humidificar y separar ambientes, embellecer estéticamente el espacio, etc.(Salinas,2007, p.127)

Desde el punto de vista recreacional es empleada en el medio urbano para las actividades recreativas que se pueden generar en las ciudades, en la práctica de deportes, así como en la producción de energía eléctrica, entre los más importantes. Desde el punto de vista de conservación ocupa el primer lugar en el interés ecológico por ser un recurso no renovable pues actualmente existen reportes de que el agua dulce ha disminuido considerablemente por el cambio climático y por el aumento de la población. (Palomo,2003,p.231).

a.5) Microclima

Es el clima de un lugar físico específico, se presenta en condiciones variables determinadas por humedad, luz, temperatura y viento, aunque también influye el suelo y el agua. (Salinas,2007,p.128).

Las características del microclima son:

La humedad ambiental: Se presenta en la atmosfera en forma de vapor de agua, proviene de diferentes medios como son ríos, lagos, estanques, y depende de la temperatura del lugar. Es característica la presencia de la neblina en los sitios donde la humedad es elevada. Es favorable para la vegetación la humedad alta ya que genera abundante follaje en algunas plantas, por el contrario, una humedad baja da como resultado que las plantas sean pequeñas con un follaje escaso. Para el ser humano una humedad alta no permite realizar sus actividades en condiciones favorables. (Norberg,2005, p.158)

La temperatura: Ejerce efectos en el microclima al reducir la humedad cuando es alta y la retiene cuando es baja. Se debe resaltar la relación directa que existe con la vegetación porque permite realizar la fotosíntesis la misma que en temperatura baja será lenta por el contrario si es alta la fotosíntesis será rápida. (Norberg,2005,p.165).

La luz: Es importante porque cada especie vegetal tiene sus requerimientos de intensidad de luz para vivir.

El viento: Influye en las condiciones de luz, modifica las condiciones de temperatura, esparce las semillas y el polen e influye directamente en el confort de las personas. Como efecto negativo produce erosión en el suelo porque disminuye la humedad del mismo, además por el efecto de la fuerza del viento produce deformaciones en el crecimiento de las plantas y muchas veces inclina las ramas. (Norberg,2005, p.170).

El interés de la Arquitectura por el control del microclima, no se limita a mejorar el confort de los espacios exteriores, sino también al efecto que producen los elementos del microclima en el intercambio térmico entre un elemento urbano y el medio ambiente, tanto en invierno como en verano sino en el manejo de la reducción de la intensidad del viento en los espacios abiertos de los bordes fluviales pues es importante para que las personas realicen actividades que se generen en estos. (Norberg,2005, p.175).

a.6) Fauna

La fauna es uno de los componentes del ecosistema conformado por los animales. Es determinante que cada sitio tenga las características necesarias para formar el hábitat para los mismos ya que a medida que cambia el entorno cambia la vida animal, pues mientras más hábitat artificial exista disminuirá la fauna del lugar. En el diseño de paisaje, la conservación de la fauna se topa con una limitante pues se debe considerar el entorno natural para proyectar cada especie que lo conforma ya que cada componente vivo o inerte que exista debe ser conservado. (Merchán,2009,p.145).

b) Elementos Artificiales

Estos elementos se refieren a los que son construidos por el hombre y se relacionan a una ciudad; a continuación, se detallan los componentes que conforman los elementos artificiales:

b.1 Edificio

Los edificios constituyen el aspecto sólido del espacio y contiene diversas características; se relacionan por su forma y volumen, los edificios como envolventes del espacio, producen diferentes efectos de acuerdo con su

disposición ya sea en forma aislada o en grupo. Las disposiciones de los edificios generan espacios resultantes, pueden ser patios, plazas, corredores, pasillos o áreas irregulares. Otras características son color, textura, etc., que en el paisaje pueden integrarse con la naturaleza si se les maneja de forma adecuada. (Lynch, 2008, p.77)

b.2 Estructuras o Instalaciones

Las estructuras o instalaciones son parte del paisaje y se generan a partir de los servicios que presten, sea como el tendido de alambres de energía eléctrica, teléfono, televisión, disposición de tuberías, etc. En las etapas de planificación se debe contemplar el tratamiento de estas estructuras, con el objeto de integrarlas o aislarlas adecuadamente, según sea el caso porque en la actualidad éstas se colocan de forma subterránea. (Palomo, 2003, p.164.)

b.3 Mobiliario

El mobiliario que es introducido para satisfacer una serie de necesidades básicas del usuario ya sea de tipo recreativo o destinado a proporcionar confort, debe de contemplarse de acuerdo al tipo de paisaje al que será insertado, para manejar texturas, colores, luz, sombra de acuerdo a la tipología del lugar y las sensaciones que se quieren crear en el mismo. (Gehl, 2006, p.145)

b.4 Pavimentos

La función que cumple el pavimento es la de delimitar el espacio tanto peatonal como vehicular, donde su textura o color diferencia los cambios de nivel, siendo de un material duro que resista el peso para el cual es creado. Para el diseño se debe considerar el sitio donde se lo colocará, pues si es una plaza se puede utilizar la modulación o un patrón para disminuir el efecto visual de inmensidad, así como de la durabilidad. (Merchán, 2009, p.22).

c) Elementos Adicionales

Corresponde a los elementos que se emplean en el diseño de paisaje y sirven para relacionar los espacios.

c.1 Circulaciones

Las circulaciones se generan a partir de la necesidad de comunicación e interrelación de los espacios, pueden ser peatonales o vehiculares, pero ambas circulaciones son importantes pues a través de éstas se comunican los espacios abiertos. (García,2011,p.99)

En el diseño paisajístico es importante manejar el recorrido que se desea generar a través del espacio a intervenir pero también se lo hace para cuidar el espacio verde y protegerlo de que este se lo pise creando una conciencia de respeto a la naturaleza. (Luzuriaga,2011, p.134)

c.2 Visuales

1. Las relaciones visuales se pueden definir como la capacidad que se tiene en el manipular las sensaciones captadas por la vista. Esta es la característica más importante de cualquier paisaje, éstas se componen a su vez por otros elementos:
2. Líneas visuales: Es la tendencia que maneja nuestra visión, manipulada por medio de objetivos focales naturales o introducidos.
3. Posición: Sitios donde se puede apreciar el panorama mediante el movimiento de nuestro ángulo visual que va más allá de los 60 grados, como sí se observaran en una visual recta. Las posiciones se desarrollan desde lo alto crean la sensación de dominio o desde abajo creando un sentido de resguardo. (García,2011, p.49)
4. Planos visuales: Nos permiten cambiar la percepción del campo visual.

5. Ejes del paisaje: Se componen básicamente por elementos que captan la atención de los usuarios crean una división o eje principal del cual pueden partir órdenes en el diseño. Es la repetición de ciertos elementos creando una secuencia de escenas captadas por la vista en forma de un patrón. (García,2011, p.59)

c.3 Carácter e identidad

Estos dos están ligados al lugar y al espacio. El carácter de un lugar está determinado por uno o varios de los elementos que conforman el paisaje, proyectan una idea que se define mediante la variedad, continuidad, claridad, personalidad, entre otros aspectos produciendo sensaciones como tranquilidad, intimidad, ilusión, etc., que se derivan de la relación que existe entre las características físicas de la persona y las del ambiente, marcando parámetros para alturas, espacios, inclinaciones, instalaciones, etc. Por otro lado, las necesidades psicológicas involucran en cualquier proyecto la tipografía de los usuarios promedio y una manera de responder a sus necesidades. (Merchán,2009,p.156).

2.2.2.2 La recuperación paisajística

2.2.2.2.1 Definición

comprende las actividades medioambientales, relacionadas con la recuperación de entornos degradados o zonas verdes, como desbroces, retirada de vertederos incontrolados, eliminación de plantas invasoras, etc.... además de actividades propias de mantenimiento de espacios verdes, y limpieza de fincas. (Borja,2000,p.133).

2.2.2.2.2 Elementos de la recuperación paisajística

Entre los elementos de la recuperación paisajística podemos destacar los siguientes:

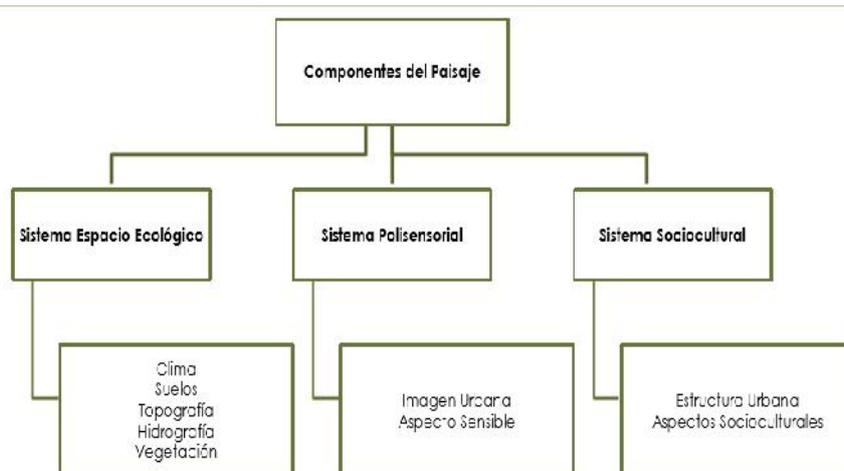


Ilustración 1 Cuadro sinóptico de componentes del Paisaje

Fuente: Estudio de identidad urbana y paisajística de la ciudad de León

- a) Recuperación ecológica consiste en “asistir a la recuperación de ecosistemas que han sido degradados, dañados o destruidos”. El objetivo de la restauración ecológica es la conservación y reposición del capital natural, así como la restitución de los servicios ecosistémicos para su disfrute y aprovechamiento por parte de la sociedad. (Bazant,1986,p.60)
- b) Recuperación polisensorial
Configuración de símbolos y recuerdos colectivos, que suscitan imágenes mentales en los individuos, dependiendo de las características del entorno y del habitante y de la influencia que ejerce el medio ambiente a través de los sentidos (sonidos, olores, colores, texturas, visión y temperatura). (Rossi,2010, p.123)
- c) Recuperación socio cultural

Desempeña un papel determinante en la conformación del paisaje y refleja las aspiraciones y condiciones materiales de determinados grupos de individuos, que a través múltiples acciones, altera el paisaje. (Rossi,2010, p.133).

2.2.2.2.3 Importancia de la recuperación paisajística

La recuperación paisajística y ambiental, se presenta con la intención de abordar algunos temas locales contextualizados en tres conceptos: “Tejido Social, Apropiación y Transformación”, cada uno de ellos, revela significados que van enfocados a las mismas necesidades del sector, y la misma ciudad y tiene como condicionante el mejoramiento integral de los barrios aledaños y la reubicación de viviendas que se encuentran en alto riesgo. Así pues, es allí donde los usuarios serán finalmente los inspectores de la calidad de espacio público que se plantea, por lo que en la propuesta se evidencia una variedad de zonas y elementos que los articulan como andenes, vías peatonales, un ciclo ruta, miradores para aprovechar el gran potencial hacia el río, bibliotecas urbanas, y diferentes áreas para la recreación, el deporte y el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad en general. (García,2011, p.155)

El paisaje está considerado actualmente como uno de los valores patrimoniales más importantes de los territorios y, bajo un prisma parcialmente distinto, como uno de los más significativos recursos territoriales. Este trascendental alcance de la dimensión paisajística se encuentra avalado por numerosos documentos, muchos de ellos institucionales, así como declaraciones de importante incidencia social. Cabe mencionar, a este respecto, que la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO destaca la dimensión cultural del paisaje, entendida ésta como un

"reflejo de la evolución de las sociedades, influidas por los imperativos materiales y las posibilidades que ofrece el entorno natural". (Edwards,2001, p.55).

2.3 Definición de Conceptos

- Área verde.- superficie de terreno destinada al esparcimiento, circulación peatonal, conformada por especies vegetales y otros elementos complementarios.(Salinas,2007, p.63)
- Biodegradable.- Sustancia que se descomponen con relativa rapidez debido a la acción de organismos tales como bacterias y hongos. (Rossi,2010, p.109)
- Degradable.- Estructura o compuesto que puede ser descompuesto bajo ciertas condiciones ambientales (biodegradable involucra la acción de microorganismos, fotodegradable implica la acción de la luz).(Rossi,2010, p.103)
- Ecología.- Ciencia que estudia las condiciones de existencia de los organismos vivos y las interrelaciones entre ellos y su medio ambiente.(Norberg,2005, p.108)
- Ecosistema.- Conjunto formado por los seres vivos (biocenosis o comunidad), el ámbito territorial en el que viven (biotopo) y las relaciones que se establecen entre ellos, tanto bióticas (influencias que los organismos reciben de otros de su misma especie o de especies diferentes) como abióticas (factores fisicoquímicos, como la luminosidad, la temperatura, la humedad, etc.).(Norberg,2005, p.113)
- Erosión.- Proceso de desgaste y desintegración del terreno, pueden tener un proceso químico o mecánico, pero a menudo actúan simultáneamente. (De la Torre,2008, p.74)
- El paisaje.-La definición de paisaje abarca una gran cantidad de interpretaciones; la mayoría ciertas, dependiendo claro de la óptica de cada

persona y ciencia en particular; así pues, desde un punto de vista geográfico el paisaje es una gran extensión de terreno, así como también, desde un punto de vista artístico puede abarcar desde representaciones gráficas de un terreno hasta interpretaciones subjetivas de un espacio.(De la Torre,2008, p.78)

- **Mecanismos de Gestión** .-Es una estructura o modelo de administración eficaz y eficiente que busca mejorar el funcionamiento de una organización. Incluye un proceso de ideación, planeación, implementación y control.
(De la Torre,2008, p.89)
- **Paisaje Natural**.- Conjunto de elementos preponderantemente naturales, derivados de las características geomorfológicas del ambiente no urbanizado.
(De la Torre,2008, p.75)
- **Paisaje Cultural**.- Representan las obras conjuntas del hombre y la naturaleza, ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/u oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas.(Edwards,2011,p. 132)
- **Residuo**.- Cualquier material generado en los procesos de extracción, beneficio, transformación, producción, consumo, utilización, control o tratamiento; cuya calidad no permita usarlo nuevamente en el proceso.
(Edwards,2011, p. 132)
- **Resiliencia**.- capacidad de un ecosistema para restituirse así mismo a su condición original después de estar expuesto a perturbación externa que no resulte demasiado rigurosa. (Edwards,2011, p. 122)
- **Recuperación ecológica** .-consiste en “asistir a la recuperación de ecosistemas que han sido degradados, dañados o destruidos.(García,2011,p.143)
- **Recuperación polisensorial**.- Configuración de símbolos y recuerdos colectivos, que suscitan imágenes mentales en los individuos, dependiendo de

las características del entorno y del habitante y de la influencia que ejerce el medio ambiente a través de los sentidos.(García,2011,p.133)

- Recuperación socio cultural.- Desempeña un papel determinante en la conformación del paisaje y refleja las aspiraciones y condiciones materiales de determinados grupos de individuos, que a través múltiples acciones, altera el paisaje. (García,2011,p.123)
- Reservas nacionales (RN).- áreas destinadas a la conservación de la diversidad biológica y la utilización sostenible, incluso comercial, de los recursos de flora y fauna silvestre bajo planes de manejo, con excepción de las actividades de aprovechamiento forestal comercial con fines madereros.
(Gehl,2006, p.187)
- Reservas Paisajísticas (RP).- áreas donde se protege ambientes cuya integridad geográfica muestra una relación armoniosa entre el hombre y la naturaleza, albergando por ello importantes valores naturales, culturales y estéticos.(Gehl,2006, p.156)
- Suelo natural.- estado natural del terreno anterior a cualquier modificación artificial practicada en él.(Hough,2008, p.21)
- Suelo urbano.- es aquel que cuenta con vías, redes de servicios e infraestructura públicas y que tenga ordenamiento urbanístico definido (Hough,2008, p.21)
- Santuarios nacionales (SN).- Son áreas donde se protege el hábitat de una especie o una comunidad de flora y fauna, así como formaciones naturales de interés científico y paisajístico y de importancia nacional.(Lynch,2008,p.134)
- Santuarios históricos (SH).- Son áreas que además de proteger espacios que contienen valores naturales relevantes, constituyen el entorno de muestras del patrimonio monumental y arqueológico.(Hough,2008, p.21)
- Valor social.- (características culturales) de los paisajes agrarios. Indicadores clave para la apreciación de las características. (Medina,2009, p.126)

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Formulación de la Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

Los factores paisajísticos que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, son: los conflictos y potencialidades ambientales, el valor social y los mecanismos de gestión.

