

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA RECUPERAR Y
COMPRENDER EL VALOR PATRIMONIAL CULTURAL DEL
SITIO ARQUEOLÓGICO MOQI, 2018”**

**TESIS PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
VOLUMEN I**

Presentada por:

Bach. Arq. ANA CAROLINA URBINA CANTUTA

Asesor:

Arq. ROSA ESPERANZA TORRES MIRANDA

TACNA – PERU

2018

Agradecimiento

A DIOS,
por su amor infinito.

A LA UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA,
*alma máter, por una formación completa en la vida
universitaria.*

A MI ASESORA,
*por su gran apoyo y disposición en la elaboración
de la presente tesis.*

Dedicatoria

*A mamá y papá, que viven mis sueños y metas,
como suyos.*

*A mis hermanas, que más allá de un lazo de
sangre, nos une el amor y la complicidad.*

*“El tiempo y la cultura transformados en espacios.
Comprender para valorar: un paso a la conciencia”.*

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo Ana Carolina Urbina Cantuta, en calidad de Bachiller de la Escuela Profesional de Arquitectura participante del V Taller Tutorial de Tesis de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado (a) con DNI 70464006.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada:

“Centro de Interpretación para recuperar y comprender el valor patrimonial cultural del Sitio Arqueológico Moqi, 2018”

La misma que presento para optar el Título Profesional de Arquitecto.

2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, respetando las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.

4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

5. Los datos presentados en la investigación son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Tacna, marzo 2018

.....

Ana Carolina Urbina Cantuta

70464006

Índice General

Agradecimiento

Dedicatoria

Página de declaratoria de originalidad

Resumen

Abstract

Introducción

CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA RECUPERAR Y COMPRENDER EL VALOR PATRIMONIAL CULTURAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO MOQI, 2018..... 1

Capítulo I: Generalidades..... 1

Planteamiento del Problema..... 1

Descripción del Problema. 1

Formulación del Problema. 3

Justificación de la investigación. 3

Delimitación del ámbito de estudio. 4

Delimitación temática. 4

Delimitación geográfica. 4

Delimitación temporal..... 5

Alcances y limitaciones de la investigación..... 5

Alcances. 5

Limitaciones. 5

Objetivos. 6

Objetivo General. 6

Objetivos Específicos..... 6

Capítulo II: Marco Metodológico..... 6

Hipótesis de la investigación..... 6

Variables e Indicadores. 6

Variable independiente..... 6

Indicadores de la variable independiente. 7

Variable dependiente. 7

Indicadores de la variable dependiente..... 7

Nivel de la investigación. 7

Diseño de la investigación.	7
Población.....	7
Población.	7
Muestra.....	8
Técnicas e instrumentos de investigación.....	9
Esquema metodológico de la investigación.	9
Capítulo III. Marco Teórico	11
Antecedentes Históricos.	11
La introducción de un nuevo concepto de equipamiento cultural: los Centros de Interpretación.	11
Precedentes de los Centros de Interpretación.....	11
Centros de Interpretación en la primera mitad del siglo XX.	12
El Centro de Interpretación como infraestructura cultural en el contexto mundial y latinoamericano.	12
Sitio arqueológico Moqi.	15
Antecedentes Conceptuales.	16
Bases teóricas.	16
Definición de términos.....	24
Antecedentes Contextuales.	27
Estudios de caso.....	27
Análisis situacional de la región de Tacna.....	37
Análisis del aspecto socio demográfico de Tacna.	37
Análisis del aspecto socio económico de Tacna.....	37
Análisis situacional del Distrito de Ilabaya, Jorge Basadre.	58
Análisis del aspecto turístico de Ilabaya.	59
Análisis situacional de Moqi.	63
Análisis de resultados de la toma de muestra.	65
Antecedentes Normativos.....	70
Leyes internacionales.....	70
Leyes nacionales.	70
Reglamento Nacional de Edificaciones.	71
Capítulo IV: Propuesta arquitectónica	80
Análisis del lugar.....	80
Localización del Sitio del Proyecto.....	81

Ubicación geográfica.....	82
Antecedentes de localización.....	85
Colindantes.....	88
Áreas y límites.....	91
Aspecto Físico Natural.....	92
Topografía considerando referentes próximos.....	92
Topografía del área de intervención.....	95
Composición y resistencia del suelo.....	98
Climatología.....	100
Hidrología.....	105
Flora.....	106
Aspecto Urbano.....	107
Uso actual y propuesta de los planes urbanos.....	107
Accesibilidad.....	110
Vialidad y Transporte.....	111
Infraestructura urbana.....	112
Imagen urbana.....	113
Configuración urbana.....	116
Vulnerabilidad y riesgos.....	117
Paisaje.....	118
Gran paisaje de planicie o llanura.....	118
Aspecto Tecnológico Constructivo.....	118
Sistema Constructivo.....	119
Determinación del proyecto.....	122
Caracterización y conceptualización del problema.....	122
Diagnóstico general.....	124
Ejes de la propuesta.....	125
Intencionalidad del proyecto.....	126
Información teórica del contenido.....	129
Definición del usuario – habitante.....	130
Localización del proyecto.....	132
Estrategias generales de emplazamiento.....	132
Premisas de diseño arquitectónico.....	133

Premisas de diseño.....	133
Programación arquitectónica.	134
Diagramas.....	137
Zonificación.	141
Organización espacial.....	141
Conceptualización.	145
Idea conceptual.....	146
Concepto Arquitectónico.	153
Generación de la forma.	154
Toma de partido.	157
Anteproyecto.	161
Distribución general.	169
Proyecto.	175
Memoria descriptiva.....	182
Conclusiones y Recomendaciones.....	186
Conclusiones.	186
De la investigación.	186
De la propuesta.....	186
Recomendaciones.	188
Referencias bibliográficas	189
Bibliografía.....	190
Anexos.	192

Índice de tablas

Tabla 1: Patrimonio prehispánico - sitios arqueológicos.	60
Tabla 2: Patrimonio cultural mueble.	61
Tabla 3: Recursos naturales del distrito de Ilabaya.	62
Tabla 4: Ficha técnica de la muestra.	65
Tabla 5: Norma A.140 RNE.	71
Tabla 6: Norma A.0.90 RNE.	73
Tabla 7: Tabla de ocupación.	74
Tabla 8: Dotación de servicios para empleados.	75
Tabla 9: Dotación de servicios para público.	75
Tabla 10: Número mínimo de estacionamientos.	75
Tabla 11: Norma A.120 RNE.	76
Tabla 12: Rangos de pendientes máximas.	77
Tabla 13: Estacionamientos accesibles requeridos.	79
Tabla 14: Funciones generales en un Centro de Interpretación.	128

Índice de figuras

Figura 1: Esquema Población y muestra	7
Figura 2: Esquema metodológico.	10
Figura 3: Plotplan del proyecto.	28
Figura 4: Exteriores del equipamiento.	29
Figura 5: Vista planimetría general.	29
Figura 6: Entorno natural del equipamiento.	30
Figura 7: Planimetría general.	31
Figura 8: Sección longitudinal.	32
Figura 9: Sección zona servicios complementarios.	32
Figura 10: Sección zona de Museo.	33
Figura 11: Sección zona de Exposición.	33
Figura 12: Planimetría general.	36
Figura 13: Turistas Internacionales según región por la que ingresan al país.	38
Figura 14: Perfiles del Turista en Tacna.	38
Figura 15: Sexo.	39
Figura 16: Edad.	39
Figura 17: Grado de instrucción.	40
Figura 18: Aspectos que toma en cuenta para elegir un lugar para viajar.	40
Figura 19: Tipo de información buscada antes de realizar el viaje.	41
Figura 20: Meses del año donde acostumbran viajar por vacaciones, recreación u ocio.	41
Figura 21: Rubros en los que realizó sus gastos.	42
Figura 22: Actividades realizadas.	42
Figura 23: Turismo urbano.	43
Figura 24: Turismo diversión y entretenimiento.	43
Figura 25: Turismo cultural.	43
Figura 26: Turismo de naturaleza.	43
Figura 27: Turismo de sol y playa.	44
Figura 28: Compras.	44
Figura 29: Otros.	44
Figura 30: Sexo.	45
Figura 31: Edad.	45
Figura 32: Grado de instrucción.	46
Figura 33: País de residencia de los turistas.	46
Figura 34: Principales lugares visitados en Tacna.	47
Figura 35: Actividades realizadas en Tacna.	47
Figura 36: Cultura.	48
Figura 37: Sexo.	49
Figura 38: Grado de instrucción.	49
Figura 39: Principal motivo de viaje.	50
Figura 40: Atractivos turísticos visitados.	50
Figura 41: Actividades realizadas.	51
Figura 42: Sexo.	52

Figura 43: Lugar de residencia.	52
Figura 44: Grado de instrucción.	53
Figura 45: Motivo de visita.	53
Figura 46: Atractivos turísticos visitados.	54
Figura 47: Principales actividades realizadas.	54
Figura 48: Sexo.	55
Figura 49: Lugar de residencia.	55
Figura 50: Grado de instrucción.	56
Figura 51: Motiva de visita.	56
Figura 52: Atractivos turísticos visitados.	57
Figura 53: Principales actividades realizadas.	57
Figura 54: Sitio Arqueológico Moqi.	64
Figura 55: Cubículo para inodoro - diseño referencial.	78
Figura 56: Barras de apoyo tubulares.	79
Figura 57: Mapa vía Ilabaya - Borogueña.	80
Figura 58: Mapamundi.	81
Figura 59: Mapa provincias del Perú.	81
Figura 60: Mapa político Tacna.	82
Figura 61: Mapa Provincia Jorge Basadre.	82
Figura 62: Plano de ubicación del distrito de Ilabaya.	83
Figura 63: Plano de sectorización.	84
Figura 64: Perspectiva satelital del área de intervención.	85
Figura 65: Área de intervención.	85
Figura 66: Corte geográfico esquemático.	86
Figura 67: Hitos geográficos.	86
Figura 68: Plano del área de estudio.	87
Figura 69: Secciones viales carretera Cambaya – Borogueña.	87
Figura 70: Cementerio Cambaya - Borogueña.	89
Figura 71: Terreno a intervenir.	89
Figura 72: Sitio Arqueológico Moqi.	89
Figura 73: Centro Poblado Cambaya.	90
Figura 74: Zonas agrícolas.	90
Figura 75: Centro Poblado Borogueña.	90
Figura 76: Zona delimitada del Sitio arqueológico - zona cultural.	91
Figura 77: Zona delimitada para el equipamiento propuesto.	91
Figura 78: Curvas de nivel Moqi.	92
Figura 79: Secciones topográficas Ejes Moqi.	93
Figura 80: Vista satelital Moqi.	93
Figura 81: Curvas de nivel con enfoque en el área de intervención.	95
Figura 82: Secciones topográficas transversales.	96
Figura 83: Vista satelital del área de intervención en Moqi.	96
Figura 84: Plano topográfico del terreno.	97
Figura 85: Delimitación del terreno en el plano topográfico.	97
Figura 86: Cascajo meteorizado de los afloramientos rocosos presentes de dacitas y andesitas mezcladas con suelo limoso.	98

Figura 87: Roca Volcánica Dacita: el material predominante.	99
Figura 88: Calicata C-01.	99
Figura 89: Tipos de clima distrito de Ilabaya.	100
Figura 90: Desierto desecado - Templado cálido.	100
Figura 91: Transicional a desierto superárido - templado.	101
Figura 92: Vista satelital del Asoleamiento en el sector.	101
Figura 93: Trayectoria solar.	102
Figura 94: Temperatura media mensual distrito Ilabaya °C.	102
Figura 95: Temperatura máxima mensual distrito de Ilabaya °C.	103
Figura 96: Temperatura mínima mensual distrito Ilabaya °C.	103
Figura 97: Precipitaciones mensuales en el distrito de Ilabaya (mm)	103
Figura 98: Velocidad del viento.	104
Figura 99: Dirección de los vientos.	104
Figura 100: Vista satelital delimitación de quebradas.	105
Figura 101: Cactáceas.	106
Figura 102: Cobertura vegetal.	106
Figura 103: Plano Cambaya - Zonificación de Usos de suelo.	107
Figura 104: Uso de suelo del área a intervenir.	108
Figura 105: Compatibilidad de Usos de Suelo - Sector Cambaya.	109
Figura 106: Accesos al terreno.	110
Figura 107: Carretera Cambaya - Borogueña.	110
Figura 108: Trocha de acceso.	110
Figura 109: Plan vial de Cambaya.	111
Figura 110: Paisaje urbano rural.	118
Figura 111: Losa de concreto armado.	119
Figura 112: Mampostería de piedra.	120
Figura 113: Sillería a hueso.	120
Figura 114: Fachada con muro cortina.	121
Figura 115: Falso cielo raso con iluminación indirecta.	121
Figura 116: Concepto de centro.	126
Figura 117: Esquema de organización del contenido teórico.	129
Figura 118: Diagrama de funcionamiento - Organigrama general.	137
Figura 119: Diagrama de funcionamiento - Organigrama Zona Estudio cultural.	137
Figura 120: Diagrama de funcionamiento - Organigrama Zona Difusión cultural.	138
Figura 121: Diagrama de funcionamiento - Organigrama Zona Administrativa.	138
Figura 122: Diagrama de funcionamiento - Organigrama Zona Servicios generales.	139
Figura 123: Diagrama de funcionamiento - Organigrama Zona Servicios Complementarios.	139
Figura 124: Zonificación general.	143
Figura 125: Isometría - Zonificación general.	144
Figura 126: Conceptualización.	145
Figura 127: La pareja <illa wi> o <ídolo> Puquina de llave.	146
Figura 128: Metáforas de la dualidad en los Andes - Los tres planos del cosmos andino.	147

Figura 129: Vista satelital Aperturas visuales respecto al entorno próximo.	148
Figura 130: Emplazamiento y aperturas visuales del proyecto.....	149
Figura 131: Maqueta Conceptual 2D emplazada en el contexto.	153
Figura 132: Volumetría conceptual.	153
Figura 133: Bosquejo conceptual vista 1.....	154
Figura 134: Bosquejo conceptual vista 2.....	154
Figura 135: Geometrización del concepto.....	155
Figura 136: Vista general del concepto en el contexto.	156
Figura 137: Partido.	157
Figura 138: Volumetría.	158
Figura 139: Maqueta de partido 2D emplazada en el contexto.	158
Figura 140: Bosquejo vista 1.....	158
Figura 141: Geometrización del partido.	159
Figura 142: Vista general del partido en el contexto.	160
Figura 143: Planimetría general.....	164
Figura 144: Elevación lateral derecha.....	172
Figura 145: Elevación fachada principal.	172
Figura 146: Elevación lateral izquierda.	172
Figura 147: Elevación posterior.	173
Figura 148: Corte transversal A-A'.....	173
Figura 149: Corte longitudinal B-B'.....	173
Figura 150: Corte transversal C-C'.....	174
Figura 151: Corte longitudinal D-D'.....	174
Figura 152: Planta primer nivel a nivel de proyecto.....	175
Figura 153: Fachada de ingreso.	178
Figura 154: Perspectiva de la zona de difusión.....	178
Figura 155: Vista zona de Estudio y terraza mirador Moqi Bajo.	179
Figura 156: Fachada Zona administrativa y Terraza mirador Moqi Alto.	179
Figura 157: Laboratorio de Conservación.	180
Figura 158: Cafetería.	180
Figura 159: Sala de lectura.....	181
Figura 160: Oficina administrativa.....	181

Índice de anexos

Anexo 1. Formato de Encuesta realizada.

Anexo 2. Relación recursos turísticos del Departamento de Tacna.

Anexo 3. Norma A. 090 – Servicios Comunales.

Anexo 4. Norma A. 140 – Bienes culturales inmuebles.

Anexo 5. Norma A. 120 – Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.

Anexo 6. Volumen II, Planos de anteproyecto y planos de proyecto.

Resumen

La presente tesis analiza, diagnostica, determina y propone una solución para la situación actual del Sitio arqueológico Moqi, declarado Patrimonio Cultural de la Nación y principal recurso cultural, natural, y turístico a nivel Distrital y Regional en Tacna. Así mismo hace énfasis en la necesidad de trazar estrategias, que busquen alcanzar los objetivos de desarrollo planteados y generar resultados exitosos, durante los procesos de ejecución y después de su implementación dentro del contexto.

Los objetivos están dirigidos a la búsqueda de la recuperación y comprensión del valor patrimonial cultural del Sitio Arqueológico Moqi, puesto que, de acuerdo al análisis situacional del lugar de intervención, exige la inmediata ejecución de un proyecto integrador, que no solo haga una puesta en valor del Patrimonio Cultural de la Nación, sino también que articule desarrollo local con la identidad cultural local, reforzando el valor del patrimonio cultural propio y generando difusión y conciencia en todo tipo de visitante que acceda a conocerlo.

Los escasos servicios culturales y el bajo nivel de conocimiento del valor patrimonial de Moqi, fueron los indicadores empleados para la medición de las variables determinadas, comparados además en los diferentes visitantes flotantes de la Región, local, extranjero o nacional, en cualquiera de los casos, permitieron observar que existe gran potencial turístico en Tacna, e interés por el turismo cultural por parte de los turistas, pero cuando la problemática se gesta desde la falta de difusión y promoción del recurso que se posee y el desconocimiento, se genera el crecimiento progresivo de la desvaloración del bien patrimonial y la pérdida de oportunidades de desarrollo.

En el primer capítulo se plantea, describe y formula la problemática, se establecen los objetivos de la tesis, se delimita el ámbito de estudio, así como también se justifica la investigación, y se detallan los alcances y limitaciones de la misma. El segundo capítulo abarca el marco metodológico, se enuncia la hipótesis, trazando variables e indicadores, y se determina el nivel y diseño de la investigación, analizando la población y muestra, con técnicas e instrumentos para la investigación, siguiendo un esquema metodológico.

En el tercer capítulo se desarrolla el Marco Teórico, se exponen los Antecedentes históricos sobre la evolución de los Centros de Interpretación, los Antecedentes conceptuales, en donde se definen términos para el entendimiento del tema, y a su vez se respalda el estudio bajo bases teóricas. Además, se describen los Antecedentes contextuales, con el análisis de la situación actual de la Región de Tacna y del distrito de Ilabaya, analizando el aspecto socio demográfico, aspecto socio económico, y aspecto turístico, como principales enfoques. Seguido a ello se explican los antecedentes normativos que regirán parámetros y consideraciones de diseño.

Por último, en el cuarto capítulo, se plantea la propuesta arquitectónica, iniciando por el análisis del lugar de intervención en todos sus aspectos, para de acuerdo a ello establecer premisas y criterios de diseño, seguido de una programación arquitectónica cualitativa y cuantitativa. Se establece la zonificación general del proyecto, fundamentada por una conceptualización para su diseño formal y espacial, y a partir de la toma de partido, se define la totalidad del anteproyecto, con circulaciones y alturas de acuerdo a norma, áreas y ambientes según el programa y bajo la idea conceptual generada. El capítulo concluye con el desarrollo de la propuesta a nivel de proyecto, con todas las especificaciones y descripciones en cuanto a materialidad y dimensiones detalladas para llevarlo a obra real.

Finalmente, se presentan las conclusiones referidas a la investigación, y a la propuesta en general como respuesta al problema, y que responden a los objetivos trazados. Se enuncian como cierre del estudio, las recomendaciones que se determinaron durante la investigación.

Palabras clave:

Valor Patrimonial cultural, Turismo cultural, Desvaloración, Difusión, Recurso cultural.

Abstract

This thesis analyzes, diagnoses, determines and proposes a solution for the current situation of the archaeological site Moqi, declared Cultural Heritage of the Nation and main cultural, natural, and tourist resource at the District and Regional level in Tacna. Likewise, it emphasizes the need to draw up strategies, which seek to achieve the stated development objectives and generate successful results, during the execution processes and after their implementation within the context.

The objectives are aimed at the search for the recovery and understanding of the cultural heritage value of the Moqi Archaeological Site, since, according to the situational analysis of the place of intervention, it demands the immediate execution of an integrating project, which not only makes a value of the Cultural Heritage of the Nation, but also that articulate local development with the local cultural identity, reinforcing the value of the own cultural patrimony and generating diffusion and conscience in all type of visitor that accedes to know it.

The few cultural services and the low level of knowledge of Moqi's heritage value were the indicators used to measure the determined variables, also compared in the different floating visitors of the Region, local, foreign or national, in any of the cases , allowed to observe that there is great tourist potential in Tacna, and interest for cultural tourism by tourists, but when the problem arises from the lack of dissemination and promotion of the resource that is possessed and ignorance, progressive growth is generated of the devaluation of the patrimonial good and the loss of development opportunities.

In the first chapter, the problem is described and formulated, the objectives of the thesis are established, the field of study is delimited, as well as the research is justified, and the scope and limitations of the same are detailed. The second chapter covers the methodological framework, states the hypothesis, traces variables and indicators, and determines the level and design of the research, analyzing the population and sample, with techniques and tools for research, following a methodological scheme.

In the third chapter the Theoretical Framework is developed, the historical Antecedents are exposed on the evolution of the Interpretation Centers, the

conceptual Antecedents, where terms for the understanding of the subject are defined, and at the same time the study is supported on theoretical bases. In addition, the contextual antecedents are described, with the analysis of the current situation of the Tacna Region and the district of Ilabaya, analyzing the socio-demographic aspect, socio-economic aspect, and tourist aspect, as main approaches. Following this, the normative background that will govern parameters and design considerations will be explained.

Finally, in the fourth chapter, the architectural proposal is presented, starting with the analysis of the place of intervention in all its aspects, in order to establish premises and design criteria, followed by qualitative and quantitative architectural programming. The general zoning of the project is established, based on a conceptualization for its formal and spatial design, and starting from the taking sides of the proposal, the whole of the preliminary project is defined, with circulations and heights according to the norm, areas and environments according to the program and under the conceptual idea generated. The chapter concludes with the development of the proposal at the project level, with all the specifications and descriptions in terms of materiality and detailed dimensions to take it to real work.

Finally, the conclusions referred to the research, and the proposal in general as a response to the problem, and that respond to the objectives outlined are presented. The recommendations that were determined during the investigation are stated as closure of the study.

Keywords:

Cultural heritage, Value cultural tourism, Devaluation, Diffusion, Cultural resource.

Introducción

Son muchos los elementos patrimoniales que, a lo largo del tiempo, han sido expuestos a cambios, se han ido transformando o perdiendo, y son muy pocos, quienes reciben el mantenimiento y atención adecuada, bajo estrategias inteligentes de puesta en valor que hagan que propios y extraños destaquen y perciban la verdadera identidad cultural e histórica del lugar.

De esta manera, entre los ríos Cambaya y Borogueña, en el distrito de Ilabaya, provincia de Jorge Basadre, se encuentra ubicado el sitio arqueológico Moqi, perteneciente al periodo Inca, siendo probablemente, el centro de control administrativo más grande de la costa sur del país, y categorizado como Patrimonio Nacional en el año 2009, pero que corre peligro de continuar en deterioro por afectaciones del tiempo, e inclemencias climáticas.

Es la pérdida del valor patrimonial del Sitio arqueológico Moqi, lo que limita y condiciona el desconocimiento de su potencial cultural y la ausencia de infraestructura adecuada que contribuya a la comprensión de las características culturales, naturales y patrimoniales de Moqi, siendo todo ello, el principal problema por abordar, y para lo cual se plantea como respuesta, el diseño de un Centro de Interpretación, como el equipamiento que preserve la identidad cultural de la población del área de influencia, con espacios de investigación, conservación, y divulgación desde el punto de vista de la cultura, la historia y el entorno natural.

El diseño de un Centro de Interpretación, permite recuperar el Valor Patrimonial Cultural, la identidad cultural y contribuye a la comprensión del concepto patrimonial del Sitio, además de preservar y exponer todas las expresiones de cultura local, aquellos elementos culturales que definen la historia del lugar, para trascender en el tiempo y difundirlos tanto a turistas como a residentes.

Finalmente, el tipo de investigación no experimental, contará con estudios que sean descriptivos, utilizando datos primarios obtenidos de mediciones propias por encuestas y entrevistas.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA RECUPERAR Y COMPRENDER EL VALOR PATRIMONIAL CULTURAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO MOQI, 2018.

Capítulo I: Generalidades

Planteamiento del Problema.

Descripción del Problema.

El Ministerio de Cultura como organismo del Poder Ejecutivo encargado de todos los aspectos culturales del país, tiene como una de sus funciones, el ejecutar permanentemente acciones de conservación y protección del Patrimonio cultural. De esta manera, es a través del propio Ministerio de Cultura, que se evalúa el abandono de sitios arqueológicos en el Perú. Sus actuaciones frente a la problemática general son determinantes para establecer la situación actual de los sitios arqueológicos a nivel nacional.

De ahí que, el portal de noticias del Ministerio de Cultura, en el área de Patrimonio Cultural, expone casos puntuales y da a conocer a la prensa, problemáticas próximas al tema abordado, enfatizando entre ellos:

- Monumentos arqueológicos reportaron 1,251 alertas en el periodo 2016-2017.

Desde enero 2016 hasta mediados del presente año, se reportaron atentados contra el patrimonio cultural de la Nación. La Dirección General de Defensa del Patrimonio (DGDP), reportó que Lima y Cusco son los departamentos con más incidentes, concluyendo además en la necesidad de preservar y cuidar el patrimonio, con acciones de mitigación ante alertas de posibles daños (Ministerio de Cultura, 2017).

- “Plan Nacional Puerto Cultura”.

Plantea el rescate de zonas de Patrimonio cultural de la Nación, como la huaca Tambo Inga ubicada en Puente Piedra, Lima. Con

500 años de antigüedad, el sitio arqueológico se veía afectado por la falta de protección de las autoridades.

Sostienen, que más de 13 mil sitios arqueológicos están registrados, y requieren ser puestos en valor con proyectos como el Plan Nacional Puerto Cultura, bajo la premisa de rescatar patrimonios arqueológicos o históricos para conectar el pasado con el presente y así generar una cultura viva (Ministerio de Cultura, 2017).

- Zona arqueológica monumental El Paraíso.

La puesta en valor de la zona arqueológica monumental El Paraíso, busca mostrar el valor cultural del monumento arqueológico de San Martín de Porres, Lima. Estará destinado a la investigación, conservación de estructuras, y difusión del monumento de 4000 años de antigüedad, mediante circuitos expositivos y un centro de interpretación (Ministerio de Cultura, 2017).

Según estudios que validan la existencia y categoría arqueológica de Moqi, afirman que “Moqi parece representar un clásico modelo de Centro de control administrativo de los espacios productivos de los valles de Cambaya y Borogueña, instalado por una elite demandante de las políticas del Estado Inca” (Gordillo y Bolaños, 2012, p. 103).

Del mismo modo, actualmente en el margen del análisis del estado de conservación del recurso cultural en Moqi, el Estudio de preinversión a nivel de perfil : Instalación de los servicios culturales del sitio arqueológico Moqi realizado por la Municipalidad Distrital de Ilabaya, Tacna (2015) encuentra de manera general, al sitio arqueológico Moqi, en situación de abandono, con un creciente deterioro de los elementos arquitectónicos que componen al sitio, y previsto de un insuficiente

estado de conservación de las piezas culturales, siendo los factores que intervienen de tipo natural, físico y antrópico.

La inexistencia de una gestión pública y privada para la conservación del patrimonio arqueológico en el distrito de Ilabaya, ha contribuido en el descuido y desprotección de Moqi, generando su deterioro y destrucción progresiva de sus componentes y elementos culturales.¹

Por consecuencia, la determinación del problema, se sustenta según las intervenciones y evaluaciones del Ministerio de Cultura en Sitios arqueológicos del Perú, y según la situación actual de Moqi antes descrita.

En conclusión, se determina como problemática la Pérdida del valor patrimonial del Sitio arqueológico Moqi, por el desconocimiento de su potencial cultural y por la ausencia de infraestructura adecuada que contribuya a la comprensión de las características culturales, naturales y patrimoniales de Moqi.

Formulación del Problema.

- ¿Cómo recuperar el Valor Patrimonial del Sitio Arqueológico Moqi?
- ¿En qué medida el diseño de un Centro de Interpretación permite recuperar el valor Patrimonial del Sitio Arqueológico Moqi?
- ¿De qué manera el diseño de un Centro de Interpretación ayuda a la comprensión del valor cultural y natural de Moqi?

Justificación de la investigación.

El problema se evidencia en dos puntos específicos determinados por medio de estudios de especialistas y profesionales.

¹ Municipalidad Distrital de Ilabaya (2015). *Estudio de preinversión a nivel de perfil. "Instalación de los servicios culturales del sitio arqueológico MOQI, distrito de Ilabaya - Jorge Basadre - Tacna"*. Análisis del estado de conservación. Recuperado de <http://ofi4.mef.gob.pe/appFs/ListaPIP.aspx?pip=233129>

1. Pérdida de vestigios e información arqueológica sobre el área, evidenciándose la limitada intervención de conservación del sitio arqueológico, y el desconocimiento del concepto de patrimonio cultural y natural que alberga Moqi.
2. Desvalorización cultural de la población hacia el sitio arqueológico, debido al desconocimiento del potencial cultural y natural de Moqi.²

Por consiguiente, el valor patrimonial y natural de Moqi se recuperará por medio de una intervención arquitectónica adecuada, que apoye a la comprensión de las características culturales, naturales y patrimoniales propias del sitio arqueológico, con espacios de investigación, conservación, y divulgación desde el punto de vista de la cultura, la historia y el entorno natural.

Delimitación del ámbito de estudio.

Delimitación temática.

La intención y el tema de la investigación radica en generar una propuesta de solución para la problemática de la pérdida del valor patrimonial del Sitio arqueológico Moqi, por el desconocimiento de su potencial cultural y por la ausencia de infraestructura adecuada que contribuya a la comprensión de las características culturales, naturales y patrimoniales de Moqi. La alternativa de solución que se genera no solucionará la problemática en su totalidad, pero si contrarrestará su nivel de repercusión.

Delimitación geográfica.

El área geográfica donde se desarrollará el proyecto es entre los Centros Poblados de Cambaya y Borogueña, pertenecientes al Distrito de Ilabaya, Provincia de Jorge Basadre, Región Tacna.

² Municipalidad Distrital de Ilabaya (2015). *Estudio de preinversión a nivel de perfil. "Instalación de los servicios culturales del sitio arqueológico MOQI, distrito de Ilabaya - Jorge Basadre - Tacna"*. Problemática. Recuperado de <http://ofi4.mef.gob.pe/appFs/ListaPIP.aspx?pip=233129>

Delimitación temporal.

El periodo de estudio que abarca el proyecto de investigación es desde el último trimestre del año 2017 hasta principios del primer trimestre del año 2018, cubriendo un periodo aproximado de 5 meses. La temporalidad que se va a estudiar, está determinada en base a un cronograma establecido desde inicios de la investigación.

Alcances y limitaciones de la investigación.***Alcances.***

1. La investigación explorará el mercado turístico en Tacna, y el análisis de la población visitante flotante, determinando específicamente los turistas que optan preferentemente por realizar actividades de Turismo cultural durante su visita.
2. La investigación abarca únicamente el estudio profundo del recurso cultural, natural y patrimonial de Moqi, para su proyección como potencial turístico en la Región.
3. Instrumentos estadísticos del Perfil del Turista nacional y extranjero actualizados hasta el año 2017, con las características sociodemográficas y actividades realizadas durante su visita, elaborados por PROMPERÚ y DIRCETUR Tacna.

Limitaciones.

1. La falta de actualización de los datos poblacionales en Censos del INEI, con su última actualización al 2015, hasta la fecha.
2. Cifras inexactas de la población que realiza Turismo cultural en Tacna, para determinar el tamaño de la población en el muestreo.
3. Banco de datos e información insuficiente acerca del Sitio Arqueológico Moqi.
4. Parámetros urbanísticos no determinados para el lugar de intervención.
5. El periodo de tiempo para la recolección de información comprende únicamente los 5 meses delimitados temporalmente para el estudio.

Objetivos.***Objetivo General.***

Diseñar un Centro de Interpretación para recuperar el Valor Patrimonial Cultural de Moqi y comprender sus características culturales, naturales y patrimoniales.

Objetivos Específicos.

- Diseñar una infraestructura que permita al usuario un acercamiento a Moqi, para la comprensión respecto a su valor natural y cultural.
- Diseñar un equipamiento cultural que se convierta en un producto educativo, cultural y turístico.
- Difundir el concepto de patrimonio cultural y natural de Moqi.
- Analizar la identidad cultural de la población del área de influencia del sitio arqueológico Moqi como variable y/o condicionante de diseño.

Capítulo II: Marco Metodológico**Hipótesis de la investigación.**

Un Centro de Interpretación en el Sitio arqueológico Moqi, permite recuperar el Valor Patrimonial Cultural y contribuye a la comprensión de sus características culturales, naturales y patrimoniales.

Por lo tanto, una adecuada infraestructura arquitectónica, como espacio cultural, acompañaría y enmarcaría todas las actividades de interpretación, investigación, conservación y exposición arqueológica cultural que le hace falta al Sitio arqueológico, para recuperar y comprender el valor Patrimonial Cultural de Moqi.

Variables e Indicadores.***Variable independiente.***

Centro de Interpretación

Indicadores de la variable independiente.

- Condiciones culturales

Variable dependiente.

- Patrimonio Cultural
- Valor Patrimonial

Indicadores de la variable dependiente.

- Nivel de percepción y conocimientos sobre Moqi

Nivel de la investigación.

La investigación es de Nivel descriptivo.

Diseño de la investigación.

Según la intervención: No experimental.

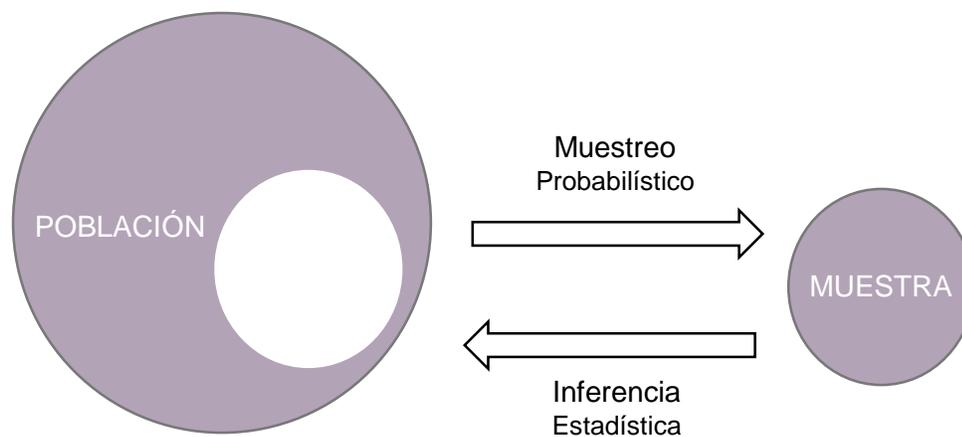
Población.

Figura 1: Esquema Población y muestra

Nota: Fuente: Elaboración propia

Población.

Las unidades comprendidas fueron:

- Turistas nacionales y extranjeros que realizan Turismo Cultural en la región de Tacna.

B. Población local de Ilabaya.

Muestra.

Dada la magnitud de la población visitante flotante, la investigación tuvo un carácter de observación y revisión documentaria, así como también, se analizaron las estadísticas del turismo en la ciudad de Tacna, enfocando especial atención en los datos y cifras del Turismo Cultural.

Sin embargo, los totales expuestos en los perfiles del turista y las actividades realizadas durante su visita, manejan totales múltiples en los principales muestreos realizados en los años 2016 – 2017 por PROMPERÚ y DIRCETUR Tacna, por lo que se desconoce el porcentaje y la cifra exacta de las personas que optan por realizar actividades relacionadas al turismo cultural.

Por ello, la población visitante flotante que hace turismo cultural en Tacna, se determina como población infinita, y se hace uso de una fórmula que calcula el tamaño de la muestra cuando se desconoce el tamaño de la población, y para cuando no se pueda cuantificar la cantidad ni la frecuencia.

Se determinó el tamaño de la muestra utilizando la siguiente fórmula:

Fórmula:

$$n = \frac{(Z^2 * p * q)}{E^2}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza

P = Población con determinada característica

q = Población que no cuenta con la característica

E = Margen de error (error máximo admisible)

$$n = \frac{((1.96^2) \times 0.5 \times 0.5)}{0.05^2}$$

$$n = 384.16$$

Cuando se desconoce la probabilidad de éxito esperada, se tiene que utilizar el criterio conservador ($p = q = 0.5$), lo cual maximiza el tamaño de muestra.

⇒ El tamaño de la muestra es de 384 personas.

Técnicas e instrumentos de investigación.

Para conocer la muestra de la investigación se hará uso de diversas técnicas e instrumentos.

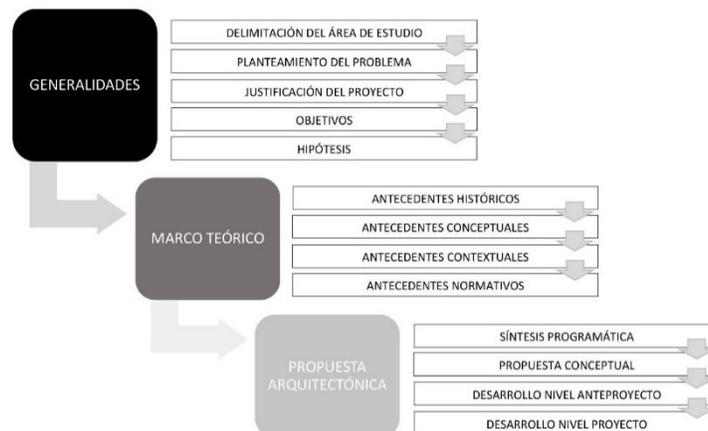
Técnicas:

- La observación
- Las encuestas
- La documentación

Instrumentos:

- Fotografías
- Videos
- Cuestionario de conocimientos
- Cuaderno de notas

Esquema metodológico de la investigación.



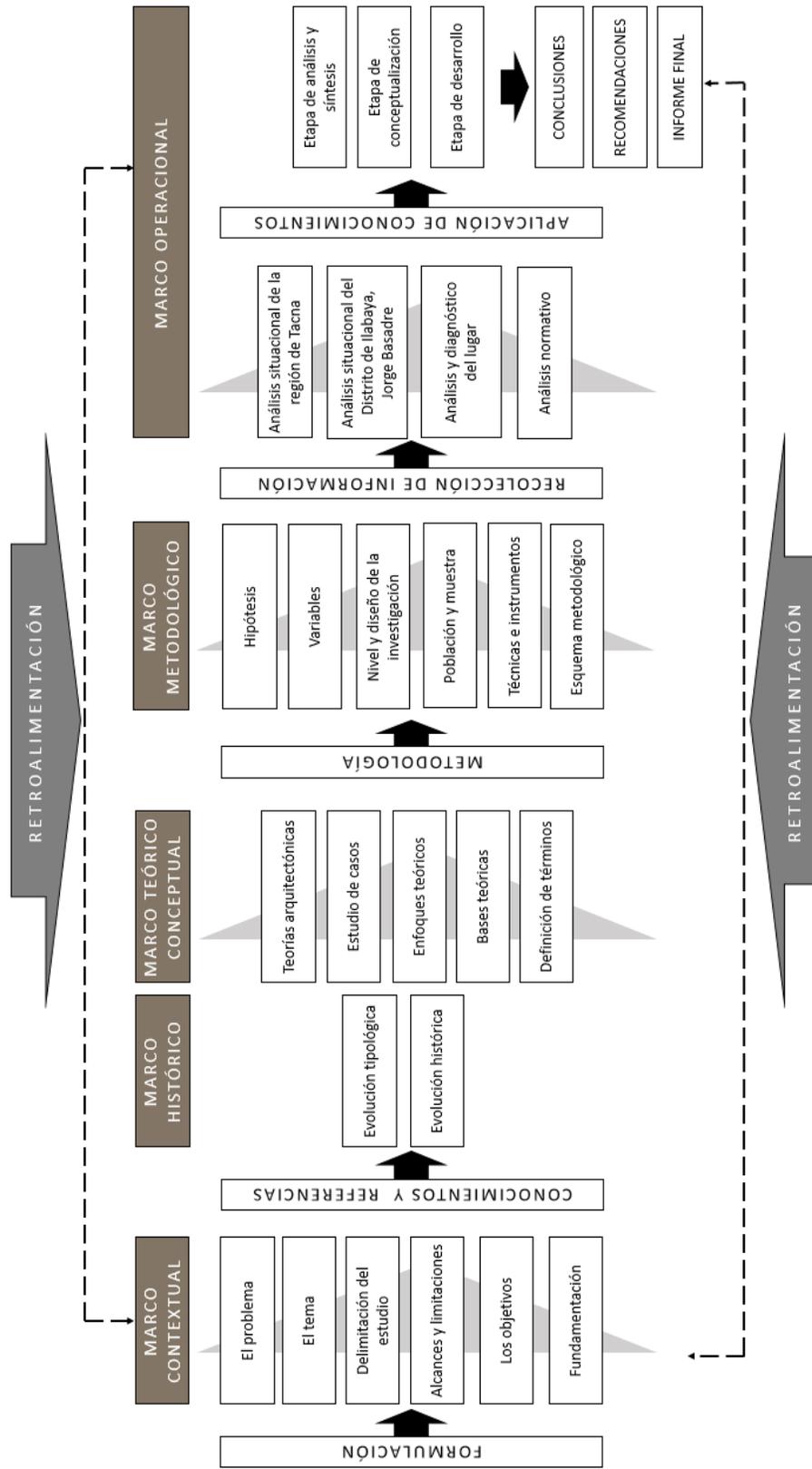


Figura 2: Esquema metodológico.

