

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**“VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CON COBERTURA
MOJINETE PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
LOCAL DE TACNA - 2025”**

TESIS

Presentado por:

Bach. Vannesa Jazmín, Fuentes Llanque

Asesor:

Mtro. Janeth Noemi Cruz Chiri

Para obtener el Título Profesional de:

ARQUITECTA

TACNA – PERÚ

2025

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Vannesa Jazmín, Fuentes Llanque en calidad de Bachiller de la Escuela Profesional Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado (a) con DNI 70894837, teniendo como asesora a la Mtro. Janeth Noemi Cruz Chiri, declaro bajo juramento que:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada:
“VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CON COBERTURA MOJINETE PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO LOCAL DE TACNA - 2025”
La misma que presento para optar el Título Profesional de Arquitecto.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, respetando las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en la investigación son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Tacna, noviembre del 2025

Vannesa Jazmín, Fuentes Llanque

DNI: 70894837

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a mis padres, por ser la base sólida sobre la cual he construido mi vida. Gracias por su amor incondicional, por su paciencia infinita y por enseñarme que el esfuerzo, la humildad y la perseverancia son las verdaderas claves del éxito. Su ejemplo y apoyo constante me han guiado en cada paso de este camino académico y personal.

Y, con todo mi corazón, a mi hijo, la razón más hermosa de mis días, mi mayor inspiración y motivo de superación. Cada sonrisa suya ha sido mi impulso para continuar, cada abrazo su recordatorio de que todo sacrificio vale la pena. Gracias por dar sentido a mis días, por ser mi luz en los momentos difíciles y por llenar mi vida de amor y esperanza.

Este logro es también tuyo, porque en cada página escrita está reflejado el amor y la fuerza que me das para seguir construyendo un futuro mejor para los dos.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada etapa de este camino. Gracias por darme la salud, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar este proyecto, por brindarme luz y serenidad en los momentos de mayor desafío.

A mi familia, por su constante apoyo y confianza. Su presencia, comprensión y aliento fueron esenciales para alcanzar este objetivo y mantener viva mi motivación a lo largo de todo el proceso.

De manera especial, a mi asesora, la Arq. Janeth Noemí Cruz Chiri, por su guía, compromiso y dedicación durante el desarrollo de esta investigación. Su conocimiento, orientación y apoyo fueron fundamentales para la culminación de este trabajo académico.

INDICE GENERAL

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. Problema principal	3
1.2.2. Problemas específicos.....	3
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.3.1 Objetivo general.....	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA.....	6
2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SIMILARES	6
2.1.1. Antecedentes internacionales	6
A. Orígenes y evolución de la arquitectura vernácula	6
B. Ejemplos internacionales de arquitectura vernácula con cubiertas inclinadas o trapezoidales.....	7
C. Síntesis de los aportes internacionales.....	9
2.1.2. Antecedentes Nacionales	10
A. Estudio tipológico de la vivienda vernácula Costa, Sierra y Selva.....	10
2.2. BASES TEÓRICAS.....	14
2.2.1. La arquitectura Vernácula como Patrimonio cultural	14
2.2.2. Vivienda Vernácula con cobertura mojinete.....	16
2.3. CONCEPTOS DE CATEGORÍAS	20
2.3.1. Arquitectura vernácula.....	20
2.3.2. Cobertura Mojinete	21
2.3.3. Valoración Patrimonial.....	21
2.3.4. Patrimonio cultural.....	21
2.3.5. Identidad cultural	22
2.3.6. Patrimonio arquitectónico local	22
2.3.7. Preservación del Patrimonio	23
2.3.8. Conservación	23
2.4. CASOS ANÁLOGOS.....	24
2.4.1. Vivienda ampliada – Caso Jaen, Perú	24
2.4.2. VIVIENDA VERNÁCULA – CASO QULLPA, PERÚ	26

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	28
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	28
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	29
3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO	30
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.5. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS.....	34
CAPITULO IV: RESULTADOS	37
4.1. IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, ESPACIALES Y CONSTRUCTIVOS.....	38
4.1.1 VIVIENDA TIPO CUARTO AGRUPADO	39
4.1.2 VIVIENDA TIPO CUARTO	48
4.1.3 VIVIENDA TIPO CUARTO CON CORREDOR.....	57
4.2. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS TRANSFORMACIONES FÍSICAS EN LAS CARACTERÍSTICAS MATERIALES, FORMALES Y CONSTRUCTIVAS.....	66
4.2.1 Comparación dimensional y material de las coberturas de mojinete	68
4.2.2 Evolución tipológica.....	71
A. Evolución Tipológica Vivienda Tipo Cuartos Agrupados	72
B. Evolución tipológica de la vivienda Tipo Cuarto.....	73
C. Evolución tipológica de la vivienda Tipo Cuarto con Corredor	74
4.3. VALORACIÓN DE LOS ATRIBUTOS PATRIMONIALES DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS CON COBERTURA MOJINETE	75
A. Vivienda Tipo Cuartos Agrupados	75
B. Vivienda Tipo Cuarto	76
C. Vivienda Tipo Cuarto con Corredor.....	77
4.3.1 Valoración Integral de la arquitectura vernácula con cobertura mojinete....	77
4.4. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	79
CAPITULO V:CONCLUSIONES DE LA VALORACION PATRIMONIAL.....	86
5.1 Criterios de Valoración	86
5.2 Síntesis integral de valor patrimonial.....	87
5.3 Matriz interpretativa de la valoración patrimonial	88

5.4 Interpretación final del valor patrimonial	89
5.5 Conclusión general de la valoración patrimonial	89
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	92
ANEXOS	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Casos de estudio	32
Tabla 2 Técnicas e instrumentos para la categoría 1 – Aspectos formales, espaciales y funcionales.....	33
Tabla 3 Técnicas e instrumentos para la categoría 2 – Aspectos constructivos y de conservación	34
Tabla 4 Cuadro de rango de evaluación de un inmueble.....	35
Tabla 5 Categorías y subcategorías	36
Tabla 6 Ficha técnica de estado situacional de vivienda N°01.....	39
Tabla 7 Identificación de los elementos constructivos - Muros de la vivienda tipo Cuartos Agrupados.....	42
Tabla 8 Identificación de los elementos constructivos - Puertas y Ventanas de la vivienda tipo Cuartos Agrupados.....	43
Tabla 9 Identificación de los elementos constructivos - Cobertura de mojinete en la vivienda tipo Cuartos Agrupados.....	44
Tabla 10 Identificación de los elementos constructivos - Pisos de la vivienda tipo Cuartos Agrupados.....	45
Tabla 11 Identificación de los elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos - Vivienda tipo Cuartos Agrupados.....	47
Tabla 12 Ficha técnica de estado situacional de vivienda N°02.....	48
Tabla 13 Identificación de los elementos constructivos - Muros de la vivienda tipo Cuarto.....	51
Tabla 14 Identificación de los elementos constructivos - Puertas y Ventanas de la vivienda tipo Cuarto.....	52
Tabla 15 Identificación de los elementos constructivos - Cobertura de mojinete en la vivienda tipo Cuarto.....	53
Tabla 16 Identificación de los elementos constructivos - Pisos de la vivienda tipo Cuarto.....	54
Tabla 17 Identificación de los elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos - Vivienda tipo Cuarto.....	56
Tabla 18 Ficha técnica de estado situacional de vivienda N°03.....	57
Tabla 19 Identificación de los elementos constructivos - Muros de la vivienda tipo Cuarto con corredor.....	60
Tabla 20 Identificación de los elementos constructivos - Puertas y Ventanas de la vivienda tipo Cuarto con corredor.....	61

Tabla 21	Identificación de los elementos constructivos - Cobertura de mojinete en la vivienda tipo Cuarto con corredor.....	62
Tabla 22	Identificación de los elementos constructivos - Pisos de la vivienda tipo Cuarto con corredor.....	63
Tabla 23	Identificación de los elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos - Vivienda tipo Cuarto con corredor.....	65
Tabla 24	Análisis comparativo de las características materiales, formales y constructivas de las tipologías de vivienda vernácula.....	67
Tabla 25	Medidas referenciales de coberturas mojinete en viviendas de estudio.....	69
Tabla 26	Esquema arquitectónico de materialidad que interviene en la cobertura mojinete de las viviendas en estudio.....	70
Tabla 27	Proceso cronológico de la evolución tipológica de la vivienda tipo Cuartos Agrupados con cobertura Mojinete.....	72
Tabla 28	Proceso cronológico de la evolución tipológica de la vivienda tipo Cuarto con cobertura Mojinete.....	73
Tabla 29	Proceso cronológico de la evolución tipológica de la vivienda tipo Cuarto con corredor.....	74
Tabla 30	Rango de valores de estado de conservación de la vivienda 01.....	75
Tabla 31	Rango de valores de estado de conservación de la vivienda 02.....	76
Tabla 32	Rango de valores de estado de conservación de la vivienda 03.....	77
Tabla 33	Aporte principal de la Investigación y su contribución al patrimonio local.....	81
Tabla 34	Aporte documental y técnico de la investigación.....	83
Tabla 35	Aporte analítico comparativo de la investigación.....	84
Tabla 36	Resultado de la valoración.....	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Arquitectura de estilo Mediterráneo.....	7
Figura 2	Componentes de una vivienda Lak'auta.....	8
Figura 3	Plano arquitectónico de la casa Horiguchi.....	9
Figura 4	Vivienda de costa con alar de playa, alar de campo y alar urbano.....	10
Figura 5	Dibujo de la casa Mojinete de Tacna en el siglo XIX.....	11
Figura 6	Casa bóvedas de un nivel, San Lázaro.....	12
Figura 7	Putucos, vista frontal.....	13
Figura 8	Arquitectura vernácula en las viviendas Amazónicas.....	14
Figura 9	Fotografía de vivienda en Jaen.....	24
Figura 10	Distribución en planta - Caso Jaen.....	25
Figura 11	Corte longitudinal - Vivienda Jaen.....	25
Figura 12	Fotografía vivienda Qullpa.....	26
Figura 13	Vivienda Qullpa, Perú - Distribución equitativa de espacios.....	27
Figura 14	Corte longitudinal y vista aérea de la vivienda Qullpa.....	27
Figura 15	Ubicación de los casos de estudio en la Ciudad de Tacna, provincia y departamento de Tacna.....	31
Figura 16	Vista de la esquina Basadre y Forero con Alto Lima.....	40
Figura 17	Vista interior de cobertura mojinete – área de trabajo.....	40
Figura 18	Vistas interiores de la vivienda – área de ventas.....	41
Figura 19	Plano de distribución – Tipología 01.....	46
Figura 20	Plano arquitectónico – Tipología 01.....	46
Figura 21	Vista desde la esquina Calle Olga Grohmann.....	49
Figura 22	Vista exterior desde la calle Julio Rospigliosi.....	49
Figura 23	Vistas interiores de la vivienda.....	50
Figura 24	Plano de distribución – Tipología 02.....	55
Figura 25	Plano arquitectónico – Tipología 02.....	55
Figura 26	Vista frontal desde la Av. San Martín.....	58
Figura 27	Vista interior - oficinas.....	58
Figura 28	Vistas interiores de pasillo hacia las oficinas.....	59
Figura 29	Plano de distribución – Tipología 03.....	64
Figura 30	Plano arquitectónico – Tipología 03.....	64
Figura 31	Esquema visual de Valor Patrimonial.....	87
Figura 32	Esquema de Valoración Integral de la Vivienda Vernácula con Cobertura Mojinete.....	89

RESUMEN

La presente investigación, titulada “Valoración de la arquitectura vernácula con cobertura mojinete para la preservación del patrimonio arquitectónico local de Tacna - 2025”, tiene como finalidad reconocer y valorar las manifestaciones arquitectónicas tradicionales que constituyen parte del patrimonio cultural de la ciudad. El estudio se orienta a identificar, analizar y comparar las características constructivas, espaciales y arquitectónicas de las viviendas vernáculas con cobertura mojinete, a fin de comprender su configuración formal y su relevancia dentro del contexto urbano y social de Tacna.

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, de tipo no experimental y descriptivo-comparativo, fundamentado en el registro, análisis y comparación de tres casos representativos de viviendas vernáculas ubicadas en el centro histórico de Tacna y en zonas colindantes. El proceso de registro se lleva a cabo mediante levantamientos fotográficos, planimétricos y fichas técnicas, los cuales permiten documentar y sistematizar la información arquitectónica y constructiva. Posteriormente, el análisis y la comparación de las tipologías seleccionadas facilitan la identificación de patrones formales, materiales y espaciales, así como la valoración de sus particularidades en relación con su contexto ambiental y cultural.

El trabajo se enmarca en la necesidad de rescatar la memoria arquitectónica y cultural de la vivienda vernácula tacneña, cuya existencia se encuentra amenazada por la falta de estudios, la escasa documentación y las transformaciones urbanas contemporáneas. En este sentido, la investigación pretende aportar criterios que contribuyan a la conservación del patrimonio arquitectónico local, reafirmando su papel como elemento representativo de la identidad cultural y constructiva de la región.

En este sentido, la investigación pretende aportar criterios que contribuyan a la conservación del patrimonio arquitectónico local, reafirmando su papel como elemento representativo de la identidad cultural y constructiva de la región.

Palabras clave: arquitectura vernácula, cobertura mojinete, patrimonio arquitectónico, identidad cultural, vivienda tradicional.

ABSTRACT

The present research, entitled “Assessment of Vernacular Architecture with Gable Roofs for the Preservation of Tacna’s Local Architectural Heritage – 2025,” aims to recognize and value the traditional architectural manifestations that form part of the city’s cultural heritage. The study focuses on identifying, analyzing, and comparing the constructive, spatial, and architectural characteristics of vernacular dwellings with gable roofs in order to understand their formal configuration and their relevance within Tacna’s urban and social context.

The research follows a qualitative, non-experimental, and descriptive–comparative approach, based on the documentation, analysis, and comparison of three representative cases of vernacular housing located in the historic center of Tacna and its surrounding areas. The recording process involves photographic, planimetric, and technical surveys that allow for the documentation and systematization of architectural and constructive information. Subsequently, the analysis and comparison of the selected typologies enable the identification of formal, material, and spatial patterns, as well as the evaluation of their particularities in relation to their environmental and cultural context.

This study is framed within the need to preserve the architectural and cultural memory of Tacna’s vernacular housing, whose existence is threatened by the lack of research, limited documentation, and ongoing urban transformations. In this regard, the research seeks to provide criteria that contribute to the conservation of local architectural heritage, reaffirming its role as a representative element of the region’s cultural and constructive identity.

In this regard, the research seeks to provide criteria that contribute to the conservation of local architectural heritage, reaffirming its role as a representative element of the region’s cultural and constructive identity.

Keywords: vernacular architecture, gable roof, architectural heritage, cultural identity, traditional housing.

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La vivienda vernácula constituye una manifestación arquitectónica derivada de la adaptación del ser humano a su entorno natural, cultural y productivo. En América Latina, se caracteriza por la aplicación de soluciones constructivas que responden a las condiciones climáticas, la disponibilidad de recursos locales y las formas tradicionales de habitar. Destacan las técnicas con tierra cruda como el adobe, el tapial y la quincha, reconocidas por su eficiencia térmica, bajo costo y adecuado comportamiento sísmico. Estas edificaciones representan la materialización de saberes constructivos ancestrales y de valores culturales que conforman un patrimonio arquitectónico de relevancia para las comunidades que las preservan.

Dentro del marco peruano, la arquitectura vernácula ha experimentado una evolución en respuesta a una variedad de influencias culturales, desde las épocas prehispánicas hasta el periodo virreinal, dando origen a tipologías híbridas que integran patios interiores, techos inclinados y estructuras de adobe, piedra o caña. Dentro de estas variantes, se desarrollaron soluciones estructurales con cubiertas trapezoidales o truncadas, como los techos de par y nudillo, consideradas antecedentes formales del techo de mojinete (Guevara Lactayo & Román Chipoco, 2018).

En la región Sur del Perú, particularmente en los departamentos de Moquegua, Ilo y Tacna, se consolidó una tipología singular; la vivienda vernácula con techo de mojinete. Esta se distingue por su cubierta en forma de trapecio o triángulo truncado, conformada por dos faldones inclinados que flanquean una franja plana en la zona superior. Este diseño facilita una optimización de la ventilación cruzada, la estabilidad estructural y el control térmico, aspectos esenciales en zonas con alta radiación solar y marcadas variaciones térmicas diurnas y nocturnas. (Guevara Lactayo & Román Chipoco, 2018)

En la ciudad de Tacna, la arquitectura vernácula representa un testimonio tangible de la identidad cultural y del desarrollo histórico urbano de la región. Sin embargo, en las últimas décadas este patrimonio ha sido progresivamente sustituido o intervenido con materiales contemporáneos que alteran su

autenticidad. Actualmente, solo un número reducido de viviendas aproximadamente un 20 % conserva sus valores arquitectónicos y constructivos tradicionales, reflejando aún el modo de habitar y los saberes locales vinculados al entorno.

Estas viviendas se concentran principalmente en el centro histórico de Tacna y áreas colindantes, donde destaca la tipología con cobertura mojinete como expresión arquitectónica representativa de la región. Su cubierta, compuesta por dos faldones inclinados y una franja plana superior, responde adecuadamente al clima árido y a las condiciones sísmicas locales, empleando muros de adobe o quincha y estructuras ligeras de madera y caña que mejoran la estabilidad y el comportamiento térmico (Burga, 2010).

No obstante, debido a la falta de mantenimiento, las intervenciones inadecuadas y el desconocimiento de su valor patrimonial, gran parte de estas viviendas se encuentra en estado de abandono o deterioro. En Tacna no existen investigaciones suficientes ni registros sistematizados que documenten sus características arquitectónicas, materiales y espaciales.

Asimismo, la percepción social hacia estas viviendas ha ido cambiando, “muchos habitantes asocian esta tipología de viviendas con espacios precarios o carentes de confort, sin reconocer los valores culturales, constructivos y ambientales que poseen” (Peñaranda, 2011). Esta falta de valoración y documentación pone en riesgo la pérdida de los conocimientos tradicionales, asociados a las técnicas constructivas locales, amenazando con la desaparición de una tipología que forma parte esencial del legado arquitectónico y cultural tacneño.

Si no se lleva a cabo una valoración adecuada de estas tipologías, se perderá la oportunidad de preservar uno de los testimonios más representativos del patrimonio arquitectónico del sur del Perú, junto con su potencial educativo, cultural y turístico. En consecuencia, la desaparición progresiva de estas viviendas implicaría la pérdida de un legado tecnológico, cuyos valores reflejan la identidad y la memoria colectiva del territorio tacneño.

En este contexto, se hace necesario identificar, analizar y valorar las características arquitectónicas y constructivas de las viviendas vernáculas con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna. Según estudios recientes sobre

arquitectura vernácula, la valoración debe atender a criterios tangibles e intangibles como la materialidad original, la técnica constructiva adaptada a su entorno, la configuración espacial y su significado cultural, pues solo así se garantiza una conservación sostenible (Olukoya, 2021).

Por tanto, esta investigación adopta tres criterios de valoración: tecnológico-material (uso de adobe, quincha, cubierta de mojinete, adaptaciones térmicas), formal - espacial (tipología, proporción, cobertura mojinete, ventilación cruzada) y cultural - contextual (identidad local, memorias sociales, reconocimiento comunitario).

La importancia de este estudio radica en que, al aportar una base sistémica de valoración, se habilitan las condiciones para promover políticas de reconocimiento, gestión y conservación de este tipo de vivienda vernácula.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema principal

¿De qué manera la valoración de la arquitectura vernácula con cobertura mojinete contribuye a la preservación del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Tacna?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos pueden identificarse en las viviendas vernáculas con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna?
- ¿Cuáles son las transformaciones físicas en las características materiales, formales y constructivas de las tipologías de vivienda vernácula con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna?
- ¿De qué manera se valoran los atributos patrimoniales presentes en las distintas tipologías de vivienda vernácula con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna, considerando sus aspectos culturales, materiales y su grado de conservación?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Analizar la valoración de la arquitectura vernácula con cobertura mojinete que contribuye a la preservación del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Tacna

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos presentes en las viviendas vernáculas con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna.
- Analizar y comparar las transformaciones físicas en las características materiales, formales y constructivas de las tipologías de vivienda vernácula con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna.
- Valorar los atributos patrimoniales presentes en las distintas tipologías de vivienda vernácula con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna, considerando sus aspectos culturales, materiales y su grado de conservación

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene como finalidad valorar la arquitectura vernácula con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna, reconociéndola como una manifestación material del patrimonio cultural que refleja las formas de habitar, las técnicas constructivas tradicionales y la adaptación al entorno ambiental de la región. Esta arquitectura, producto del conocimiento empírico transmitido de generación en generación, constituye un legado tangible que hoy se encuentra en riesgo de desaparecer debido a la falta de documentación, la escasa valoración social y las transformaciones urbanas contemporáneas.

En este sentido, el estudio se sustenta en la necesidad de identificar, analizar y valorar tres tipologías representativas de viviendas vernáculas con cobertura mojinete: Tipo cuarto agrupado, Tipo cuarto y Tipo cuarto con corredor, localizadas en el centro histórico de Tacna y sus zonas colindantes. A través de este proceso, se busca reconocer sus valores formales, espaciales y

constructivos, y generar una base de conocimiento que contribuya a su comprensión integral y a su preservación dentro del contexto urbano actual. La investigación propone una valoración integral sustentada en tres dimensiones complementarias:

- Tecnológico-material, enfocada en el uso de adobe, quincha y madera, así como en la estructura de la cubierta de mojinete, resaltando su eficiencia constructiva.
- Formal-espacial, centrada en la configuración arquitectónica, la proporción, la cobertura de mojinete y la ventilación cruzada, como expresiones de adaptación climática y coherencia funcional.
- Cultural-contextual, orientada al reconocimiento de los valores de identidad histórica y social que estas viviendas preservan dentro del tejido urbano tacneño.

Este enfoque se fundamenta en los lineamientos del Ministerio de Cultura del Perú (2019), los cuales reconocen a la arquitectura vernácula como patrimonio vivo en riesgo y promueven su protección desde una visión integral que articule el valor material con el inmaterial, considerando su función social, tecnológica y simbólica dentro del territorio. En consonancia con ello, estudios recientes amplían esta perspectiva, señalando que la conservación del patrimonio vernáculo debe centrarse en los valores locales y culturales que le otorgan significado, más allá de la mera restauración física. Así, (Olukoya, 2021) plantea un marco conceptual de valoración basado en la identificación de valores tangibles e intangibles

En síntesis, el presente estudio no solo busca aportar al registro técnico y tipológico de las viviendas vernáculas con cobertura mojinete, sino también fortalecer su reconocimiento como patrimonio cultural de valor arquitectónico y social, promoviendo criterios de valoración que sirvan como base para futuras políticas de gestión, conservación y puesta en valor en la ciudad de Tacna.

CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SIMILARES

2.1.1. Antecedentes internacionales

A. Orígenes y evolución de la arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula surge como una respuesta directa del ser humano frente a su entorno natural, social y cultural. Su desarrollo se basa en la utilización de recursos locales, la adaptación climática y la transmisión de saberes constructivos a lo largo del tiempo. Según Linas y Chithra (2024), la arquitectura vernácula se distingue por su simplicidad formal y su capacidad de reflejar el contexto cultural y ambiental en que se desarrolla, respondiendo a las condiciones locales y a las necesidades de sus habitantes.

En las primeras civilizaciones agrícolas del Medio Oriente y del Mediterráneo, las viviendas fueron construidas con materiales naturales como barro, paja, piedra y madera, configurando estructuras simples que respondían al clima extremo. En regiones áridas como Mesopotamia y Egipto, se desarrollaron cubiertas planas o ligeramente inclinadas con adobe y madera, mientras que en zonas templadas, como el sur de Europa, se introdujeron cubiertas inclinadas o trapezoidales para permitir el escurrimiento de las lluvias, prefigurando así los sistemas de techumbre a dos aguas o mojinete.

Durante el periodo clásico, las viviendas mediterráneas evolucionaron incorporando técnicas de mampostería y cubiertas de teja cocida, consolidando el uso del techo a dos faldones como elemento distintivo en Grecia, Roma y posteriormente en las regiones ibéricas. Este modelo, además de responder a factores climáticos, reflejaba un orden formal y constructivo que influiría más tarde en las viviendas coloniales latinoamericanas, donde el mojinete se convertiría en un elemento característico de identidad (Gutiérrez, 1989).

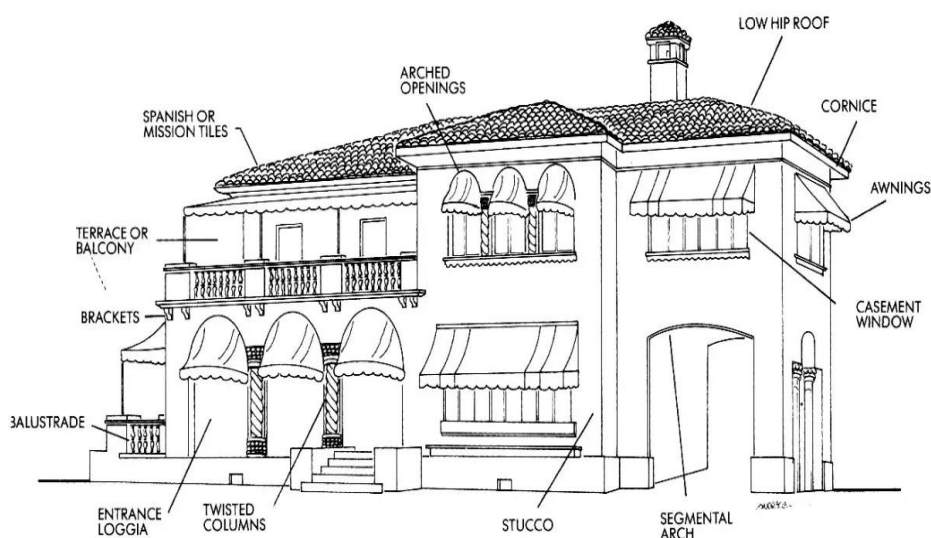
B. Ejemplos internacionales de arquitectura vernácula con cubiertas inclinadas o trapezoidales

1) Arquitectura vernácula mediterránea – España e Italia

En los pueblos del Mediterráneo, las viviendas tradicionales presentan cubiertas inclinadas de teja a dos aguas que permiten la rápida evacuación de las lluvias y una mejor ventilación interior. Estas cubiertas, sostenidas por estructuras de madera y muros de piedra o adobe, forman espacios interiores frescos y estables térmicamente. En Andalucía, Toscana y Cerdeña, las formas trapezoidales y triangulares truncadas de los techos se adaptan al clima cálido-seco, sirviendo como antecedente formal del mojinete latinoamericano. La entrada de lo moderno a la vivienda del mediterráneo.

Figura 1

Arquitectura de estilo mediterráneo



Nota. Recopilado de Rural and urban vernacular architecture of the Mediterranean (Blanco, 2019).

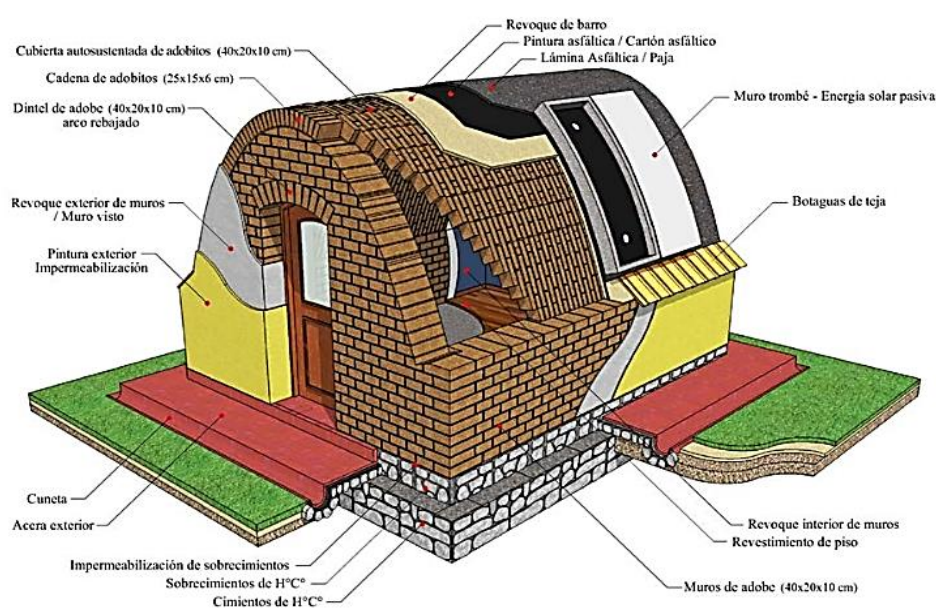
2) Casas rurales de los Andes – Bolivia y Ecuador

En regiones altoandinas, las viviendas tradicionales se edifican con muros de adobe y techumbres inclinadas de paja o caña. Estas cubiertas, conocidas localmente como t'oqo o wasi, responden a las

intensas lluvias y a las variaciones térmicas extremas, integrando un diseño funcional que favorece la ventilación cruzada y el aislamiento térmico. En Bolivia, el proyecto Lak'uta (Casa de Tierra) impulsado en 1990 introdujo una reinterpretación contemporánea de la arquitectura tradicional, incorporando cubiertas autosostenidas de adobe que revalorizan la identidad constructiva local. (Sandoval, 2015)

Figura 2

Componentes de una vivienda Lak'a uta



Nota. Recopilado de (Sandoval, 2015)

3) Arquitectura vernácula de Europa Central – Alemania y Suiza

En regiones alpinas, las viviendas rurales (conocidas como *chalet* o *haus*) se caracterizan por sus cubiertas trapezoidales y alargadas, diseñadas para soportar la acumulación de nieve y proteger las fachadas de la humedad. Estas estructuras, construidas con entramados de madera, evidencian cómo la arquitectura vernácula responde directamente al medio natural mediante soluciones técnicas sencillas, pero de gran eficiencia ambiental.

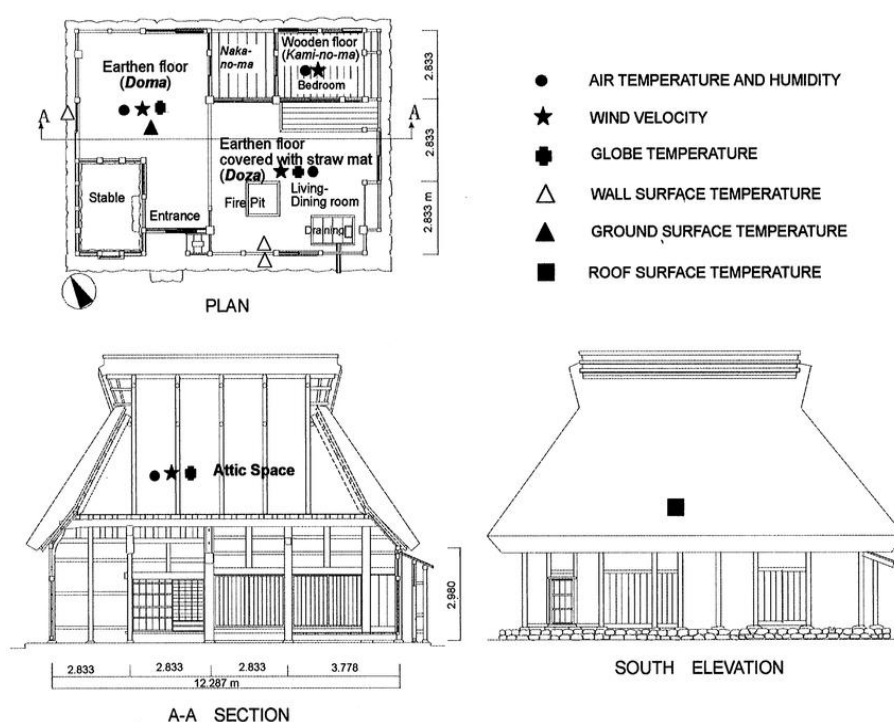
4) Arquitectura Japonesa tradicional – Horiguchi

En Japón, las casas Horiguchi se destacan por sus techos a trapezoidales de gran pendiente, con características como paredes

de barro hechas de tierra con gran cantidad de paja picada y partículas de piedra mezcladas y techo de cañas. Estas cubiertas protegen de la lluvia y del calor, a la vez que reflejan una concepción estética basada en la armonía con la naturaleza. Su relación entre estructura y paisaje guarda similitud conceptual con las viviendas vernáculas latinoamericanas, que también priorizan la adecuación al entorno.

Figura 3

Plano arquitectónico de la casa Horiguchi



Nota. Recopilado de (Ooka, 2020)

C. Síntesis de los aportes internacionales

El estudio de los antecedentes internacionales permite comprender que la cubierta trapezoidal o mojinete no es exclusiva de una región, sino una solución universal derivada de la observación climática, la economía de recursos y la lógica constructiva popular. Las diferentes culturas desde el Mediterráneo hasta los Andes coincidieron en desarrollar formas arquitectónicas adaptativas que aseguran confort, durabilidad y equilibrio con el entorno.

Estas experiencias internacionales sirven como referencia para la valoración de la arquitectura vernácula tacneña, evidenciando cómo las soluciones tradicionales de cobertura y materialidad constituyen un legado técnico y cultural vigente, cuya preservación y estudio resultan esenciales para la identidad arquitectónica regional.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

A. Estudio tipológico de la vivienda vernácula Costa, Sierra y Selva

La arquitectura vernácula peruana muestra una amplia diversidad tipológica resultado de su adaptación a tres grandes regiones naturales: costa, sierra y selva. Estas viviendas responden a condiciones ambientales, disponibilidad de materiales y dinámicas socioculturales, configurando soluciones arquitectónicas sostenibles y funcionales que han perdurado en el tiempo (Burga Bartra, 2010).

1) Costa - Tumbes, Ilo, Moquegua y Tacna

a) Vivienda tipo alar - Tumbes:

Tipología que se desarrolla en clima semitropical, caracterizada por ventilación natural y carpintería ornamental. Presenta tres variantes: alar de campo, de playa y urbano, las cuales comparten estructuras de madera o quincha y cubiertas ligeras de paja o quincha. (Burga Bartra, 2010).

Figura 4

Vivienda de costa con alar de playa, alar de campo y alar urbano



Nota. Recopilado de (Burga Bartra, 2010)

- Materiales: Filigrana de madera, pilotes de madera rolliza, muros de quincha y madera, techo cubierto por paja o quincha.
- Sistema constructivo: Tradicional – artesanal

b) Viviendas con cobertura mojinete – Costa Sur

En Tacna, Ilo y Moquegua se consolidó una tipología singular: la vivienda con techo de mojinete truncado. Esta solución mejora la estabilidad estructural y el comportamiento térmico, aprovechando materiales locales como adobe, quincha y caña. (Sandoval, 2015)

Estas viviendas poseen vanos altos en los dos hostiales opuestos de la vivienda, los muros son de quincha o adobe con sobre cimientos de piedra, para el caso de vivienda de dos niveles, estas poseen vigas de madera aserrada y entablado machihembrado en su entrepiso, cielo raso de madera machihembrada y cobertura de caña o petate cubierto con barro. (Burga Bartra, 2010)

Figura 5

Dibujo de la casa Mojinete de Tacna en el siglo XIX



Nota. Calle Tacna (Burga Bartra, 2010).

Materiales: Adobe o quincha, piedra, madera aserrada, entablado machihembrado, caña y barro

Sistema constructivo: Tradicional – artesanal.

2) Sierra – Áreas Quechua y Yunga (Arequipa)

En Arequipa la vivienda vernácula evolucionó tras el terremoto de 1582, reemplazándose cubiertas de paja por estructuras de sillar

con bóvedas y cúpulas para una mejor respuesta sísmica. Se sabe que el sillar es un material poroso de origen volcánico, este sistema se utiliza mayormente en la zona urbana, mientras que en el campo se mantuvo el techo a dos aguas, en zonas rurales persiste el techo a dos aguas y envolventes de tierra (Burga Bartra, 2010)

Figura 6

Casa bóvedas de un nivel, San Lázaro



Nota. Arquitectura vernácula peruana un análisis tipológico (Burga Bartra, 2010)

- Materiales: Sillar, adobe, madera y paja
- Sistema constructivo: Bóvedas y cúpulas.

3) Puna altoandina – Puno y zonas rurales andinas

En la zona de la Puna se encuentran los putucos, son viviendas compactas que emplean piedra, adobe, ichu o champa. Su cubierta cónica o piramidal responde a las bajas temperaturas y a la disponibilidad de recursos, son de planta rectangular alrededor de un espacio central, los techos eran armados a dos aguas con vigas rollizas y recubiertos con ichu, de no existir madera, empleaban champa del suelo como es el caso de los putucos en Puno. (Burga Bartra, 2010)

Figura 7*Putucos, vista frontal*

Nota. Recopilado de (Burga Bartra, 2010)

- Materiales: Piedra, adobe, barro, ichu
- Sistema constructivo: Tradicional – artesanal.

4) Selva - Amazonas

En la región amazónica, particularmente en Chachapoyas, destaca la tipología vernácula conocida como *muesca*, caracterizada por viviendas de uno o dos pisos que responden eficientemente al clima tropical. La estructura está conformada por muros de madera rolliza, principalmente de especies locales como ishpingo o alfaro, dispuestas de manera entrecruzada para garantizar estabilidad y resistencia.

Este sistema constructivo utiliza uniones mediante muescas en las esquinas y encuentros, lo que permite el trabado de los elementos sin necesidad de clavos ni herrajes. Dichas uniones generan pequeñas aberturas que, al ser selladas con barro, contribuyen al control de la ventilación y a mejorar la protección frente a lluvias intensas.

En cuanto a las cubiertas, las viviendas de un piso suelen emplear techos de fuerte pendiente recubiertos con paja, mientras que las de dos pisos recurren a tejas y pendientes menores. Este

diseño facilita la evacuación de la humedad y favorece el confort térmico interior, adaptándose a las exigencias del entorno amazónico. (Burga Bartra, 2010)

Figura 8

Arquitectura Vernácula en las viviendas Amazónicas



Nota. Recopilado de (Burga Bartra, 2010)

- Materiales: Madera, rolliza, barro, teja
- Sistema constructivo: Tradicional – artesanal.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. La arquitectura Vernácula como Patrimonio cultural

A) Análisis conceptual de la definición

La arquitectura vernácula constituye una manifestación tangible del patrimonio cultural, resultado de la interacción entre el ser humano, su entorno natural y sus tradiciones constructivas. (Cavagnaro, 1986) define la arquitectura vernácula como una forma espontánea de habitar que surge de las condiciones ambientales, sociales y culturales de cada comunidad. De acuerdo con (Burga Bartra, 2010), en el contexto peruano, la vivienda vernácula ha evolucionado en función del clima, los recursos disponibles y las prácticas culturales, generando una diversidad de tipologías que reflejan la identidad de cada territorio.

La arquitectura vernácula, además de su valor estético o funcional, posee un valor tecnológico, formal y simbólico, al incorporar materiales locales como la tierra, la piedra, la madera o la caña y técnicas adaptadas a su contexto climático. Según la (Unesco, 2019) estas construcciones constituyen un patrimonio vivo, cuyo valor radica tanto en su materialidad como en los saberes tradicionales que representan.

En ese sentido, autores contemporáneos como Olukoya (2021) y Merino (2020) sostienen que la valoración de la arquitectura vernácula debe trascender la dimensión física del bien, integrando los valores intangibles vinculados con la memoria colectiva, el sentido de pertenencia y la identidad territorial. Bajo esta perspectiva, la preservación de las viviendas vernáculas con cobertura mojinete en Tacna adquiere relevancia al constituir un ejemplo de adaptación constructiva y expresión cultural local.

B) Tipología y sistema constructivo en la vivienda vernácula peruana

Burga Bartra, (2010) señala que la arquitectura vernácula peruana presenta una gran diversidad de sistemas constructivos determinados por la geografía y el clima. En la región sur del país particularmente en Tacna, Moquegua e Ilo se desarrolló la tipología de vivienda con cobertura mojinete, caracterizada por techos inclinados a dos aguas o truncados, elaborados con estructuras de madera, caña y revestimientos de barro o teja.

Los muros de adobe y quincha son elementos predominantes, cuya masa térmica regula la temperatura interior y mejora el confort ambiental. La cobertura de mojinete, además de su función climática, aporta una identidad formal al paisaje urbano tradicional de Tacna, convirtiéndose en un símbolo arquitectónico local.

Desde la perspectiva técnica y patrimonial, Olukoya (2021) propone que la valoración de este tipo de construcciones debe basarse en tres dimensiones complementarias:

- Tecnológico–material, que reconoce la eficiencia estructural y el uso sostenible de recursos.
- Formal–espacial, que analiza la organización arquitectónica y la coherencia morfológica.
- Cultural–contextual, que evalúa el significado simbólico, la identidad y la memoria social asociada.

Estos criterios permiten comprender la vivienda vernácula no solo como un objeto construido, sino como un sistema integral de conocimientos y valores en riesgo de desaparición.

2.2.2. Vivienda Vernácula con cobertura mojinete

A) Análisis conceptual de la tipología

La vivienda vernácula con cobertura mojinete representa una tipología característica del sur del Perú, reconocible por su cubierta inclinada de dos faldones y una franja plana superior. Este diseño permite una mejor ventilación cruzada y estabilidad estructural, adaptándose eficientemente a las condiciones sísmicas y climáticas de Tacna. (Guevara Lactayo & Román Chipoco, 2018)

Desde una mirada valorativa, estas viviendas son expresión del ingenio constructivo local, pues combinan materiales tradicionales (adobe, quincha y madera) con técnicas de ensamblaje que responden al contexto árido y a la identidad regional. Su estudio no solo implica un análisis morfológico, sino también un reconocimiento de su valor cultural y de su papel como patrimonio arquitectónico vivo.

B) Tipologías representativas de la vivienda con cobertura mojinete en Tacna

En el marco de esta investigación se reconocen diversas tipologías de vivienda vernácula con cobertura mojinete, las cuales representan las variaciones formales, espaciales y constructivas desarrolladas históricamente en la ciudad de Tacna. Estas tipologías responden a factores como las condiciones climáticas, las necesidades

funcionales de los habitantes y la evolución progresiva del tejido urbano tradicional.

Tipologías Arquitectónicas:

- Tipo cuarto

Considerada la unidad básica de la vivienda tacneña, el “cuarto” es definido por Montenegro (2015) como el prototipo fundamental y generador de otras variantes. Se compone de un módulo de adobe con techo de mojinete truncado, donde se distinguen un área social y otra privada separadas por un muro ligero de quincha, además de un patio posterior. Este tipo representa el origen de la vivienda tradicional de un solo ambiente, sencilla pero eficiente en su funcionamiento térmico y estructural.

- Tipo cuarto con corredor

Esta tipología surge como una evolución del tipo anterior, adaptándose a mayores requerimientos de confort y circulación. A diferencia del modelo base, incorpora un corredor lineal que comunica el acceso con el patio, permitiendo la independencia funcional entre los ambientes. Según Burga Bartra (2010), este cambio evidencia una transición hacia una vivienda más articulada y con mejor ventilación natural.

- Tipo cuarto con corredor central

Modelo que busca ordenar los espacios habitables en torno a un corredor social y de servicio. Se conforma por tres cuartos dispuestos contiguamente, vinculados por un corredor central que culmina en un tercer ambiente transversal. Este tipo refleja una mayor organización espacial y un sentido de simetría en la composición arquitectónica (Burga Bartra, 2010).

- Tipo cuartos agrupados

Corresponde a una configuración más compleja, donde los espacios se agrupan de forma irregular o asimétrica dentro del lote,

respondiendo a la topografía y a las necesidades de ampliación familiar. Los ambientes se conectan de manera contigua o mediante patios y corredores intermedios. Según Burga Bartra (2010), esta disposición evidencia una transformación progresiva del modelo tradicional sin perder sus características formales y constructivas esenciales.