3.1.2 Hipótesis Específicas

- a) Los conflictos y potencialidades paisajísticas influyen directamente en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018.
- b) El valor social influye directamente en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, están determinados por la participación ciudadana.
- c) Los mecanismos de gestión influyen directamente en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018.

3.2 Variables e Indicadores

3.2.1 Identificación de la Variable Independiente

X= Factores paisajísticos

3.2.1.1 Indicadores

X1= Principales conflictos y potencialidades paisajísticas.

X2= Valor social

X3= Mecanismos de gestión.

3.2.1.2 Escala para la medición de la Variable

La escala de medición es ordinal.

3.2.2 Identificación de la variable dependiente

Y= Recuperación paisajista

3.2.2.1 Indicadores

Y1.1=Ecológica

Y1.2= Polisensorial

Y1.3= Socio Cultural

3.2.2.2 Escala para la Medición de la Variable

La escala de medición es ordinal.

3.3 Tipo de Investigación

El tipo de investigación es de carácter pura o básica, se realiza principalmente para conocer los fundamentos de los fenómenos sin atender a aplicaciones particulares, orientadas o lograr un nuevo conocimiento.

3.4 Diseño de la investigación

El estudio corresponde a un diseño apropiado para las hipótesis, objetivos y preguntas de este estudio es no experimental “ex post facto” en tanto no habrá manipulación de variables basada en realidades y datos que serán recogidos después de ocurrido el hecho.

El diseño es de tipo explicativo observacional que busca una explicación del porqué ocurren los hechos y en qué condiciones se manifiestan los fenómenos físicos y sociales. Estableciendo la relación de dependencia de las variables. La variable independiente se observa y determina cómo incide los efectos que ha tenido sobre la variable dependiente estableciendo la relación unívoca.

$$X \curvearrowright Y$$

$$Y = F(X)$$

Dónde:

X=Variable Independiente

Y= Variable dependiente

3.5 Ámbito y tiempo social de la investigación

Desde el punto de vista geográfico el presente trabajo de investigación en relación al estudio se desarrolla en el Sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi de Tacna 2018, tramo comprendido de desde la Av. Hipólito Unanue hasta la Calle Chiclayo.

El tiempo de estudio de la investigación se desarrolló entre los meses de mayo del 2018 a agosto del 2018.

3.6 Unidades de Estudio

Se considera la unidad de la cual se necesita información, de donde se obtiene el dato, determinando en este caso al Sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi de Tacna 2018, considerando como unidad informante a: Profesionales Arquitectos, funcionarios y Autoridades del Gobierno Local y población del sector.

3.7 Población y muestra

3.7.1 Población

La población de la investigación está constituida por Profesionales Arquitectos, funcionarios y Autoridades del Gobierno Local y población del sector.

3.7.2 Muestra

Se evaluó el Universo poblacional mediante los criterios de inclusión para efectos de efectuar el muestreo para la aplicación de los instrumentos de medición.

Por lo que se aplicó la siguiente fórmula para determinar de manera cuantitativa la cantidad de población a encuestar.

Fórmula:

$$n = \frac{NZ^2}{4(n-1)e^2 + Z^2}$$

Donde:

N= Población

n= Muestra provisional

Z=Nivel de confianza

e= 0.05 (precisión o margen de error)

Procedimiento:

$$n=500*1.962$$

$$4(500 -1)0.052 +1.962$$

$$n= \frac{1920.8}{8.8316}$$

n=218 arquitectos

3.7.3 Criterios de inclusión y exclusión

a) Criterios de Inclusión

Se tomaron en consideración para la selección del muestreo a: La población de profesionales arquitectos y ésta se determinó considerando los siguientes criterios: Experiencia laboral, residencia en el sector, conocimiento del tema a investigar u otros afines.

La población de funcionarios del Gobierno Local: Funcionarios con cargos públicos de gestión en el gobierno local (Áreas relacionadas con el tema de investigación).

La población del sector: Personas que viven en las inmediaciones de la zona de estudio (Áreas relacionadas con el tema de investigación).

b) Criterios de Exclusión

Se excluyen a todos los que no están inmersos en el criterio anterior.

3.8 Recolección de los datos

3.8.1 Procedimientos

Para la recolección de datos se recurrirá a la aplicación del instrumento de medición del Cuestionario.

3.8.2 Técnicas de Recolección de los datos

Como técnicas para el desarrollo de la investigación se utilizó la encuesta.

3.8.3 Instrumentos de recolección de los datos

El instrumento de medición que se aplicará es: El Cuestionario.

3.8.4 Validación y confiabilidad del instrumento de medición

El instrumento fue sometido a la prueba de validación mediante juicio de expertos; y, sometido a la prueba de confiabilidad del Alfa de Crombach, cuyos índices son los siguientes: ,898 para el cuestionario de factores de la recuperación paisajística y de ,877 para el cuestionario de recuperación paisajística. (mayor detalle de índices y baremos en anexos)

CAPÍTULO IV

4. LOS RESULTADOS

4.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

A fin de determinar los factores paisajísticos que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, se aplicaron dos cuestionarios como instrumentos de medición. Los resultados son analizados, interpretados y comprobados empleando para ello los Software Estadísticos SPSS (versión 18) y Microsoft Excel.

4.2 DISEÑO DE LA PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

Los resultados de los cuestionarios aplicados mediante la técnica de la encuesta se presentan mediante figuras, de acuerdo a las variables e indicadores, los que son presentados a continuación.

4.3 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.3.1 ANÁLISIS, E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN FACTORES PAISAJISTICOS.

El cuestionario consta de 15 ítems, relacionados con los indicadores de la variable, utilizándose para ello la escala de Likert.

A. Conflictos y potencialidades paisajísticas.

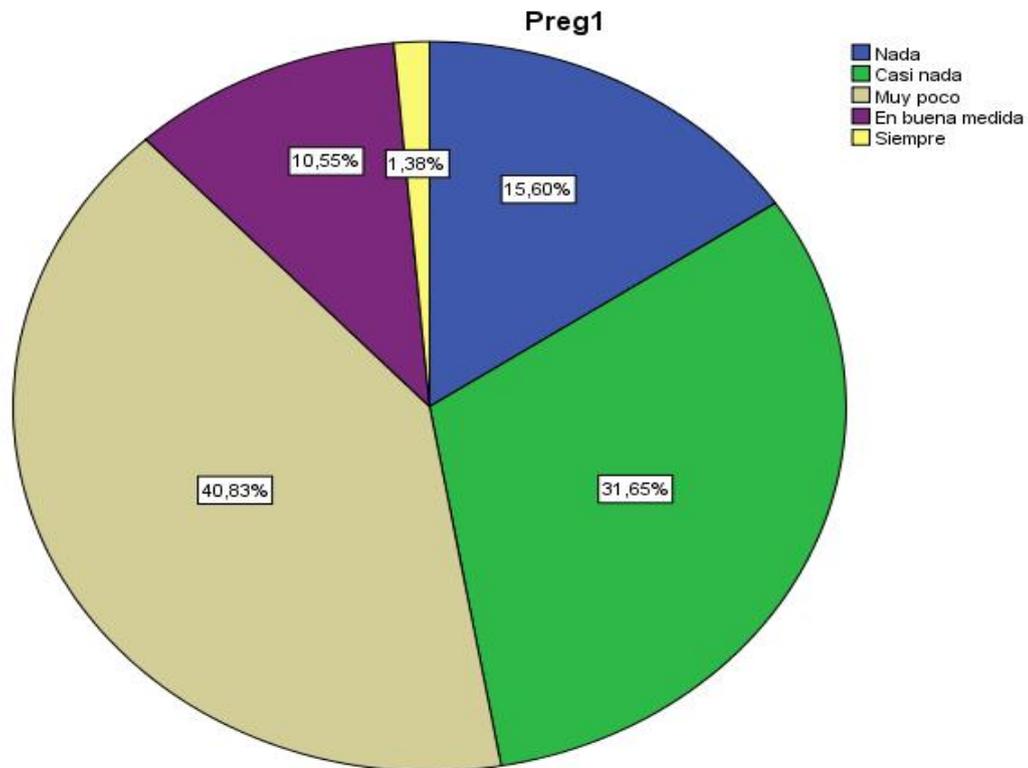


Figura 1

El paisaje se concentra sobre los cambios temporales y espaciales desde el punto de vista ecológico

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario:

En la figura 1 se observa que, el 40,83% de los encuestados manifiestan que “muy poco” es lo que se hace en los cambios temporales y espaciales del paisaje; el 31,65% dice que casi nada; el 15,60% manifiesta que nada; el 10,55% dice que en buena medida; y, sólo el 1,38% manifiesta que siempre.

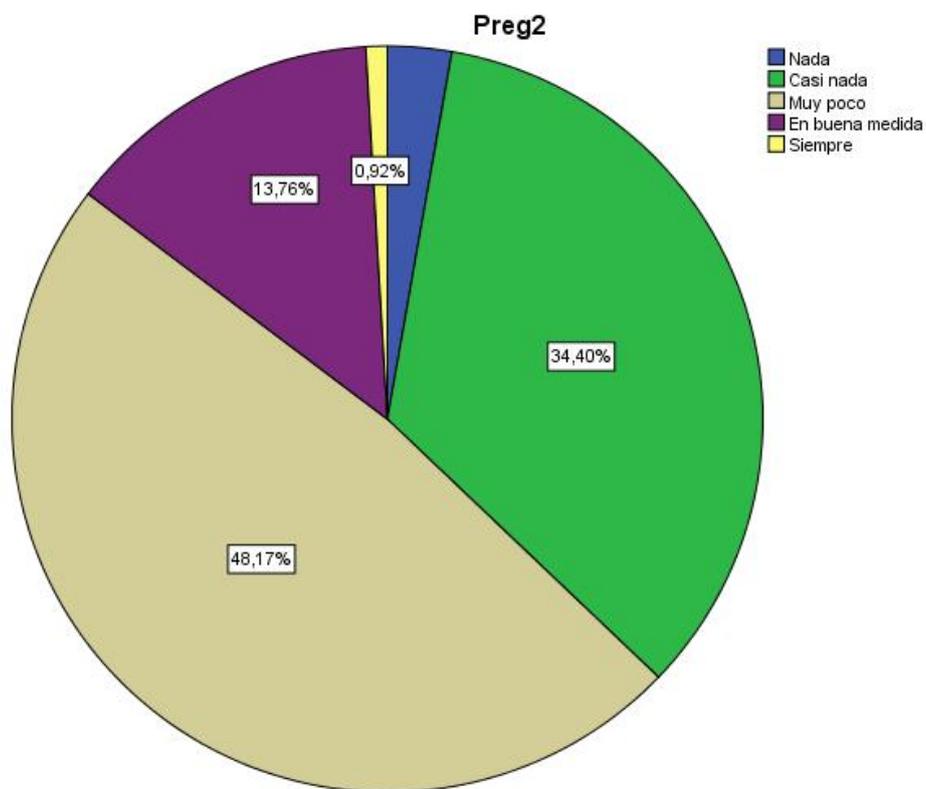


Figura 2

El valor patrimonial lleva intrínseco entre el aporte cultural de la ciudad y el paisaje modelado por la naturaleza.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 2 se observa que, el 48,17% de los encuestados manifiestan que “muy poco” el valor patrimonial lleva intrínseco entre el aporte cultural de la ciudad y el paisaje modelado por la naturaleza; el 34,40% dice que casi nada; el 13,76% manifiesta que en buena medida; el 0,92% dice que siempre; y, sólo el 1,38% manifiesta que nada.

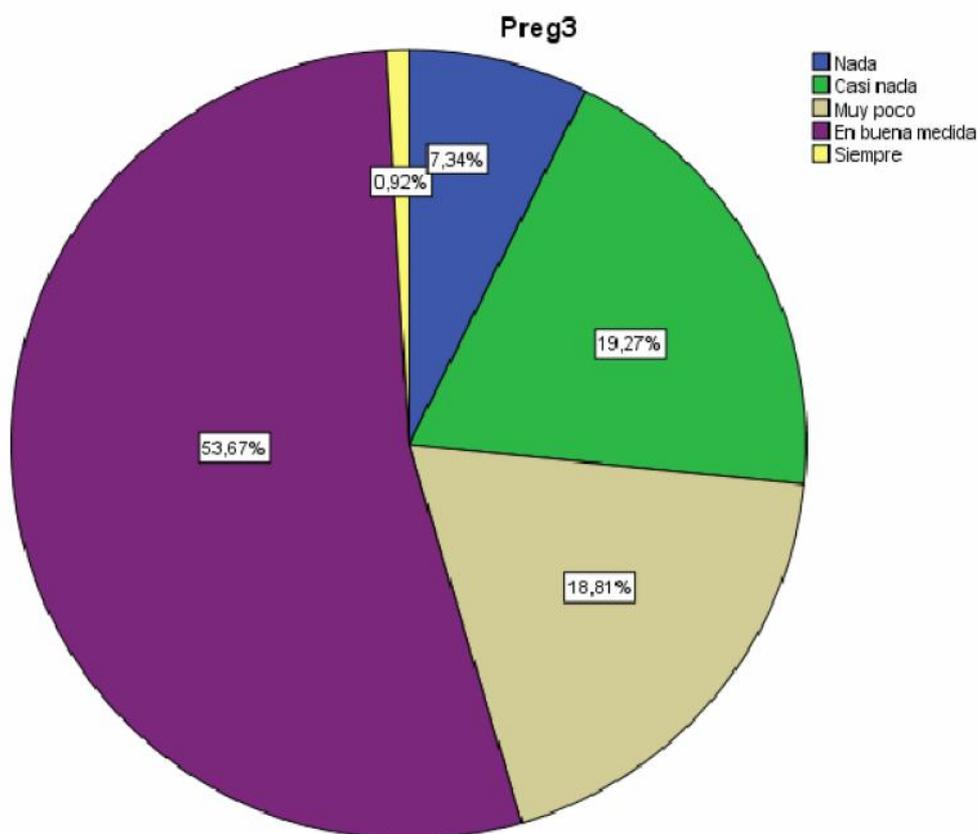


Figura 3

El paisaje presenta riesgos urbanos y vulnerabilidad producto de los daños sometidos por el hombre.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 3 se observa que, el 53,67% de los encuestados manifiestan que “en buena medida” se presentan riesgos urbanos y vulnerabilidad producto de los daños sometidos por el hombre; el 18,81% manifiesta que “muy poco”; se presenta riesgos urbanos y vulnerabilidad producto de los daños sometidos por el hombre , el 19,27% manifiesta que “casi nada “; el 7,34% que “nada”; y sólo el 0,92% manifiesta que “siempre”, se presentan riesgos urbanos y vulnerabilidad producto de los daños sometidos por el hombre.

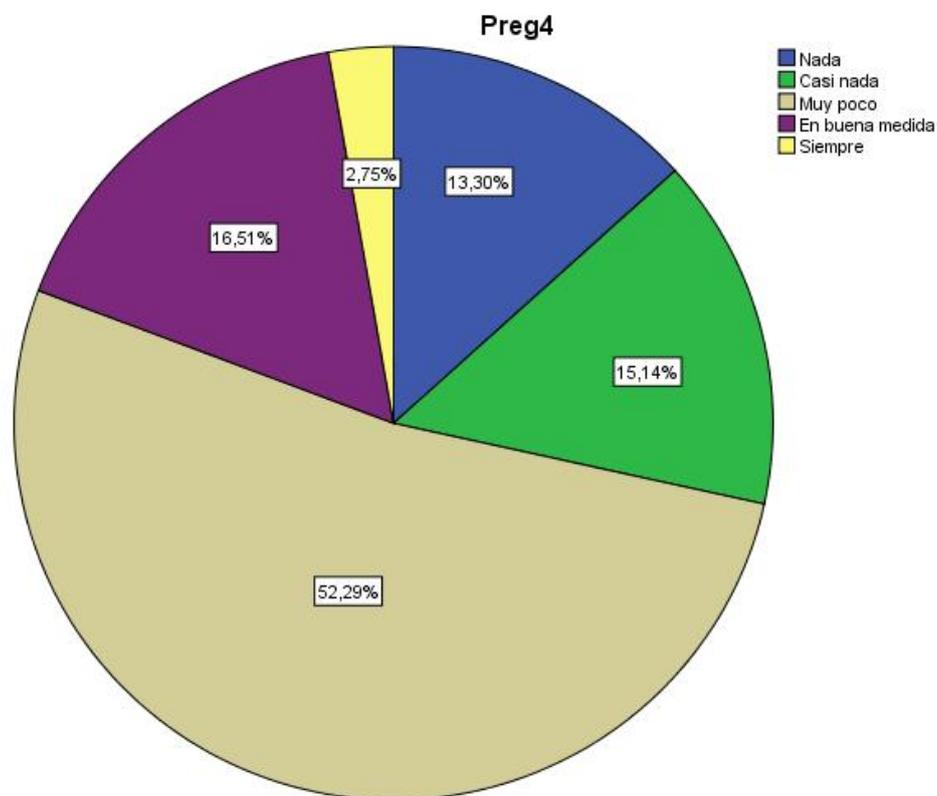


Figura 4

El paisaje denota un valor de identidad con sus raíces, un legado de generaciones pasadas.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 4 se observa que, el 52,29%% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; se denota un valor de identidad con sus raíces, un legado de generaciones pasadas; y el 16,51% manifiesta que “en buena medida”; el 15,14% manifiesta que “casi nada”; el 13,30% manifiesta que “nada “; y sólo el 2,75% manifiesta que “siempre” el paisaje denota un valor de identidad con sus raíces un legado de generaciones pasadas.