Nota: Fuente: Elaboración propia

Capítulo III. Marco Teórico

Antecedentes Históricos.

La introducción de un nuevo concepto de equipamiento cultural: los Centros de Interpretación.

Los Centros de Interpretación nacen a partir de la necesidad de acrecentar los equipamientos culturales, en grandes potencias turísticas, dando respuesta a la demanda de su principal actividad económica, el turismo exterior como también, el turismo intercultural interior.

La iniciativa implicaba gestionar el patrimonio, y el turismo cultural, adaptando enfoques de conservación y restauración en puntos de mayor poder de atracción.

El concepto de museo sufría una transformación para una mayor eficacia en el contexto cultural, el fomento del uso de los equipamientos culturales y su implicancia con el patrimonio. Allí se daba inicio a un antes y después de la creación de los Centros de Interpretación.

Precedentes de los Centros de Interpretación.

La exposición, como función principal de los equipamientos museográficos, demandó siempre de elementos expositivos como réplicas y maquetas, en escalas y materialidad diversa de piezas para próximas colecciones.

Sin embargo, a partir de mediados del siglo XX, la reformada idea de museología ostentaba la exposición de solo piezas originales, dejando fuera de sus exposiciones las réplicas que pasaron a ocupar los almacenes.

Pero el efecto fue contrario a lo que se esperaba; se dejó de lado la comprensión y el análisis del bien cultural, para solo asumir el rol de conservación de piezas originales como herencia del pasado más no como elementos flexibles para la interpretación e investigación cultural.

Se creaba la necesidad de interpretar el patrimonio con nuevos criterios.

Centros de Interpretación en la primera mitad del siglo XX.

Con el boom de la modernidad en museografía e interpretación del patrimonio, el afán por todo tipo de equipamientos culturales, hizo que surgiera la necesidad de interpretar el patrimonio y el territorio desde la estructura y las denominaciones de estos centros se diversificaron.

Surgen los primeros intentos por definir una tipología dedicada a la interpretación, “Aulas de arqueología”, “Aulas de naturaleza”, “Centros de visitantes”, Centros de Interpretación”, entre otras denominaciones.

El Centro de Interpretación como infraestructura cultural en el contexto mundial y latinoamericano.

Infraestructura de Centros de Interpretación en el mundo.

Los Centros de Interpretación a nivel mundial, pretenden comunicar, difundir y valorar el patrimonio cultural y natural de un sitio específico geográficamente, permitiendo la comprensión del público visitante.

- Centro de Interpretación Arqueológica / Norvia - Consultores de Engenharia SA - Murca, Portugal.

El acceso al edificio, fue delimitado mediante un sendero peatonal, que permite la visualización de la relación entre terreno, edificios y el valle imponente del río Tua.

El Centro de Interpretación Arqueológica se envuelve con el paisaje, mientras recepciona a los usuarios. El equipamiento cultural fue diseñado para darle un valor agregado al sitio arqueológico de Crasto Lofts, y fue distribuido con ambientes como zona de recepción, espacios de exhibición, el centro de interpretación,

estacionamientos y senderos señalizados que conducen hacia la visita total del terreno. El área de exhibición constituida por objetos de excavación arqueológica, muestra además una instalación de video donde se explica la recuperación del sitio (ArchDaily Perú, 2010).

- Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima / Manuel Fonseca Gallego - Albacete, España.

Con una superficie ocupada de 335,85 m², el equipamiento se asienta en un terreno accidentado con vistas hacia el pueblo y al entorno natural orientado al sur.

Fue diseñado principalmente por dos ambientes principales, adecuando las piezas necesarias para una Sala de Interpretación y una Sala de proyecciones y reuniones, que sirva para las proyecciones sobre el Parque Natural y a su vez, para llevar a cabo reuniones del Patronato de la organización encargada. Cada una de las Salas mencionadas manejan una flexibilidad en el uso del espacio, pudiéndose modificar los mobiliarios para realizar más de una actividad dentro de la edificación cultural. (ArchDaily Perú, 2009).

Infraestructura de Centros de Interpretación en el Perú.

- SERNAMP Centro de Interpretación de Salinas y Aguada Blanca, Arequipa.

El centro de interpretación se encuentra dentro de la Reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca ubicada entre Moquegua y Arequipa, con un recorrido turístico hacia el Valle del Colca. Ésta Reserva Nacional está encargada

principalmente de preservar y proteger el ecosistema, la flora y fauna local.

La edificación es parte del Proyecto para el Desarrollo Integral del Colca, siendo éste un lugar destinado al acoyo y sensibilización de los visitantes de la reserva, para exponer los recursos naturales del lugar. Mediante maquetas y paneles se muestran cada uno de los paisajes naturales, haciendo énfasis en historia y tradiciones de las diferentes comunidades campesinas que habitan en la zona. Fue construido a base de adobe, piedra, madera e ichu como parte de un sistema tradicional constructivo. (Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo, 2012)

- Centro de Interpretación CAJAMARQUILLA, Lima.

Cajamarquilla es actualmente un hito de identidad y continuidad para la posteridad, debido a su rol como centro cultural, religioso y comercial, desarrollado en la costa central peruana en el periodo intermedio Temprano y la conquista Inca. Con una enorme historia, la zona arqueológica de Cajamarquilla es valorada por la comunidad y el país, con propósitos de difusión y exposición de sus potencialidades culturales.³

Sobre un terreno aluvional compacto es donde los pobladores asentaron sus edificaciones de muros de tierra y es aquí también donde el Centro de Interpretación de Cajamarquilla pretende ser el punto de partida para el estudio de la zona arqueológica, difundiendo conocimientos y preservación del sitio, como patrimonio cultural de

³ Ministerio de Cultura. (2013) Zona Arqueológica Cajamarquilla. Recuperado de (<http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2013/06/cajamarqcatalogo.pdf>)

identidad y para el desarrollo local. (Ministerio de Cultura, 2013)

Sitio arqueológico Moqi.

Definido como el sitio Inca más complejo de los valles de Tacna, Moqi se sitúa en la cabecera de la cuenca hidrográfica de Locumba, en medio de los ríos Cambaya y Borogueña. Las características arquitectónicas monumentales del sitio arqueológico Inca, indican una función administrativa, uso de tipo militar y también ceremonial.⁴

Al analizar los resultados de los estudios realizados por arqueólogos profesionales en el propósito de la investigación del sitio, se encontró que:

El análisis del componente arquitectónico de Moqi Alto determinó la presencia de tres terrazas constructivas principales que modelaron el cerro Moqi y siete sectores con recintos habitacionales, espacios abiertos, plazas, accesos, una plataforma ceremonial y estructuras soterradas. Se determinaron aparejos con paramentos regulares e irregulares, muros de contención de terrazas, reforzamiento de nivelación y rellenos de las terrazas constructivas. Las unidades constructivas se definieron mediante espacios tipo cancha y sobre la base de espacios abiertos con recintos de planta rectangular, muros de doble aparejo con falsa cimentación. (Gordillo y Bolaños, 2013, p. 102)

⁴ Gordillo, J., Bolaños, A. (2014). Análisis de la arquitectura inca del sitio arqueológico de Moqi, Tacna Perú.

Antecedentes Conceptuales.

Bases teóricas.

Cultura, Patrimonio, Paisaje y Sostenibilidad.

1. La Cultura, y su implicancia en el desarrollo sostenible.

La marginación del desarrollo de una sociedad en la misma línea de importancia que el desarrollo cultural sostenible, han hecho que prevalezcan al día de hoy la desigualdad entre desarrollo y preservación. Concebir que la cultura es el objetivo del desarrollo de un país, en el sentido de realización de la existencia humana de manera íntegra, y no un instrumento del progreso material, es un reto que propone cambiar los modelos convencionales de desarrollo con el propósito de poner la cultura como primer punto de enfoque para el desarrollo global.

- **Fundamento de la cultura en la actuación sostenible.**

El desarrollo es un trabajo colectivo, solo posible con una participación democrática, donde el ser humano tiene la capacidad de regir su destino individual y colectivo, y son por medio de éstas formas democráticas que se refuerza el sentido de pertenencia de un individuo frente a problemas de identidad que son comunes dentro de sociedades multiculturales.

Es por ello que, Cultura y democracia están vinculados, trabajan a la par y se fortalecen constantemente.

Ahora bien, parte importante de la memoria colectiva de un pueblo, como la motivación significativa para el presente, y el capital para la ejecución del futuro, es sin duda, el conjunto de recursos culturales tangibles e

intangibles; por consecuencia son éstos recursos los que deben otorgar la personalidad y carácter a un pueblo, para que, junto con valores y metas, lleven a cabo los procesos actuales de desarrollo.

La preservación de la cultura y de su biodiversidad funcionará si la preservación y conservación del medio ambiente se da de manera paralela, porque la cultura está determinada por el medio ambiente en el que se inserta, y a su vez, la conservación del medio ambiente dependerá siempre del uso, valor y significado que el ser humano les concede a sus propios ecosistemas.

Por otro lado, el patrimonio cultural, ostenta un reconocimiento por su potencial económico. La reanimación económica en muchos casos alrededor del mundo, se dio a través del patrimonio y su conservación como factor de desarrollo.

Así mismo, el turismo sostiene económicamente y socialmente al mundo de hoy, como la actividad que se define sola como una experiencia cultural, posible de exponer desde un monumento, hasta todo un ecosistema o paisaje natural, solo creando contacto con el patrimonio de otro pueblo.

En síntesis, la cultura es el pilar fundamental de la realidad humana, por que determina las disposiciones para la preservación de identidades, la integración social, la defensa del medio ambiente y la sostenibilidad del desarrollo global.

- Cultura y sostenibilidad del territorio.

La cultura definida como el conjunto de ideas, costumbres, conocimientos, creencias y grado de desarrollo de grupos, en sus distintos aspectos (Real Academia Española, 2014) enmarca un territorio y se hace evidente por medio de sus manifestaciones patrimoniales: de carácter cultural, natural y el paisaje.

La sostenibilidad, referido al poderse mantener por largo tiempo sin afectar o agotar recursos del medio ambiente (Real Academia Española, 2014), busca en éste caso, aproximar el territorio con las culturas territoriales y con los procesos o actividades que conservan, alteran y transforman el territorio.

Además, el paisaje, como una manifestación patrimonial de la cultura, integra y fortifica el patrimonio natural y el cultural. En éste sentido, el paisaje representa un nuevo enfoque de oportunidades para generar una nueva cultura del territorio.

- **Expresión territorial de la cultura: el Patrimonio.**
El papel que juega el patrimonio cultural, natural y paisajístico, es un rol clave para la afirmación de identidades, de integración social y de desarrollo económico por donde lo evalúen. La estrecha relación de patrimonio con riqueza determina su alcance socioeconómico y la magnitud de la responsabilidad con la diversidad.
Por lo tanto, la adecuada y estratégica gestión del patrimonio supone una mayor integración económica, social, ambiental y cultural entre territorios.

Esencialmente el patrimonio, no puede ser producido o regenerado, por lo que se determina como un recurso no renovable, que, a pesar de su fragilidad y vulnerabilidad, ha sostenido una gran conciencia hacia su preservación, fundamentada – con criterios históricos y estéticos – en torno al patrimonio cultural material, siendo en su mayoría, monumentos y sitios históricos, pero también relacionada en torno a museos y sus colecciones.

La UNESCO, por otro lado, busca el reconocimiento, además, del patrimonio cultural intangible, para que sean valoradas las creaciones colectivas de una comunidad, declarándose como componentes de las identidades y determinantes de desarrollo, como también pilares sustanciales del patrimonio cultural de la humanidad, que por todas las formas, es vital preservar, bajo las mismas condiciones que el patrimonio cultural material, ya que si todas las expresiones del patrimonio son un recurso frágil no renovable, las expresiones inmateriales son de una fragilidad aún más profunda.

Respecto al patrimonio natural, se habla de un modelo de desarrollo depredador de recursos que afecta al medio ambiente, reconociéndose una crisis ambiental global intensificada, pero de forma incongruente, a su vez, se acentúan los motores de la crisis, con, sobre todo, creciente contaminación y derroche de recursos no renovables.

Es la acentuación de estos motores de crisis, lo que ha llevado a que, el Paisaje, considerado Patrimonio de

todos los ciudadanos y parte vital de su calidad de vida, esté sometido a protección, gestión y ordenación con herramientas e instrumentos, estrategias y marcos de actuación por instituciones como la UNESCO.

El paisaje, debe ser reconocido dentro de la dimensión patrimonial y para ello, se debe afrontar y acabar con la poca o nula relación entre patrimonio natural y cultural. Se hace necesario crear el vínculo entre cultura y naturaleza, con el antes ya mencionado, nuevo modelo de desarrollo, en donde el patrimonio implique un rol para la ordenación del territorio, dejando de ser un “objeto” para transformarse en un “sujeto” de intervención.

En tanto, el país cuenta con una riqueza patrimonial potencial. La premisa es generar desarrollo de la mano de la conservación, estando el reto, no en ésta última, sino en asignarle un carácter participativo al Patrimonio, dentro del nuevo modelo de desarrollo que se busca obtener.

De cualquier forma, el patrimonio y su puesta en valor para la sostenibilidad, advierte: innovación en la gobernanza y una estratégica cultural territorial.

2. Patrimonio cultural, natural y paisajístico.

- Evolución conceptual del patrimonio.

La concepción de patrimonio se ha ampliado y a su vez ha sido modificado para poder reconocer la diversidad de formas culturales.

Naturaleza y cultura actualmente están estrechamente vinculadas en la determinación de paisaje cultural.

A partir de esto, el paisaje cultural se define como el producto de la ejecución de actividades del ser humano en un territorio específico, un recurso patrimonial y generador de identidad y pertenencia.

Por otro lado, todas aquellas expresiones, representaciones, espacios culturales, instrumentos, que una comunidad o individuos acepten y establezcan como elemento participante de su patrimonio cultural; será entendido como patrimonio cultural inmaterial, motor propulsor de la identidad y de la diversidad cultural.

Patrimonio entonces, se describe como la memoria y registro latente de la cultura de un determinado pueblo.

- Clasificación del patrimonio: jerarquía igualitaria.
 - Patrimonio cultural
La declaración de un sitio histórico o zona arqueológica como Patrimonio Cultural, supone un enfoque de protección, y de refuerzo para iniciativas de desarrollo local. Su grado de magnitud y relevancia alcanza intereses no solo sociales sino también económicos, traducido en un mayor flujo turístico, desarrollo local, defensa por la identidad, pero también, advierte una estricta regulación para la correcta y necesaria preservación del bien.

En consecuencia, se retoma el análisis de la concepción de patrimonio y su evolución, dejando de ser solo vinculado a la conservación y preservación, para pasar a ser parte influyente de la dinámica cultural y socioeconómica.

Sin embargo, la fragilidad de éste recurso no renovable, se ve probada en muchos casos, estando el patrimonio, sujeto a la evolución de los tiempos, a la globalización y masificación, sin adaptaciones ni protección, sin una gestión visionaria para el desarrollo local.

Se toma por un reto la puesta en valor del patrimonio cultural, porque si bien está ligado estrechamente con el turismo, su excesiva explotación comercial como arma generadora de mejoras económicas, también pondría en riesgo al propio patrimonio, tarde o temprano. Pero con indicadores y herramientas de sostenibilidad, todo ello es superable.

- Patrimonio natural

La relevancia del cuidado de los espacios naturales radica en su objetivo de conservación de la biodiversidad, con características heredadas de generaciones precedentes.

Ellos demandan un equilibrio entre la conservación del espacio y las actividades que se puedan desarrollar allí, con funciones de investigación, exposición, educación y reactivación económica de zonas rurales, todo ello en busca de la defensa de las culturas inmersas en su valor natural y singular.

En un enfoque hacia el medio rural, la riqueza de recursos naturales es indiscutible, pero la contradicción recae en la desigualdad de su territorio y población frente al medio urbano, debido a que erróneamente, su prioridad son aspectos sociales y económicos mientras que en menor porcentaje se

ocupan en los aspectos ambientales, donde evidentemente albergan su mejor recurso.

- Patrimonio paisajístico

El marco conceptual sobre paisaje cultural nace del vínculo entre cultura y medio natural.

Se reconoce que: “Los paisajes culturales son bienes culturales que representan las obras conjuntas del hombre y la naturaleza” (Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, 1992), pero además es por medio de los mismos, que se expone la evolución de una sociedad a través del tiempo, con su entorno natural como condicionante de desarrollo.

En síntesis, el paisaje cultural es producto de la ejecución de actividades humanas dentro de un territorio, compuesta por elementos y factores, naturales y culturales, tanto tangibles como intangibles.

Ésta resultante, de la integración del ser humano con su entorno natural, se manifiesta de diversas formas, destacándose con un valor excepcional.

Es posible señalar, que los paisajes naturales son una herencia que superviven como una matriz de espacio natural y a su vez como paisaje cultural. Por lo tanto, cada uno es una matriz que encierra formas de organización del espacio sometido a cambios pero que se conservan por la productividad de sus paisajes agrarios y ganaderos.

Los paisajes aportan y son un factor de identidad, son parte de una cultura local y son un recurso patrimonial. Conectan identidad con condiciones de vida de las personas que se desarrollan en esa sociedad; soportan las actividades humanas, y son el resultado de la suma de patrimonio natural y cultural.

Definición de términos.

- Centro de Interpretación.

Troitiño Viñuesa (citado en Roberts, 2016) refiere: “Un centro de interpretación, también llamado ecomuseo, o centro de visitas, es un instrumento mediante el cual se puede valorizar y difundir el patrimonio cultural de un lugar. Su contenido y significado varía de un lugar a otro dependiendo del contexto socioterritorial en el cual se encuentra”

El centro de interpretación, como tal, busca que los visitantes descubran el significado con el cual se ha desarrollado el centro, a través de estrategias informativas que muestren las investigaciones y avances que se han ido encontrando de un tema en específico. La única limitación que condiciona al centro es estar en la presencia del lugar en el que se realiza la interpretación del patrimonio y la información que se presente, para garantizar el buen uso del nombre, debe de contar con las herramientas necesarias para el desarrollo de un tema en base al patrimonio del cual se expone.

- Patrimonio Cultural.

Se considera Patrimonio Cultural a las obras arquitectónicas, elementos de carácter arqueológico, conjuntos con unidad e integración con el paisaje, obras del hombre junto con la naturaleza y lugares arqueológicos, todos ellos considerados por su Valor Universal Excepcional a nivel de historia y antropología, hasta por sus características estéticas y étnicas (UNESCO, 1972).

Además, el Patrimonio Cultural proporciona a las sociedades una valiosa riqueza de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su desarrollo.

- Arqueología.

Funari (citado en Manzato, Rejowski, 2007) afirma: “La arqueología es fundamental para la sociedad contemporánea porque posibilita conocer los vestigios de los antiguos sistemas socioculturales y tecnológicos a partir de una lectura particular debido a que no se compone de palabras, sino de objetos concretos, generalmente rotos y desplazados de su lugar original de uso” (p. 72-91).

- Sitio Arqueológico.

Moreno (citado en Manzato, Rejowski, 2007) señala: “La ventaja de los sitios arqueológicos es que explican las etapas más remotas de la historia enmarcadas en su contexto original, mientras que en los museos el mensaje educativo de los objetos está limitado por la dificultad para ubicarlos en un contexto físico” (p. 72-91).

- Conservación.

La Carta del Restauo de 1987 (citado en Cirujano y Laborde, 2001) afirma: “La conservación es el conjunto de

actuaciones de prevención y salvaguardia referidas a asegurar una duración pretendidamente ilimitada a la configuración material del objeto considerado. Refiriéndose también a las condiciones del contexto ambiental⁵ (p. 696).

- Interpretar.

“1.tr. Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto.

2.tr. Traducir de una lengua a otra, sobre todo cuando se hace oralmente.

3.tr. Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.

4.tr. Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad.

5.tr. Ejecutar una pieza musical mediante canto o instrumentos.

6.tr. Ejecutar un baile con propósito artístico y siguiendo pautas coreográficas” (Real Academia Española, 2017).

- Interpretación del Patrimonio.

“La interpretación del patrimonio es el arte de traducir –de ahí Interpretación- el lenguaje técnico y a veces complejo de nuestro legado histórico, cultural y natural, a una forma no técnica, casi coloquial y comprensible para los no entendidos o ni siquiera interesados en los fenómenos y rasgos del patrimonio que visitan. Es un tipo de comunicación muy atractiva, destinada al público general que se encuentra de forma voluntaria, prevista o casual, en sitios que poseen un valor patrimonial. Esta comunicación se entrega en presencia del objeto real (paisaje, animal,

⁵ Cirujano y Laborde (2001. Julio). La Conservación Arqueológica. *Arbor*. Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/906/913>

objeto, edificio o sitio), y su significado es la revelación del significado del lugar que es visitado” (Morales, 1994)⁶.

- Investigar.

“1. tr. Indagar para descubrir algo.

3. intr. Realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia” (Real Academia Española, 2017).

- Exposición Arqueológica.

Una exposición es en sí misma un objeto cargado de significados culturales y encarna una serie de opciones y reinterpretaciones que están relacionadas tanto con la mente de quien la diseña como con las piezas que presenta. Esas opciones no son fruto del azar, sino que obedecen a una lógica interna, como explica Susan Pearce, profesora de Museografía de la Universidad de Leicester y Presidenta de la Asociación de Museos de Gran Bretaña.⁷

Antecedentes Contextuales.

Estudios de caso.

Centro de Interpretación y acogida de visitantes de La Antigua.

1. Datos técnicos

Arquitecto: Ventura Llimona

Ubicación: Zumárraga, España

⁶ Jorge Morales Miranda, CENEAM, 1994.

⁷ UNESCO. (1995). Organizar el espacio de exposición. *Museum internacional*. No. 185 (Vol. XLVII, nº 1, 1995)

Año del proyecto: 2014

Área del terreno: 1400.00 m²



Figura 3: Plotplan del proyecto.

2. Análisis gestor

Por medio de un concurso, en el año 2009, el Ayuntamiento de Zumárraga convoca al diseño de un Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de La Antigua, con un programa previo, pensado en base a actividades por desarrollar dentro e independientemente del equipamiento. De esta manera se solicitó ambientes como: sala de exposiciones temporal, sala de conferencias, restaurante, servicios y almacenes, espacios organizados en función a sus usos, mas no necesariamente en comunicación con el resto del equipamiento.



Figura 4: Exteriores del equipamiento.

El río, al igual que organizó el asentamiento humano en el pasado, organiza hoy los espacios del equipamiento.



Figura 5: Vista planimetría general.

Premisas del proyecto

- a) El diseño se formaliza a partir de la historia del lugar.

- b) Complementar los intereses museográficos y los arquitectónicos.



Figura 6: Entorno natural del equipamiento.

3. Análisis funcional

Se planteó 15 ambientes específicos que iban a ser distribuidos por niveles.

LEYENDA DISTRIBUCIÓN CENTRO DE INTERPRETACIÓN	
1	Plaza de acceso
2	Hall de entrada
3	Recepción
4	Sala de exposiciones temporales
5	Tienda
6	Servicios
7	SS.HH. Hombres
8	SS.HH. Mujeres
9	SS.HH. Discapacitados
10	Sala de conferencias y espacio pedagógico
11	Espacio museográfico
12	Salas de historia
13	Espacio para instalaciones
14	Almacenes
15	Bar- restaurante



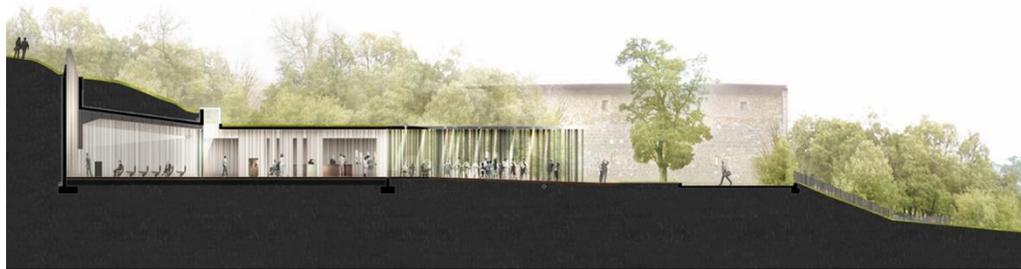


Figura 8: Sección longitudinal.

La sección longitudinal del equipamiento muestra el manejo de una sola altura significativa para todos los ambientes propuestos, alturas de hasta 3.5 a 4.0 metros.

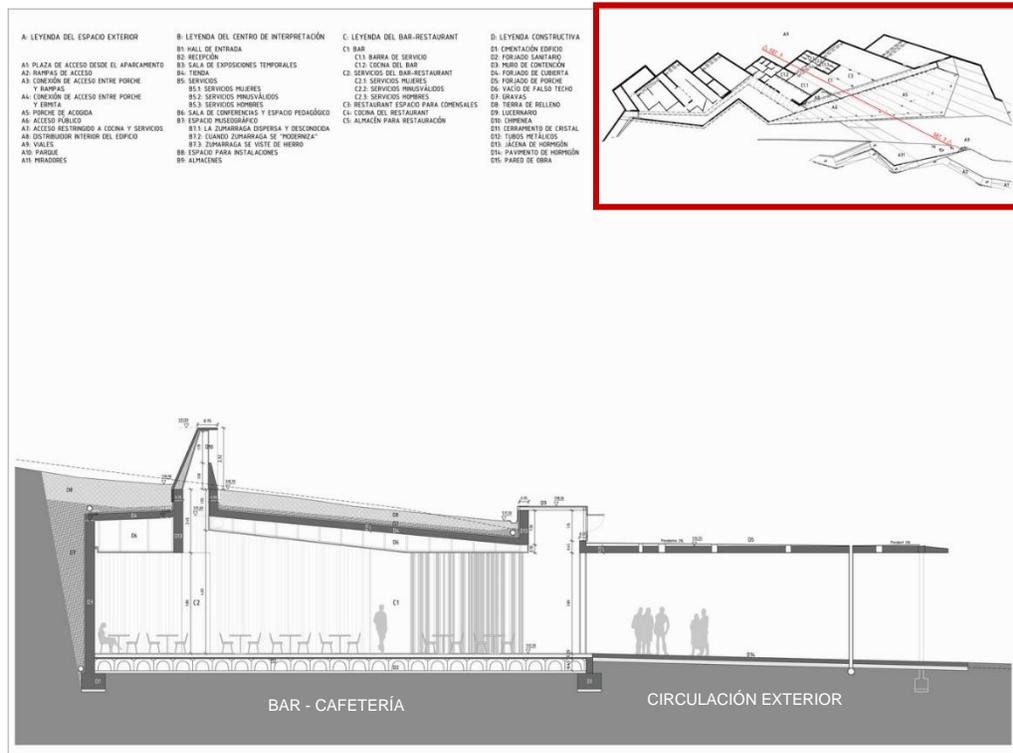


Figura 9: Sección zona servicios complementarios.

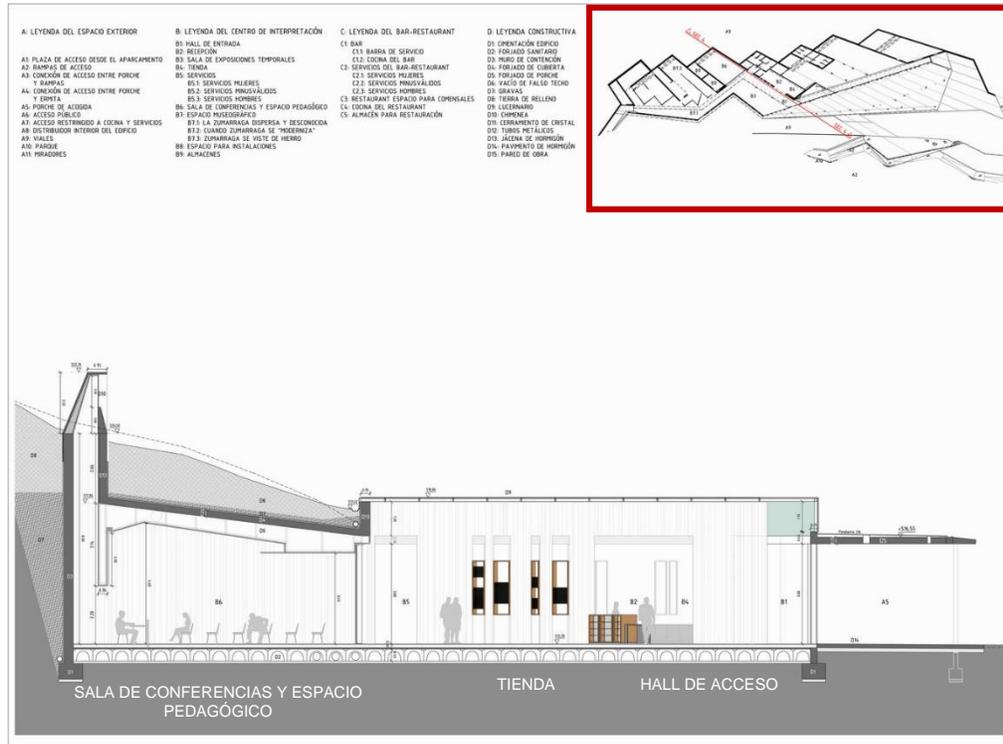


Figura 11: Sección zona de Exposición.

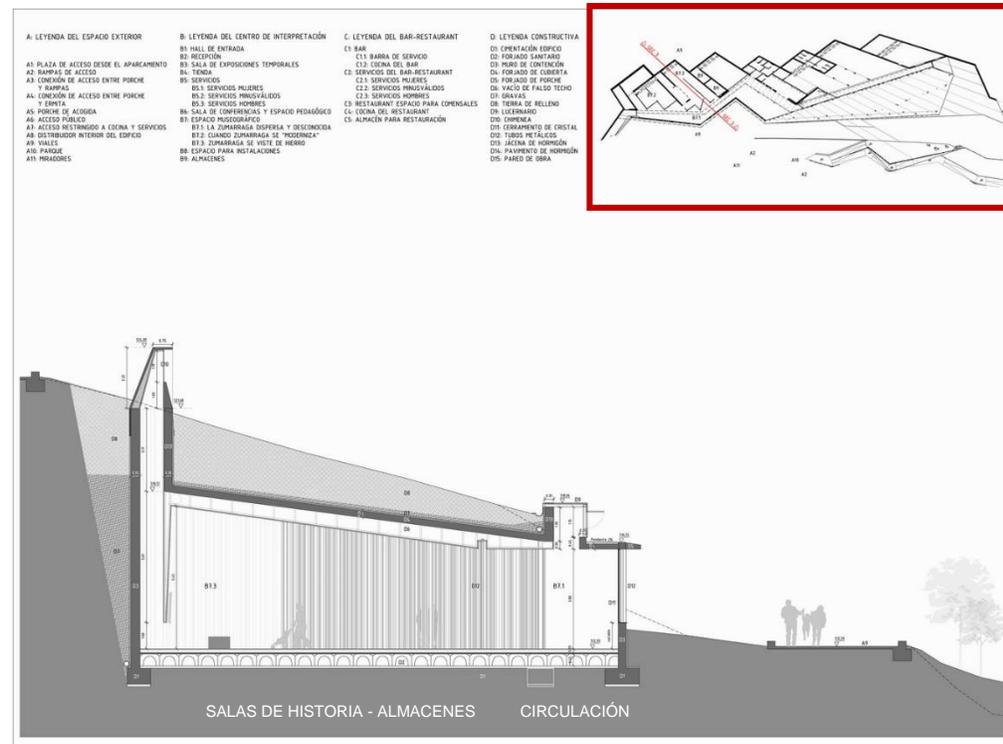


Figura 10: Sección zona de Museo.

4. Análisis formal

Tanto el diseño del edificio como los materiales constructivos son una interpretación de los recursos naturales de la zona: madera, piedra y hierro, economías de subsistencia de La Antigua y de Zumarraga.

Materialidad

En la rampa de acceso al centro ya aparece como ornamento de diseño un material tubular metálico. Este material, presente en el interior y en el exterior del centro, simboliza el bosque y su explotación, así como también pronuncia la importancia que ha tenido la metalurgia en este lugar. Está concebido como elemento estructural, ornamental, separador de espacios, elemento de soporte museográfico y transmisor de clima y de luz. Pero el centro también nos muestra otras representaciones del bosque: paredes moldeadas como si de un negativo de troncos se tratara y miradas al exterior, claros de luz en el porche, el vivo paisaje del bosque.



Centro de visitantes geoglifos de pintados.

1. Datos técnicos

Arquitecto: William Obregón

Ubicación: Pampa del Tamarugal, Reserva Nacional, Tarapacá Región, Chile

Año del proyecto: 2013

Área del terreno: 320.00 m²



2. Datos técnicos

El espacio desértico de la reserva del tamarugal y salar de pintados es una experiencia que está relacionada con las grandes distancias, un recorrido por la inmensidad, por el vacío, un camino por la última piel, por el borde del horizonte.

A esto debemos agregar el Sitio arqueológico, Patrimonio de la Humanidad, de alto interés científico, que hoy es resguardado por CONAF. Corresponden a manifestaciones rupestres prehispánicas que datan del siglo IX D. de C., se ubican sobre una ladera de cerros de 5 Km. de longitud en que se identifican figuras de formas geométricas, zoomorfas y antropomorfas de gran tamaño, alcanzando algunas de

ellas una longitud de 100 metros, el segundo más grande de Sudamérica.

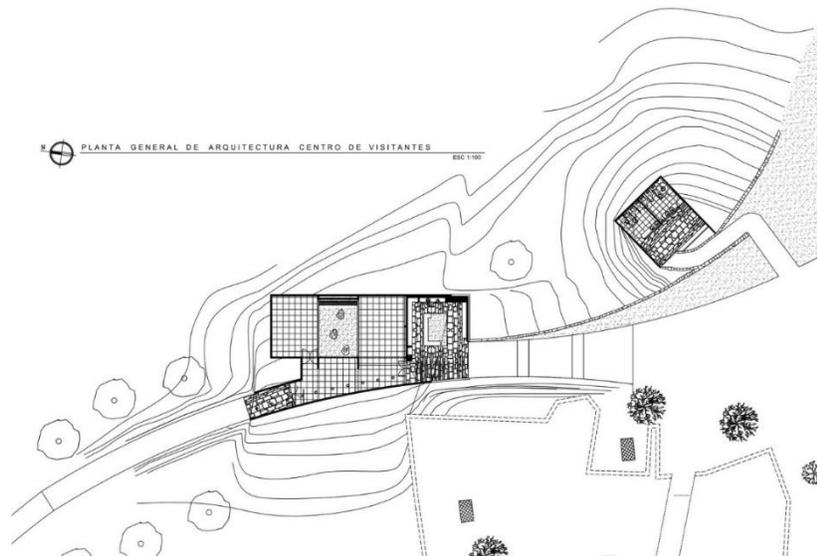
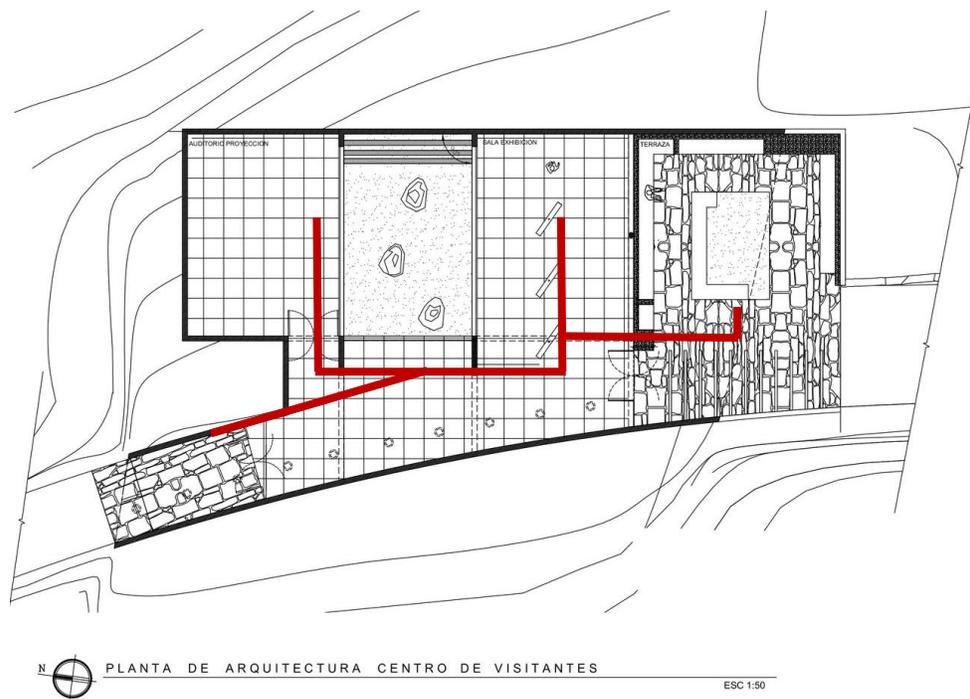


Figura 12: Planimetría general.



Con una distribución sencilla, el Centro cuenta con un auditorio de proyección, una sala de exhibición, una terraza, una zona de exposición de elementos culturales y la circulación y accesos para cada una de las zonas.

Análisis situacional de la región de Tacna.

Con un fuerte potencial de desarrollo y proyecciones de mejoras, la región de Tacna se describe con tres fortalezas puntuales:

1. Estratégica ubicación geográfica
2. Grandes riquezas naturales.
3. Elevado capital humano.

Según el PAT 2015 – 2025, “se caracteriza a la ciudad de Tacna como el centro urbano mejor jerarquizado, cumpliendo un rol de *Centro Principal de Subsistema Urbano*, y una función de *Centro Dinamizador Secundario*. En ella se desenvuelven actividades gestivas, de comercio y de servicios financieros, turísticos e industriales”

Análisis del aspecto socio demográfico de Tacna.

El 91% de la población de la Región de Tacna se encuentra concentrada en la ciudad de Tacna, con acceso a todos los servicios básicos de agua, desagüe, energía eléctrica, y comunicaciones, así como también posee altos índices de desarrollo humano en el país, por la demanda de atención en salud y educación, destacándose a nivel nacional por sus promedios en años de estudio y lectura.

Análisis del aspecto socio económico de Tacna.

Turismo.

Destaca entre todas las actividades económicas del sector servicios en Tacna, por lo que genera productivamente, demandando bienes y servicios, y a su vez generando empleo, desarrollo, e ingreso de divisas. El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) registró el arribo al país de 2,6 millones de turistas, en el año 2011, con un incremento anual de 10% en los periodos comprendidos entre 2002 – 2011.

Tacna, dentro de los atractivos turísticos que ofrece, destaca fundamentalmente en el turismo recreativo, médico y culinario.

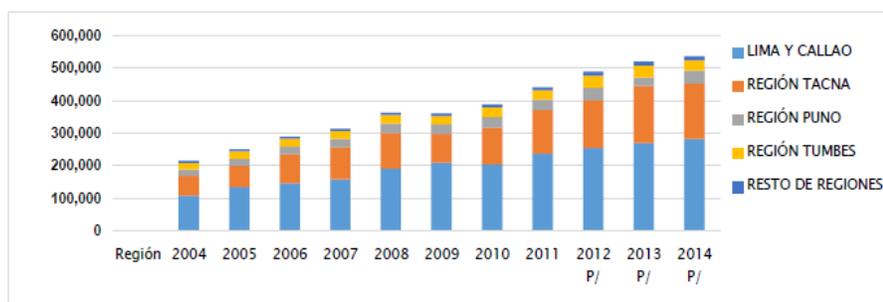


Figura 13: Turistas Internacionales según región por la que ingresan al país.

Nota: Fuente: Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo.

Perfil del Turista potencial.

Promperú, como parte de sus funciones dentro de la evaluación, y supervisión del turismo, proporciona el análisis puntual de los Turistas y visitantes flotantes que tiene la ciudad en los diferentes periodos anuales, con la finalidad de reforzar sus objetivos estratégicos de difusión y de toma de acciones para el desarrollo y promoción de la imagen país, a nivel nacional e internacional.

En tal caso, para el análisis del flujo, características y preferencias del turismo en Tacna, se manejaron los perfiles elaborados por PROMPERU en los periodos 2016 – 2017, que midieron a través de muestreo por encuestas.

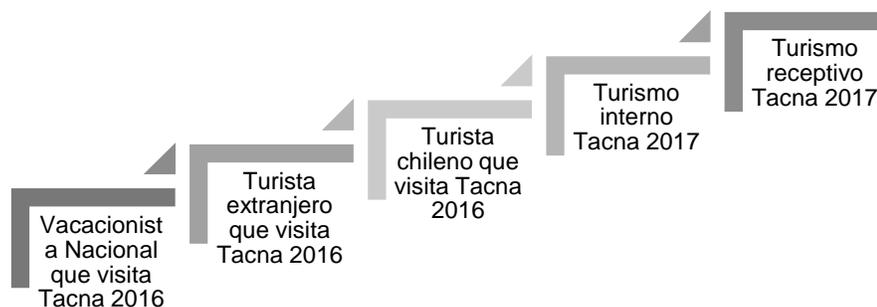


Figura 14: Perfiles del Turista en Tacna.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

Vacacionista Nacional que visita Tacna 2016

- Perfil demográfico y socioeconómico

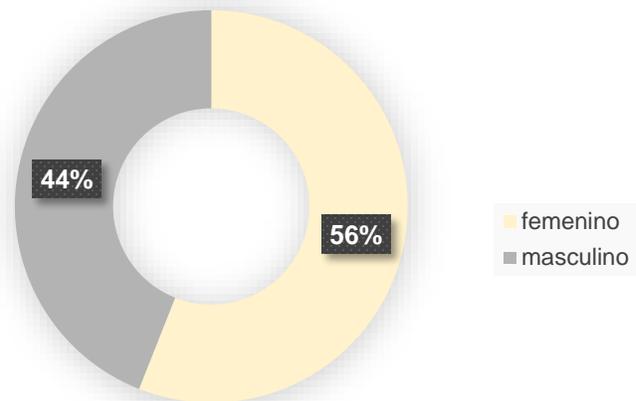


Figura 15: Sexo.