- Tipo cuarto de dos niveles

Constituye la evolución vertical del tipo cuarto y del tipo cuarto con corredor central. El primer nivel conserva las características del modelo tradicional, mientras que el segundo nivel replica su distribución con ligeras modificaciones orientadas al confort y la ornamentación. Este tipo mantiene la cobertura de mojinete como elemento predominante, visible desde el exterior y representativo de la identidad arquitectónica tacneña (Burga Bartra, 2010).

Tipología de fachada en viviendas con cobertura mojinete

- Mojinete triangular

Presenta una forma triangular completa, con cubierta a dos aguas y una ventana central que aporta ventilación e iluminación. La repetición de estas fachadas a lo largo de las calles del centro histórico genera una imagen urbana singular y armónica (Jiménez & Ciresa Tortosa, 2014).

- Mojinete trunco

Característico de las viviendas tradicionales tacneñas, posee una forma de pirámide truncada adaptada al clima árido y a las ligeras precipitaciones costeras. Gambetta (2001) destaca que este tipo de cubierta representa una reinterpretación local del techo serrano, adaptada a las condiciones del valle de Tacna.

- Fachada rectangular con mojinete

Combina una base rectangular alargada con un mojinete trunco superior, generando una composición formal equilibrada.

Montenegro Vargas (2015) sostiene que esta variante refleja la integración entre la funcionalidad estructural y la identidad estética regional.

Las tipologías descritas constituyen manifestaciones arquitectónicas que integran valores tecnológicos, por el uso eficiente de materiales como el adobe, la quincha y la madera; formales, por la coherencia espacial y la configuración del techo mojinete; y culturales, por su arraigo en la identidad local. Su análisis comparativo permitirá reconocer los criterios de valoración material, formal y contextual que sustentan la preservación del patrimonio arquitectónico vernáculo de Tacna.

C) Valoración Patrimonial de la vivienda vernácula con cobertura mojinete

La valoración de las viviendas con cobertura mojinete se fundamenta en la identificación de sus valores materiales, formales y simbólicos, los cuales son esenciales para garantizar su preservación. Según Olukoya (2021), un proceso de valoración integral debe considerar tanto los aspectos tangibles (materialidad, técnicas constructivas, morfología) como los intangibles (usos, significados, memoria colectiva).

De acuerdo con el Ministerio de Cultura del Perú (2019), la arquitectura vernácula constituye un patrimonio vivo cuya conservación debe abordarse desde un enfoque participativo y sostenible. En este sentido, valorar las viviendas con cobertura mojinete implica reconocerlas como parte del tejido urbano histórico de Tacna y como testimonio de la identidad local.

2.3. CONCEPTOS DE CATEGORÍAS

2.3.1. Arquitectura vernácula

Se la identifica como una arquitectura de carácter local o regional, cuya elección de formas, estructuras y materiales está condicionada por factores como la geología, el clima, la localización geográfica, la cultura local y su economía. Se trata de la expresión primordial de la identidad de una sociedad; de sus relaciones con su territorio y, simultáneamente, de la expresión de la diversidad cultural a escala mundial. De acuerdo con el proceso natural y costumbrista mediante el cual los colectivos sociales han establecido su propio hábitat; se caracteriza por una realidad cambiante, así como, por la prolongada adaptación como solución a las solicitudes sociales. (ICOMOS, 2022)

De otro lado Carranza, define a lo vernáculo como el tipo de arquitectura que fue diseñada por los pobladores de regiones o periodos históricos específicos a través del conocimiento tácito y las experiencias; dichas edificaciones se caracterizan por el uso de materiales accesibles de su entorno como la madera, el bambú, el adobe, y otros. La arquitectura vernácula interactúa estrechamente con la ubicación geográfica y el microclima; demuestra respeto hacia los demás residentes de sus residencias, y por ende, con su entorno integral, ya sea natural o generado por el ser humano. (Carranza, 2010)

En el contexto peruano, la arquitectura vernácula representa un patrimonio vivo que integra conocimientos empíricos, valores simbólicos y técnicas adaptadas al medio. El Ministerio de Cultura del Perú (2019) la reconoce como una expresión del patrimonio cultural inmaterial, al reflejar la relación entre comunidad, territorio y técnica.

En Tacna, esta arquitectura se manifiesta principalmente a través de las viviendas con cobertura mojinete, cuyas soluciones formales y constructivas muros de adobe, quincha y techos inclinados expresan una adaptación al clima árido y a la identidad regional.

2.3.2. Cobertura Mojinete

El término mojinete alude a la cubierta compuesta por dos faldones inclinados que conforman un frontón trapezoidal o triangular en la fachada. Según Burga Bartra (2010), este elemento es una de las principales características de la vivienda vernácula tacneña, pues combina eficiencia estructural y valor estético.

El techo de mojinete permite mejorar la ventilación cruzada y el comportamiento térmico, además de reducir la carga estructural en los muros de adobe. Desde una perspectiva patrimonial, el mojinete constituye un símbolo de identidad del paisaje urbano histórico de Tacna, al integrar criterios tecnológicos (eficiencia climática), formales (composición y proporción) y culturales (valor estético y representativo).

2.3.3. Valoración Patrimonial

La valoración patrimonial consiste en identificar, interpretar y jerarquizar los valores tangibles e intangibles de un bien arquitectónico o cultural, con el fin de orientar su conservación y gestión. Según Olukoya (2021), la valoración debe basarse en un enfoque integral que reconozca los valores tecnológicos, formales, sociales y simbólicos de la arquitectura vernácula, evitando limitarla a la restauración material. En esta investigación, la valoración se estructura en tres criterios complementarios:

- Tecnológico-material, que analiza el uso del adobe, la quincha y la madera como sistemas constructivos sostenibles.
- Formal-espacial, que valora la organización de los espacios, la proporción y la eficiencia climática del techo mojinete.
- Cultural-contextual, que reconoce la identidad, la memoria social y el arraigo territorial presentes en las viviendas tradicionales.

2.3.4. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural hace referencia a la herencia de bienes materiales e inmateriales que los antepasados han dejado a lo largo de la historia. Estos son bienes que contribuyen a la formación de una

identidad nacional y facilitan la identificación de origen y procedencia, promoviendo un mejor desarrollo como individuos dentro de una sociedad. (Ministerio de Cultura del Perú, 2020)

Es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitimos a las generaciones futuras. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, comprende también, expresiones vivas heredadas, tales como las tradiciones orales, actos festivos, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional, entre otros. El patrimonio encierra un poderoso potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Enriquece el capital social y conforma un sentido de pertenencia. (Unesco, 2019)

2.3.5. Identidad cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. (Molano L., 2007)

2.3.6. Patrimonio arquitectónico local

El patrimonio arquitectónico local comprende el conjunto de edificaciones que poseen valores históricos, artísticos, tecnológicos o simbólicos significativos para una comunidad. Según la UNESCO (2019), este patrimonio debe entenderse como un recurso social y cultural que fortalece la identidad colectiva y contribuye al desarrollo sostenible. En el caso de Tacna, las viviendas vernáculas con cobertura mojinete constituyen un componente esencial del patrimonio local, al reflejar las formas de vida, los saberes constructivos y la evolución urbana de la región. Su preservación implica no solo conservar su materialidad, sino también garantizar la transmisión de los conocimientos tradicionales y

promover su reconocimiento social como parte de la memoria colectiva tacneña.

2.3.7. Preservación del Patrimonio

La preservación del patrimonio se define como el conjunto de acciones orientadas a mantener, proteger y prolongar la vida útil de los bienes culturales, garantizando su autenticidad y su valor social. El proceso de conservación arquitectónica se ha ampliado “más allá del edificio individual hacia la salvaguarda de los valores incorporados en el entorno urbano y cultural” (Wen Liang, 2023). En esta investigación, la preservación se asocia con la valoración integral de las tipologías vernáculas con cobertura mojinete, entendida como el primer paso hacia su reconocimiento formal y su integración en estrategias de gestión urbana sostenible para Tacna.

2.3.8. Conservación

La conservación se entiende como el conjunto de acciones orientadas a mantener, proteger y transmitir los valores materiales e inmateriales del patrimonio arquitectónico a las generaciones futuras, mediante una gestión sostenible que respete su autenticidad, integridad y contexto cultural. Según ICOMOS (2022), conservar implica no solo preservar los materiales originales, sino también mantener los significados, técnicas y conocimientos asociados a la obra, garantizando su continuidad como parte activa del entorno y la memoria colectiva.

Asimismo, Wen Liang (2023) señala que la conservación contemporánea debe superar la visión meramente física del edificio, integrando una perspectiva de valoración cultural y social que considere el uso actual, las dinámicas urbanas y la participación comunitaria. En ese sentido, la conservación de la arquitectura vernácula no se limita a la restauración de sus estructuras, sino que comprende también la salvaguarda de sus sistemas constructivos tradicionales, su organización espacial y su función como expresión viva del patrimonio local.

2.4. CASOS ANÁLOGOS

2.4.1. Vivienda ampliada – Caso Jaen, Perú

Este tipo arquitectónico se desarrolla en regiones de Yunga y quechua, donde la alta humedad y la intensidad de lluvias influyen directamente en la configuración constructiva. Se ubican en centros poblados rurales con crecimiento progresivo de acuerdo a la composición familiar (Peña, Sifuentes & Yarasca, 2022).

Figura 9

Fotografía de vivienda en Jaen



Nota. Artículo - Tipología arquitectónica de la vivienda rural en Jaen. (Peña, Sifuentes, Yarasca, 2022).

A) Aspecto Funcional

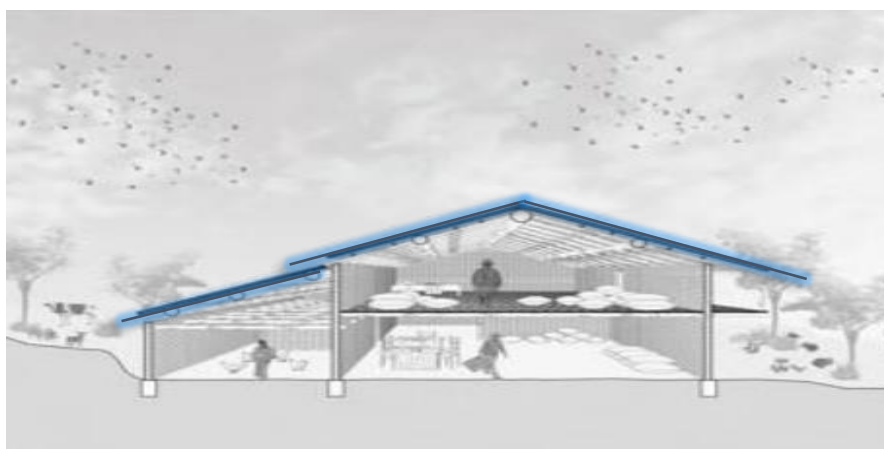
La sala funciona como espacio articulador de la vivienda. A partir de ella se distribuyen cocina, comedor y dormitorios. Debido a la convivencia de familias ampliadas, la vivienda tiende a crecer en volumen y anexar nuevos ambientes, manteniendo una función social y de convivencia comunitaria.

Figura 10*Distribución en planta - Caso Jaen*

Nota. Artículo - Tipología arquitectónica de la vivienda rural en Jaen. (Peña, Sifuentes, Yarasca, 2022).

B) Aspecto Formal

Volumetría simple, generalmente cuadrangular, con cubierta a dos aguas, se desarrolla en uno o dos niveles y puede incorporar balcón frontal como elemento de relación con el espacio exterior. La volumetría del proyecto es sencilla, de planta cuadrangular con una cobertura a dos aguas. Se desarrolla en uno o dos niveles y puede incorporar balcón frontal como elemento de relación con el espacio exterior.

Figura 11*Corte longitudinal - Vivienda Jaen*

Nota. Artículo - Tipología arquitectónica de la vivienda rural en Jaen. Peña, Sifuentes, Yarasca, 2022).

C) Aspecto Constructivo

Uso predominante de materiales locales: adobe en muros, madera en estructura de techos y elementos de fachada. Se adapta a las condiciones climáticas mediante techos inclinados para la evacuación de lluvias, permite un mejor aprovechamiento de los recursos disponibles, logrando una integración con el paisaje circundante.

2.4.2. VIVIENDA VERNÁCULA – CASO QULLPA, PERÚ

Es denominada *Qullpa* al incorporar un ambiente destinado al almacenamiento de productos agrícolas, actividad asociada al intercambio comunitario (bar-ter) entre vecinos (Peña, Sifuentes, Yarasca, 2022)

Figura 12

Fotografías vivienda Qullpa



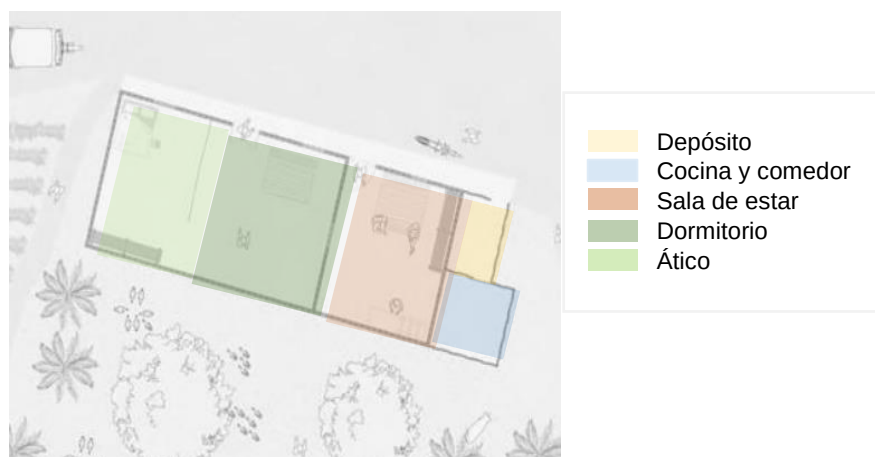
Nota. Recopilado de Artículo - Tipología arquitectónica de la vivienda rural en Jaen. (Peña, Sifuentes, Yarasca, 2022)

A) Aspecto Funcional

Su programa arquitectónico es compacto e incluye espacios esenciales: dormitorio, cocina y servicio higiénico, organizados de manera proporcional y orientados para aprovechar la luz natural. Este orden funcional responde tanto a las necesidades domésticas como al uso agrícola del espacio, integrando la vivienda con las actividades económicas locales.

Figura 13

Vivienda Qullpa, Perú - Distribución equitativa de espacios



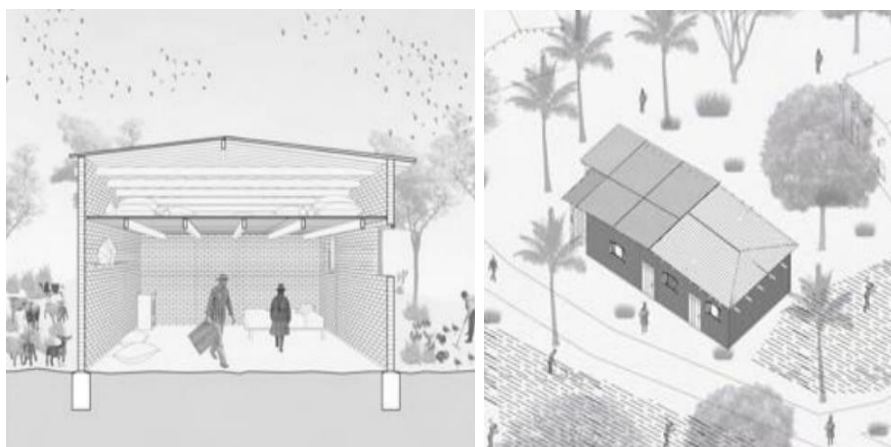
Nota. Artículo - Tipología arquitectónica de la vivienda rural en Jaen. (Peña, Sifuentes, Yarasca, 2022).

B) Aspecto Formal

La vivienda Qullpa presenta una volumetría de planta rectangular con cobertura de dos aguas. Los espacios son más amplios y en algunos casos, este tipo de vivienda puede presentar elementos decorativos, como relieves en el adobe, como reflejo de la identidad local.

Figura 14

Corte longitudinal y vista aérea de la vivienda Qullpa



Nota. Artículo - Tipología arquitectónica de la vivienda rural en Jaen. (Peña, Sifuentes, Yarasca, 2022).

C) Aspecto Constructivo

El prototipo de vivienda se realizó utilizando tablones de madera de cedro, álamo, aliso y eucalipto. El tejado del ático tiene una pendiente aproximada de 35° para adaptarse a factores climatológicos (lluvias frecuentes). A su vez, la estructura del tejado es de madera en rollo para las viguetas y de carrizo o caña brava para las correas, que se adhieren en el tejado de calamina. (Peña, Sifuentes, Yarasca, 2022).

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de enfoque cualitativo, pues busca interpretar y comprender el valor arquitectónico, cultural y constructivo de las viviendas vernáculas con cobertura mojinete desde su contexto social y espacial. Este enfoque permite analizar los significados, percepciones y saberes locales asociados al patrimonio vernáculo, los cuales trascienden la descripción física de las edificaciones.

Según García y Llorente (2021), la investigación cualitativa aplicada al patrimonio arquitectónico posibilita “acceder a los valores tangibles e intangibles que definen la identidad de una comunidad, a través del análisis interpretativo de sus espacios y prácticas culturales”. De igual modo, Tweed y Sutherland (2021) destacan que este enfoque permite comprender “cómo los habitantes experimentan y reinterpretan su patrimonio construido, integrando sus testimonios, memorias y conocimientos en el proceso de valoración”.

En coherencia con este enfoque, la investigación se centró en el análisis interpretativo y valorativo de tres tipologías representativas de vivienda vernácula con cobertura mojinete, registrando sus características formales, espaciales, constructivas y simbólicas.

Para ello, se emplearon los siguientes instrumentos de recolección de información:

- Planos de levantamiento arquitectónico: elaborados a partir del registro en campo, permitieron documentar la configuración formal, espacial y estructural

de cada tipología, constituyendo la base técnica para su análisis comparativo y valoración.

- Recopilación documental: se realizó una búsqueda exhaustiva en archivos regionales, repositorios académicos y bases de datos científicas, complementando la información empírica con antecedentes teóricos y técnicos sobre la arquitectura vernácula y su valoración patrimonial.
- Ficha de registro de campo: diseñada específicamente para consignar datos relativos a áreas, materiales, sistemas constructivos, aspectos formales y estado de conservación, asegurando un tratamiento sistemático y homogéneo de la información recolectada.

Este conjunto metodológico permitió articular la observación directa con el análisis documental, orientando el proceso de valoración hacia una comprensión integral del patrimonio vernáculo tacneño.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación adoptado es de tipo no experimental y descriptivo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), la investigación no experimental consiste en observar los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural, sin manipular deliberadamente las variables, para luego analizarlas e interpretarlas.

En este estudio, el investigador se limitó a observar y registrar las características arquitectónicas y constructivas de las viviendas vernáculas con cobertura mojinete, interpretando sus valores desde las dimensiones tecnológico-material, formal-espacial y cultural-contextual.

Asimismo, la investigación tiene un alcance descriptivo, pues detalla los aspectos formales, espaciales y constructivos de las viviendas seleccionadas, identificando sus variaciones y el grado de conservación que presentan. El análisis descriptivo fue complementado con la valoración patrimonial, interpretando los significados culturales y tecnológicos que sustentan su permanencia en el tiempo.

Para ello, se seleccionaron tres tipologías de vivienda vernácula con cobertura mojinete ubicadas en el distrito de Tacna:

- a) Tipo cuarto agrupado
- b) Tipo cuarto
- c) Tipo cuarto con corredor.

El proceso metodológico comprendió las siguientes etapas:

- Observación directa y levantamiento de información en campo.
- Registro fotográfico y técnico de las características constructivas y espaciales.
- Aplicación de fichas de valoración y análisis comparativo.
- Interpretación de resultados orientada a la identificación de valores patrimoniales tangibles e intangibles.

3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO

El escenario de estudio se ubica dentro del distrito de Tacna, zona que concentra la mayor cantidad de edificaciones vernáculas con cobertura mojinete, especialmente en el Centro Histórico y sus áreas colindantes. Estas viviendas conforman un conjunto representativo del patrimonio arquitectónico local, en el que aún se preservan técnicas constructivas tradicionales basadas en el uso de materiales como adobe, madera y quincha.

La muestra de estudio comprende tres tipologías de viviendas vernáculas con cobertura mojinete, seleccionadas por su representatividad tipológica y su estado de conservación:

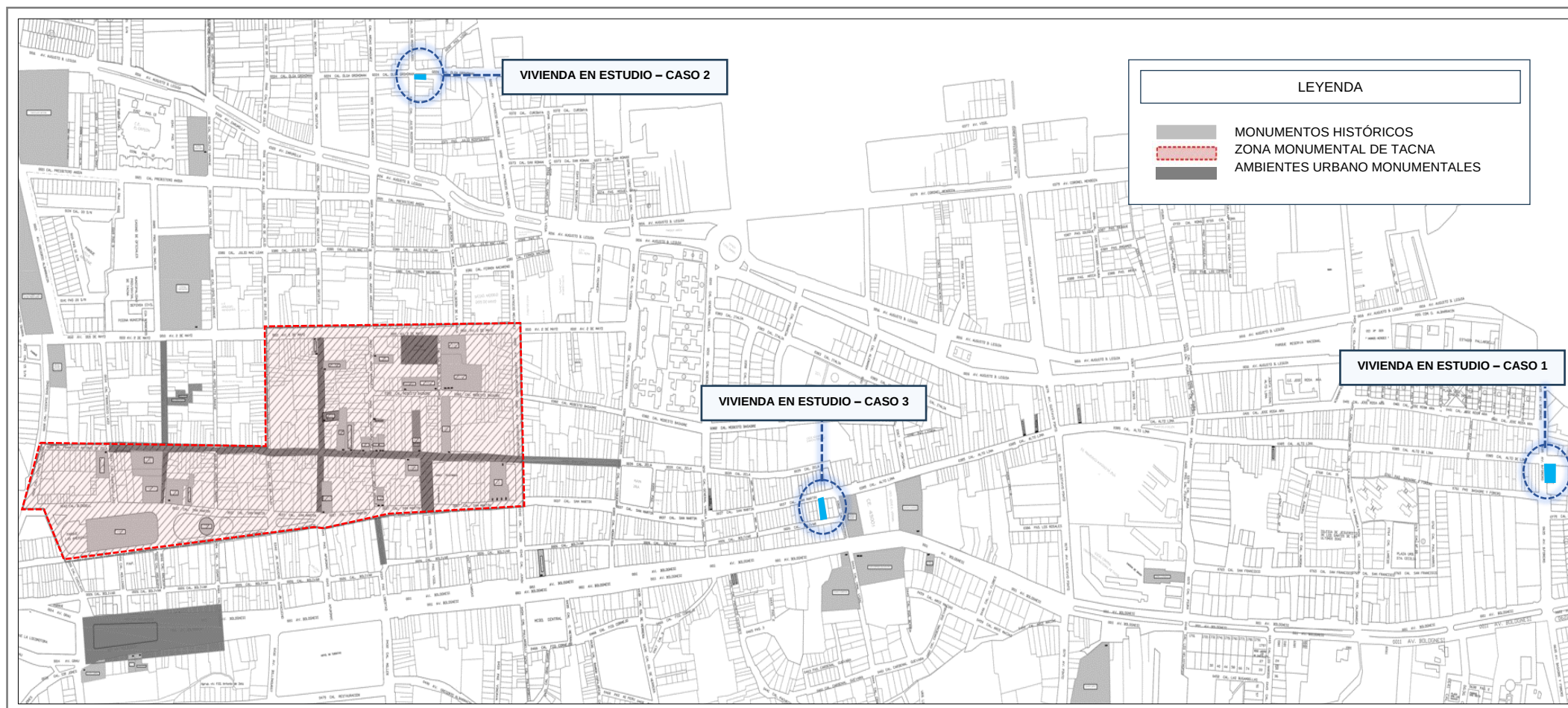
- Vivienda 1: Tipo cuarto agrupado.
- Vivienda 2: Tipo cuarto.
- Vivienda 3: Tipo cuarto con corredor.

Cada una de estas tipologías fue analizada a través de su configuración arquitectónica, materialidad, técnica constructiva y valor cultural, permitiendo establecer comparaciones y reconocer patrones comunes de la arquitectura tradicional tacneña.

Se presenta un plano de localización donde se identifica la ubicación de las tres viviendas seleccionadas dentro de la zona monumental de Tacna, así como una tabla resumen que incluye sus características generales, dimensiones, materiales predominantes y estado de conservación.

Figura 15

Ubicación de los casos de estudio en la Ciudad de Tacna, provincia y departamento de Tacna



Nota. Recopilado de la Dirección Regional de Cultura Tacna, Plano de delimitación de la zona monumental de Tacna.

Tabla 1*Casos de estudio*

VIVIENDA EN ESTUDIO 01 (TIPO CUARTO AGRUPADO)	VIVIENDA EN ESTUDIO 02 (TIPO CUARTO)	VIVIENDA EN ESTUDIO 03 (TIPO CUARTO CON CORREDOR)
		
Denominación: Vivienda 01	Denominación: Vivienda 02	Denominación: Vivienda 03
Tipología: Tipo cuarto agrupado	Tipología: Tipo cuarto	Tipología: Tipo cuarto con corredor
Ubicación: Av. Basadre y Forero con Alto Lima N° 93 y 95	Ubicación: Calle Olga Grohoman 699	Ubicación: Avenida San Martín 1185

Fuente: Elaboración propia

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la presente investigación se emplearon técnicas cualitativas orientadas a la comprensión integral de los valores arquitectónicos, formales y constructivos de las viviendas vernáculas con cobertura mojinete. Según Creswell (2018), las técnicas cualitativas permiten obtener información en profundidad sobre el contexto, los significados y las percepciones asociadas al fenómeno estudiado, lo que en este caso resulta fundamental para comprender la valoración patrimonial de las tipologías analizadas.

Asimismo, Flick (2022) señala que la validez en la investigación cualitativa se fortalece mediante la triangulación de métodos, integrando observación, entrevista y análisis documental, los cuales brindan una visión holística del objeto de estudio.

En este sentido, las técnicas e instrumentos aplicados permitieron registrar, analizar y valorar las tipologías de vivienda seleccionadas a partir de dos categorías principales:

- Categoría 1: Aspectos formales, espaciales y funcionales.
- Categoría 2: Aspectos constructivos y de conservación.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos para la categoría 1 – Aspectos formales, espaciales y Funcionales

Técnica	Instrumento de medición
Observación no experimental	Planos de levantamiento arquitectónico de las vivienda seleccionadas
Análisis documental	Recopilación de información física o digital, búsqueda en archivos regionales, repositorios académicos, base de datos científicas.
	Ficha de registro de datos en campo respecto a áreas, características formales, espaciales y funcionales de los estudios de casos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Técnicas e instrumentos para la categoría 2: Aspectos constructivos y de conservación

Técnica	Instrumento de medición
Observación no experimental	Dirigida a registro fotográfico de los estudios de casos.
Análisis documental	Recopilación de información física o digital, búsqueda en archivos regionales, repositorios académicos sobre las tipologías de vivienda vernácula.
	Registro e inventario del patrimonio arquitectónico - Tacna

Fuente: Elaboración propia

De este modo, las técnicas utilizadas no solo permitieron la obtención de datos físicos y espaciales, sino también la integración de valores intangibles, vinculados a la identidad cultural, el uso y la memoria colectiva de las viviendas estudiadas.

3.5. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

El análisis de los datos se desarrolló bajo un enfoque cualitativo valorativo, orientado a identificar el grado de conservación y los valores arquitectónicos, constructivos y culturales de las viviendas vernáculas con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna.

Según Creswell (2018), el análisis cualitativo implica organizar, interpretar y categorizar la información obtenida para generar una comprensión integral del fenómeno. En esta investigación, dicho análisis se estructuró a partir de los tres criterios de valoración definidos en el marco teórico:

- **Tecnológico-material:** Evalúa el uso y estado de conservación de materiales como adobe, quinchá y madera, además de las soluciones constructivas aplicadas en la cubierta de mojinete.

- **Formal-espacial:** Analiza la configuración arquitectónica, proporciones, organización espacial y relación con las condiciones climáticas.
- **Cultural-contextual:** Considera la significación patrimonial, identidad local y reconocimiento social de las viviendas dentro del contexto urbano.

Para establecer los niveles de valoración, se utilizó la escala de Likert, instrumento ampliamente aplicado en estudios cualitativos de patrimonio, que permite medir la percepción y la valoración de atributos mediante un rango ordinal. Según Joshi et al. (2015), esta escala facilita la interpretación sistemática de datos subjetivos al representar las respuestas en niveles de acuerdo o calidad.

En este caso, la escala fue adaptada para evaluar cada criterio de valoración, otorgando un rango del 0 al 50, donde 0 representa una valoración baja (deficiencia o pérdida del atributo) y 50 una valoración alta (preservación integral y autenticidad del atributo). Este sistema permitió obtener una evaluación comparativa entre las tres tipologías seleccionadas (Tipo cuarto agrupado, Tipo cuarto y Tipo cuarto con corredor).

Tabla 4

Cuadro de rango de evaluación de un inmueble

Rango de Estado de Conservación	Descripción
MALO 0 - 16	Estado de conservación crítica, compromete daños severos en los elementos que conforman la vivienda. Requiere de atención comprometiendo parcialmente el estado de la vivienda.
REGULAR 17 - 33	Estado de conservación regular, los daños que presenta no comprometen a la vivienda, no se considera sustancial. Por lo que no requiere de algún tipo de intervención arquitectónico.
BUENO 34 -50	Estado de conservación bueno, no presenta daños, su estado es aceptable.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5*Categorías y subcategorías*

CATEGORÍA		SUBCATEGORIA		INDICADORES	
CODIGO DE NUMERACIÓN	DENOMINACIÓN	CODIGO DE NUMERACIÓN	DENOMINACIÓN	CODIGO DE NUMERACIÓN	DENOMINACIÓN
TVV-1	Tipología de la vivienda vernácula	TVV.1.1	Tipología	TVV.1.1.1	Datos generales y tipología de vivienda
		TVV.1.2	Estado de conservación general	TVV.1.2.1	Pisos
				TVV.1.2.2	Muros
				TVV.1.2.3	Cobertura mojinete
				TVV.1.2.4	Instalaciones eléctricas
				TVV.1.2.5	Instalaciones sanitarias
		TVV.1.3	Ambientes y estado actual	TVV.1.3.1	Descripción por ambientes
SCCM-1	Sistema constructivo con cobertura de mojinete	SCCM.1.1	Materialidad y técnica constructiva	SCCM.1.1.1	Cimentación
				SCCM.1.1.2	Suelos y pisos
				SCCM.1.1.3	Muros
				SCCM.1.1.4	Cobertura mojinete
		SCCM.1.2	Confort térmico	SCCM.1.2.1	Relación entre techo y confort térmico

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO IV: RESULTADOS

La presente investigación tiene como finalidad valorar la arquitectura vernácula con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna, reconociendo su relevancia como patrimonio arquitectónico local y expresión de los saberes constructivos tradicionales de la región. El análisis se centró en tres casos representativos ubicados en el Centro Histórico y zonas colindantes, seleccionados por su autenticidad material, diversidad tipológica y valor cultural dentro del contexto urbano tacneño.

El proceso metodológico se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, aplicando el método de estudio de casos como herramienta para comprender la realidad arquitectónica en su contexto natural. Esta estrategia permitió registrar, analizar y comparar las características constructivas, espaciales y formales de las viviendas seleccionadas, integrando información obtenida mediante levantamientos arquitectónicos, fichas de registro técnico, observación directa, registros fotográficos y documentación histórica. Según Fernández y Bardales (2022), este tipo de metodología posibilita articular la evidencia empírica con la interpretación teórica, fortaleciendo el análisis integral del patrimonio edificado.

De acuerdo con Creswell (2018), los resultados de una investigación cualitativa constituyen los productos interpretativos y analíticos que emergen de la sistematización de los datos, revelando patrones, relaciones y significados relevantes para la comprensión del fenómeno estudiado.

En concordancia con ello, este capítulo presenta los hallazgos obtenidos a partir del trabajo de campo, orientados a identificar los valores tecnológico-materiales, formales-espaciales y culturales-contextuales de las viviendas con cobertura mojinete. Los resultados se organizan según los objetivos específicos de la investigación:

- **Diagnóstico situacional:** Se evaluó el estado de conservación, la autenticidad material y las transformaciones constructivas de cada tipología, a través del análisis de fichas técnicas y observación directa en campo.
- **Análisis arquitectónico:** Se identificaron los componentes formales, espaciales y constructivos característicos de cada tipo de vivienda, destacando su funcionalidad, técnicas tradicionales y adaptaciones al entorno climático.

- **Comparación tipológica y valoración:** Se elaboraron tablas comparativas que sistematizan los rasgos compartidos y las diferencias entre las tipologías, permitiendo establecer una lectura integral de su valor patrimonial, tanto tangible como intangible.

Este proceso permitió reconocer que las viviendas vernáculas con cobertura mojinete no solo representan soluciones arquitectónicas adaptadas al medio, sino también expresiones vivas de la identidad local. Su análisis comparativo evidencia la importancia de preservar sus valores tecnológicos, espaciales y culturales, a fin de evitar la pérdida progresiva de este patrimonio que constituye una parte esencial de la memoria arquitectónica de Tacna.

4.1. IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, ESPACIALES Y CONSTRUCTIVOS

El primer objetivo de la investigación se orientó a identificar los elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos que caracterizan a las viviendas vernáculas con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna. A partir de los levantamientos arquitectónicos, registros fotográficos y observaciones directas en campo, se reconocieron los componentes estructurales, materiales y formales que configuran su valor patrimonial y definen su tipología constructiva.

El estudio comprendió tres tipologías representativas: Tipo Cuartos Agrupados, Tipo Cuarto y Tipo Cuarto con Corredor, seleccionadas por su ubicación dentro del centro histórico y su grado de conservación. Cada una fue documentada mediante fichas descriptivas que registran su materialidad predominante, la organización de los espacios interiores y exteriores, y las características de su techumbre de mojinete, elemento distintivo de la arquitectura tradicional tacneña.

Asimismo, el análisis permitió reconocer las variaciones en los sistemas constructivos, los modos de ocupación y las adaptaciones introducidas con el paso del tiempo, manteniendo la coherencia entre la función, el entorno y la identidad local. Los resultados obtenidos constituyen la base para el análisis comparativo y la valoración integral de las viviendas vernáculas, desarrollados en los apartados posteriores.

4.1.1 VIVIENDA TIPO CUARTO AGRUPADO

Tabla 6

Ficha técnica de estado situacional de vivienda N°01

TEMA:	TEMA: “VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CON COBERTURA MOJINETE PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO LOCAL DE TACNA - 2025”		N° FICHA: 01
TESISTA:	Vannesa Jazmin Fuentes Llanque	ESTUDIO TIPOLOGICO DE VIVIENDA 01	
1. DATOS GENERALES			
PROPIETARIOS	Ricardo Alferez		
DIRECCIÓN	Basadre y Forero N°93 N°95		
DEPARTAMENTO	Tacna		
PROVINCIA	Tacna		
DISTRITO	Tacna		
REGIMEN DE PROPIEDAD	Privada		
ESTADO ACTUAL	Indiviso		

2. TIPOLOGÍA DE VIVIENDA (SEGÚN ESTUDIO TIPOLOGICO DEL ARQ. LUIS MONTENEGRO VARGAS)

TIPO CUARTOS AGRUPADOS

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN (SEGÚN ARTÍCULO DE CONSERVACIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA DRA. ARQ. GRACIELA MARÍA VIÑUALES)

	M (MALO) 0 A 3	R (REGULAR) 4 A 7	B (BUENO) 8 A 10	TOTAL
PISOS		7		41
MUROS			8	
COBERTURA MOJINETE			8	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS			9	
INSTALACIONES SANITARIAS			9	

Fuente: Elaboración propia

a) Identificación General:

En la Ficha técnica N ° 01 (Tabla 6) se consignan los datos generales y el estado de conservación del inmueble.

FOTOGRAFÍAS GENERALES DE LA VIVIENDA**Figura 16**

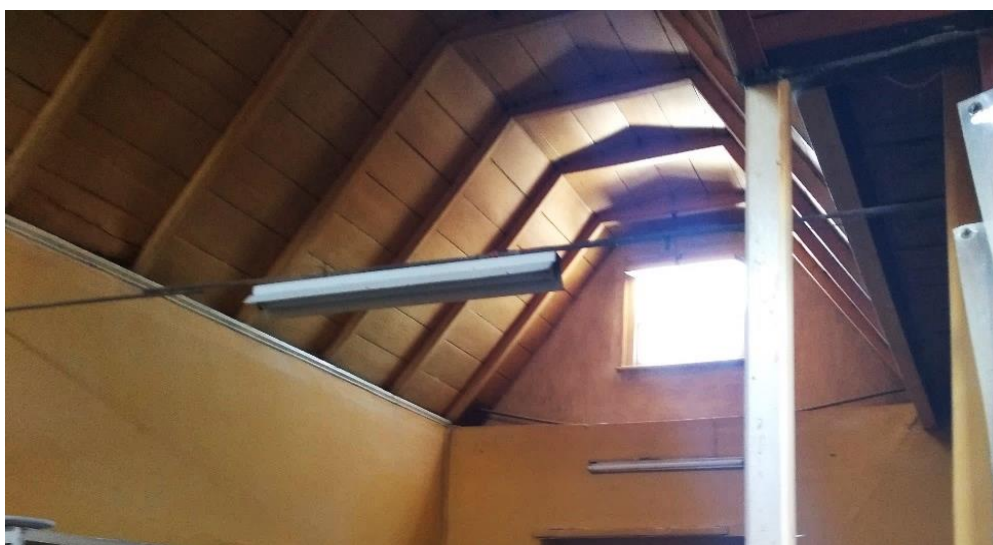
Vista desde la esquina Basadre y Forero con Alto Lima



Fuente: Elaboración propia

Figura 17

Vista interior de cobertura mojinete – área de trabajo



Fuente: Elaboración propia

Figura 18

Vistas interiores de la vivienda – área de ventas



Fuente: Elaboración propia

Las imágenes de la vivienda tipo Cuartos Agrupados evidencian su volumetría tradicional con muros de adobe y techo de mojinete. En las vistas interiores se observan los elementos estructurales de madera expuestos y el sistema de techumbre con vigas y correas visibles, que conservan su morfología original. La iluminación natural ingresa a través de los vanos superiores, destacando la ventilación cruzada y el carácter funcional del espacio interior.

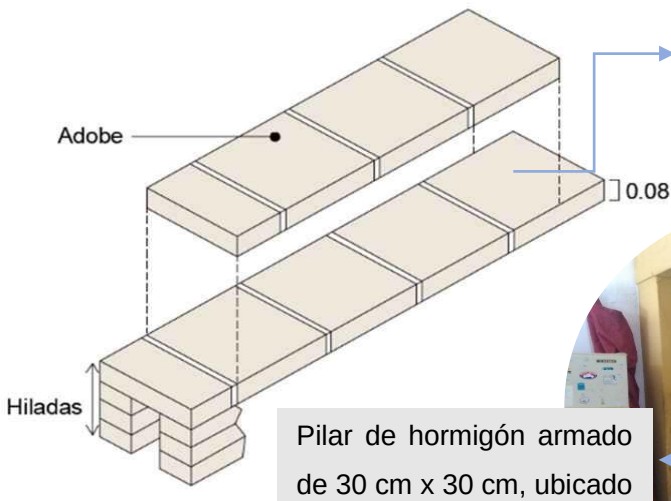
b) Identificación de elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos en la tipología de vivienda Tipo Cuartos Agrupados:

- MUROS:

La vivienda presenta muros portantes de adobe, material característico de la arquitectura vernácula tacneña, los cuales fueron posteriormente recubiertos con una capa de yeso y pintura contemporánea para su protección y mantenimiento. Este sistema constructivo proporciona una adecuada estabilidad estructural y un comportamiento térmico eficiente frente a las condiciones climáticas locales.

Tabla 7

Identificación de los elementos constructivos – Muros de la Vivienda tipo Cuartos Agrupados

MUROS Descripción técnica / observación	
 Adobe Hiladas 0.08 Pilar de hormigón armado de 30 cm x 30 cm, ubicado en el pasillo de la vivienda.	Muro sin refuerzo con adobe de sección cuadrada 0.60 x 0.60
	 Capa de revestimiento en la fachada y en las caras interiores. La pintura utilizada es transpirable promoviendo así que la edificación respire y no se produzcan daños en su estructura.

Fuente: Elaboración propia

- PUERTAS Y VENTANAS:

En cuanto a los elementos de carpintería, se observan puertas y ventanas de madera en los accesos principales, aunque algunas han sido reemplazadas por marcos de aluminio debido al uso comercial actual del inmueble.

Tabla 8

Identificación de los elementos arquitectónicos – Puertas y Ventanas de la Vivienda tipo Cuartos Agrupados

PUERTAS Y VENTANAS Descripción técnica / observación	
	Marco de madera, Puerta con detalles decorativos de encajonados realizados con figuras geométricas de rectángulos
	Ventana alta con borde de madera, que contribuye a una mayor ventilación e iluminación.
	Ventanas de doble hoja, con un conjunto de barrotes metálicos trabajados artísticamente, usados como cerramientos de vanos.

Fuente: Elaboración propia

- CUBIERTA MOJINETE

La cubierta de mojinete trunco, elemento distintivo de la vivienda, está conformada por una estructura de madera con vigas y tijerales visibles, sobre la cual se apoyan planchas de calamina metálica que sustituyen a las antiguas cubiertas de teja. Su geometría inclinada permite el escurrimiento de la humedad, garantizando la ventilación natural y la iluminación cenital en los espacios interiores.

Tabla 9

Identificación de los elementos constructivos – Cobertura de mojinete en la Vivienda tipo Cuartos Agrupados

CUBIERTA MOJINETE Descripción técnica / observación	
	Mojinete cubierto de Calaminón
	Interior del techo con entablonado de madera
	Viguetas de sección rectangular, se fijan en la viga horizontal y son estructurales
	Vigas de madera apovadas en el adobe

Fuente: Elaboración propia

- PISOS

El piso corresponde a un recubrimiento cerámico colocado sobre un solado tradicional, evidenciando una intervención contemporánea que mantiene la nivelación y continuidad del terreno original.

Tabla 10

Identificación de los elementos constructivos – Pisos de la Vivienda tipo Cuartos Agrupados

PISO	
Descripción técnica / observación	
	Piso de Cerámica: Este acabado se encuentra en todos los ambientes interiores de la vivienda.
	Dimensiones: Las dimensiones de la cerámica utilizada son de 0.30x0.30 cm y se encuentran instaladas en toda la edificación.