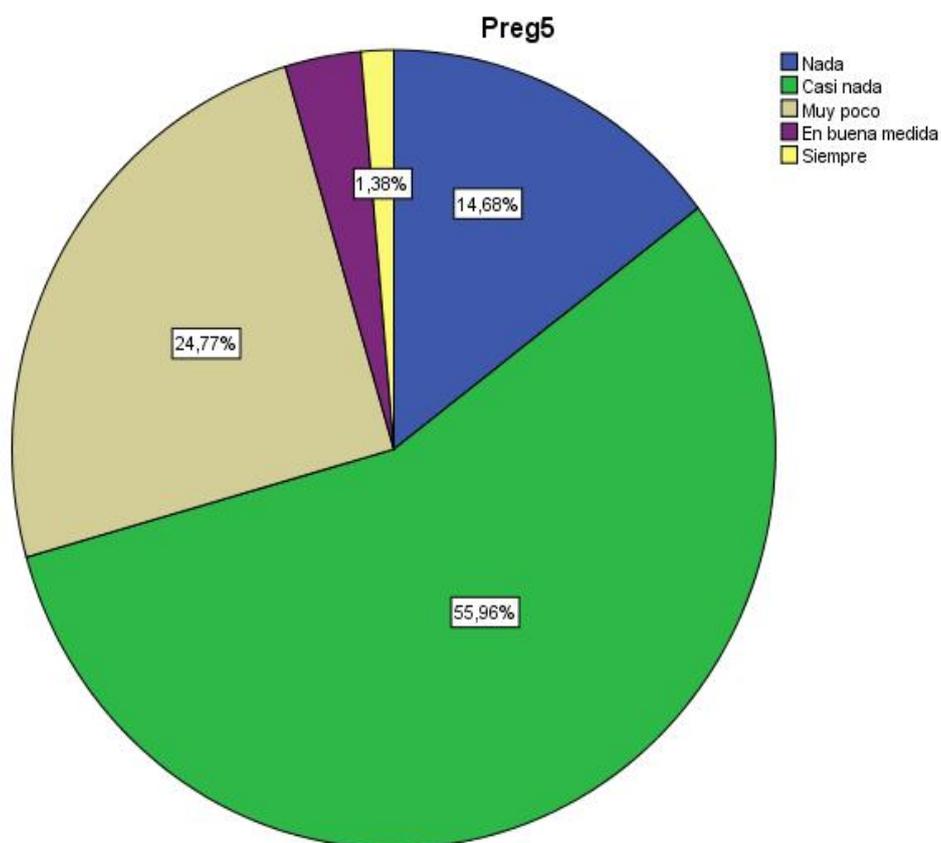


Figura 5

El paisaje se encuentra en relación a los principios estéticos de composición y de ordenamiento.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 5 se observa que, el 55,96% de los encuestados manifiestan que “casi nada” se encuentra relación a los principios estéticos de composición y de ordenamiento; y el 24,77% manifiesta que “muy poco”; se encuentra relación a los principios estéticos de composición y de ordenamiento el 14,68% manifiesta que “nada”; y el 1,38% manifiesta que “en buena medida”.

B. Valor social

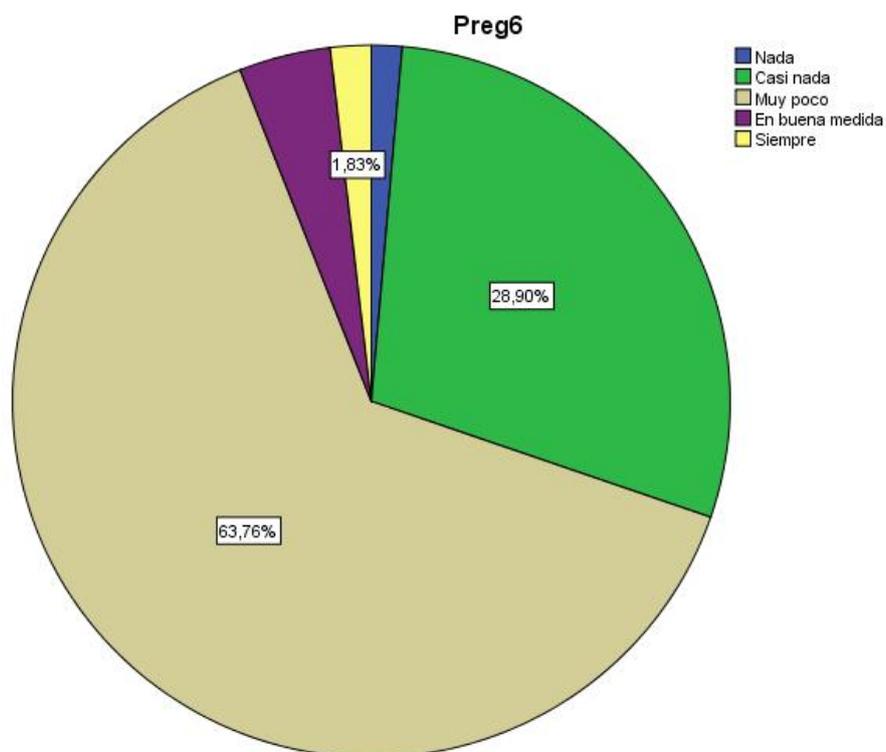


Figura 6

A través de las actividades de participación se recogen las valoraciones que realiza la población sobre el paisaje

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 6 se observa que, el 63,76% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; de las actividades de participación recogen las valoraciones que realiza la población sobre el paisaje; el 28,90% manifiesta que “casi nada”; de las actividades de participación recogen las valoraciones que realiza la población sobre el paisaje y el 1,83% manifiesta que “en buena medida”.

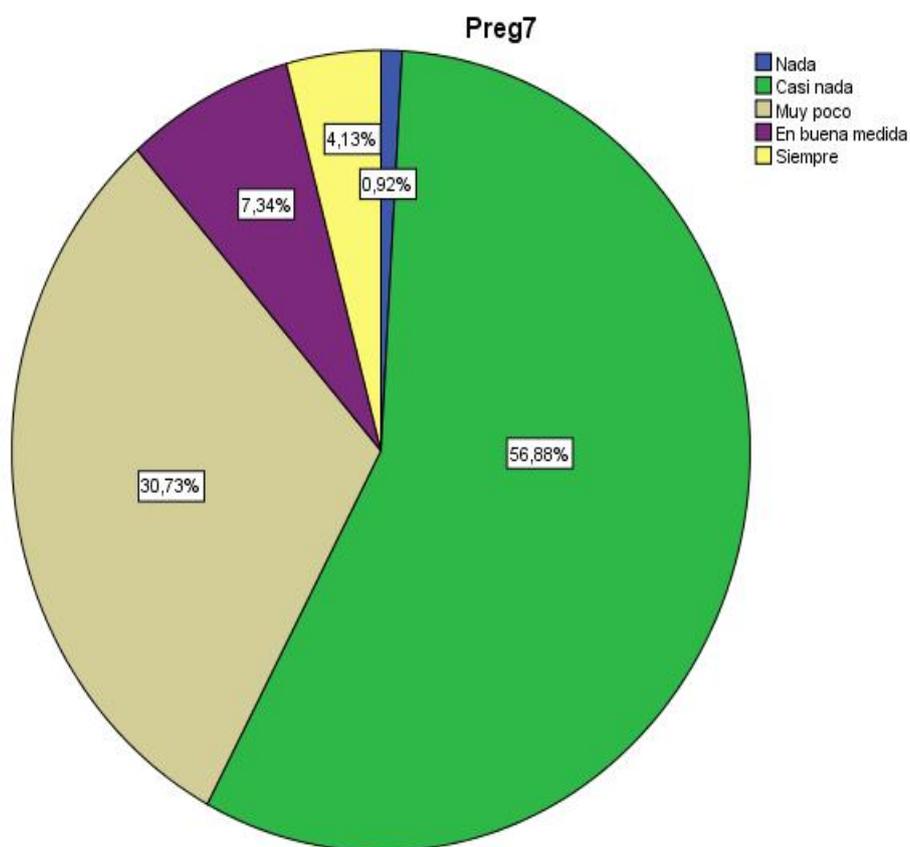


Figura 7

Los agentes interesados y la población tienen la oportunidad de expresar sus preferencias hacia el paisaje.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 7 se observa que, el 56,88% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; los agentes interesados y la población tienen la oportunidad de expresar sus preferencias hacia el paisaje, el 30,73% manifiesta que “muy poco”; de los agentes interesados y la población pueden expresar sus preferencias hacia el paisaje, el 7.34% “en buena medida”; el 4,13% que “siempre”; y sólo el 0,92% dice que “nada”.

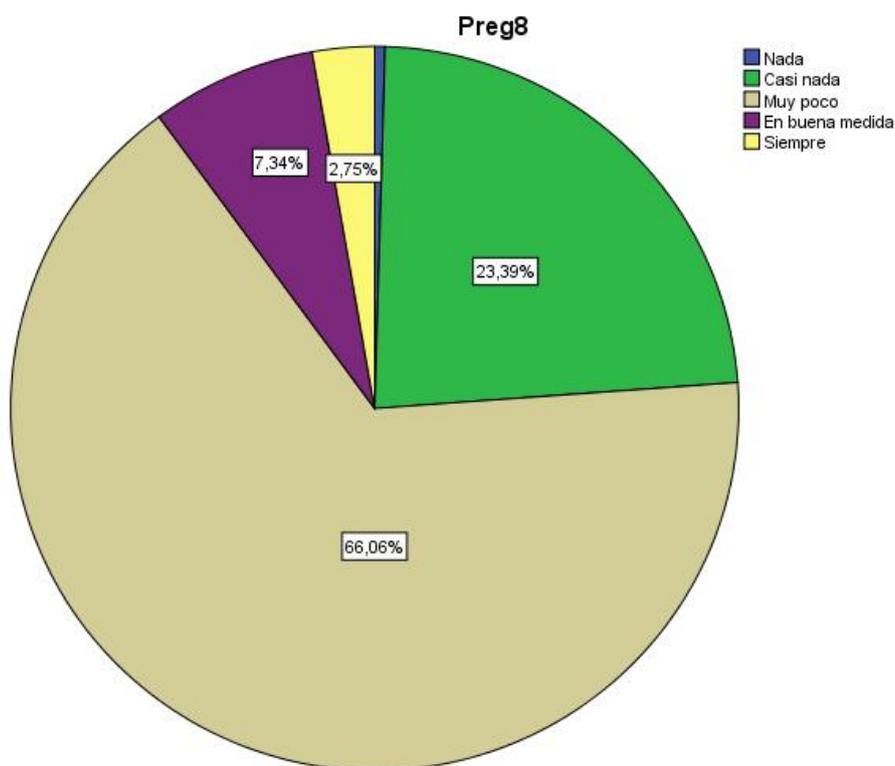


Figura 8

Las actividades de planificación para la recuperación paisajista toman en cuenta el consenso entre los involucrados.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 8 se observa que, el 66,06% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; las actividades de planificación son para la recuperación paisajista tomando en cuenta el consenso entre los involucrados; el 23,39% manifiesta que “casi nada”; el 7,34% manifiesta que “en buena medida”; y sólo el 2,75% manifiesta que “siempre” las actividades de planificación son para la recuperación paisajista tomando en cuenta el consenso entre los involucrados.

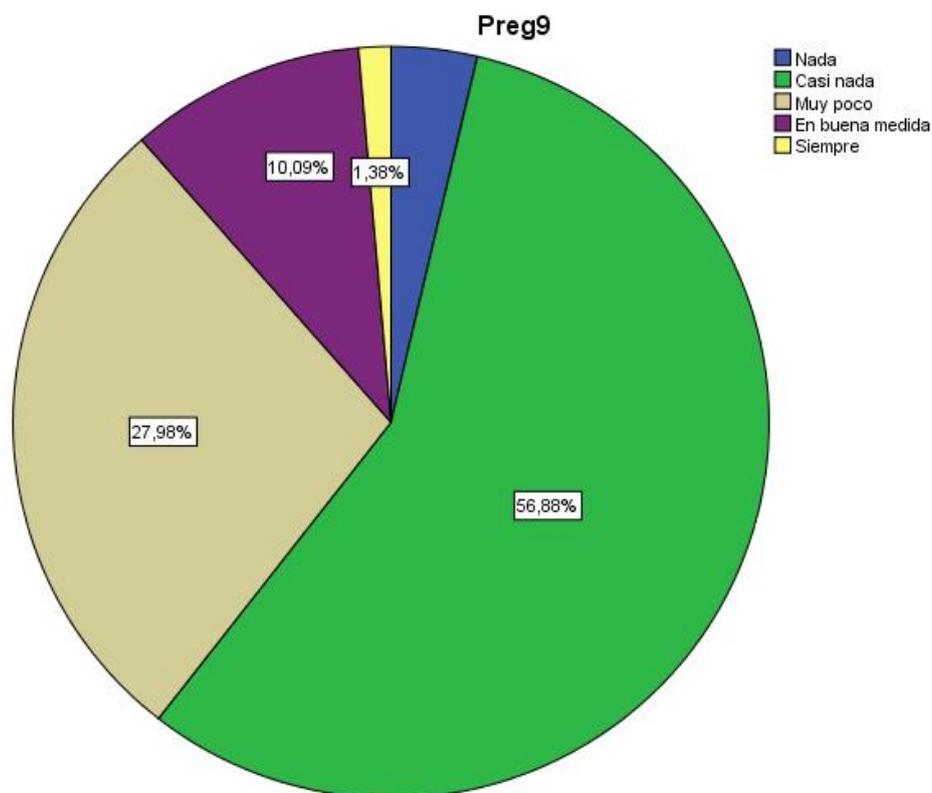


Figura 9

Se considera la evaluación del paisaje por parte de los ciudadanos, considerando sus aspiraciones y preferencias para la conservación y recuperación del paisaje.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 9 se observa que, el 56,88% de los encuestados manifiestan que “casi nada” se considera la evaluación del paisaje por parte de los ciudadanos, considerando sus aspiraciones y preferencias para la conservación y recuperación del paisaje, el 27,98% que “muy poco”; el 10,09% manifiesta que “en buena medida”; y sólo el 1,38% manifiesta que “siempre”; se considera la evaluación del paisaje por parte de los ciudadanos, considerando sus aspiraciones y preferencias para la conservación y recuperación del paisaje .