Nota: Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

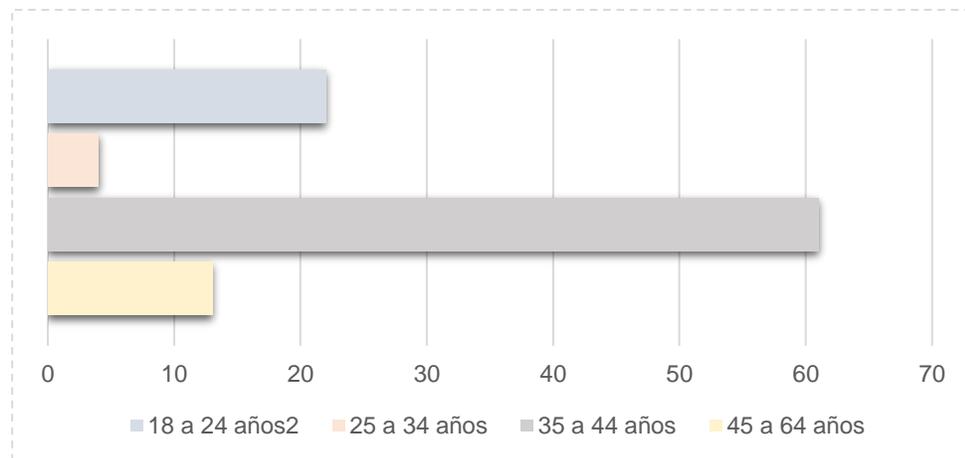


Figura 16: Edad.

Nota: Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

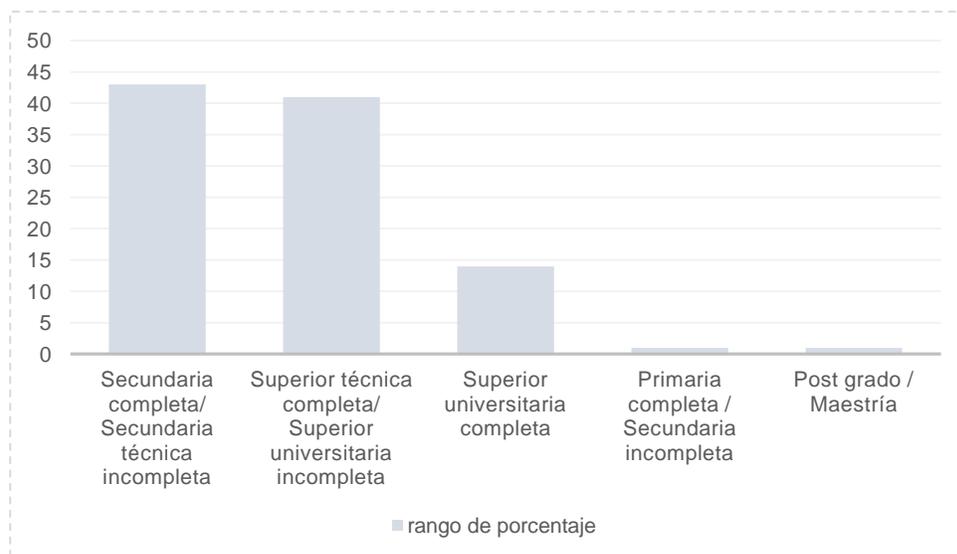


Figura 17: Grado de instrucción.

Nota: Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

- Aspectos previos al viaje

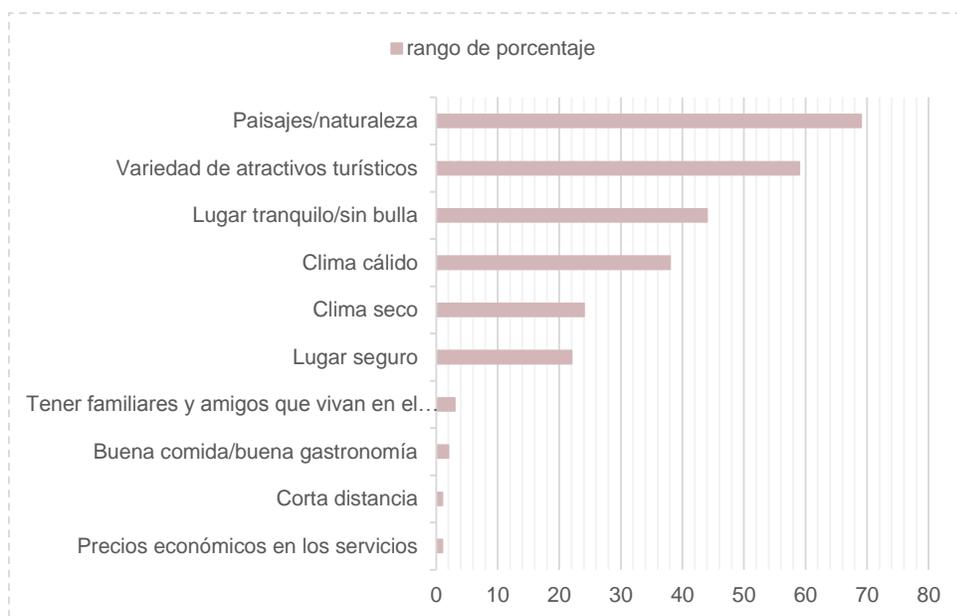


Figura 18: Aspectos que toma en cuenta para elegir un lugar para viajar.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

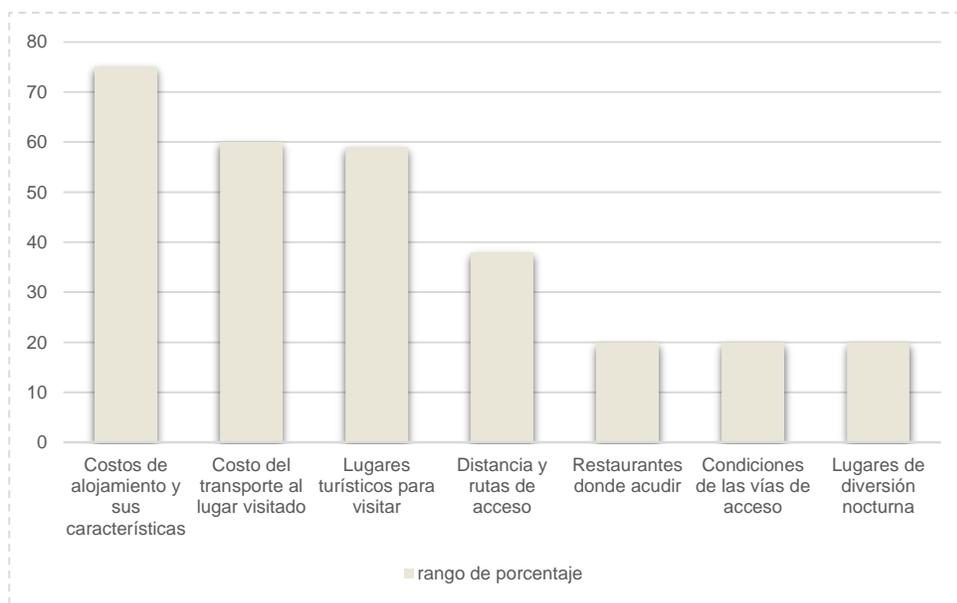


Figura 19: Tipo de información buscada antes de realizar el viaje.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

- Características del viaje

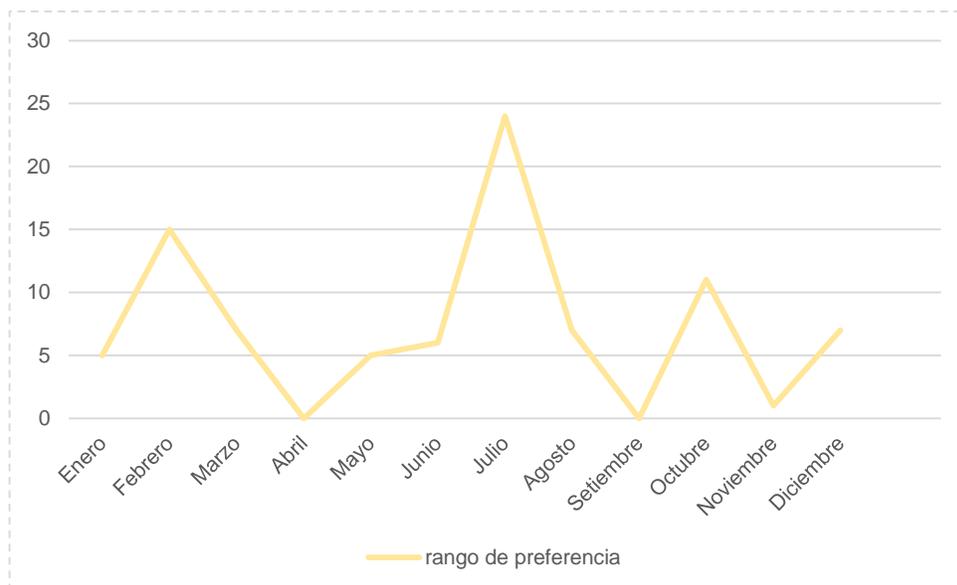


Figura 20: Meses del año donde acostumbran viajar por vacaciones, recreación u ocio.

Nota: El gráfico de línea excluye el 12% que son las personas que acostumbran viajar en Cualquier mes del año.

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

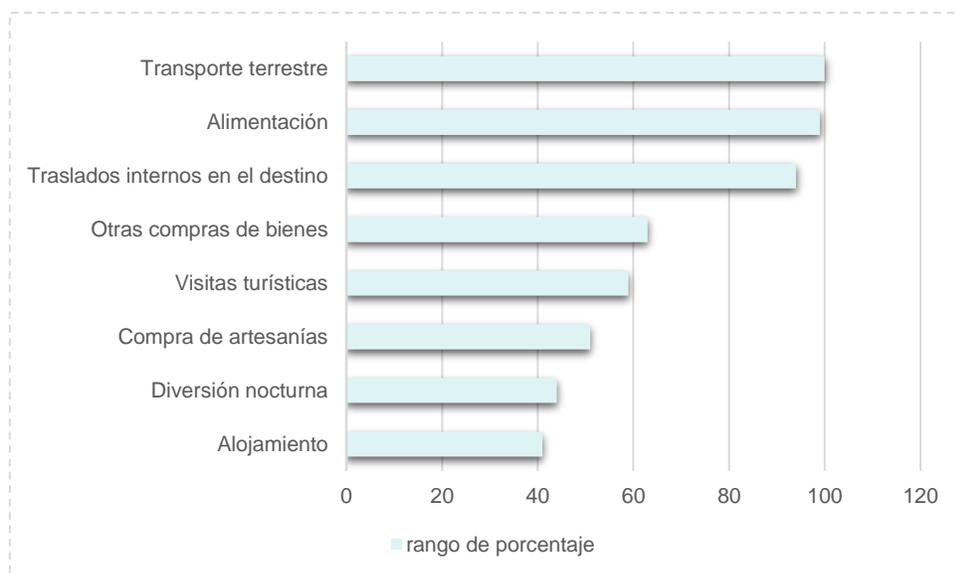


Figura 21: Rubros en los que realizó sus gastos.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

- Actividades realizadas durante su visita

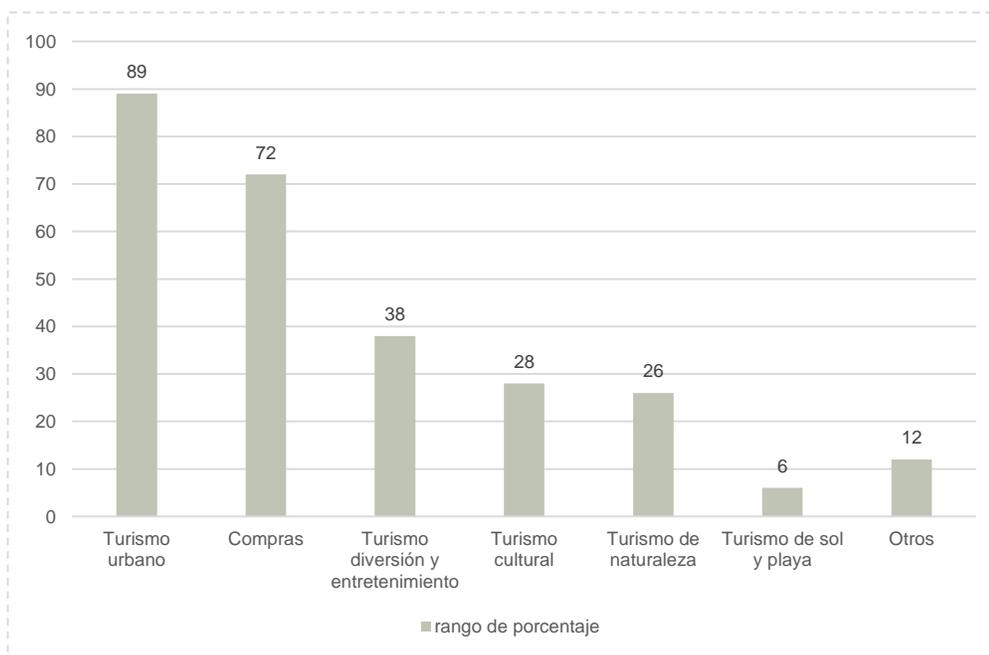


Figura 22: Actividades realizadas.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

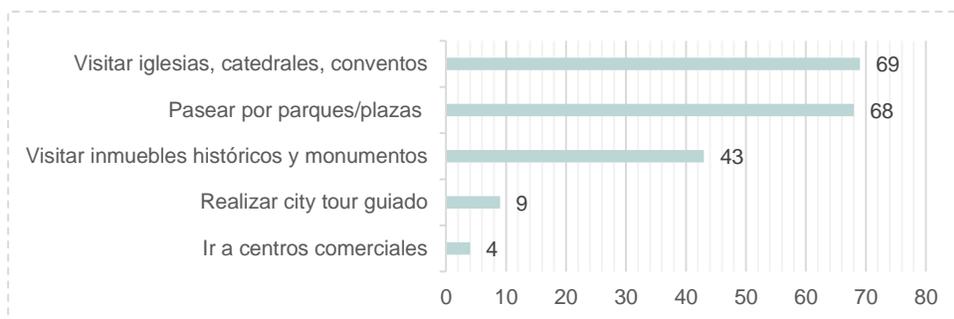


Figura 23: Turismo urbano.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

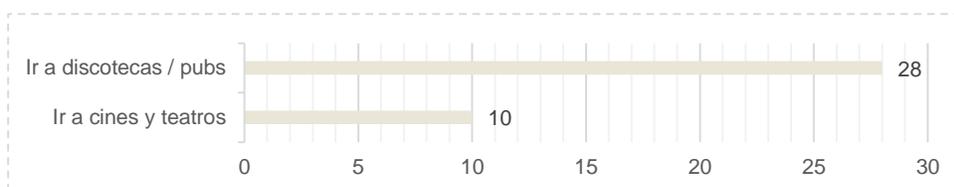


Figura 24: Turismo diversión y entretenimiento.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

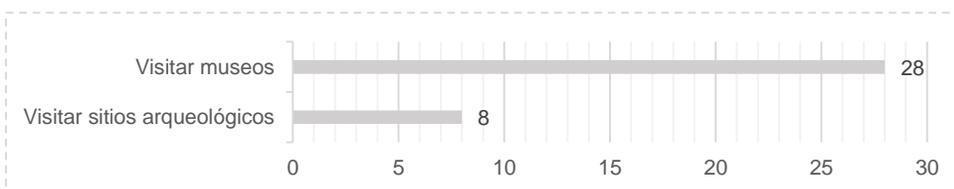


Figura 25: Turismo cultural.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.



Figura 26: Turismo de naturaleza.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

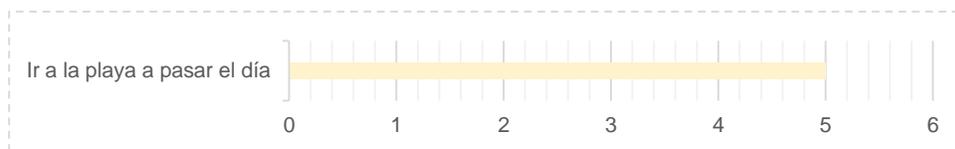


Figura 27: Turismo de sol y playa.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

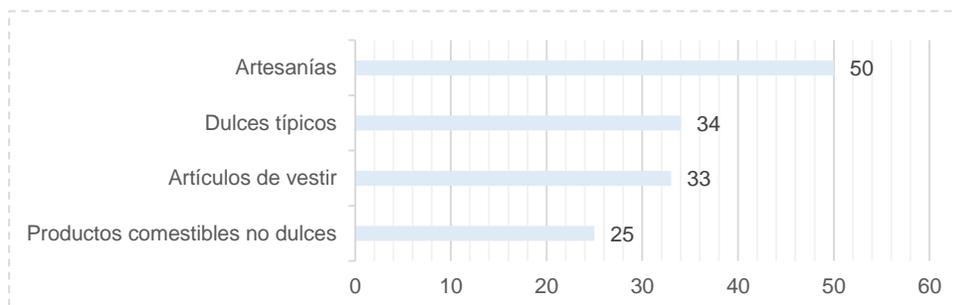


Figura 28: Compras.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

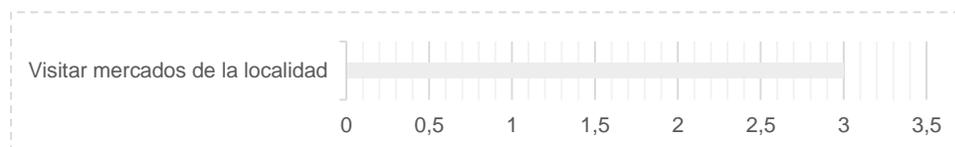


Figura 29: Otros.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna – 2016.

Turista extranjero que visita Tacna 2016

- Características sociodemográficas

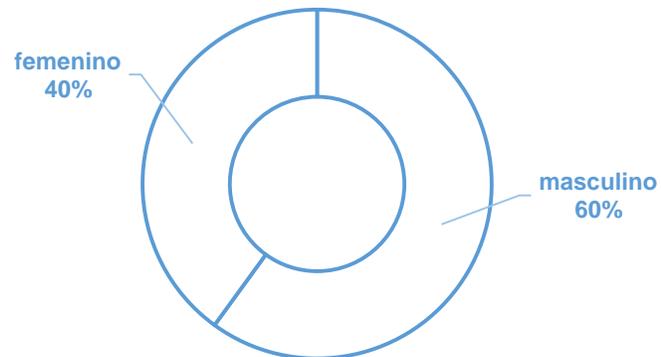


Figura 30: Sexo.

Nota: Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna – 2016.

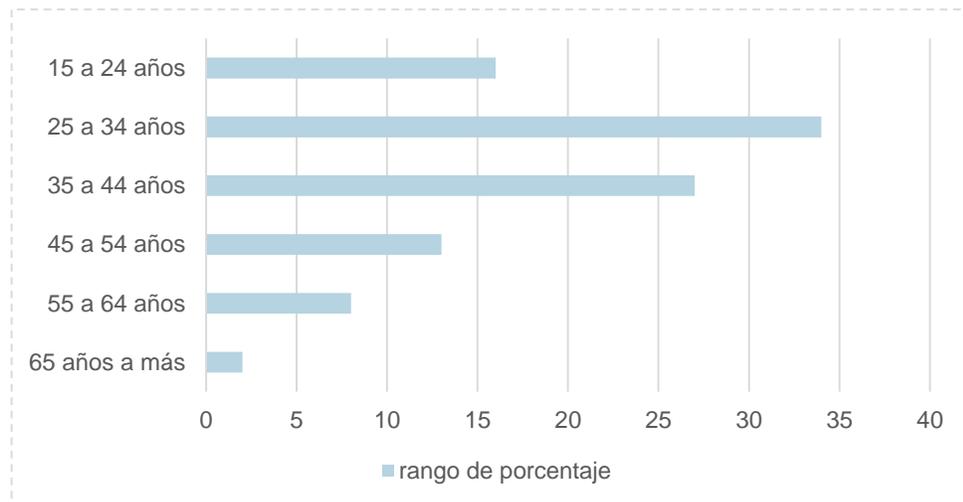


Figura 31: Edad.

Nota: Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna – 2016.

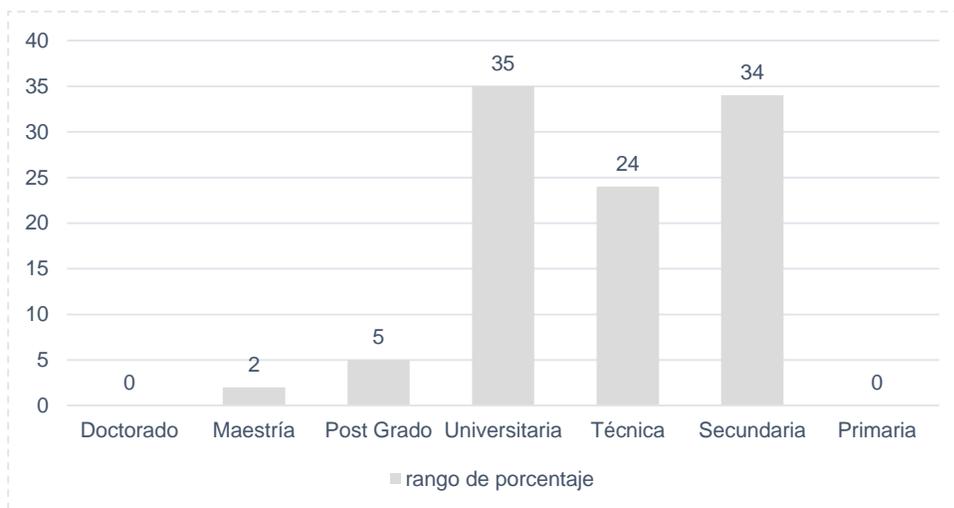


Figura 32: Grado de instrucción.

Nota: Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna – 2016.

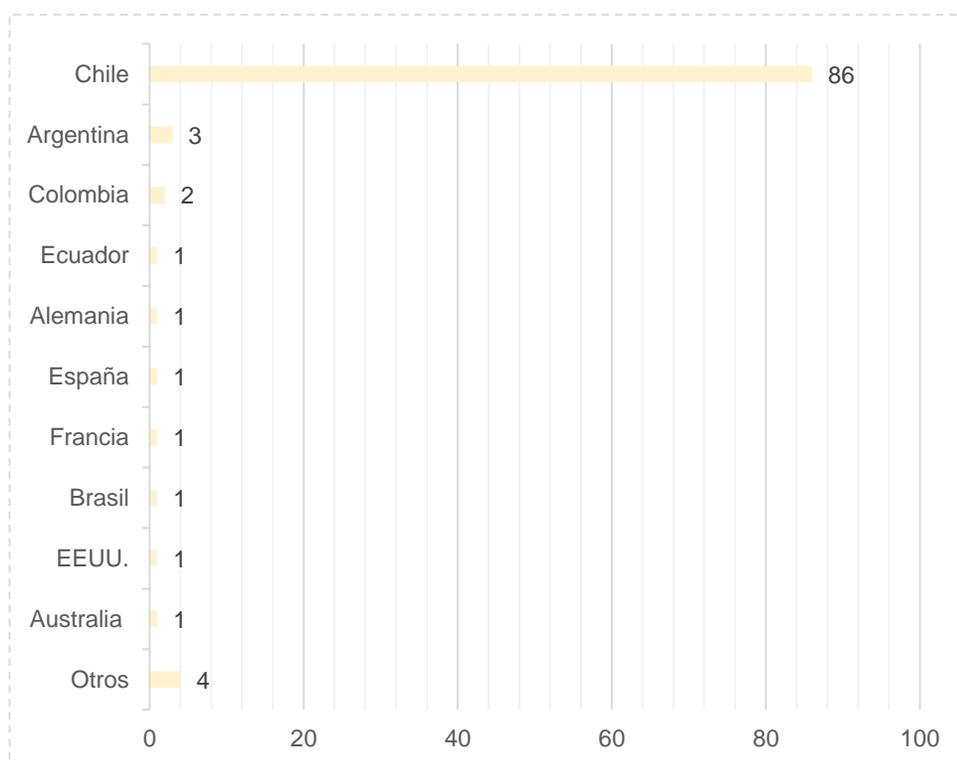


Figura 33: País de residencia de los turistas.

Nota: Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna – 2016.

- Características del viaje

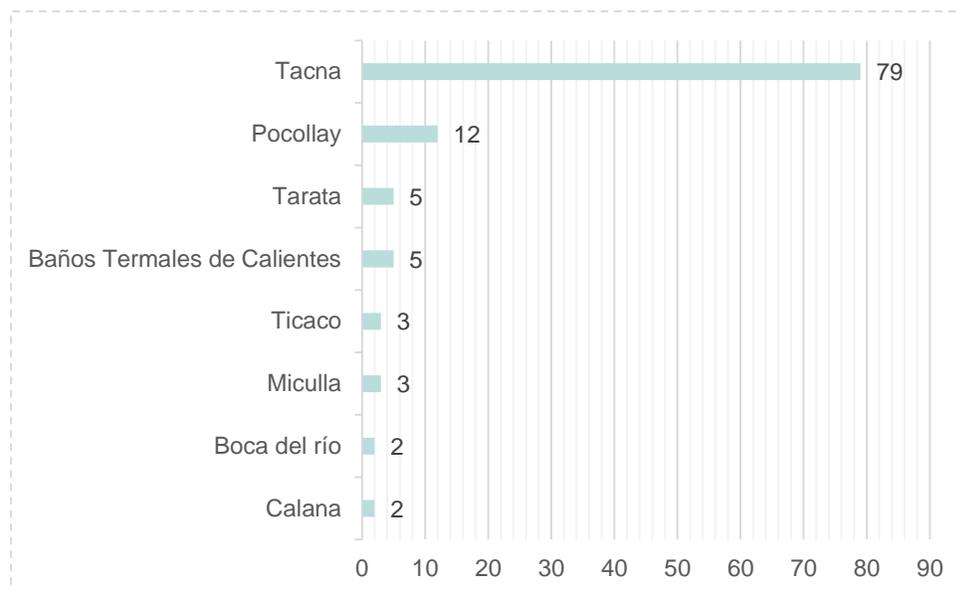


Figura 34: Principales lugares visitados en Tacna.

Nota: Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna – 2016.

- Actividades realizadas durante su visita

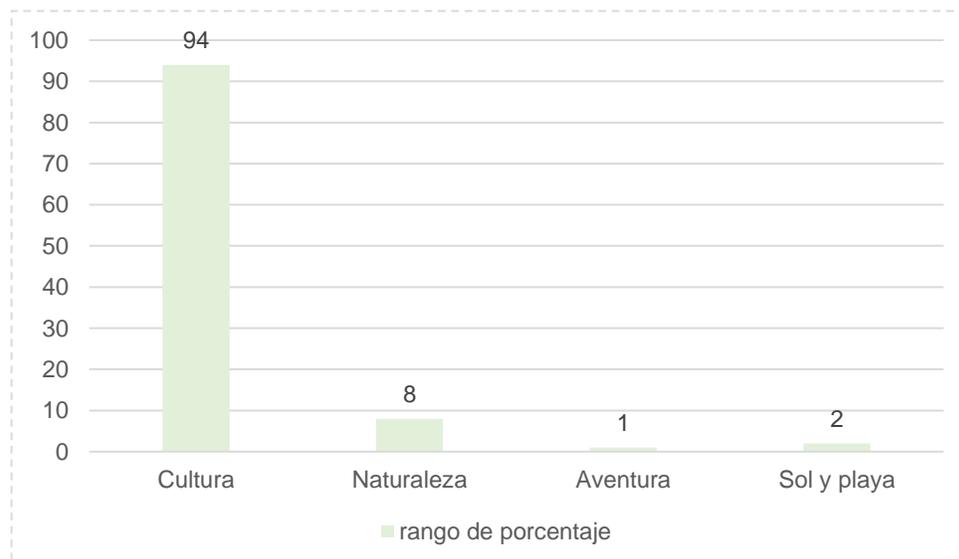


Figura 35: Actividades realizadas en Tacna.

Nota: Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna – 2016.

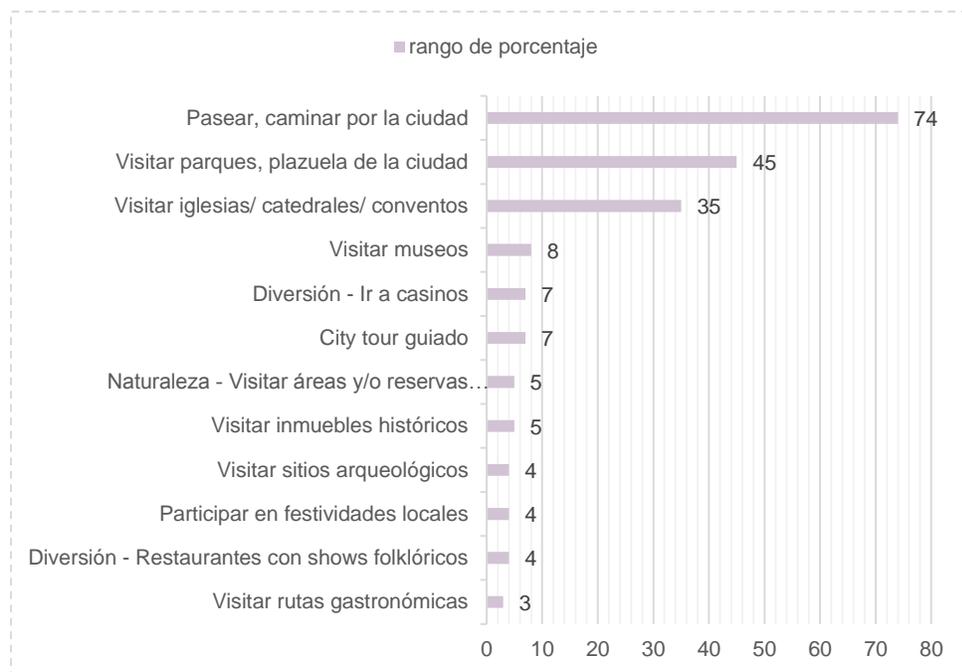


Figura 36: Cultura.

Nota: Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna – 2016.

Turista chileno que visita Tacna 2016

- Características sociodemográficas



Figura 37: Sexo.

Nota: Fuente: PromPerú – Conociendo al turista chileno que visita Tacna – 2016.

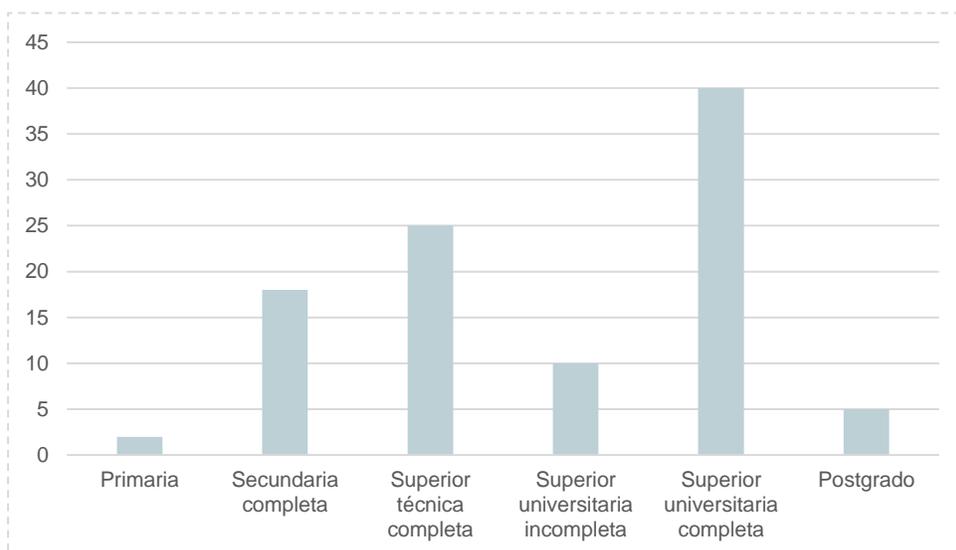


Figura 38: Grado de instrucción.

Nota: Fuente: PromPerú – Conociendo al turista chileno que visita Tacna – 2016.

- Características del viaje

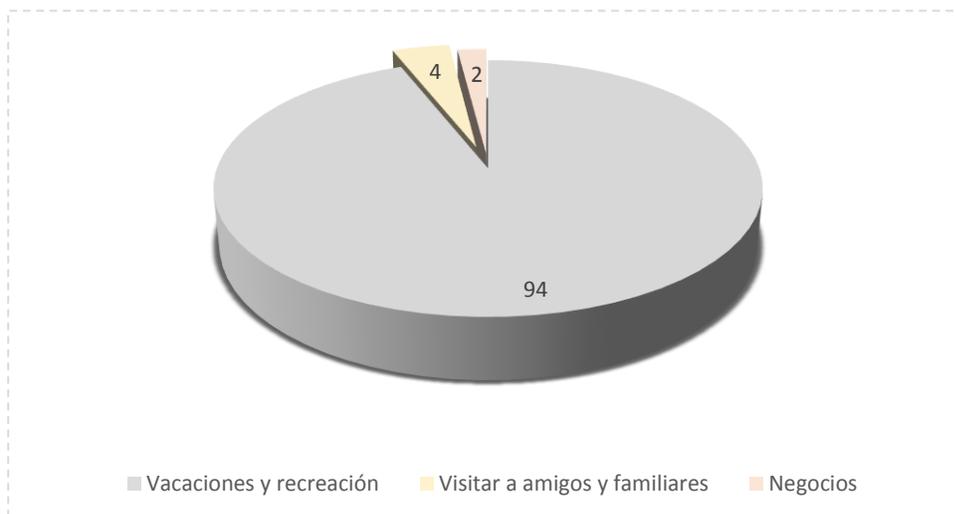


Figura 39: Principal motivo de viaje.

Nota: Fuente: PromPerú – Conociendo al turista chileno que visita Tacna – 2016.

- Atractivos visitados y actividades realizadas en el destino

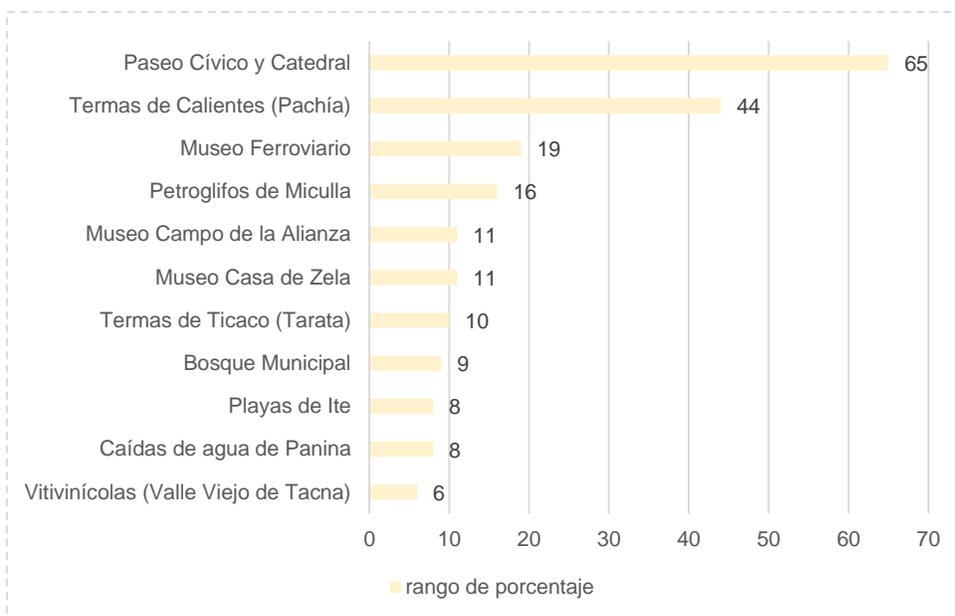


Figura 40: Atractivos turísticos visitados.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Conociendo al turista chileno que visita Tacna – 2016.

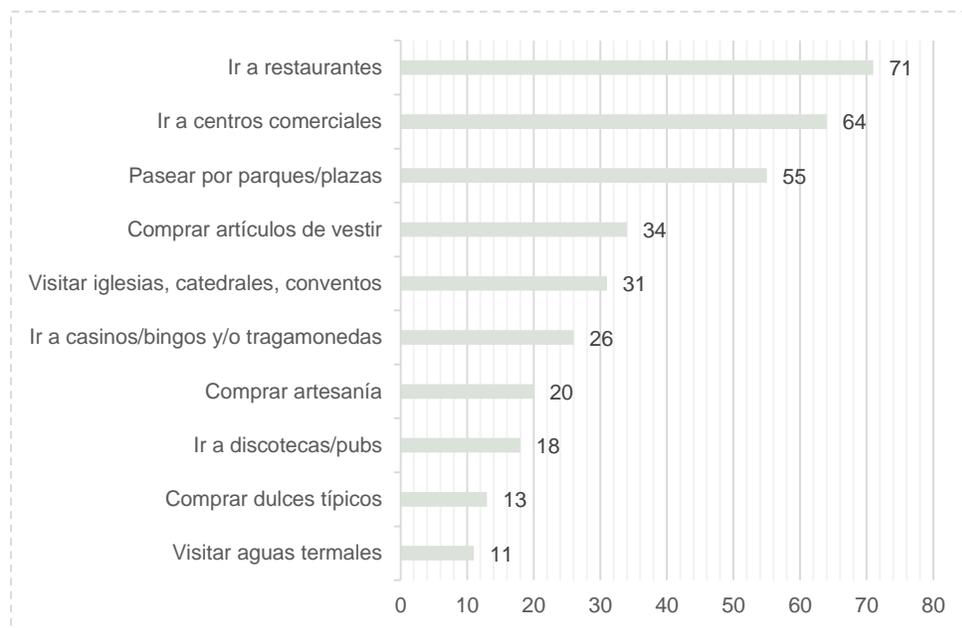


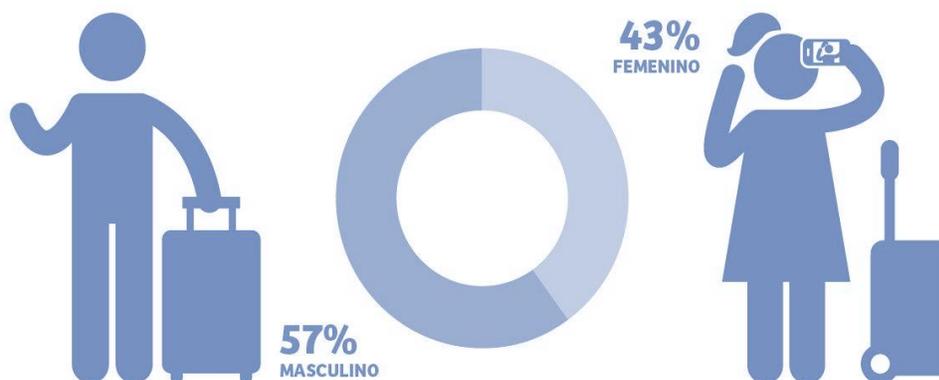
Figura 41: Actividades realizadas.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Conociendo al turista chileno que visita Tacna – 2016.

Turismo interno Tacna 2017

- Características sociodemográficas



Total 100%

Figura 42: Sexo.

Nota: Fuente: PromPerú – Turismo Interno. Tacna – 2017.

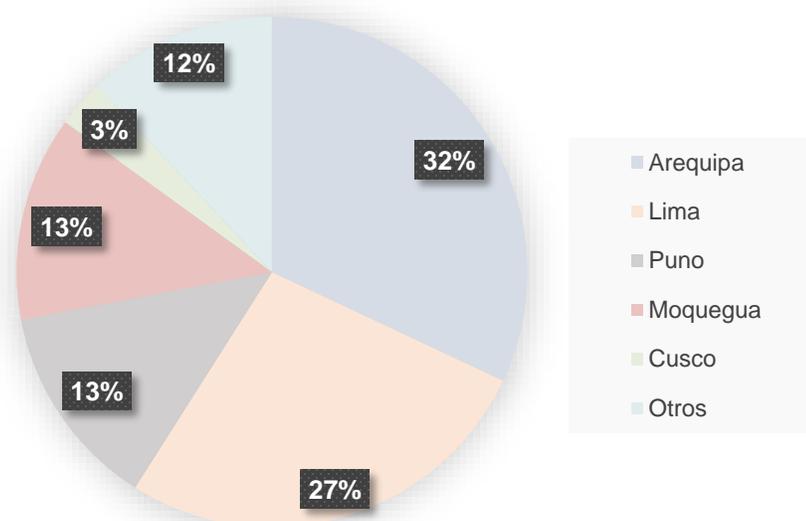


Figura 43: Lugar de residencia.

Nota: Fuente: PromPerú – Turismo Interno. Tacna – 2017.