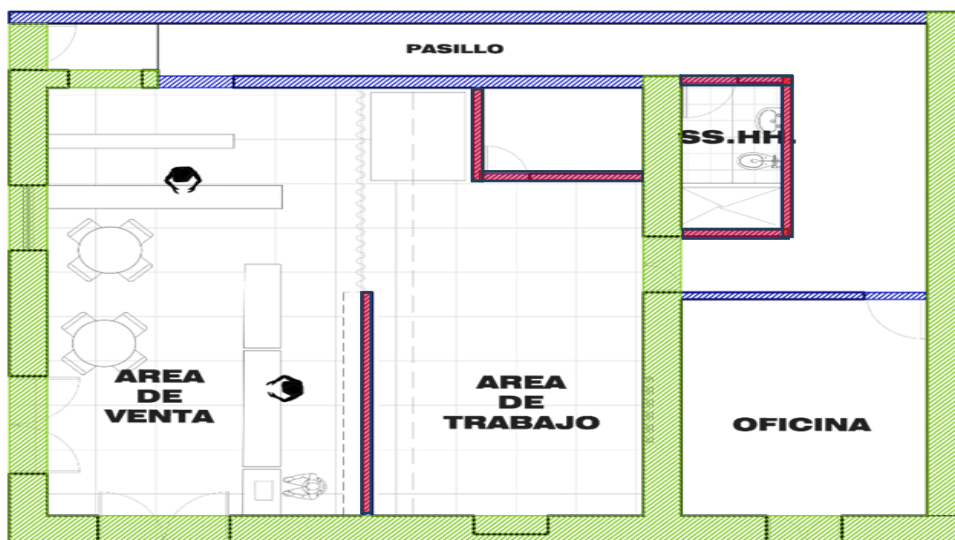
Fuente: Elaboración propia

- ORGANIZACIÓN ESPACIAL

La organización espacial responde a un esquema lineal, donde los ambientes se distribuyen alrededor de un espacio central o patio. Este patrón, propio de la tipología de cuartos agrupados, favorece la ventilación cruzada y la iluminación natural, conservando la relación directa entre el espacio interior y exterior característica de las viviendas vernáculas tacneñas. El plano de levantamiento arquitectónico (planta) permite visualizar la distribución espacial y la disposición constructiva de los elementos principales.

Figura 19

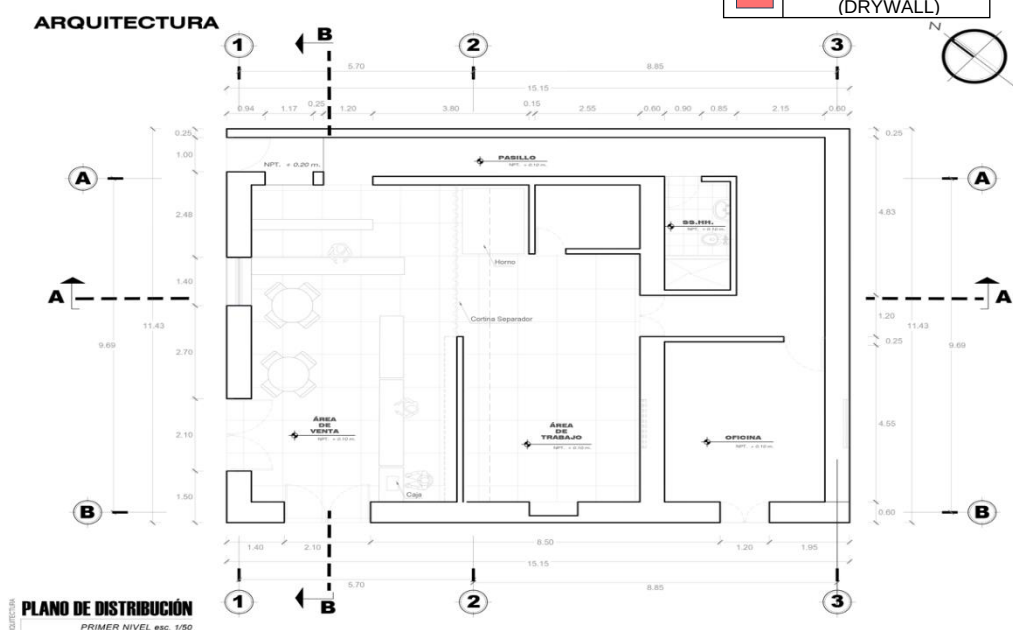
Plano de distribución – Tipología 01



Fuente: Elaboración propia

Figura 20

Plano arquitectónico – Tipología 01



Fuente: Elaboración propia

La vivienda se distingue por la articulación de varios ambientes en torno a un espacio central, conservando su funcionalidad y características formales propias de la arquitectura vernácula. A partir del levantamiento arquitectónico se identificaron los elementos constructivos y espaciales más representativos de esta tipología.

Tabla 11

Identificación de elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos – Vivienda tipo Cuartos Agrupados

Elementos	Descripción Técnica	Condición actual
Muros	Muros portantes de adobe, con acabado de yeso y pintura sintética. Se conserva el espesor original	Regular
Estructura	Sistema mixto de adobe y madera, reforzado en algunos puntos con elementos metálicos.	Bueno
Puertas y Ventanas	Puertas y ventanas de madera, algunas sustituidas por aluminio. Conservan proporciones originales.	Bueno
Cubierta Mojinete	Estructura de madera con refuerzos metálicos puntuales. Cobertura actual de calamina galvanizada, manteniendo la forma original de mojinete trunco.	Regular
Pisos	Recubrimiento de cerámica moderna sobre base de tierra apisonada. Superficie nivelada y sin fisuras visibles.	Bueno
Organización espacial	Ambientes agrupados en torno a un patio interior, con circulación lineal y conexión directa entre los espacios principales.	Bueno
Acabados Interiores	Enlucidos de yeso y pintura látex; vigas de madera expuestas.	Bueno

Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento en campo, 2025.

La vivienda tipo Cuartos Agrupados mantiene la esencia de la arquitectura vernácula tacneña al conservar su estructura de adobe, la cobertura de mojinete trunco y una disposición espacial funcional. Los elementos constructivos reflejan un equilibrio entre la preservación del sistema tradicional y las adaptaciones contemporáneas, evidentes en el uso de calaminón en la cubierta y cerámica en los pisos. Estas transformaciones no alteran la lectura tipológica del inmueble, sino que manifiestan un proceso de evolución y resiliencia arquitectónica frente al contexto urbano actual.

4.1.2 VIVIENDA TIPO CUARTO

Tabla 12

Ficha técnica de estado situacional de vivienda N°02

TEMA:	TEMA: “VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CON COBERTURA MOJINETE PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO LOCAL DE TACNA - 2025”		N° FICHA: 02
TESISTA:	Vannesa Jazmin Fuentes Llanque	ESTUDIO TIPOLOGICO DE VIVIENDA 02	

1. DATOS GENERALES		
PROPIETARIOS	Familia Franco Serken	
DIRECCIÓN	Calle Olga Grohmann N° 699	
DEPARTAMENTO	Tacna	
PROVINCIA	Tacna	
DISTRITO	Tacna	
REGIMEN DE PROPIEDAD	Privada	
ESTADO ACTUAL	Propio	

2. TIPOLOGÍA DE VIVIENDA (SEGÚN ESTUDIO TIPOLOGICO DEL ARQ. LUIS MONTENEGRO VARGAS)
TIPO CUARTO

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN (SEGÚN ARTÍCULO DE CONSERVACIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA DRA. ARQ. GRACIELA MARÍA VIÑUALES)				
	M (MALO) 0 A 3	R (REGULAR) 4 A 7	B (BUENO) 8 A 10	TOTAL
PISOS		6		25
MUROS		4		
COBERTURA MOJINETE		4		
INSTALACIONES ELECTRICAS		6		
INSTALACIONES SANITARIAS		5		

Fuente: Elaboración propia

a) Identificación General:

En la Ficha técnica N ° 02 (Tabla 12) se consignan los datos generales y el estado de conservación del inmueble.

FOTOGRAFÍAS GENERALES DE LA VIVIENDA**Figura 21**

Vista desde la esquina Calle Olga Grohmann



Fuente: Elaboración propia

Figura 22

Vista exterior desde la calle Julio Rospigliosi



Fuente: Elaboración propia

Figura 23*Vistas interiores de la vivienda*

Fuente: Elaboración propia

Las fotografías generales permiten apreciar el aspecto volumétrico y compositivo de la vivienda tipo cuarto, destacando su fachada de muros portantes de adobe recubiertos con enlucido y pintura contemporánea, así como la presencia del techo de mojinete trunco, elemento característico de la arquitectura vernácula tacneña.

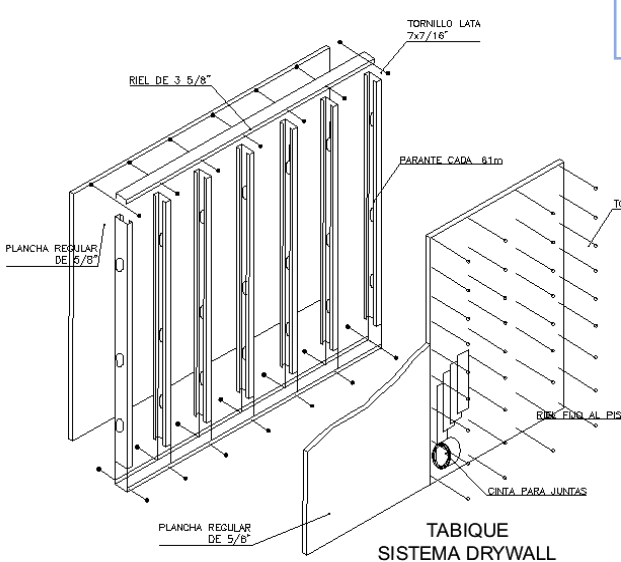
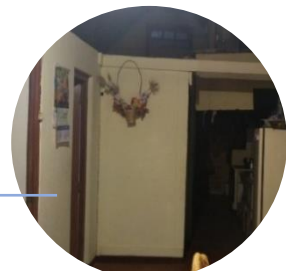
b) Identificación de elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos en la tipología de vivienda Tipo Cuarto:

- MUROS:

Los muros de la vivienda tipo cuarto combinan el sistema tradicional de adobe con divisiones interiores de drywall, incorporadas como parte de una adaptación funcional reciente. Este sistema liviano de tabiquería proporciona flexibilidad espacial, facilidad de instalación y aislamiento acústico moderado, permitiendo reorganizar los ambientes interiores sin alterar la estructura portante original de la edificación.

Tabla 13

Identificación de los elementos constructivos – Muros de la Vivienda tipo Cuarto

MUROS	
Descripción técnica / observación	
Todo el contorno de la vivienda es de Muro de adobe con un grosor de 60 cm. 	
Muros de drywall, que separan los ambientes dentro de la vivienda, los cuales se identifican como elementos nuevos no correspondientes a la tipología	 

Fuente: Elaboración propia

- PUERTAS Y VENTANAS:

Las puertas son de madera maciza con acabado natural, presentan un diseño de arco superior, lo que garantiza resistencia y estabilidad estructural frente al uso continuo. Las ventanas, de tipo alta y baja, permiten una adecuada ventilación cruzada e ingreso de luz natural, contribuyendo al confort térmico y lumínico del interior.

Tabla 14

Identificación de los elementos arquitectónicos – Puertas y Ventanas de la Vivienda tipo Cuarto

PUERTAS Y VENTANAS Descripción técnica / observación	
	Puerta de Madera maciza, empotrada en un marco de madera enlucido sobre muro portante de adobe. Presenta ensambles tipo machihembrado y refuerzos horizontales internos.
La parte superior dispone de un tragaluz fijo con vidrios de color ámbar y verde, sostenidos por un marco metálico liviano.	
	Ventana alta con borde de madera, que contribuye a una mayor ventilación e iluminación. Ventana inferior con reja metálica de barras verticales, utilizada como elemento de cerramiento y seguridad.

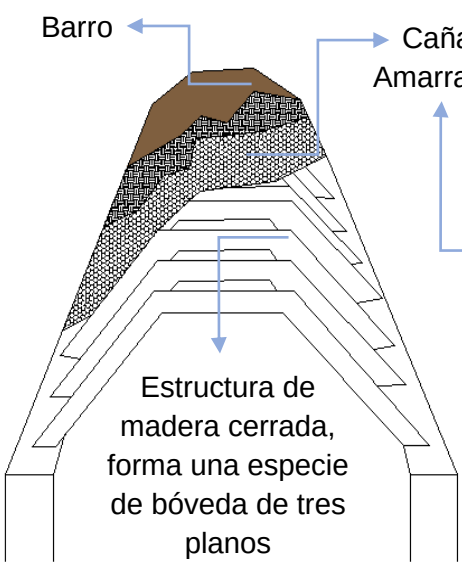
Fuente: Elaboración propia

- CUBIERTA MOJINETE

La vivienda presenta una cubierta de mojinete trunco, conformada por una estructura de madera cerrada que genera una bóveda de tres planos. El sistema estructural se compone de tijerales y correas de madera, unidos mediante amarres metálicos y clavos, sobre los cuales se dispone el entablado que sostiene la cobertura exterior.

Tabla 15

Identificación de los elementos constructivos – Cobertura de mojinete en la Vivienda tipo Cuarto

CUBIERTA MOJINETE Descripción técnica / observación	
 Barro Cañas Amarradas Estructura de madera cerrada, forma una especie de bóveda de tres planos	 Cobertura Mojinete con plástico de polietileno negro
	 Viguetas de madera Interior con vigas y caña de amarre, su disposición inclinada favorece la ventilación natural y el control térmico.

Fuente: Elaboración propia

Actualmente, el techo ha sido revestido con plástico de polietileno negro como medida de protección temporal frente a las filtraciones producidas por el deterioro de la cobertura original. Este recubrimiento improvisado evidencia la necesidad de mantenimiento y restauración del sistema, aunque ha permitido preservar parcialmente la integridad estructural del conjunto.

En el interior, las vigas y la caña de amarre se mantienen en buen estado de conservación, conservando la morfología original del mojinete y su lógica constructiva. Su disposición inclinada favorece la ventilación natural y el control térmico, cualidades propias de este tipo de techumbre tradicional adaptada a las condiciones climáticas locales.

- PISOS

El piso presenta una superficie de cemento pulido, tratada con una capa de cera o sellador acrílico que le otorga brillo y protección superficial. Este acabado evidencia una intervención de mantenimiento contemporánea, orientada a mejorar la resistencia al desgaste y la facilidad de limpieza, sin alterar significativamente la nivelación original del terreno.

Tabla 16

Identificación de los elementos constructivos – Pisos de la Vivienda tipo Cuarto

PISO	
Descripción técnica / observación	
	Piso de Cemento pulido: Este acabado se encuentra en todos los ambientes interiores de la vivienda.
	Dimensiones: Las dimensiones para la instalación del piso de cemento pulido corresponden a las medidas interiores de los ambientes de la vivienda.

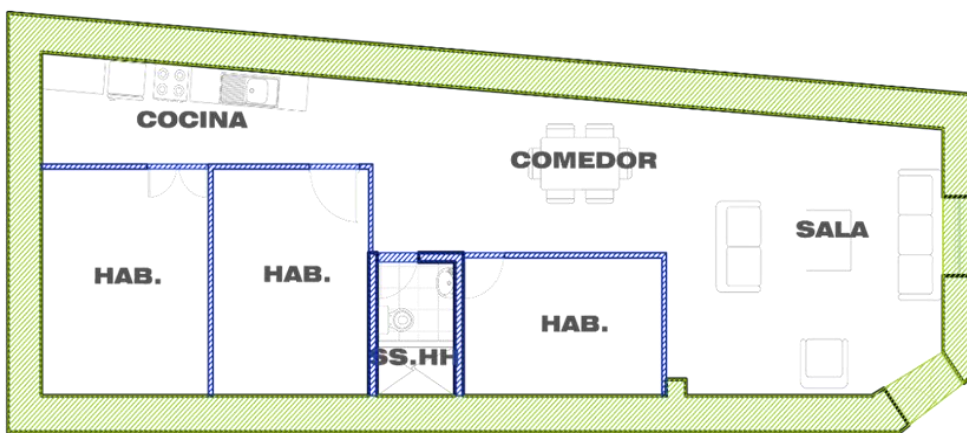
Fuente: Elaboración propia

- ORGANIZACIÓN ESPACIAL

La vivienda presenta una organización espacial lineal y compacta, adaptada a sus dimensiones reducidas. La distribución se estructura en zonas diferenciadas, con tres habitaciones ubicadas consecutivamente, constituyendo la zona privada, y frente a ellas la cocina, el comedor y la sala, que conforman la zona social.

Figura 24

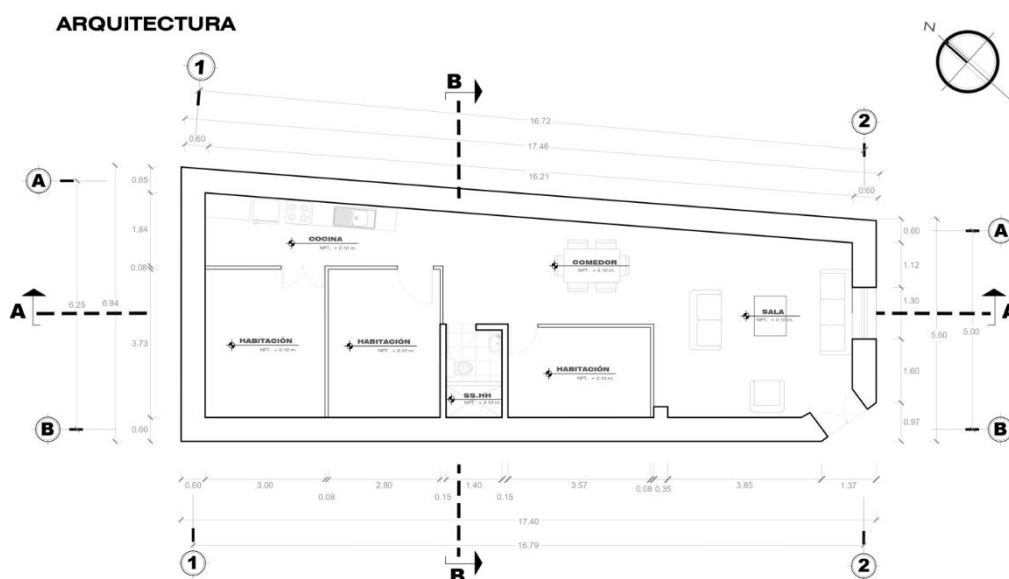
Plano de distribución – Tipología 02



Fuente: Elaboración propia

Figura 25

Plano arquitectónico – Tipología 02



Fuente: Elaboración propia

El levantamiento de campo permitió reconocer los principales componentes arquitectónicos, espaciales y constructivos presentes en la vivienda, los cuales se describen a continuación.

Tabla 17

Identificación de elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos – Vivienda tipo Cuarto.

Elementos	Descripción Técnica	Condición actual
Muros	Muros perimetrales de adobe con revoque y divisiones internas de drywall.	Regular
Estructura	Sistema mixto de adobe y madera, reforzado en algunos puntos con elementos metálicos.	Bueno
Puertas y Ventanas	Puerta de madera maciza y ventanas mixtas de madera y metal con rejas.	Bueno
Cubierta Mojinete	Estructura de madera con caña y entablado, recubierta con polietileno negro.	Regular
Pisos	Piso de cemento pulido con capa protectora de cera acrílica.	Bueno
Organización espacial	Planta con organización lineal, con tres habitaciones y zona social frontal.	Bueno
Acabados Interiores	Enlucido de yeso y pintura sintética plástica lavable en tonos claros; techo con acabado natural.	Bueno

Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento en campo, 2025.

La vivienda tipo cuarto constituye un modelo esencial de la arquitectura vernácula tacneña, reconocida por su simplicidad formal y su lógica funcional. Presenta muros de adobe combinados con divisiones de drywall, techo de mojinete trunco en madera y caña, y aberturas de madera que favorecen la ventilación natural. Los pisos de cemento pulido evidencian una intervención reciente que mejora la habitabilidad sin alterar su configuración original.

Su esquema lineal mantiene la organización tradicional de ambientes articulados, conservando los principios constructivos y espaciales que reflejan la identidad y continuidad del patrimonio arquitectónico local.

4.1.3 VIVIENDA TIPO CUARTO CON CORREDOR

Tabla 18

Ficha técnica de estado situacional de vivienda N°03

TEMA:	TEMA: “VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CON COBERTURA MOJINETE PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO LOCAL DE TACNA - 2025”		N° FICHA: 03
TESISTA:	Vannesa Jazmin Fuentes Llanque	ESTUDIO TIPOLÓGICO DE VIVIENDA 03	

1. DATOS GENERALES		
PROPIETARIOS	Darwin Teves Mamani	
DIRECCIÓN	Av. San Martín 1185	
DEPARTAMENTO	Tacna	
PROVINCIA	Tacna	
DISTRITO	Tacna	
REGIMEN DE PROPIEDAD	Privada	
ESTADO ACTUAL	Propio	

2. TIPOLOGÍA DE VIVIENDA (SEGÚN ESTUDIO TIPOLÓGICO DEL ARQ. LUIS MONTENEGRO VARGAS)
TIPO CUARTO CON CORREDOR

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN (SEGÚN ARTÍCULO DE CONSERVACIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA DRA. ARQ. GRACIELA MARÍA VIÑUALES)				
	M (MALO) 0 A 3	R (REGULAR) 4 A 7	B (BUENO) 8 A 10	TOTAL
PISOS		6		25
MUROS		4		
COBERTURA MOJINETE		4		
INSTALACIONES ELECTRICAS		6		
INSTALACIONES SANITARIAS		5		

Fuente: Elaboración propia

a) Identificación General:

En la Ficha técnica N ° 03 (Tabla 18) se consignan los datos generales y el estado de conservación del inmueble.

FOTOGRAFÍAS GENERALES DE LA VIVIENDA**Figura 26**

Vista frontal desde la Av. San Martín



Fuente: Elaboración propia

Figura 27

Vista interior - oficinas



Fuente: Elaboración propia

Figura 28

Vistas interiores de pasillo hacia las oficinas



Fuente: Elaboración propia

Las imágenes permiten reconocer los principales rasgos arquitectónicos y constructivos de la vivienda tipo cuarto con corredor. En el exterior, se observa una fachada continua con muros portantes de adobe que mantiene su morfología original, en el interior, las fotografías evidencian la distribución lineal de los ambientes, la ventilación cruzada proporcionada por las aberturas y la conservación parcial de elementos tradicionales como la estructura de madera del techo y los acabados de enlucido.

Estas observaciones contribuyen a la identificación de los componentes arquitectónicos y espaciales reforzando el diagnóstico del estado actual de la vivienda y su grado de preservación dentro del contexto urbano vernáculo.

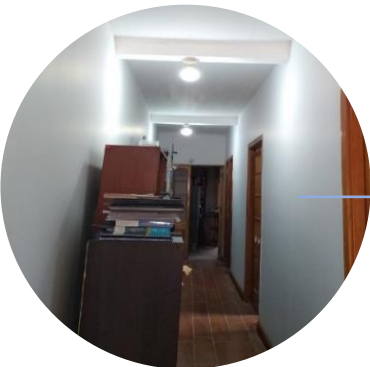
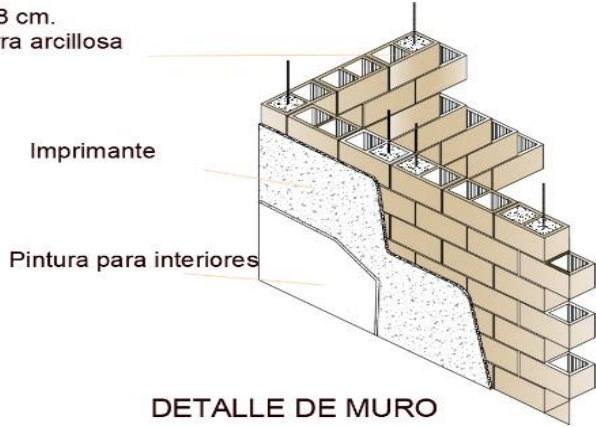
b) Identificación de elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos en la tipología de vivienda Tipo Cuarto con corredor:

- MUROS:

En la vivienda estudiada se identifican muros de drywall, utilizados para la creación de ambientes independientes de forma rápida y ligera, los muros de adobe, evidencian un espesor considerable, desgaste superficial y fisuras asociadas al paso del tiempo y la falta de mantenimiento en algunas zonas. La combinación de ambos tipos de muros refleja la adaptación de técnicas tradicionales y modernas, buscando funcionalidad, flexibilidad espacial y conservación del patrimonio arquitectónico.

Tabla 19

Identificación de los elementos constructivos – Muros de la Vivienda tipo Cuarto con corredor

MUROS Descripción técnica / observación	
Muro de adobe 30x15x8 cm. union con mezcla de agua-tierra arcillosa 	
Muros de drywall, usados para crear ambientes independientes.	
Derrumbe parcial de un muro de adobe, lo que deja expuesta su composición y espesor aproximado de 40 cm. El muro evidencia pérdida de material en la superficie, así como fisuras asociadas al desgaste propio del adobe y a la falta de mantenimiento.	

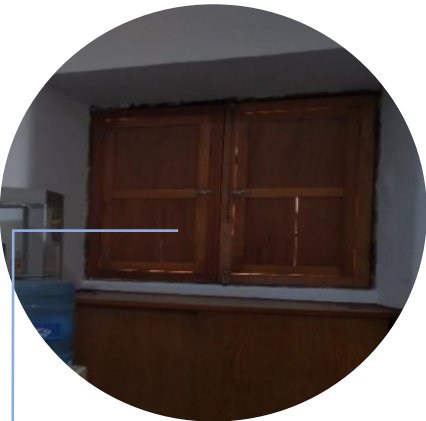
Fuente: Elaboración propia

- PUERTAS Y VENTANAS:

En la vivienda vernácula tipo cuarto con corredor, las puertas y ventanas cumplen un papel funcional y ambiental fundamental, permitiendo la iluminación natural, ventilación y relación visual con el corredor o patio central. Su diseño, generalmente en madera o metal, refleja la adaptación de técnicas tradicionales a las necesidades contemporáneas de uso y seguridad.

Tabla 20

Identificación de los elementos arquitectónicos – Puertas y Ventanas de la Vivienda tipo Cuarto con corredor

PUERTAS Y VENTANAS Descripción técnica / observación	
	Ventana con marco metálico pintado y barras de seguridad horizontales y verticales. Permite ventilación y control de acceso, garantizando seguridad.
	Ventana con marco de madera y persianas abatibles que permiten regular la entrada de luz y ventilación.
	Puerta de madera maciza con vidrios decorativos
	La carpintería es tradicional, con herrajes metálicos visibles y bisagras resistentes.

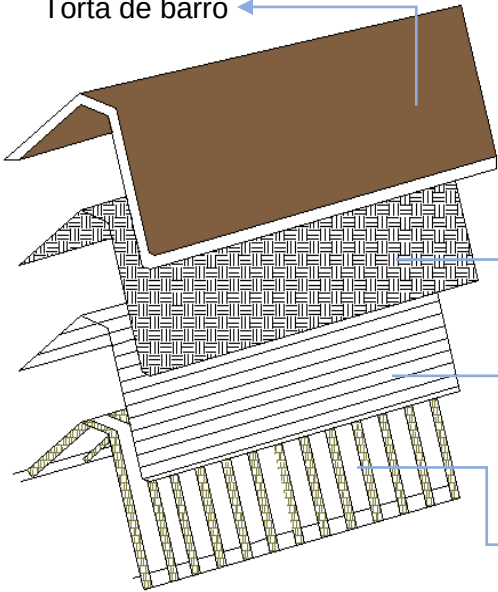
Fuente: Elaboración propia

- CUBIERTA MOJINETE

La vivienda conserva su cobertura de mojinete original, sin evidenciar intervenciones estructurales tanto en el interior como en el exterior. La superficie de madera se encuentra recubierta con esmalte sintético blanco, que actúa como capa protectora frente a la humedad y el desgaste, mejorando la resistencia del material y contribuyendo a prolongar su vida útil sin alterar la morfología vernácula de la estructura del techo.

Tabla 21

Identificación de los elementos constructivos – Cobertura de mojinete en la Vivienda tipo Cuarto con corredor

CUBIERTA MOJINETE Descripción técnica / observación	
	Cubierta interior conformada por un entablonado de madera.
	La superficie de madera se encuentra recubierta con esmalte sintético blanco.
	 La quinta cobertura de barro fue demolida y reemplazada por una cubierta de Eternit sostenida con vigas de madera. Fibra Vegetal Entablonado de madera Viguetas de madera

Fuente: Elaboración propia

En la zona correspondiente a la cochera, la antigua cobertura de torta de barro fue reemplazada por planchas de Eternit, instaladas sobre las vigas de madera, con el fin de mejorar la impermeabilización y la durabilidad del techo en esa sección. El resto de la vivienda conserva la techumbre original, evidenciando un equilibrio entre la preservación de las técnicas tradicionales y las adaptaciones funcionales contemporáneas.

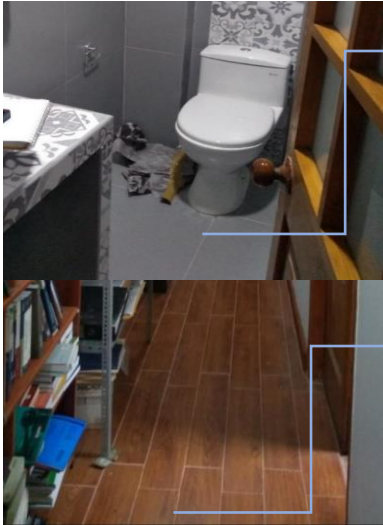
El acabado interior, pintado con esmalte sintético blanco, contribuye a la iluminación y protección de la estructura, manteniendo el carácter vernáculo del espacio y resaltando la morfología del mojinete como elemento arquitectónico distintivo.

- PISOS

El acabado actual del piso, constituye una modificación contemporánea, distinta al piso vernáculo original (tierra apisonada o torta de barro). A pesar del reemplazo del piso tradicional por porcelanato, la vivienda conserva su distribución histórica y coherencia formal, preservando la lectura tipológica y el valor espacial

Tabla 22

Identificación de los elementos constructivos – Pisos de la Vivienda tipo Cuarto con corredor

PISO	
Descripción técnica / observación	
	Piso de porcelanato 0.60 x 0.60 cm, ubicado principalmente en los servicios higiénicos, corresponde a una intervención orientada a mejorar la nivelación, la resistencia superficial y la apariencia interior de la vivienda.
	Piso de porcelanato formato tablón, fue instalado considerando las dimensiones interiores de los ambientes, garantizando continuidad y nivelación entre los espacios.

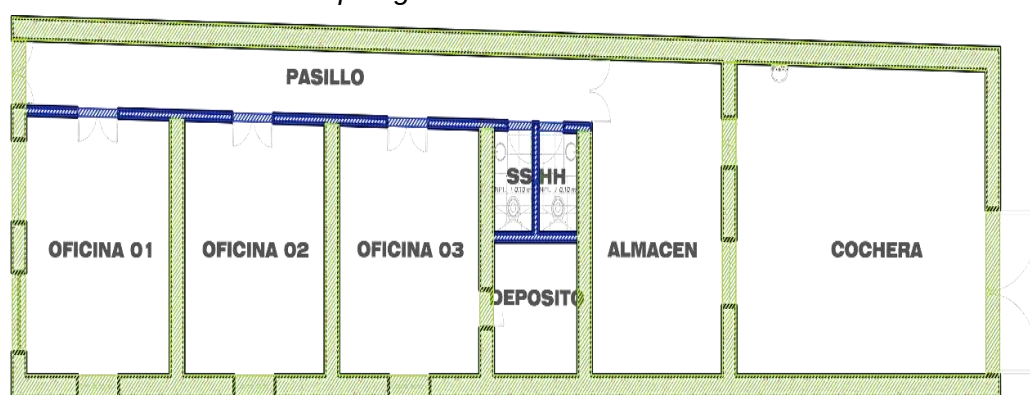
Fuente: Elaboración propia

- ORGANIZACIÓN ESPACIAL

La vivienda tipo cuarto con corredor presenta una distribución lineal y compacta, los ambientes se organizan a lo largo de un eje principal de circulación, conformado por el corredor, que articula las diferentes dependencias interiores. Este esquema favorece la ventilación e iluminación natural, además de mantener la relación directa entre los espacios interiores y el patio o área de servicio posterior.

Figura 29

Plano de distribución – Tipología 03

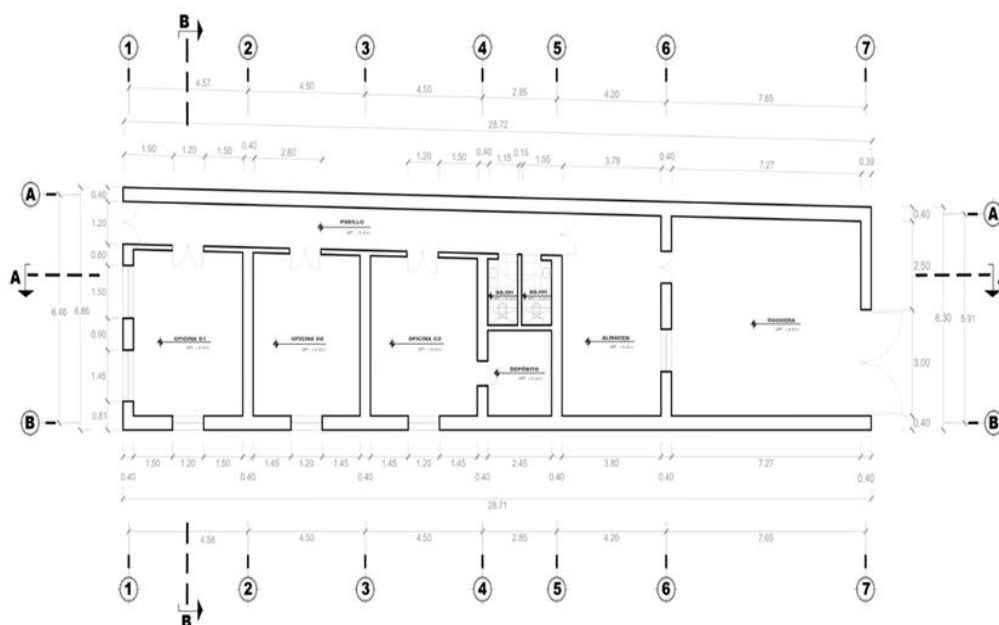


Fuente: Elaboración propia

Figura 30

Plano arquitectónico – Tipología 03

LEYENDA	
	ELEMENTOS PRESERVADOS
	ELEMENTO NUEVO DE DRYWALL



Fuente: Elaboración propia

El plano de distribución permite reconocer la disposición funcional de los ambientes, mientras que el plano arquitectónico evidencia la jerarquía espacial y la incorporación de nuevos elementos constructivos, como muros de drywall, que responden a necesidades de adaptación contemporánea.

El levantamiento de campo permitió reconocer los principales componentes arquitectónicos, espaciales y constructivos presentes en la vivienda, los cuales se describen a continuación.

Tabla 23

Identificación de elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos – Vivienda tipo Cuarto con corredor

Elementos	Descripción Técnica	Condición actual
Muros	Muros portantes de adobe en el perímetro y tabiques interiores de drywall. Presentan fisuras menores y desgaste superficial.	Regular
Estructura	Sistema mixto con muros de carga y refuerzos de madera en la techumbre. Sin deformaciones visibles.	Bueno
Puertas y Ventanas	Puertas de madera y metal con vidrios decorativos; ventanas de madera y metálicas con rejas. Permiten buena ventilación e iluminación.	Bueno
Cubierta Mojine	Estructura de madera con entablado; parte del techo reemplazada por planchas de Eternit. Superficie pintada con esmalte sintético.	Bueno
Pisos	Porcelanato en interiores y formato tablón en áreas de paso. Sustituye al piso de barro, conservando la nivelación original.	Bueno
Organización espacial	Distribución lineal articulada por un corredor principal que conecta los ambientes interiores y el patio posterior.	Bueno
Acabados Interiores	Enlucido y pintura contemporánea; techumbre con esmalte blanco que mejora la iluminación.	Bueno

Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento en campo, 2025.

El estudio de la vivienda tipo cuarto con corredor permitió identificar los principales elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos que conforman esta tipología vernácula. Se reconoce el uso predominante del adobe como material estructural en muros portantes, complementado con tabiques de drywall que responden a nuevas necesidades funcionales. La cubierta de mojinete, sostenida por estructura de madera, conserva su morfología original y evidencia técnicas tradicionales de ensamblaje.

Asimismo, los pisos de porcelanato y los acabados contemporáneos muestran un proceso de adaptación sin alterar la lógica constructiva ni la distribución espacial lineal, organizada en torno a un corredor principal. En conjunto, estos elementos reflejan la permanencia de saberes constructivos locales y la capacidad de esta tipología para integrar transformaciones materiales sin perder su identidad arquitectónica.

4.2. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS TRANSFORMACIONES FÍSICAS EN LAS CARACTERÍSTICAS MATERIALES, FORMALES Y CONSTRUCTIVAS

En esta sección se analizan y comparan las transformaciones físicas observadas en las viviendas vernáculas con cobertura mojinete, tomando como referencia los aspectos materiales, formales y constructivos identificados en las tres tipologías estudiadas. Este análisis permite comprender el grado de conservación y las modificaciones que afectan su autenticidad arquitectónica.

Con el propósito de dar cumplimiento al segundo objetivo específico, se realiza el análisis comparativo de las transformaciones físicas observadas en las tres tipologías de vivienda vernácula con cobertura mojinete: Tipo Cuartos Agrupados, Tipo Cuarto y Tipo Cuarto con Corredor.

El estudio se organiza en torno a tres dimensiones: material, formal y constructiva, permitiendo identificar las variaciones introducidas a lo largo del tiempo, así como los elementos tradicionales que aún se conservan. La comparación evidencia el grado de adaptación de cada tipología frente a los procesos de modernización y cambio funcional, sin perder los valores arquitectónicos y espaciales característicos de la vivienda vernácula tacneña.

Tabla 24

Análisis comparativo de las características materiales, formales y constructivas de las tipologías de vivienda vernácula

CATEGORIA	TIPO CUARTOS AGRUPADOS	TIPO CUARTO	TIPO CUARTO CON CORREDOR	ANÁLISIS COMPARATIVO
Materialidad	Muros de adobe conservados, cubierta de mojinete con sustitución parcial de calamina.	Predomina el adobe, con divisiones de drywall. Cubierta tradicional de madera.	Adobe en muros portantes, refuerzo con drywall y eternit en zona de cochera.	Se observa una tendencia hacia la sustitución de materiales tradicionales por prefabricados ligeros (drywall, calamina, eternit), lo que refleja adaptaciones funcionales sin perder la morfología original.
Aspecto formal	Fachada continua con volumetría baja y techumbre simétrica.	Volumen compacto con fachada sencilla y mojinete visible.	Composición lineal con corredor lateral y accesos jerarquizados.	Todas las tipologías mantienen la proporción y ritmo de fachada, aunque el tipo con corredor presenta mayor desarrollo longitudinal y mejor ventilación natural.
Aspecto constructivo	Sistema de muros portantes de adobe y techumbre de madera.	Sistema mixto: muros de adobe y refuerzos metálicos.	Sistema mixto con madera y eternit.	Las tres tipologías evidencian refuerzos estructurales contemporáneos que mejoran la estabilidad, conservando la lógica constructiva tradicional.

Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento en campo, 2025.

El análisis comparativo de las tres tipologías evidencia que las viviendas vernáculas con cobertura mojinete en Tacna han experimentado un proceso gradual de transformación, motivado principalmente por la necesidad de mantenimiento, adaptación funcional y mejora de habitabilidad. Pese a la incorporación de materiales contemporáneos —como drywall, calamina o eternit—, se conserva la esencia estructural basada en el adobe y la madera, reafirmando la permanencia de las técnicas constructivas tradicionales.

En el plano formal, las tipologías mantienen proporciones, ritmos y volumetrías coherentes con la arquitectura vernácula, donde el mojinete continúa siendo el elemento distintivo de identidad local. Las modificaciones responden más a requerimientos funcionales que a alteraciones morfológicas, evidenciando una armoniosa coexistencia entre tradición y modernidad.

Finalmente, las adaptaciones constructivas implementadas no desvirtúan el valor patrimonial de las edificaciones, sino que demuestran su capacidad de resiliencia frente al paso del tiempo, consolidando a estas viviendas como testimonios vivos de la evolución del paisaje arquitectónico tacneño.

4.2.1 Comparación dimensional y material de las coberturas de mojinete

Con el propósito de reforzar el análisis comparativo de las transformaciones físicas, se presenta a continuación un estudio dimensional y material de las coberturas de mojinete en las tres viviendas analizadas.

Este apartado permite visualizar las diferencias en proporciones, alturas y sistemas constructivos, evidenciando cómo las variaciones en el diseño y la materialidad responden tanto a factores de uso como a intervenciones de mantenimiento a lo largo del tiempo.

La comparación dimensional evidencia que cada vivienda presenta una configuración particular del mojinete, determinada por la extensión y el uso de los ambientes que cubre. En el caso de la Vivienda 01, se registran dos coberturas: una rectangular y otra en mojinete, con proporciones diferenciadas que responden a un esquema mixto de organización espacial. En la Vivienda 02, la presencia de un único mojinete de mayor longitud resalta la simplicidad formal del volumen

arquitectónico, mientras que en la Vivienda 03 se identifican cuatro mojinete de distintas dimensiones, lo que genera un sistema de cubiertas escalonadas que aportan dinamismo volumétrico y mejoran la ventilación interior.

Estas variaciones reflejan la flexibilidad del sistema vernáculo frente a las necesidades funcionales, sin alterar la lógica constructiva original basada en el equilibrio entre masa, proporción y pendiente.

Tabla 25

Medidas referenciales de coberturas mojinete en viviendas de estudio

Vivienda	Medidas (AxH)
Vivienda 01 (De forma rectangular y mojinete)	Cuenta con 02 coberturas Mojinete 01: 4.18 m. x 1.85 m. Mojinete 02: 3.55 m. x 1.70 m.
Vivienda 02 (Mojinete)	Cuenta con 01 cobertura Mojinete 01: 5.60 m. x 1.60 m.
Vivienda 03 (Mojinete)	Cuenta con 04 cobertura Mojinete 01: 4.20 x 1.80 Mojinete 02: 4.10 x 1.80 Mojinete 03: 4.10 x 1.80 Mojinete 04: 2.85 x 1.45

Nota. Medidas tomadas de acuerdo a los cortes arquitectónicos elaborados en función al levantamiento de campo.

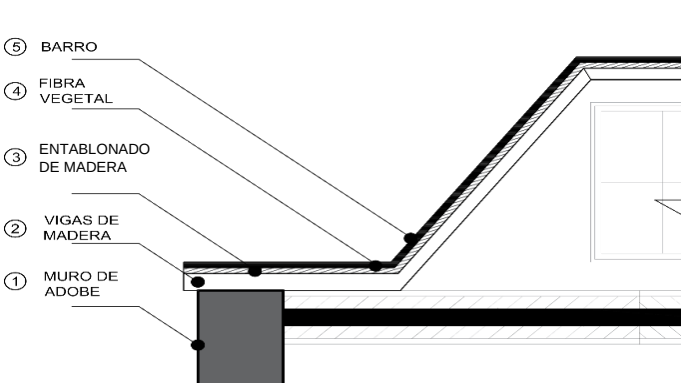
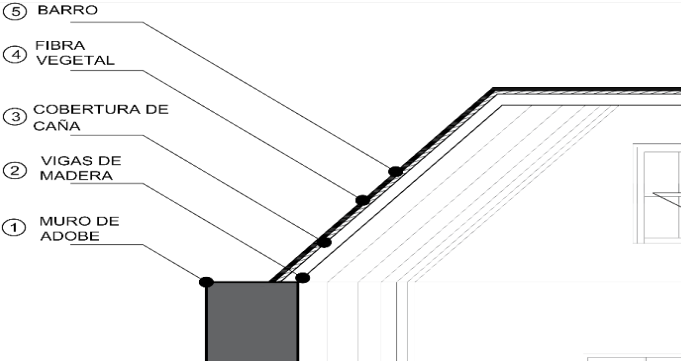
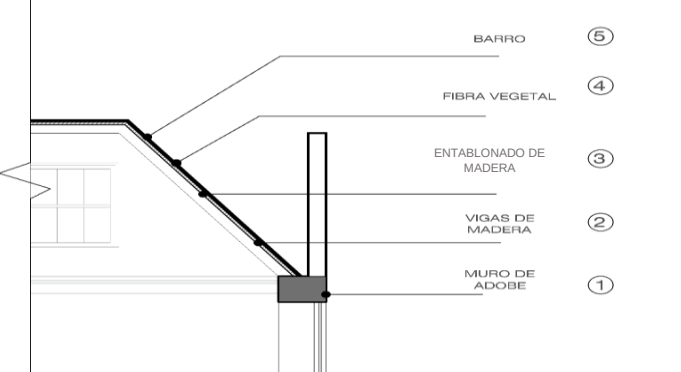
Fuente: Elaboración propia

El análisis de las proporciones también permite establecer una relación directa entre la escala de los mojinetes y el confort ambiental interior. Las cubiertas de mayor altura, como las de la Vivienda 03, favorecen la disipación del calor y la renovación del aire, mientras que aquellas de menor pendiente, como en la Vivienda 02, presentan un comportamiento térmico más estable, propio de un uso doméstico continuo. En todos los casos, la morfología del mojinete cumple no solo

una función estructural y de protección, sino también simbólica, al mantener un lenguaje arquitectónico asociado a la identidad local tacneña.