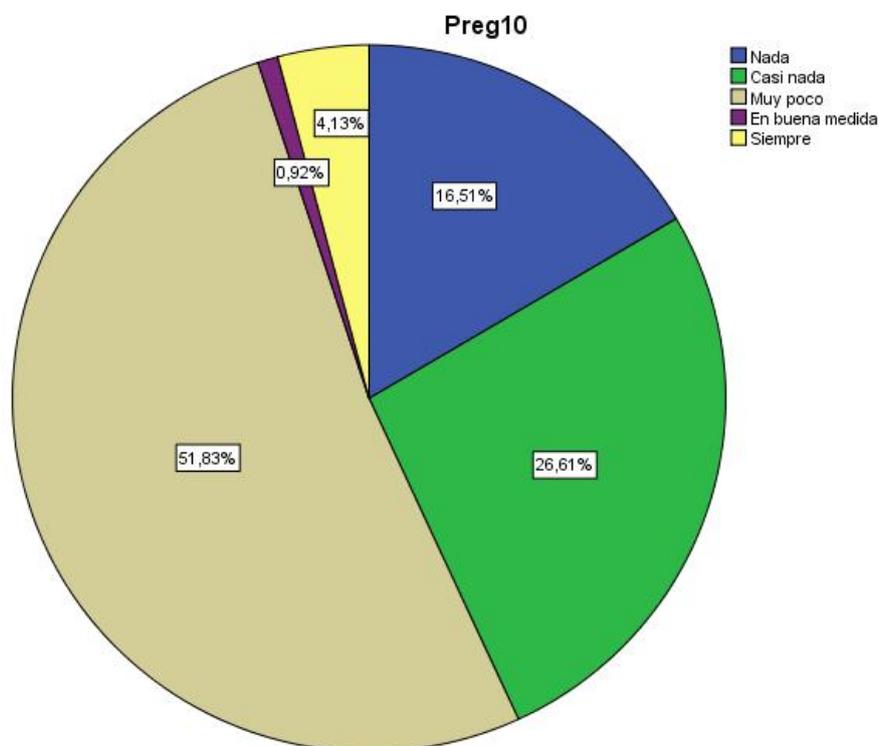


Figura 10

La valoración social para la recuperación del paisaje se encuentra documentada y justificada de manera clara y comprensible para todos los miembros implicados en el proceso de planificación.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 10 se observa que, el 51,83% de los encuestados manifiestan que “muy poco” la recuperación del paisaje se encuentra documentada y justificada de manera clara y comprensible para todos los miembros implicados en el proceso de planificación; el 26,61% manifiesta que “casi nada”; el 16,51% manifiesta que “nada”, el 4,13% manifiesta que “siempre”; y sólo el 0,92% manifiesta que “en buena medida”

C. Mecanismos de gestión

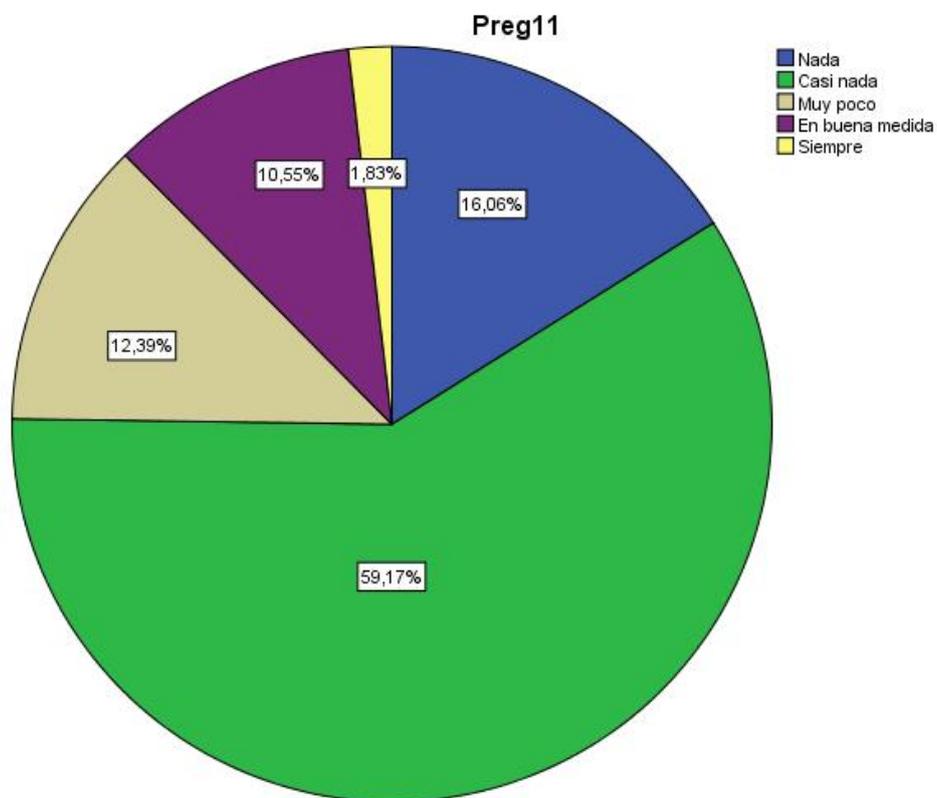


Figura 11

En el proceso de planificación se considera la participación ciudadana

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 11 se observa que, el 59,17% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; se considera la participación ciudadana en el proceso de planificación; el 16,6% manifiesta que “nada”; el 12,39% manifiesta que “muy poco”; el 10,55% “en buena medida”; y sólo el 1,83% manifiesta que “siempre” se considera la participación ciudadana en el proceso de planificación.

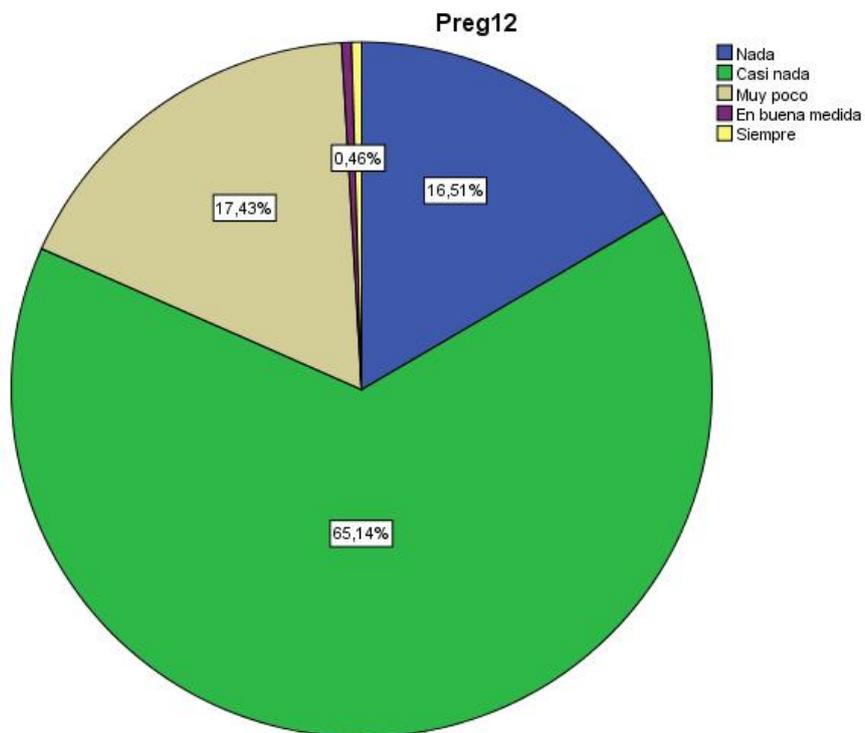


Figura 12

La aplicación de normativas y conceptos consideran la recuperación paisajística de la ciudad

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 12 se observa que, el 65,14% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; se considera la recuperación paisajística de la ciudad, el 17,43% manifiesta que “muy poco”; el 16,51% dice que “nada”; se considera la recuperación paisajística de la ciudad; y sólo el 0,46% dice que “en buena medida”.

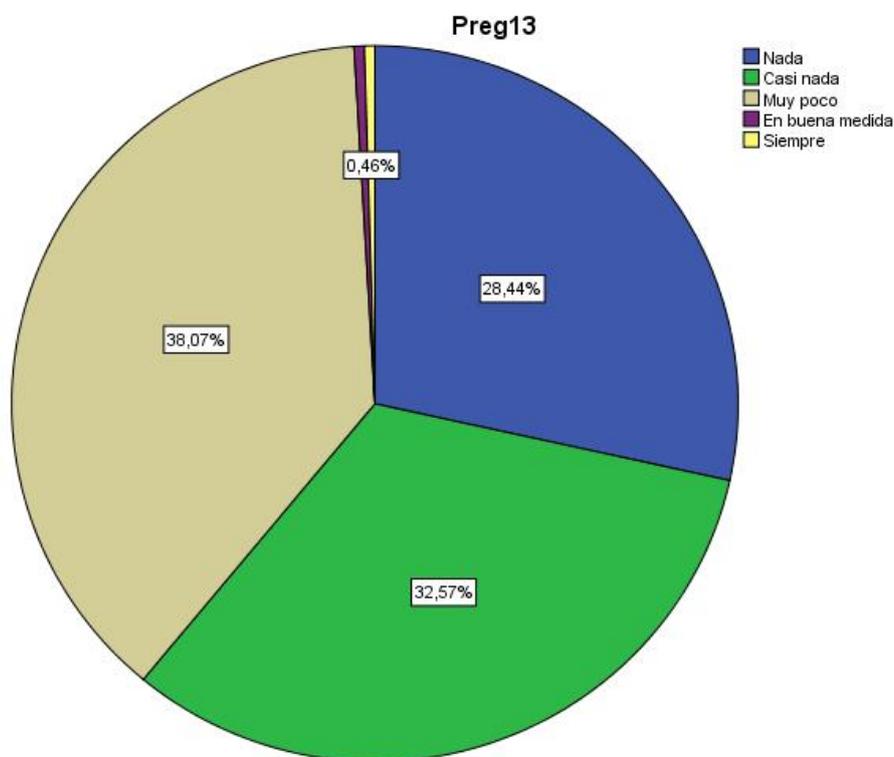


Figura 13

El sustento económico y la planificación presupuestal consideran la recuperación paisajística de la ciudad.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 13 se observa que, el 38,07% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; el sustento económico y la planificación presupuestal considera la recuperación paisajística de la ciudad; el 32,57% manifiesta que “casi nada”; el 28,44% dice que “nada”; es el sustento económico y la planificación presupuestal considera la recuperación paisajística de la ciudad; y sólo el 0,46% dice que “en buena medida”.

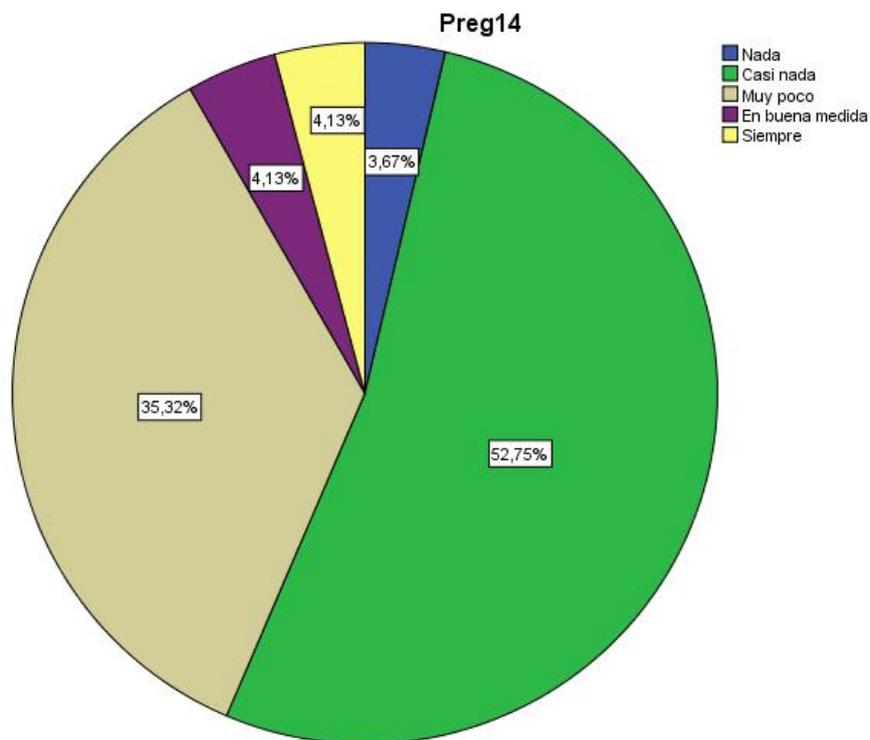


Figura 14

El plan de inversión urbano considera el desarrollo del paisaje urbano

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 14 se observa que, el 52,75% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; el plan de inversión urbano considera el desarrollo del paisaje urbano; el 35,32% manifiesta que “muy poco”; el 4,13% manifiesta que “en buena medida”; el 4,13% manifiesta que “siempre”; el plan de inversión urbano es considerado para el desarrollo del paisaje urbano rural y sólo el 3,67% manifiesta que “nada”.

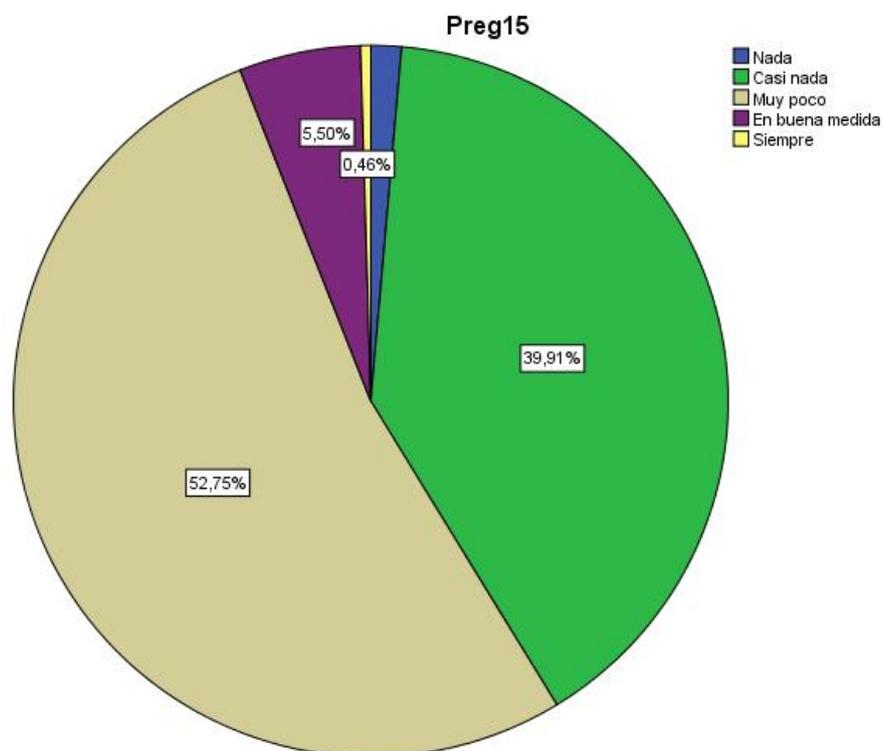


Figura 15

Se consideran lineamientos y estrategias de gestión para la recuperación paisajística de la ciudad.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 15 se observa que, el 52,75% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; se consideran los lineamientos y estrategias de gestión para la recuperación paisajística de la ciudad; el 39,91% manifiesta que “casi nada”; se consideran los lineamientos y estrategias de gestión para la recuperación paisajística de la ciudad; el 5,50% manifiesta que “en buena medida”; y sólo el 0,46% manifiesta que “nada”.

4.3.2 Análisis, e interpretación de resultados del instrumento de medición recuperación paisajística

A. Recuperación ecológica

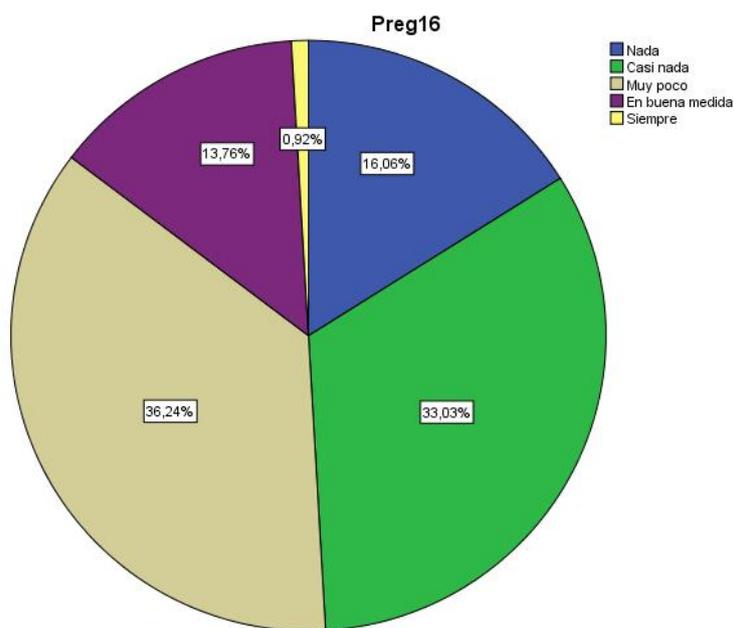


Figura 16

Se cuenta con registros y criterios del ecosistema de la región para la recuperación paisajística.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 16 se observa que, el 36,24% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; se cuenta con registros y criterios del ecosistema de la región para la recuperación paisajística; el 33,03% manifiesta que “casi nada”; el 16,06% manifiesta que “nada”; y el 13,76% manifiesta que, “en buena medida”; y sólo el 0,92% manifiesta que “siempre” se cuenta con registros y criterios del ecosistema de la región para la recuperación paisajística.