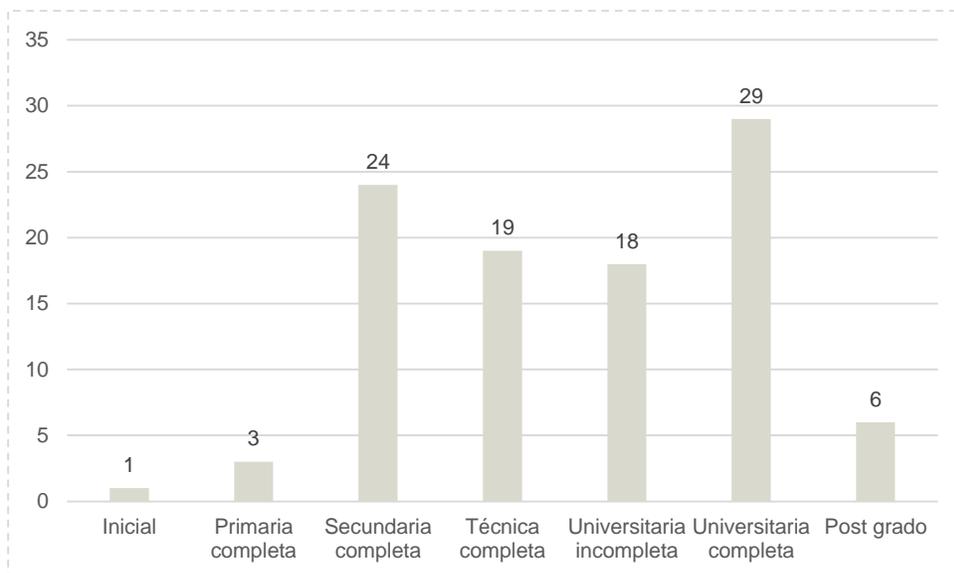


Figura 44: Grado de instrucción.

Nota: Fuente: PromPerú – Turismo Interno. Tacna – 2017.

- Características del viaje

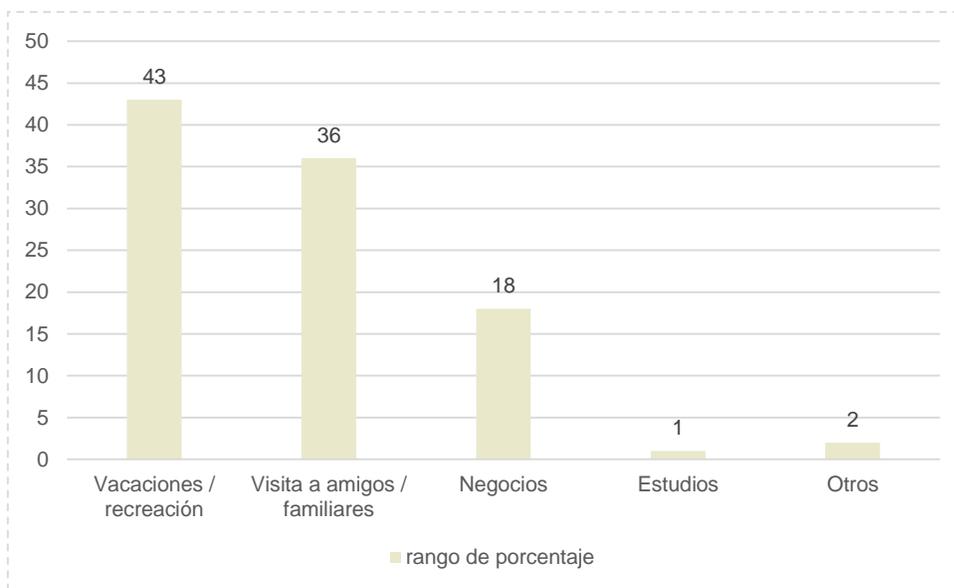


Figura 45: Motivo de visita.

Nota: Fuente: PromPerú – Turismo Interno. Tacna – 2017.

- Actividades realizadas

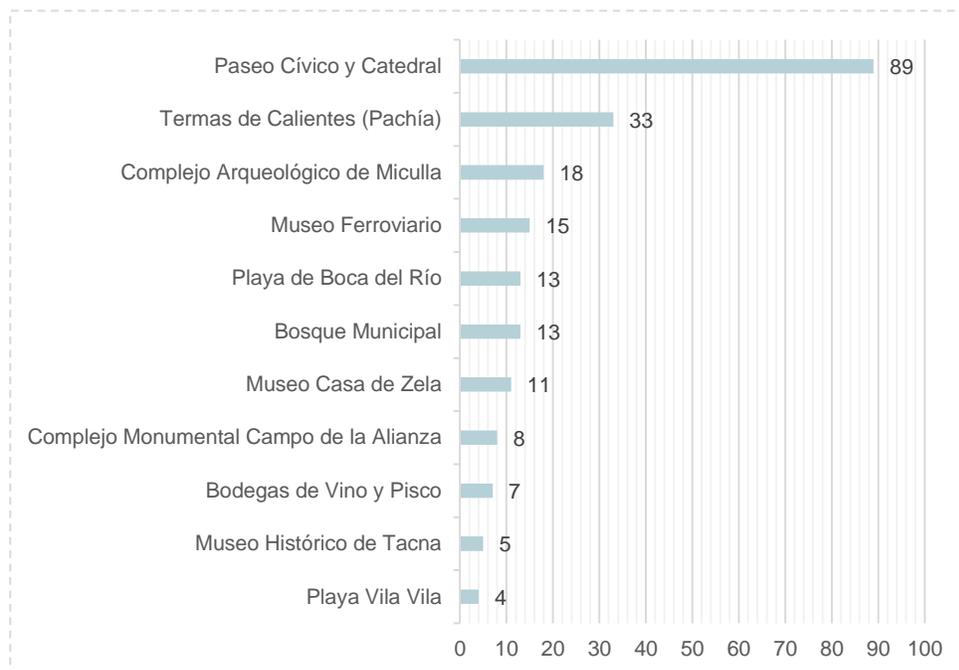


Figura 46: Atractivos turísticos visitados.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Turismo Interno. Tacna – 2017.

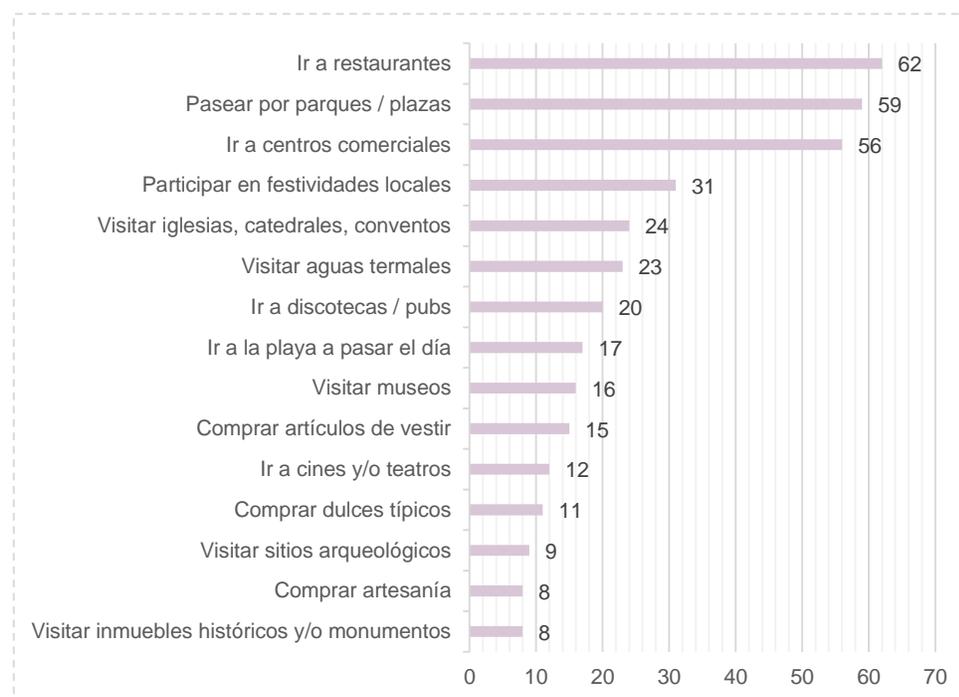


Figura 47: Principales actividades realizadas.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.

Fuente: PromPerú – Turismo Interno. Tacna – 2017.

Turismo receptivo Tacna 2017

- Características sociodemográficas

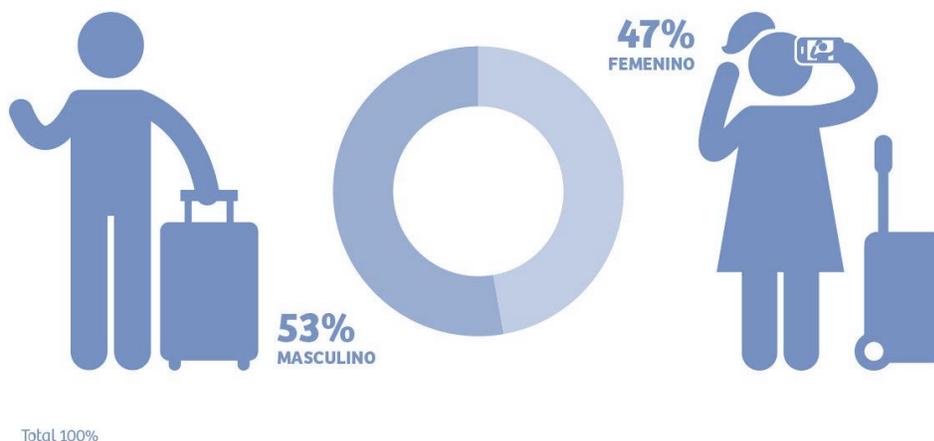


Figura 48: Sexo.

Nota: Fuente: PromPerú – Turismo Receptivo. Tacna – 2017.

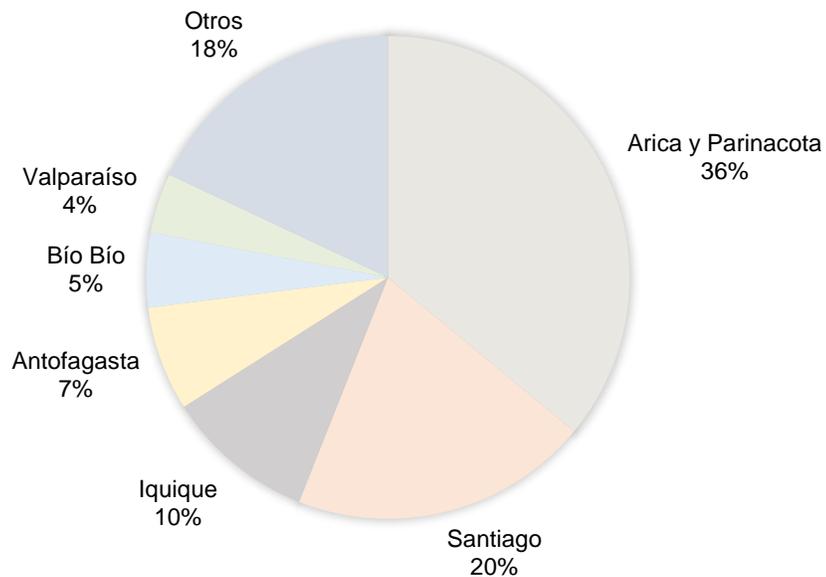


Figura 49: Lugar de residencia.

Nota: Fuente: PromPerú – Turismo Receptivo. Tacna – 2017.

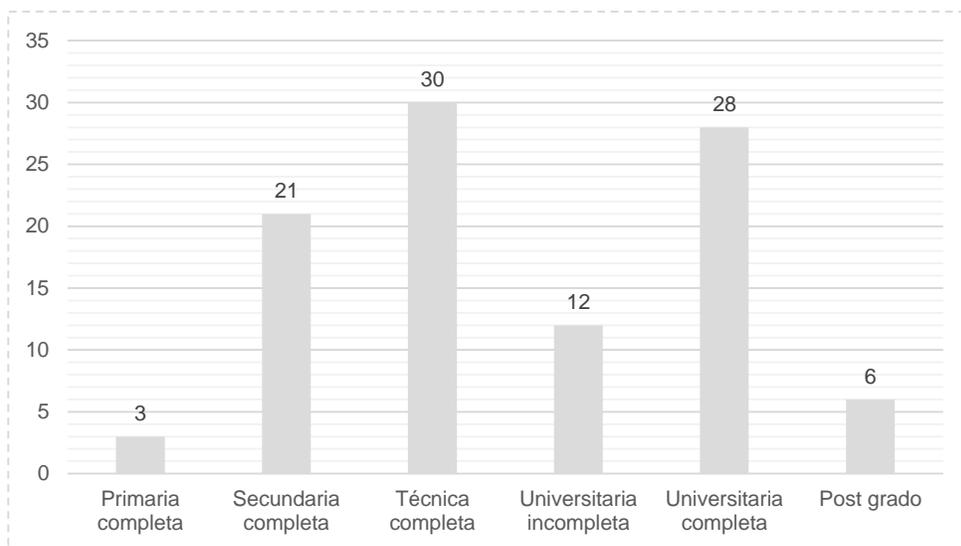


Figura 50: Grado de instrucción.

Nota: Fuente: PromPerú – Turismo Receptivo. Tacna – 2017.

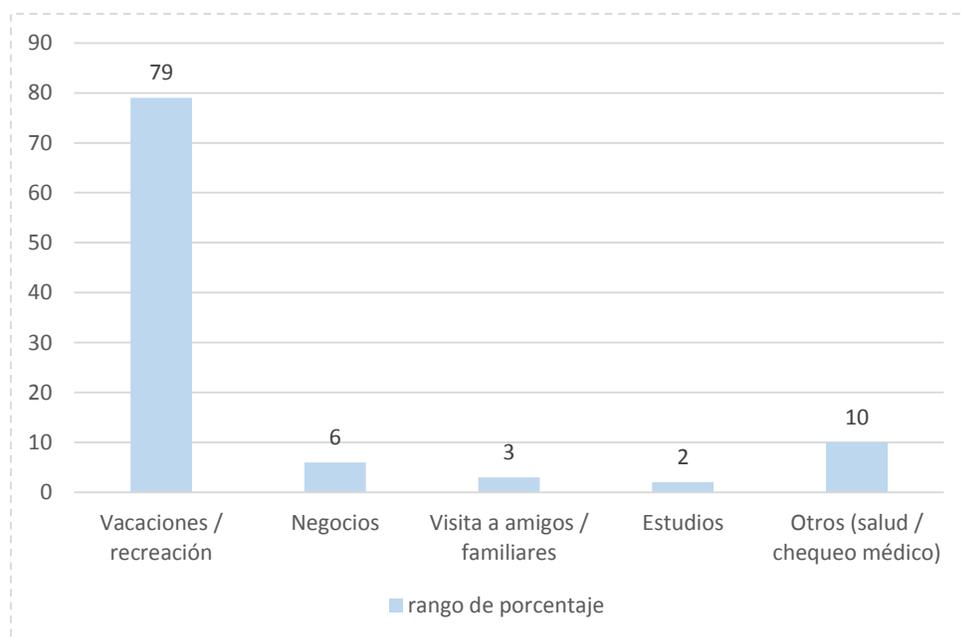


Figura 51: Motiva de visita.

Nota: Fuente: PromPerú – Turismo Receptivo. Tacna – 2017.

- Actividades realizadas

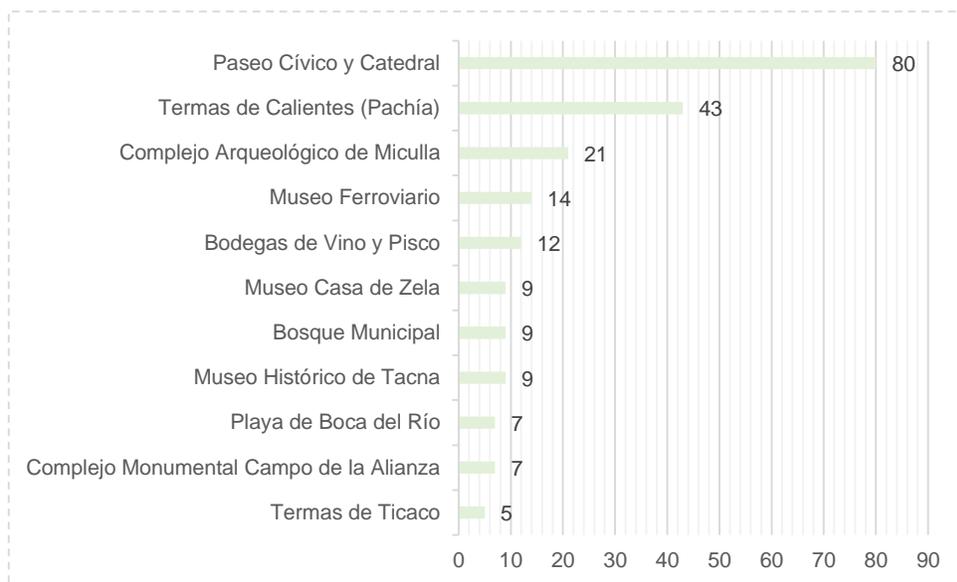


Figura 52: Atractivos turísticos visitados.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.
Fuente: PromPerú – Turismo Receptivo. Tacna – 2017.

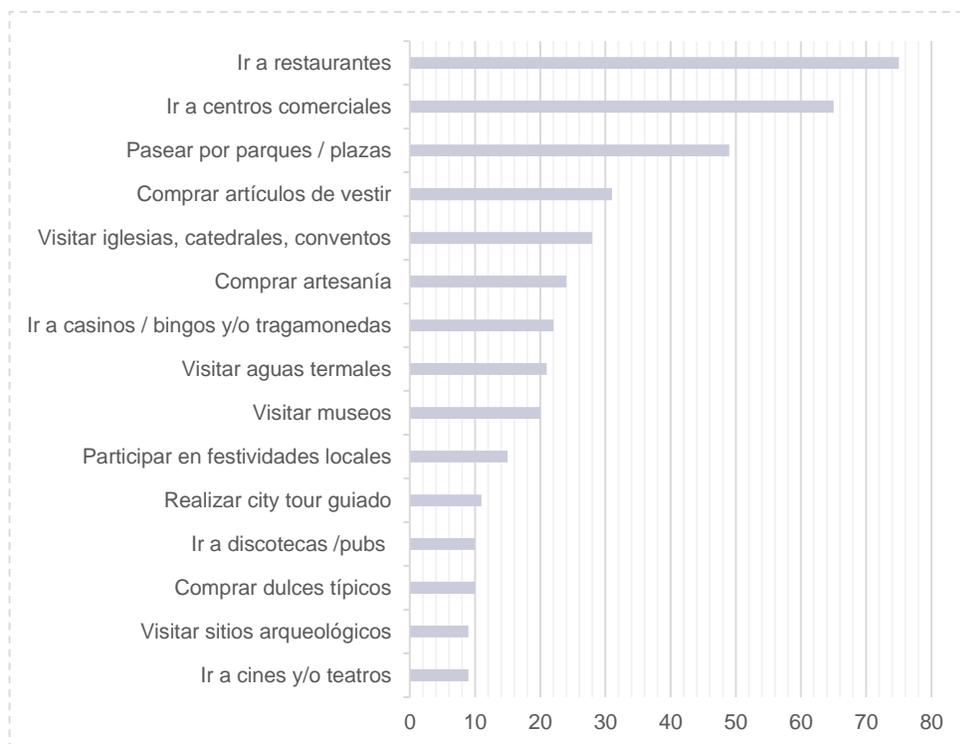


Figura 53: Principales actividades realizadas.

Nota: Las cifras porcentuales son de un Total múltiple.
Fuente: PromPerú – Turismo Receptivo. Tacna – 2017.

Análisis situacional del Distrito de Ilabaya, Jorge Basadre.

Ubicación Geográfica.

Se encuentra ubicado en la parte Nor-Oeste de la provincia Jorge Basadre, Región Tacna en la República del Perú, con una población de 4,414 habitantes. Ilabaya presenta las siguientes coordenadas:

Latitud Sur: 17° 23'

Longitud Oeste: 70° 32'

Altitud: 1425 m.s.n.m.

Sus límites son:

- Por el Norte, región Moquegua y los distritos de Camilaca, Cairani y Huanuara (Candarave).
- Por el Este, distrito de Curibaya (Candarave).
- Por el Sur, distrito Inclán (Tacna) y el distrito de Locumba (Jorge Basadre).
- Por el Oeste, región Moquegua.

(Municipalidad Distrital de Ilabaya, 2015 – 2018)

Datos Geográficos de los Centros Poblados Borogueña, Cambaya.

- Centro Poblado Borogueña.

Centro Poblado: Borogueña

Distrito: Ilabaya

Provincia: Jorge Basadre

Región: Tacna

- Centro Poblado Cambaya.

Centro Poblado: Cambaya

Distrito: Ilabaya

Provincia: Jorge Basadre

Región: Tacna

Análisis del aspecto turístico de Ilabaya.

Más allá de la riqueza turística de Ilabaya, su situación actual es la de afrontar un proceso de consolidación como destino turístico. Se maneja, además, una visión estratégica, para posicionar a Ilabaya dentro del flujo turístico de Tacna, logrando aprovechar la demanda nacional y extranjera de turistas.

Recursos turísticos del Distrito de Ilabaya.

La clasificación de los recursos turísticos del distrito se da en tres principales grupos:

- a) El patrimonio cultural inmueble
 1. Patrimonio Prehispánico-Sitios Arqueológicos
Arqueología De Ilabaya
 - Complejo Arquitectónico de Moqi
 - Sitio Tiwanaku “Alto El Cairo”
 - Cuevas y Pinturas Rupestres de Toquepala
 - Petroglifo de Colocaya
 - Petroglifo de la Quebrada del Diablo o El Corral
 - Petroglifo el Cementerio
 - Petroglifos de Turulaca
 - Los Circuitos Pampas de Mirave
 - Andenería Prehispánica

Tabla 1: Patrimonio prehispánico - sitios arqueológicos.

DESCRIPCIÓN	TIPO	SUB TIPO	UTM
“COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE MOQUI”	Restos y lugares arquitectónicos	codificaciones	N: 0347460 E: 8084561
SITIO TIWANAKU “ALTO EL CAIRO”	Restos y lugares arquitectónicos	Asentamientos domésticos	N: 0335695 E: 8067227
CUEVAS Y PINTURAS RUPESTRES DE TOQUEPALA	Restos y lugares arquitectónicos	Pinturas rupestres	N: 8086022 E: 317331
PETROGLIFO DE COLOCAYA	Restos y lugares arquitectónicos	Pinturas rupestres	N: 0339010 E: 8073214
PETROGLIFO DE LA QUEBRADA DEL DIABLO O EL CORRAL	Restos y lugares arquitectónicos	Petroglifos	N: 0335690 E: 8067220
PETROGLIFO DE CEMENTERIO	Restos y lugares arquitectónicos	Petroglifos	N: 0334157 E: 8073004
PETROGLIFOS DE TURULACA	Restos y lugares arquitectónicos	Petroglifos	
LOS CIRCUITOS PAMPAS DE MIRAVE	Restos y lugares arquitectónicos	Petroglifos	N: 0334220 E: 8065691
ANTIGUO CEMENTERIO ILABAYA Nº 1	Restos y lugares arquitectónicos	Cementerio	
ANTIGUO CEMENTERIO ILABAYA Nº 2	Restos y lugares arquitectónicos	Cementerio	
ANDENERIA PREHISPANICA	lugares arquitectónicos	Andenería	

Nota: Fuente: Esquema de ordenamiento urbano rural de Ilabaya 2014 - 2024

2. Patrimonio Colonial Republicano

Arquitectura Tradicional

- Arquitectura Tradicional
- Iglesia San Pedro de Ilabaya

- Capilla de Toco
- Casa Hacienda N° 1 (Ca. N° 1 E-3)
- Casa Hacienda N° 2 (Ca. N° 1 E-1)
- Casa Hacienda N° 3 (Bodega Don Felipe)
- Vivienda Rural de Piedra-Coraguaya
- Vivienda Rural de Adobe (Sr. Prudencio Fernández Juanillo)
- Viviendas en el Pueblo de Ilabaya

Lugares Históricos

- Cuartel Los Cabbitos
- Mirador Miller
- Quebrada El Ahorcado

b) El Patrimonio cultural mueble

Tabla 2: Patrimonio cultural mueble.

	DESCRIPCIÓN	TIPO
1	LIBROS (AÑO CRISTIANO, 1882)	IGLESIA SAN PEDRO DE ILABAYA
2	LIBRO (SERMONES DEL PADRE LUIS BURDALUE, 1796)	IGLESIA SAN PEDRO DE ILABAYA
3	LIBRO (PAULUS PAPA V MADRID 21 MAYO 1856)	IGLESIA SAN PEDRO DE ILABAYA
4	LIBRO (MISALE ROMANUM 1903)	IGLESIA SAN PEDRO DE ILABAYA
5	LIBRO (PETRUS LAMBERTUS GOOSSENS 5 OCTUBRE DE 1887)	IGLESIA SAN PEDRO DE ILABAYA
6	ALTAR	IGLESIA SAN PEDRO DE ILABAYA
7	IMÁGENES DE SANTOS Y CUADROS (SAN PEDRO PATRONO DEL DISTRITO)	IGLESIA SAN PEDRO DE ILABAYA
8	MOBILIARIO DE LA IGLESIA	IGLESIA SAN PEDRO DE ILABAYA
9	ALTAR	IGLESIA DE MIRAVE
10	IMÁGENES DE SANTOS Y CUADROS	IGLESIA DE MIRAVE
11	MOBILIARIO DE LA IGLESIA	IGLESIA DE MIRAVE
12	ALTAR	IGLESIA DE BOROQUEÑA

13	IMÁGENES DE SANTOS Y CUADROS	IGLESIA BOROGUEÑA	DE
14	MOBILIARIO DE LA IGLESIA	IGLESIA BOROGUEÑA	DE
15	ALTAR	IGLESIA DE CAMBAYA	
16	IMÁGENES DE SANTOS Y CUADROS	IGLESIA DE CAMBAYA	
17	MOBILIARIO DE LA IGLESIA	IGLESIA DE CAMBAYA	
19	ALTAR	IGLESIA OCONCHAY	DE
20	IMÁGENES DE SANTOS Y CUADROS	IGLESIA OCONCHAY	DE
21	MOBILIARIO DE LA IGLESIA	IGLESIA OCONCHAY	DE
22	ALTAR	CAPILLA GRANDE	DE TOCO
23	IMÁGENES DE SAN PATRICIO PATRONO DEL ANEXO	CAPILLA GRANDE	DE TOCO
24	MOBILIARIO DE LA CAPILLA	CAPILLA GRANDE	DE TOCO

Nota: Fuente: Esquema de ordenamiento urbano rural de Ilabaya 2014 - 2024

c) Recursos naturales

- Camélidos Sudamericanos y Bofedales
- Nevado Tres Puntas
- Cataratas de Panina
- Cataratas de Purumbraya
- Piedra de Mirave
- Formación Sudamérica
- Formación el Arco
- Mirador Alto el Cairo
- Los Gigantes Dormidos
- Mirador Cerro El Ronco
- El Despertar de los Gigantes

Tabla 3: Recursos naturales del distrito de Ilabaya.

ITEM	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
1	CAMELIDOS SUDAMERICANOS Y BOFEDALES	BOROGUEÑA/SANTA CRUZ

2	NEVADO TRES PUNTAS	BOROGUEÑA/SANTA CRUZ
3	CATARATA DE PANINA	CAMBAYA
4	CATARATA DE PURUMBRAJA	CAMBAYA
5	PIEDRA DE MIRAVE	MIRAVE
6	FORMACION SUDAMERICA	MIRAVE
7	FORMACION EL ARCO	MIRAVE
8	MIRADOR ALTO EL CAIRO	ILABAYA/MIRAVE
9	GIGANTES DORMIDOS	SECTOR TICAPAMPA
10	EL DESPERTAR DE LOS GIGANTES	SECTOR MIRAVE
11	PERFIL DE CRISTO	SECTOR MIRAVE
12	MIRADOR CERRO EL RONCO	ILABAYA

Nota: Fuente: Esquema de ordenamiento urbano rural de Ilabaya 2014 - 2024

Análisis situacional de Moqi.

Ubicación Geográfica.

Políticamente se encuentra en el distrito de Ilabaya, provincia de Jorge Basadre, departamento y región de Tacna, en el contexto de la cuenca hidrográfica del río Locumba, en la convergencia de los ríos tributarios de Borogueña y Cambaya.

Moqi presenta las siguientes coordenadas:

Latitud Sur: entre 17° 18' 24" y 17° 22' 19"

Longitud Oeste: entre 70° 25' 39" y 70° 28' 44"

Altitud: entre los 1,800 a 2,880 m.s.n.m.

(Arquitek, 2013, p. 102 - 103)

De acuerdo a la Investigación Arqueológica Moqi - Perú, temporada 2012, se asume que Moqi representa un modelo de "Centro de control administrativo de los espacios productivos de los valles de Cambaya y Borogueña, instalado por una elite demandante de las políticas del Estado Inca" (Gordillo y Bolaños, 2013, p. 102).

Se distinguen dos sectores Moqi Alto y Moqi Bajo, diferenciados por su arquitectura y ubicación estratégica, siendo el primero de mayor riqueza espacial y arquitectónica con respecto a la arquitectura más sencilla y complementaria del segundo.

- Moqi Alto. - Ubicado en la cumbre del cerro Moqi, entre los ríos y poblados de Borogueña al Norte y Cambaya al Sur, confluyendo ambos ríos a una distancia de 1,400 metros al SW del centro arqueológico. Compuesto de recintos con características de plantas rectangulares, levantados en torno a espacios abiertos y por medio de terrazas que bordean las laderas superiores del cerro (Arquitek, 2013, p. 102).
- Moqi Bajo. - Ubicado en una cota inferior, a 200 metros al Oeste de Moqi Alto, sobre toda la extensión del cerro “Moquigua”. En la cima del cerro se hallan recintos de planta rectangular en torno a patios asociados a edificios de menor escala. En las laderas Norte y Noreste, se suman más estructuras soterradas (tumbas y depósitos). Se encuentra entre terrazas agrícolas en producción y abandono (Arquitek, 2013, p. 102).



Figura 54: Sitio Arqueológico Moqi.

Nota: Fuente: Fotografía del autor.

Análisis de resultados de la toma de muestra.

Técnica: Encuesta

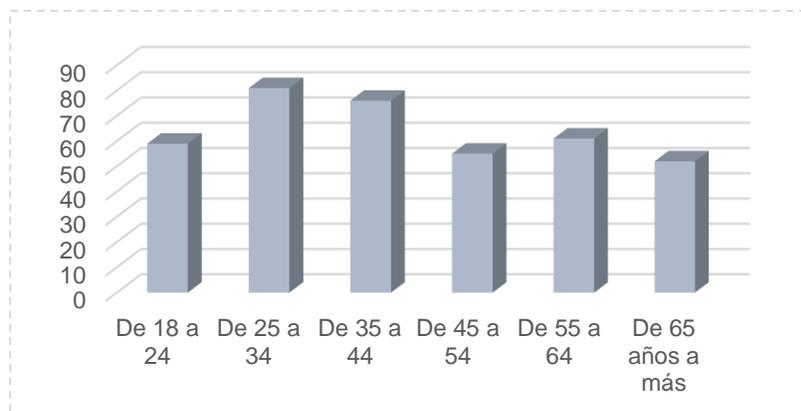
Instrumento: Cuestionario de conocimientos.

Tabla 4: Ficha técnica de la muestra.

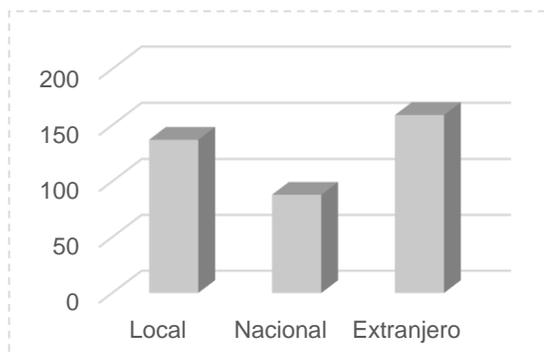
Universo	Visitantes extranjeros, residentes de la región de Tacna.
Muestra	384 encuestas
Trabajo de campo	19 al 21 de Febrero del 2018
Punto de muestreo	Centro Cívico, Alameda Bolognesi

Perfil del visitante.

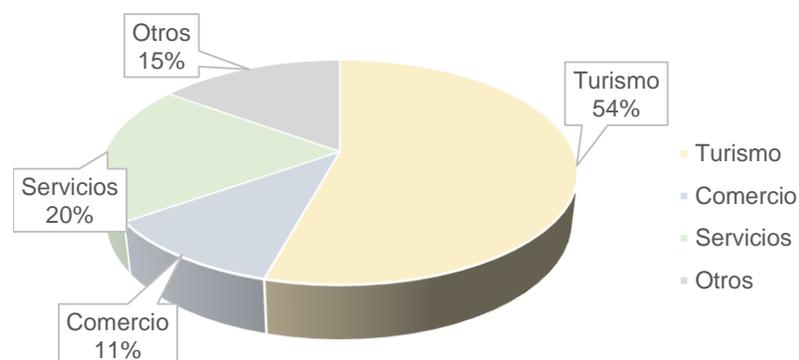
1. Edad



2. Lugar de residencia

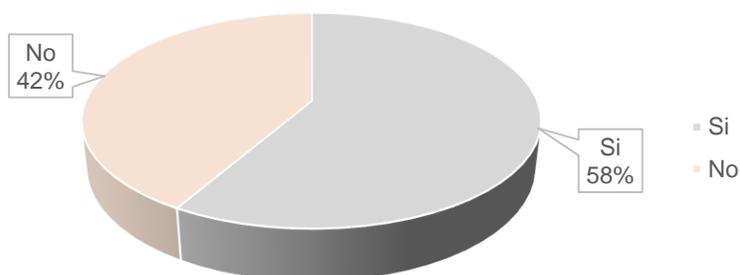


3. Actividades que realiza el visitante nacional o extranjero en Tacna.

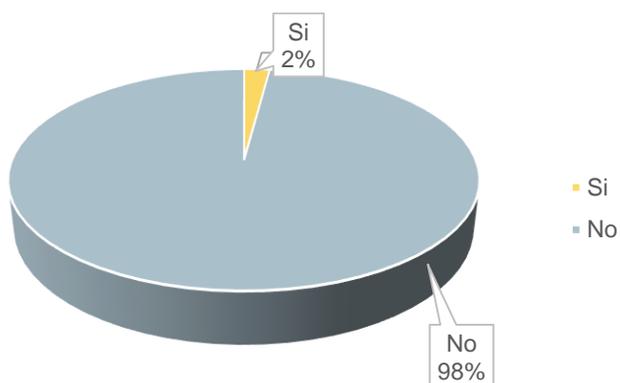


Respecto al conocimiento del turismo cultural en Tacna.

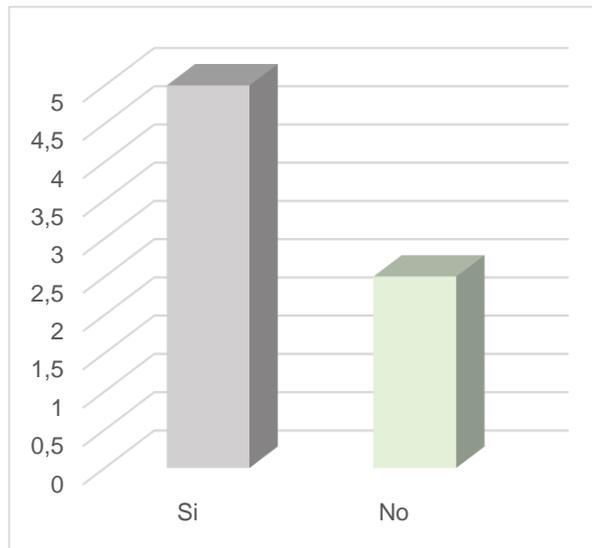
4. ¿Realiza visitas, o ha realizado alguna vez visitas de interés cultural, como visitas a Sitios Arqueológicos?



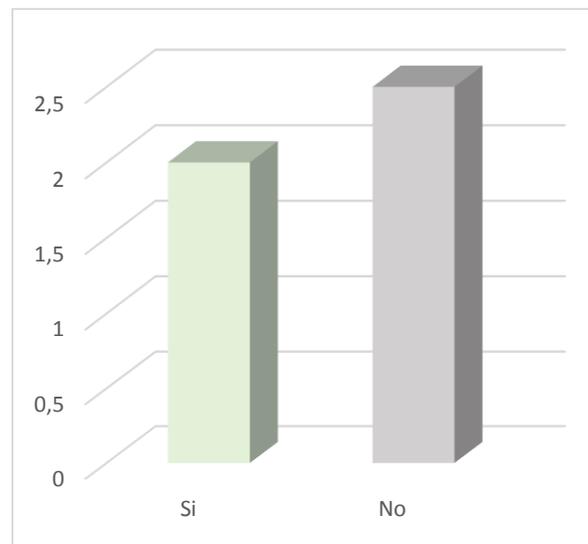
5. ¿Conoce el Sitio Arqueológico Moqi, o ha oído hablar de él alguna vez?



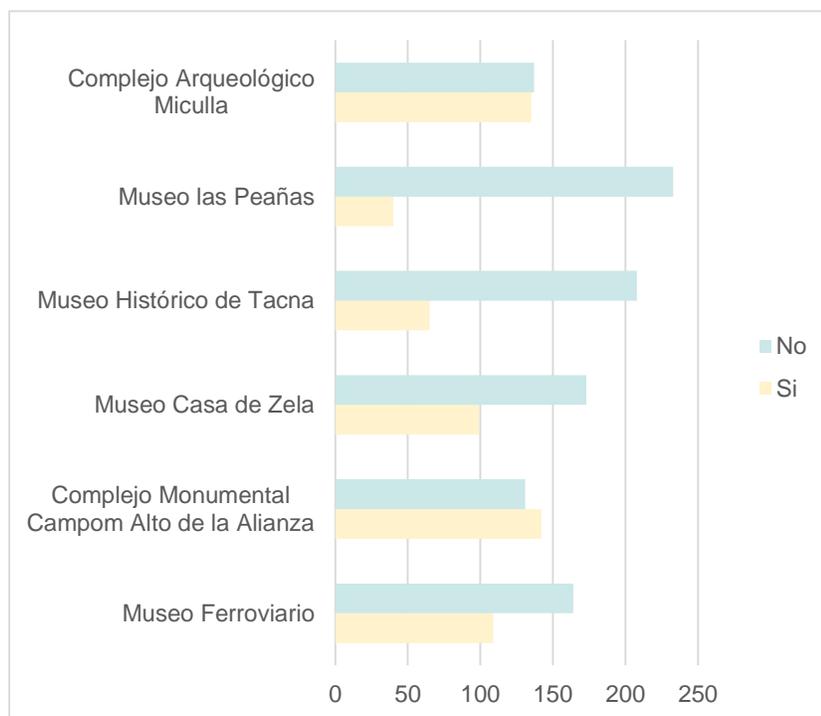
5.1. ¿Sabe dónde está ubicado?



5.2. ¿Sabe que ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación?

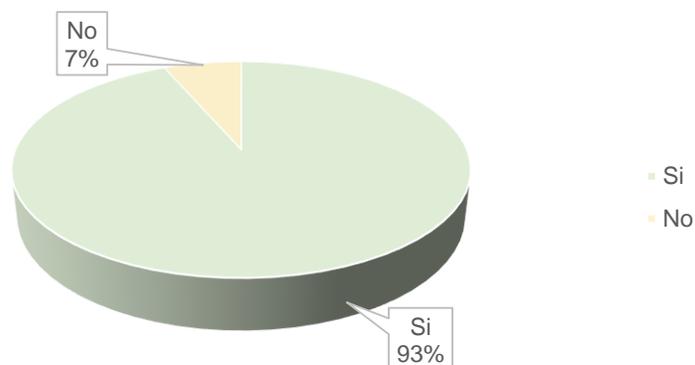


6. ¿Qué lugares de interés cultural y/o turístico, en Tacna conoce? Responda de la lista de Museos en Tacna.



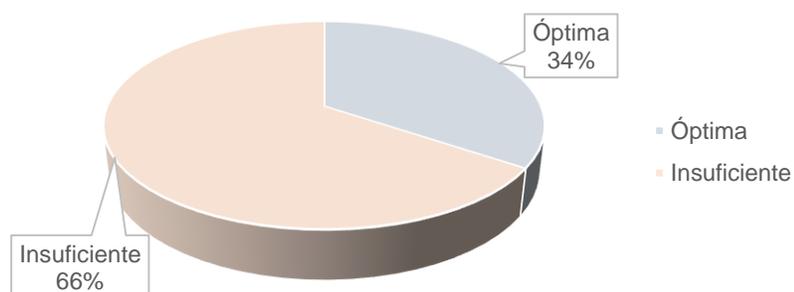
Respecto a las preferencias de condiciones culturales y turísticas.

7. ¿Si se ejecutaran proyectos de puesta en valor del Sitio Arqueológico Moqi, en Ilabaya, como un Museo o Centro de Interpretación, lo visitaría?

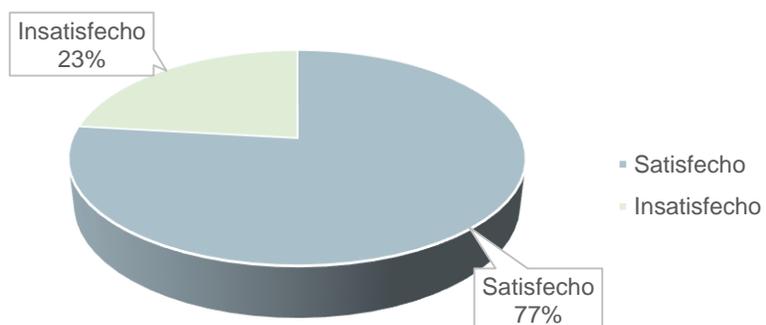


Respecto a la evaluación y calificación de la promoción del recurso cultural en Tacna: nivel de satisfacción y calidad de servicio.

8. ¿Qué opinión le merece la promoción y fomento del turismo cultural en Tacna?



9. ¿Se siente satisfecho con los recursos turísticos que ofrece Tacna?



Antecedentes Normativos

Leyes internacionales.