Tabla 26

Esquema arquitectónico de materialidad que interviene en la cobertura mojinete de las viviendas en estudio

Vivienda	Detalle Arquitectónico
Vivienda 01	 ⑤ BARRO ④ FIBRA VEGETAL ③ ENTABLONADO DE MADERA ② VIGAS DE MADERA ① MURO DE ADOBE
Vivienda 02	 ⑤ BARRO ④ FIBRA VEGETAL ③ COBERTURA DE CAÑA ② VIGAS DE MADERA ① MURO DE ADOBE
Vivienda 03	 BARRO ⑤ FIBRA VEGETAL ④ ENTABLONADO DE MADERA ③ VIGAS DE MADERA ② MURO DE ADOBE ①

Nota. Esquemas realizados en función a la recopilación de información y la técnica de la observación en las viviendas de estudio.

Fuente: Elaboración propia

Desde el punto de vista material, las cubiertas presentan diferencias que evidencian procesos de intervención y adaptación funcional. En la Vivienda 01 predomina el uso de barro y madera, manteniendo un sistema mixto que combina técnicas tradicionales con refuerzos ligeros contemporáneos. En la Vivienda 02 se observa la incorporación de calamina metálica como recubrimiento exterior, en reemplazo de la torta de barro, con el fin de mejorar la impermeabilidad y la durabilidad frente al clima. Finalmente, la Vivienda 03 conserva su estructura de madera y fibra vegetal, aunque con sustitución parcial de componentes en sectores deteriorados, lo que demuestra un proceso de mantenimiento progresivo sin pérdida de autenticidad.

En conjunto, los esquemas permiten constatar que, pese a las transformaciones introducidas, la esencia del sistema de mojinete se mantiene inalterable: una estructura de madera inclinada que permite la ventilación cruzada, el control térmico y la protección contra la humedad. Las modificaciones observadas no constituyen alteraciones sustanciales del valor tipológico, sino adaptaciones coherentes con el contexto urbano contemporáneo y las exigencias de conservación del patrimonio arquitectónico local.

4.2.2 Evolución tipológica

El estudio de las coberturas de mojinete permitió reconocer las particularidades constructivas y formales que caracterizan a cada vivienda, así como los procesos de transformación que estas han experimentado a lo largo del tiempo. No obstante, para comprender integralmente la dinámica de cambio en las viviendas vernáculas de Tacna, resulta necesario analizar la evolución tipológica de cada caso, considerando los aspectos volumétricos, estructurales y de uso que han incidido en su configuración actual.

En este sentido, el siguiente apartado desarrolla la evolución tipológica de las tres viviendas estudiadas, evidenciando las intervenciones realizadas y su impacto en la conservación de los valores arquitectónicos y culturales del patrimonio vernáculo.

A. Evolución Tipológica Vivienda Tipo Cuartos Agrupados

Entre los años 2005 y 2025, la vivienda mantiene su morfología original y su cubierta de mojinete trunco, incorporando solo ajustes en acabados y materiales de protección. La sustitución del recubrimiento de barro por calamina mejora su durabilidad sin alterar la volumetría ni la proporción del conjunto. Estas intervenciones evidencian un proceso de actualización funcional respetuosa con la autenticidad constructiva y el valor tipológico del inmueble vernáculo.

Tabla 27

Proceso cronológico de la evolución tipológica de la vivienda tipo Cuartos Agrupados con cobertura Mojinete

Año	Registro Fotográfico	Descripción de Cambios
2005		Vivienda con cubierta de barro y muros de adobe expuestos; fachada original sin recubrimiento moderno.
2015		Sustitución parcial de cubierta por calamina; aplicación de pintura contemporánea en fachada.
2025		Conserva la forma original del mojinete, con acabados modernos en muros y restauración funcional.

Fuente: Elaboración propia

B. Evolución tipológica de la vivienda Tipo Cuarto

El registro cronológico evidencia una alta permanencia tipológica, donde las intervenciones recientes responden principalmente a labores de mantenimiento y protección de la cobertura, sin alterar la configuración formal ni el valor constructivo de la vivienda vernácula.

Tabla 28

Proceso cronológico de la evolución tipológica de la vivienda tipo Cuarto con cobertura Mojinete

Año	Registro Fotográfico	Descripción de Cambios
2000		Vivienda con muros de adobe y cubierta de mojinete con torta de barro. Fachada con acabado natural, sin intervenciones visibles.
2013		La vivienda conserva su morfología, cubierta de mojinete y acabados tradicionales, manteniendo su autenticidad constructiva
2025		La cubierta presenta revestimiento de plástico de polietileno negro como protección temporal frente a filtraciones.

Fuente: Elaboración propia

C. Evolución tipológica de la vivienda Tipo Cuarto con Corredor

La secuencia temporal muestra una evolución enfocada en el mantenimiento estético y funcional del inmueble. Las transformaciones se concentran en los acabados y elementos de fachada, mientras que la volumetría, el sistema estructural y la cubierta de mojinete permanecen sin alteraciones sustanciales

Tabla 29

Identificación de elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos – Vivienda tipo Cuarto con corredor

Año	Registro Fotográfico	Descripción de Cambios
2002		Vivienda con fachada original de adobe enlucido, cubierta de mojinete conservado y vano tradicionales de madera.
2013		Intervención en fachada con aplicación de pintura color terracota y cambios en carpinterías. Se agregan elementos decorativos geométricos sin modificar la estructura base.
2025		Fachada con mantenimiento reciente: cambio de color, rejas metálicas y restauración de la puerta de madera.

Fuente: Elaboración propia

4.3. VALORACIÓN DE LOS ATRIBUTOS PATRIMONIALES DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS CON COBERTURA MOJINETE

La valoración patrimonial de las viviendas vernáculas con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna permite reconocer su relevancia como expresión material y simbólica del patrimonio arquitectónico local. Estas edificaciones reflejan la capacidad de las comunidades para adaptarse al entorno físico y social mediante soluciones constructivas sostenibles que han perdurado en el tiempo.

El análisis se basa en tres dimensiones complementarias: tecnológico-material, formal-espacial y cultural-contextual, aplicadas a las tres tipologías estudiadas: Tipo Cuartos Agrupados, Tipo Cuarto y Tipo Cuarto con Corredor. Cada una presenta distintos grados de conservación y transformaciones que determinan su valor patrimonial.

A. Vivienda Tipo Cuartos Agrupados

Esta tipología mantiene un alto grado de autenticidad arquitectónica, conservando muros de adobe, cobertura tradicional de mojinete trunco y una organización espacial articulada alrededor de un patio central.

Tabla 30

Rango de valores de estado de conservación de la vivienda 01

Elementos	Bueno (8 A 10)	Regular (4 a 7)	Malo (0 a 3)	Total	Valor Patrimonial Global
Muros	8			41	Alto
Puertas y Ventanas	9				
Pisos		7			
Cubierta Mojinete	8				
Organización espacial	9				

Fuente: Elaboración propia

Las intervenciones contemporáneas, como el revoque con pintura moderna o el reemplazo parcial de tejas por calaminón, no alteran su esencia tipológica.

Su valor patrimonial radica en la coherencia formal y la continuidad constructiva, así como en su significado cultural dentro del paisaje urbano de Tacna, donde constituye una de las expresiones más representativas de la vivienda vernácula costera.

B. Vivienda Tipo Cuarto

Esta tipología refleja un nivel intermedio de conservación. Aunque mantiene su estructura de adobe y cubierta de mojinete, presenta transformaciones derivadas de la incorporación de tabiquería de drywall y de acabados contemporáneos en muros y pisos. Estas modificaciones responden a la adaptación funcional de la vivienda a nuevas necesidades de uso, sin alterar completamente su morfología original.

Tabla 31

Rango de valores de estado de conservación de la vivienda 02

Elementos	Bueno (8 A 10)	Regular (4 a 7)	Malo (0 a 3)	Total	Valor Patrimonial Global
Muros		4		26	Medio - Alto
Puertas y Ventanas		5			
Pisos		6			
Cubierta Mojinete		5			
Organización espacial		6			

Fuente: Elaboración propia

Su valor patrimonial reside en la capacidad de adaptación y permanencia, conservando los principios esenciales de la arquitectura vernácula, como la proporción, el uso de materiales locales y la continuidad tipológica.

C. Vivienda Tipo Cuarto **con Corredor**

Esta tipología presenta un alto nivel de conservación estructural y mantiene una clara lectura tipológica. Los muros de adobe, la estructura de madera y la cobertura de mojinete conservan su configuración original, evidenciando un adecuado mantenimiento.

Tabla 32

Rango de valores de estado de conservación de la vivienda 03

Elementos	Bueno (8 A 10)	Regular (4 a 7)	Malo (0 a 3)	Total	Valor Patrimonial Global
Muros	9			44	Alto
Puertas y Ventanas	9				
Pisos	8				
Cubierta Mojinete	9				
Organización espacial	9				

Fuente: Elaboración propia

Su valor patrimonial reside en la armonía entre la tradición constructiva y la adaptación funcional, expresada en la continuidad del corredor como elemento articulador del espacio y en la conservación de su carácter vernáculo dentro del contexto histórico de Tacna.

4.3.1 Valoración Integral de la arquitectura vernácula con cobertura mojinete

Según Olukoya (2021), la valoración del patrimonio arquitectónico debe integrar tanto aspectos tangibles como la materialidad, las técnicas constructivas y la morfología tipológica intangible como el significado cultural, la memoria colectiva y la función social, pues solo a través de una comprensión integral es posible garantizar una conservación sostenible.

En este contexto, las viviendas tipo Cuartos Agrupados representan un alto grado de autenticidad arquitectónica al conservar su estructura portante de adobe, su mojinete trunco y su configuración espacial tradicional articulada en torno al patio central, constituyéndose como una muestra viva de la vivienda vernácula costera.

Las viviendas tipo Cuarto, en cambio, expresan una etapa de transición, donde la introducción de elementos contemporáneos como el drywall o el porcelanato evidencia procesos de adaptación funcional sin pérdida total de identidad.

Por su parte, las viviendas tipo Cuarto con Corredor integran la tradición y la modernidad, conservando su sistema estructural de adobe y madera, y manteniendo el corredor como eje articulador del espacio, lo que refuerza su valor como ejemplo de convivencia entre herencia vernácula y uso contemporáneo.

La valoración de las viviendas vernáculas estudiadas permite reconocer su papel fundamental en la configuración del paisaje urbano tradicional de Tacna y en la preservación de la memoria colectiva de sus habitantes. De esta forma, la arquitectura vernácula tacneña con cobertura mojinete adquiere un valor patrimonial integral, sustentado en su capacidad para mantener la continuidad de saberes constructivos, su adecuación climática y su contribución a la memoria urbana y social del territorio. Estas viviendas no solo son vestigios del pasado, sino también referentes vigentes de sostenibilidad y resiliencia cultural, que fortalecen la identidad arquitectónica de Tacna y justifican su preservación como patrimonio local.

4.4. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos en el análisis de las tres tipologías de vivienda vernácula con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna permiten establecer una lectura integral de su valor arquitectónico, material y cultural. A partir de la identificación, análisis y valoración de sus elementos constructivos, espaciales y formales, se evidencia que, pese a las transformaciones físicas y funcionales, estas edificaciones continúan expresando la esencia de la arquitectura vernácula tacneña: su capacidad de adaptación al entorno y la permanencia de su forma como elemento de identidad.

En primer lugar, la revisión de las características materiales revela que la mayoría de las viviendas mantiene elementos constructivos tradicionales tales como muros de adobe, estructura de madera, caña y techumbre de mojinete. Estos componentes no solo poseen un valor tecnológico, sino que también constituyen la expresión tangible de los saberes constructivos heredados. Según ICOMOS (2022), la autenticidad material es un indicador clave para la valoración de la arquitectura vernácula, en tanto permite comprender los procesos históricos de adaptación y continuidad que han configurado el paisaje urbano tradicional. En el caso de Tacna, la permanencia del adobe y del mojinete confirma su resiliencia frente al paso del tiempo y los cambios socioculturales.

En cuanto a la dimensión formal y espacial, las tres tipologías demuestran una coherencia tipológica clara: volumetría sencilla, organización funcional de los ambientes y predominio de cubiertas inclinadas que permiten ventilación cruzada. Estos rasgos, señalados por Guevara & Román (2018) como distintivos de la vivienda del sur peruano, se mantienen vigentes a pesar de intervenciones puntuales como la incorporación de drywall o el uso de materiales contemporáneos en pisos y carpinterías. Lo anterior confirma que las viviendas conservan su esencia formal, cumpliendo con lo planteado por Olukoya (2021), quien sostiene que la valoración patrimonial debe reconocer la capacidad de un bien para mantener su significado cultural aun cuando existan modificaciones materiales.

En la dimensión cultural–contextual, los resultados demuestran que estas viviendas analizadas continúan siendo referentes identitarios para la ciudad. Su ubicación en el centro histórico y en zonas tradicionales contribuye a reforzar la

memoria colectiva y el sentido de pertenencia, incluso cuando algunas presentan deterioro o abandono. La permanencia del mojinete en el paisaje urbano tacneño constituye un símbolo arquitectónico reconocido por la comunidad, lo cual se alinea con el enfoque del Ministerio de Cultura (2019), que considera la arquitectura vernácula como "patrimonio vivo" por su rol social, histórico y ambiental.

Un aporte significativo de esta investigación es la construcción de un modelo de valoración patrimonial integral, sustentado en criterios tecnológicos, formales y culturales. Este modelo permitió identificar niveles de autenticidad, integridad y conservación para cada vivienda, generando un diagnóstico comparativo que no existía previamente para la ciudad de Tacna. Además, establece un procedimiento replicable para futuras investigaciones, inventarios y planes de puesta en valor de viviendas vernáculas con mojinete.

Asimismo, los resultados muestran que la vivienda vernácula tacneña presenta un equilibrio claro entre tradición y adaptación, manifestando procesos de resiliencia arquitectónica frente a nuevas necesidades. Esto refuerza lo establecido por ICOMOS (2020), que reconoce que la conservación del patrimonio vernáculo debe admitir transformaciones compatibles siempre que no alteren su carácter esencial.

En conjunto, la investigación evidencia que la arquitectura con mojinete constituye un patrimonio vigente, estratégico para la identidad arquitectónica local. La tesis aporta un instrumento técnico y metodológico, matriz de valoración, criterios comparativos, diagnóstico estructural y espacial, que permite orientar acciones de conservación, reconocimiento legal y gestión del riesgo.

En síntesis, esta investigación no solo registra y analiza tres tipologías vernáculas, sino que produce un modelo de valoración operativo, con criterios verificables y una matriz comparativa aplicable a otros casos del sur del Perú. Este aporte fortalece la base científica para futuros planes de conservación y políticas públicas orientadas al patrimonio vernáculo, consolidando un instrumento técnico que contribuye al reconocimiento, la protección y la sostenibilidad de la arquitectura con mojinete en Tacna.

Tabla 33*Aporte principal de la Investigación y su contribución al patrimonio local*

Aspecto evaluado	Descripción del aporte generado por la tesis	Utilidad práctica
Documentación arquitectónica	Levantamiento técnico y sistematizado de 3 tipologías de vivienda con cobertura mojinete (planos, fichas, fotografías, análisis espacial).	Base para investigaciones futuras, catastro patrimonial, diagnósticos municipales.
Identificación tipológica	Identificación clara y detallada de los elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos de cada tipología.	Apoya procesos de reconocimiento patrimonial y registro en inventarios.
Análisis comparativo	Comparación de las transformaciones físicas, materiales y formales de las tipologías estudiadas.	Permite evaluar tendencias de deterioro y riesgos patrimoniales.
Valoración patrimonial integral	Aplicación de un modelo contemporáneo basado en criterios tecnológicos, formales y culturales (Olukoya, 2021; ICOMOS, 2022).	Sirve como herramienta metodológica para futuras evaluaciones patrimoniales.
Síntesis del valor patrimonial	Identificación de atributos que justifican su preservación: autenticidad formal, relevancia cultural y continuidad histórica.	Sustenta propuestas de conservación, políticas públicas y gestión cultural.

Fuente: Elaboración propia

La presente investigación aporta un modelo integral de valoración patrimonial aplicado específicamente a la arquitectura vernácula con cobertura mojinete en Tacna, convirtiéndose en un insumo técnico que no existía previamente en la ciudad. Este modelo no solo permite comprender el estado

actual de conservación de las viviendas estudiadas, sino también interpretar su significado cultural, su resiliencia histórica y los factores que han permitido su permanencia en el paisaje urbano. Además, constituye un referente metodológico adaptable a otras zonas del sur del Perú donde predomina la vivienda vernácula costeña, lo cual amplía su alcance y relevancia.

Al integrar levantamientos arquitectónicos, análisis comparativos diacrónicos y criterios contemporáneos de valoración patrimonial, este estudio construye una base conceptual y técnica que orienta procesos futuros de reconocimiento, protección y puesta en valor. Su contribución se expresa en cuatro dimensiones centrales que explican la importancia de este patrimonio y fundamentan la necesidad de su conservación a largo plazo.

A. Aporte Metodológico

Este trabajo aporta por primera vez un procedimiento sistemático de valoración patrimonial aplicado exclusivamente a la vivienda vernácula con cobertura mojinete en Tacna. El modelo integra criterios tecnológicos–materiales, formales–espaciales y culturales–contextuales, alineados con estándares contemporáneos de conservación (Olukoya, 2021; ICOMOS, 2022).

Lo significativo de este aporte radica en que antes de esta tesis no existía ningún instrumento metodológico específico para evaluar viviendas con mojinete en la ciudad. Por tanto, el modelo desarrollado se convierte en una herramienta replicable que puede ser utilizada por municipalidades, gestores patrimoniales, investigadores y programas de conservación.

B. Aporte documental técnico

La investigación genera el registro arquitectónico más completo y actualizado existente sobre viviendas con mojinete en Tacna. Este aporte documental no solo describe el estado físico de las tipologías estudiadas, sino que también sistematiza su evolución tipológica, sus transformaciones y su nivel actual de conservación.

La precisión del levantamiento arquitectónico, las fichas técnicas detalladas y el registro fotográfico diacrónico constituyen una base

fundamental para futuros catastros patrimoniales, inventarios municipales y diagnósticos de conservación.

Tabla 34

Aporte documental y técnico de la investigación

Categoría del aporte	Descripción del aporte Generado por la Investigación
Fichas técnicas	Elaboración de fichas arquitectónicas completas para cada tipología (cuarto agrupado, cuarto y cuarto con corredor), con información formal, espacial, material y constructiva.
Levantamientos arquitectónicos	Desarrollo de plantas, cortes y elevaciones actualizadas, registrando dimensiones reales, organización espacial y estado físico.
Registro fotográfico sistematizado	Captura de imágenes exteriores e interiores, evolución tipológica por años y evidencia visual del estado de conservación.
Análisis del estado de conservación	Evaluación cualitativa mediante escala Likert, identificando el nivel de deterioro y las patologías constructivas presentes.
Evolución tipológica	Comparación diacrónica (2000–2025) de cada vivienda, identificando cambios materiales, formales y funcionales.
Sistematización comparativa	Elaboración de matrices comparativas entre tipologías, identificando similitudes, diferencias y valores patrimoniales.

Fuente: Elaboración propia

C. Aporte analítico - comparativo

La tesis presenta un análisis comparativo profundo de las transformaciones materiales, formales y volumétricas de las tres tipologías estudiadas (cuartos agrupados, cuarto y cuarto con corredor). Este análisis permite identificar qué elementos de la vivienda vernácula se mantienen estables y cuáles han sufrido alteraciones, generando evidencia técnica

sobre los procesos de cambio arquitectónico en hogares tradicionales de Tacna.

Este aporte es relevante porque permite comprender patrones de deterioro y resiliencia, información clave para planificar intervenciones de conservación, gestionar riesgos patrimoniales y orientar políticas locales.

Tabla 35

Aporte analítico comparativo de la investigación

Aspecto Analizado	Aporte generado por la Investigación
Identificación de elementos conservados	Se determina qué partes de la vivienda vernácula (materialidad, forma, organización espacial, cubierta de mojinete) permanecen sin modificaciones en las tres tipologías estudiadas.
Detección de transformaciones materiales	El estudio evidencia intervenciones recientes como reemplazo de pisos, sustitución de carpinterías, incorporación de drywall y cambios puntuales en cubiertas.
Registro de cambios formales y volumétricos	Se comparan fotografías de 2000, 2013 y 2025, identificando qué variaciones han alterado (o no) la volumetría original.
Análisis constructivo comparado	Se evalúan los sistemas constructivos tradicionales versus las soluciones modernas incorporadas (calamina, eternit, refuerzos metálicos).
Lectura diacrónica (evolución tipológica)	Se presenta la evolución de cada vivienda a lo largo de 25 años, registrando permanencias, adiciones y adaptaciones funcionales.
Identificación de riesgos y vulnerabilidades	Se establecen riesgos asociados al deterioro estructural, filtraciones, modificaciones inadecuadas y pérdida de elementos originales.
Comparación entre tipologías	Se sintetizan similitudes, diferencias y valores arquitectónicos entre cuartos agrupados, cuarto y cuarto con corredor.

Fuente: Elaboración propia

D. Aporte Patrimonial y cultural

El estudio demuestra que la vivienda con mojinete posee un valor patrimonial vigente sustentado en su autenticidad material, su forma característica y su aporte a la identidad urbana tacneña. La identificación de atributos patrimoniales permite fundamentar su reconocimiento oficial como patrimonio local, fortaleciendo su protección normativa y cultural.

Además, la tesis ofrece un marco conceptual y técnico que permite comprender a la vivienda con mojinete no solo como un vestigio histórico, sino como un patrimonio vivo, que continúa adaptándose y manteniendo relevancia social dentro del tejido urbano contemporáneo.

En conjunto, esta tesis constituye el primer esfuerzo integral de documentación, análisis y valoración del patrimonio arquitectónico vernáculo con cobertura mojinete en Tacna. Su aporte trasciende lo descriptivo, pues establece criterios verificables, instrumentos metodológicos y matrices comparativas aplicables a otros casos del sur del Perú. Este estudio fortalece la base científica para promover políticas públicas, acciones de conservación y futuras investigaciones patrimoniales, consolidando un marco técnico necesario para el reconocimiento, la gestión y la protección de la vivienda vernácula tacneña.

CAPITULO V: CONCLUSIONES DE LA VALORACION PATRIMONIAL

La valoración patrimonial de la arquitectura vernácula con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna permite comprender la relevancia de estas edificaciones como parte esencial del patrimonio arquitectónico local. Los resultados obtenidos evidencian que estas viviendas conservan elementos materiales y formales que reflejan una relación estrecha entre tradición y adaptación, así como la permanencia de prácticas constructivas transmitidas por generaciones.

La transformación progresiva de estas viviendas, producto de intervenciones contemporáneas, ha generado variaciones en su autenticidad material; sin embargo, la presencia del mojinete, la volumetría característica y la organización espacial continúan otorgando identidad al paisaje urbano tradicional de Tacna. En este sentido, la valoración realizada permite establecer criterios interpretativos sobre su autenticidad, integridad y continuidad histórica.

Como síntesis de la valoración patrimonial, se identifican tres criterios fundamentales que permiten comprender el valor cultural y arquitectónico de estas viviendas:

5.1 Criterios de Valoración

Se sustentan en tres dimensiones complementarias que permiten una valoración integral de la vivienda vernácula:

- **Criterio tecnológico-material:**

La valoración permitió corroborar que las viviendas vernáculas con mojinete mantienen sistemas constructivos tradicionales, adobe, madera, caña y techo mojinete, que constituyen la base de su autenticidad. Aunque algunas han incorporado elementos contemporáneos (drywall, calamina), estos no han alterado completamente su lógica constructiva original. Este aspecto demuestra que el patrimonio material sigue vigente y que su conservación es viable mediante técnicas compatibles.

- **Criterio formal-espacial:**

Se concluye que la cobertura mojinete, la volumetría baja y la disposición funcional de los ambientes constituyen los rasgos más persistentes y representativos de las tres tipologías estudiadas. La permanencia de esta

configuración espacial confirma que el valor arquitectónico es reconocido y mantenido por los propietarios, incluso en procesos de adaptación funcional.

- **Criterio cultural-contextual:**

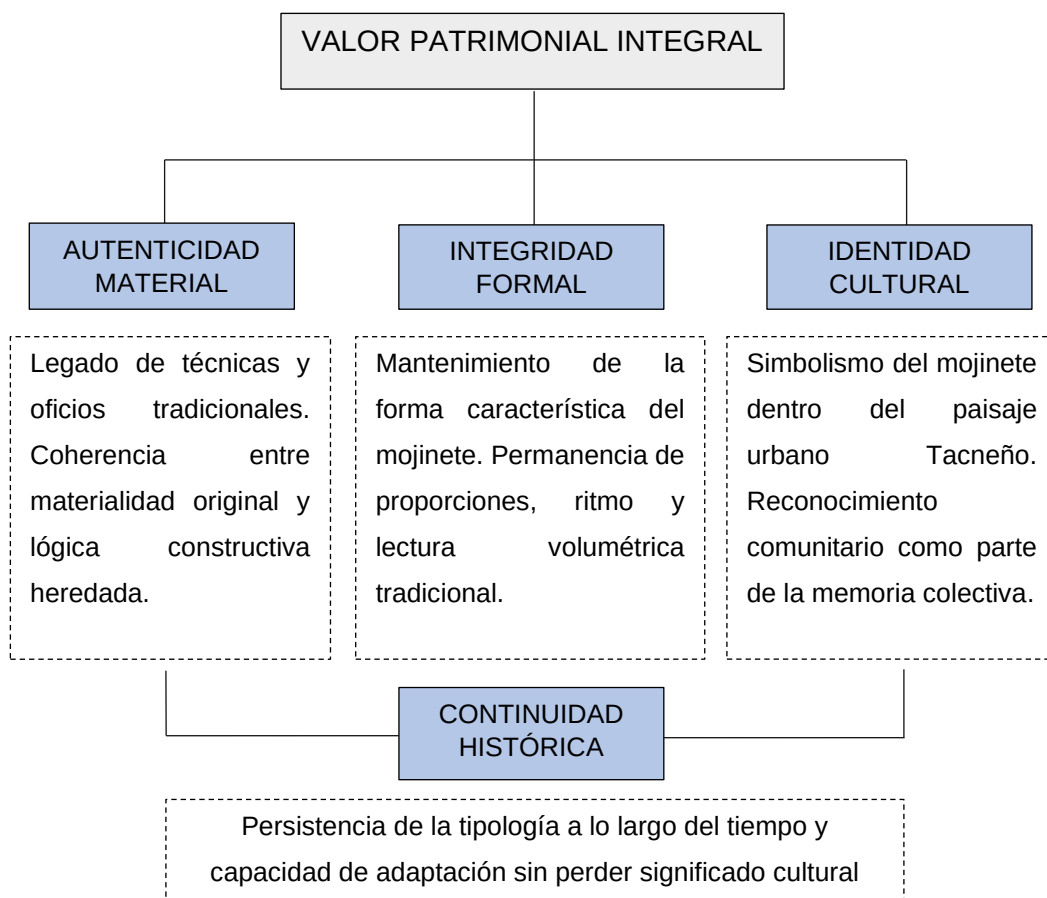
La valoración confirmó que estas viviendas constituyen referencias identitarias para la ciudad de Tacna. Su presencia en áreas históricas y tradicionales refuerza la memoria colectiva, el sentido de pertenencia y el reconocimiento comunitario. El mojinete, como símbolo paisajístico, continúa siendo un elemento arquitectónico valorado por la comunidad.

5.2 Síntesis integral de valor patrimonial

A partir de la valoración realizada, se establece que la arquitectura vernácula con mojinete posee un valor patrimonial integral, sustentado en cuatro dimensiones interrelacionadas:

Figura 31

Esquema Visual de Valor Patrimonial



Fuente: Elaboración propia

Esta síntesis constituye un marco interpretativo sólido que fundamenta el reconocimiento de estas viviendas como patrimonio arquitectónico local. Asimismo, orienta futuras acciones de conservación, puesta en valor y gestión del riesgo, garantizando la preservación de sus atributos materiales, formales y simbólicos.

5.3 Matriz interpretativa de la valoración patrimonial

La siguiente matriz resume los resultados de la valoración patrimonial aplicada a las viviendas estudiadas. En ella se integran los atributos materiales, formales y culturales identificados, permitiendo visualizar de manera comparada la autenticidad, integridad y el nivel de conservación de cada tipología.

Tabla 36

Resultado de la valoración

Ámbito de Aplicación	Lineamiento Propuesto	Objetivo
Conservación material	Fomentar la restauración con materiales tradicionales y compatibles, respetando la técnica original.	Preservar la autenticidad constructiva y prolongar la vida útil de las viviendas.
Gestión Patrimonial	Implementar un registro municipal de viviendas con cobertura mojinete para su incorporación al inventario de patrimonio local.	Facilitar su protección legal y priorizar intervenciones de conservación.
Difusión y educación	Desarrollar programas de sensibilización y talleres comunitarios sobre el valor del patrimonio vernáculo.	Reforzar la identidad local y promover la participación ciudadana en su preservación.
Planificación urbana	Integrar las tipologías vernáculas dentro de los planes de ordenamiento territorial y normativas de conservación.	Evitar su desplazamiento por edificaciones contemporáneas incompatibles.
Sostenibilidad ambiental	Promover la reutilización de técnicas vernáculas adaptadas a materiales ecológicos modernos.	Fortalecer la resiliencia climática y el equilibrio ambiental de la vivienda tradicional.

Fuente: Elaboración propia

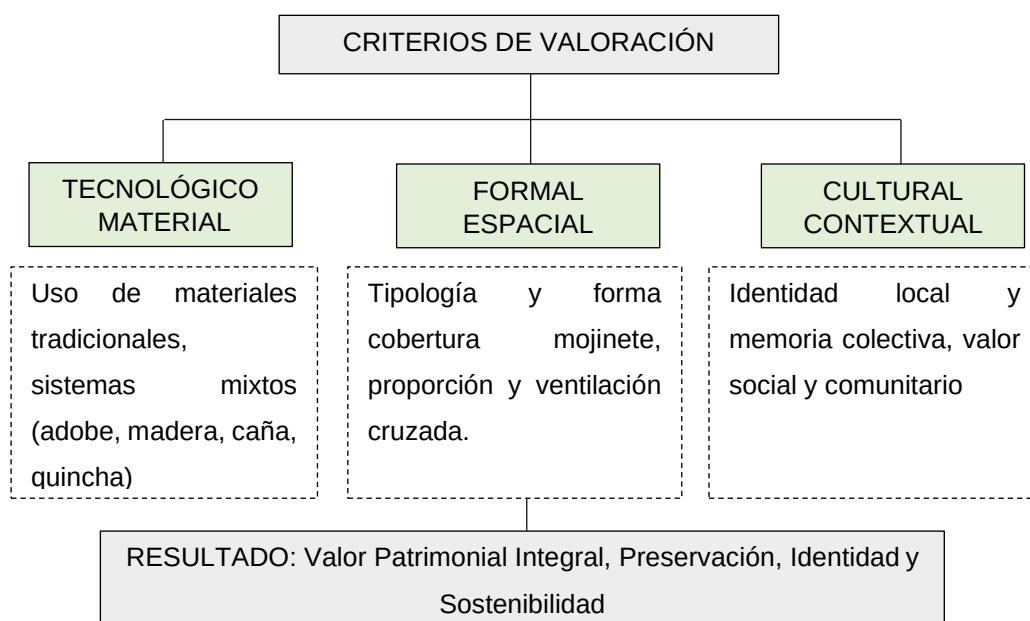
5.4 Interpretación final del valor Patrimonial

El análisis global demuestra que las tres tipologías de vivienda vernácula con mojinete mantienen un equilibrio entre permanencia histórica y adaptación contemporánea. A pesar de ciertas transformaciones materiales, se preservan atributos formales y simbólicos que continúan transmitiendo identidad local.

La valoración permitió establecer niveles de conservación e identificar riesgos asociados a la pérdida de elementos originales, aportando información clave para orientar acciones de protección y reconocimiento oficial como patrimonio local.

Figura 32

Esquema de Valoración Integral de la Vivienda Vernácula con Cobertura Mojinete



Fuente: Elaboración propia

5.5 Conclusión general de la valoración patrimonial

La valoración patrimonial evidencia que la arquitectura vernácula con mojinete constituye un patrimonio vivo y esencial para la identidad de Tacna, cuya forma, técnica y significado cultural justifican su preservación. Este estudio aporta el primer modelo integral de valoración para estas viviendas en la ciudad, convirtiéndose en un insumo clave para futuras investigaciones y acciones de conservación.

CONCLUSIONES

1. Se identificaron los principales componentes que caracterizan a las viviendas vernáculas con cobertura mojinete en la ciudad de Tacna, destacando el uso del adobe como material estructural predominante, la cubierta mojinete como solución constructiva adaptada al clima y la organización espacial lineal con patios interiores que favorecen la ventilación cruzada y el confort térmico. Estos elementos evidencian la vigencia de técnicas tradicionales que aún perduran en el tejido urbano histórico.
2. Las transformaciones registradas en las tres tipologías estudiadas: tipo cuartos agrupados, tipo cuarto y tipo cuarto con corredor, revelan un proceso gradual de adaptación al cambio funcional y a las necesidades contemporáneas. Las intervenciones más comunes corresponden al reemplazo de materiales originales (teja, madera o pisos de barro) por elementos modernos como calamina o porcelanato. Sin embargo, dichas modificaciones no alteran sustancialmente la morfología ni la identidad arquitectónica de las viviendas, lo que demuestra una resiliencia tipológica basada en la flexibilidad formal del modelo vernáculo.
3. La valoración de las viviendas vernáculas tacneñas se sustenta en tres dimensiones: material, formal y cultural. Estas edificaciones poseen un alto valor patrimonial por conservar la esencia de los sistemas constructivos tradicionales, representar la identidad local y mantener un equilibrio entre función, forma y contexto. Su preservación resulta fundamental para fortalecer la memoria colectiva, promover la sostenibilidad urbana y reconocer el patrimonio como un recurso vivo dentro del desarrollo territorial.
4. La investigación demuestra que la arquitectura vernácula con cobertura mojinete en Tacna constituye un patrimonio arquitectónico de relevancia cultural y ambiental. La integración entre técnicas tradicionales y adaptaciones contemporáneas refleja un equilibrio entre continuidad y cambio, evidenciando la necesidad de implementar políticas de conservación que consideren tanto los valores tangibles como los intangibles. En este sentido, la valoración y gestión de estas viviendas no solo contribuyen a su preservación física, sino también a la revalorización de la identidad tacneña y de su herencia arquitectónica como parte esencial del patrimonio local.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda implementar programas de mantenimiento periódico que prioricen la reparación de cubiertas, muros y estructuras de madera con materiales compatibles. Este enfoque evitará intervenciones invasivas y permitirá conservar la autenticidad material de las viviendas con cobertura mojinete.
2. Es necesario difundir el valor cultural y técnico de la arquitectura vernácula tacneña mediante talleres, campañas educativas y actividades comunitarias. La participación activa de la población es fundamental para garantizar la sostenibilidad de las acciones de conservación y revalorización del patrimonio.
3. Las autoridades locales y entidades competentes deben considerar los criterios tecnológicos–material, formal–espacial y cultural–contextual en los procesos de planificación, licenciamiento y restauración urbana. Incorporar estos lineamientos contribuirá a evitar la pérdida de identidad y promover un crecimiento armónico del centro histórico de Tacna.
4. Se sugiere continuar con estudios que profundicen en el comportamiento estructural, térmico y sociocultural de las viviendas vernáculas. La colaboración entre arquitectos, ingenieros, antropólogos y gestores culturales permitirá desarrollar estrategias más integrales de conservación y adaptación sostenible.
5. Se recomienda la creación de programas de apoyo económico o tributario dirigidos a los propietarios de viviendas vernáculas, a fin de motivar su restauración y uso responsable. Estas políticas favorecerán la continuidad del tejido urbano tradicional y el fortalecimiento de la identidad local.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Wen Liang, Y., Ahmad, Y., & Mohidin, H. (2023). Expanding the scope of architectural heritage conservation: From individual buildings to cultural values in the urban context. *Built Heritage*, 7(1), 1–15. <https://doi.org/10.1186/s43238-023-00103-2>

Linaz, F., & Chithra, K. (2024). Exploring vernacular architecture: Unravelling characteristics and typologies through expert survey. https://www.academia.edu/124106197/EXPLORING_VERNACULAR_ARCHITECTURE_UNRAVELLING_CHARACTERISTICS_AND TYPOLOGIES_THROUGH_EXPERT_SURVEY

Archivo de Toledo. (s.f.). *Toledo: Cocina de la casa del Greco*. Obtenido de <https://descargasarchivo.toledo.es/viewer.vm?id=4892&view=global&lang=es>

Berenice, V. (2015). *Slideshare*. Obtenido de https://es.slideshare.net/brenzv?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssite&utm_source=ssslideview

Burga Bartra, J. (2010). Arquitectura vernácula peruana, un análisis tipológico. En C. d. Perú, *Arquitectura vernácula peruana, un análisis tipológico*. Punto & Grafia S.A.C.

Burga Bartra, J. (2010). Estudio Tipológico de la vivienda Tacneña. Tacna.

Carranza, M. (2010). *¿Existen técnicas adecuadas de construcción con tierra para países sísmicos?*. Obtenido de Universitat Politècnica de Catalunya: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/13543/Carranza_Marcela_Tesi_na.pdf.

Cavagnaro, L. (1986). *Materiales para la historia de Tacna*. Tacna: Cooperativa San Pedro de Tacna.

Chan, D. (2010). Principios de Arquitectura Sustentable y la Vivienda de Interés Social. UAZUAY, 16. Obtenido de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12843/06_Chan%20Lopez_Deli_a.pdf

ICOMOS. (2022). *Principles for the Conservation of Built Heritage*. International Council on Monuments and Sites. <https://www.redalyc.org/journal/3768/376868445005/html/#B4>

Correa, R. (2000). Arquitectura rural en la costa norte Túcume: continuidad y mestizaje. 69. Obtenido de <https://docplayer.es/92090496-Arquitectura-rural-en-la-costa-norte-tucume-continuidad-y-mestizaje.html>

García, B. (2020). El paradigma funcional en la vivienda de la arquitectura moderna. *Revista Científica*, 12. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ParadigmaFuncionalEnLaViviendaDeLaArquitecturaMode-8231623.pdf>

García, N. (28 de Agosto de 2017). El adobe y el reboque, técnicas ancestrales en la construcción. *Diario Correo*. Obtenido de <https://www.diariocorreo.com.ec/9594/portada/el-adobe-y-el-reboque-tecnicas-ancestrales-en-la-construccion>

Garzón, N. (2011). Construcción con Quincha Liviana. Obtenido de https://csustentable.minvu.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/CONSTRUCCION_CON_QUINCHA_LIVIANA_1a_edicion.pdf

Guevara Lactayo, M. A., & Román Chipoco, L. E. (2018). *Red de repositorios latinoamericanos*. Obtenido de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3352370>

Guevara Lactayo, M., & Román Chipoco, L. (2017). *El techo mojinete como parte de la arquitectura vernacula y su connotación térmica, Moquegua, Perú*. Obtenido de <https://docplayer.es/82532550-El-techo-de-mojinete-como-parte-de-la-arquitectura-vernacula-y-su-connotacion-termica-moquegua-peru.html>

Hernandez, P. (2014). Antecedentes Historicos de la Arquitectura Vernacula. *Arquitectura Eficiente*, 16. Obtenido de <https://pedrojhernandez.com/author/pedrojhernandez/page/16/>

Jimenez, V., & Ciresa Tortorsa, A. (2014). Arquitectura con Mojinete. *Entre lo local y lo global*.

Ken, Y. (2001). La Arquitectura Ecológica como solución a la factura energética a los hogares. *El rasacacielos Ecológico*, 31. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/delos/31/maria-godoy5.html>

Lavanchy Needham, F. (2010). EL USO DE BARRO CRUDO COMO MATERIAL ELEMENTAL EN LA ARQUITECTURA ECOLOGICA. Obtenido de <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/7803/1/Tesis%20El%20uso%20de%20barro%20crudo%20como%20material%20elemental%2C%20en%20la%20arquitectura%20ecol%C3%B3gica.pdf>

Llanos Zavalaga, F., & Angel, R. A. (2001). Comparación de las escalas de likert . 57.

Lleida Alberch, M. (2010). *El patrimonio arquitectónico, una fuentes de enseñanza de la historia y la ciencias sociales*. Obtenido de Universitat de Barcelona: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf

López, P., & Sánchez, F. (2015). Sostenibilidad y Arquitectura Tradicional: El caso de Moratalla (Murcia, España). *Construcción Sostenible y Soluciones Ecoeficientes*, 22. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/98%20(1).pdf

Ministerio de Cultura del Perú. (2020). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/\$FILE/1manualqu eespatrimonio.pdf

Molano L., O. (2007). *Identidad Cultural. Un concepto que evoluciona*. Obtenido de Revista Opera: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

North, R. (2012). Arquitectura Vernacular Amazónica Sustentable. *CONSENSUS*, 14. Obtenido de https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/consensus/volumen17/129_10_ROSSANA_MIRANDA.pdf

Oliver, P. (1978). Aproximaciones Teóricas: Concepto de la Arquitectura. *Arquitectura Vernacula de la Comunidad Indígena U'WA*, 82. Obtenido de <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=3332&context=arquitectura>

Peña Huamán, F., Sifuentes Riveray, D., & Yarasca Aybar, C. (2022). *Tipología Arquitectónica de la vivienda rural en Jaen*. Obtenido de file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/jaen-comprimido%20es-ES.pdf

Peñaranda, L. (2011). Vivienda vernacula en la Provincia de Cuzco. *La vida y la Historia*, 18. Obtenido de <https://revistas.unjbg.edu.pe/index.php/vyh/article/view/980/1106>

Piedecausa García, B. (2010). *La vivienda enterrada: Estudio de su evolución tipológica y adaptación geográfica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/176/17618748009.pdf>

Regueiro, M., & Quereda Rodriguez, J. (1994). La piedra de Cantería. 105.