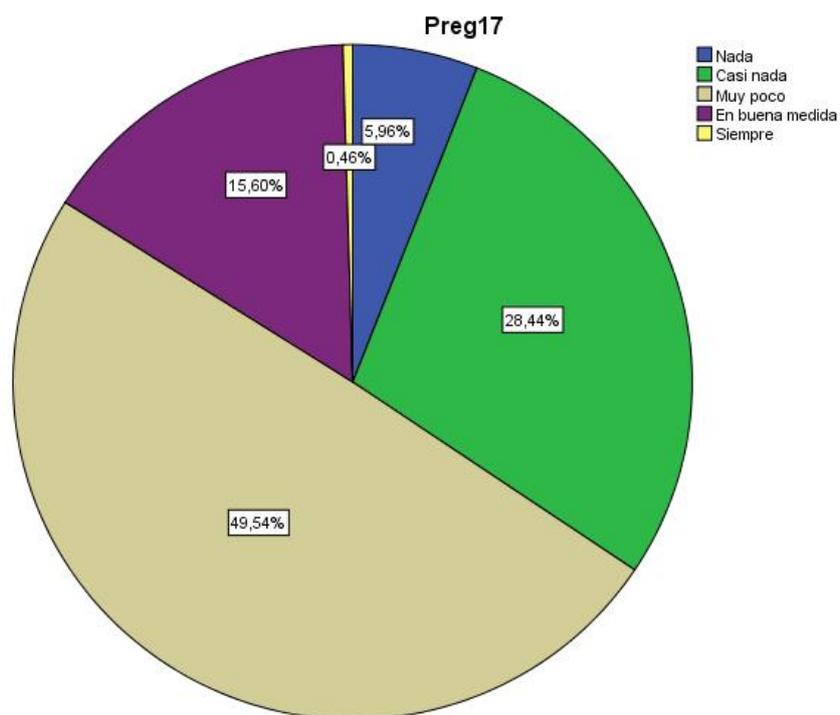


Figura 17

Las condiciones actuales del ecosistema dependen de la relación histórica entre naturaleza y sociedad.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 17 se observa que, el 49,54% de los encuestados manifiestan que “muy poco” las condiciones actuales del ecosistema dependen de la relación histórica entre naturaleza y sociedad; el 28,44% manifiesta que “casi nada”; el 15,60% manifiesta que “en buena medida”; el 5,96% dice que “nada” y sólo el 0,46% de los encuestados manifiesta que, “siempre” las condiciones actuales del ecosistema dependen de la relación histórica entre naturaleza y sociedad.

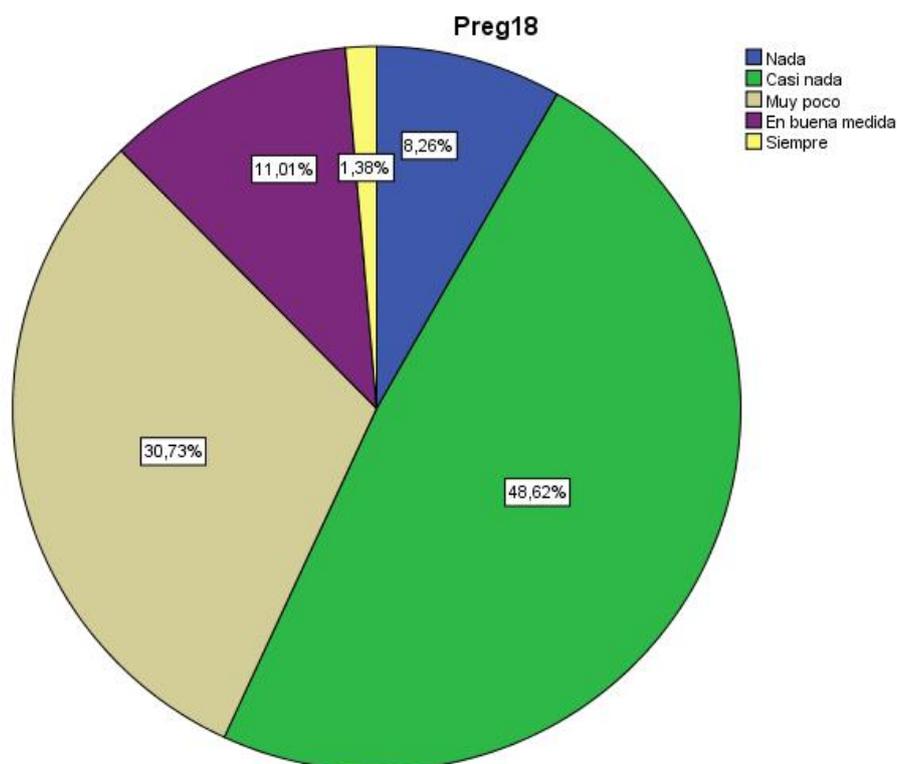


Figura 18

Es factible que con ayuda humana se puedan recuperar los mecanismos de regeneración del ecosistema.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 18 se observa que, el 48,62% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; es factible que la ayuda humana pueda recuperar los mecanismos de regeneración del ecosistema; el 30,73% manifiesta que “muy poco”; el 11,01% manifiesta que “en buena medida”; el 8,26% dice que “nada” y sólo el 1,38% de los encuestados manifiesta que “siempre”; es factible que la ayuda humana pueda recuperar los mecanismos de regeneración del ecosistema.

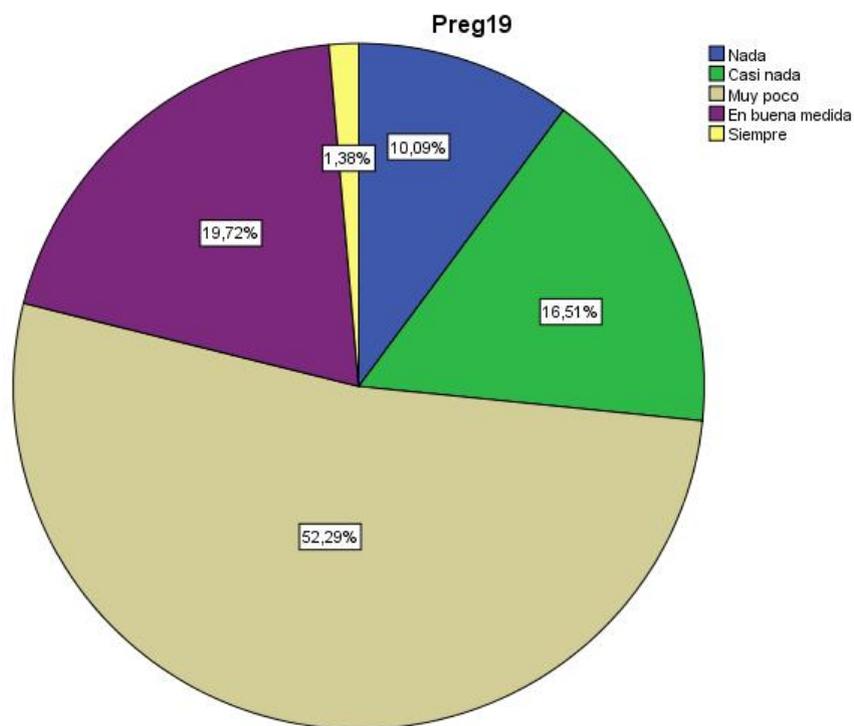


Figura 19

La recuperación busca restablecer no solamente la función del sitio, sino además sus componentes, estructura y complejidad

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 19 se observa que, el 52,29% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; la recuperación busca restablecer la función del sitio, y sus componentes, estructura y complejidad; el 19,72% manifiesta que “en buena medida”; el 16,51% manifiesta que “casi nada”; el 10,09% dice que “nada”; y sólo el 1,38% de los encuestados manifiesta que “siempre”; la recuperación busca restablecer no solamente la función del sitio, sino además sus componentes, estructura y complejidad.

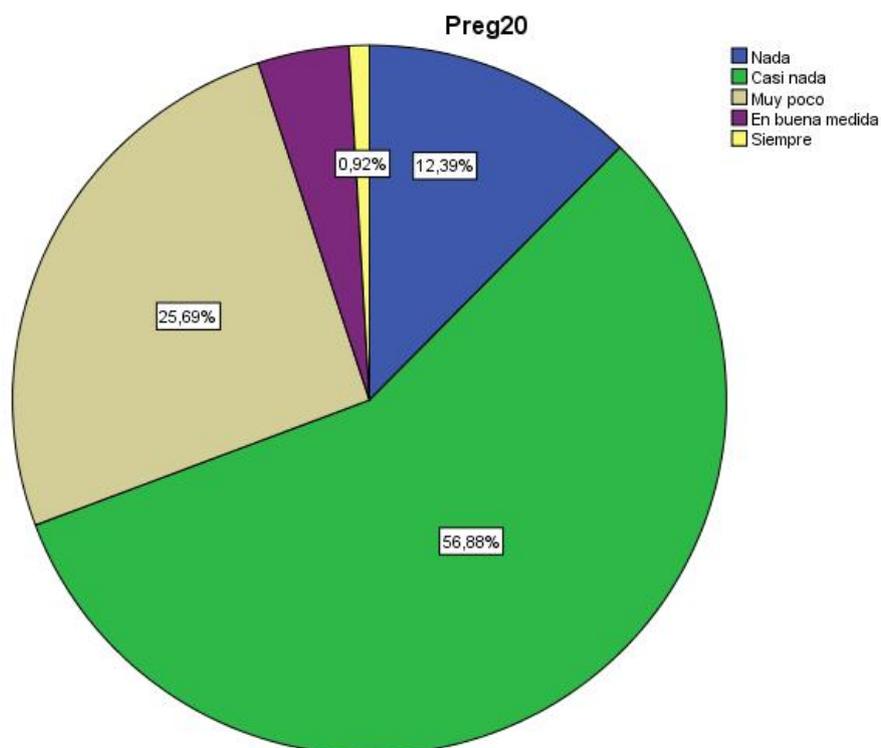


Figura 20

La restauración debe considerar un proceso integral de visión tanto local, como regional y del paisaje que tienen en cuenta las necesidades humanas y la sostenibilidad.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 20 se observa que, el 56,88% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; se considera un proceso integral de visión tanto local, como regional y del paisaje que tienen en cuenta las necesidades humanas y la sostenibilidad; el 25,69% manifiesta que “muy poco”; se considera un proceso integral de visión tanto local, como regional; el 12,39% manifiesta que “nada”; el 0,92% manifiesta que, “en buena medida”.

B. Recuperación polisensorial

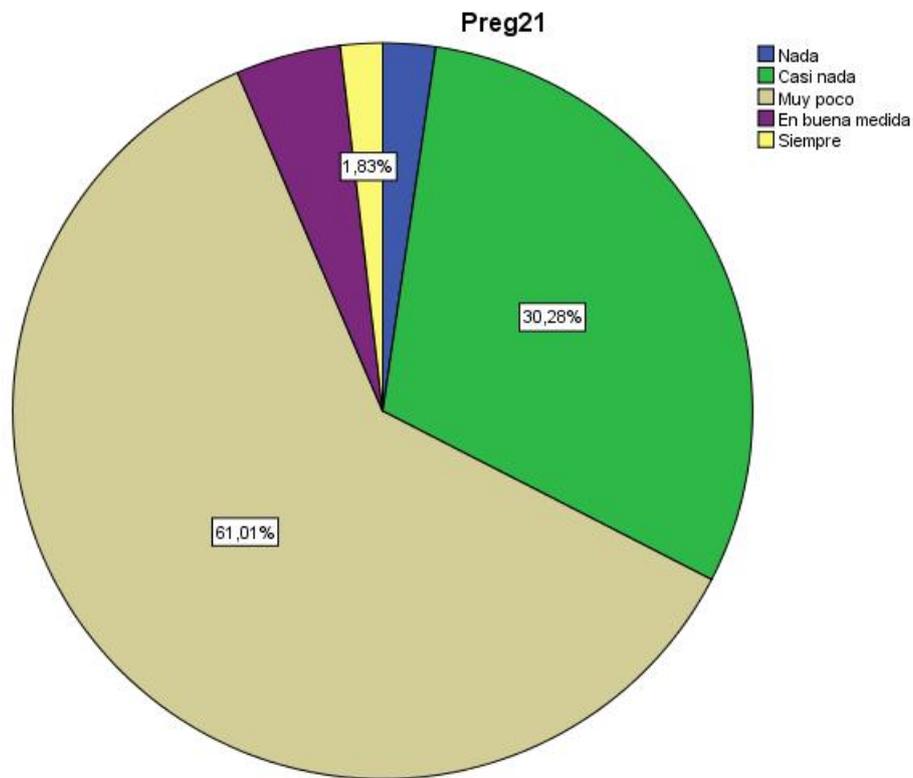


Figura 21

El paisaje permite inferir las diferentes potencialidades del paisaje como base para su conservación.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 21 se observa que, el 61,01% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; se permite inferir las diferentes potencialidades del paisaje como base para su conservación; el 30,28% manifiesta que “casi nada”; se permite inferir las diferentes potencialidades del paisaje como base para su conservación, el 1,83% manifiesta que; “en buena medida”.

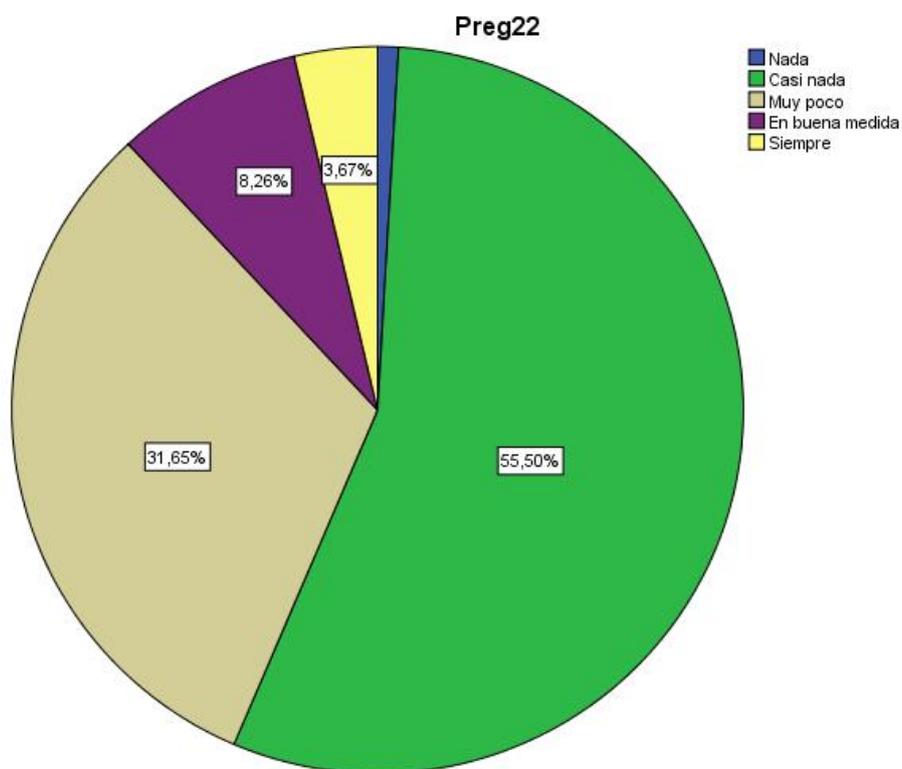


Figura 22

El paisaje permite ser reconocido diferenciado de otros lugares, lleno de significados transmitidos indirectamente mediante símbolos tanto tangible como intangibles.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 22 se observa que, el 55,50% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; se permite ser reconocido y diferenciado de otros lugares, lleno de significados transmitidos indirectamente mediante símbolos tanto tangible como intangibles; el 31,65% señala que, “muy poco”; el 8,26% manifiesta que “en buena medida”; el 3,67% manifiesta que “siempre”; se permite ser reconocido y ser diferenciado de otros lugares, lleno de significados transmitidos indirectamente mediante símbolos tanto tangible como intangibles.