UNESCO. Políticas de la UNESCO de protección del patrimonio cultural.

Leyes nacionales.

Dirección General de Museos – Ministerio de Cultura. Directiva de Proyectos Museográficos. (Ver Anexo N° 01)

Marco Legal de protección del Patrimonio Cultural – Ministerio de Cultura. (Ver Anexo N° 01)

TUPA – Ministerio de Cultura.

Reglamento Nacional de Edificaciones.

Norma A.140, Bienes Culturales inmuebles y zonas monumentales.

Fundamento normativo:

Contribuir con la preservación del Patrimonio Cultural Inmueble bajo la regulación del proceso de obras que se lleven a cabo en bienes culturales inmuebles.

Tabla 5: Norma A.140 RNE

Nª artículo	Descripción de la Normativa específica aplicada y/o considerada
Artículo 2	Está considerado dentro de la categoría de Bienes Culturales Inmuebles, los conjuntos monumentales, construcciones y evidencias materiales de la actividad humana rural / urbana, como el presente proyecto, constituido de valor arqueológico junto a su entorno paisajístico dentro del territorio nacional.
Artículo 3	El organismo responsable de la investigación, restauración, conservación, y difusión del Patrimonio Cultural es el Instituto Nacional de Cultura, seguido de los Gobiernos regionales, Municipios provinciales y Distritales, quienes dentro de sus funciones deben velar por la protección y promoción del Patrimonio Cultural, por encontrarse en su jurisdicción, siendo además una de sus competencias, el control, identificación, defensa y conservación de los monumentos arqueológicos.

Artículo 4 Dentro de la tipología de los Bienes Culturales Inmuebles, se reconoce a Moqi como Sitio Arqueológico, por ser un lugar con elementos que evidencian actividad humana y por su contexto de carácter arqueológico histórico.

Artículo 7 La finalidad de toda intervención en Bienes culturales inmuebles será de preservación y conservación del Patrimonio Cultural.

Artículo 11 Dentro de los tipos de intervención que pueden efectuarse en los bienes culturales inmuebles se reconoce el de Puesta en Valor, que se sustenta en el uso de un bien para destacar su valor y sus principales características con el fin de que cumpla con la función planteada y delimitada para el mismo.

Artículo 29 Referido específicamente a Zonas arqueológicas, descritas como las de mayor protección por los vestigios propios de la cultura material y actividad humana del pasado, que por ende deben ser preservados, estudiados e interpretados por su importante valor cultural histórico.

Dentro de dichas zonas, solo está permitido la construcción de museos de sitio, servicios higiénicos, guardianía, cercos y servicios complementarios para los visitantes, todo delimitado por un plan de manejo del Sitio específico.

Además deben guardar relación con las características del Sitio, sin alterar las visuales.

Norma A.090, Servicios Comunes.

Tabla 6: Norma A.0.90 RNE

Nª artículo	Descripción de la Normativa específica aplicada y/o considerada
Artículo 1	Son todas aquellas que tienen como función llevar a cabo servicios complementarios a vivienda, dirigidos hacia la comunidad que atienda sus necesidades y su máximo desarrollo integral.
Artículo 2	Se reconocen dentro de los tipos de edificaciones regidas a esta norma, los de Servicios culturales: Museos, bibliotecas, galerías de arte, salones comunales.
Artículo 5	Se deberá considerar ampliaciones a futuro en los proyectos propuestos.
Artículo 6	Todas las edificaciones dentro de esta norma, deberán registrarse además a la norma A.120 referida a la accesibilidad para personas con discapacidad.
Artículo 7	En cuanto a las circulaciones verticales, las escaleras serán calculadas de acuerdo al número de ocupantes. Además, deberán contar con una escalera de emergencia

aquellas edificaciones que excedan los tres pisos y las plantas mayores a los 500 m²; las de cuatro niveles a más serán dotadas de un ascensor de pasajeros.

Artículo 8 Deberán contar con iluminación natural o artificial, la necesaria para lograr la visibilidad de bienes y el correcto servicio.

Artículo 9 Deberán contar con ventilación natural o artificial.

Área mínima de vano= 10% del ambiente.

Artículo 10 Deberán cumplir con lo establecido en la Norma A.130 Requisitos de seguridad.

Artículo 11 Pasajes de circulación, ancho y número de escaleras, ascensores serán calculados según la ocupación expresada en la tabla.

Tabla 7: Tabla de ocupación.

Ambientes para oficina administrativas	10.0 m² por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m ² por persona
Ambientes de reunión	1.0 m ² por persona
Ambientes de espectadores de pie	0.25 m ² por persona
Recintos para culto	1.0 m ² por persona
Salas de exposición	3.0 m ² por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m ² por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m ² por persona
Estacionamientos de uso general	16.0 m ² por persona

Artículo 14 Los servicios higiénicos deberán estar a una distancia no mayor a 30 m. horizontalmente, con respecto al espacio más lejano.

Artículo 15 Dotación de servicios para empleados y para el público.

Tabla 8: Dotación de servicios para empleados.

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L,1u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L,1u, 1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L,2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L,3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L,1u, 1l	1L,1l

Tabla 9: Dotación de servicios para público.

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L,1u, 1l	1L,1l
De 101 a 200 personas	2L,2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 empleados adicionales	1L,1u, 1l	1L,1l

Artículo 16 Los servicios para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de contar con tres artefactos por servicio exigidos, considerándose como adicional a los exigidos si se propusiera sin ser necesario.

Artículo 17 Deberán contar con estacionamientos.

Tabla 10: Número mínimo de estacionamientos.

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 personas	1 est. cada 10 personas
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Norma A.120, Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.

Fundamento normativo:

Se determinan condiciones técnicas y parámetros de diseño, para proyectos y edificaciones en general, para lograr ser accesibles para personas con discapacidad y/o adultas mayores.

Tabla 11: Norma A.120 RNE

Nº artículo	Descripción de la Normativa específica aplicada y/o considerada
Artículo 2	Obligatoria su aplicación para edificaciones de uso público, propiedad pública o privada.
Artículo 5	<p>Accesos a la edificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pisos uniformes y de material antideslizante • Dimensiones uniformes para pasos y contrapasos en escaleras • Manijas de palanca para puertas y mamparas de vidrio
Artículo 6	<p>Ingresos y circulaciones de uso público:</p> <p>Rampa para el acceso si hubiera diferencia de nivel con la acera</p> <p>Los pasadizos de 1.50m. de ancho deberán considerar espacio de giro para silla de ruedas de 1.50m. x 1.50m. cada 25m.</p>
Artículo 9	<p>Condiciones de diseño de rampas:</p> <p>a) Ancho libre mínimo= 90 cm. (entre muros)</p>

Tabla 12: Rangos de pendientes máximas.

Diferencias de nivel de hasta 0.25m.	12% de pendiente
Diferencias de nivel de hasta 0.75m.	10% de pendiente
Diferencias de nivel de hasta 1.20m.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de hasta 1.80m.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de hasta 2.00m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

- b) Longitud mínima para descansos de tramos de rampa consecutivos = 1.20m.
- c) Rampas para desniveles de ambientes adyacentes o relacionados.

Artículo 10 Rampas y escaleras de 3.00 m. de longitud deberán contar con parapetos o barandas:

- Con una altura de 80cm.
- Pasamanos continuos incluyendo descansos.

Artículo 11 Ascensores:

- Dimensiones mínimas de cabina de ascensor en edificaciones de uso público = 1.20m de ancho x 1.40m de profundidad.
- Pasamanos a 80cm de altura.
- Puertas de cabina = 90 cm. de ancho mínimo.

Artículo 15 Las edificaciones que demanden servicios higiénicos con el mínimo de aparatos sanitarios, deberá tener también accesibilidad y requisitos para discapacitados.

Lavatorios

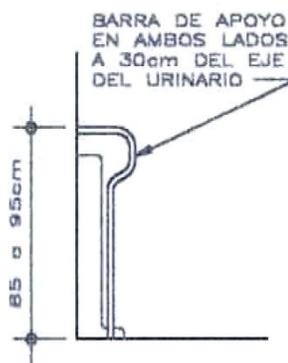


Figura 56: Barras de apoyo tubulares.

Artículo 16 Estacionamientos de uso público:

- a) Los estacionamientos para vehículos con personas con discapacidad, serán calculados de acuerdo a la siguiente tabla.

Tabla 13: Estacionamientos accesibles requeridos.

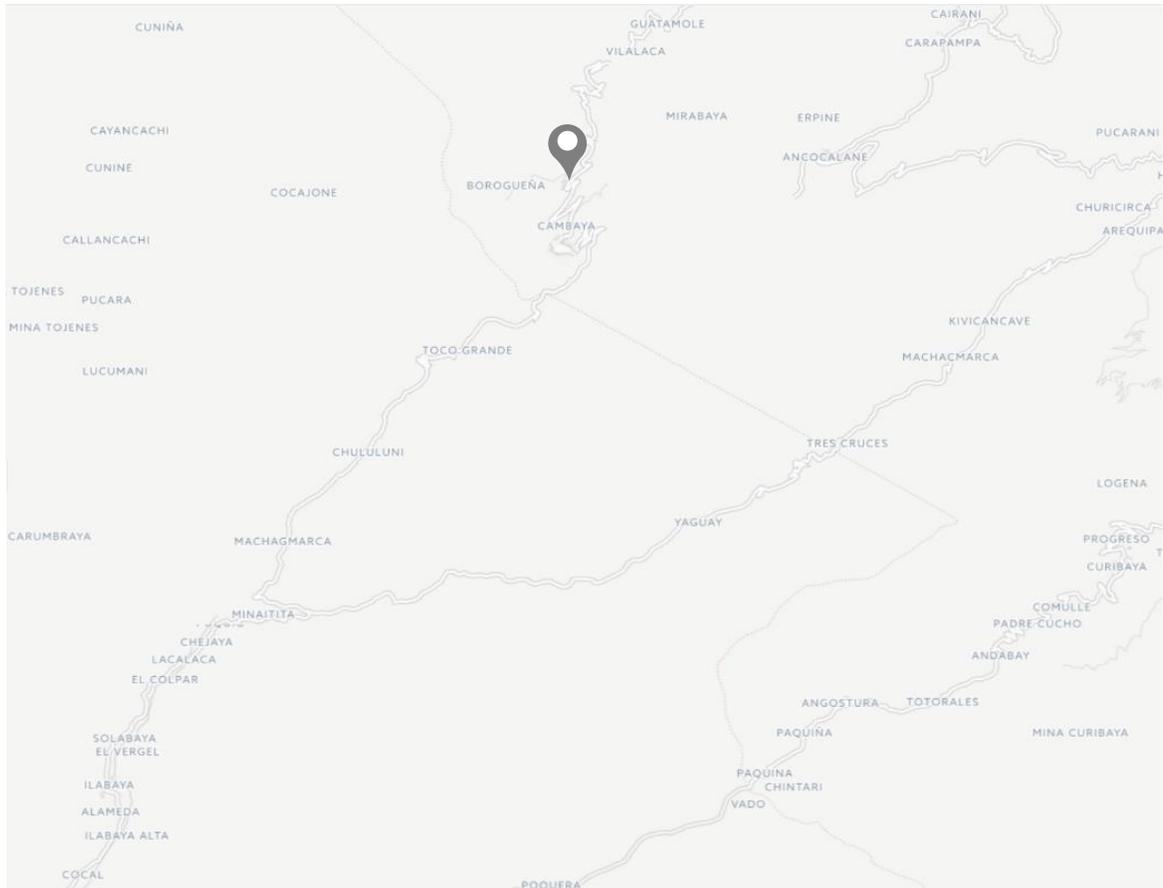
Número total de estacionamientos	Estacionamientos accesibles requeridos
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

- b) Se ubicarán lo más cerca a los ingresos
 c) Dimensiones mínimas de estacionamientos accesibles = 3.80m por 5.00m.

Nota: Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

Capítulo IV: Propuesta arquitectónica

Análisis del lugar.

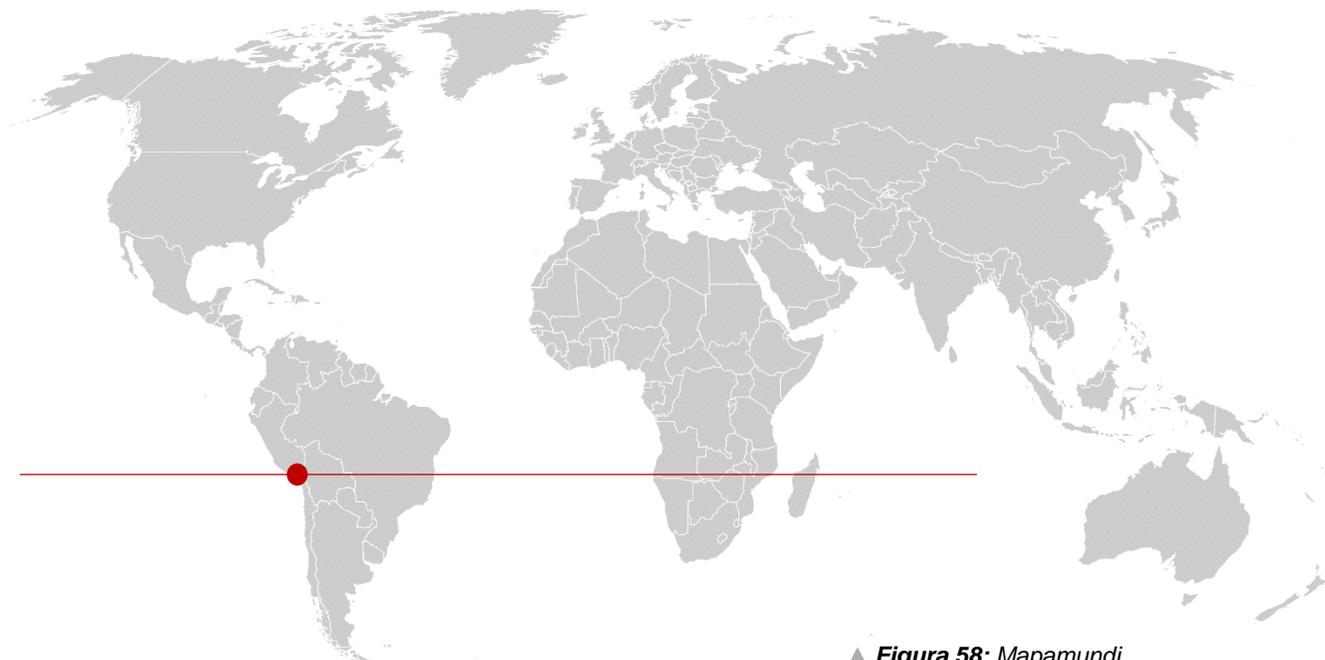


▲ **Figura 57:** Mapa vía Ilabaya - Borogueña

Nota: Fuente: Google

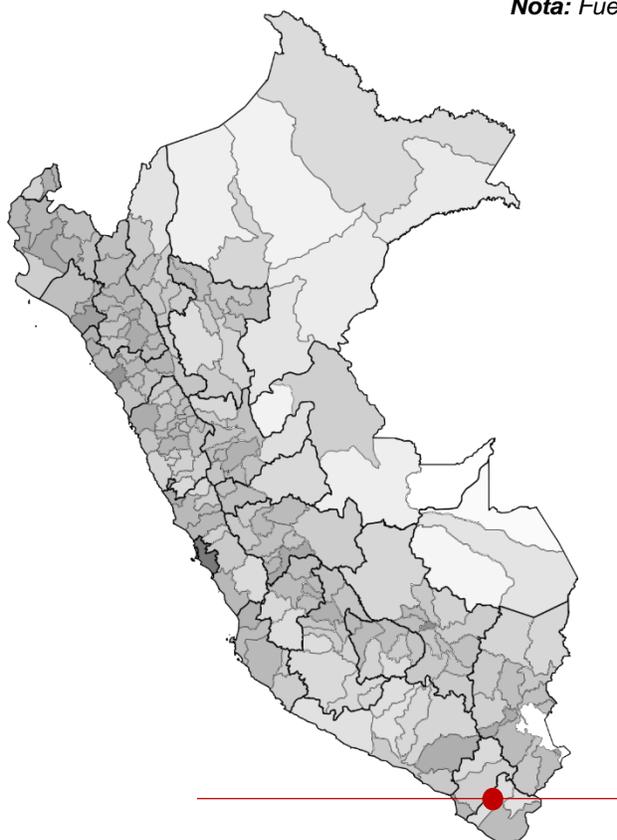
El Sitio Arqueológico Moqi “está compuesto por dos conjuntos arquitectónicos situados en la cima de dos cerros contiguos, alineados en un eje Norte a Sur, de difícil acceso desde la ladera que cae abruptamente al valle de Borogueña. Integra grandes recintos rectangulares, levantados sobre explanadas aterrazadas escalonadas, que ocupan las partes más altas de los cerros. Se asocian a áreas funerarias y sectores de recintos, más pequeños, igualmente de forma rectangular, con muros de piedra de doble hilada, para funciones domésticas y de almacenaje. Destaca la gran cantidad de cerámica de filiación Inca junto a componentes locales” (ob cit Williams, et al.2009).

Localización del Sitio del Proyecto.



▲ **Figura 58:** Mapamundi.

Nota: Fuente: Google.



▲ **Figura 59:** Mapa provincias del Perú.

Nota: Fuente: Google.

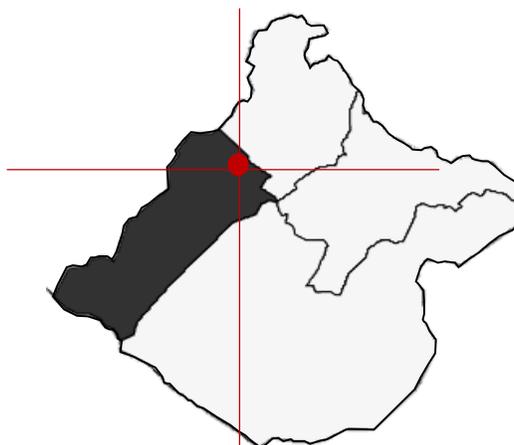
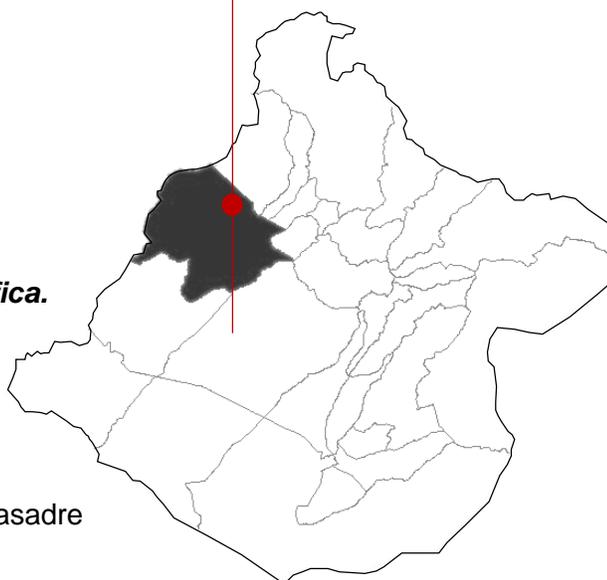


Figura 60: Mapa político Tacna.

Nota: El área sombreada indica la Provincia de Jorge Basadre.

Fuente: Google.



Ubicación geográfica.

País: Perú

Región: Tacna

Provincia: Jorge Basadre

Distrito: Ilabaya

Localidad: Centro poblado de Cambaya - Centro poblado de Borogueña

Región Geográfica: Sierra

Figura 61: Mapa Provincia Jorge Basadre.

Nota: El área sombreada resalta el Distrito de Ilabaya.

Fuente: Google.

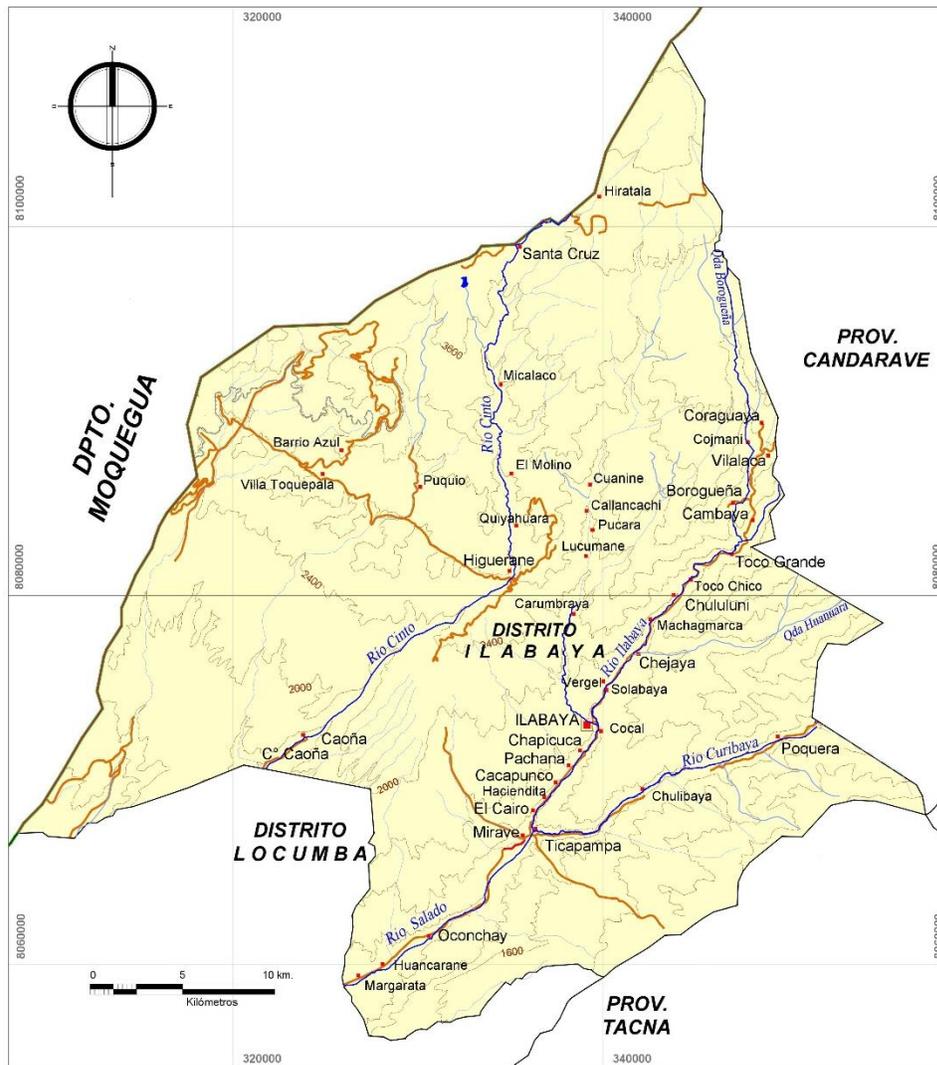
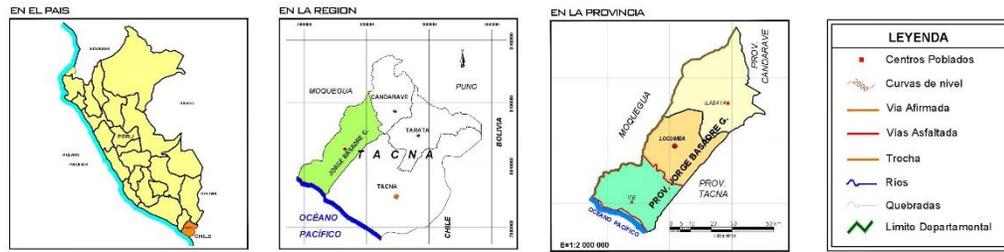


Figura 62: Plano de ubicación del distrito de Ilabaya.

Nota: Fuente: Esquema de Ordenamiento Urbano rural del Distrito de Ilabaya 2014.

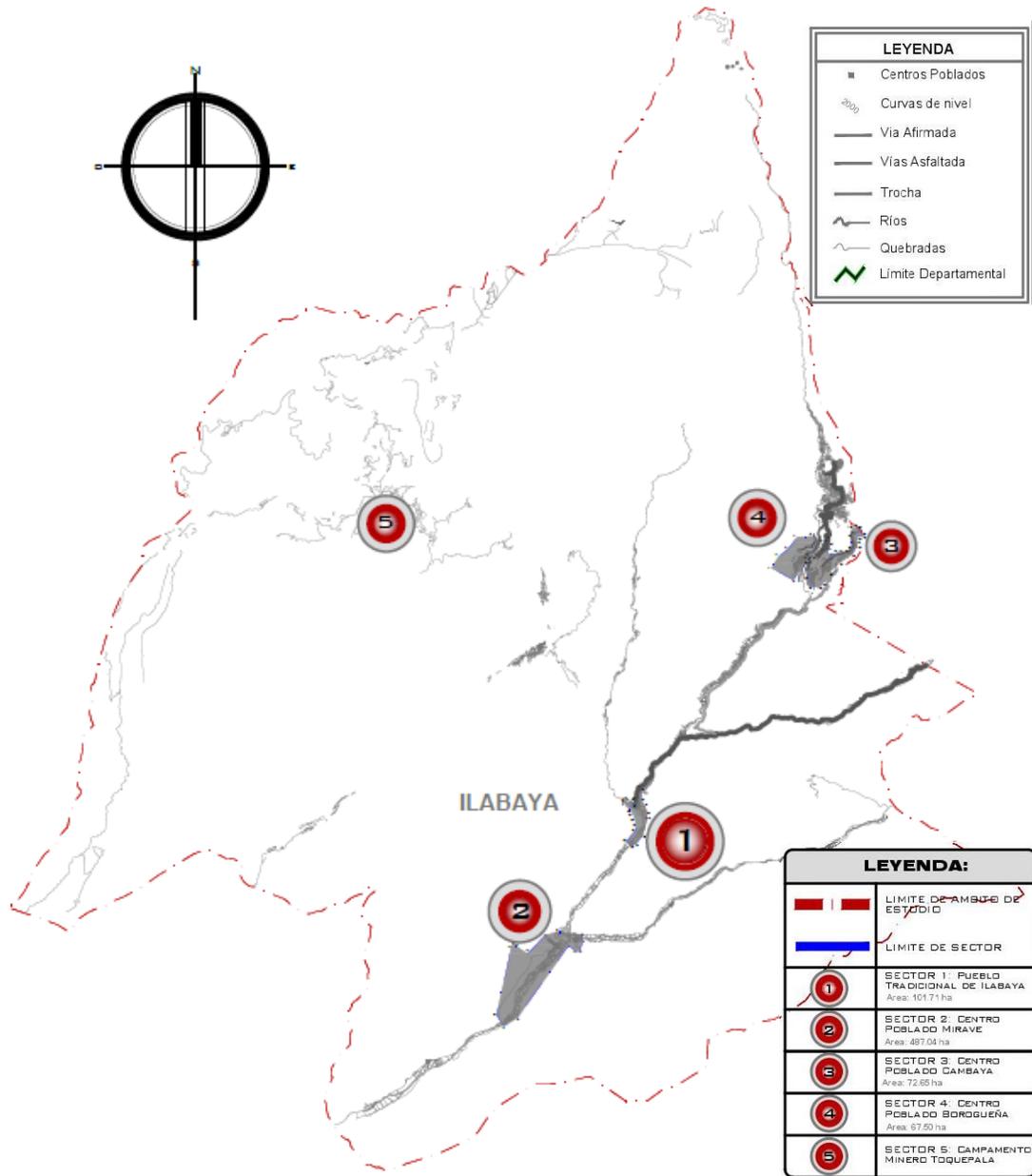


Figura 63: Plano de sectorización.

Nota: Fuente: Esquema de Ordenamiento Urbano rural del Distrito de Ilabaya 2014.

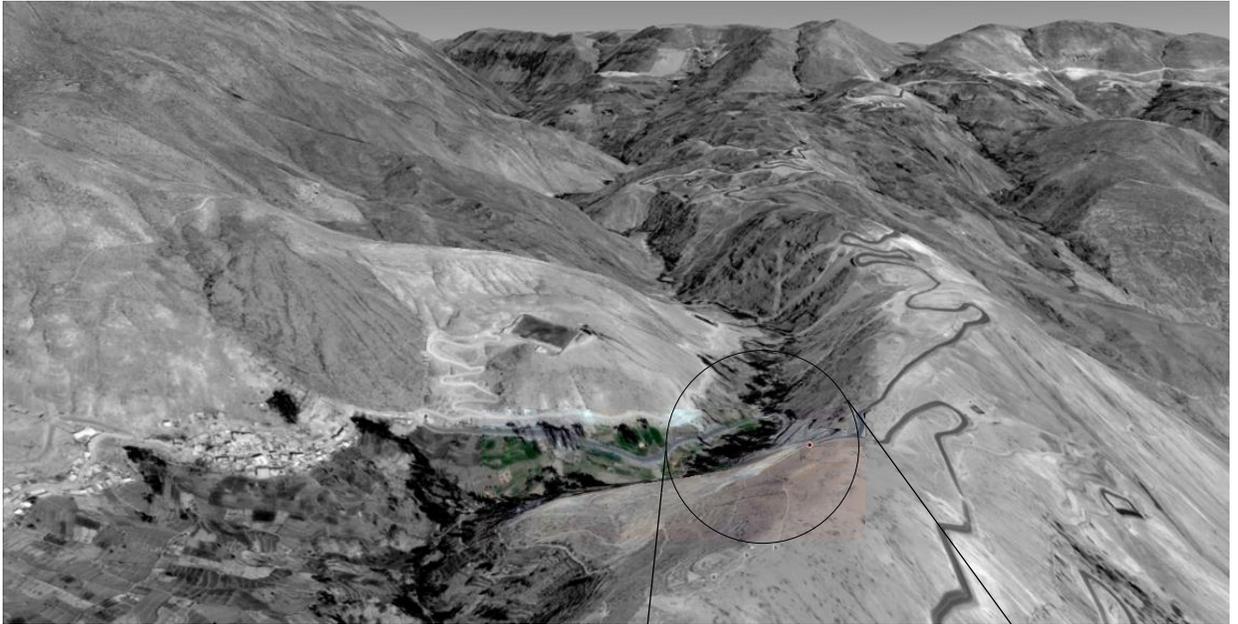


Figura 64: Perspectiva satelital del área de intervención.
Nota: Fuente: Google Earth.

Antecedentes de localización.

Moqi se encuentra ubicado a la cabeza de la cuenca hidrográfica de Locumba, en medio de los ríos de Cambaya y Borogueña, definido y establecido como uno de los sitios arqueológicos más enrevesados de los valles de Tacna, en donde se delimita el área de estudio e intervención.

El complejo conjunto arquitectónico está emplazado sobre los 2,800 m.s.n.m.

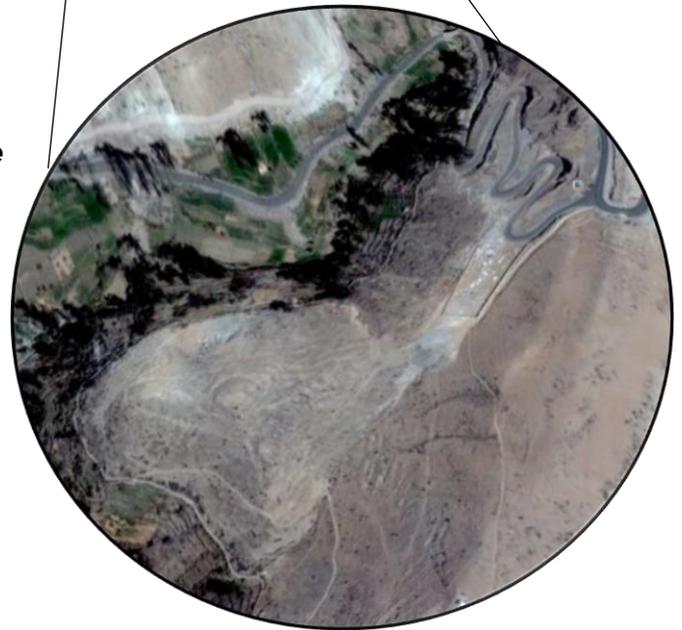


Figura 65: Área de intervención.
Nota: Fuente: Google Maps.

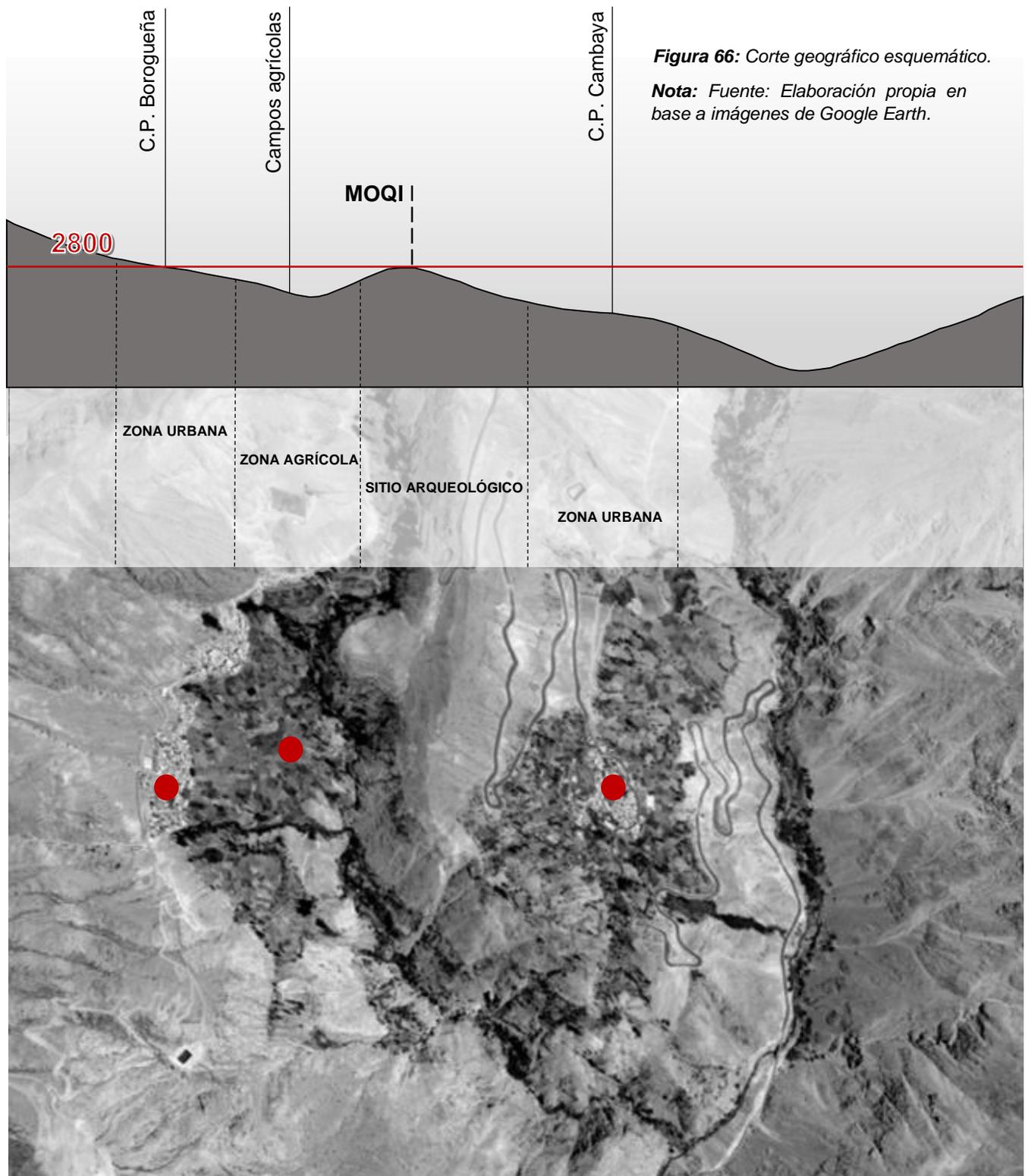


Figura 67: Hitos geográficos.

Nota: Fuente: Elaboración propia en base a imágenes de Google Earth.

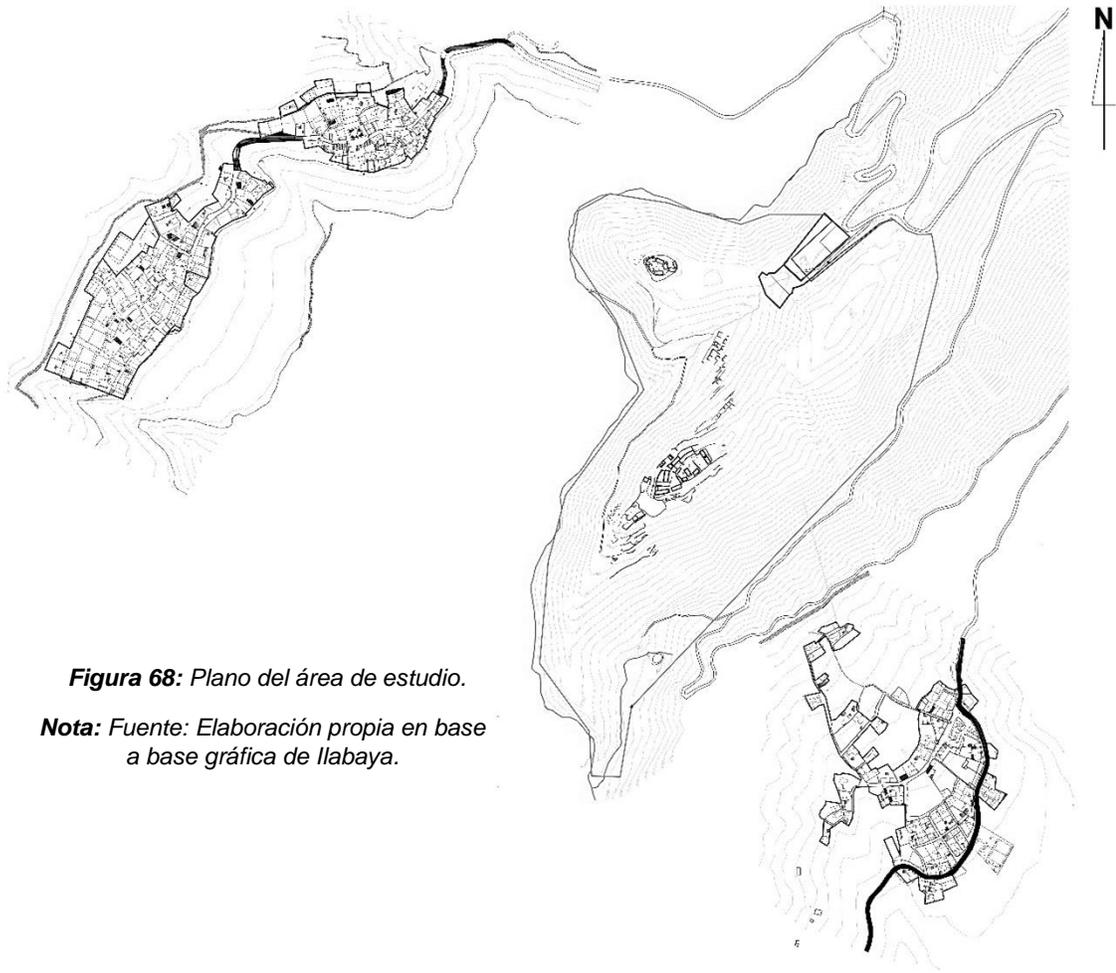


Figura 68: Plano del área de estudio.

Nota: Fuente: Elaboración propia en base a base gráfica de Ilabaya.