Reyes, C. (2013). Sistemas Estructurales y Constructivos. Obtenido de <https://es.slideshare.net/carlosresyes/estructuras-24670601>

Sandoval, R. (2005). Obtenido de <https://es.slideshare.net/mariohidrobo/concepto-laka-uta-casa-de-tierra>

Sandoval, R. (4 de 5 de 2015). *Slidershare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/mariohidrobo/concepto-laka-uta-casa-de-tierra>

UNCP. (2021). *Urbanismo*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6113/04PARTE2_3.pdf

Unesco. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa

Velez, G. (2010). Arquitectura de barro. Obtenido de <https://img1.wsimg.com/blobby/go/090e2851-7fdc-4500-9470-29ba49945a17/downloads/Arquitectura%20de%20Barro.pdf?ver=1602117986357>

Venegas, S., Proaño, D., & Venegas, A. (24 de Febrero de 2018). *Universidad del Uzuay Prensa*. Obtenido de <https://www.uazuay.edu.ec/prensa/tecnicas-ancestrales-innovan-la-arquitectura-de-vanguardia>

Vera Abarca, L. (2010). *Microzonificación sísmica de la ciudad de Tacna*. Obtenido de <https://revistas.unjbg.edu.pe/index.php/cyd/article/download/58/48/81>

ANEXOS

“VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CON COBERTURA MOJINETE PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO LOCAL DE TACNA - 2025”



CUADRO DE ÁREA	
ÁREA	PERÍMETRO
281.37 m ² (0.0281 Ha)	71.84 m

CUADRO DE MEDIDAS PERIMÉTRICAS		
LINDEROS	MEDIDAS	COLINDANCIAS
FRENTE	11.54 ml	AV. BASADRE Y FORERO
FONDO	11.61 ml	COLINDA CON EL LOTE N° 2217
DERECHA	23.86 ml	CALLE ALTO LIMA
IZQUIERDA	24.83 ml	COLINDA CON EL LOTE N° 99



U-01

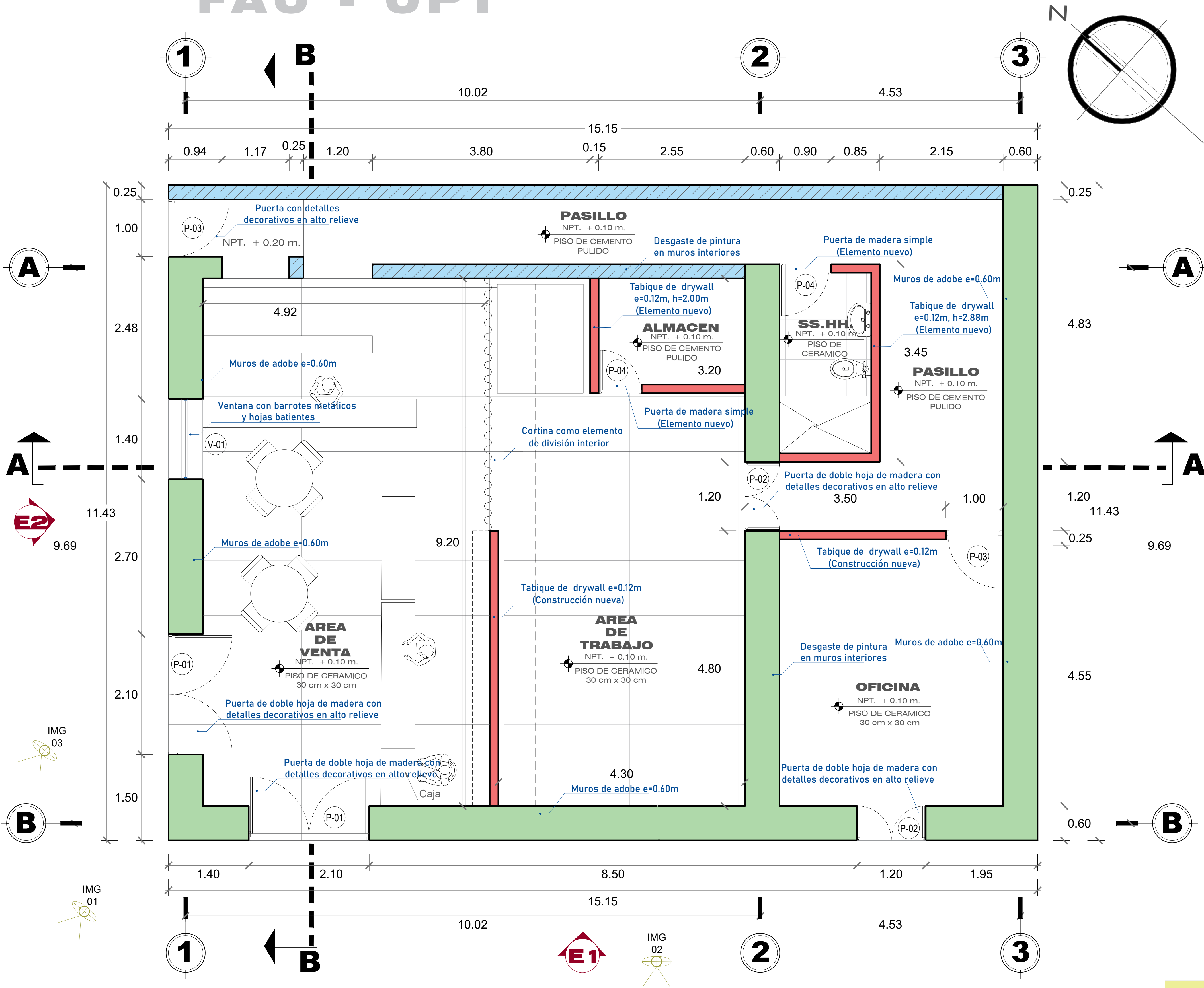


IMAGEN 01: Vista exterior esquina Basadre y Forero con Alto Lima



IMAGEN 02: Vista frontal desde la Av. Basadre y Forero

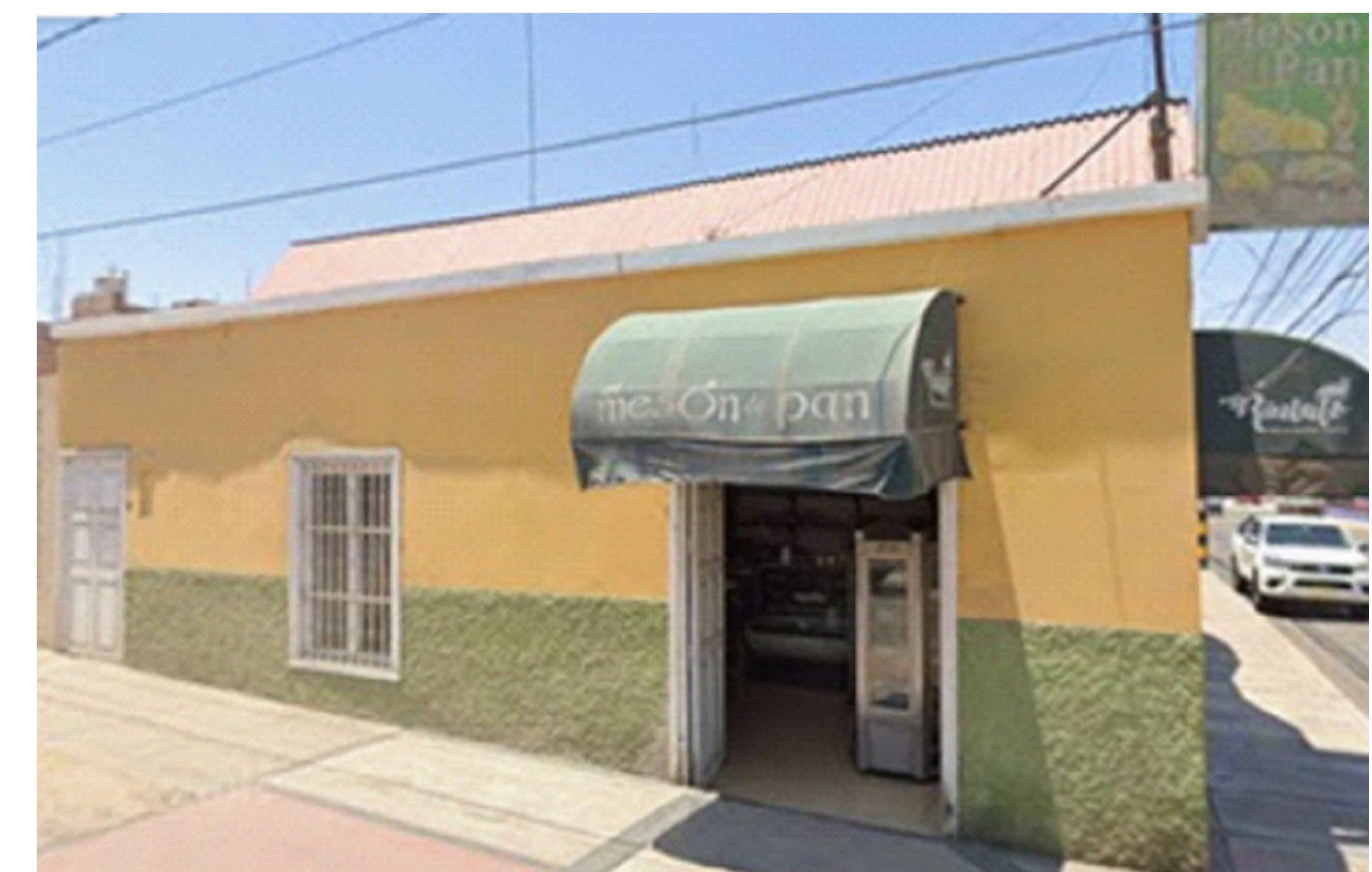


IMAGEN 03: Vista exterior lateral de la Vivienda Tipo Cuartos Agrupados



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ASESOR:

MTRO. JANETH NOEMI
CRUZ CHIRI

TESISTA:

BACH.
VANNESA JAZMIN
FUENTES LLANQUE

PROYECTO:

"VALORACIÓN DE LA
ARQUITECTURA CON
COBERTURA MOJINETE
PARA LA PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO LOCAL
DE TACNA - 2025"

PLANO:

PLANO DE DISTRIBUCIÓN
VIVIENDA TIPO CUARTOS
AGRUPADOS

FECHA:

NOVIEMBRE 2025

ESCALA:

1/50

AR-01

PLANO DE DISTRIBUCION

PRIMER NIVEL esc. 1/50

LEYENDA

	ELEMENTOS PRESERVADOS (MUROS DE ADOBE e=0.60m)
	ELEMENTOS NUEVOS (MUROS DE ALBAÑILERIA CONFINADA, TARRAJEADOS Y PINTADOS)
	ELEMENTOS NUEVOS (TABIQUE DE DRYWALL e=0.12m)

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

ORGANIZACIÓN ESPACIAL	Ambientes agrupados en torno a un espacio central, con circulación lineal que conecta directamente los ambientes principales (área de venta, área de trabajo, oficina y servicio higiénico).
CARACTERÍSTICAS FORMALES	Edificación de tipología vernácula con volumetría simple y cobertura tipo mojinete trunco, manteniendo la configuración tradicional de conjunto
CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	Distribución funcional que permite la diferenciación de áreas públicas (venta) y privadas (trabajo y oficina), con circulación directa y sin jerarquías espaciales complejas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	CONDICIÓN
MUROS DE ADOBE	Conservan su espesor original	Regular
PISOS	Cerámico y cemento pulido	Bueno
COBERTURA (mojinete)	Estructura de madera + calaminón	Regular
CIELO RASO	Estructura de madera visible	Regular
PUERTAS	Madera (simples y dobles)	Regular
VENTANAS	Doble hoja con barrotes	Regular

CUADRO DE VANOS (PUERTAS)

CODIGO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	TIPO	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	ESTADO	TIPOLOGÍA
P-1	2.10	2.10	2	Doble hoja	Madera maciza	Puerta con detalles decorativos en alto relieve	Regular	Original
P-2	1.20	2.10	2	Doble hoja	Madera maciza	Puerta con detalles decorativos en alto relieve	Regular	Original
P-3	1.00	2.10	2	Una hoja	Madera maciza	Puerta con detalles decorativos en alto relieve	Regular	Original
P-4	0.75	2.10	2	Una hoja	Madera	Puerta simple (servicio)	Regular	Nuevo

CUADRO DE VANOS (VENTANAS)

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CANTIDAD	TIPO	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	ESTADO	TIPOLOGÍA
V-1	1.40	1.50	0.50	1	Doble hoja	Madera y hierro	Ventana con barrotes metálicos y hojas batientes	Regular	Original

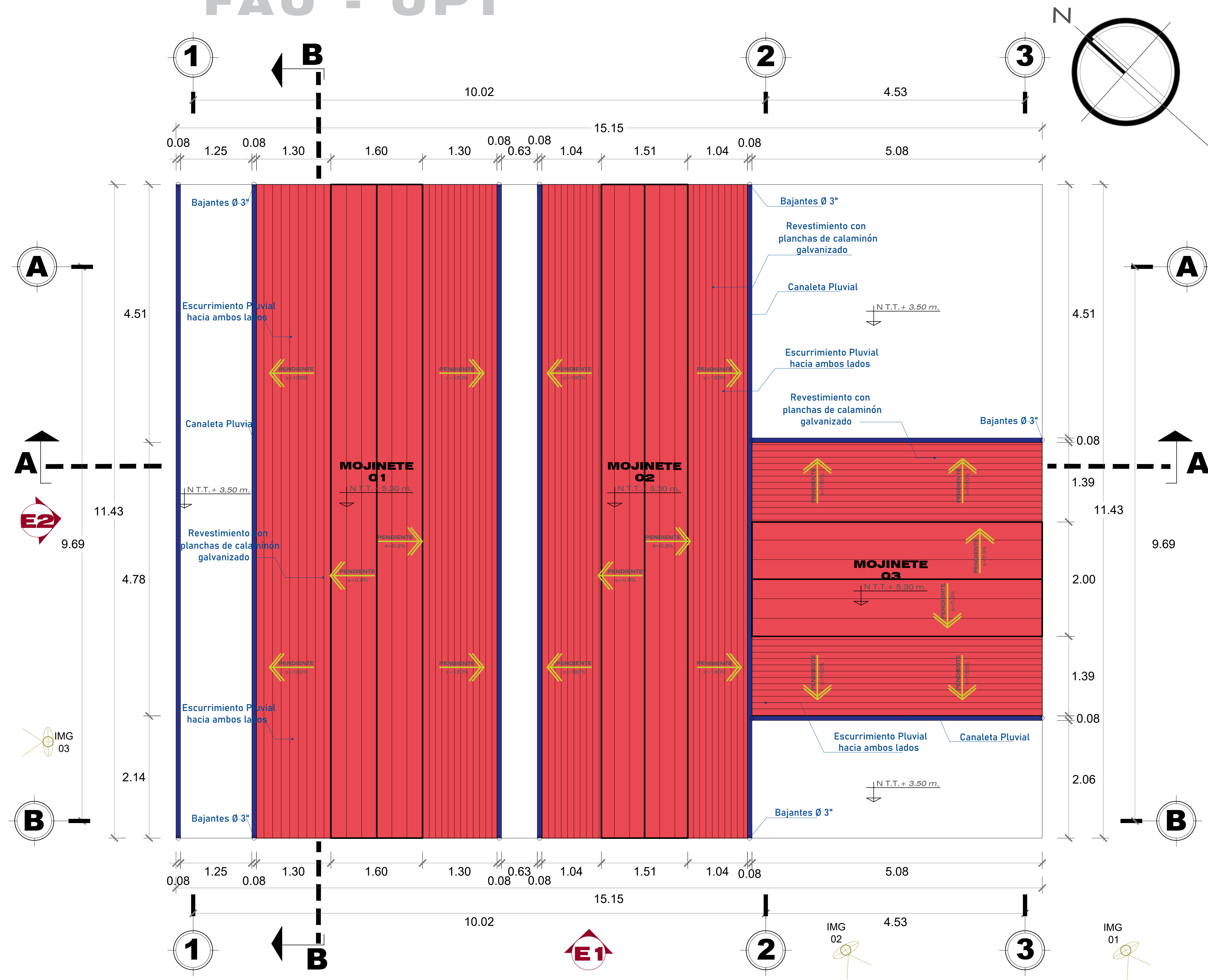


IMAGEN 01: Vista exterior de cobertura mojinete con calaminón galvanizado



IMAGEN 02: Vista exterior frontal de la Vivienda Tipo Cuartos Agrupados



IMAGEN 03: Vista lateral de cobertura mojinete con calaminón galvanizado



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ASESOR:
MTRO. JANETH NOEMI
CRUZ CHIRI

TESISTA:
BACH.
VANNESA JAZMIN
FUENTES LLANQUE

PROYECTO:
“VALORACIÓN DE LA
ARQUITECTURA CON
COBERTURA MOJINETE
PARA LA PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO LOCAL
DE TACNA - 2025”

PLANO:
PLANO DE TECHOS
VIVIENDA TIPO CUARTOS
AGRUPADOS

FECHA:
NOVIEMBRE 2025

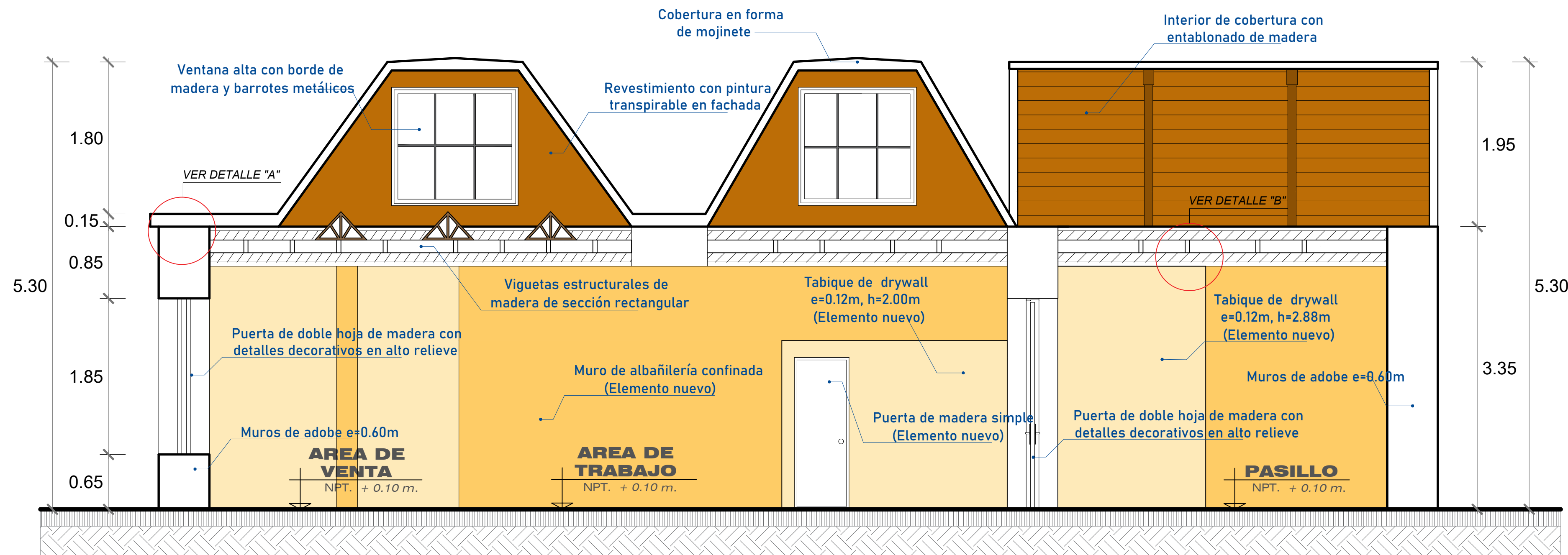
ESCALA:
1/50

AR-02

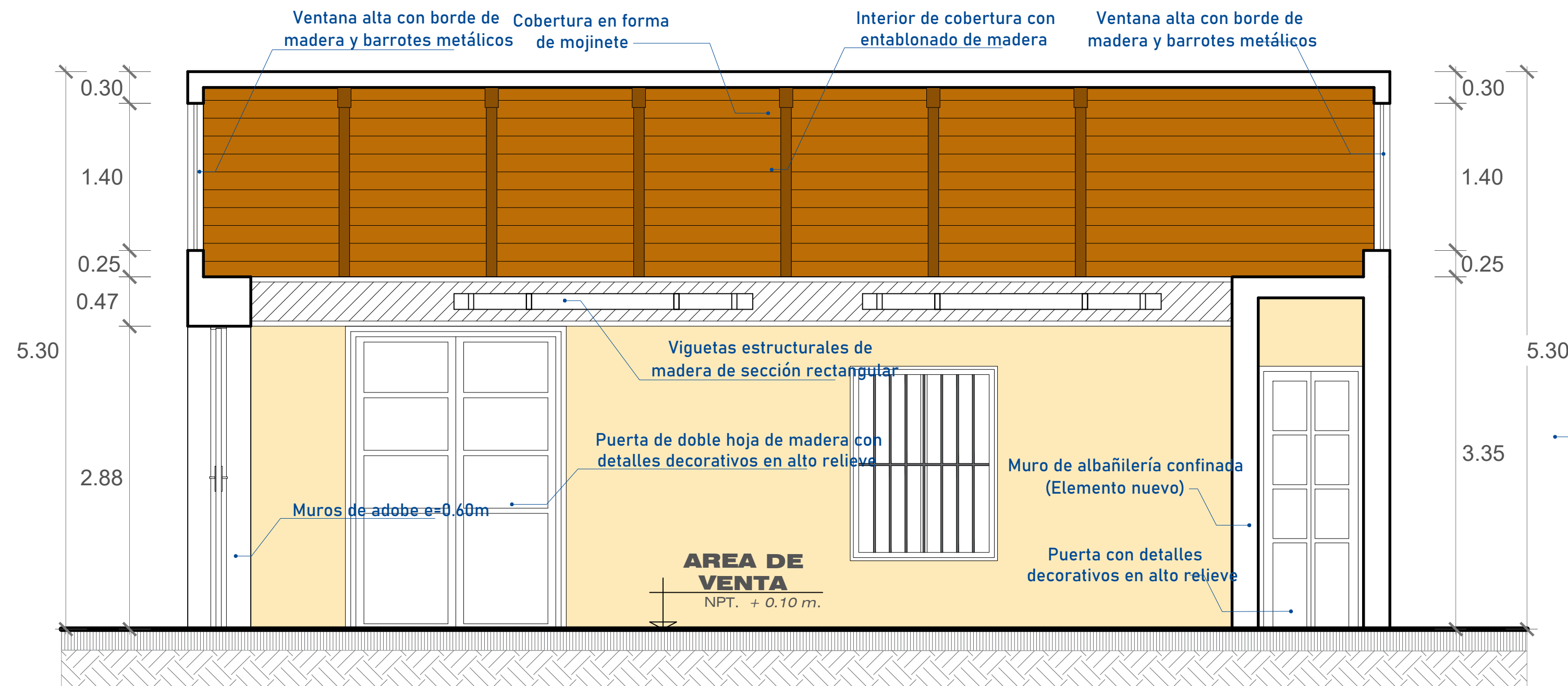
LEYENDA (PLANO DE TECHOS)	
	MOJINETE CON COBERTURA DE CALAMINÓN GALVANIZADO
	CANALETA PLUVIAL
	BAJANTES Ø 3"

DESCRIPCIÓN TÉCNICA	
TIPO DE COBERTURA	Cobertura inclinada tipo mojinete, conformada por estructura de madera y revestimiento de calaminón galvanizado.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Estructura portante de madera (tijerales vigas y correas).
PENDIENTES	Pendiente hacia ambos lados para evacuación de aguas pluviales.
SISTEMA PLUVIAL	Canaletas perimetrales y bajantes Ø 3" ubicados en extremos de cada tramo

ESTADO DE CONSERVACIÓN		
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	CONDICIÓN
COBERTURA (mojinete)	Cobertura de calaminón galvanizado sobre estructura de madera, con desgaste superficial.	Regular
ESTRUCTURA DE TECHOS	Elementos de madera (tijerales, vigas) en condiciones funcionales.	Regular
SISTEMA PLUVIAL	Sistema de evacuación conformado por canaletas pluviales y bajantes Ø 3" en condiciones operativas.	Bueno

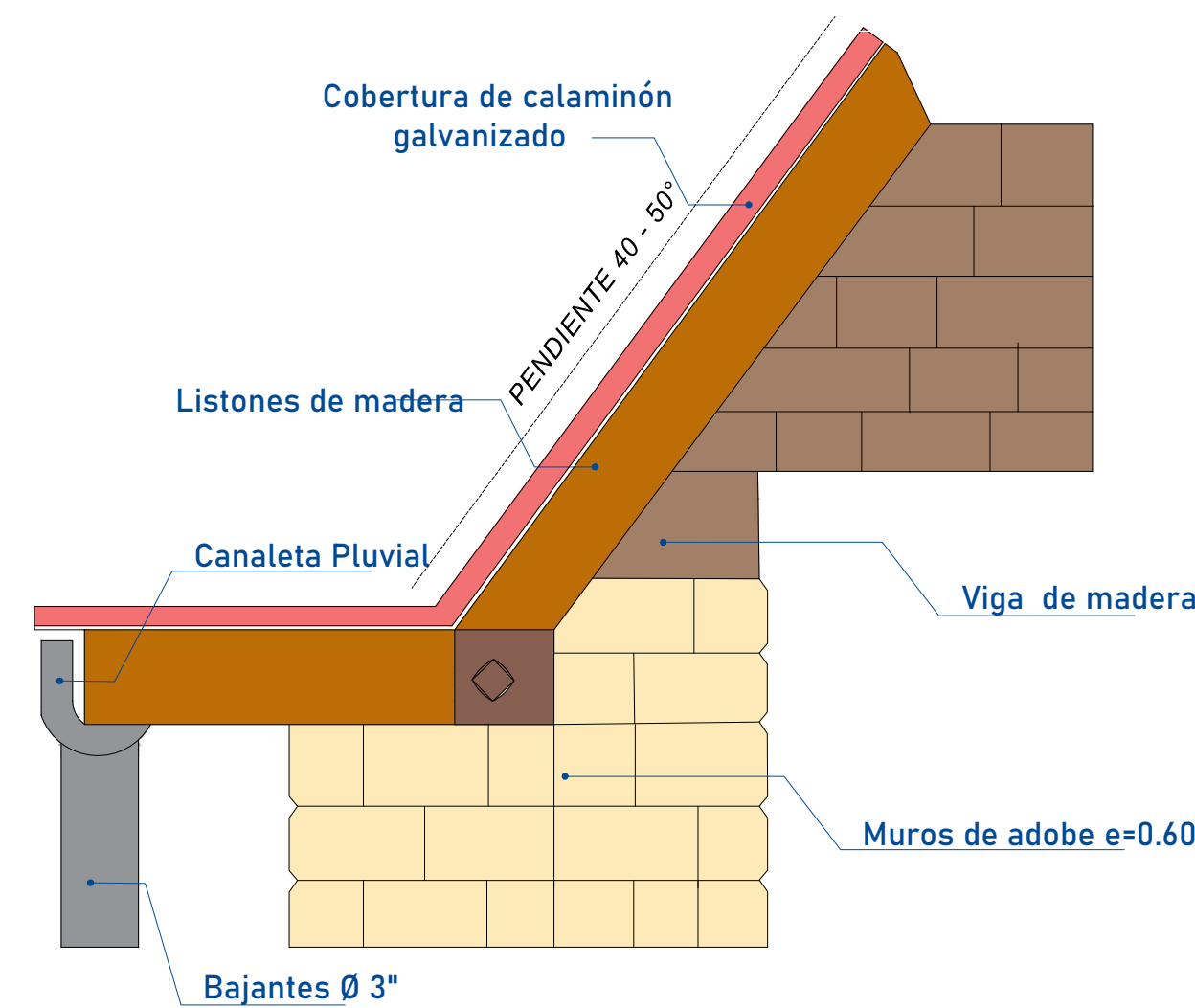


ARQUITECTURA
CORTE A-A
esc. 1/50



ARQUITECTURA
CORTE B-B
esc. 1/50

DETALLE "A"
ENCUENTRO CUBIERTA - MURO PORTANTE DE ADOBE



DETALLE "B"
DETALLE CONSTRUCTIVO - MURO LIVIANO DE DRYWALL

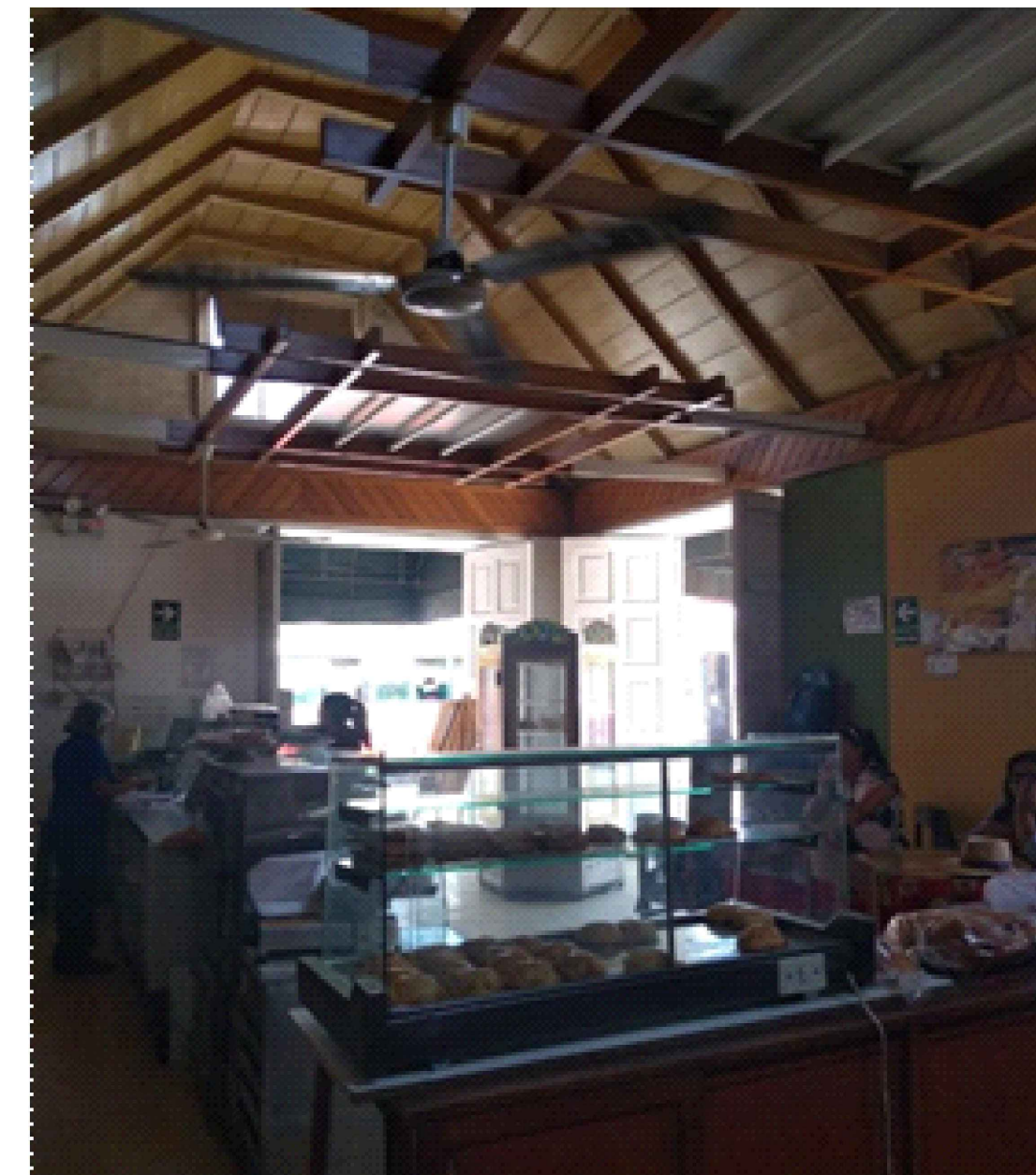
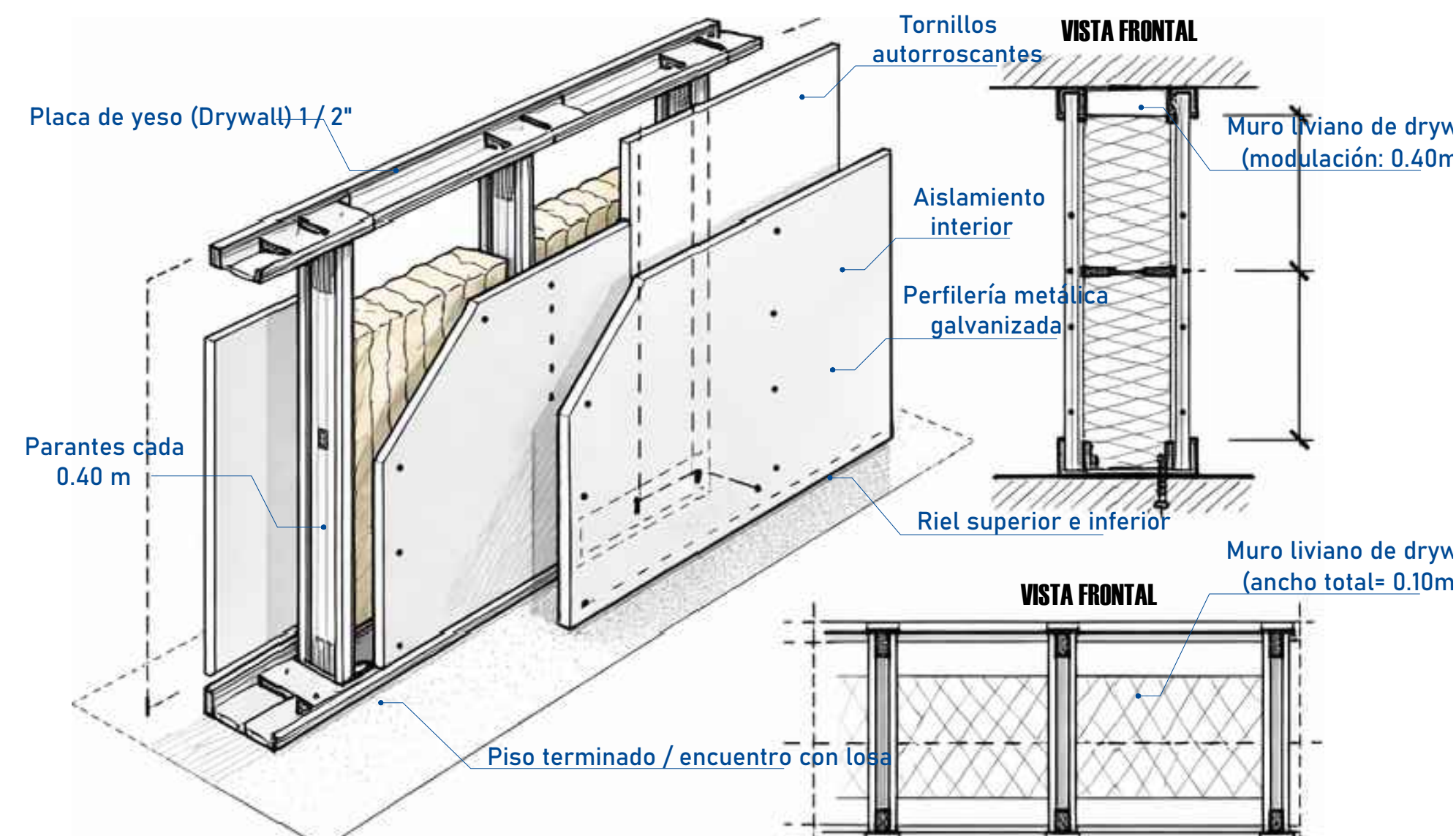


IMAGEN 01: Vista interior del área de venta



IMAGEN 02: Vista directa del entablado de madera

DESCRIPCIÓN TÉCNICA	
TIPO DE COBERTURA	Cobertura inclinada tipo mojinete con tramo horizontal (alero) y pendiente pronunciada (40° - 50°) conformada por estructura de madera y cobertura de calaminón galvanizado.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Sistema estructural de madera compuesto por tijerales, vigas, correas y listones, apoyados sobre muros portantes de adobe.
ELEMENTOS EN CORTE	Se identifican muros portantes de adobe (e=0.60m), elementos de albañilería confinada (nuevo), viguetas de madera y encuentros estructurales techo-muro.
EVACUACIÓN PLUVIAL	Canaletas en tramos horizontales (aleros) y bajantes Ø 3" ubicados en extremos, visibles en sección.

ESTADO DE CONSERVACIÓN		
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	CONDICIÓN
COBERTURA (mojinete)	Cobertura de calaminón galvanizado sobre estructura de madera, con desgaste superficial	Regular
ESTRUCTURA DE TECHOS	Elementos de madera (tijerales, vigas y correas) en estado funcional, sin deformaciones visibles.	Regular
MUROS PORTANTES	Muros de adobe con estabilidad estructural, sin patologías críticas aparentes	Bueno
SISTEMA PLUVIAL	Canaletas y bajantes en funcionamiento, correctamente ubicados según la pendiente.	Bueno



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ASESOR:
MTRO. JANETH NOEMI
CRUZ CHIRI

TESISTA:
BACH.
VANNESA JAZMIN
FUENTES LLANQUE

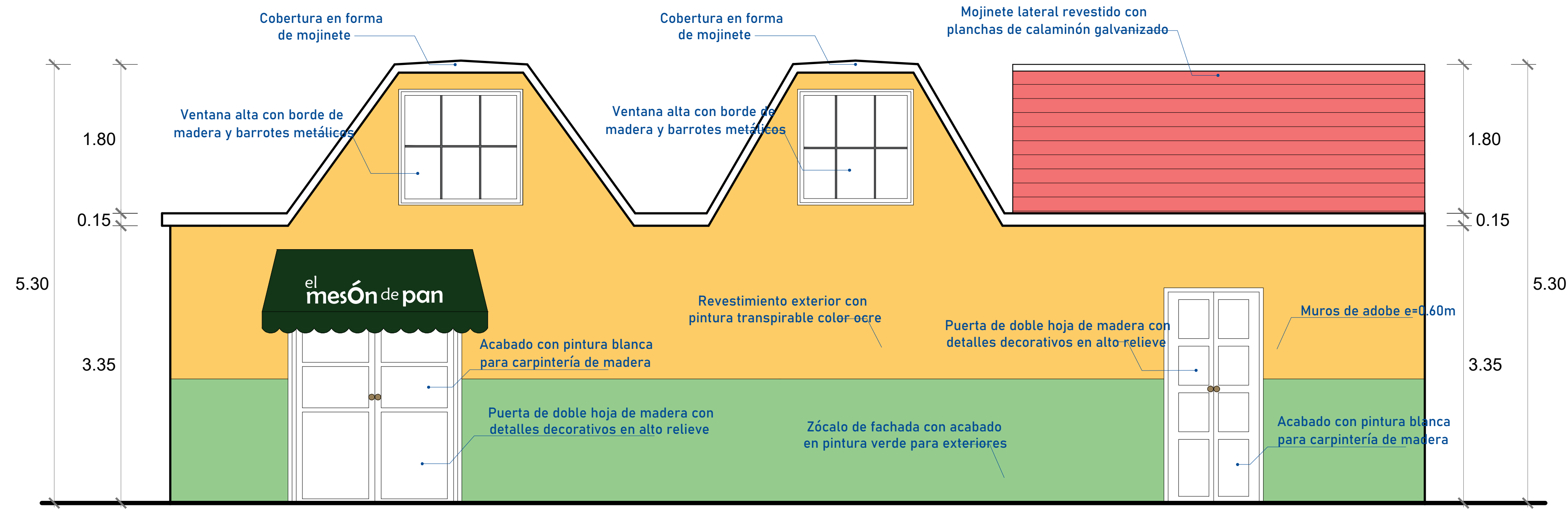
PROYECTO:
"VALORACIÓN DE LA
ARQUITECTURA CON
COBERTURA MOJINETE
PARA LA PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO LOCAL
DE TACNA - 2025"

PLANO:
CORTES
VIVIENDA TIPO CUARTOS
AGRUPADOS

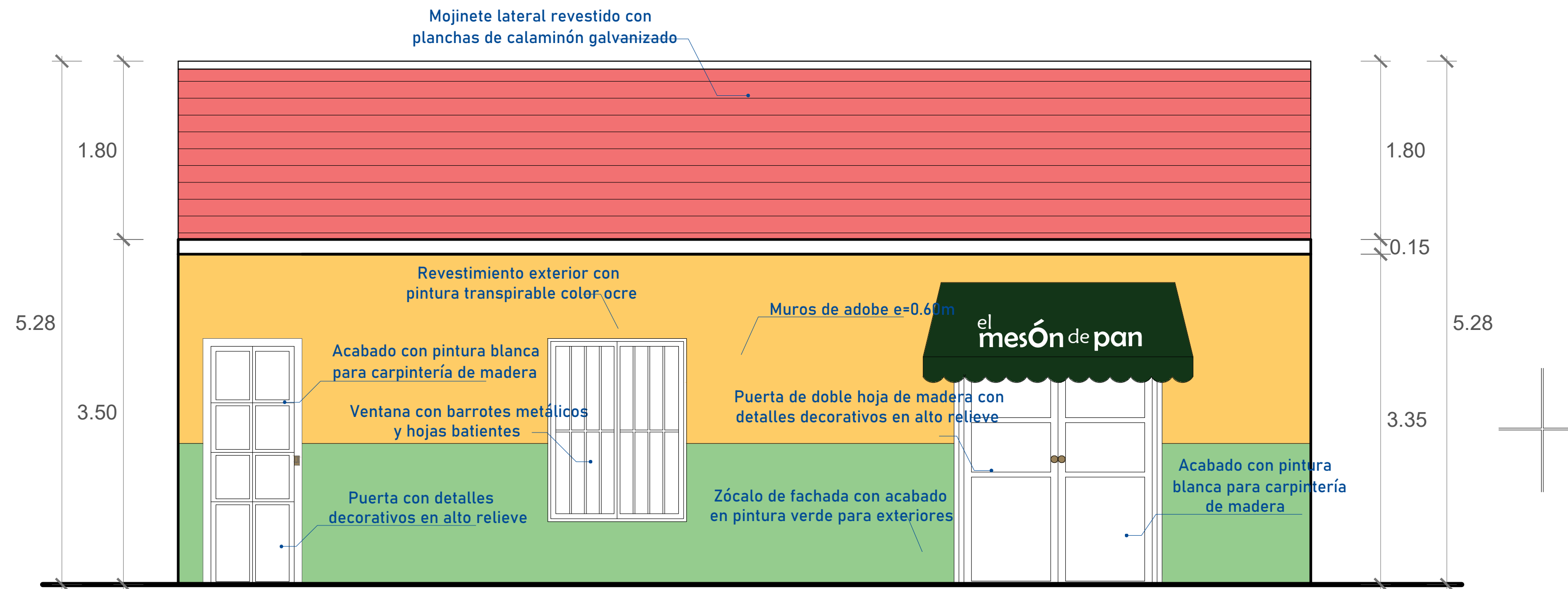
FECHA:
NOVIEMBRE 2025

ESCALA:
1/50

AR-03



ARQUITECTURA
ELEVACION FRONTAL
esc. 1/50



ARQUITECTURA
ELEVACION LATERAL
esc. 1/50

DESCRIPCIÓN TÉCNICA	
TIPO DE COBERTURA	Cobertura inclinada tipo mojinete con revestimiento de calaminón galvanizado visible en fachada.
ACABADOS EXTERIORES	Muros con revestimiento de pintura transpirable color ocre en la parte superior y zócalo con pintura para exteriores en color verde.
CARPINTERÍA	Puertas y ventanas de madera con acabado en pintura blanca, con detalles decorativos en alto relieve y presencia de barrotes metálicos
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	Presencia de vanos verticales y ventanas altas en los mojinetes, con composición simétrica en fachada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN		
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	CONDICIÓN
COBERTURA (mojinete)	Cobertura de calaminón galvanizado en estado funcional, con desgaste superficial visible.	Regular
ACABADOS DE FACHADA	Revestimientos exteriores en buen estado, con ligeras variaciones de color por exposición climática.	Bueno
CARPINTERÍA	Puertas y ventanas de madera en estado conservado, con mantenimiento reciente.	Bueno
ELEMENTOS METÁLICOS	Barrotes y elementos metálicos sin corrosión significativa.	Bueno