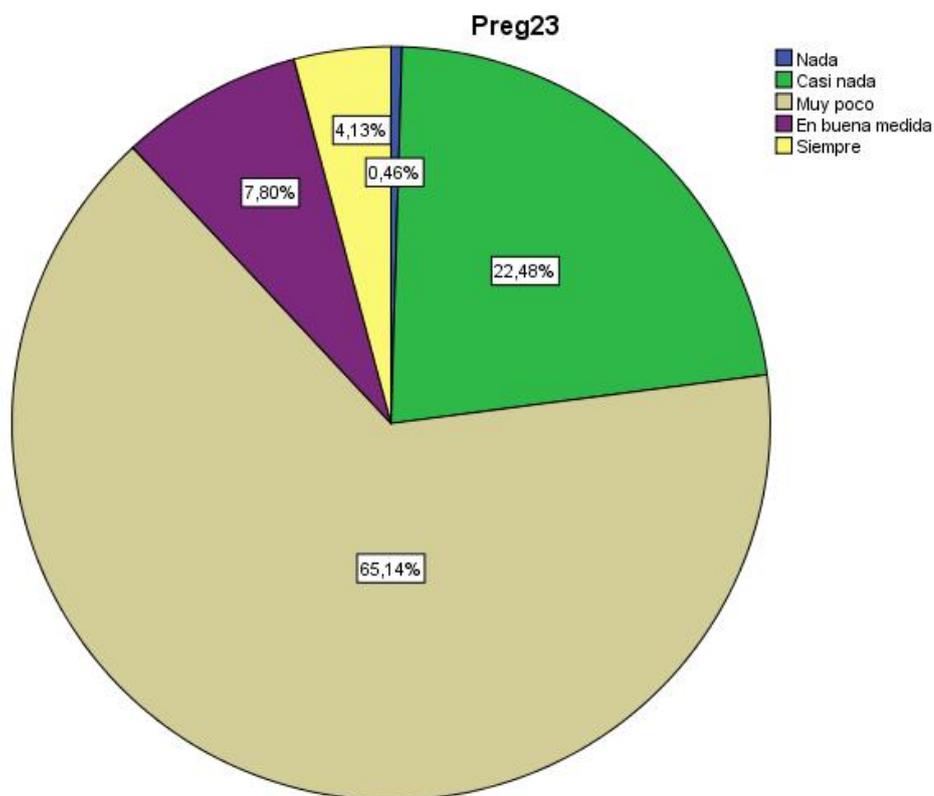


Figura 23

En el paisaje se encuentran asignados valores, atributos y significados que van a favorecer en la formación de una imagen subjetiva de la zona.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 23 se observa que, el 65,14% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; en el paisaje se encuentran asignados los valores, atributos y significados que van a favorecer en la formación de una imagen subjetiva de la zona; el 22,48% manifiesta que “casi nada”; el 7,80% manifiesta que; “en buena medida”; el 4,13% manifiesta que; “siempre”; en el paisaje se encuentran asignados los valores, atributos y significados que van a favorecer en la formación de una imagen subjetiva de la zona y sólo el 0,46% manifiesta que “nada”.

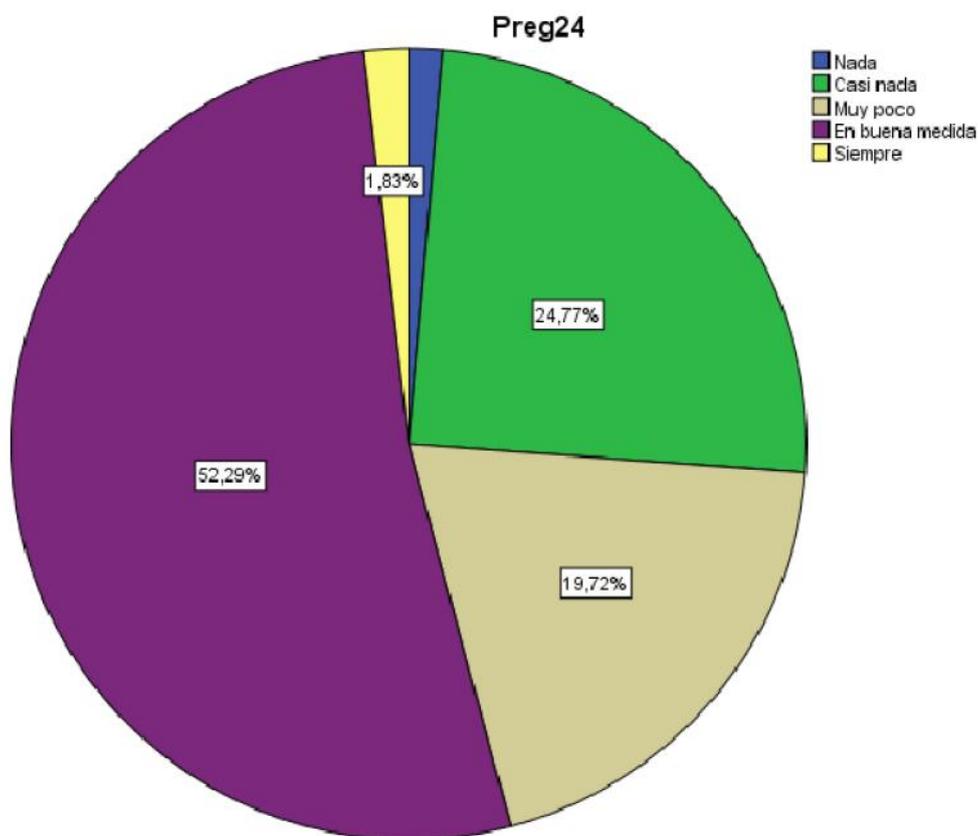


Figura 24

El paisaje representa el marco de referencia geográfico y natural del carácter de la localidad.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 24 se observa que, el 52,29% de los encuestados manifiestan que, “en buena medida”; del paisaje representa el marco de referencia geográfico y natural del carácter de la localidad; el 24,77% manifiesta que “casi nada”; el 19,72% manifiesta que; “muy poco”; el 1,83% manifiesta que, “siempre”.

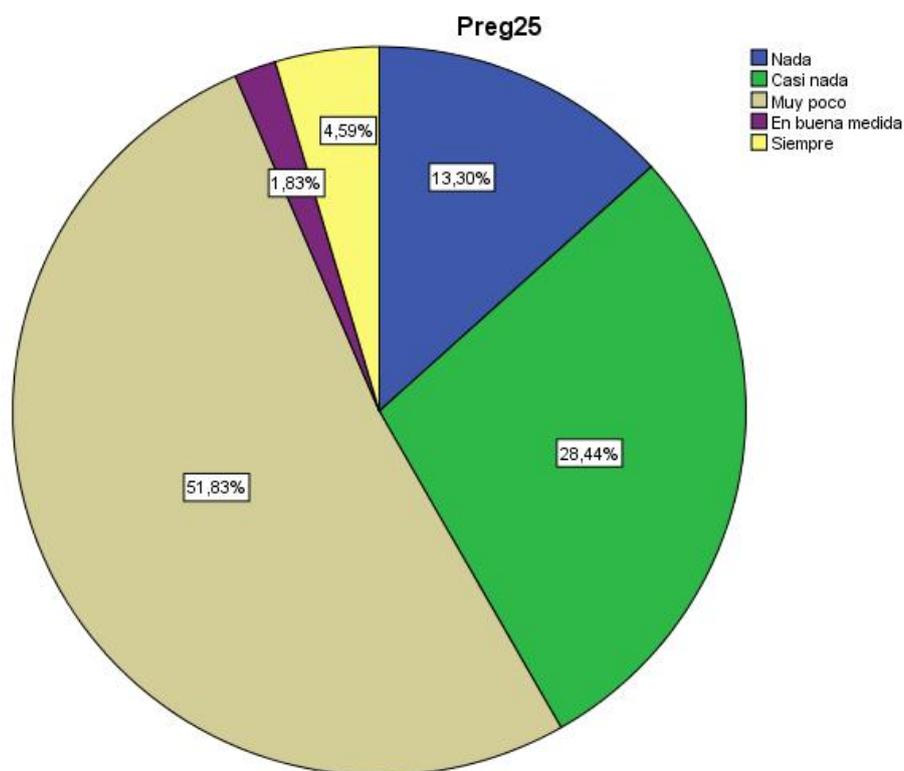


Figura 25

El paisaje presente elementos tangibles, como intangibles percibidos por los residentes de la zona

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 25 se observa que, el 51,83% de los encuestados manifiestan que, “muy poco”; el paisaje presenta elementos tangibles, como intangibles percibidos por los residentes de la zona; el 28,44% manifiesta que “casi nada”; el 13,30% manifiesta que; “nada”; el 4,59% manifiesta que, “siempre”; el paisaje presenta elementos tangibles, como intangibles percibidos por los residentes de la zona y el 1,83% manifiesta que “en buena medida”.

C. Recuperación socio cultural

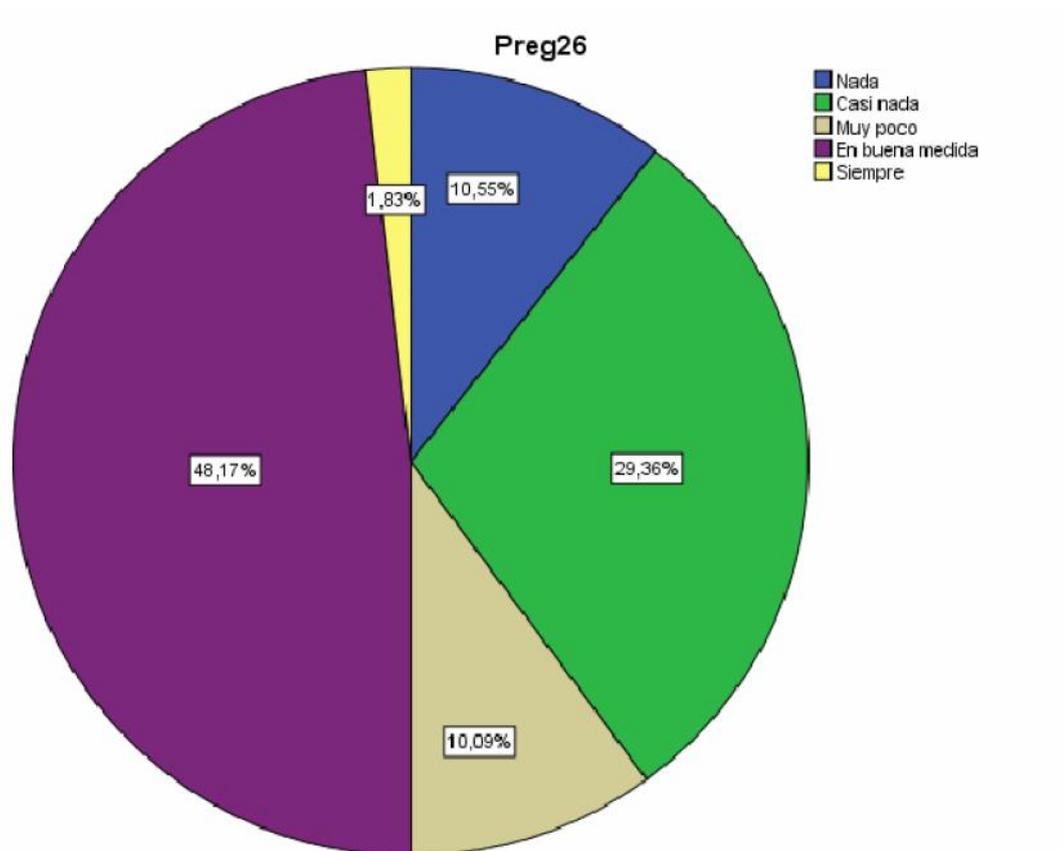


Figura 26

El paisaje tiene la capacidad de ser un espacio adaptable a las dinámicas naturales y socioculturales del hombre

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 26 se observa que, el 48,17% de los encuestados manifiestan que, “en buena medida”; el paisaje tiene la capacidad de ser un espacio adaptable a las dinámicas naturales y socioculturales del hombre; el 29,36% manifiesta que “casi nada”; el 10,55% manifiesta que; “nada”; el 10,09% manifiesta que, “muy poco”; y el 1,83% manifiesta que “siempre”; el paisaje tiene la capacidad de ser un espacio adaptable a las dinámicas naturales y socioculturales del hombre.

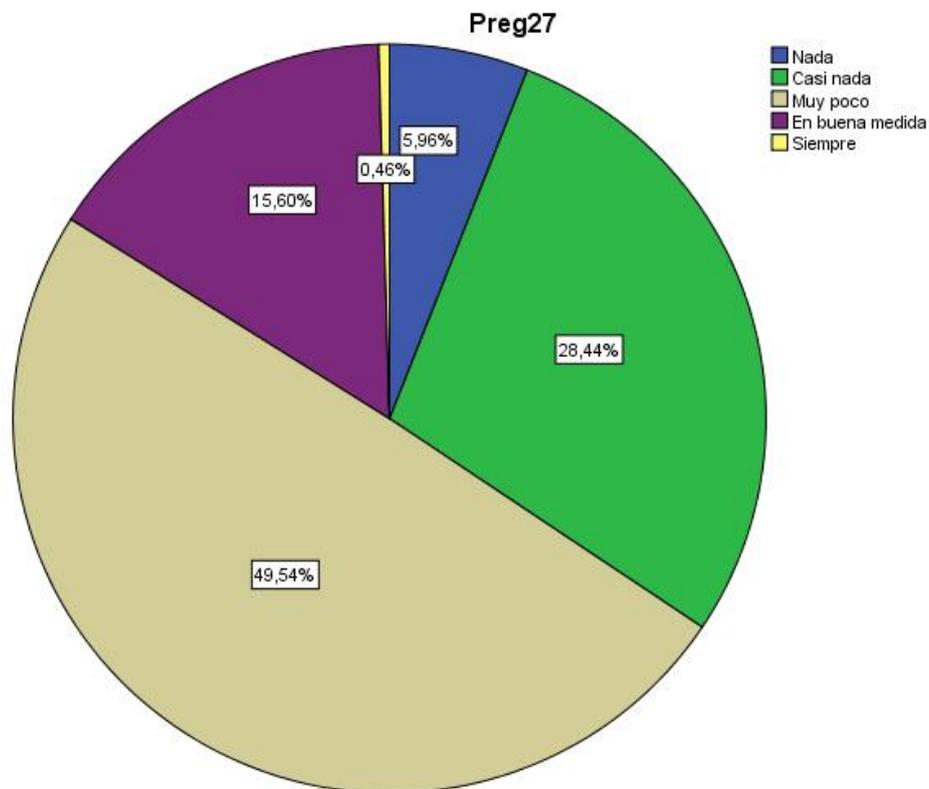


Figura 27

El paisaje tiene un efecto positivo en la percepción de la gente

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 27 se observa que, el 49,54% de los encuestados manifiestan que, “muy poco”; el paisaje tiene un efecto positivo en la percepción de la gente; el 28,44% manifiesta que “casi nada”; el 15,60% manifiesta que; “en buena medida”; el 5,96% manifiesta que, “nada”; y sólo el 0,46% manifiesta que “siempre”; el paisaje tiene un efecto positivo en la percepción de la gente.

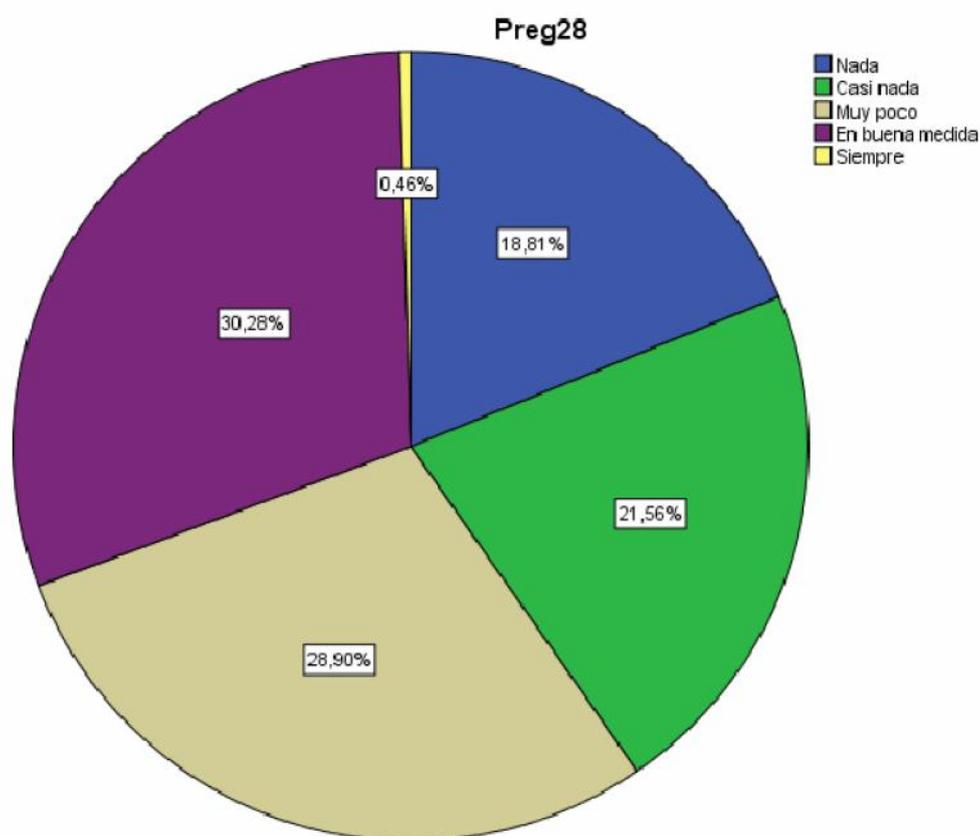


Figura 28

El paisaje representa cultural y socialmente a la localidad.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 28 se observa que, el 30,28% de los encuestados manifiestan que, “en buena medida”; el paisaje representa culturalmente y socialmente a la localidad; el 28,90% manifiesta que “muy poco”; el 21,56% manifiesta que; “casi nada”; el 18,81% manifiesta que “nada”; el paisaje representa culturalmente y socialmente a la localidad; y, sólo el 0,46% señala que “siempre”.