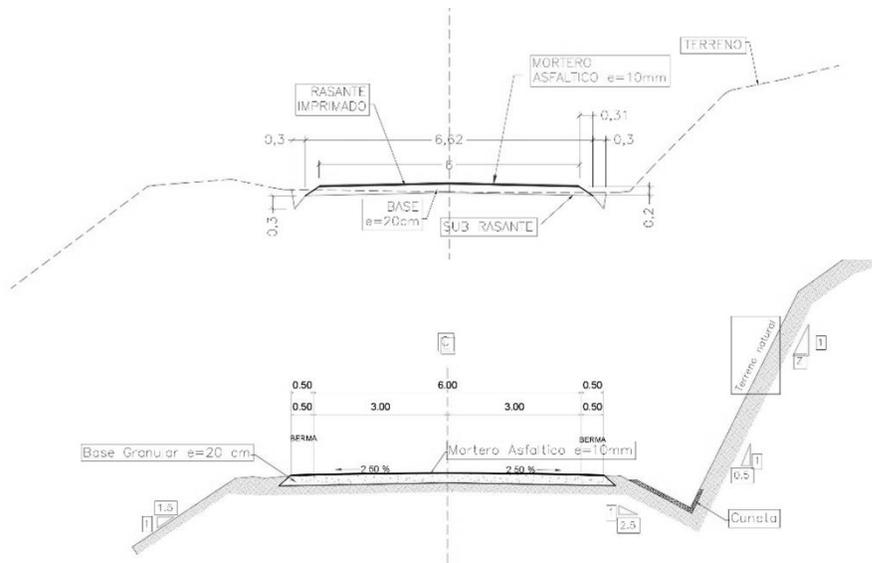
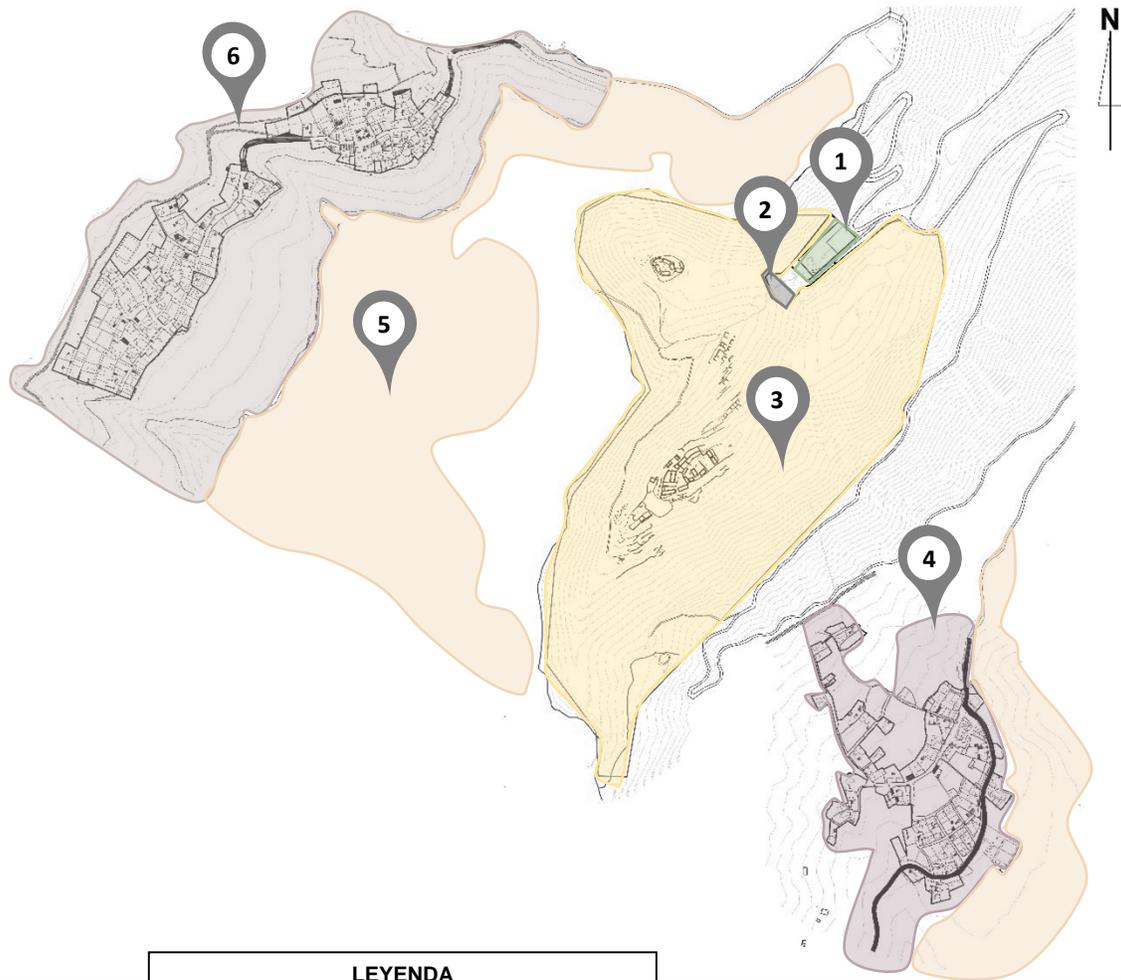


Figura 69: Secciones viales carretera Cambaya – Borogueña.

Nota: Fuente: Proyecto Mantenimiento de la Carretera departamental ta-104.

Colindantes.



1



Figura 70: Cementerio Cambaya - Borogueña.

2



Figura 71: Terreno a intervenir.

3



Figura 72: Sitio Arqueológico Moqi.

4



Figura 73: Centro Poblado Cambaya.

5



Figura 74: Zonas agrícolas.

6



Figura 75: Centro Poblado Borogueña.

Áreas y límites.

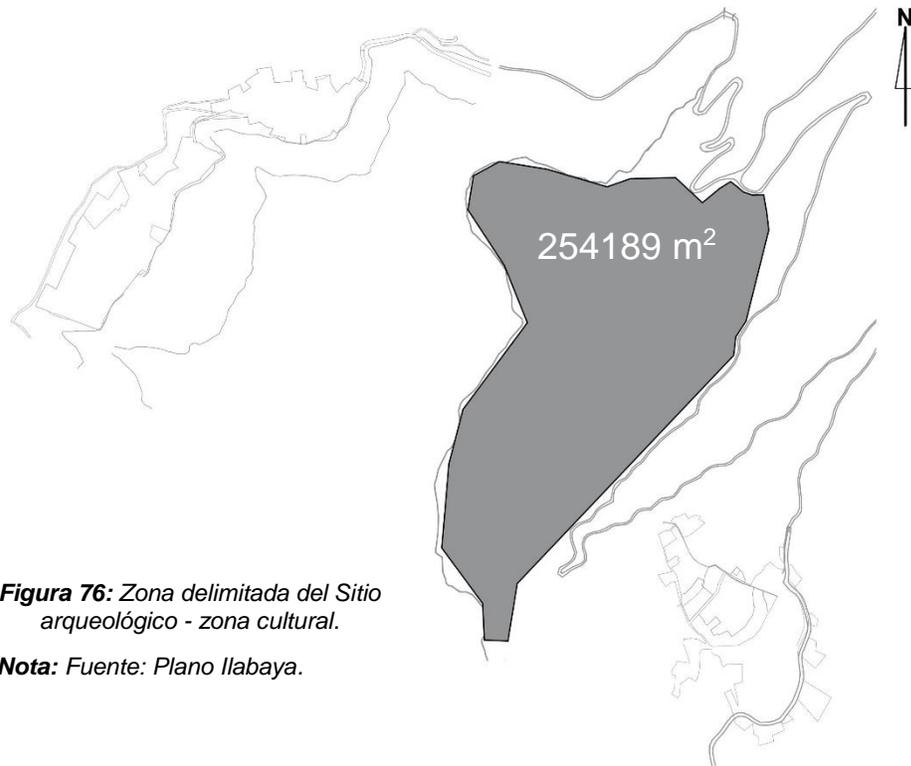


Figura 76: Zona delimitada del Sitio arqueológico - zona cultural.

Nota: Fuente: Plano Ilabaya.

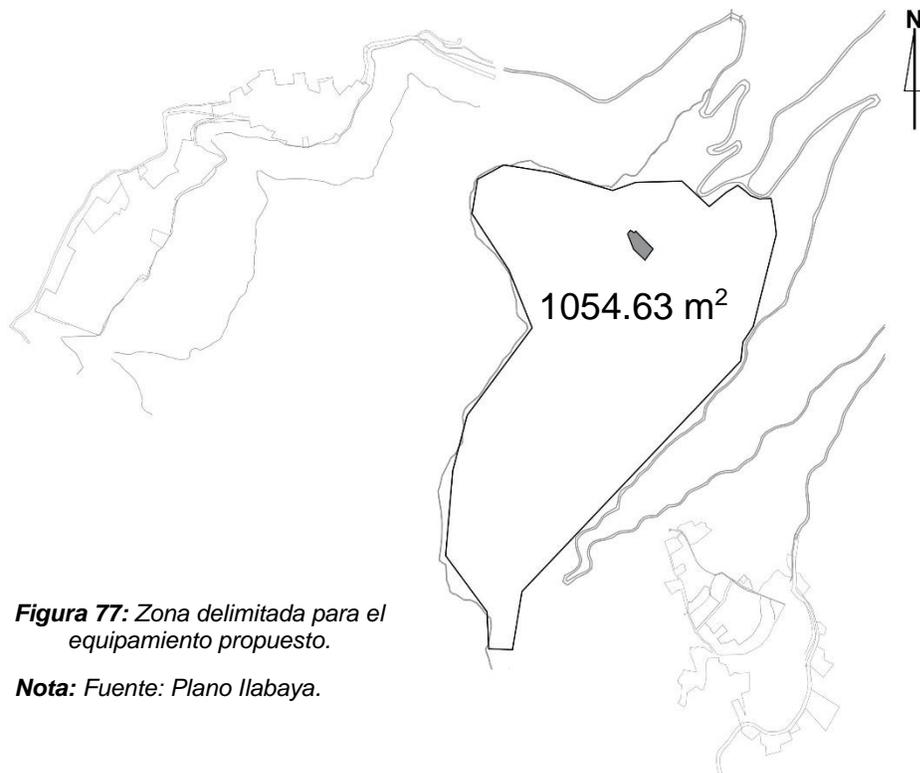


Figura 77: Zona delimitada para el equipamiento propuesto.

Nota: Fuente: Plano Ilabaya.

Aspecto Físico Natural.

Topografía considerando referentes próximos.



Figura 78: Curvas de nivel Moqi.

Nota: Fuente: Google Earth.

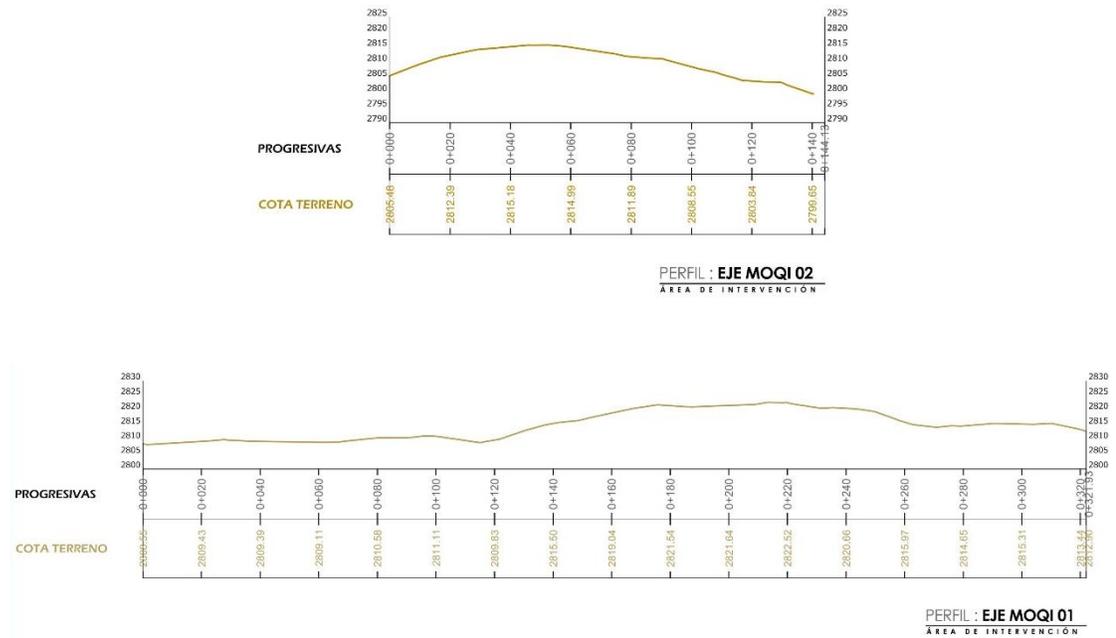


Figura 79: Secciones topográficas Ejes Moqi.

Nota: Fuente: Análisis del sitio arqueológico.

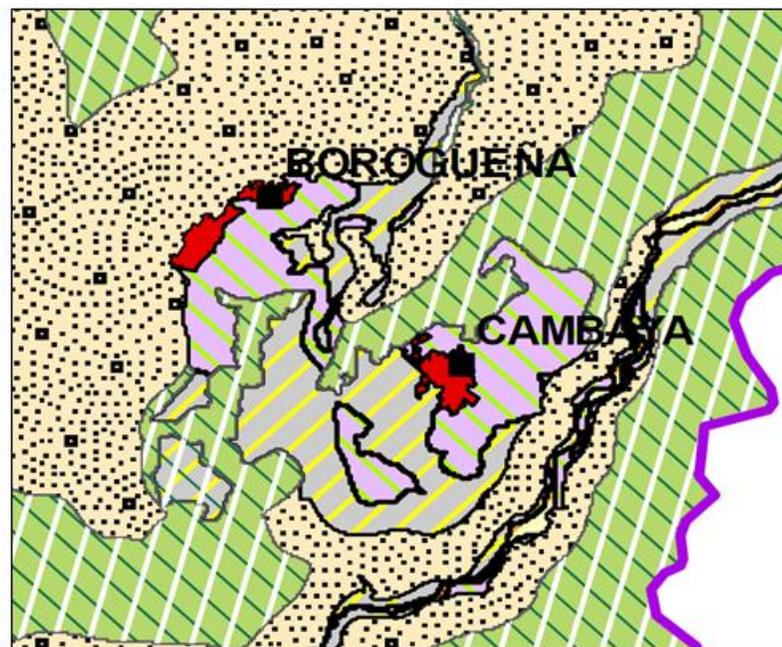


Figura 80: Vista satelital Moqi.

Nota: Fuente: Google Earth.

En el entorno próximo se presenta una topografía de quebradas y laderas con pendientes pronunciadas, originadas por la acción erosiva de los ríos de las vertientes, así también la presencia de zonas ligeramente onduladas en superficies de erosión.

De acuerdo a la sectorización, en este sector de Cambaya, la topografía es Empinada con una pendiente entre 25 – 50%.



SIMB.	DESCRIPCIÓN DE PENDIENTES
A	Plana a ligeramente inclinada - Rango 0 - 2%
B	Moderadamente inclinada - Rango 2 - 4%
C	Inclinada - Rango 4 - 8%
D	Fuertemente inclinada - Rango 8 - 15%
E	Moderadamente empinada - Rango 15 - 25%
F	Empinada - Rango 25 - 50%
G	Muy empinada - Rango 50 - 75%
H	Extremadamente empinada - Rango más de 75%

A diferencia del entorno, el área de intervención presenta una pendiente moderadamente inclinada con un rango de 2-4% de pendiente.

Topografía del área de intervención.

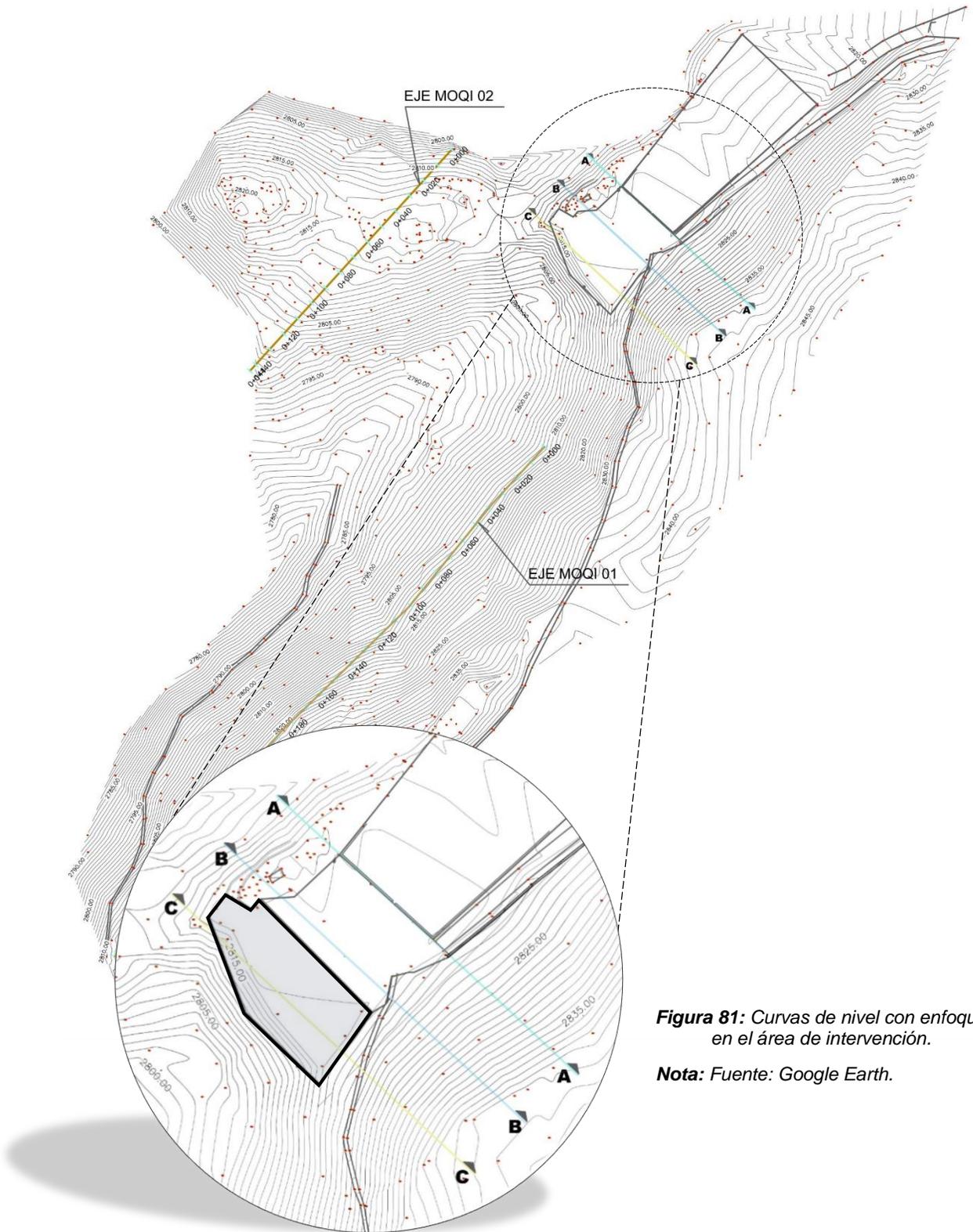
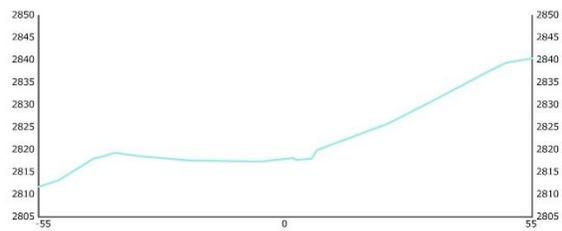
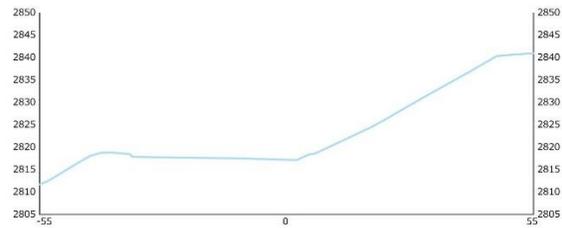


Figura 81: Curvas de nivel con enfoque en el área de intervención.

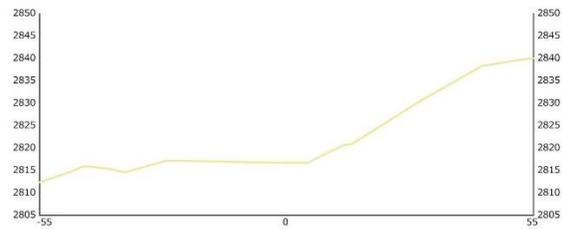
Nota: Fuente: Google Earth.



Sección : **A - A**
ÁREA DE INTERVENCIÓN



Sección : **B - B**
ÁREA DE INTERVENCIÓN



Sección : **C - C**
ÁREA DE INTERVENCIÓN

Figura 82: Secciones topográficas transversales.

Nota: Fuente: Análisis del Sitio



Figura 83: Vista satelital del área de intervención en Moqi.

Nota: Fuente: Google Earth.

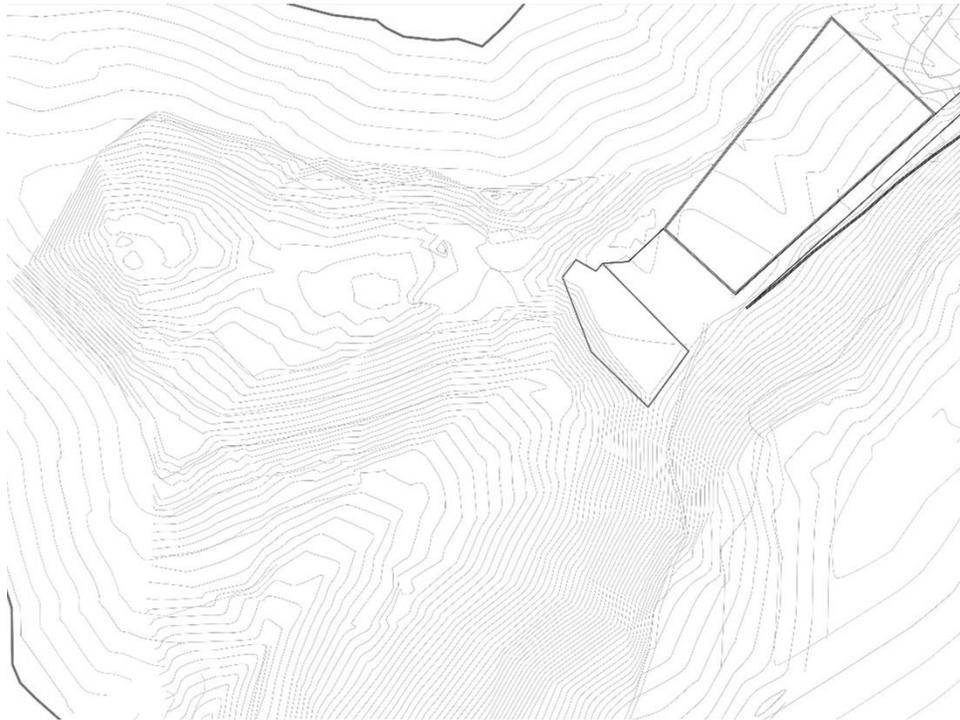
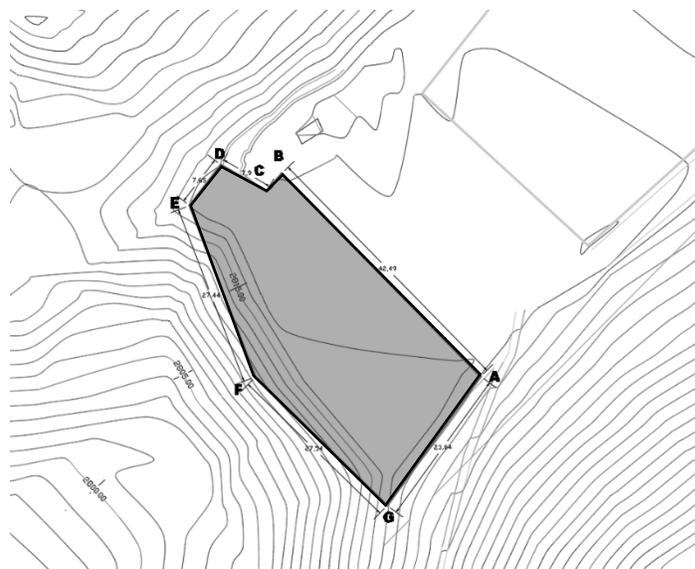


Figura 84: Plano topográfico del terreno.

Nota: Fuente: Google Earth.



El terreno está situado sobre una plataforma de relleno con material propio del sitio. La topografía no presenta mayor pendiente, es casi plana con depresión dirigida hacia el valle.

Figura 85: Delimitación del terreno en el plano topográfico.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

No hay presencia de taludes que contengan el relleno del terreno a intervenir.

Composición y resistencia del suelo.

La estratigrafía, estructuras, magmatismo, mineralización y sismicidad de la Cordillera de los Andes y del territorio peruano son directa e indirectamente el resultado de la subducción de la Placa de Nazca por debajo de la Placa Sudamericana. El ciclo andino debuta en el Triásico Superior con la formación de un dispositivo paleogeográfico paralelo a la costa actual. Este dispositivo paleogeográfico se establece integralmente sobre un sustrato siálico constituido por la superposición de las orogénias precámbricas y hercinianas. Si bien existen variaciones locales, el dispositivo es válido para toda la extensión del territorio peruano. Se ha manifestado la actividad magmática desde los tiempos proterozóicos, siendo más persistente durante el cenozoico, se aprecia una migración de oeste a este como se aprecia en la cordillera occidental y el Altiplano, donde el magmatismo más joven aflora.



Figura 86: Cascajo meteorizado de los afloramientos rocosos presentes de dacitas y andesitas mezcladas con suelo limoso.

Nota: Fuente: Fotografía del autor.

En campo se pudo observar que la Roca Volcánica Dacita es el material predominante, también se encontró Aglomerado Volcánico, y en algunas unidades también se encontró Roca Volcánica Andesita y Toba Volcánica.

En el caso de los materiales de la superficie del suelo, el material rocoso está ligeramente alterado y en el caso del material fino se determinó que es suelo limoso con baja plasticidad.



Figura 87: Roca Volcánica Dacita: el material predominante.

Nota: Fuente: Fotografía del autor.

CALICATA C-01.

Presenta la siguiente estratigrafía: De 1.00 m. a 1.30 m. de profundidad.

Existen suelos de frontera conformados arenas limosas y arcillosas (SM-SC) de tonalidades marrón oscuro y beige. La fracción tiene baja plasticidad. Presenta bajo contenido de humedad 5.35 %. Su compactidad es moderada. El tamaño máximo de gravas es 2".



Figura 88: Calicata C-01.

Nota: Vista de la calicata C-01 conformada por arena limosa y arcillosa.
Fuente: Fotografía del autor.

Climatología.

Las diferentes zonas de vida del distrito, representan ámbitos geográficos con determinadas características climáticas y al mismo tiempo relacionado con el tipo de cobertura vegetal existente en cada una de ellas.

Sector	Tipo de Clima
Mirave	Clima árido templado con estaciones secas
Ilabaya	Clima árido templado con estaciones secas
Borogueña	Clima árido y semifrío, con estaciones secas
Cambaya	Clima árido y semifrío, con estaciones secas
Toquepala	Clima árido y frío, con estaciones secas

Figura 89: Tipos de clima distrito de Ilabaya.

Nota: Fuente: Esquema de Ordenamiento Urbano rural de Ilabaya 2014 -2024.
Estudio temático de climatología MZEE

- Desierto Desecado - Templado Cálido (DD-TC)

Comprende los valles agrícolas de los ríos y quebradas y las pampas eriazas; en cuanto a tipo de cobertura vegetal tenemos las áreas de cultivos.



Figura 90: Desierto desecado - Templado cálido.

- Desierto Superárido – Templado Cálido (DS –TC)

La cobertura vegetal natural es escasa, con presencia de ejemplares esporádicos de cactáceas, como lo son Browningia

candelaris “candelabro”, Haageocereussp. “cola de mono” y algunas hierbas temporales.



Figura 91: Transicional a desierto superárido - templado.

El clima varía desde variaciones climáticas templadas hasta frías. En general, el clima es seco, desértico y con vegetación natural solo en el entorno más próximo, mas no en el terreno.

Asoleamiento.

La trayectoria solar se da de Este a Oeste. La incidencia solar cambia según las estaciones.

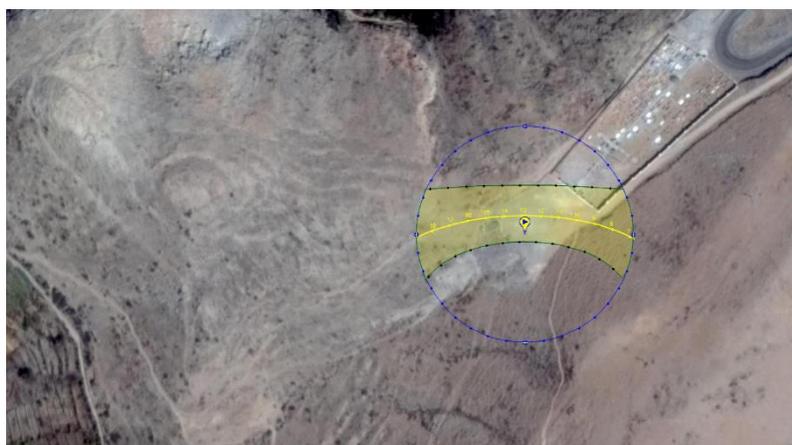


Figura 92: Vista satelital del Asoleamiento en el sector.

Nota: Fuente: SunEarth Tools.

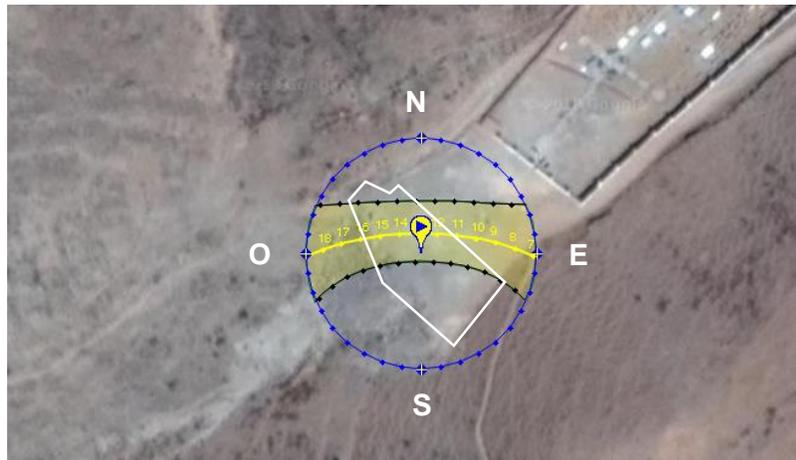


Figura 93: Trayectoria solar.

Nota: Fuente: SunEarth Tools.

Temperatura y precipitaciones.

Se presentan temperaturas moderadas en las zonas bajas del sector, y escasa presencia de precipitaciones.

La temperatura media es de 13.6 °C incrementándose hasta los 17.2 °C en el mes de octubre, durante el periodo de invierno se presentan las temperaturas más bajas con 12.3 °C en el mes de junio.

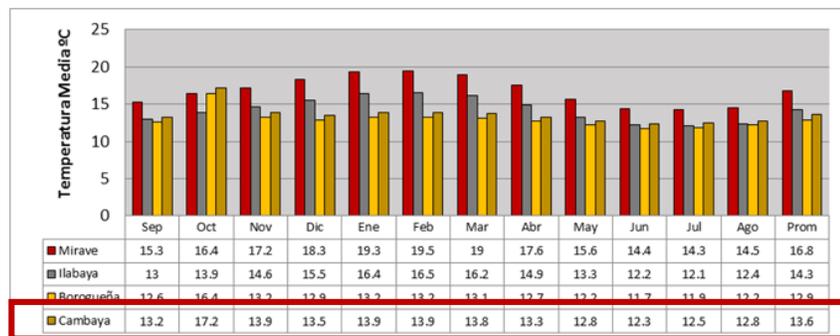


Figura 94: Temperatura media mensual distrito Ilabaya °C.

Nota: Fuente: Esquema de Ordenamiento Urbano rural de Ilabaya 2014 -2024. Estudio temático de climatología MZEE

Alcanza una temperatura máxima promedio de 19.6

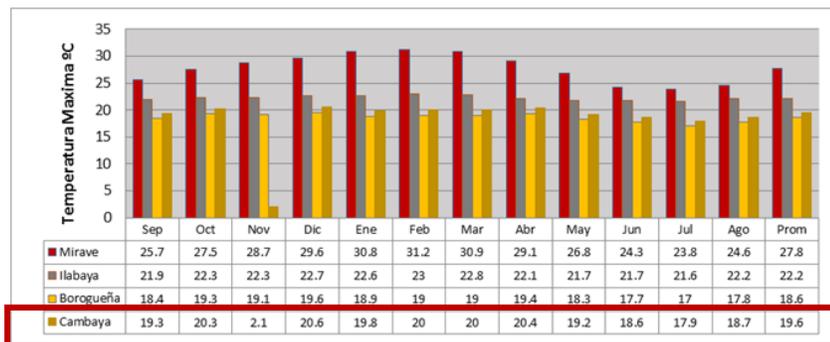


Figura 95: Temperatura máxima mensual distrito de Ilabaya °C.

Nota: Fuente: Esquema de Ordenamiento Urbano rural de Ilabaya 2014 -2024.
Estudio temático de climatología MZEE

Alcanza una temperatura mínima promedio de 4.7

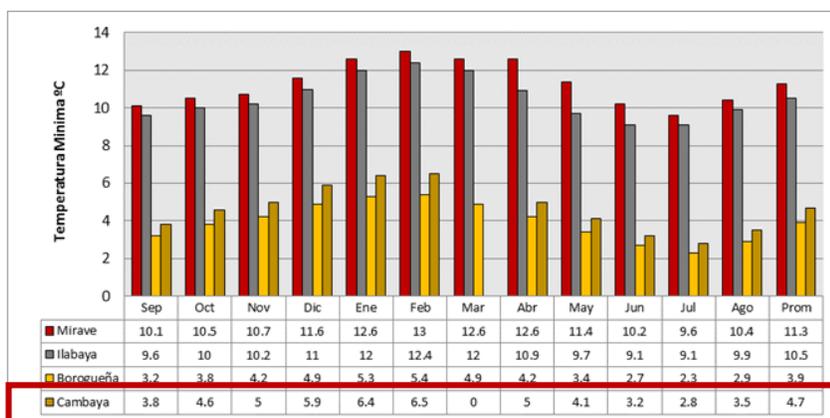


Figura 96: Temperatura mínima mensual distrito Ilabaya °C.

Nota: Fuente: Esquema de Ordenamiento Urbano rural de Ilabaya 2014 -2024.
Estudio temático de climatología MZEE

Presenta una precipitación promedio de 152.1mm anual.

Estación	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Prom
Mirave	0.9	0.6	0.0	0.1	4.5	4.6	4.3	2.7	0.0	0.0	0.0	0.0	16.6
Ilabaya	0.3	0.0	0.0	1.1	5.4	5.9	1.9	0.2	0.0	0.0	0.1	0.1	14.1
Borogueña	1.5	3.1	6.4	21.2	58.6	54.1	39.3	6.8	0.8	0.9	0.6	1.7	194.9
Cambaya	1.2	2.3	4.7	16.1	46.1	43.1	30.3	5.1	0.6	0.7	0.5	1.3	152.1

Figura 97: Precipitaciones mensuales en el distrito de Ilabaya (mm)

Nota: Fuente: Esquema de Ordenamiento Urbano rural de Ilabaya 2014 -2024.
Estudio temático de climatología MZEE

Ventilación.

La velocidad del viento en el sector es de 1.8 m/s promedio debido a su ubicación geográfica.

Estación	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Prom
Mirave	1.4	1.4	1.4	1.5	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
Ilabaya	1.5	1.5	1.5	1.7	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.5
Borogueña	2.0	2.1	2.1	2.3	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	1.9	1.9	2.0	2.0
Cambaya	1.9	1.9	1.9	2.1	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.7	1.7	1.8	1.8

Figura 98: Velocidad del viento.

Nota: Fuente: Esquema de Ordenamiento Urbano rural de Ilabaya 2014 -2024.
Estudio temático de climatología MZEE

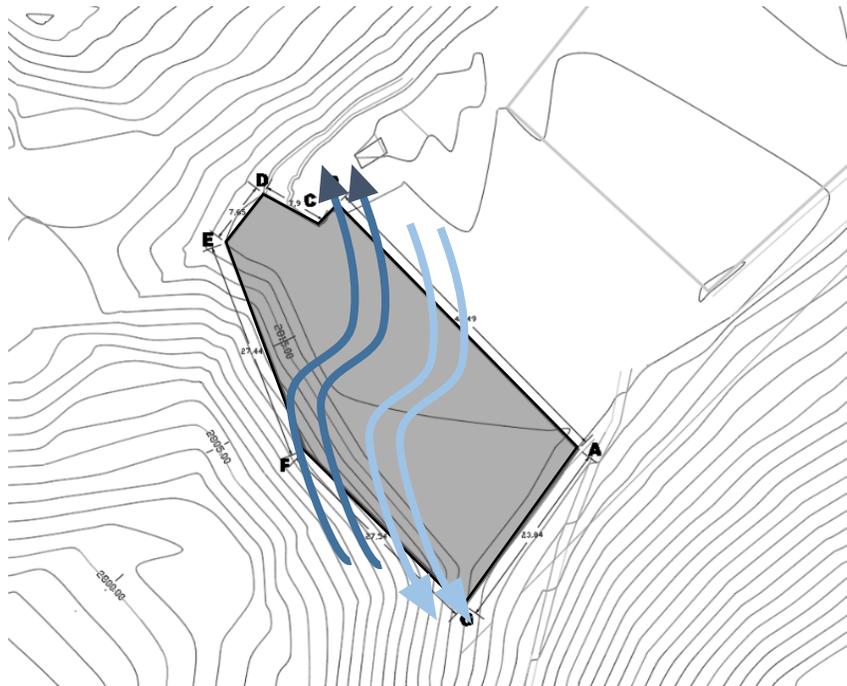


Figura 99: Dirección de los vientos.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

La dirección predominante de los vientos es de Sureste a Noroeste.

Hidrología.

La mayor parte del agua que se extrae para el riego, tanto al Este como al Oeste de Moqi, llega desde el Oeste de Moqi, mientras sólo un canal trae agua de la quebrada al Este, desde el Norte de Cambaya. Los pobladores de Cambaya informaron que el agua proveniente de la quebrada al Este de Moqi es salobre y muy mala para la agricultura. En cambio, las aguas que vienen de la quebrada al Oeste de Moqi están limpias y libre de sales.

Casi toda el agua que se utiliza hoy, tanto para la agricultura y el consumo humano en la comunidad de Borogueña, se extrae de la quebrada Oeste.



Figura 100: Vista satelital delimitación de quebradas.

LEYENDA	
●	Quebrada Este
●	Quebrada Oeste

Flora.

La cobertura vegetal natural es escasa, con presencia de ejemplares esporádicos de cactáceas, como, por ejemplo, *Browningia candelaris* “candelabro”, *Haageocereus* sp. “cola de mono” y algunas hierbas temporales.



Figura 101: Cactáceas.



Figura 102: Cobertura vegetal.

Aspecto Urbano.

Uso actual y propuesta de los planes urbanos.

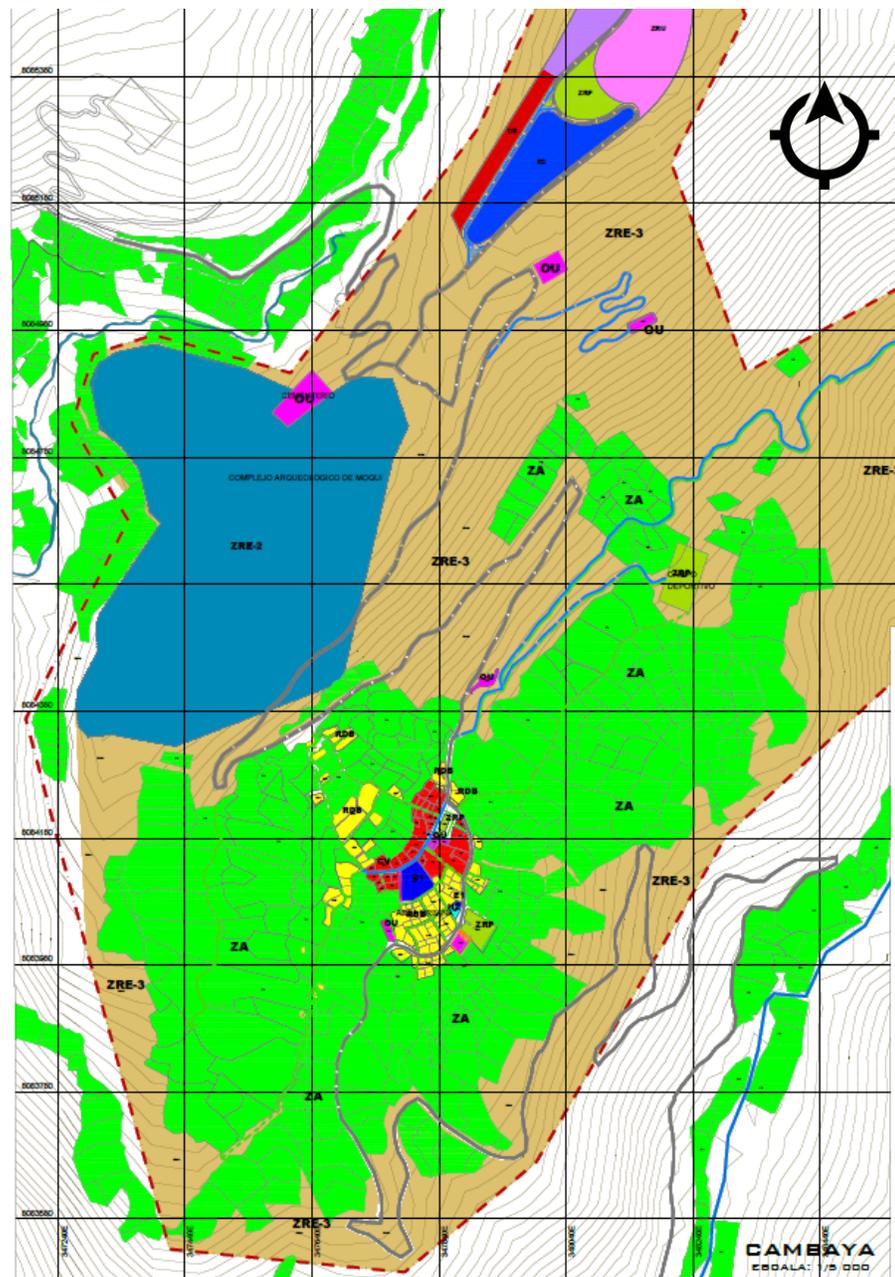


Figura 103: Plano Cambaya - Zonificación de Usos de suelo.

Nota: Fuente: Esquema de Ordenamiento Urbano rural de Ilabaya 2014 -2024.



Figura 104: Uso de suelo del área a intervenir.

Nota: Fuente: Esquema de Ordenamiento Urbano rural de Ilabaya 2014 -2024.