IMAGEN 01: Vista frontal de la fachada desde la Av. Basadre y Forero



IMAGEN 02: Vista desde la esquina de la Av. Basadre y Forero con Alto Lima

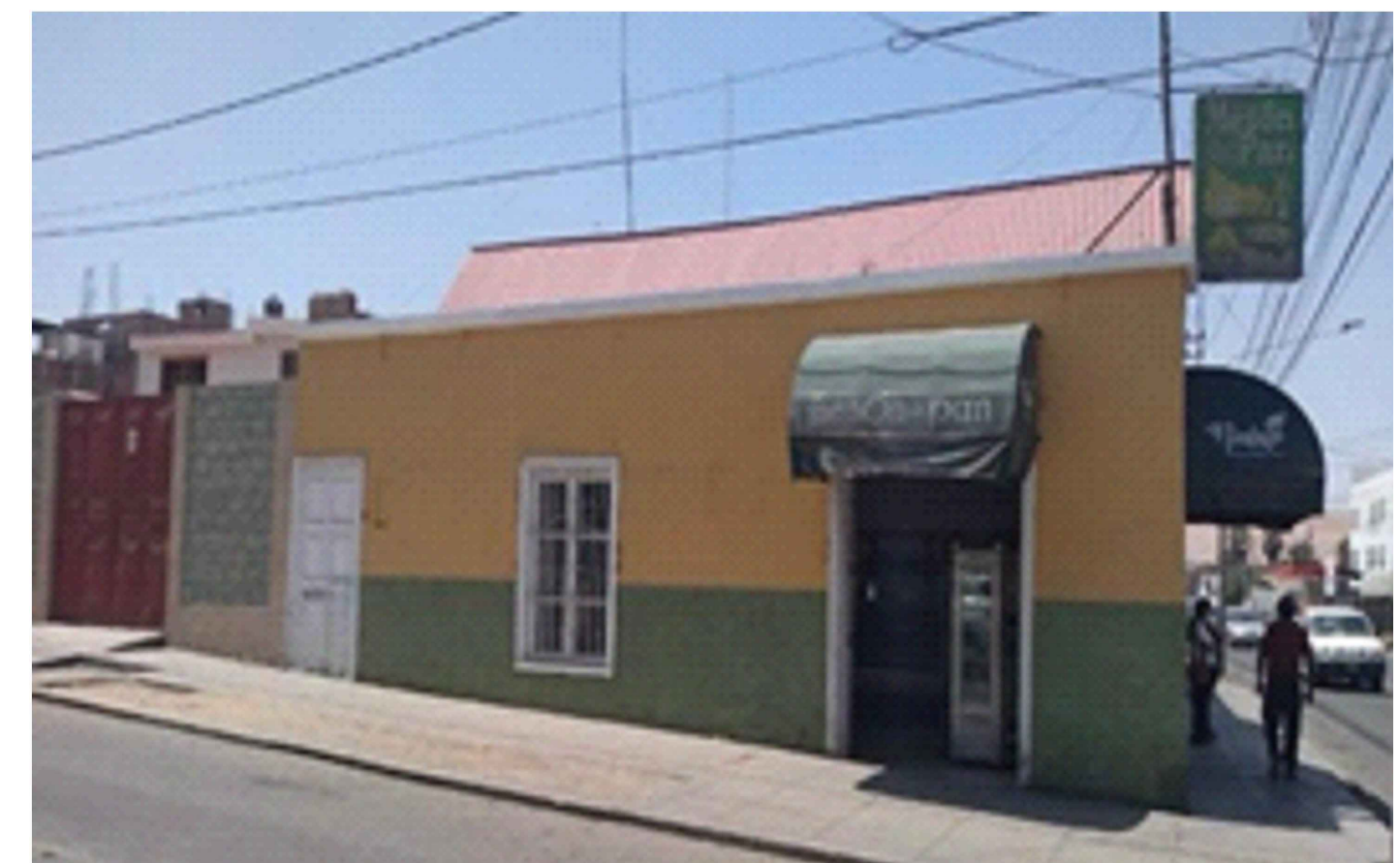


IMAGEN 03: Vista exterior lateral desde la calle Alto Lima



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ASESOR:
MTRO. JANETH NOEMI
CRUZ CHIRI

TESISTA:
BACH.
VANNESA JAZMIN
FUENTES LLANQUE

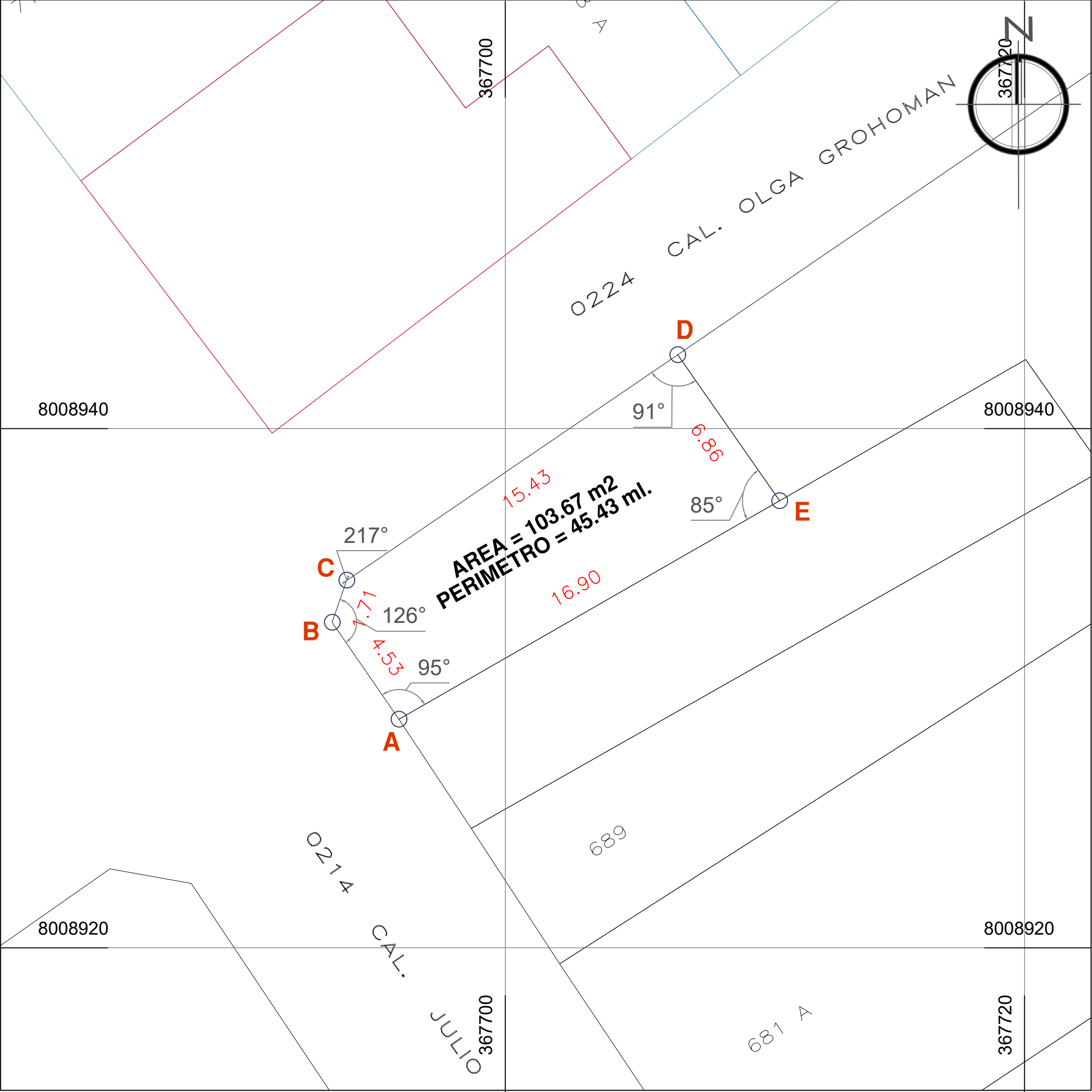
PROYECTO:
"VALORACIÓN DE LA
ARQUITECTURA CON
COBERTURA MOJINETE
PARA LA PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO LOCAL
DE TACNA - 2025"

PLANO:
ELEVACIONES
VIVIENDA TIPO CUARTOS
AGRUPADOS

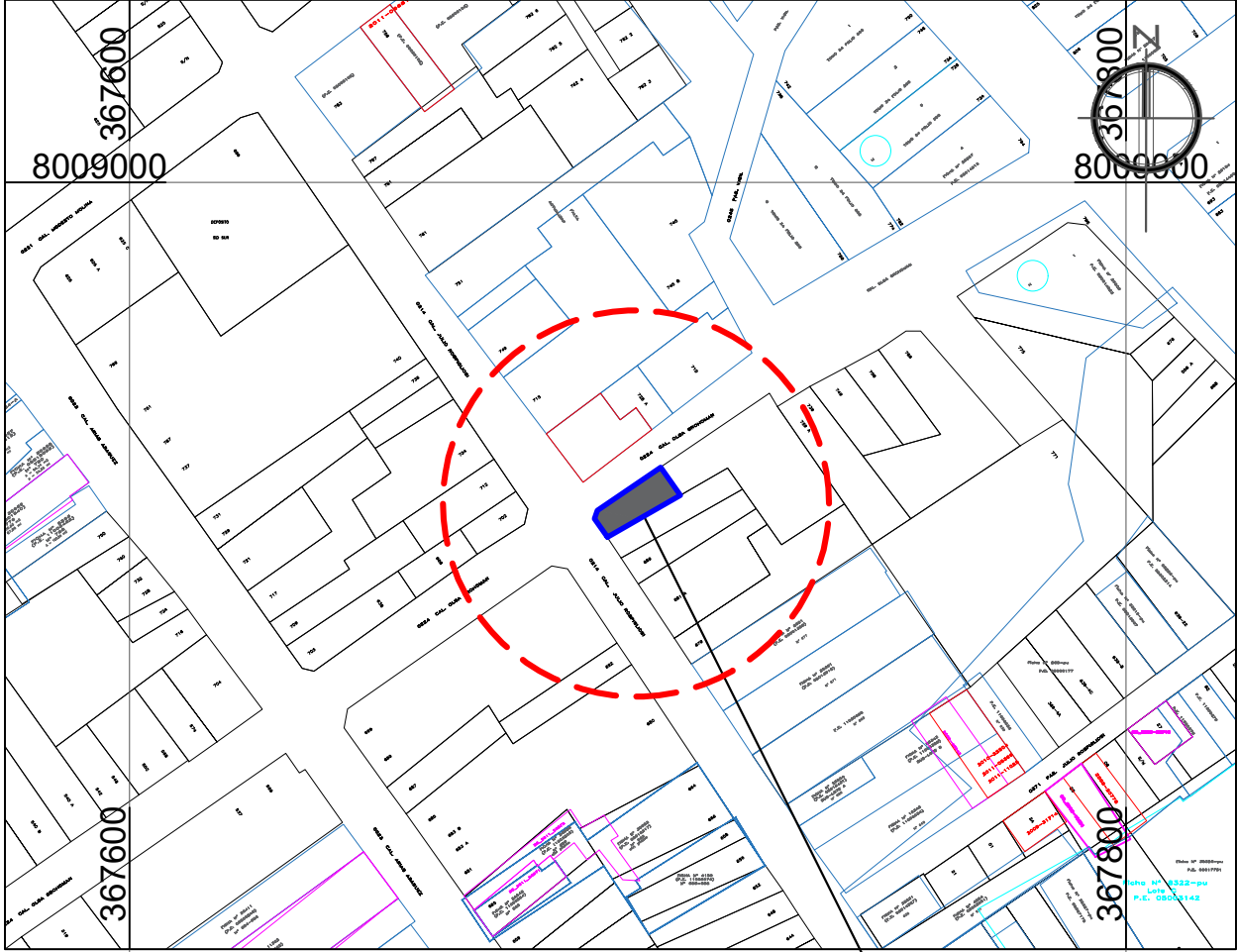
FECHA:
NOVIEMBRE 2025

ESCALA:
1/50

AR-04



PLANO DE UBICACION Y PERIMÉTRICO
ESC 1/200



LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/2000

CUADRO DE DATOS TECNICOS EN COORD. UTM WGS 84 ZONA 19 S.				
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	4.53	367695.9042	8008928.8058
B	B-C	1.71	367693.3296	8008932.5370
C	C-D	15.43	367693.8904	8008934.1500
D	D-E	6.86	367706.6387	8008942.8443
E	E-A	16.90	367710.5616	8008937.2186
TOTAL		45.43		

CUADRO DE ÁREA	
ÁREA	PERÍMETRO
103.67 m2 (0.0103Ha)	45.43 ml

CUADRO DE MEDIDAS PERIMÉTRICAS		
LINDEROS	MEDIDAS	COLINDANCIAS
FRENTE	8.00 ml	CALLE JULIO ROSPIGLIOSI
FONDO	8.00 ml	COLINDA CON EL LOTE N° 715
DERECHA	20.00 ml	CALLE OLGA GROHOMANN
IZQUIERDA	20.00 ml	COLINDA CON EL LOTE N° 699



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

ASESOR:

MTRO. JANETH NOEMI
CRUZ CHIRI

TESISTA:

BACH.
VANNESA JAZMIN
FUENTES LLANQUE

DIRECCIÓN:

CALLE OLGA GROHMANN
N°699 , DISTRITO DE
TACNA, PROVINCIA DE
TACNA.

PLANO:

PLANO DE UBICACIÓN Y
LOCALIZACIÓN DE
VIVIENDA TIPO CUARTO

FECHA:

NOVIEMBRE 2025

ESCALA:

1/50

U-02

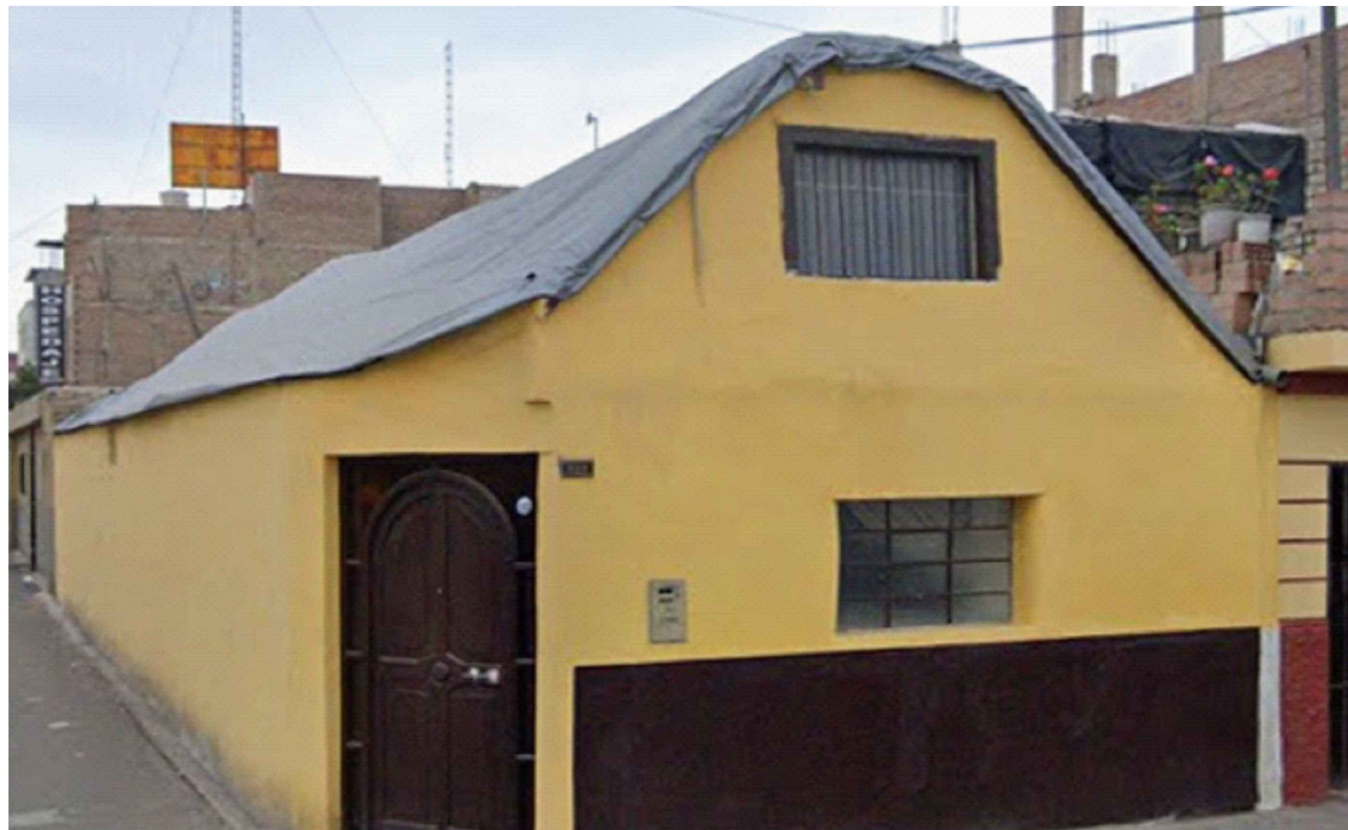


IMAGEN 01: Vista exterior esquina calle Olga Grohman con Julio Rospigliosi

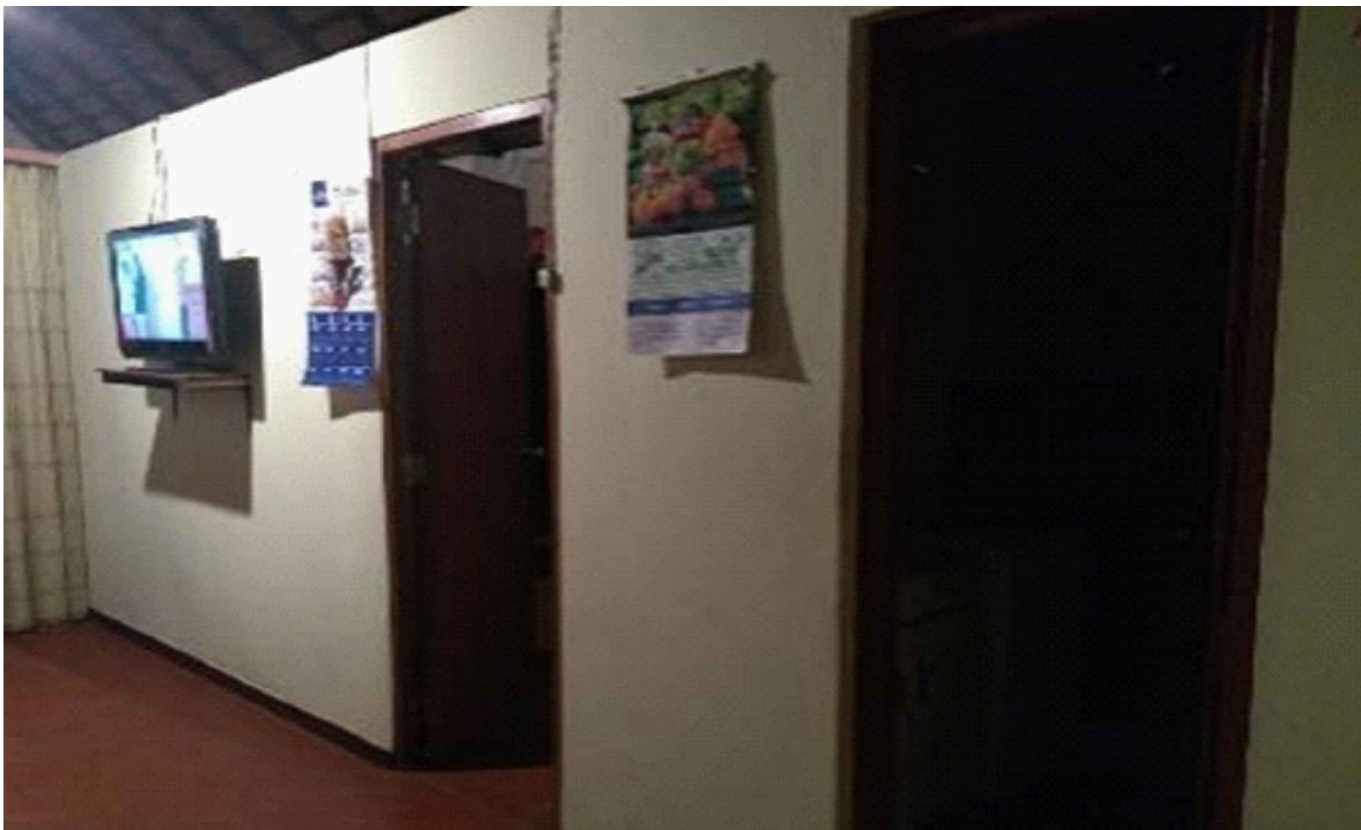


IMAGEN 02: Vista interior de Tabiques de Drywall



IMAGEN 03: Vista interior de cocina de Vivienda Tipo Cuarto

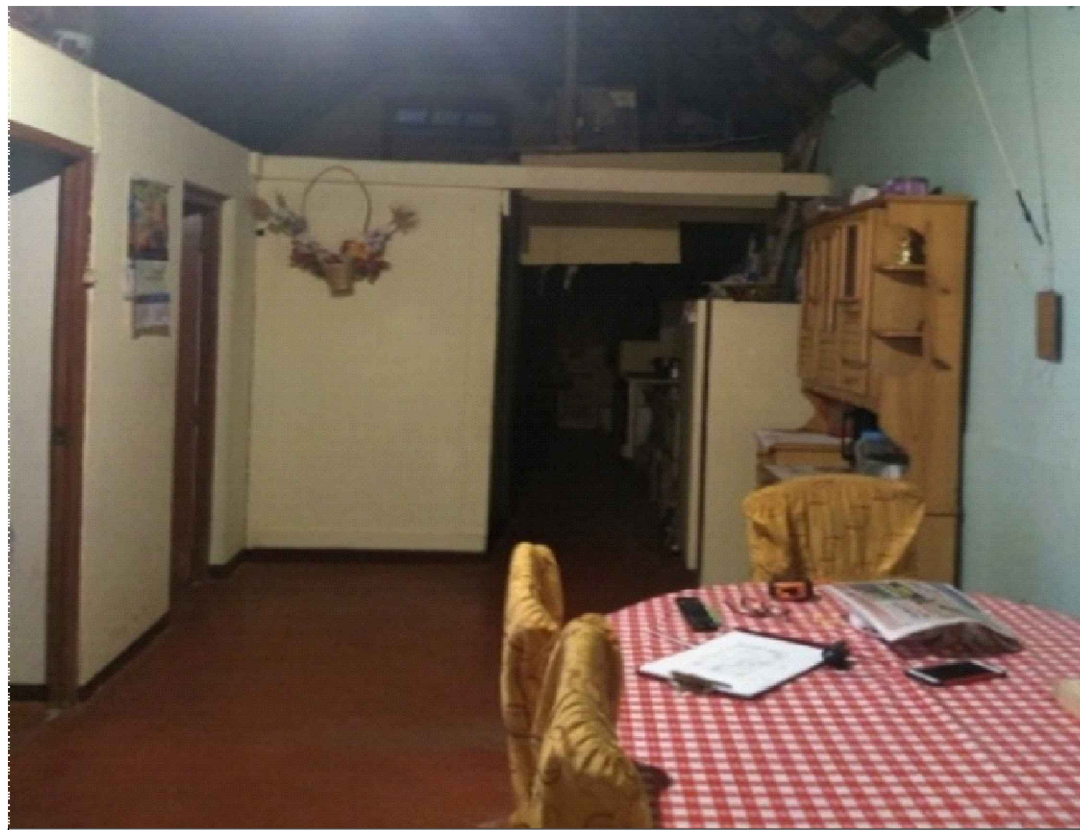
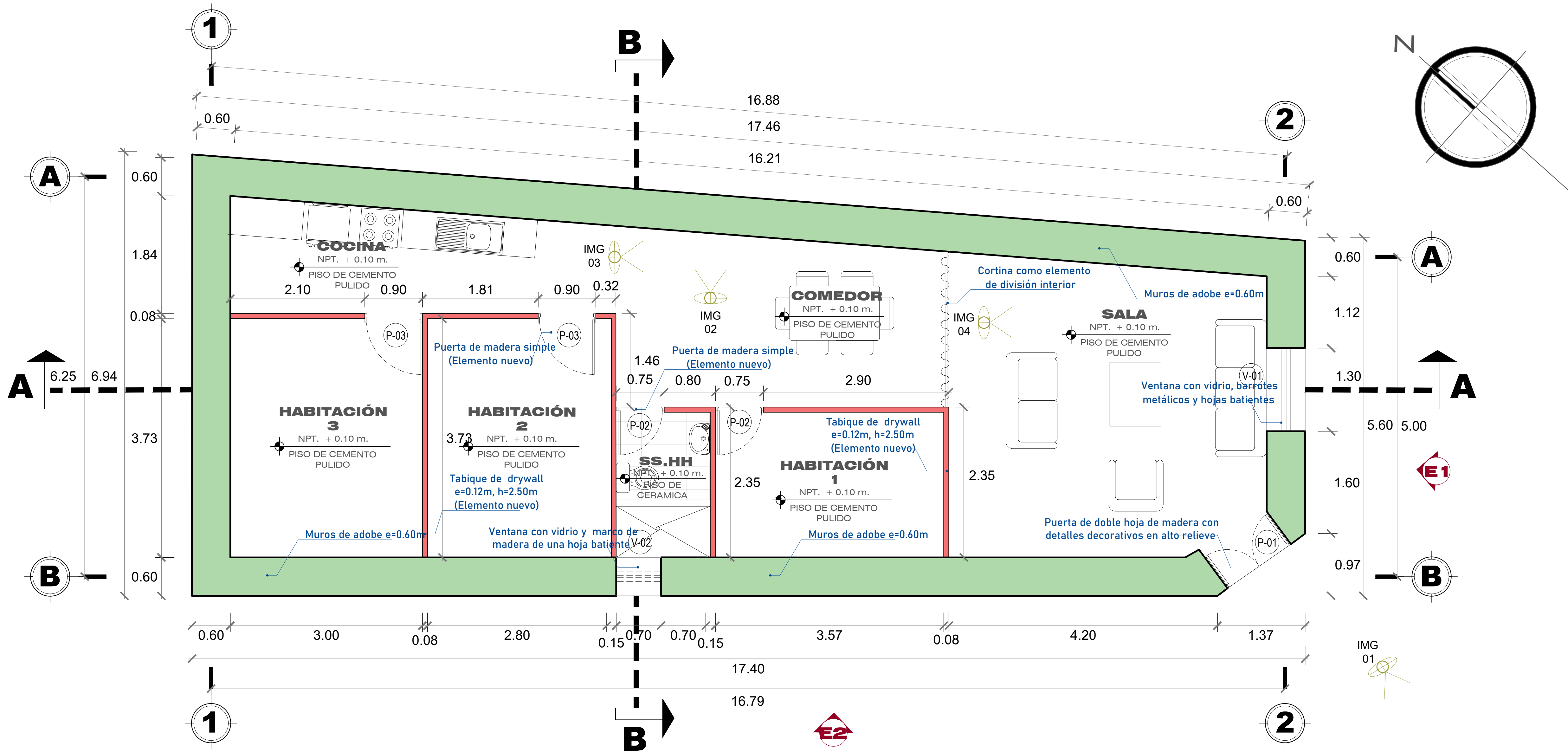


IMAGEN 04: Vista interior desde el comedor



ARQUITECTURA
PLANO DE DISTRIBUCION

PRIMER NIVEL esc. 1/50

LEYENDA	
	ELEMENTOS PRESERVADOS (MUROS DE ADOBE e=0.60m)
	ELEMENTOS NUEVOS (TABIQUES DE DRYWALL e=0.12m)

DESCRIPCIÓN TÉCNICA	
ORGANIZACIÓN ESPACIAL	Ambientes distribuidos de forma lineal, conectados mediante circulación interior que articula sala, comedor, cocina y dormitorios.
CARACTERÍSTICAS FORMALES	Edificación de tipología vernácula con volumetría simple y cobertura tipo mojinete trunco, manteniendo la configuración tradicional de conjunto
CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	Distribución que integra espacios sociales (sala-comedor) y privados (habitaciones y servicios), con relación directa entre ambientes.

ESTADO DE CONSERVACIÓN		
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	CONDICIÓN
MUROS DE ADOBE	Conservan su espesor y estabilidad estructural	Regular
PISOS	Cemento pulido con acabado encerado	Bueno
COBERTURA (mojinete)	Estructura de madera y caña con cobertura de lámina de polietileno	Regular
PUERTAS	Madera (simples y dobles)	Regular
VENTANAS	Hojas batientes con barrotes metálicos	Regular

CUADRO DE VANOS (PUERTAS)								
CODIGO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	TIPO	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	ESTADO	TIPOLOGÍA
P-1	1.20	2.10	1	Doble hoja	Madera Maciza	Puerta con detalles decorativos en alto relieve	Regular	Original
P-2	0.75	2.10	2	Una hoja	Madera	Puerta simple	Regular	Nuevo
P-3	0.90	2.10	2	Una hoja	Madera	Puerta simple	Regular	Nuevo

CUADRO DE VANOS (VENTANAS)									
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CANTIDAD	TIPO	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	ESTADO	TIPOLOGÍA
V-1	1.30	1.00	1.40	1	Doble hoja	Madera, vidrio y hierro	Ventana con vidrio, barrotes metálicos y hojas batientes	Regular	Original
V-2	1.70	0.50	2.00	1	Una hoja	Madera y vidrio	Ventana con vidrio, y marco de madera de una hoja batiente	Regular	Original



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ASESOR:
MTRO. JANETH NOEMI
CRUZ CHIRI

TESISTA:
BACH.
VANNESA JAZMIN
FUENTES LLANQUE

PROYECTO:
"VALORACIÓN DE LA
ARQUITECTURA CON
COBERTURA MOJINETE
PARA LA PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO LOCAL
DE TACNA - 2025"

PLANO:
PLANO DE DISTRIBUCIÓN
VIVIENDA TIPO CUARTO

FECHA:
NOVIEMBRE 2025

ESCALA:
1/50

AR-05



IMAGEN 01: Vista exterior de cobertura mojinete con lámina de polietileno



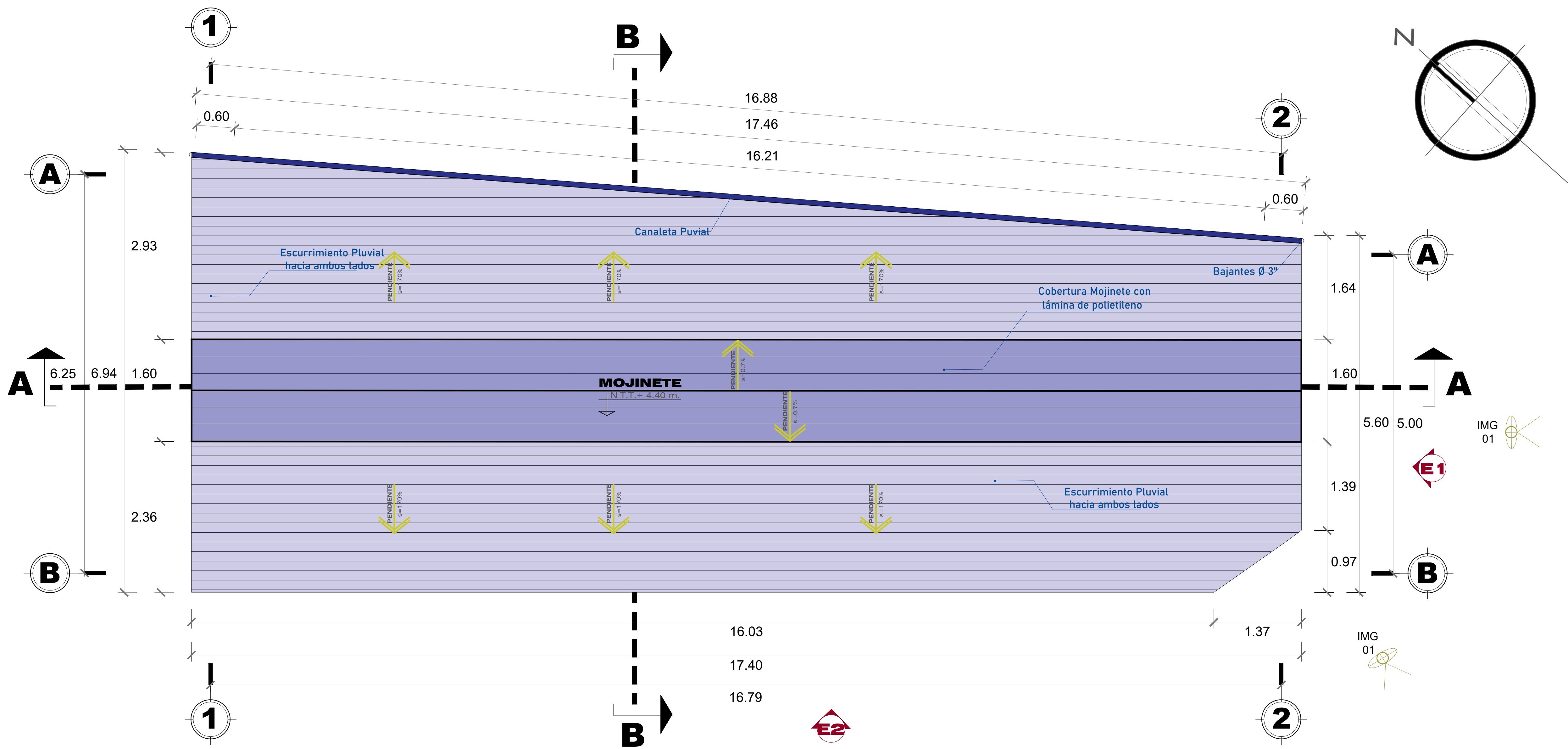
IMAGEN 02: Vista frontal del mojinete con lámina de polietileno



IMAGEN 03: Vista lateral del mojinete con lámina de polietileno



IMAGEN 04: Vista interior, estructura de cobertura mojinete



ARQUITECTURA

PLANO DE TECHOS

PRIMER NIVEL esc. 1/50

LEYENDA (PLANO DE TECHOS)	
	MOJINETE CON COBERTURA DE CALAMINÓN GALVANIZADO
	CANALETA PLUVIAL
	BAJANTES Ø 3"

DESCRIPCIÓN TÉCNICA	
TIPO DE COBERTURA	Cobertura inclinada tipo mojinete, conformada por estructura de madera y revestimiento de lámina de polietileno.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Estructura portante de madera con entramado de caña como soporte de cobertura.
PENDIENTES	Pendiente predominante hacia ambos lados para la evacuación de aguas pluviales por escurrimiento superficial.
SISTEMA PLUVIAL	Evacuación de aguas pluviales mediante canaletas y bajantes Ø 3", dispuestas según la pendiente de la cobertura.

ESTADO DE CONSERVACIÓN		
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	CONDICIÓN
COBERTURA (mojinete)	Cobertura de lámina de polietileno sobre estructura de madera, en condiciones funcionales.	Regular
ESTRUCTURA DE TECHOS	Elementos de madera (tijerales, vigas) con entramado de caña en condiciones funcionales.	Regular
SISTEMA PLUVIAL	Sistema de evacuación conformado por canaletas pluviales y bajantes Ø 3" en condiciones operativas.	Regular



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ASESOR:
MTRO. JANETH NOEMI
CRUZ CHIRI

TESISTA:
BACH.
VANNESA JAZMIN
FUENTES LLANQUE

PROYECTO:
"VALORACIÓN DE LA
ARQUITECTURA CON
COBERTURA MOJINETE
PARA LA PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO LOCAL
DE TACNA - 2025"

PLANO:
PLANO DE TECHOS
VIVIENDA TIPO CUARTO

FECHA:
NOVIEMBRE 2025

ESCALA:
1/50

AR-06

ARQUITECTURA FAU - UPT

“VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CON COBERTURA MOJINETE PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO LOCAL DE TACNA - 2025”

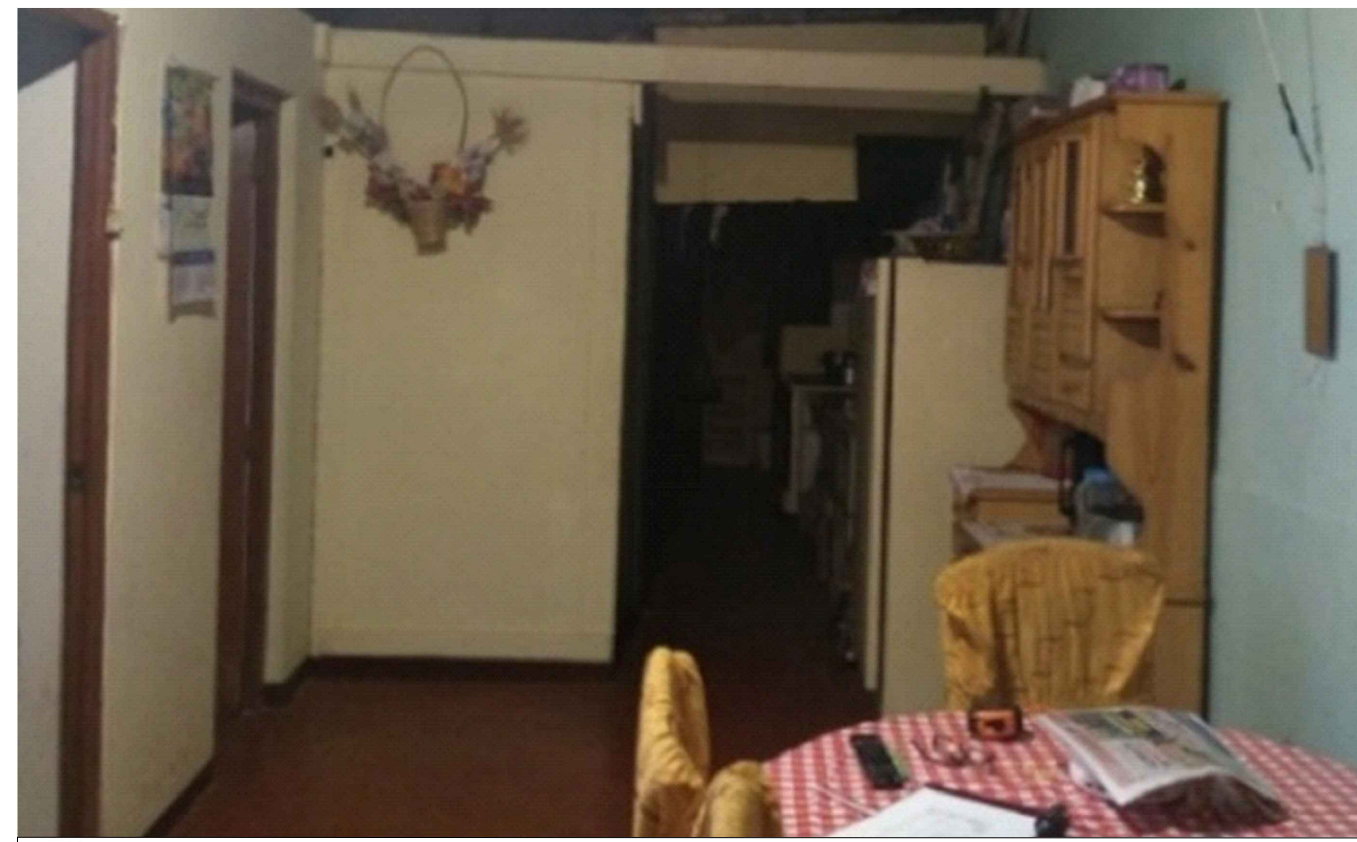


IMAGEN 01: Vista interior desde el comedor



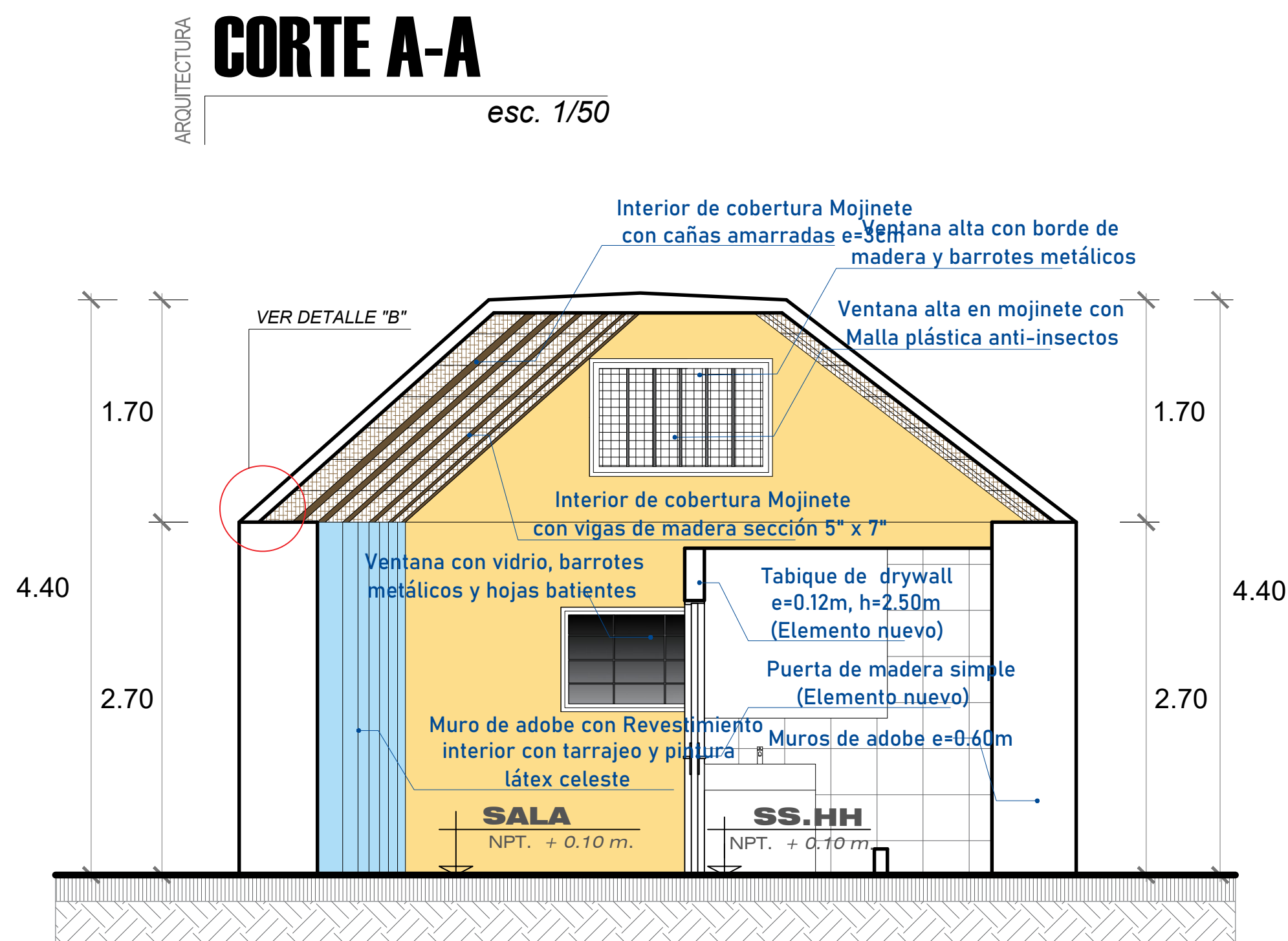
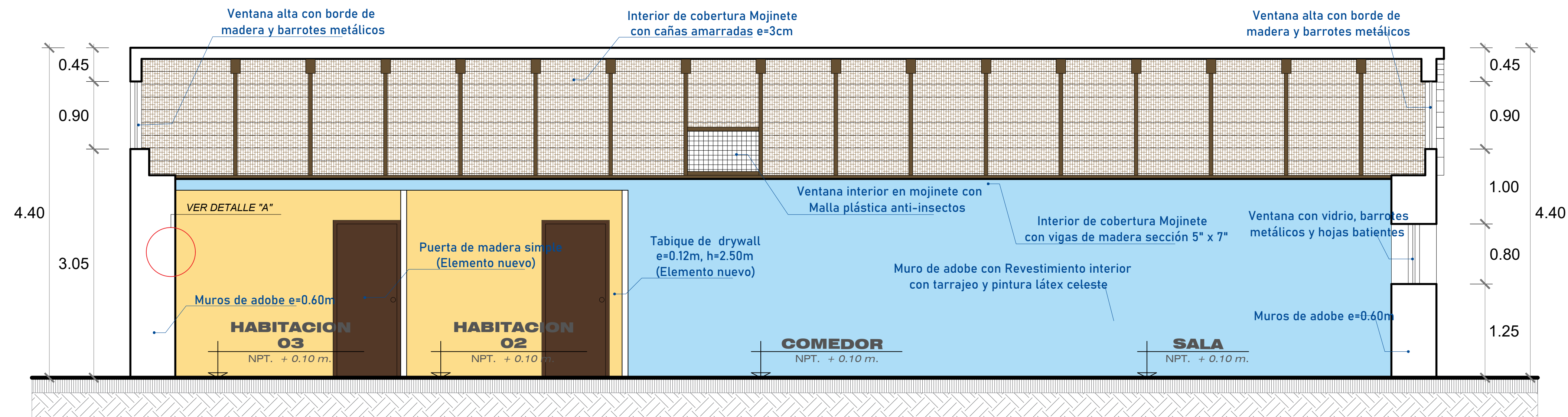
IMAGEN 02: Vista interior de estructura de cobertura mojinete