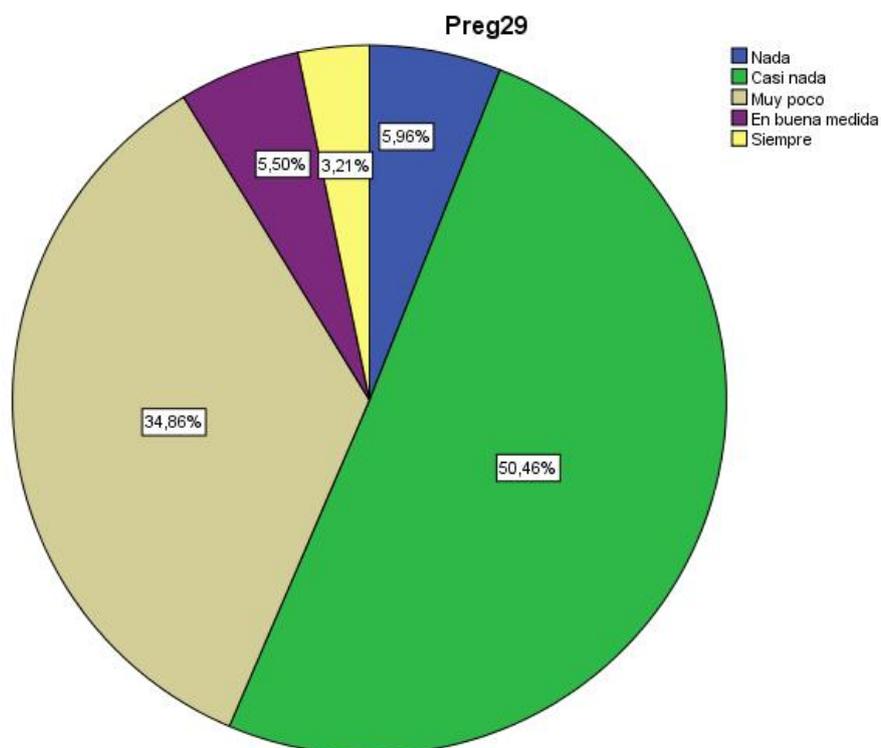


Figura 29

El paisaje representa una dinámica estacional natural de la localidad

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 29 se observa que, el 50,46% de los encuestados manifiestan que, “casi nada”; el paisaje representa una dinámica estacional natural de la localidad; el 34,86% manifiesta que “muy poco”; el 5,96% manifiesta que; “nada”; el 5,50% manifiesta que “en buena medida”; el 3,21% manifiesta que “siempre”; el paisaje representa una dinámica estacional natural de la localidad.

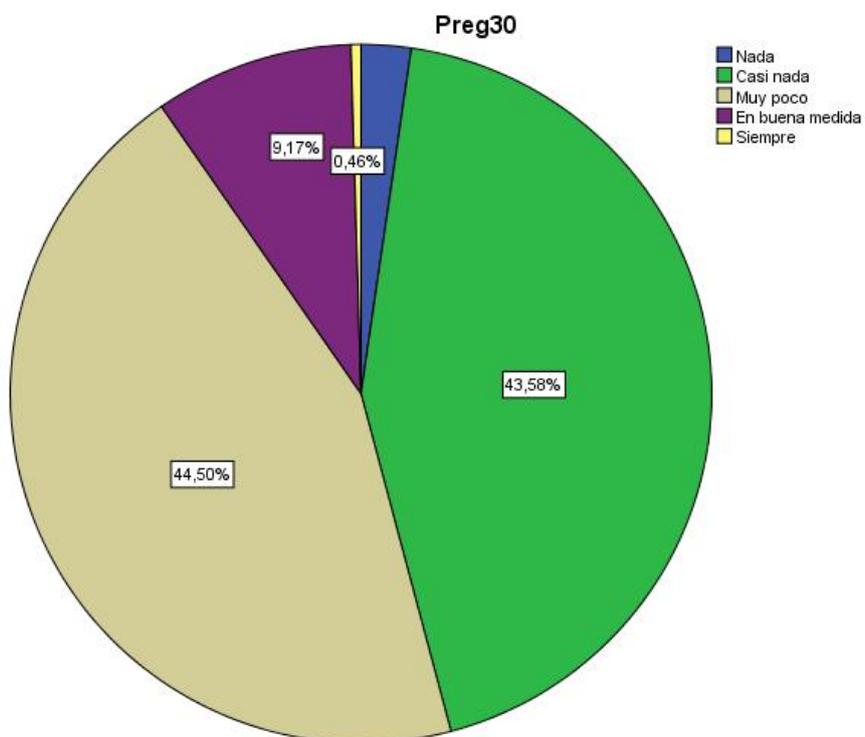


Figura 30

El paisaje representa las aspiraciones y condicionantes materiales de los pobladores de la localidad.

Fuente: Cuestionario

Elaborado por el autor

Comentario

En la figura 30 se observa que, el 44,50% de los encuestados manifiestan que, “muy poco”; el paisaje representa las aspiraciones y condicionantes materiales de los pobladores de la localidad; el 43,58% manifiesta que “casi nada”; el 9,17% manifiesta que; “en buena medida”; el 0,46% manifiesta que “nada”; del paisaje representa las aspiraciones y condicionantes materiales de los pobladores de la localidad.

4.4 PRUEBA ESTADISTICA

4.4.1 Hipótesis específica “a”

“Los conflictos y potencialidades paisajísticas influyen directamente en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018.”

Correlaciones

		Fac_confl (agrupado)	Rec_pais (agrupado)
Rho	Coeficiente de correlación	1,000	,306**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	218	218
Spearman	Coeficiente de correlación	,306**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	218	218

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Análisis:

Los resultados de las correlaciones entre el par de variables determinar que existe una correlación directa entre los índices de conflictos y potencialidades y recuperación paisajística. Es decir que existe un, ,306% de probabilidad que los conflictos y potencialidades tengan una relación directa en la recuperación paisajística.

Por lo tanto, en función de los objetivos e hipótesis planteada queda verificada y aceptada la hipótesis específica “a”.

4.4.2 Hipótesis específica “b”

“El valor social influye directamente en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, están determinados por la participación ciudadana.”

Correlaciones

		Fac_valor (agrupado)	Rec_pais (agrupado)
Rho de Spearman	Fac_valor (agrupado)	1,000	,280**
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	218	218
	Rec_pais (agrupado)	,280**	1,000
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	218	218

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Análisis:

Los resultados de las correlaciones entre el par de variables determinar que existe una correlación directa entre los índices de valor social y recuperación paisajística. Es decir que existe un, ,280% de probabilidad que el valor social tenga una relación directa en la recuperación paisajística.

4.4.3 Hipótesis específica “c”

“Los mecanismos de gestión influyen directamente en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018.”

Correlaciones

			Fac_mec (agrupado)	Rec_pais (agrupado)
Rho de Spearman	Fac_mec (agrupado)	Coefficiente de correlación	1,000	,210**
		Sig. (bilateral)	.	,004
	N		218	218
	Rec_pais (agrupado)	Coefficiente de correlación	,210**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
	N		218	218

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Análisis:

Los resultados de las correlaciones entre el par de variables determinar que existe una correlación directa entre los índices de mecanismos de gestión y recuperación paisajística. Es decir que existe un, ,210% de probabilidad que los mecanismos de gestión tengan una relación directa en la recuperación paisajística.

Por lo tanto, en función de los objetivos e hipótesis planteada queda verificada y aceptada la Hipótesis Específica “c”.

4.4.4 HIPÓTESIS GENERAL

“Los factores paisajísticos que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, son: los conflictos y potencialidades ambientales, el valor social y los mecanismos de gestión”.

Correlaciones			Fact_rec (agrupado)	Rec_pais (agrupado)
Rho de Spearman	Fact_rec (agrupado)	Coeficiente de correlación	1,000	,413**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	218	218
	Rec_pais (agrupado)	Coeficiente de correlación	,413**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	218	218

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Análisis:

Los resultados de las correlaciones entre el par de variables determinar que existe una correlación directa entre los factores de la recuperación y recuperación paisajística. Es decir que existe un, 413% de probabilidad que los factores paisajísticos tengan una relación directa en la recuperación paisajística.

4.5 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS (DISCUSIÓN)

La presente investigación determinó los factores paisajísticos que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018. Los resultados de los instrumentos de medición permitieron alcanzar los objetivos previstos.

La comprobación de la hipótesis general se dio a consecuencia de comprobar las tres hipótesis específicas planteadas, cuyos resultados alcanzados fueron los siguientes:

- a) ***Los conflictos y potencialidades paisajísticas influyen directamente en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018.***

Esta hipótesis se comprobó con la aplicación del cuestionario, cuyos resultados se muestran en las figuras del 1 al 5, donde se evalúa los conflictos y potencialidades, hallándose lo siguiente:

- El 40,83% de los encuestados manifiestan que “muy poco” es lo que se hace en los cambios temporales y espaciales del paisaje.
- El 48,17% de los encuestados manifiestan que “muy poco” el valor patrimonial lleva intrínseco entre el aporte cultural de la ciudad y el paisaje modelado por la naturaleza.
- El 53,67% de los encuestados manifiestan que “en buena medida” se presentan riesgos urbanos y vulnerabilidad producto de los daños sometidos por el hombre.
- El 52,29%% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; se denota un valor de identidad con sus raíces, un legado de generaciones pasadas.
- El 55,96% de los encuestados señala que el paisaje se encuentra en relación a los principios estéticos de composición y de ordenamiento.

Asimismo, para comprobar la hipótesis se aplicó el cuestionario, cuyos resultados son mostrados en las figuras del 16 al 20, donde se evalúa sobre la recuperación ecológica del paisaje, cuyos resultados alcanzados fueron los siguientes:

- El 36,24% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; se cuenta con registros y criterios del ecosistema de la región para la recuperación paisajística.
- El 49,54% de los encuestados manifiestan que “muy poco” las condiciones actuales del ecosistema dependen de la relación histórica entre naturaleza y sociedad.
- El 48,62% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; es factible que la ayuda humana pueda recuperar los mecanismos de regeneración del ecosistema.
- El 52,29% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; la recuperación busca restablecer la función del sitio, y sus componentes, estructura y complejidad.
- El 56,88% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; se considera un proceso integral de visión tanto local, como regional y del paisaje que tienen en cuenta las necesidades humanas y la sostenibilidad.

La prueba de correlación de Pearson nos permitió concluir que existe una correlación directa entre los índices de conflictos y potencialidades y la recuperación ecológica. Es decir que existe un ,306% de probabilidad que los conflictos y potencialidades; tenga una relación directa en la recuperación ecológica del paisaje.

- b) El valor social influye directamente en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, están determinados por la participación ciudadana.

Esta hipótesis se comprobó con la aplicación del cuestionario cuyos resultados son mostrados en las figuras del 6 al 10, donde se evalúa sobre el valor social, cuyos resultados alcanzados fueron los siguientes:

- El 63,76% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; de las actividades de participación recogen las valoraciones que realiza la población sobre el paisaje.
- El 56,88% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; los agentes interesados y la población tienen la oportunidad de expresar sus preferencias hacia el paisaje
- El 66,06% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; las actividades de planificación son para la recuperación paisajista tomando en cuenta el consenso entre los involucrados.
- El 56,88% de los encuestados manifiestan que “casi nada” se considera la evaluación del paisaje por parte de los ciudadanos, considerando sus aspiraciones y preferencias para la conservación y recuperación del paisaje.
- El 51,83% de los encuestados manifiestan que “muy poco” la recuperación del paisaje se encuentra documentada y justificada de manera clara y comprensible para todos los miembros implicados en el proceso de planificación.

Asimismo, para comprobar la hipótesis se aplicó el cuestionario, cuyos resultados son mostrados en las figuras del 21 al 25, donde se evalúa sobre el valor social y la recuperación polisensorial del paisaje, cuyos resultados alcanzados fueron los siguientes:

- El 61,01% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; se permite inferir las diferentes potencialidades del paisaje como base para su conservación.
- El 55,50% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; se permite ser reconocido y diferenciado de otros lugares, lleno de significados transmitidos indirectamente mediante símbolos tanto tangible como intangibles.
- El 65,14% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; en el paisaje se encuentran asignados los valores, atributos y significados que van a favorecer en la formación de una imagen subjetiva de la zona.
- El 52,29% de los encuestados manifiestan que, “en buena medida”; del paisaje representa el marco de referencia geográfico y natural del carácter de la localidad.
- El 51,83% de los encuestados manifiestan que, “muy poco”; el paisaje presenta elementos tangibles, como intangibles percibidos por los residentes de la zona.

La prueba de correlación de Pearson nos permitió concluir que existe una correlación directa entre los índices de valor social y recuperación polisensorial del paisaje. Es decir que existe un ,280% de probabilidad que el valor social; tenga una relación directa en y recuperación polisensorial del paisaje.

- c) Los mecanismos de gestión influyen directamente en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018.

Esta hipótesis se comprobó con la aplicación del cuestionario cuyos resultados son mostrados en las figuras del 11 al 15, donde se evalúa sobre los mecanismos de gestión, cuyos resultados alcanzados fueron los siguientes:

- El 59,17% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; se considera la participación ciudadana en el proceso de planificación.
- El 65,14% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; se considera la recuperación paisajística de la ciudad.
- El 38,07% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; el sustento económico y la planificación presupuestal considera la recuperación paisajística de la ciudad.
- El 52,75% de los encuestados manifiestan que “casi nada”; el plan de inversión urbano considera el desarrollo del paisaje urbano.
- El 52,75% de los encuestados manifiestan que “muy poco”; se consideran los lineamientos y estrategias de gestión para la recuperación paisajística de la ciudad.

Asimismo, para comprobar la hipótesis se aplicó el cuestionario cuyos resultados son mostrados en las figuras del 26 al 30, donde se evalúa recuperación socio cultural del paisaje, cuyos resultados alcanzados fueron los siguientes:

- El 48,17% de los encuestados manifiestan que, “en buena medida”; el paisaje tiene la capacidad de ser un espacio adaptable a las dinámicas naturales y socioculturales del hombre.
- El 49,54% de los encuestados manifiestan que, “muy poco”; el paisaje tiene un efecto positivo en la percepción de la gente.
- El 30,28% de los encuestados manifiestan que, “en buena medida”; el paisaje representa culturalmente y socialmente a la localidad.
- El 50,46% de los encuestados manifiestan que, “casi nada”; el paisaje representa una dinámica estacional natural de la localidad.
- El 44,50% de los encuestados manifiestan que, “muy poco”; el paisaje representa las aspiraciones y condicionantes materiales de los pobladores de la localidad.

La prueba de correlación de Pearson nos permitió concluir que existe una correlación directa entre los mecanismos de gestión y recuperación socio cultural del paisaje. Es, decir que existe un ,210% de probabilidad que los mecanismos de gestión; tenga una relación directa en la recuperación socio cultural del paisaje.

Los resultados de la investigación guardan coherencia con el estudio de: Giulio, G. (2011). *Recuperación ambiental paisajística el Rincón del Lago, de la Universidad Católica de Colombia*, quien señala que: La “Recuperación Ambiental Paisajística el Rincón del Lago” es una propuesta de (Mejoramiento y desarrollo de espacios naturales) y la recuperación de las zonas ambientales y cuerpos hídricos del barrio, con el propósito de restablecer todos los componentes ambientales.

Asimismo, Miguel, M. (2011). *Recuperación paisajística y ambiental del tramo urbano del Río Otún, en el Sector del Barrio Otún Bajo, Pereira, Colombia*, quien señala que el Río Otún, contribuye a ambientar gratamente el lugar y a hacer más placentera la contemplación y la estadía de los usuarios de la plazoleta frente al río, por ello es necesario la vegetación para la supervivencia de muchos animales del lugar. Una adecuada selección de las especies que conformarán los espacios verdes les garantizará a los animales sus fuentes de alimento, sus viviendas y su descanso.