LEYENDA DE ZONIFICACION Y USOS DE SUELO				
EQUIPAMIENTO URBANO				
DESCRIPCION	CLASIFICACION	DESCRIPCION	CODIGO	COLOR
COMERCIO	VECINAL (CV)		CV	Red
	ESPECIALIZADO (CE)		CE	Purple
INDUSTRIAL	ESPECIALIZADO (CE)		I2	Blue
EDUCACION	EDUCACION SUPERIOR TECNOLOGICA (E2)	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO	E2	Blue
	EDUCACION BASICA (E1)	INICIAL, PRIMARIA, SECUNDARIA	E1	Blue
SALUD	CENTRO DE SALUD (H1)		H1	Cyan
	POSTA MEDICA (H2)		H2	Cyan
RECREACION	ZONA DE RECREACION (ZRP)		ZRP	Green
RESIDENCIAL	DENSIDAD BAJA (RDB)		RDB	Yellow
	DENSIDAD MEDIA (RDM)		RDM	Orange
	ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL 1	ZONA MONUMENTAL TRADICIONAL	ZRE-1	Red
REGLAMENTACION ESPECIAL	ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL 2	ZONA ARQUEOLOGICA MOQUI	ZRE-2	Blue
	ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL 3	ZONA ERIAZA DE RIESGO	ZRE-3	Brown
	ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL 4	ZONA ECOSISTEMA RIBEREÑO	ZRE-4	Light Blue
	ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL 5	ZONA MITIGACIÓN PELIGROS Y DESASTRES	ZRE-5	Light Blue
VARIOS	OTROS USOS		OU	Pink
	ZONA DE RESERVA URBANA		ZRU	White
	ZONA AGRICOLA		ZA	Green

ZONAS \ USOS DE SUELO			VIVIENDA	HOSPEDAJE	COMERCIO LOCAL	MERCADO	ESTACIONES DE SERVICIO Y VENTA DE COMBUSTIBLE	LOCALES PEQUEÑA INDUSTRIA	EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	EQUIPAMIENTO DE SALUD	EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL	EQUIPAMIENTO CULTURAL Y RELIGIOSO	EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD	EQUIPAMIENTO RECREACIONAL	AGRICOLA	OTROS USOS	CENTROS DE REUNION
RESIDENCIAL	DENSIDAD BAJA	RDB	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	DENSIDAD MEDIA	RDM	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
INDUSTRIAL	LIVIANA	I2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
COMERCIO	LOCAL	C1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	VECINAL	CV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ESPECIALIZADO	CE	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
OTROS USOS	-	OU	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SERVICIOS PUBLICOS DE EDUCACION	EDUCACIÓN BASICA INICIAL, PRIMARIA, SECUNDARIA	E1	○	◐	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	INSTITUCIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO	E2	○	◐	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SERVICIOS PUBLICOS DE SALUD	CENTRO DE SALUD	H1	○	◐	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	POSTA MEDICA	H2	○	◐	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
RECREACION	ZONA DE RECREACION PUBLICA	ZRP	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
REGLAMENTACION ESPECIAL	ZONA MONUMENTAL - TRADICIONAL	ZRE-1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ZONA ARQUEOLOGICA DE MOQI	ZRE-2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	◐
	ZONA ERIAZA DE RIESGO	ZRE-3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	◐
	ZONA ECOSISTEMA RIBEREÑO	ZRE-4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	◐
	ZONA MITIGACION DE PELIGROS Y DESASTRES	ZRE-5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	◐
AGRICOLA	-	ZA	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	◐
RESERVA URBANA	-	RU	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
LEYENDA			○	COMPATIBLE	◐	COMPATIBLE CON RESTRICCIONES	○	NO COMPATIBLE									

Figura 105: Compatibilidad de Usos de Suelo - Sector Cambaya.

Nota: Fuente: Esquema de Ordenamiento Urbano rural de Ilabaya 2014 -2024.

El terreno para el proyecto, está destinado en Uso de suelos para Otros Usos, rodeado de la Zona Arqueológica Moqi delimitada como Zona de Reglamentación Especial 2, según el Esquema de Ordenamiento Urbano rural del distrito de Ilabaya 2014 -2024, tal y como muestra la Figura 91.

Así mismo, en la Figura 92, se determina la compatibilidad del Uso de suelo del terreno, con diferentes tipologías de equipamientos, resaltando su compatibilidad con equipamientos de carácter cultural.

Accesibilidad.

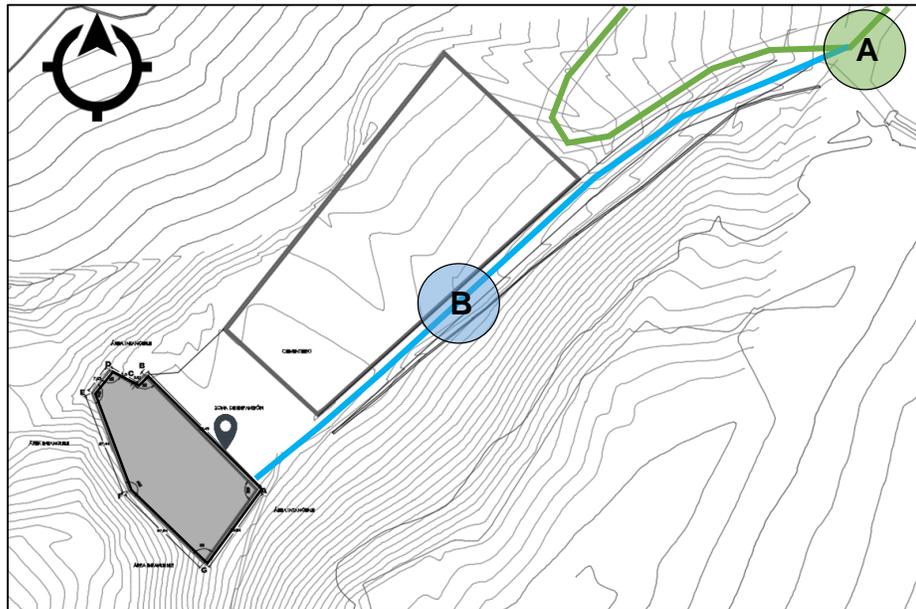


Figura 106: Accesos al terreno.

ACCESO A

VIA INTERURBANA:

- **CARRETERA CAMBAYA - BOROQUEÑA**

Tramo al Centro Poblado de Borogueña (NO), pueblo de Camilaca (SO) y Centro poblado de Cambaya (Este).



Figura 107: Carretera Cambaya - Borogueña.

ACCESO B

SENDA PEATONAL LOCAL:

- **TROCHA CARROZABLE**

Camino de tierra asentada.
De 6 m. de ancho aprox.



Figura 108: Trocha de acceso.

Vialidad y Transporte.

Características, estado de conservación y jerarquía vial.

No existe un sistema público de transporte, por las distancias entre Centros poblados, los medios más frecuentes son los vehículos particulares y las empresas de transporte interurbano, quienes dan su recorrido por todo el sistema vial actual dentro del distrito de Ilabaya. Las empresas de transporte son provenientes de la ciudad de Tacna, y hacen escala en las diferentes paradas de los centros poblados del distrito.

El sistema vial de Cambaya, está articulado a su área rural y natural, con calles angostas e irregulares, de sendas y pasajes peatonales.

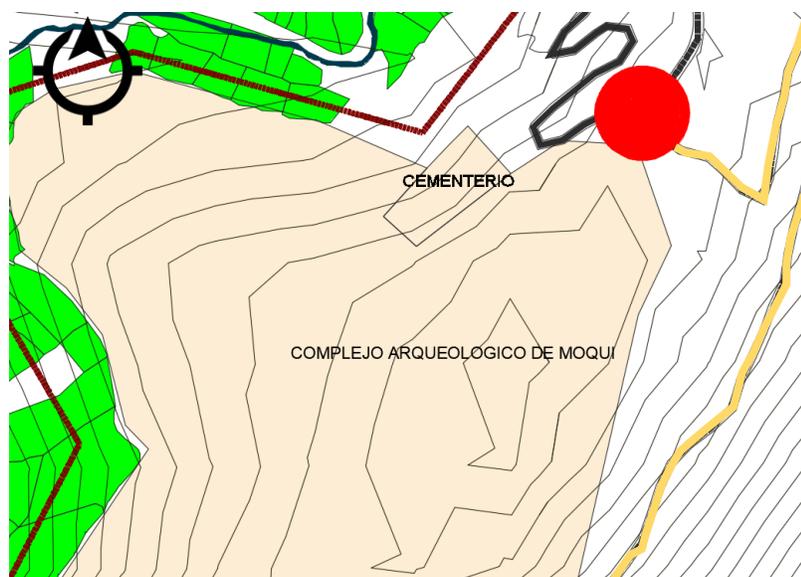


Figura 109: Plan vial de Cambaya.

Nota: Fuente: Esquema de Ordenamiento Urbano rural de Ilabaya 2014 -2024.

LEYENDA	
	Vía arterial
	Vía arterial proyectada
	Intercambio vial de Primer orden

Infraestructura urbana.*Agua y desagüe.*

En el terreno no se encuentran redes de agua y desagüe.

Electricidad y telefonía.

El terreno no cuenta con una red eléctrica o telefonía.

Se podría obtener desde los Centros Poblados de Boroqueña o Cambaya, a través de una serie de postes en la vía trocha hacia el sitio a diseñar.

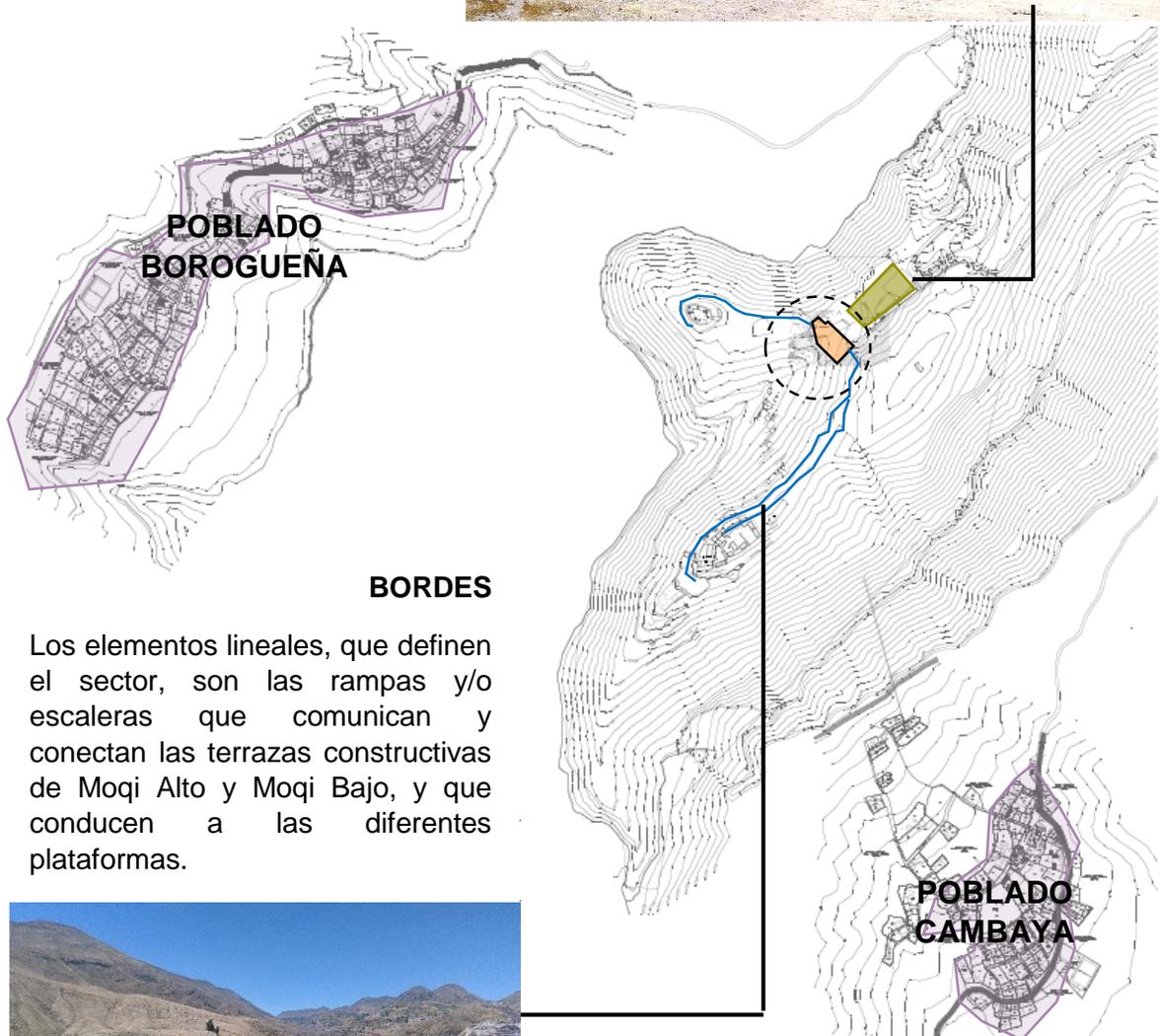
Otros servicios.

El terreno no cuenta con una red de Internet data, ni con señal de televisión.

Imagen urbana.

HITOS

El único punto de referencia, próximo al lugar de intervención, es el Cementerio Cambaya-Borogueña ubicado al lado Norte del terreno en análisis.



BORDES

Los elementos lineales, que definen el sector, son las rampas y/o escaleras que comunican y conectan las terrazas constructivas de Moqi Alto y Moqi Bajo, y que conducen a las diferentes plataformas.



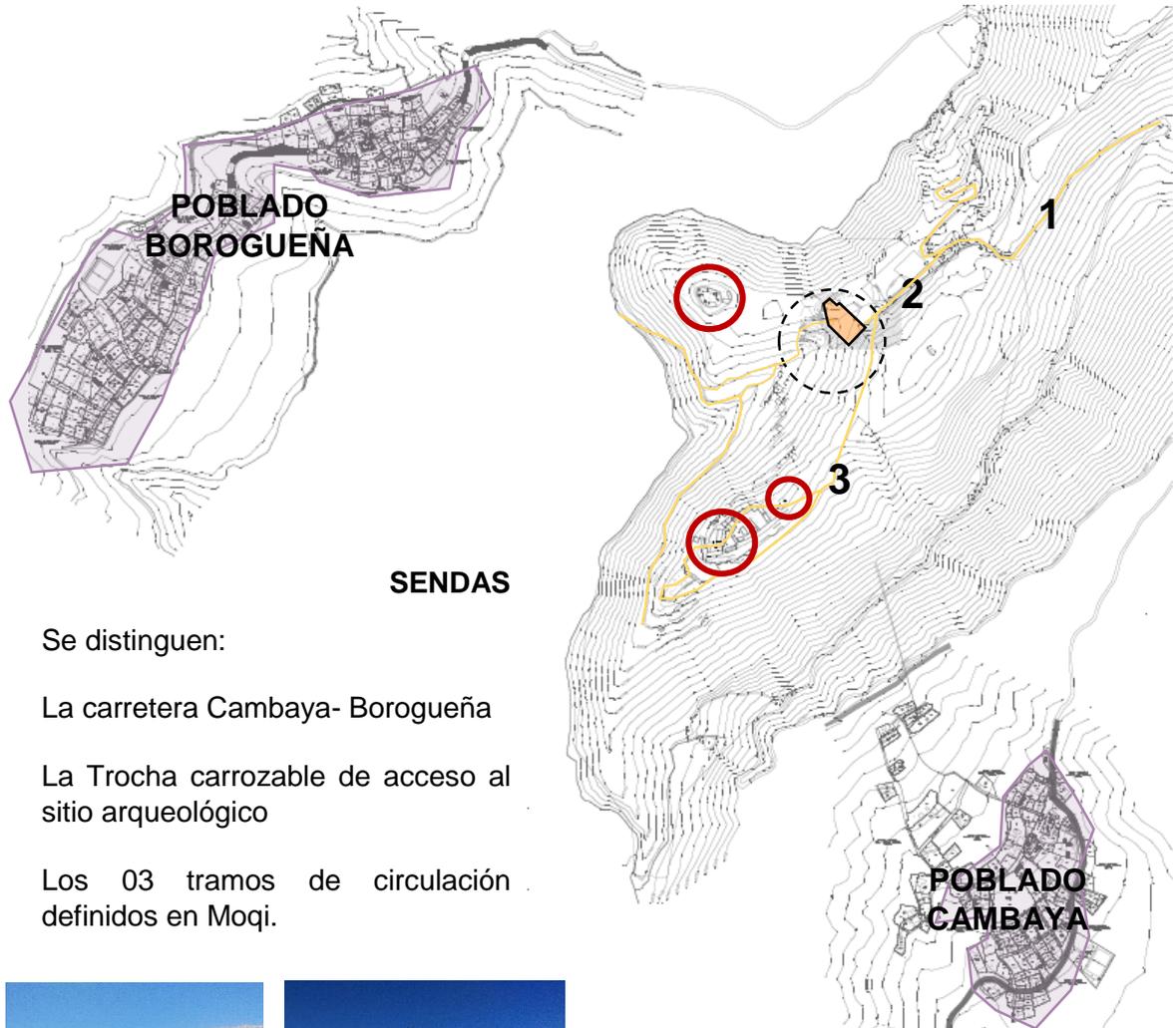
LEYENDA	
ELEMENTOS ESTRUCTURANTES	
	HITOS
	BORDES
	SENDAS
	NODOS



NODOS

Se distinguen:

La Plaza Alta y Plaza Baja, Ushnu o plataforma ceremonial donde se encuentran las estructuras arquitectónicas.



SENDAS

Se distinguen:

La carretera Cambaya- Borogueña

La Trocha carrozable de acceso al sitio arqueológico

Los 03 tramos de circulación definidos en Moqi.



LEYENDA ELEMENTOS ESTRUCTURANTES	
	HITOS
	BORDES
	SENDAS
	NODOS

Visuales y percepción del entorno próximo.



VISTA "A" NORTE, muestra en primer plano el perfil del muro perimétrico del Cementerio Cambaya-Borogueña, de 2.4 m. aprox. de alto y en segundo plano el perfil de los cerros del contexto.



VISTA "B" OESTE, muestra cerros contiguos de gran altura, y además ofrece visuales hacia el pueblo de Borogueña.



VISTA "C" SUR, muestra cerros contiguos de gran altura, y zonas de cultivo del sector.



VISTA "C" ESTE, muestra un cerro, por donde, en la parte inferior, se establece el primer tramo de circulación y acceso para los demás sectores del sitio arqueológico.

Configuración urbana.

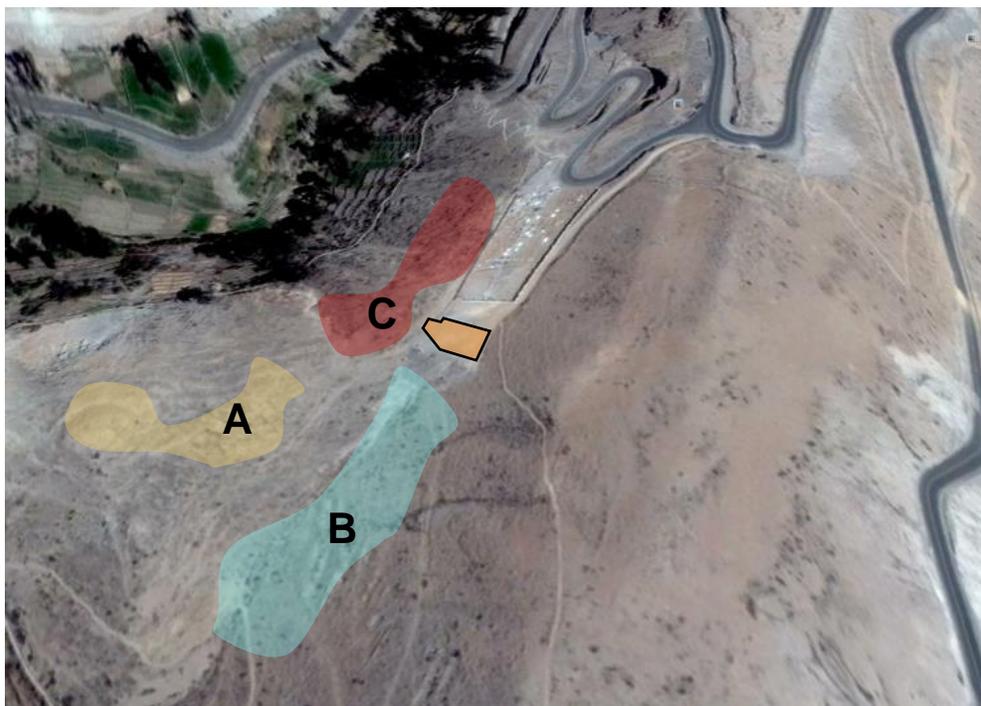
Características del Patrimonio edificado.

Se determina presencia de estructuras arquitectónicas en los diferentes sectores del sitio arqueológico, definiendo la función de cada uno de ellos, relacionado a actividades domésticas, de servicios, con estructuras para recintos, muros de contención, terrazas y muros divisorios



El material predominante de construcción utilizado para los muros de las estructuras encontradas, es la piedra, con características como estructuras circulares soterradas (cistas) tratándose de tumbas o depósitos, o recintos cerrados, con modulaciones internas y configuraciones espaciales particulares.

Vulnerabilidad y riesgos.



A. Desprendimientos (caídas de rocas)

Los desprendimientos de rocas son fenómenos comunes que ocurren en la zona, se encuentran asociados principalmente a inestabilidades de taludes rocosos, tanto de rocas, intrusivas, volcánicas como sedimentarias, afectadas por fracturamientos paralelos al talud o planares. Casi todas las vías de acceso en este sector presentan esta condición.

B. Desprendimientos de rocas (derrumbes)

Los desprendimientos que ocurren en masas de rocas fuertemente fracturadas, o en detritos o depósitos no consolidados superficiales, se agrupa dentro de los comúnmente denominados derrumbes.

En la ocurrencia de estos procesos de remoción de masas intervienen factores litológicos como saturación de suelos no consolidados o medianamente consolidados por filtraciones de aguas de lluvia o por riego indiscriminado en terrenos agrícolas, etc.

C. Deslizamientos

Los deslizamientos constituyen formas de remoción en masa en las que volúmenes de suelo o rocas, se desprenden y deslizan pendiente abajo, como una sola unidad en forma escalonada, en forma progresiva o en forma súbita, a lo largo de una o varias superficies de deslizamiento.

Paisaje.

Gran paisaje de planicie o llanura.

Paisaje de llanura Aluvial.

Constituida por depósitos aluviales recientes. Presenta al Subpaisaje de valle aluvial reciente. Constituyen una continuación de los pequeños cauces que se han formado en la zona de tundra y otros que se van formando por efecto de erosión y socavamiento de las aguas de lluvia, estos continúan profundizándose en las partes más bajas, originando los ríos y quebradas principales de la zona. Desde el punto de vista productivo no tienen mayor interés, siendo su principal importancia en la función de colectores y conductores del recurso hídrico hacia las zonas bajas productivas. Esta zona es de características climáticas fría y húmeda, constituyendo la zona captadora del recurso hídrico que alimenta al distrito, por lo tanto, es fundamental su conservación y considerar que su deterioro afectará a la estabilidad de las actividades productivas en las zonas bajas.



Figura 110: Paisaje urbano rural.

Aspecto Tecnológico Constructivo.

Sistema Constructivo.

Se contempló utilizar un sistema de concreto armado, con bloques divididos por juntas de dilatación de 2”

Concreto Armado.

Material compuesto por cemento, agua, agregados y aditivos, resistente y duradero, utilizado para trabajar formas diversas. También se refuerzan con varillas de acero para evitar las deformaciones por cargas de larga duración y otorgar mayor confinamiento lateral al concreto, aumentando su resistencia a compresión.

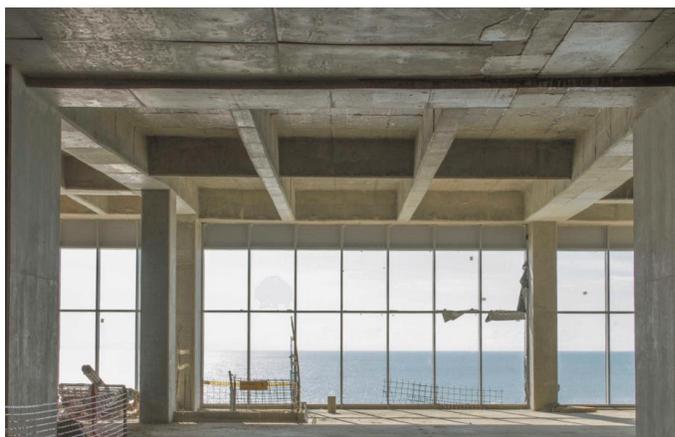


Figura 111: Losa de concreto armado.

Nota: Fuente: Imágenes de Google.

Muros de mampostería de piedra.

Muros de piedras naturales, estructuras de mampostería de piedra, compuestas de piedra labrada o no, por unidades de forma irregular unidas con mortero.

Materiales:

Piedra. – Puede ser de canto rodado o de cantera labrada, debe estar sana, dura y sin grietas que tiendan a influir en su comportamiento frente a inclemencias del clima.

Mortero. – Formado por cemento portland y tres partes de agregados finos.

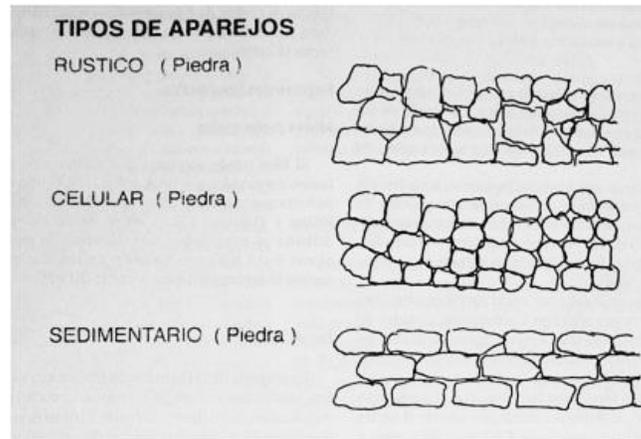


Figura 112: Mampostería de piedra.
Nota: Fuente: Imágenes de Google.



Figura 113: Sillería a hueso.
Nota: Fuente: Imágenes de Google.

Muro cortina.

Aislador del calor, el aire, la luz y el sonido exterior e interior. Se le adaptan componentes como parasoles y aleros para generar un manejo energético.



Figura 114: Fachada con muro cortina.

Nota: Fuente: Imágenes de Google.

La configuración de materiales de este sistema, son de cristales ligeros, y estructurados con marcos de acero o aluminio pulido.

Falso cielo.

Construido en base a piezas prefabricadas unificadas por fijaciones metálicas. Pueden ser de variada materialidad como metal, fibra mineral o madera. Su función es la de mejorar las condiciones acústicas en espacios interiores y a su vez esconder las instalaciones. El sistema permite colocar líneas de iluminación y aire acondicionado.



Figura 115: Falso cielo raso con iluminación indirecta.

Nota: Fuente: Imágenes de Google.

Determinación del proyecto.

Caracterización y conceptualización del problema.

- Patrimonio Cultural de la Nación, en situación de abandono.
El Sitio arqueológico Moqi, declarado en el año 2009 Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura, representa una evidencia del pasado inca sobre la extensión de dicho territorio. Emplazado en el cerro Moqi, se desarrollan en sí mismo, plataformas orientadas de noreste a suroeste, con restos de lo que fue una arquitectura defensiva y religiosa, pero que hoy en día, a pesar de la riqueza cultural que denota, se ve afectada por la falta de intervención, hallándose en una de las últimas investigaciones realizadas al sitio, como Patrimonio en situación de abandono.

La mayor alternativa de solución es la puesta en valor, no solo recuperando el área arqueológica, sino también aplicando proyectos que supongan el desarrollo del contexto geográfico en el que se encuentra inmerso.

- Desconocimiento del valor patrimonial potencial turístico.
Antecedentes de estudios realizados a Moqi, demuestran que en el año 2005 el Sitio arqueológico fue inventariado como recurso turístico por parte de la Municipalidad Distrital de Ilabaya. El potencial de dicha actividad económica, es reconocido, pero aún no es explotado; si bien forma parte importante de Ilabaya como un hito dentro del Distrito, su valor patrimonial no es trascendental y no alcanza el protagonismo que merece.

El impulso y la implementación de herramientas que apoyen al fomento del turismo y sobre todo al desarrollo de actividades que rescaten el valor del Sitio Arqueológico, serán pasos importantes para el desarrollo de la comunidad y de la cultura local.

- Inexistencia de una gestión pública y privada para la conservación del patrimonio arqueológico en Ilabaya.

El estado de conservación de los elementos culturales y estructuras arquitectónicas del Sitio arqueológico Moqi, es deplorable. El colapso de la totalidad de vestigios, recintos y toda la parte integrante de Moqi, podría ser inmediato, si no se toman acciones concretas. El valor del componente arquitectónico cultural de la zona, exige una inversión para combatir su destrucción progresiva.

La gestión del Patrimonio, necesita de enfoques estratégicos y sostenibles, para la conservación, la difusión, la comprensión e interpretación de todo el contexto original de Moqi.

- Desvalorización cultural de la población hacia el sitio arqueológico: Recuperación del valor cultural y natural de Moqi.

Existen evidencias que pobladores del lugar, han saqueado material importante para ser utilizado en la reparación de sus construcciones actuales, por el total desconocimiento del valioso contexto patrimonial y cultural de Moqi.

La desvalorización cultural del medio, crea también una determinante en el futuro del Sitio arqueológico, y en lograr prevalecer la herencia cultural de generaciones precedentes.

Solo con la comprensión del valor patrimonial por la propia sociedad, hará que se recupere la defensa de las culturas inmersas en su valor natural, siendo éste último, el mayor recurso paisajístico de Moqi.

Diagnóstico general.

Frente a los puntos abordados y analizados, se reafirma una problemática latente, pero declara también, una gama de nuevas oportunidades para concretar soluciones a través de la arquitectura.

El Sitio Arqueológico Moqi necesita de la presencia de un proyecto capaz de articular a la sociedad con su valor patrimonial y cultural, con una oferta programática que haga posible el crecimiento de un turismo sustentable, fomentando el traspaso de conocimientos histórico – cultural y natural del lugar hacia propios y extraños.

Hace falta una arquitectura imponente pero no protagonista, que en su función de a conocer al actor principal en el contexto natural de la zona, que es el Patrimonio cultural y natural de Moqi, y que sea capaz de resguardar las características territoriales existentes, dando pie a la continuidad del proceso cultural, ampliando escenarios posibles para su mejoramiento a futuro.

En determinación, toda intervención propuesta entorno a la zona intangible del Patrimonio Cultural de la Nación, requiere una atención delicada y responsable, orientada a ser un aporte para la recuperación del valor patrimonial y cultural, en donde la arquitectura, el desarrollo cultural y el entorno natural trabajen de manera integrada.

Ejes de la propuesta.

La concepción del proyecto surge como respuesta a la necesidad de un pueblo por rescatar y perdurar vigente su cultura, expresada en su patrimonio, y se apoya a su vez, en el rol de actuación que tenemos una Nación entera frente a la protección y difusión de nuestros tesoros patrimoniales, como es el caso específico del Sitio Arqueológico Moqi.

Las direcciones y enfoques que se generan a partir de ésta concepción como objetivo principal, se materializan en la definición de un proyecto arquitectónico que promueva el desarrollo económico de las comunidades de Cambaya y Borogueña, las más próximas a Moqi, entendiendo que su planteamiento debe fortalecer el recurso turístico en potencia, creando un nexo entre el desarrollo cultural y el desarrollo turístico, formando parte de una red turística de integración a nivel regional.

Si la definición de recursos turísticos integrados dentro de un circuito se logra establecer, la preservación y conservación de la cultura y la naturaleza sería una meta lograda, pudiéndose incorporar infraestructura y servicios que refuercen los objetivos de desarrollo turístico cultural.

Por tanto, el sustento del proyecto recae en el perfil que se le quiere dar, de ser una plataforma insertada en un lugar con características de gran valor cultural y que de ninguna manera pueden verse alteradas, sino más bien que su implementación ofrezca espacios necesarios para la comprensión de los diversos factores y condicionantes que definen un territorio específico, y que reconoce del mismo ser un recurso patrimonial natural y cultural de la nación, materializándose ésta plataforma arquitectónica en la tipología de Centro de Interpretación, por su función y la magnitud del contexto a intervenir.

Intencionalidad del proyecto.

El motor de arranque a la idea general del proyecto es la intencionalidad que el diseñador aplicará desde la condición conceptual de la propuesta.

El punto de partida para el proyecto del Centro de Interpretación Moqi, será la clara definición de su tipología arquitectónica y su importante rol para la interpretación, y comprensión del patrimonio cultural y natural que ostenta y que se pretende recuperar y preservar.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN, Entendiéndose técnicamente desde el binomio Centro – Interpretación.

- Centro: Siendo su definición más pertinente a la tipología arquitectónica la de “Lugar de donde parten o a donde convergen informaciones, decisiones y acciones particulares” (Real Academia Española)



Figura 116: Concepto de centro.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

- Interpretación: De acuerdo a Morales (1994), se entenderá la interpretación como el acto de traducir, de manera más comprensible el complicado lenguaje técnico del legado histórico, ya sea cultural o natural, a fin de que, cualquier sea la condición del visitante, logre entender las características del patrimonio en cuestión. Ésta disciplina se llevará a cabo dentro de la arquitectura, que actuará como nexo de comunicación, en el traspaso de información, significados y valores importantes del territorio que se visita.

Por lo tanto, la función del Centro de Interpretación es la de consolidar actividades que busquen interpretar el valor del paisaje natural y cultural, dirigido para que los visitantes que concurran en él, se nutran de conocimientos previos y sea el punto de partida del recorrido por el Sitio que desean recorrer y conocer.

La concepción del proyecto implica estudio y exhibición, programado bajo una matriz museográfica con intencionalidad pedagógica, la cual creará la conexión inicial de significados y emociones del visitante con el patrimonio, generando estímulos de atracción con la cultura e inclinaciones para su difusión y protección. La intención recae, además, en los espacios de interacción que se quieren generar, de visitantes con la cultura local y las propias comunidades, intercambiando conocimientos y con el alcance de bases informativas y de investigación.

Se pudo definir un listado general de funciones o actividades que se desarrollan en un Centro de Interpretación, extraída de fuentes diversas.

Tabla 14: Funciones generales en un Centro de Interpretación.

Funciones	Actividades determinadas
Recepcionar al sitio	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al lugar que se visita. • Generar sensación de introducción al Sitio y comodidad para los visitantes.
Generar el primer contacto con el Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • Resaltar las cualidades del sitio, que lo hace de valor y singularidad importante. • Aportar con una descripción general de la visita.
Orientar al visitante	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionar la totalidad de los ambientes con los que cuenta el visitante para recorrer durante la visita guiada. • Dar a conocer los servicios que se brindan y las restricciones. • Absolver dudas e interrogantes.
Interpretar cultura y patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la presentación de exhibiciones guiadas metodológicamente, en torno al principal mensaje de valoración y conservación del patrimonio. • Utilizar estrategias, para captar la atención y lograr el entendimiento del visitante con medios interpretativos y herramientas adicionales. • Hacer énfasis en el valor de los bienes culturales y en el fundamento de su protección y difusión. • Promover una conducta responsable con el patrimonio y con toda la comunidad de la localidad.
Administrar el recurso turístico	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la compra – venta de recuerdos y artesanías, enraizados con el patrimonio y la comunidad de la localidad. • Llevar a cabo actividades pertinentes a cada atractivo y su nivel de carga turística. • Evaluar periódicamente resultados de conservación, educativos y turísticos.
Despedir la visita	Alentar el retorno del visitante, la difusión del atractivo turístico, y la visita del contexto cercano al patrimonio.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

Información teórica del contenido.

Se sintetiza la función del Centro de Interpretación como un espacio para el primer contacto del hombre con el paisaje natural y cultural, destacado por la fragilidad y originalidad de su ecosistema, que requiere fundamentalmente de mantenimiento y de hacer de sí mismo un territorio sustentable.

Por tal motivo, la ejecución del equipamiento cultural, inmerso en esta parte del territorio, deberá ser propuesto de tal manera, que genere el menor impacto posible, sin alterar o dañar el ecosistema del entorno.

Paralelamente, se hace necesario definir puntualmente aquello que se va a “interpretar”.

La organización del contenido interpretativo y expositivo, de acuerdo a los niveles de dificultad, determinará el éxito de la interpretación. El objetivo es conseguir que la comprensión de los contenidos se dé en todo tipo de visitantes, desde expertos, extranjeros hasta los mismos pobladores locales.

A partir de la arquitectura, la jerarquía de espacios y los contenidos, el visitante conocerá, comprenderá y formará un juicio crítico de valoración hacia el patrimonio.

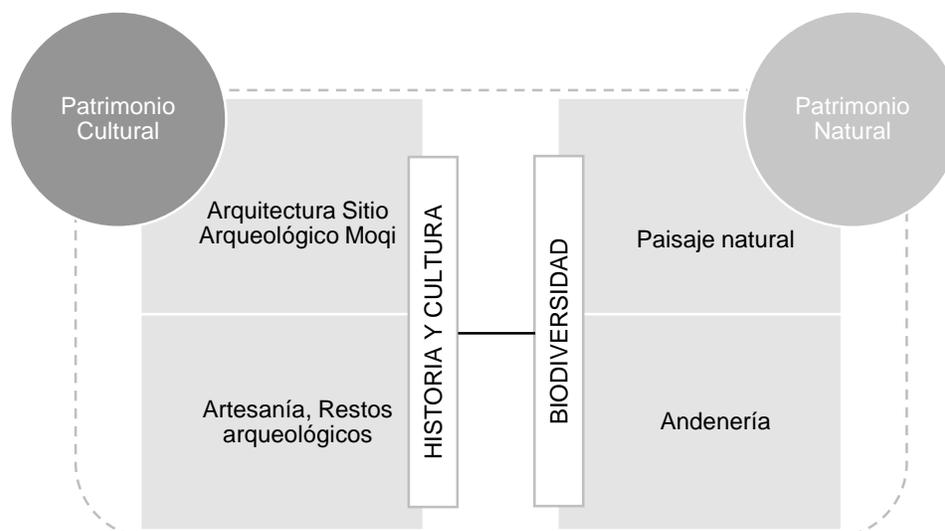


Figura 117: Esquema de organización del contenido teórico.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

Definición del usuario – habitante

El Sitio arqueológico Moqi, con su gran valor patrimonial cultural y natural, se proyecta a ser un recurso turístico en potencia, y como todo recurso debe ser entendido y expuesto para llegar a un público visitante objetivo.

Los segmentos de público visitante se pueden delimitar a partir de la atracción de interés que le genere ésta tipología de infraestructura cultural.



VISITANTE NACIONAL Y EXTRANJERO

Los definen características e intereses diversos. En su mayoría optan por tomar recorridos estructurados y de largo curso, en donde haya variedad de actividades y rutas en el trayecto.

COMUNIDAD LOCAL

Los primeros participantes activos son las comunidades, desde la idea gestora, la ejecución, la gestión y la administración de la infraestructura propuesta en el territorio determinado. En muchos casos, han sustentado su desarrollo local en una plataforma de recursos turísticos, como fuente de ingresos, de trabajo y de difusión de su cultura.



Nota: Fuente: Fotografías de internet.



ESTUDIANTES

Los de mayor beneficio con la construcción del proyecto. La educación de éste grupo es uno de los objetivos primordiales de la propuesta, porque servirán de nexos para la difusión de la cultura, del patrimonio local, y con ello lograr la valoración y la comprensión de todos aquellos que visiten.

PÚBLICO EXPERTO

Este segmento de público está dirigido a acciones científicas, de investigación y difusión. Arqueólogos e Investigadores forman parte de núcleos de opinión en base a la temática del Centro.



PÚBLICO FAMILIAR

Su interés es por nuevos lugares o puntos turísticos, que les permitan conocer experiencias provechosas en cuanto a aprendizaje y formación. Demandan de espacios cómodos y con carácter educativo.

Nota: Fuente: Fotografías de internet.

Localización del proyecto.

El sitio destinado para el proyecto, es el primer punto de conexión con el acceso al Sitio Arqueológico, Desde allí inicia cualquier recorrido de excursión por las sendas.

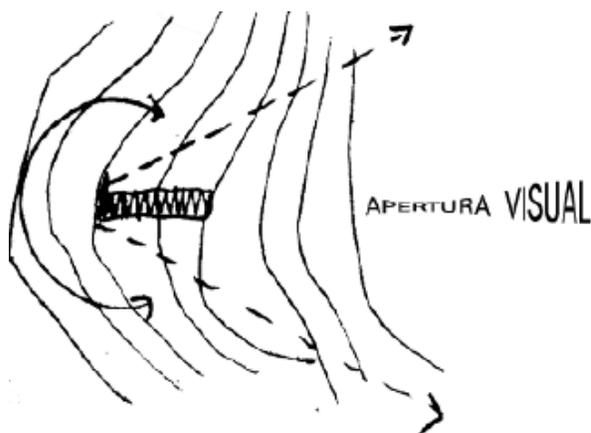
Se encuentra junto a la única senda de acceso para subir la totalidad de plataformas que componen el Sitio, lado Este respecto al terreno.

Su ubicación le otorga gran dominio visual y establece una relación directa con todo el entorno.

Estrategias generales de emplazamiento.

Se determinaron las siguientes estrategias:

1. Principales fachadas dirigidas al Sur, con visuales hacia el Sitio Arqueológico Moqi y su contexto natural.
2. El proyecto debe generar aperturas visuales hacia el paisaje.



3. Proponer una relación directa con el Sitio Arqueológico Moqi.
4. Generar la continuación de las sendas de recorrido en el Sitio, para el contacto entre el equipamiento y el recorrido peatonal hacia el Sitio.

Premisas de diseño arquitectónico.

Premisas de diseño.