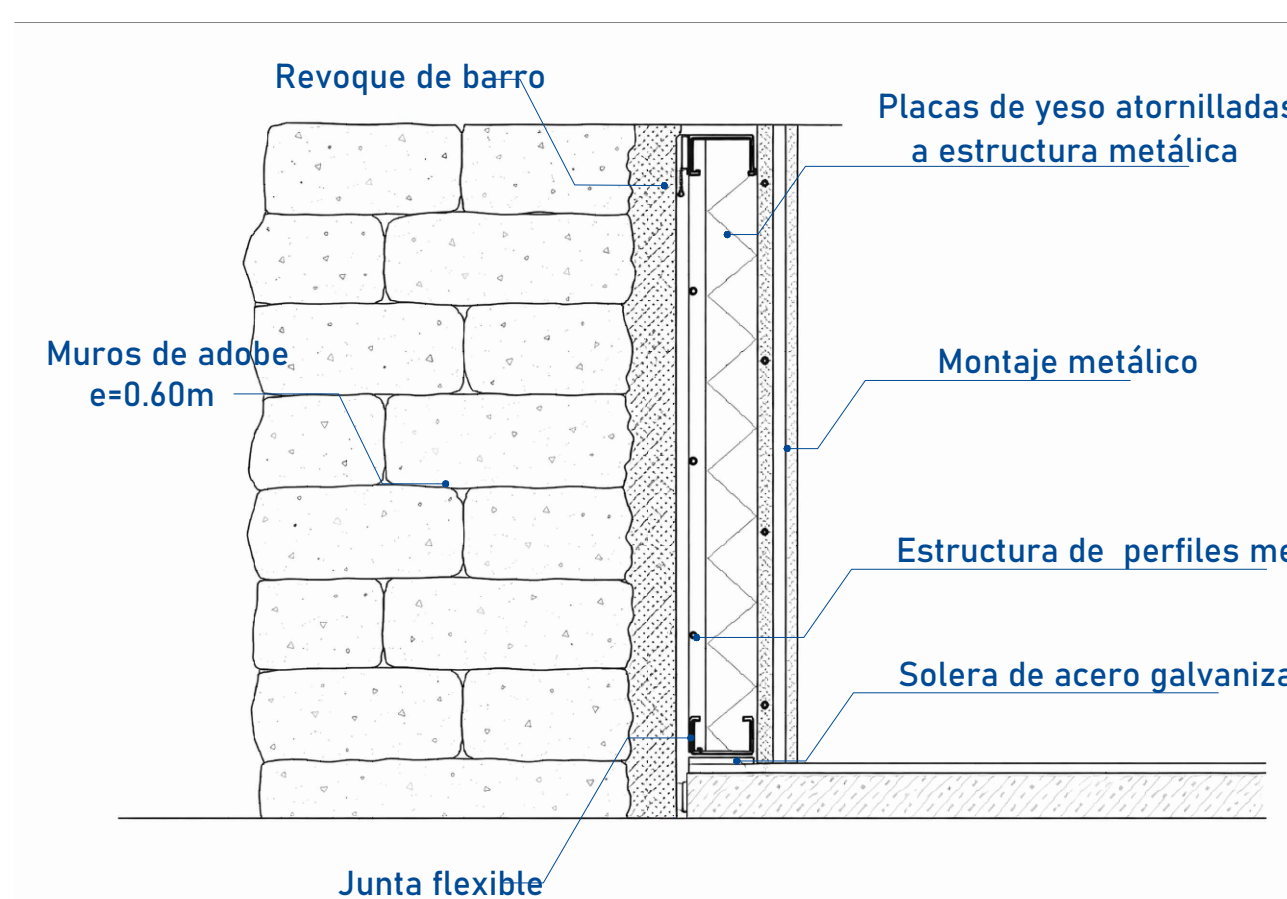
IMAGEN 03: Vista interior de comedor y sala



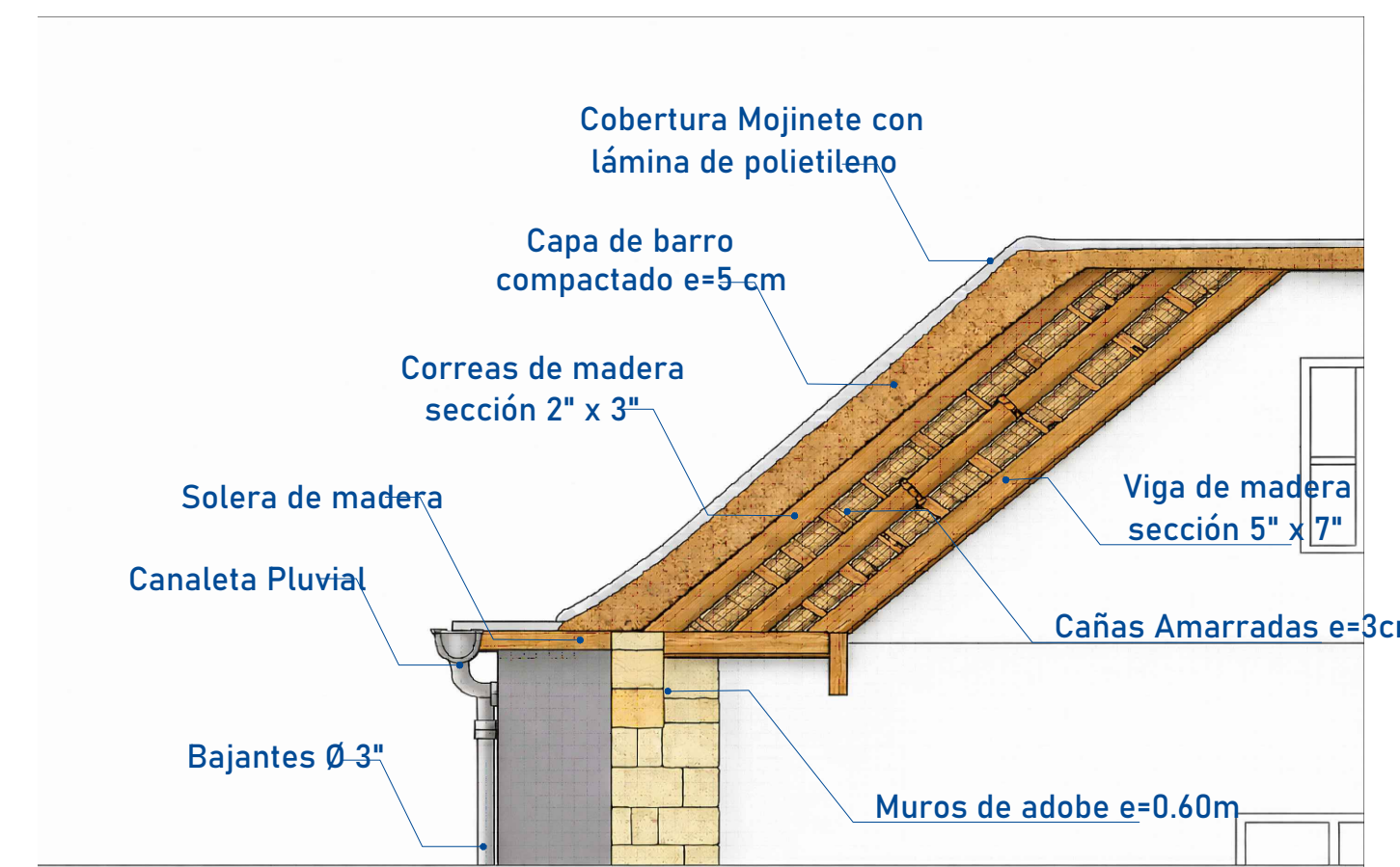
IMAGEN 04: Vista interior de estructura de cobertura mojinete



DETALLE "A" ENCUENTRO ENCUESTRO MURO DE ADOBE Y TABIQUE DE DRYWALL



DETALLE "B" ENCUENTRO MURO - CUBIERTA MOJINETE



DESCRIPCIÓN TÉCNICA	
TIPO DE COBERTURA	Cobertura inclinada tipo mojinete, conformada por estructura de madera y revestimiento de lámina de polietileno.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Sistema estructural de madera compuesto por tijerales, vigas y correas con entramado de caña y capa de barro como soporte de cobertura.
ELEMENTOS EN CORTE	Se identifican muros portantes de adobe (e=0.60m), elementos de madera en cubierta (vigas y correas), entramado de caña, capa de barro y revestimientos interiores con tarrajeo y pintura.
EVACUACIÓN PLUVIAL	Evacuación de aguas pluviales mediante canaletas y bajantes Ø 3", dispuestas según la pendiente de la cobertura.

ESTADO DE CONSERVACIÓN		
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	CONDICIÓN
COBERTURA (mojinete)	Cobertura de lámina de polietileno sobre sistema de madera, caña y capa de barro en condiciones funcionales.	Regular
ESTRUCTURA DE TECHOS	Elementos de madera (vigas y correas) con entramado de caña, sin deformaciones visibles.	Regular
MUROS PORTANTES	Muros de adobe con estabilidad estructural, revestidos con tarrajeo y pintura, sin patologías críticas aparentes.	Bueno
SISTEMA PLUVIAL	Canaletas y bajantes en funcionamiento, correctamente ubicados según la pendiente.	Regular



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ASESOR:
MTRO. JANETH NOEMI
CRUZ CHIRI

TESISTA:
BACH.
VANNESA JAZMIN
FUENTES LLANQUE

PROYECTO:
"VALORACIÓN DE LA
ARQUITECTURA CON
COBERTURA MOJINETE
PARA LA PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO LOCAL
DE TACNA - 2025"

PLANO:
CORTES
VIVIENDA TIPO CUARTO

FECHA:
NOVIEMBRE 2025

ESCALA:
1/50

AR-07



IMAGEN 01: Vista exterior desde la esquina de la calle Olga Grohman



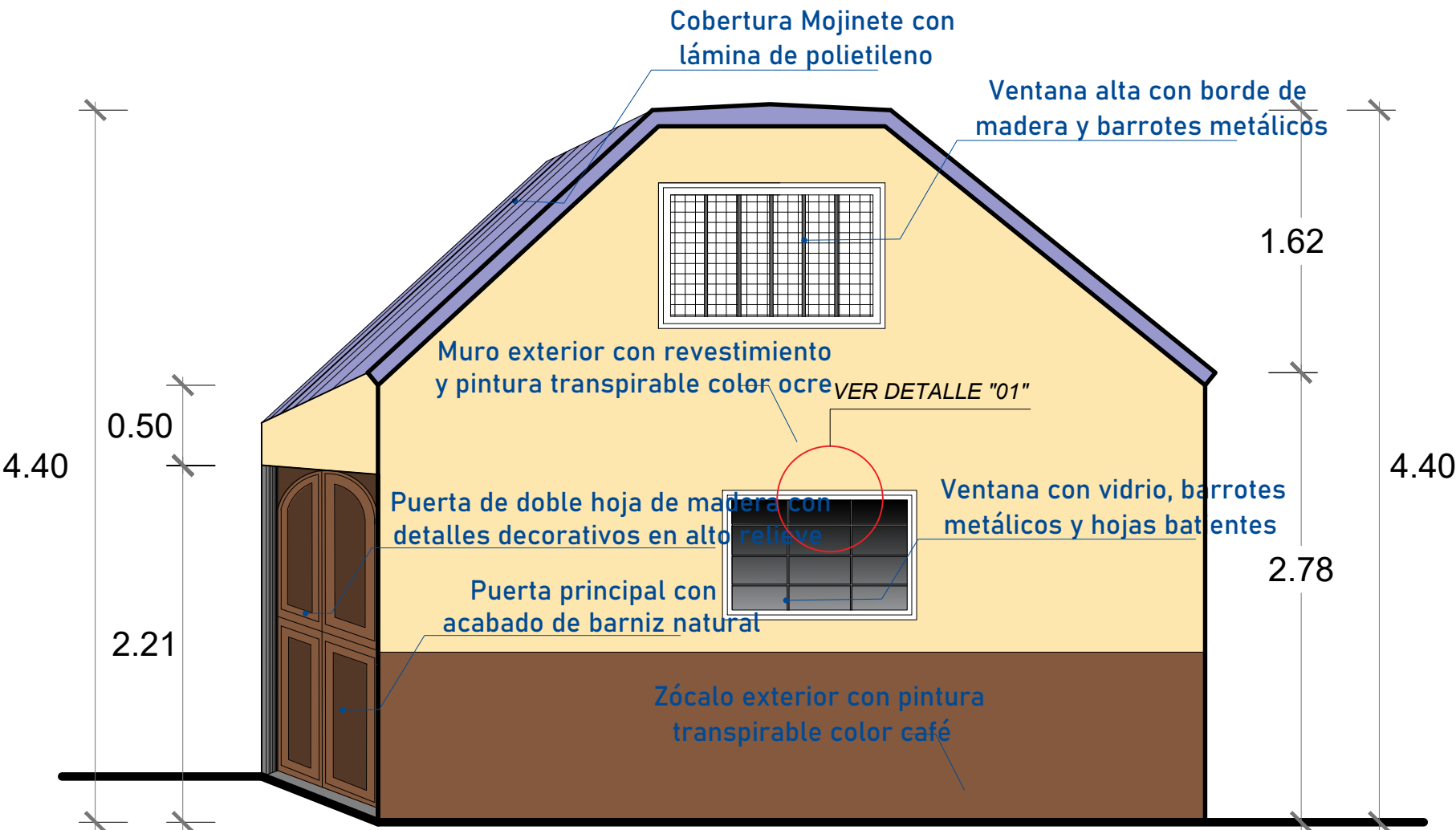
IMAGEN 02: Vista exterior de la fachada lateral de la vivienda



IMAGEN 03: Vista exterior de la fachada frontal de la vivienda



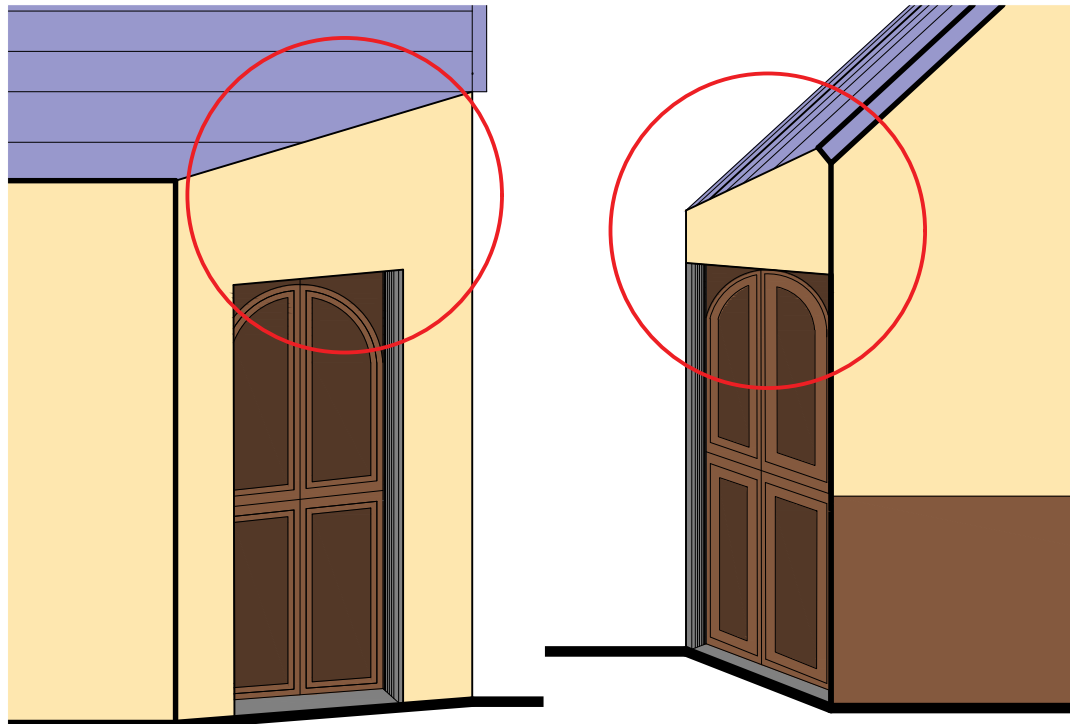
IMAGEN 04: Vista exterior de la cobertura mojinete



ELEVACION FRONTAL

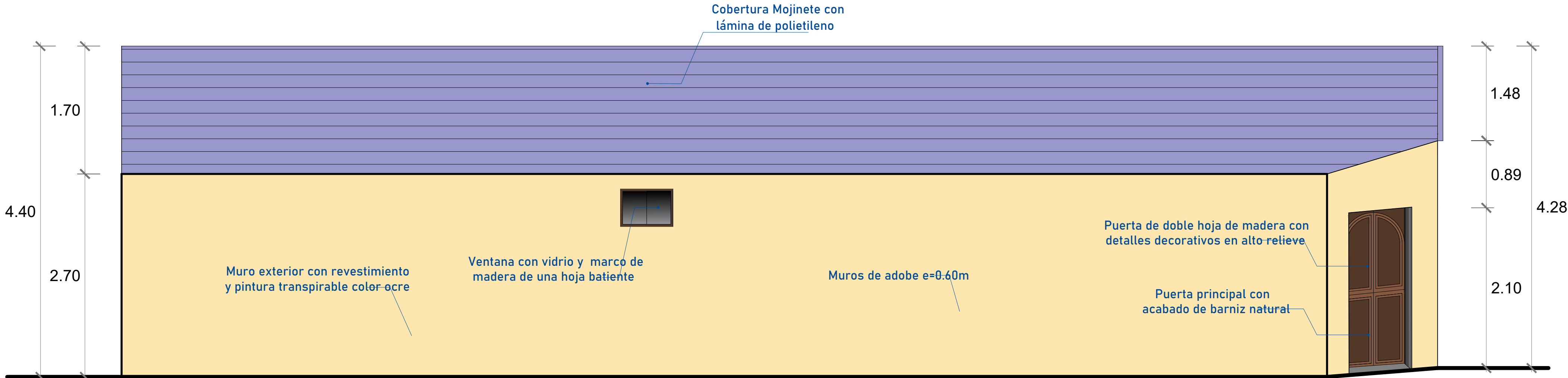
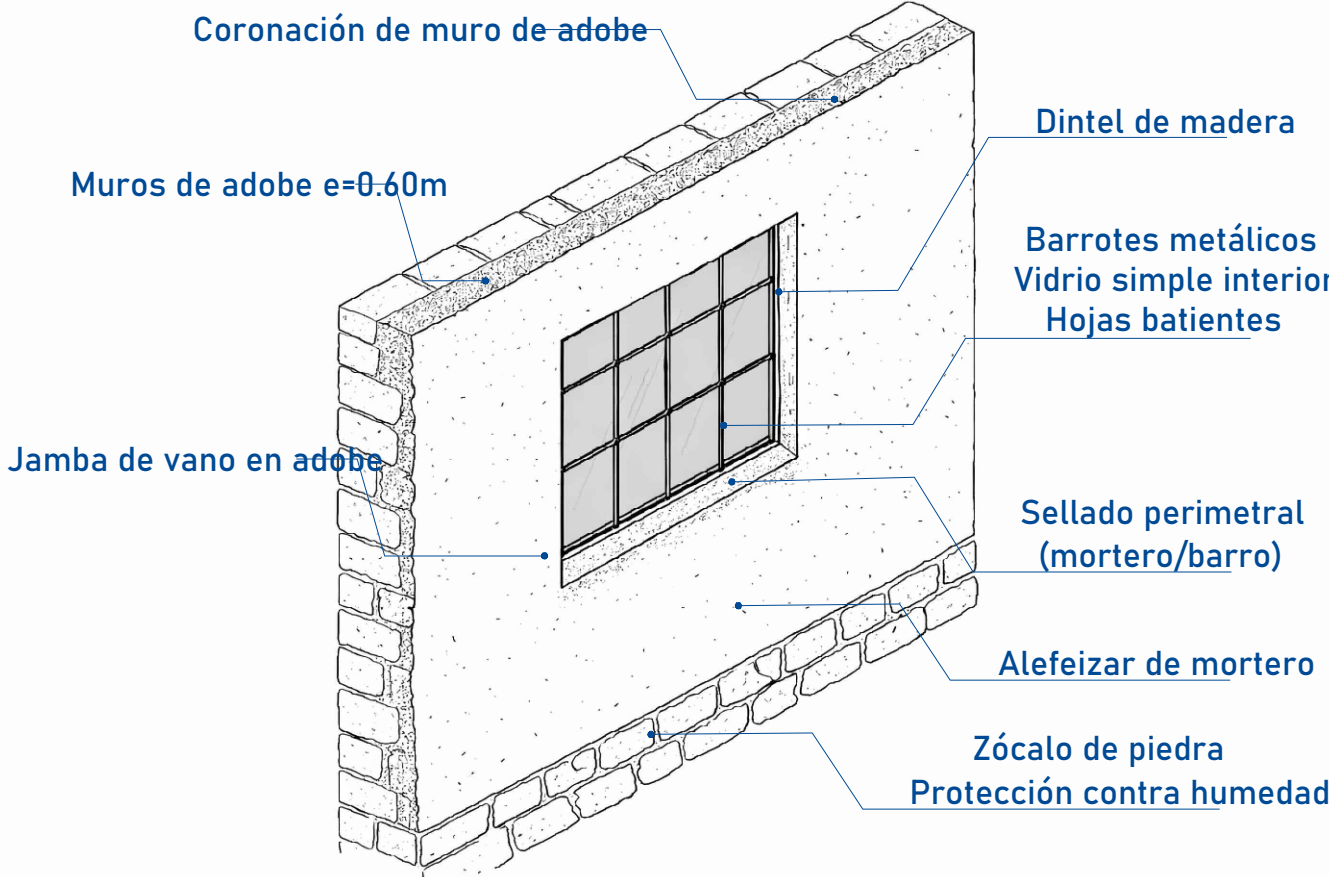
esc. 1/50

CRITERIO DE DISEÑO - VARIACIÓN DE ALTURA EN ACCESO



La variación en la altura del muro, en la zona de la puerta responde a una adaptación funcional del acceso, permitiendo una adecuada altura de ingreso y generando un alero más bajo que mejora la protección frente a agentes climáticos, característica propia de la arquitectura vernácula.

DETALLE "01"
ENCUENTRO DE VENTANA EN MURO DE ADOBE



ELEVACIÓN LATERAL

esc. 1/50

DESCRIPCIÓN TÉCNICA	
TIPO DE COBERTURA	Cobertura inclinada tipo mojinete, con estructura de madera, caña y capa de barro, protegida con lámina de polietileno.
ACABADOS EXTERIORES	Muros de adobe con revestimiento de barro y pintura transpirable color ocre en la parte superior y zócalo con pintura para exteriores en color café.
CARPINTERÍA	Puertas de madera con acabado de barniz natural, con detalles decorativos en alto relieve y ventanas con barrotes metálicos.
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	Composición simple en vanos rectangulares y ventana alta en mojinete.

ESTADO DE CONSERVACIÓN		
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	CONDICIÓN
COBERTURA (mojinete)	Cobertura ligera con lámina de polietileno en condiciones funcionales con desgaste superficial por exposición a agentes climáticos.	Regular
ACABADOS DE FACHADA	Muros de adobe con revestimiento y pintura transpirable conservados, con ligeras variaciones de color.	Bueno
CARPINTERÍA	Puertas y ventanas de madera en condiciones funcionales, con acabado de barniz conservado	Bueno
ELEMENTOS METÁLICOS	Barrotes y elementos metálicos sin corrosión significativa.	Bueno



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ASESOR:
MTRO. JANETH NOEMI
CRUZ CHIRI

TESISTA:
BACH.
VANNESA JAZMIN
FUENTES LLANQUE

PROYECTO:
"VALORACIÓN DE LA
ARQUITECTURA CON
COBERTURA MOJINETE
PARA LA PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO LOCAL
DE TACNA - 2025"

PLANO:
ELEVACIONES
VIVIENDA TIPO CUARTO

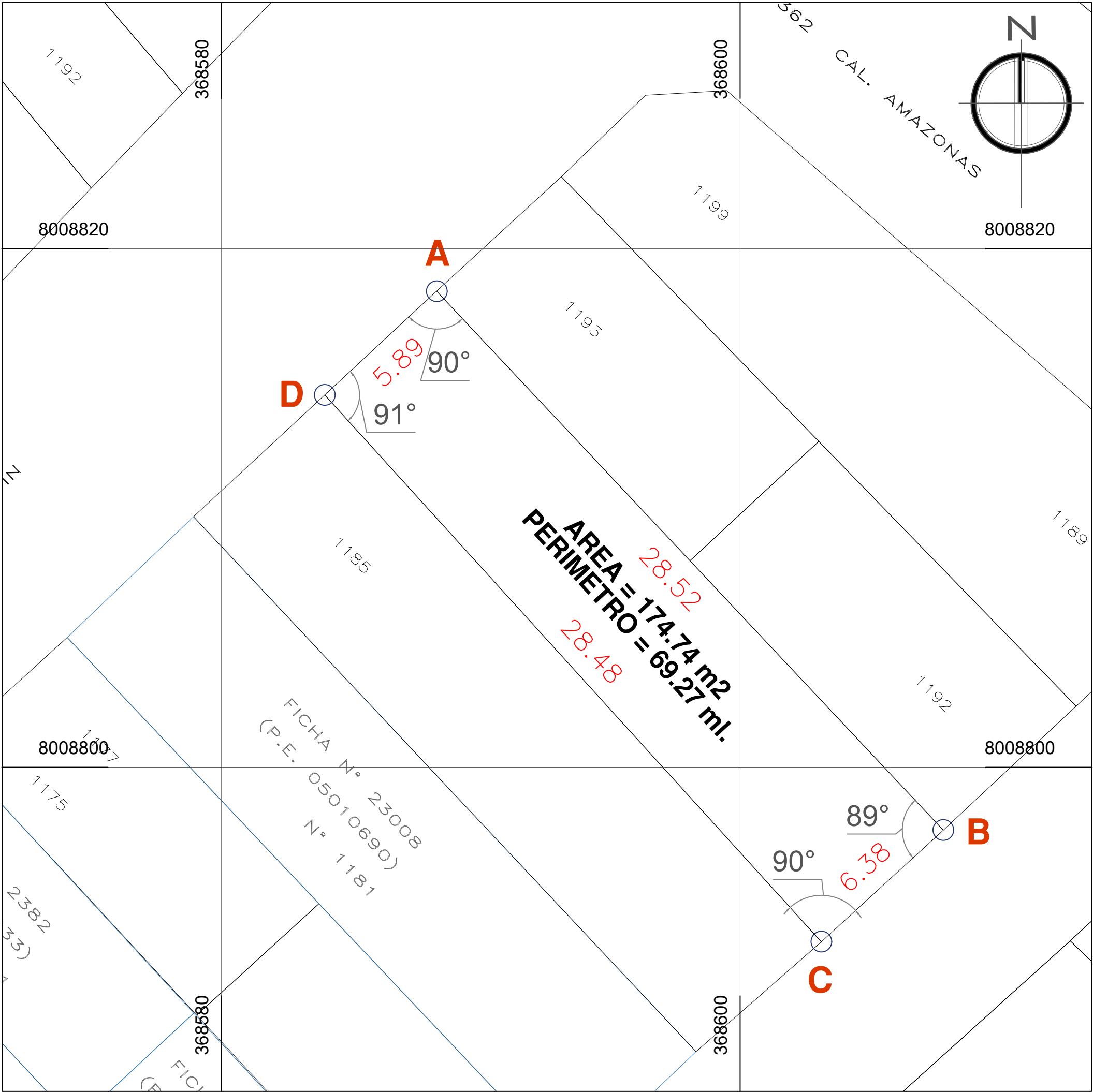
FECHA:
NOVIEMBRE 2025

ESCALA:
1/50

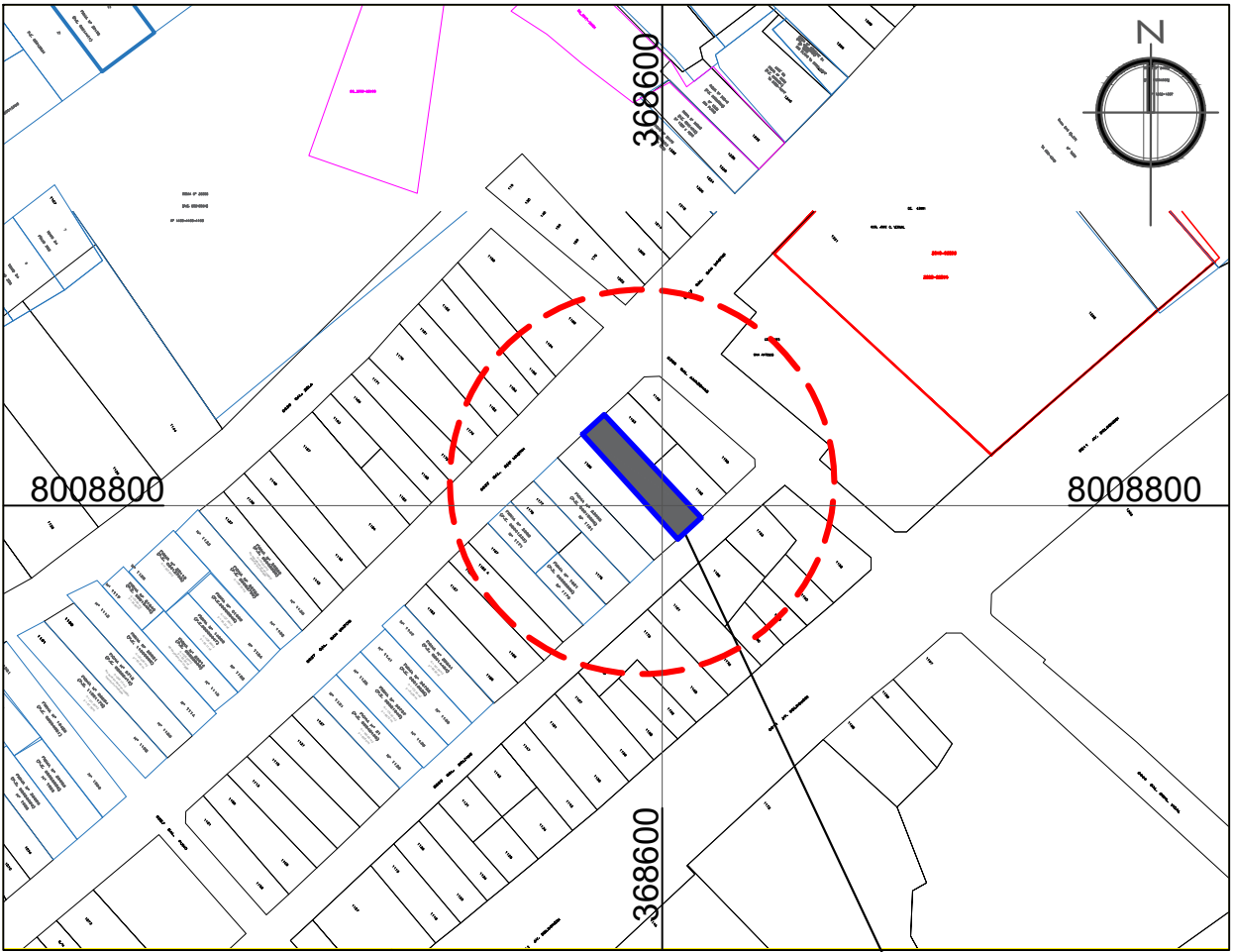
AR-08

ARQUITECTURA FAU - UPT

“VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CON COBERTURA MOJINETE PARA
LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO LOCAL DE TACNA - 2025”



PLANO DE UBICACION Y PERIMÉTRICO
ESC 1/200



LOCALIZACIÓN
ESCALA: 1/2000

CUADRO DE DATOS TECNICOS EN COORD. UTM WGS 84 ZONA 19 S.				
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	28.52	368588.2971	8008818.3639
B	B-C	6.38	368607.8266	8008797.5786
C	C-D	28.48	368603.1251	8008793.2714
D	D-A	5.89	368583.9817	8008814.3614
TOTAL		69.27		

CUADRO DE ÁREA	
ÁREA	PERÍMETRO
174.74 m ² (0.0174 Ha)	69.27 ml

CUADRO DE MEDIDAS PERIMÉTRICAS		
LINDEROS	MEDIDAS	COLINDANCIAS
FRENTE	8.00 ml	CALLE CRNL. JOSE DÍAZ
FONDO	8.00 ml	COLINDA CON EL LOTE N° 19
DERECHA	20.00 ml	COLINDA CON EL LOTE N° 07
IZQUIERDA	20.00 ml	COLINDA CON EL LOTE N° 09



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

ASESOR:

MTRO. JANETH NOEMI
CRUZ CHIRI

TESISTA:

BACH.
VANNESA JAZMIN
FUENTES LLANQUE

DIRECCIÓN:

AV. SAN MARTIN N°1185,
DISTRITO DE TACNA,
PROVINCIA DE TACNA.

PLANO:

PLANO DE UBICACIÓN Y
LOCALIZACIÓN DE
VIVIENDA TIPO CUARTO
CON CORREDOR

FECHA:

NOVIEMBRE 2025

ESCALA:

1/50

U-03



IMAGEN 01: Vista exterior de la fachada desde la Av. San Martín



IMAGEN 02: Vista interior de de los muros y la cobertura Mojinete

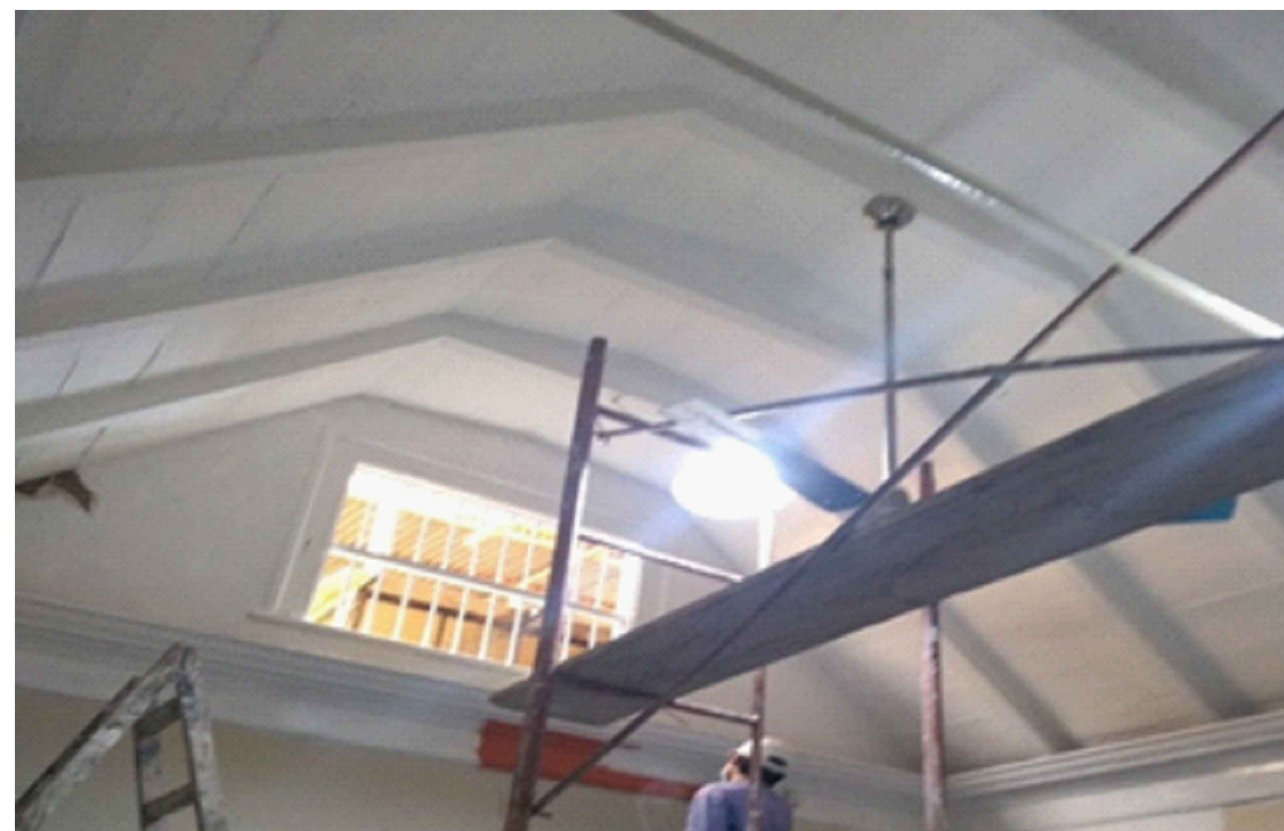
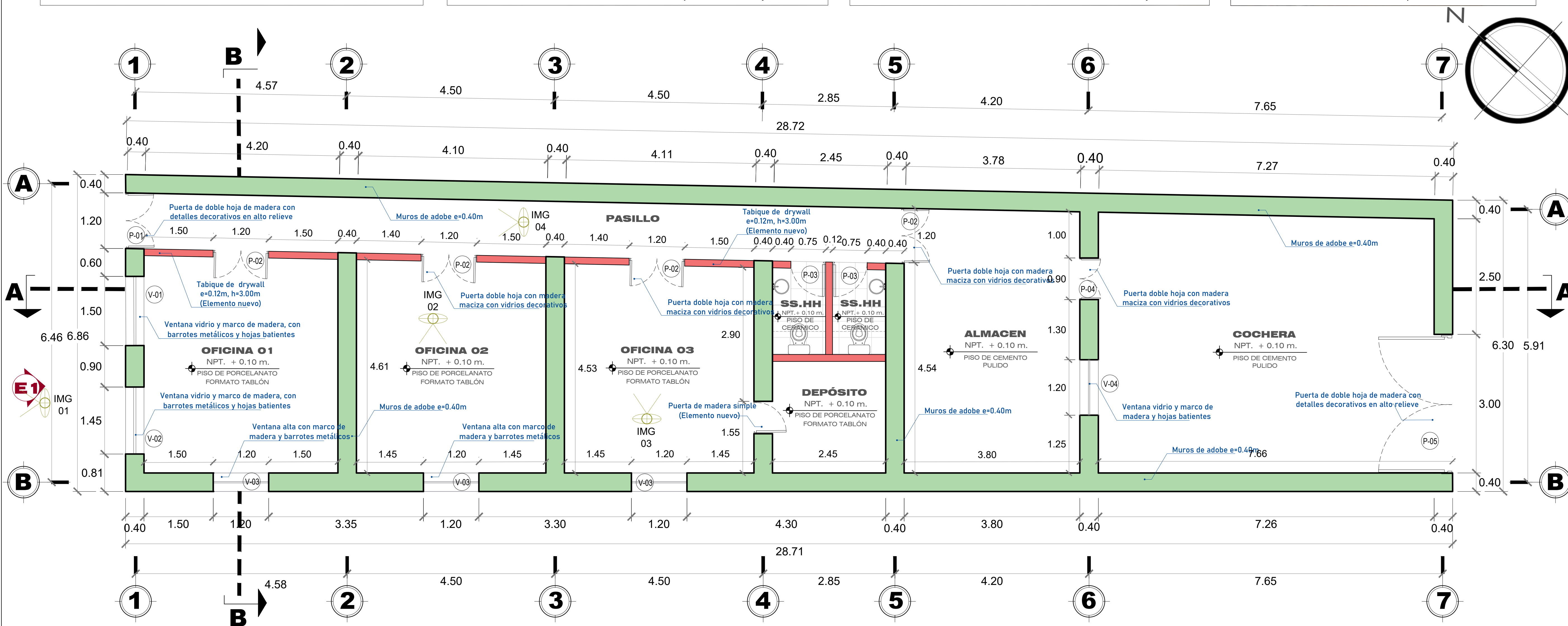


IMAGEN 03: Vista interior de estructura de cobertura Mojinete



IMAGEN 04: Vista interior del pasillo de la vivienda



ARQUITECTURA
PLANO DE DISTRIBUCION

PRIMER NIVEL esc. 1/50

LEYENDA

	ELEMENTOS PRESERVADOS (MUROS DE ADOBE e=0.40m)
	ELEMENTOS NUEVOS (TABIQUE DE DRYWALL e=0.12m)

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

ORGANIZACIÓN ESPACIAL	Organización longitudinal con ambientes dispuestos en secuencia, articulados por un pasillo central que conecta oficinas, servicios higiénicos, depósito y almacén.
CARACTERÍSTICAS FORMALES	Edificación de tipología vernácula con muros portantes de adobe de 0.40 m de espesor, volumetría simple y cobertura mojinete, conservando la configuración tradicional del conjunto.
CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	Distribución que combina ambientes de uso administrativo y de servicio, integrando espacios como oficinas, servicios higiénicos y áreas de almacenamiento, con circulación interna continua.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	CONDICIÓN
MUROS DE ADOBE	Conservan estabilidad estructural con ligeros deterioros superficiales.	Regular
PISOS	Cerámico tipo tablón en ambientes interiores.	Bueno
COBERTURA (mojinete)	Estructura de madera y acabado interior.	Regular
PUERTAS	Madera (simples y dobles)	Bueno
VENTANAS	Ventanas con vidrio y barrotes metálicos	Regular

CUADRO DE VANOS (PUERTAS)

CODIGO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	TIPO	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	ESTADO	TIPOLOGÍA
P-1	1.20	2.10	1	Doble hoja	Madera Maciza	Puerta con detalles decorativos en alto relieve	Bueno	Original
P-2	1.20	2.10	4	Doble hoja	Madera Maciza	Puerta con vidrios decorativos	Bueno	Original
P-3	0.75	2.10	2	Una hoja	Madera	Puerta simple	Bueno	Nuevo
P-4	0.90	2.10	1	Doble hoja	Madera Maciza	Puerta con vidrios decorativos	Bueno	Original
P-5	3.00	2.10	1	Doble hoja	Madera Maciza	Puerta con detalles decorativos en alto relieve	Regular	Original

CUADRO DE VANOS (VENTANAS)