Finalmente, Armenteras, D. & Vargas O. (2016). *Patrones del paisaje y escenarios de restauración*, dice: El paisaje abarca la heterogeneidad espacial la cual es una propiedad resultado de la variabilidad en el espacio y tiempo del complejo de ecosistemas y estructuras del paisaje que se reflejan en un patrón. Es producto de factores naturales, pero también suele serlo de un régimen de disturbios con predominio de acciones humanas que dejan una huella ecológica particular, dependiente del tipo de transformación.

Como se puede establecer a partir de los resultados presentados, los factores paisajísticos tales como: conflictos y potencialidades, valor social y mecanismos de gestión han sido determinantes para poder lograr la recuperación paisajística del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi – Tacna.2018.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 CONCLUSIONES

PRIMERA:

Existe una correlación directa entre los factores paisajísticos y la recuperación paisajística, alcanzando un índice de ,413%. Dado que según la hipótesis general “Los factores paisajísticos que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, son: los conflictos y potencialidades ambientales, el valor social y los mecanismos de gestión”.

SEGUNDA:

Existe una correlación directa entre los índices de conflictos, potencialidades y recuperación paisajística, alcanzando un índice de ,306%. Dado que según la Hipótesis específica “a” “Los conflictos y potencialidades paisajísticas influyen directamente en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018.”

TERCERA:

Existe una correlación directa entre los índices de valor social y recuperación paisajística, alcanzando un índice de ,280%. Dado que según la Hipótesis específica “b” “El valor social influye directamente en la recuperación paisajista

del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, están determinados por la participación ciudadana.”

CUARTA:

Existe una correlación directa entre los índices de mecanismos de gestión y recuperación paisajística, alcanzando un índice de ,210%. Dado que según la Hipótesis específica “c” “Los mecanismos de gestión influyen directamente en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018.”

5.2 SUGERENCIAS

PRIMERA:

Las autoridades locales y regionales de Tacna deben considerar factores tales como: las potencialidades paisajísticas, valor social, mecanismos de gestión, a fin de impulsar la recuperación paisajística del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.

SEGUNDA:

Las autoridades locales y regionales de Tacna deben considerar los siguientes aspectos de los conflictos y potencialidades paisajísticos: cambios temporales y espaciales desde el punto de vista ecológico, el aporte cultural de la ciudad y el paisaje modelado por la naturaleza, riesgos urbanos y vulnerabilidad producto de los daños sometidos por el hombre, el valor de identidad, y, los principios estéticos de composición y de ordenamiento.

TERCERA:

Las autoridades locales y regionales de Tacna, deben considerar los siguientes aspectos del valor social del paisaje: las actividades de participación de la población y agentes interesados sobre el paisaje, las actividades de planificación considerando el consenso entre los involucrados, evaluación del paisaje por parte de los ciudadanos, considerando sus aspiraciones y preferencias para la conservación y recuperación del paisaje, y la documentación justificada de manera clara y comprensible de los miembros implicados en el proceso de planificación.

CUARTA:

Las autoridades locales y regionales de Tacna a fin de contribuir con la recuperación paisajística deben considerar los siguientes aspectos: en el proceso de planificación considerar la participación ciudadana; la aplicación de normativas y conceptos; el sustento económico y la planificación presupuestal; el plan de inversión urbano; y los lineamientos y estrategias de gestión para la recuperación paisajística de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

- Borja, J. (2000), *El espacio Público, ciudad y ciudadanía*; Barcelona, España
- Bazant, J. (2006), *Manual de Criterios de Diseño Urbano*; Distrito. México: Trilla
- Cabeza, A. (2007). *Elementos para el diseño de paisaje, naturales, artificiales y adicionales*. México: Trillas.
- Corral, C. (2009). *Lineamiento de diseño urbano*. México: Trillas,
- De la Torre, L. (2008). *Enciclopedia Plantas del Ecuador*. Universidad Católica del Ecuador (Quito). Ecuador: Edicpsa.
- Edwards, B. (2001). *Guía básica de la sostenibilidad*. España: Gustavo Gili.
- García, G. (2011). *Recuperación ambiental paisajística el Rincón del Lago, de la Universidad Católica de Colombia*
- Geilfus, F. (2005). *80 Herramientas para el diseño participativo. diagnóstico y monitoreo*. El Salvador: Edicpsa.
- Gehl, J. (2006), *La humanización del Espacio Urbano, Barcelona*, España: Editorial Reverte
- Hough, M. (2000). *Naturaleza y Ciudad*. España: Editorial Gustavo.
- Luzuriaga, F. (2011). *Manejo de cuencas hídricas tropicales*. Casa de la cultura Ecuatoriana.Loja, Ecuador: U.T.P.L.
- Lynch, K. (2008), *La Imagen de La ciudad; Barcelona*, España: Trillas
- Medina, M. (2011). *Intervención paisajística en el espacio público, de la Universidad Técnica Particular de Loja*.
- Medina, M. (2011). *Recuperación paisajística y ambiental del tramo urbano del Rio Otún, en el Sector del Barrio Otún Bajo, Pereira, Colombia, de la Universidad Técnica Particular de Loja*.
- Merchán, C. (2009). *Ecología del paisaje y seguimiento ambiental, ECOPAS. Asociación Técnica de Ecología del Paisaje y Seguimiento Ambiental*. España.
- Norberg, C. (2005), *Principios de la Arquitectura Moderna*; España: Reverte
- Palomo, P. (2003). *La planificación verde en las ciudades*. España. Gustavo Gil.

- Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, (2007). *Geo Loja, Perspectivas Del Medio Ambiente Urbano. Naturaleza y cultura Internacional.*
- Rossi, A. (2010), *La Arquitectura de la Ciudad, Barcelona*, España: Gustavo Gilli
- Salinas, M. (2007). *Tesis inventario de vegetación del área urbana de Loja con fines de diseño de paisaje. Universidad Técnica Particular de Loja. Ecuador.*
- Yeang, K, (2005). *Proyectar Con La Naturaleza.* España: Gustavo Gili.

Revistas:

- Aponte, G. (2003), *Paisaje e Identidad Cultural. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Colombia Inst. Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.*
- Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo. (2009) N° 4. Pág. 4 *Enciclopedia digital Encarta 2009.*
- Segundo Simposio Latinoamericano del Bambú, (2002). *Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Guayaquil-Ecuador.*

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: FACTORES QUE INFLUYEN EN LA RECUPERACIÓN PAISAJISTA DEL SECTOR DE LA ALAMEDA ANTIGUA DE LA AVENIDA BOLOGNESI – TACNA.2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES
PROBLEMA GENERAL:	OBJETIVO GENERAL:	HIPOTESIS GENERAL:	VARIABLE INDEPENDIENTE:
¿Cuáles son los factores paisajísticos que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi?2018?	Determinar los factores paisajísticos que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi.2018	Los factores paisajísticos que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi Tacna.2018 son: los conflictos y potencialidades ambientales, el valor social y los mecanismos de gestión.	Factores paisajísticos.
PROBLEMAS ESPECIFICOS:	OBJETIVOS ESPECIFICOS:	HIPOTESIS ESPECIFICA:	Indicadores:
a) ¿Cómo los conflictos y potencialidades paisajísticas influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi?2018?	a) Identificar como los principales conflictos y potencialidades influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018	a) Los conflictos y potencialidades paisajísticas influyen directamente en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018	Principales conflictos y potencialidades, Valor Social y Mecanismos de Gestión
b) ¿Cómo el valor social influye en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi?2018?	b) Establecer como el valor social influye en la recuperación paisajística del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018	b) El valor social influye directamente en la recuperación paisajística del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, está determinado por la	VARIABLE DEPENDIENTE Recuperación Paisajística
c) ¿Cómo los mecanismos de gestión implementados influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi?2018?	c) Determinar cómo los mecanismos de gestión influyen en la recuperación paisajística del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018	c) Los mecanismos de gestión influyen directamente en la recuperación paisajística del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018	Indicadores: Ecología Polisensorial Socio Cultural
METODO Y DISEÑO	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	
METODO	Los profesionales de arquitectura	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Metodo Cientifico	Autoridades y Funcionarios Públicos.	Encuestas	Cuestionarios
	Población del sector	TRATAMIENTO ESTADISTICOS	
NIVEL		Frecuencia relativas, acumuladas	
Nivel Explicativo - Observacional		Estadísticas descriptivas - Graficos	

ANEXOS

- J A1. Cuestionario – Evaluación de los factores de la recuperación paisajística.
- J A2. Cuestionario – Evaluación de la recuperación paisajista.
- J B1. Informe de opinión de expertos del Instrumento de Investigación (03)
- J C1. Análisis de confiabilidad.
- J D1. Análisis de baremos
- J E1. Planos de área de estudio y contexto

ANEXOS A1.

Cuestionario – Evaluación de los factores de la recuperación paisajística.

CUESTIONARIO

FACTORES DE LA RECUPERACIÓN PAISAJISTICA

OBJETIVO: El presente cuestionario tiene por finalidad determinar los factores que influyen en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi – Tacna.

INSTRUCCIONES: A continuación, se presenta una lista de proposiciones, responda en la medida que se ajuste a la verdad.

Proposición	Escala de Valoración				
	Totalmente	En buena medida	Muy poco	Casi nada	Nada
Conflictos y potencialidades paisajísticas.					
1. El paisaje se concentra sobre los cambios temporales y espaciales desde el punto de vista ecológico, lo que constituye un soporte fundamental para la planificación, que guía los cambios en el tiempo y en el espacio.					
2. El valor patrimonial lleva intrínseco entre el aporte cultural de la ciudad y el paisaje modelado por la naturaleza.					
3. El paisaje presenta riesgos urbanos y vulnerabilidad producto de los daños sometidos por el hombre.					
4. El paisaje denota un valor de identidad con sus raíces, un legado de generaciones pasadas.					
5. El paisaje se encuentra en relación a los principios estéticos de composición y de ordenamiento.					
Valor social					
6. A través de las actividades de participación se recogen las valoraciones que realiza la población sobre el paisaje					
7. Los agentes interesados y la población tienen la oportunidad de expresar sus preferencias hacia el paisaje.					
8. Las actividades de planificación para la recuperación paisajista toman en cuenta el consenso entre los involucrados.					
9. Se considera la evaluación del paisaje por parte de los ciudadanos, considerando sus aspiraciones y preferencias para la conservación y recuperación del paisaje.					
10. La valoración social para la recuperación del paisaje se encuentra documentada y justificada de manera clara y comprensible para todos los miembros implicados en el proceso de planificación.					
Mecanismos de gestión					

11.En el proceso de planificación se considera la participación ciudadana.					
12.La aplicación de normativas y conceptos consideran la recuperación paisajística de la ciudad.					
13.El sustento económico y la planificación presupuestal consideran la recuperación paisajística de la ciudad.					
14.El plan de inversión urbano considera el desarrollo del paisaje urbano rural.					
15.Se consideran lineamientos y estrategias de gestión para la recuperación paisajística de la ciudad.					

Gracias por su gentil colaboración..

ANEXOS

Cuestionario – Evaluación de la recuperación paisajista.

CUESTIONARIO

LA RECUPERACIÓN PAISAJISTICA

OBJETIVO: El presente cuestionario tiene por finalidad analizar la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi – Tacna.

INSTRUCCIONES: A continuación, se presenta una lista de proposiciones, responda en la medida que se ajuste a la verdad.

Proposición	Escala de Valoración				
	Totalmente	En buena medida	Muy poco	Casi nada	Nada
Recuperación ecológica					
16. Se cuenta con registros y criterios del ecosistema de la región para la recuperación paisajística.					
17. Las condiciones actuales del ecosistema dependen de la relación histórica entre naturaleza y sociedad.					
18. Es factible que con ayuda humana se puedan recuperar los mecanismos de regeneración del ecosistema.					
19. La recuperación busca restablecer no solamente la función del sitio, sino además sus componentes, estructura y complejidad.					
20. La restauración debe considerar un proceso integral de visión tanto local, como regional y del paisaje que tienen en cuenta las necesidades humanas y la sostenibilidad.					
Recuperación polisensorial					
21. El paisaje permite inferir las diferentes potencialidades del paisaje como base para su conservación.					
22. El paisaje permite ser reconocido diferenciado de otros lugares, lleno de significados transmitidos indirectamente mediante símbolos tanto tangible como intangibles.					
23. En el paisaje se encuentran asignados valores, atributos y significados que van a favorecer en la formación de una imagen subjetiva de la zona.					
24. El paisaje representa el marco de referencia geográfico y natural del carácter de la localidad.					
25. El paisaje presente elementos tangibles, como intangibles percibidos por los residentes de la zona.					

Recuperación socio cultural					
26.El paisaje tiene la capacidad de ser un espacio adaptable a las dinámicas naturales y socioculturales del hombre.					
27.El paisaje tiene un efecto positivo en la percepción de la gente.					
28.El paisaje representa cultural y socialmente a la localidad.					
29.El paisaje representa una dinámica estacional natural de la localidad.					
30.El paisaje representa las aspiraciones y condicionantes materiales de los pobladores de la localidad.					

Gracias por su gentil colaboración.

ANEXOS B1

Informe de opinión de expertos del Instrumento de Investigación (03)

ANEXOS C1.

Análisis de confiabilidad.

ANALISIS DE CONFIABILIDAD**N de elementos**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,898	15

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,877	15

ANEXOS D1.
Análisis de baremos

ANÁLISIS DE BAREMOS

Agrupación visual

Lista de variables exploradas:
Fact_rec

Nombre: Fact_rec Etiqueta:

Variable actual: Fact_rec

Variable agrupada: Suma1 Fact_rec (agrupado)

Mínimo: 23 Valores no perdidos Máximo: 54

Introduzca puntos de corte de los intervalos o pulse en Crear puntos de corte para generar los intervalos automáticamente. Por ejemplo, un valor de 10 define un intervalo que comienza encima del intervalo previo y finaliza en 10.

Rejilla:

	Valor	Etiqueta
1	30,2	Bajo
2	37,5	Medio
3	44,7	Alto
4		SUPERIOR
5		

Límites superiores:
 Incluidos (<=)
 Excluidos (<)

Crear puntos de corte...
 Crear etiquetas
 Invertir escala

Casos explorados: 218
 Valores perdidos: 0

Copiar intervalos:
 De otra variable...
 A otras variables...

Aceptar Pegar Restablecer Cancelar Ayuda

Agrupación visual

Lista de variables exploradas:
Rec_pais

Nombre: Rec_pais Etiqueta:

Variable actual: Rec_pais

Variable agrupada: Suma2 Rec_pais (agrupado)

Mínimo: 24 Valores no perdidos Máximo: 55

Introduzca puntos de corte de los intervalos o pulse en Crear puntos de corte para generar los intervalos automáticamente. Por ejemplo, un valor de 10 define un intervalo que comienza encima del intervalo previo y finaliza en 10.

Rejilla:

	Valor	Etiqueta
1	30,7	Bajo
2	38,6	Medio
3	46,5	Alto
4		SUPERIOR
5		

Límites superiores:
 Incluidos (<=)
 Excluidos (<)

Crear puntos de corte...
 Crear etiquetas
 Invertir escala

Casos explorados: 218
 Valores perdidos: 0

Copiar intervalos:
 De otra variable...
 A otras variables...

Aceptar Pegar Restablecer Cancelar Ayuda

Agrupación visual

Lista de variables exploradas:
 Fac_confl

Variable actual:

Variable agrupada:

Mínimo: Valores no perdidos Máximo:

Introduzca puntos de corte de los intervalos o pulse en Crear puntos de corte para generar los intervalos automáticamente. Por ejemplo, un valor de 10 define un intervalo que comienza encima del intervalo previo y finaliza en 10.

Rejilla:

	Valor	Etiqueta
1		9,3 Bajo
2		12,7 Medio
3		16,1 Alto
4		SUPERIOR
5		

Límites superiores
 Incluidos (<=)
 Excluidos (<)

Crear puntos de corte...
 Crear etiquetas
 Invertir escala

Casos explorados:
 Valores perdidos:

Copiar intervalos

Agrupación visual

Lista de variables exploradas:
 Fac_valor

Variable actual:

Variable agrupada:

Mínimo: Valores no perdidos Máximo:

Introduzca puntos de corte de los intervalos o pulse en Crear puntos de corte para generar los intervalos automáticamente. Por ejemplo, un valor de 10 define un intervalo que comienza encima del intervalo previo y finaliza en 10.

Rejilla:

	Valor	Etiqueta
1		10,8 Bajo
2		13,2 Medio
3		15,6 Alto
4		SUPERIOR
5		

Límites superiores
 Incluidos (<=)
 Excluidos (<)

Crear puntos de corte...
 Crear etiquetas
 Invertir escala

Casos explorados:
 Valores perdidos:

Copiar intervalos

ANEXOS E1.

Planos de área de estudio y contexto