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CANTIDAD	TIPO	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	ESTADO	TIPOLOGÍA
V-1	1.50	1.00	1.20	1	Doble hoja	Madera, vidrio y barrotes metálicos	Ventana con vidrio, barrotes metálicos y hojas batientes	Bueno	Original
V-2	1.45	1.00	1.20	1	Doble hoja	Madera, vidrio y barrotes metálicos	Ventana con vidrio, barrotes metálicos y hojas batientes	Bueno	Original
V-3	1.20	1.00	2.20	3	Ventana Fija	Madera y hierro	Ventana con marco de madera y barrotes metálicos	Regular	Original
V-4	1.20	1.00	1.20	1	Doble hoja	Madera y vidrio	Ventana con vidrio y hojas batientes	Bueno	Original



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ASESOR:

MTRO. JANETH NOEMI
CRUZ CHIRI

TESISTA:

BACH.
VANNESA JAZMIN
FUENTES LLANQUE

PROYECTO:

"VALORACIÓN DE LA
ARQUITECTURA CON
COBERTURA MOJINETE
PARA LA PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO LOCAL
DE TACNA - 2025"

PLANO:

PLANO DE DISTRIBUCIÓN
VIVIENDA TIPO CUARTO
CON CORREDOR

FECHA:

NOVIEMBRE 2025

ESCALA:

1/50

AR-09

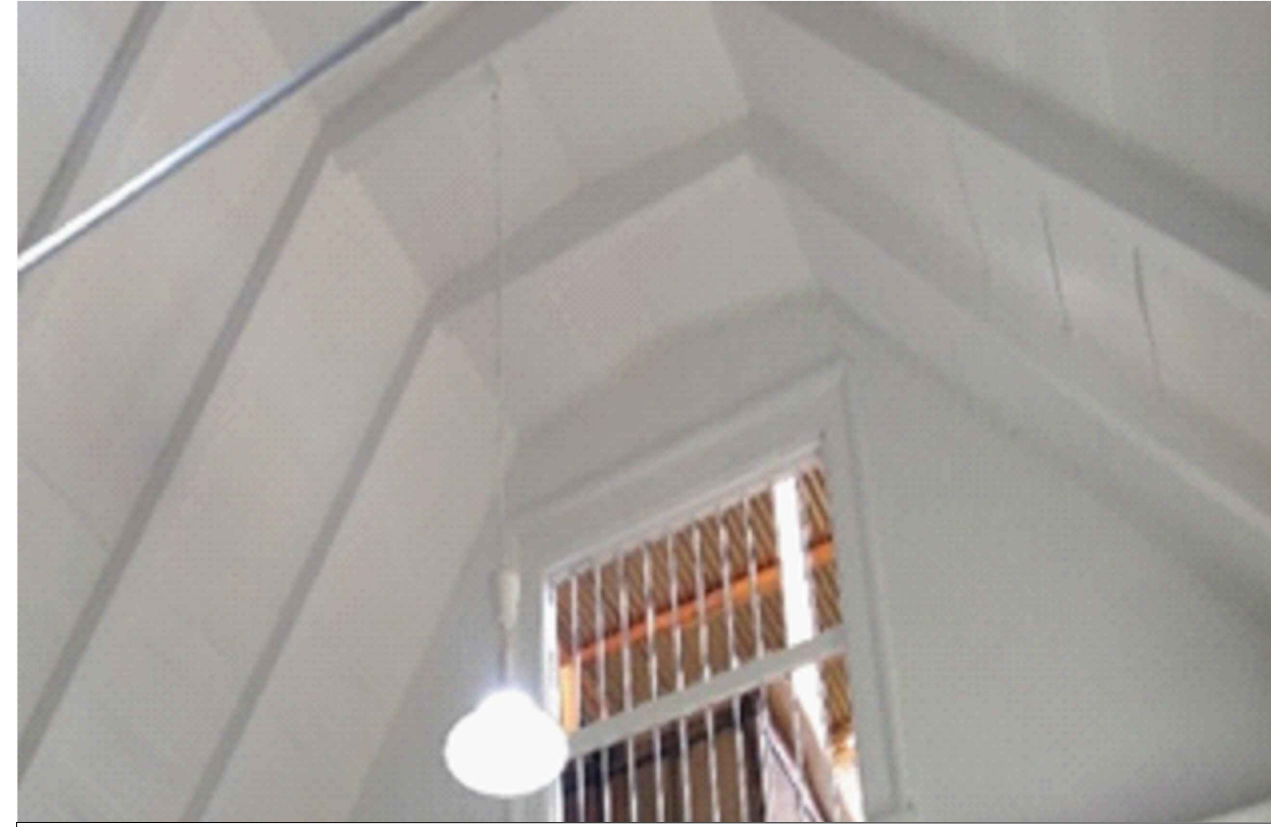


IMAGEN 01: Vista interior de la estructura de cobertura Mojinete

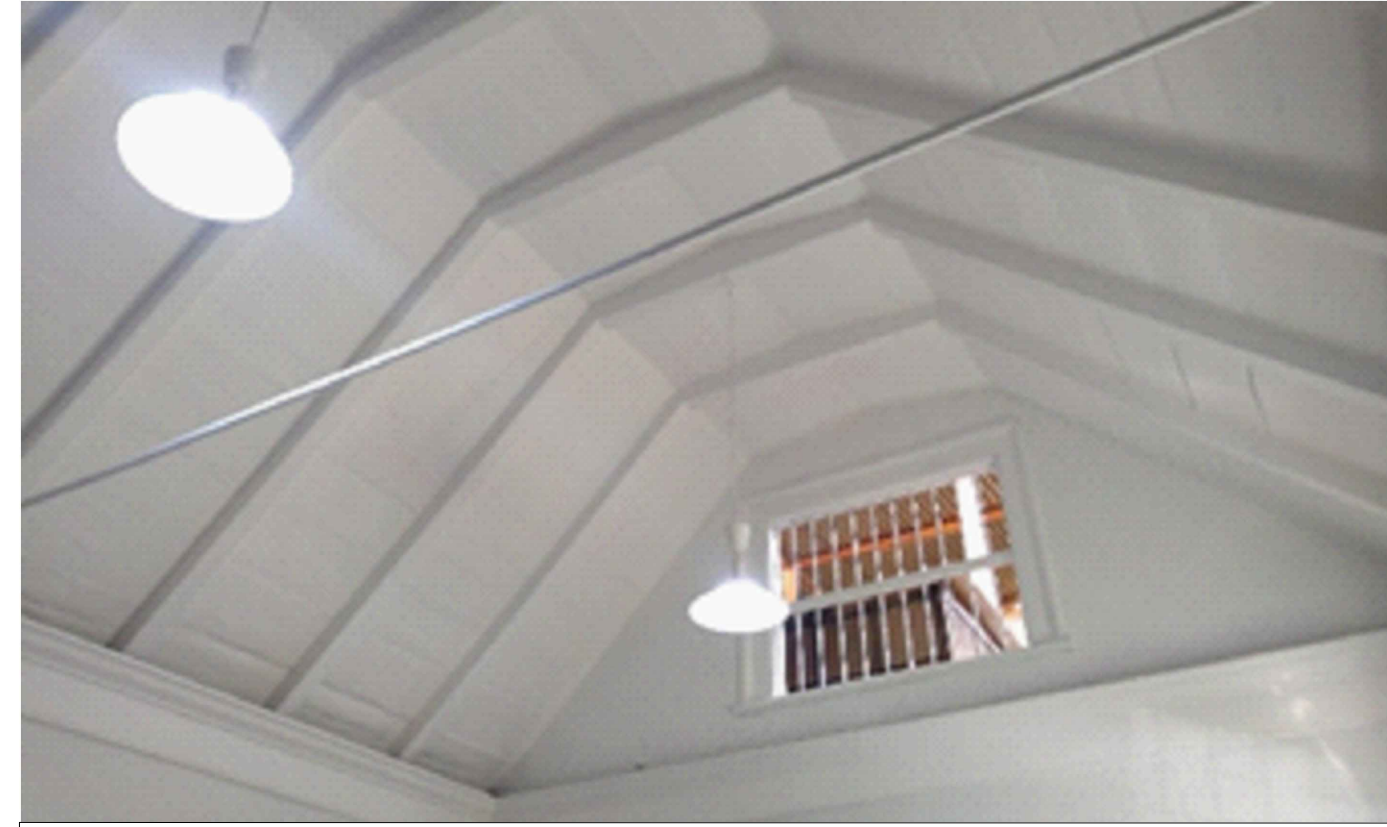


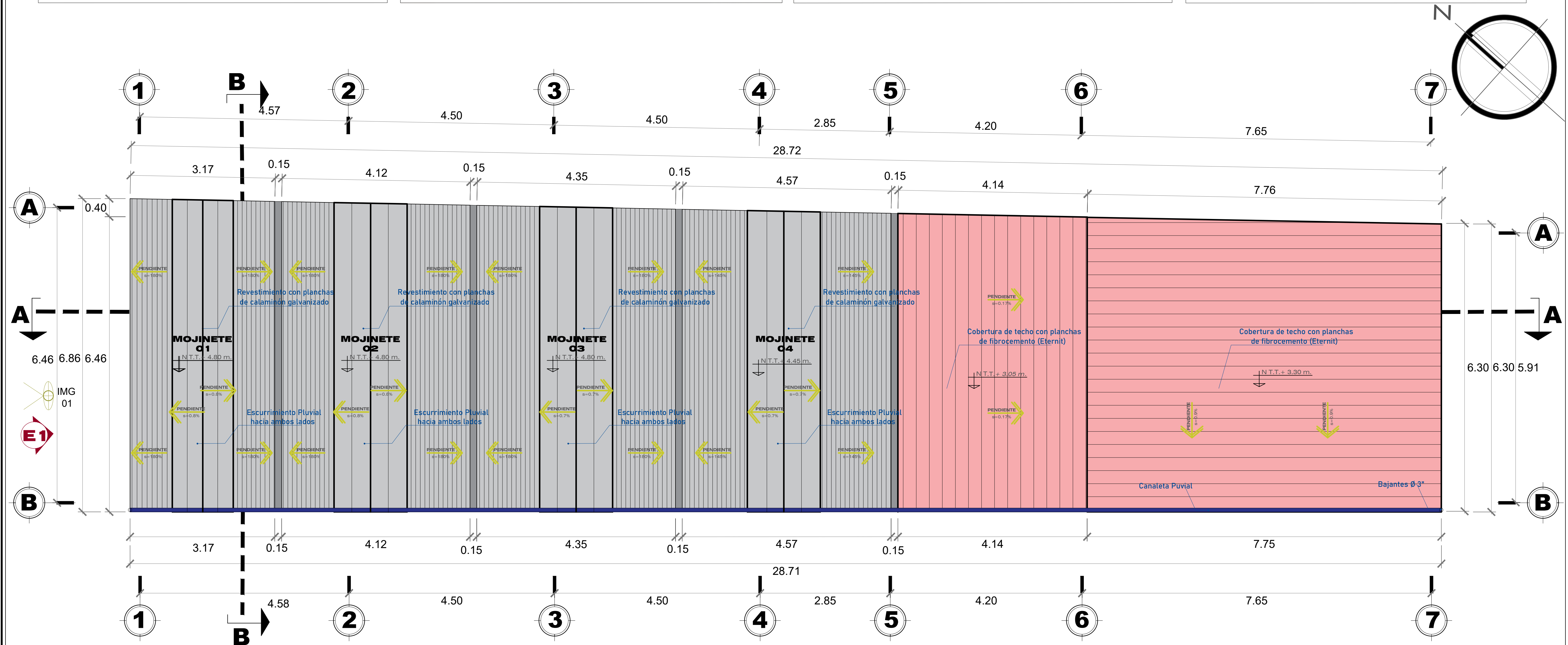
IMAGEN 02: Vista interior de la estructura de cobertura Mojinete



IMAGEN 03: Vista interior de la estructura de cobertura Mojinete



IMAGEN 04: Vista interior de la estructura de cobertura Mojinete



ARQUITECTURA

PLANO DE TECHOS

PRIMER NIVEL esc. 1/50

LEYENDA (PLANO DE TECHOS)

	MOJINETE CON COBERTURA DE CALAMINÓN GALVANIZADO
	COBERTURA CON PLANCHAS DE FIBROCEMENTO (ETERNIT)
	CANAleta PLUVIAL
	BAJANTES Ø 3"

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

TIPO DE COBERTURA	Conformada por cobertura inclinada tipo mojinete con planchas de calaminón galvanizado y cobertura plana con planchas de fibrocemento (eternit).
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Estructura de madera en la cobertura mojinete y estructura ligera en la cobertura plana, ambas como soporte de los materiales de cubierta.
PENDIENTES	Cobertura inclinada tipo mojinete con pendientes hacia ambos lados para evacuación pluvial y cobertura plana con pendiente mínima.
SISTEMA PLUVIAL	Evacuación de aguas mediante escurrimiento superficial hacia ambos lados del mojinete, complementado con canaletas y bajantes Ø 3.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	CONDICIÓN
COBERTURA (mojinete)	Cobertura de calaminón galvanizado en estado funcional, con desgaste superficial.	Regular
COBERTURA (plana)	Cobertura con planchas de fibrocemento (eternit) en estado funcional, sin deterioro significativo.	Bueno
ESTRUCTURA DE TECHOS	Elementos de madera (tijerales, vigas) con acabado interior visible y en condiciones estables	Bueno
SISTEMA PLUVIAL	Sistema de evacuación conformado por canaletas pluviales y bajantes Ø 3" en funcionamiento.	Regular



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ASESOR:

MTRO. JANETH NOEMI
CRUZ CHIRI

TESISTA:

BACH.
VANNESA JAZMIN
FUENTES LLANQUE

PROYECTO:

"VALORACIÓN DE LA
ARQUITECTURA CON
COBERTURA MOJINETE
PARA LA PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO LOCAL
DE TACNA - 2025"

PLANO:

PLANO DE TECHOS
VIVIENDA TIPO CUARTO
CON CORREDOR

FECHA:

NOVIEMBRE 2025

ESCALA:

1/50

AR-10

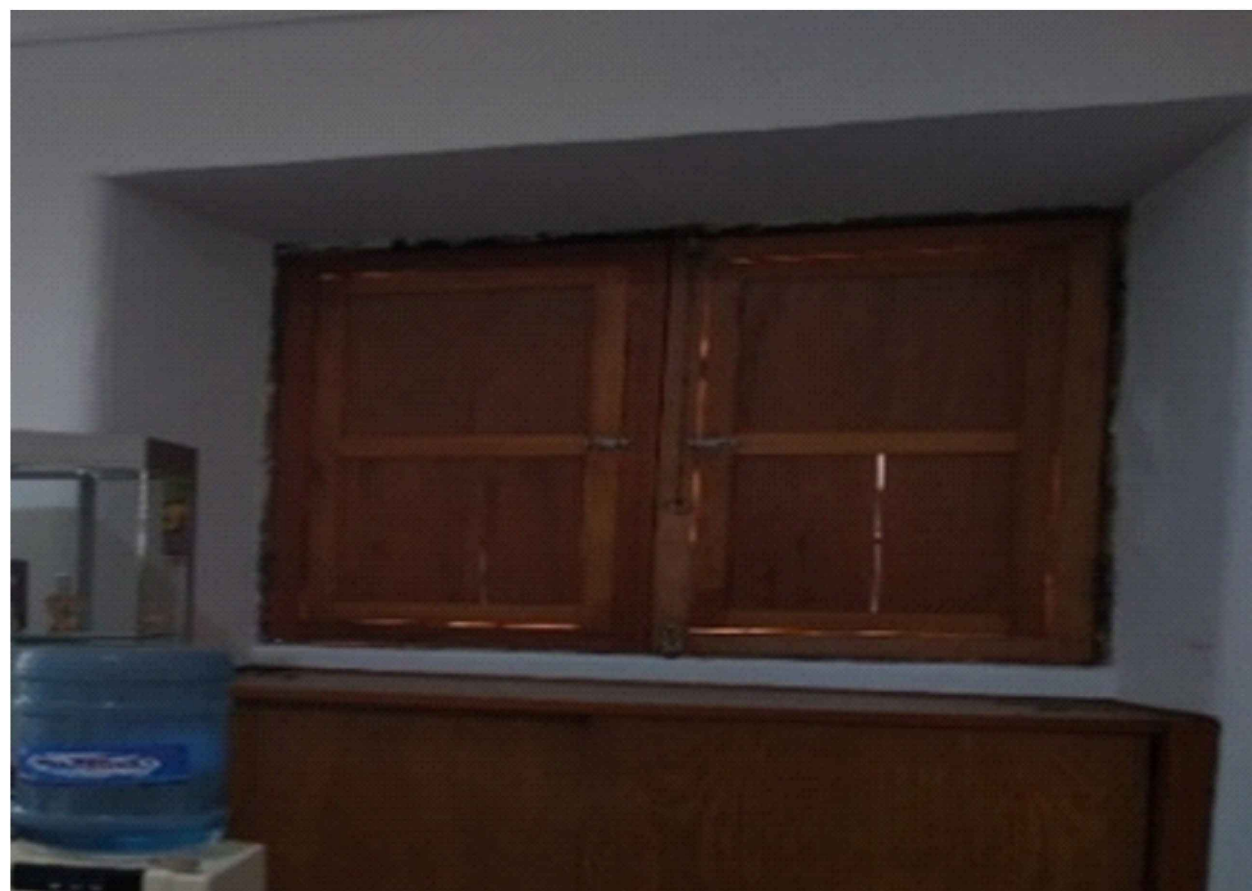


IMAGEN 01: Vista interior de ventana en muro de adobe

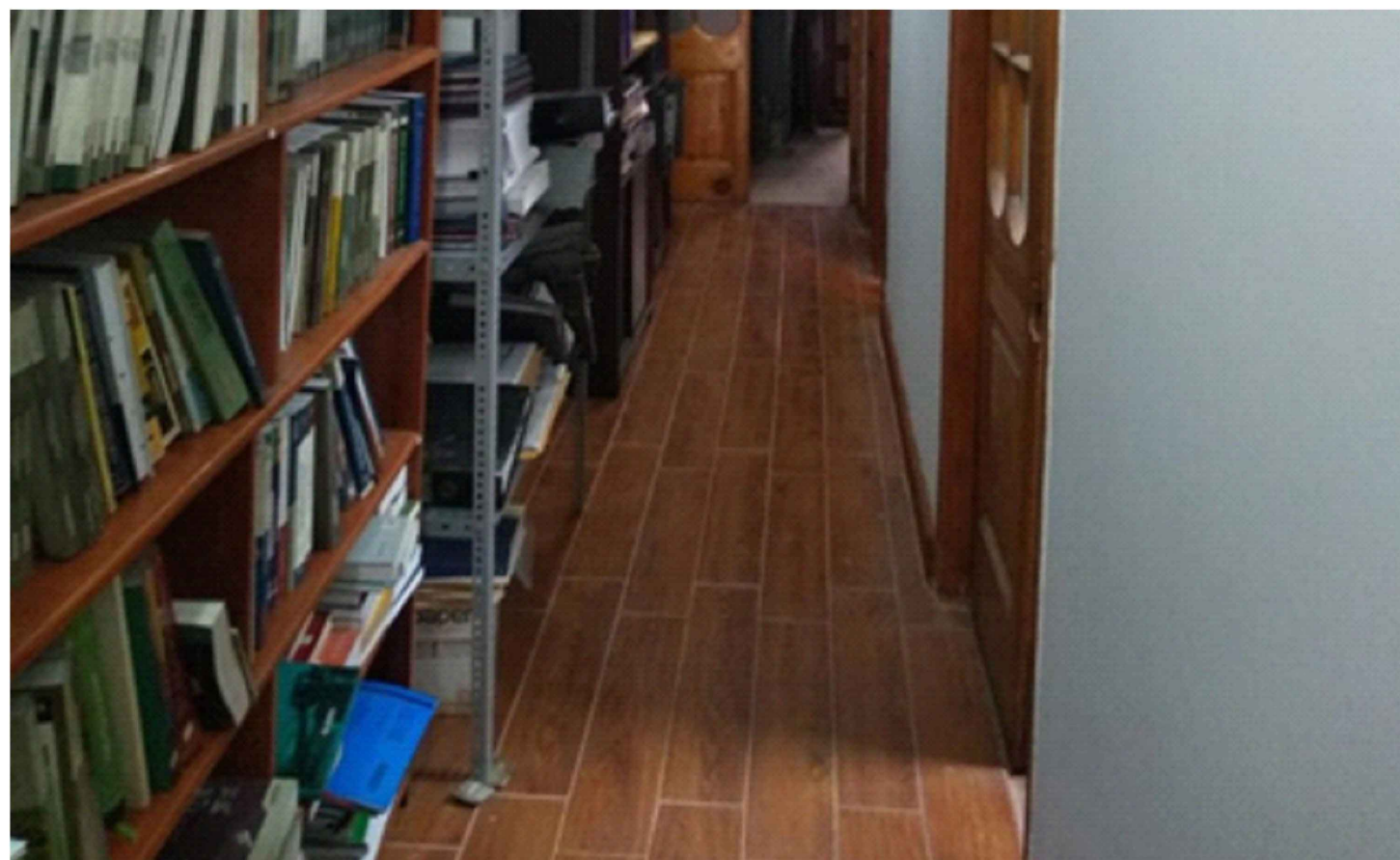


IMAGEN 02: Vista interior del piso cerámico tipo tablón en el pasillo

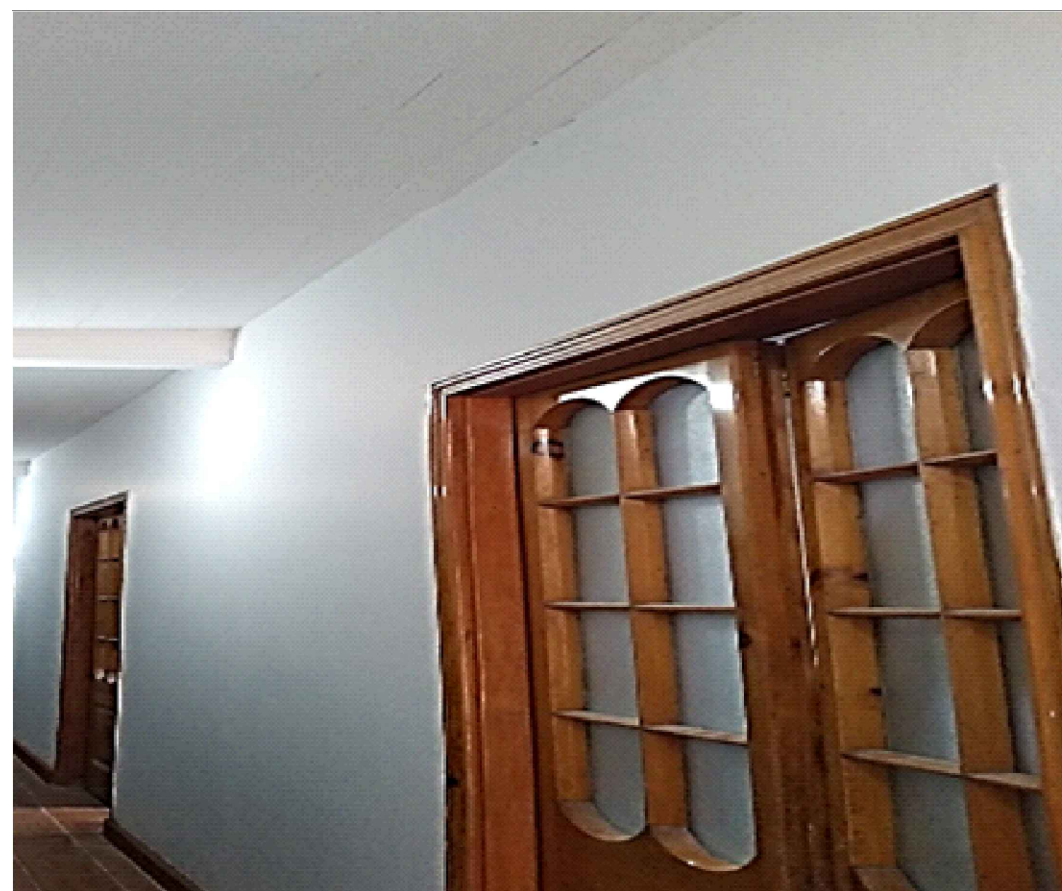


IMAGEN 03: Vista de puerta de madera con vidrios decorativos

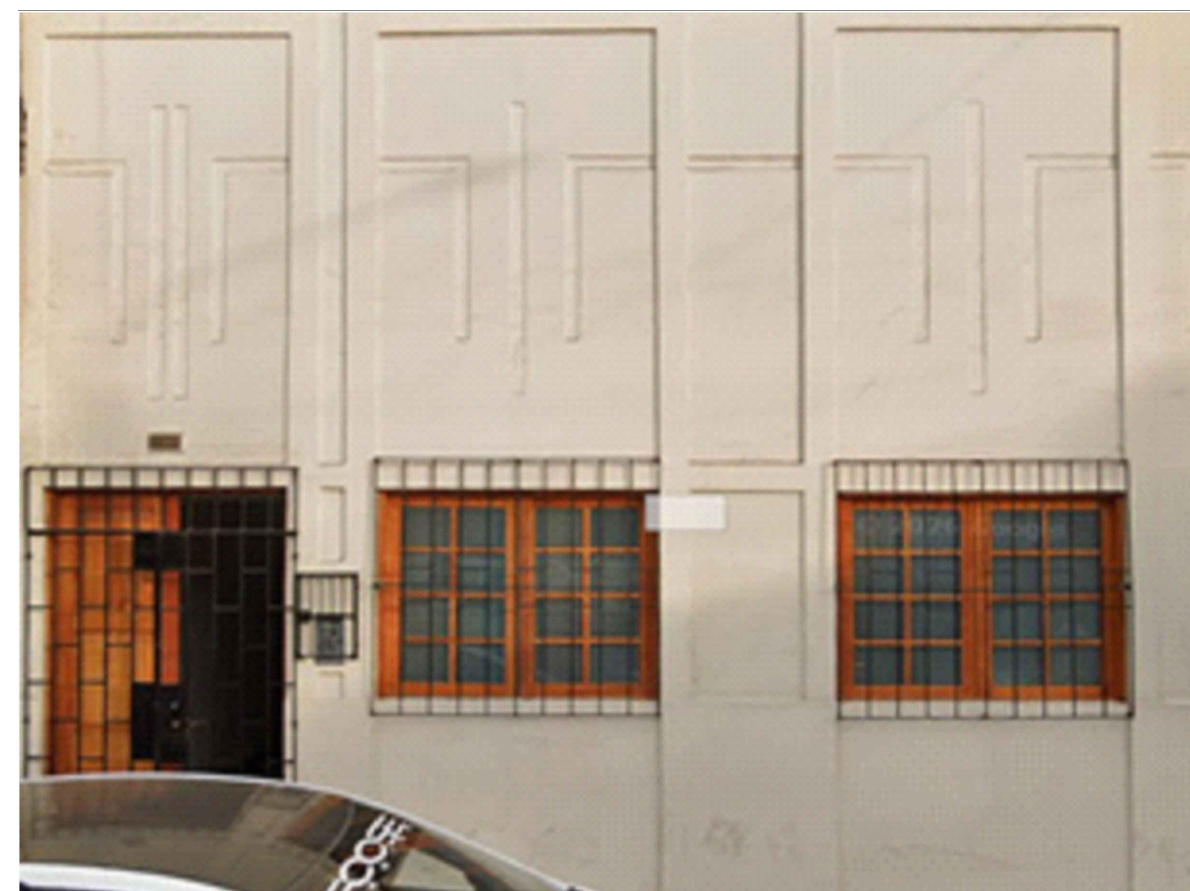
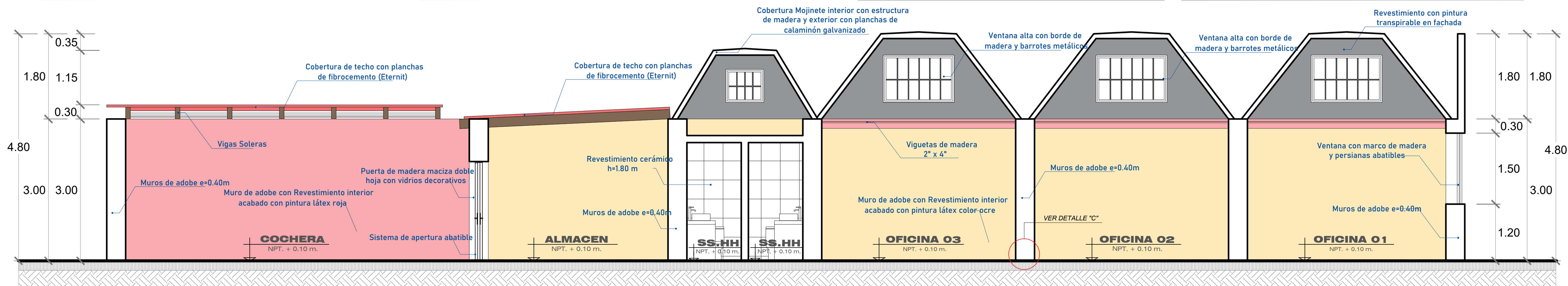
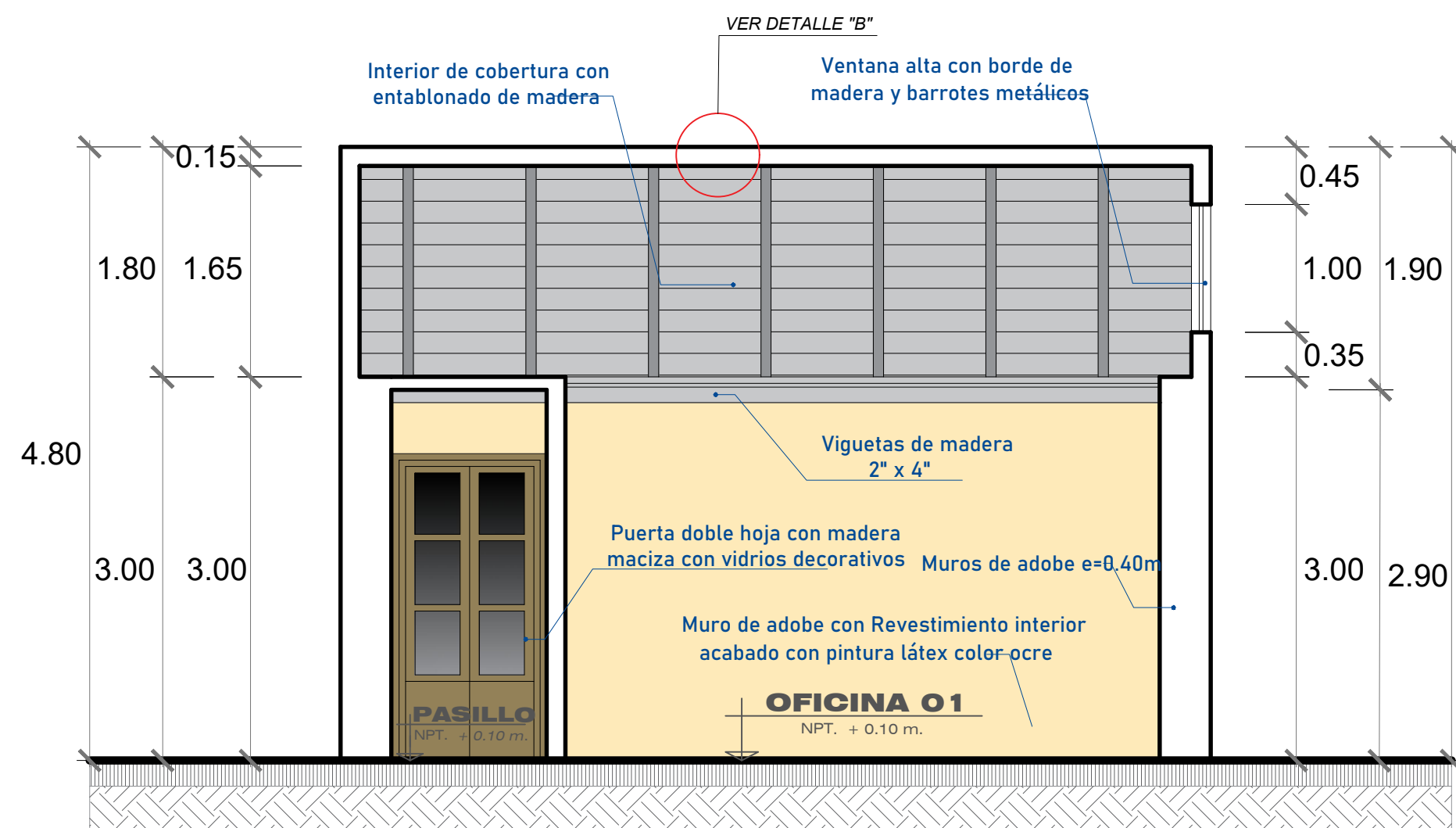


IMAGEN 04: Vista exterior de la fachada de la vivienda

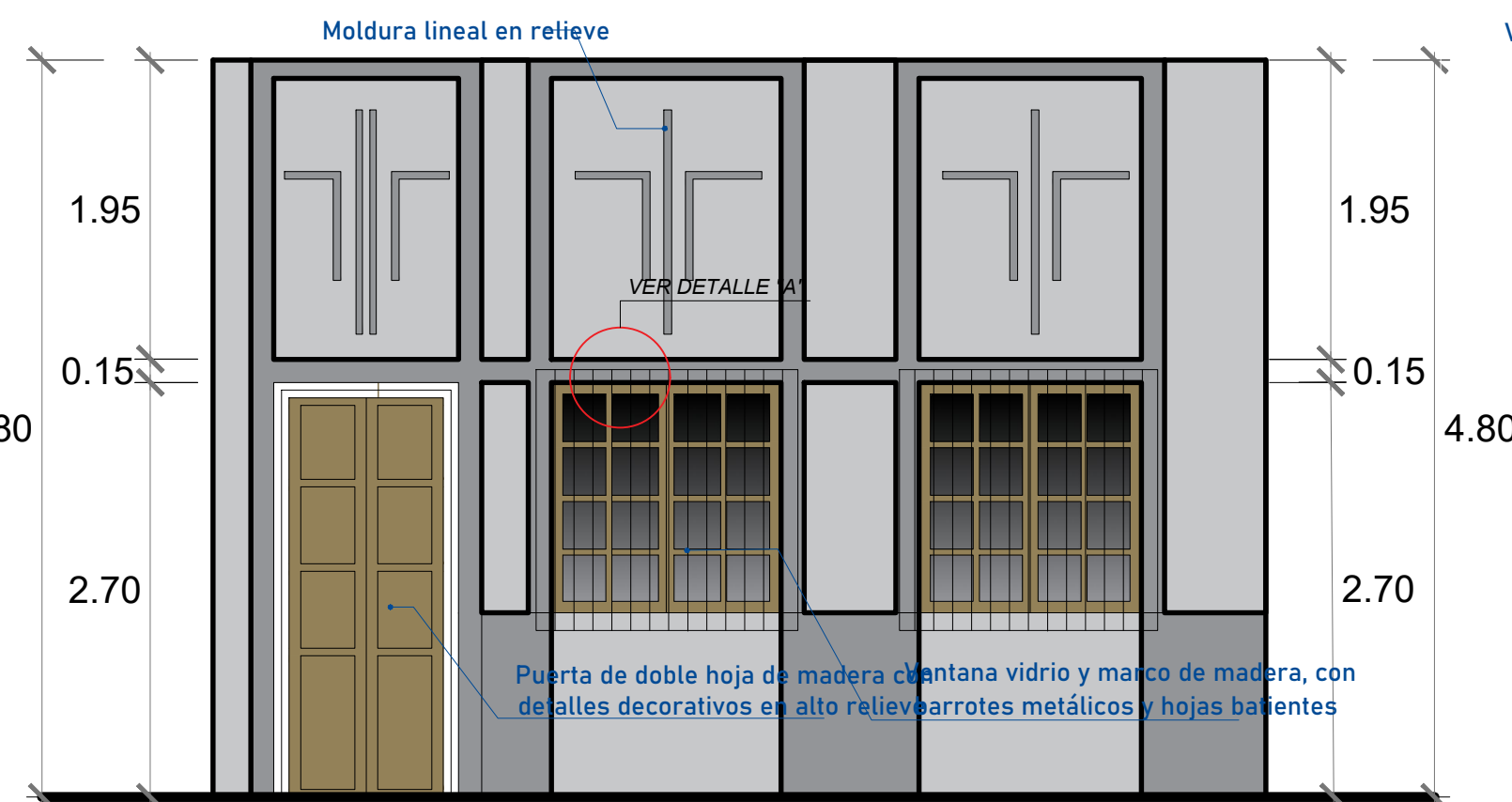


ARQUITECTURA
CORTE TEATRO A-A
esc. 1/50



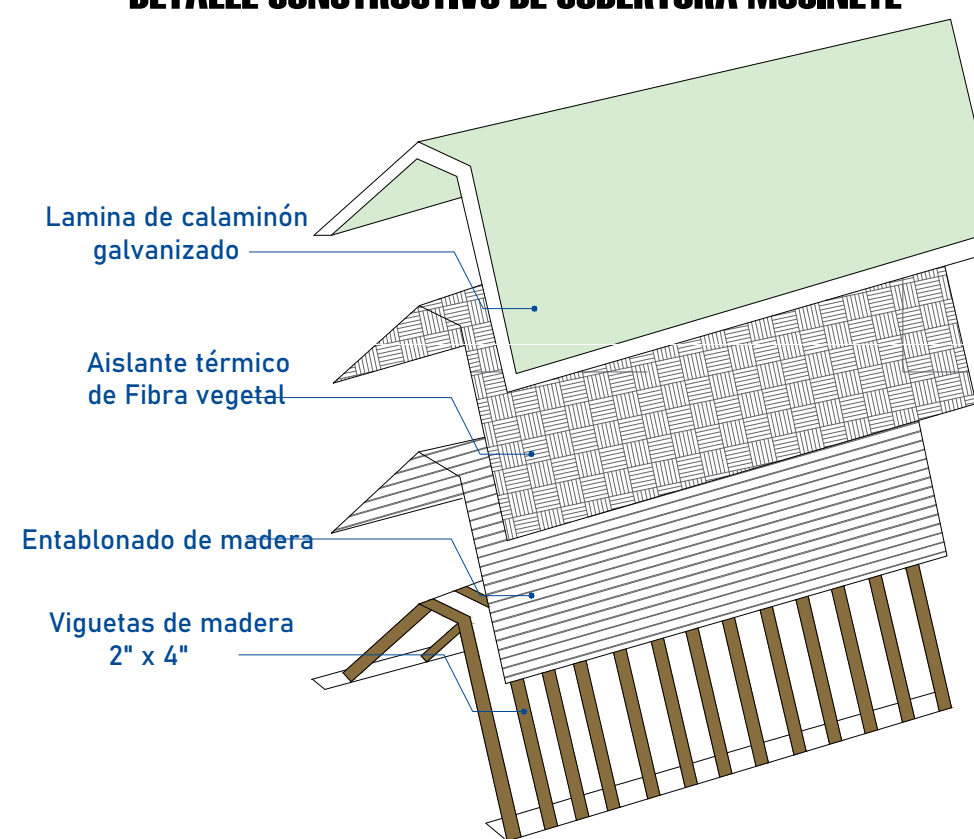
ARQUITECTURA
CORTE TEATRO B-B
esc. 1/50

DETALLE "A"
DETALLE DE VANO EN MURO DE ADOBE

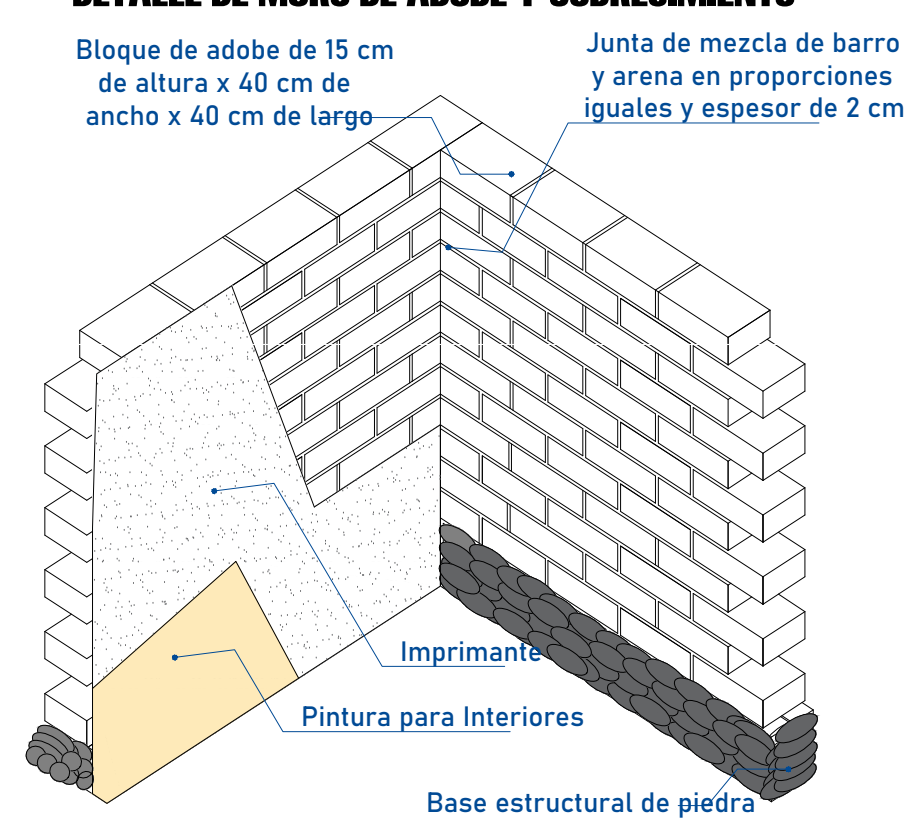


ARQUITECTURA
ELEVACIÓN FRONTAL
esc. 1/50

DETALLE "B"
DETALLE CONSTRUCTIVO DE COBERTURA MOJINETE



DETALLE "C"
DETALLE DE MURO DE ADOBE Y SOBRECIMIENTO



DESCRIPCIÓN TÉCNICA	
TIPO DE COBERTURA	Cobertura mixta compuesta por mojinete con plancha de calaminón galvanizado y sectores de cobertura plana con planchas de fibrocemento (eternit).
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Sistema estructural de madera conformado por vigas, viguetas en el mojinete; estructura independiente para cobertura plana con soporte para planchas de fibrocemento
ELEMENTOS EN CORTE	Se identifican muros portantes de adobe (e=0.40m), elementos estructurales de madera en cubierta (vigas y viguetas), carpintería de madera en puertas y ventanas, cobertura de calaminón y fibrocemento.
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	Vanos de puertas y ventanas con proporciones verticales, ventanas con marco de madera, vidrio simple y protección mediante barrotes metálicos y puertas de madera con detalles en alto relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN		
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	CONDICIÓN
COBERTURA (mojinete)	Cobertura de calaminón y fibrocemento en estado funcional, con ligeros signos de desgaste superficial.	Regular
ESTRUCTURA DE TECHOS	Elementos de madera (vigas y viguetas) en estado estable, sin deformaciones visibles.	Bueno
MUROS PORTANTES	Muros de adobe revestidos con tarrajeo y pintura, sin fisuras estructurales evidentes.	Bueno
ACABADO FACHADA	Revestimiento con pintura en estado aceptable, con variaciones de color por exposición climática.	Regular



UNIVERSIDAD PRIVADA DE
TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ASESOR:
MTRO. JANETH NOEMI
CRUZ CHIRI

TESISTA:
BACH.
VANNESA JAZMIN
FUENTES LLANQUE

PROYECTO:
"VALORACIÓN DE LA
ARQUITECTURA CON
COBERTURA MOJINETE
PARA LA PRESERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO LOCAL
DE TACNA - 2025"

PLANO:
CORTES Y ELEVACIÓN
VIVIENDA TIPO CUARTO
CON CORREDOR

FECHA:
NOVIEMBRE 2025

ESCALA:
1/50

AR-11