- Proveer de un sistema para abastecimiento de servicios de agua y desagüe en el terreno.
- Evaluar la posibilidad de generar una red extendida del sistema, desde la caja más próxima, y ver si es viable su extensión.
- Plantear como otra alternativa de solución, biodigestores, para el tratamiento de agua primaria, o equipos de Ósmosis Inversa como tecnología de purificación del agua.
- Considerar la utilización de paneles solares.
- Considerar la implementación de alumbrado público desde el acceso al sitio arqueológico.
- Proyectar una vía de acceso en la trocha carrozable actual, generada a partir de la Carretera Cambaya – Borogueña.
- Proyectar en el área medianera entre el Cementerio y el área delimitada para el proyecto, denominada área de ampliación, la zona de estacionamientos provisionales, planteando allí los estacionamientos exigidos por Norma para el Centro de Interpretación.
- Aprovechar la topografía del lugar para generar desniveles y terrazas dentro del proyecto.
- Proponer iluminación natural para todo el equipamiento, evitando deslumbramientos en ninguno de los interiores del Centro de Interpretación.
- Considerar en el diseño, óptimos accesos, tanto para el Cementerio (equipamiento existente próximo), para el área de ampliación (estacionamiento provisional), como también para el Centro de Interpretación (equipamiento proyectado); mientras a su vez, las circulaciones exteriores también recibirán un tratamiento.
- Ubicar la zona de servicios generales, cercana a la zona de estacionamientos, para el traslado de cosas hacia el almacén y el ingreso directo al mantenimiento de máquinas.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA										
CENTRO DE INTERPRETACIÓN										
ZONA	SUBZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS				FUENTE NORMATIVA	
					INDICE	LARGO (m)	ANCHO (m)	ÁREA TECHADA (m ²)		ÁREA LIBRE (m ²)
ESTUDIO CULTURAL	INVESTIGACIÓN	OFICINA DE INVESTIGACION	1	2	10,00 m ²	5,00	3,00	15,00	15,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales
		SALA DE INVESTIGACION	1	4	10,00 m ²	8,00	5,00	40,00	40,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales
	SALA DE LECTURA	ÁREA DE LECTURA	1	10	4,50 m ²	8,00	10,00	80,00	80,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales
		ÁREA DE LIBROS Y ACERVO	1	2	10,00 m ²	5,00	5,00	25,00	25,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales
INTERPRETACIÓN	OFICINA DE INTERPRETES	1	2	10,00 m ²	5,00	3,00	15,00	15,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales	
	SALA DE INTERPRETACIÓN DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO	1	4	10,00 m ²	7,00	5,00	35,00	35,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales	
SALA DE INTERPRETACION DEL ARTE RUPESTRE			1	4	10,00 m ²	7,00	5,00	35,00	35,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales
SUBTOTAL: 245,00										
DIFUSION CULTURAL	CONSERVACION	LABORATORIO DE CONSERVACION PREVENTIVA DE PIEZAS	1	4	10,00 m ²	8,00	5,00	40,00	40,00	R.N.E. Norma A.040 Educacion
		LABORATORIO DE RESTAURACION	1	4	10,00 m ²	8,00	5,00	40,00	40,00	R.N.E. Norma A.040 Educacion
	ALMACENES	ALMACEN MATERIAL LITOGRAFICO	1	2	10,00 m ²	5,00	4,00	20,00	20,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales
		ALMACEN MATERIAL CERAMICO	1	2	10,00 m ²	5,00	4,00	20,00	20,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales
	GALERIAS	ANTESALA DE EXPOSICION	1	10	2,50 m ²	5,00	5,00	25,00	25,00	
		GALERIA DE COLECCIONES DE EXPOSICION TEMPORAL	1	25	3,00 m ²	12,00	10,00	120,00	120,00	
		GALERIA DE COLECCIONES DE EXPOSICION PERMANENTE	1	25	3,00 m ²	15,00	10,00	150,00	150,00	
		UTILERIA	1	2	4,50 m ²	4,00	3,00	12,00	12,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales
	EXPOSICION - EXHIBICION	ÁREA DE CATALOGACION Y REGISTRO DE COLECCIONES	1	2	4,50 m ²	3,00	3,00	9,00	9,00	
		ESPACIOS EXTERIORES EXPOSITIVOS	1	10	10,00 m ²	10,00	10,00	100,00	100,00	
SUBTOTAL: 545,00										
ADMINISTRATIVA	HALL DE INGRESO	VESTIBULO	1	20	3,00 m ²	5,00	10,00	50,00	50,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales
		RECEPCION	1	1	10,00 m ²	3,00	3,00	9,00	9,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales
		SALA DE ESPERA	1	5	4,50 m ²	5,00	4,00	20,00	20,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales
		SS HH. HOMBRES	1	2	3,00 m ²	5,00	3,00	15,00	15,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales
	ADMINISTRACION	SS HH. MUJERES	1	2	3,00 m ²	5,00	3,00	15,00	15,00	R.N.E. Norma A.090 Servicios comunales
		SECRETARIA	1	1	10,00 m ²	3,00	3,00	9,00	9,00	
		ARCHIVO	1	1	10,00 m ²	3,00	3,00	9,00	9,00	
		ADMINISTRACION	1	2	10,00 m ²	5,00	4,00	20,00	20,00	
		DEPARTAMENTO ARQUEOLOGICO	1	2	10,00 m ²	5,00	3,00	15,00	15,00	R.N.E. Norma A.080 Oficinas
		OFICINA SISTEMAS TECNOLOGICOS DE CONTROL	1	1	10,00 m ²	5,00	3,00	15,00	15,00	R.N.E. Norma A.080 Oficinas
SS HH. HOMBRES	1	1	3,00 m ²	2,00	2,00	4,00	4,00			
SS HH. MUJERES	1	1	3,00 m ²	2,00	2,00	4,00	4,00			
SUBTOTAL: 185,00										

SERVICIOS GENERALES		SECURIDAD	CASETA DE GUARDIANA	1	1	10,00 m2	3,00	3,00	9,00	9,00	R.N.E. Norma A.060 Industria
	ALMACEN		DEPOSITO GENERAL	1	2	10,00 m2	6,00	4,00	24,00	24,00	
	MAESTRANZA		SALA DE MANTENIMIENTO	1	2	10,00 m2	6,00	4,00	24,00	24,00	
			ESTACIONAMIENTO	12	1 ó 10	15,00 m2	5,00	3,00	15,00	150,00	R.N.E. Norma A.095 Servicios comunales
SUBTOTAL :										237,00	

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		CAFETERIA		ATENCIÓN		COCINA		ÁREA DE MESAS		SS-HH: HOMBRES		SS-HH: MUJERES		MODULO DE VENTAS		R.N.E. Norma A.070 Comercio		
		1	2	1	2	10,00 m2	4,00	3,00	12,00	12,00	12,00	12,00	12,00	12,00	12,00	12,00	12,00	12,00
		1	3	1	3	4,50 m2	3,00	3,00	15,00	15,00	15,00	15,00	15,00	15,00	15,00	15,00	15,00	15,00
		1	30	1	30	1,50 m2	8,00	10,00	80,00	80,00	80,00	80,00	80,00	80,00	80,00	80,00	80,00	80,00
		1	1	1	1	3,00 m2	2,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
		1	1	1	1	3,00 m2	2,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
		1	5	1	5	3,00 m2	5,00	3,00	15,00	15,00	15,00	15,00	15,00	15,00	15,00	15,00	15,00	15,00
SUBTOTAL :										139,00								

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1063.00
ÁREA LIBRE	280.00
40% CIRCULACION Y MUROS	425.20
ÁREA DEL TERRENO	1054.63 m2
ÁREA TOTAL DEL PROYECTO	1768.20

AFORO TOTAL:
180 personas

Diagramas.

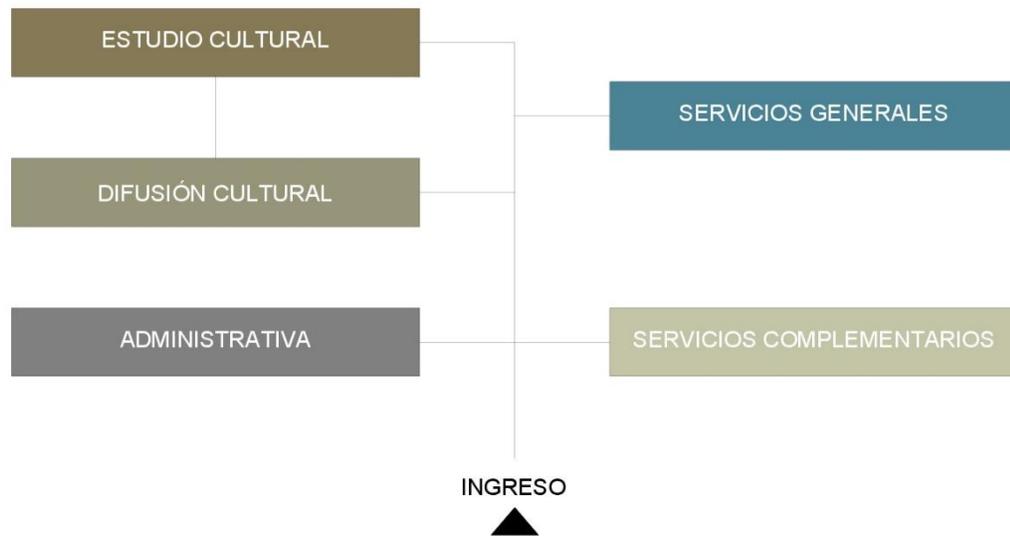


Figura 118: Diagrama de funcionamiento - Organigrama general.

Nota: Fuente: Elaboración propia.



Figura 119: Diagrama de funcionamiento - Organigrama Zona Estudio cultural.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

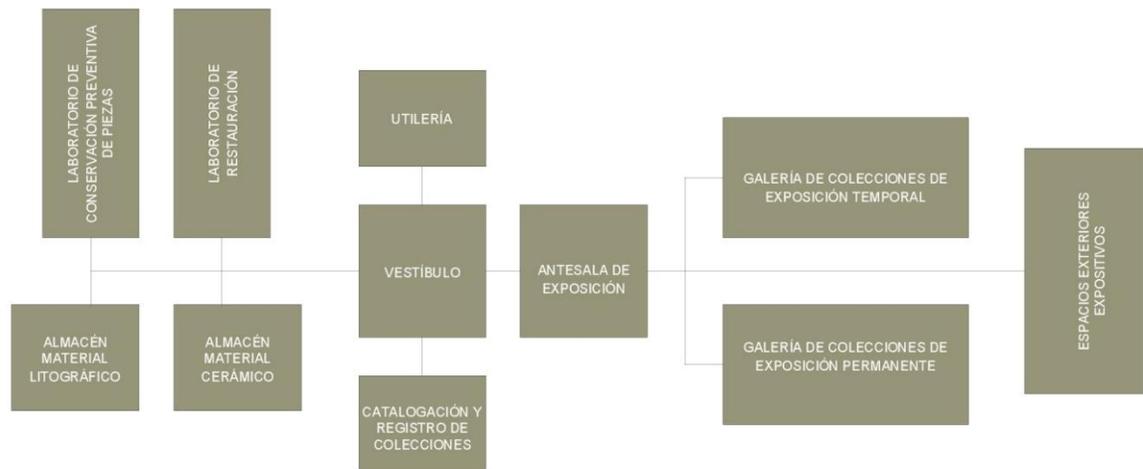


Figura 120: Diagrama de funcionamiento - Organigrama Zona Difusión cultural.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

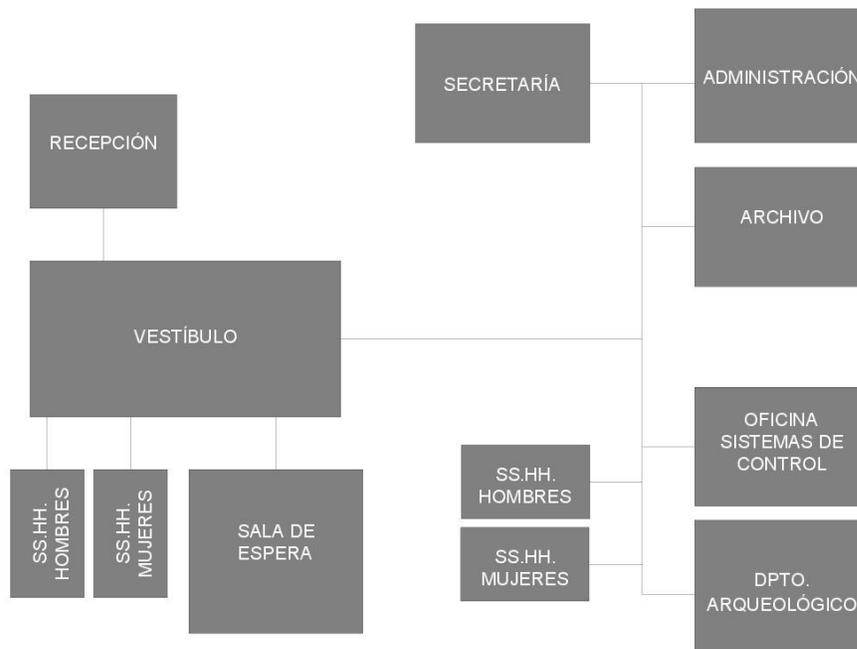


Figura 121: Diagrama de funcionamiento - Organigrama Zona Administrativa.

Nota: Fuente: Elaboración propia.



Figura 122: Diagrama de funcionamiento - Organigrama Zona Servicios generales.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

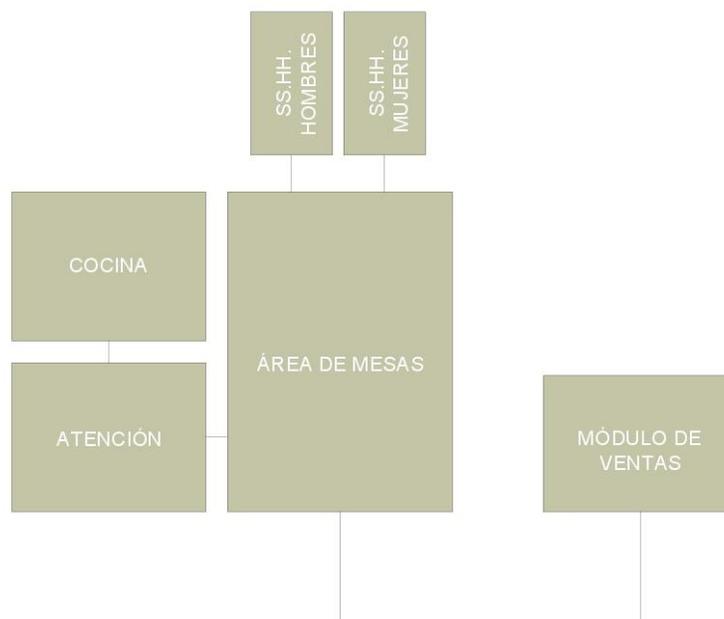
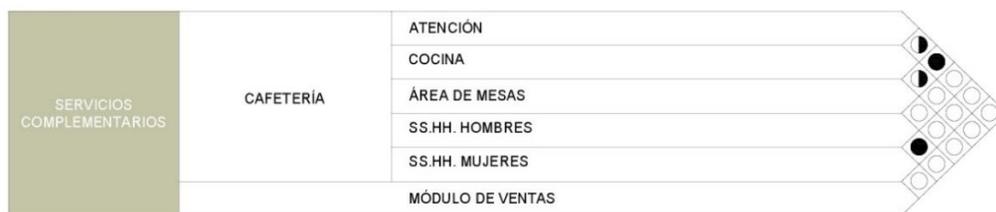


Figura 123: Diagrama de funcionamiento - Organigrama Zona Servicios Complementarios.

Nota: Fuente: Elaboración propia.



Zonificación.

Organización espacial.

Como uno de los fundamentos del diseño, la organización espacial establecerá la zonificación de la propuesta.

Organización lineal.

La disposición general de las zonas consistirá en una organización lineal. Los espacios de las diferentes zonas estarán interrelacionados directamente o bien, enlazados por otro espacio lineal e independiente.

El Centro de Interpretación, bajo esta organización lineal, estará compuesto por cinco zonas, conectadas por un importante pasillo de circulación, el cual comunicará los vestíbulos secundarios de cada una de las zonas propuestas.

Los espacios, en su mayoría de similar función, área y forma, serán dispuestos en nivel de jerarquía, dentro de las cinco zonas del equipamiento.

El pasillo de circulación principal, adoptará la función de que, a lo largo de su longitud, distribuya al usuario hacia los accesos de cada zona, destinadas a cumplir una función específica.

El recorrido seguirá una secuencia lineal a lo largo del pasillo.

- El ingreso al equipamiento dará la recepción para desde allí iniciar el recorrido del usuario.
- La zona Administrativa se ubicará en primer lugar, inmediata al ingreso, manejando la parte operativa y funcional del Centro de Interpretación.
- Consecutivamente, estará la zona de Difusión cultural, con sus dos subzonas de Conservación y Exposición, recibiendo ésta última, especial ubicación para el aprovechamiento de las visuales.

- La zona de Estudio cultural, con sus dos subzonas de Investigación e Interpretación, estarán al final del recorrido, en el remate junto a espacios abiertos, indicando el contacto final de la arquitectura con el entorno natural.
- La zona de Servicios generales tendrá que estar lo más cercana al ingreso, para facilitar el acceso del personal, material o maquinaria.
- La zona de Servicios complementarios, se ubicará al final o inicio del recorrido del público visitante, pudiendo también disponerse en niveles superiores.

La zona de estacionamientos exigidos, y que forman parte de los Servicios generales en la programación, serán ubicados en el área de ampliación, disponiéndose del área necesaria para cumplir con la función de albergar los vehículos de los visitantes al Centro de Interpretación.

La organización espacial planteada para la zonificación general, se manejará en virtud a la longitud del terreno, marcando una direccionalidad, desde el ingreso hasta la zona final de recorrido, generando tres sensaciones: movimiento, extensión y crecimiento.

Este crecimiento en el curso de la organización espacial lineal, se verá detenido por espacios dominantes al final de las zonas propuestas, articulando la arquitectura con el entorno natural y la topografía de emplazamiento.

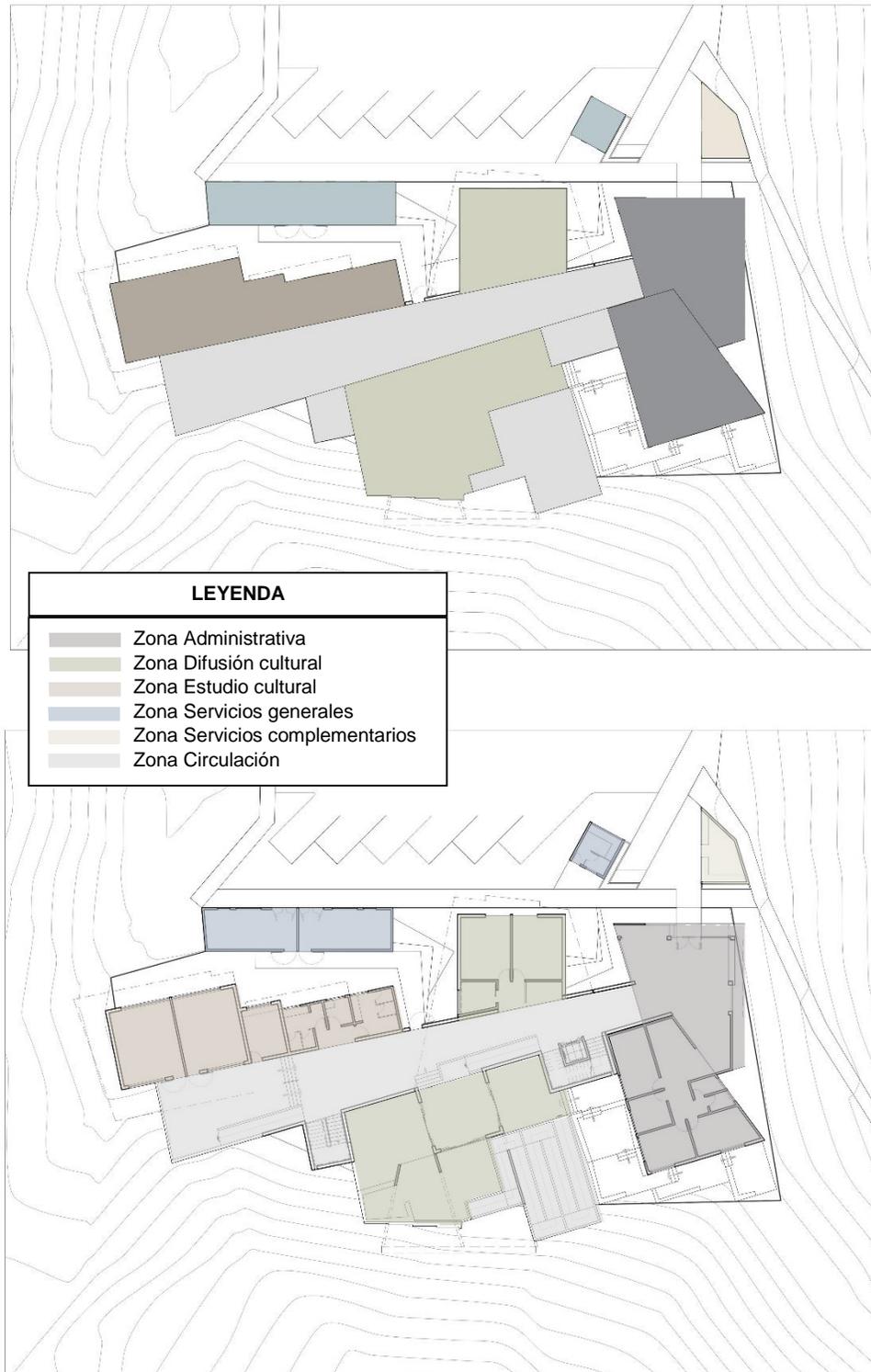


Figura 124: Zonificación general.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

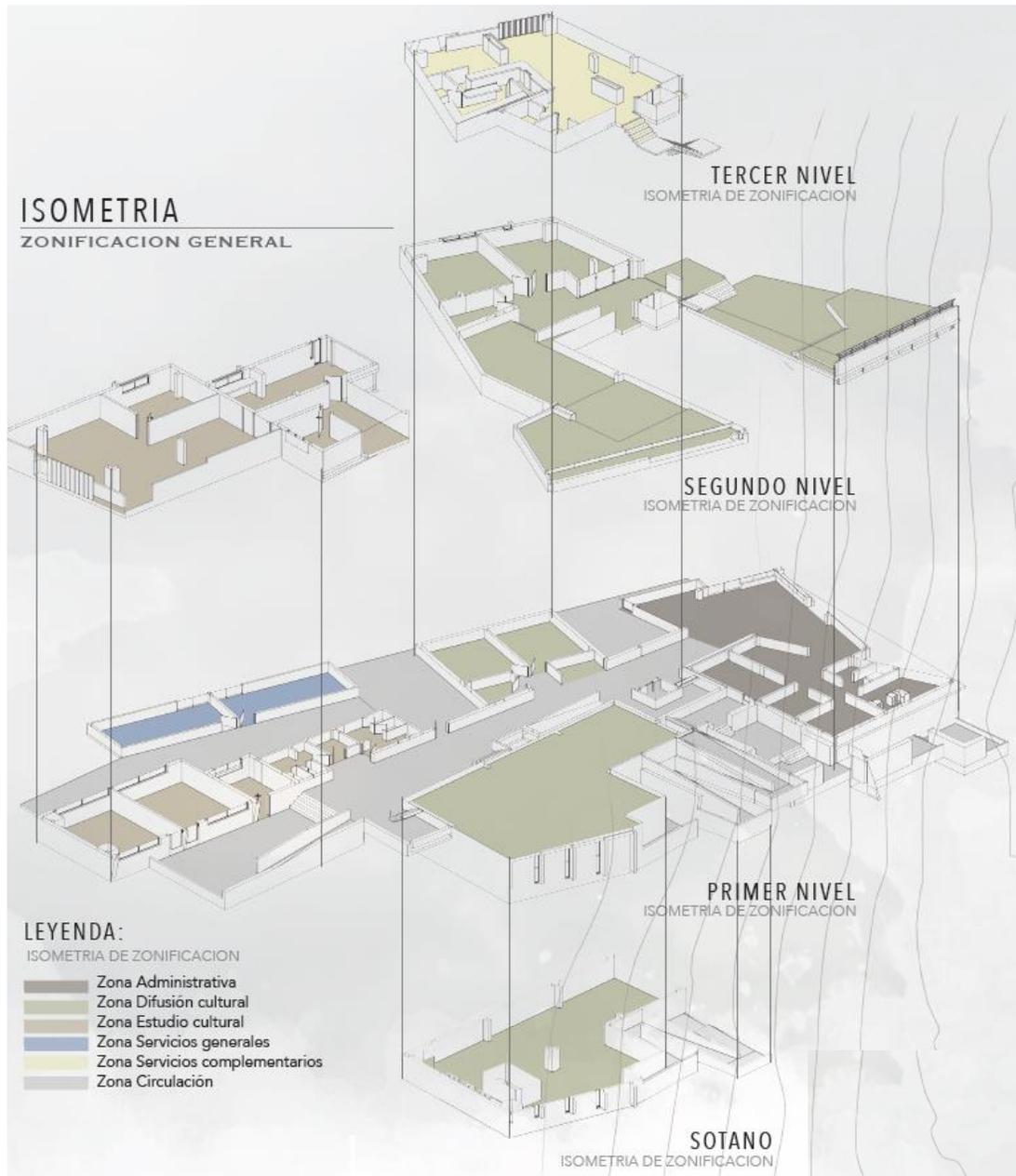


Figura 125: Isometría - Zonificación general.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

Conceptualización.

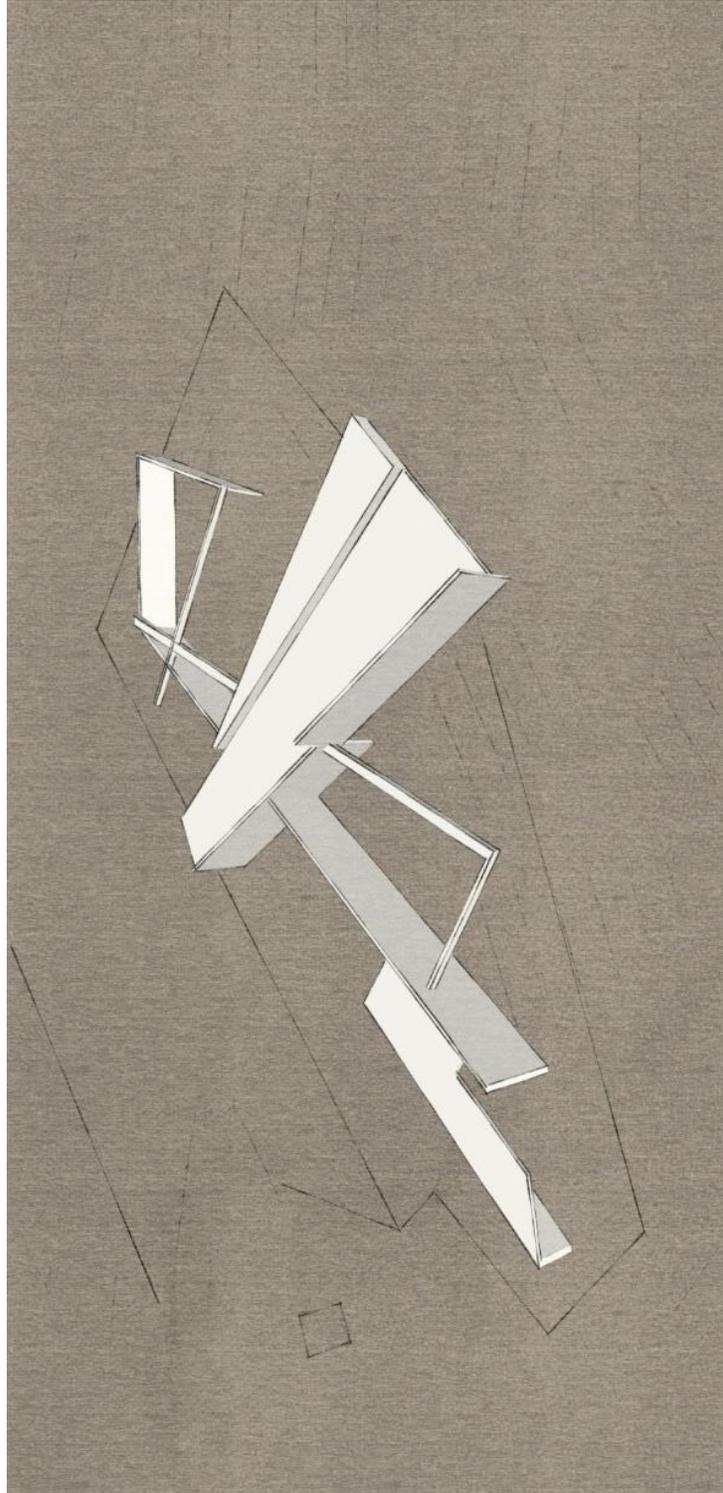


Figura 126: Conceptualización

Nota: Fuente: *Elaboración propia.*

Idea conceptual.***Dualidad.***

La dualidad en el mundo andino, es una característica importante plasmada en su arquitectura, organización y gobierno.

La dualidad y la complementariedad, son conceptos que se manejan de forma paralela en distintos aspectos de la sociedad andina, encontrándose la dualidad entre “lo de arriba” (Hanan) y “lo de abajo” (Hurin), la dualidad masculino y femenino, y el binomio sol y luna.



Figura 127: La pareja <illa wi> o <ídolo> Puquina de Ilave.

Nota: Expresiones de la dualidad masculino / femenino
Fuente: Mastay- Publicaciones web, 2016

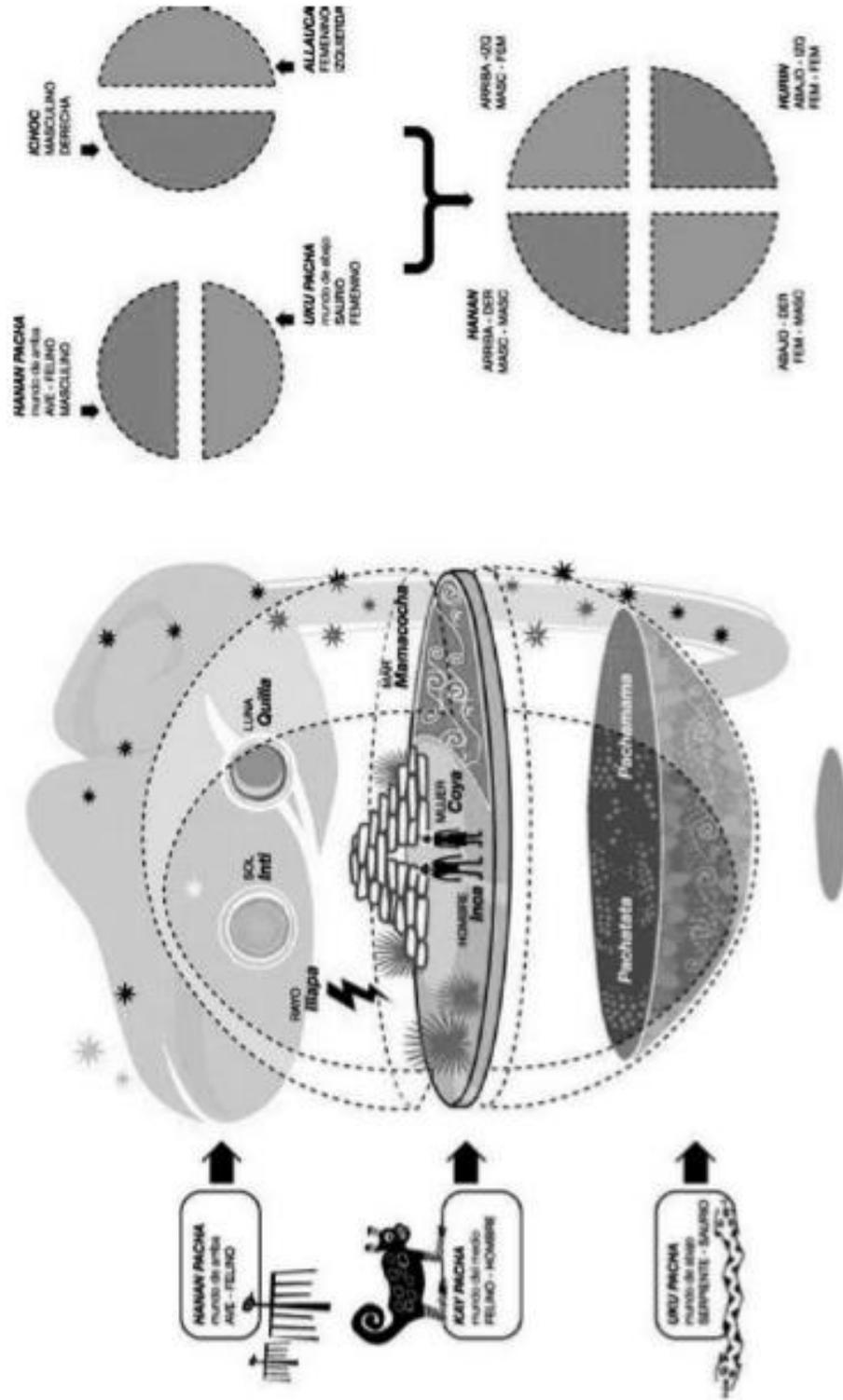


Figura 128: Metáforas de la dualidad en los Andes - Los tres planos del cosmos andino.
 Nota: Fuente: Llamazares y Martínez Sarasola, 2006

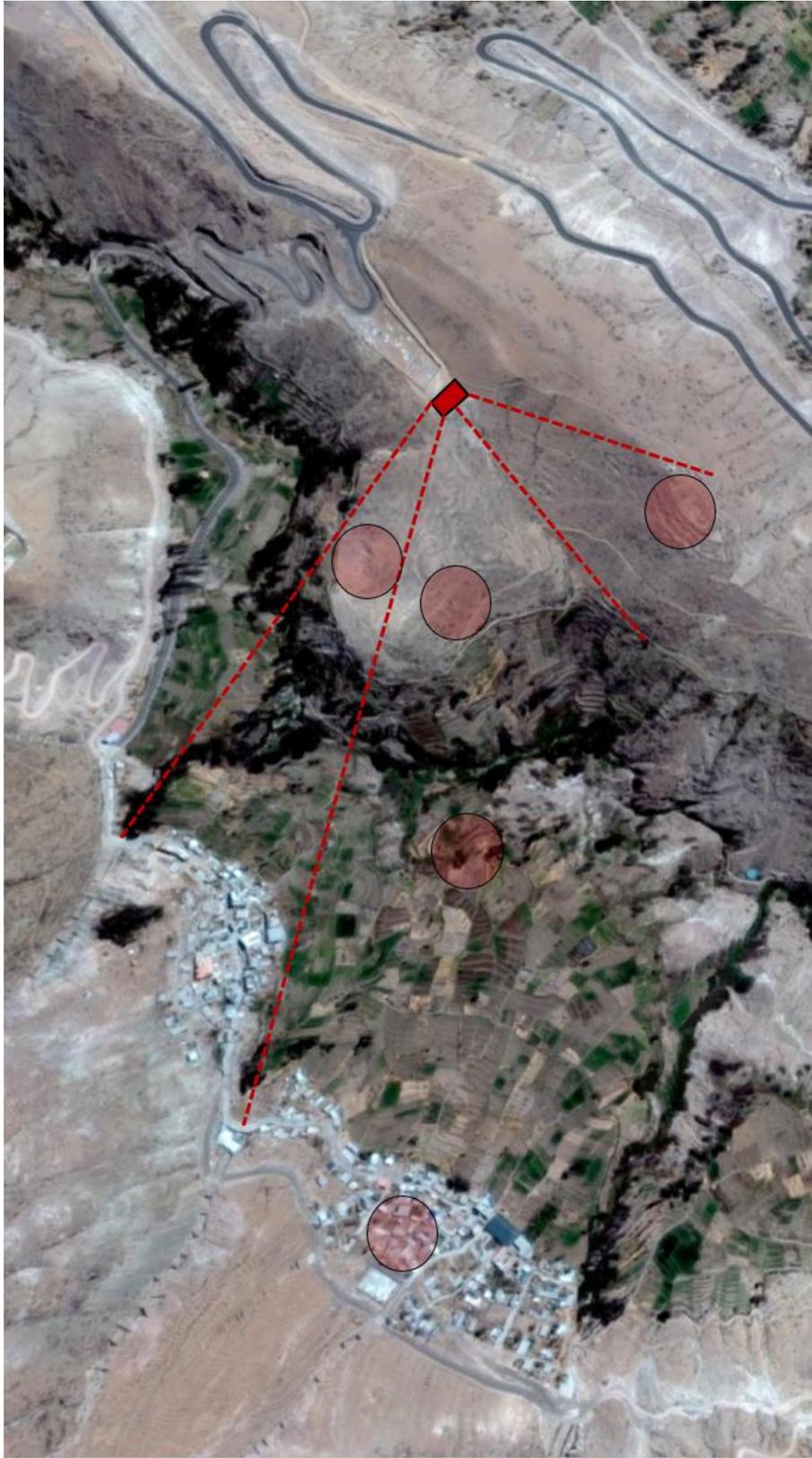


Figura 129: Vista satelital Aperturas visuales respecto al entorno próximo.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

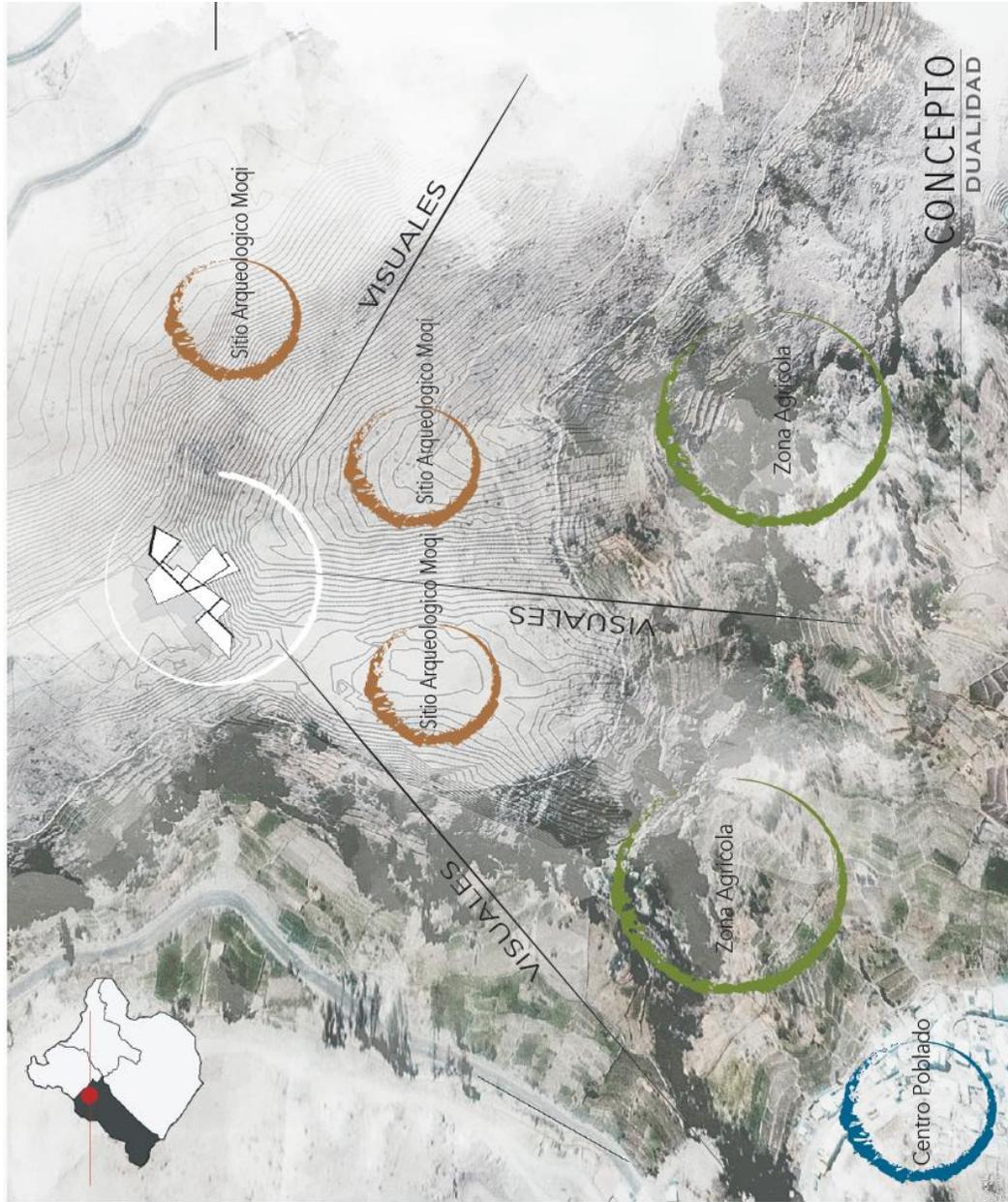


Figura 130: Emplazamiento y aperturas visuales del proyecto.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

Síntesis conceptual.

Características de la Dualidad espacial

- Espacios conexos
- Espacios entrelazados
- Espacios fluidos
- Espacios subdivididos

Síntesis funcional del Centro de Interpretación

- Interpretar
- Exponer
- Investigar
- Conservar

Tipo de conceptualización

Conceptualización metafórica y contextual

Elementos:

- Una composición de formas rectangulares.
- Volúmenes que se articulan y superponen.

La idea conceptual, como primera respuesta o manifestación al problema, estará determinado por diversos factores, analizados y comprendidos, para lograr la pertinencia y coherencia en la expresión arquitectónica que se quiere lograr (Barroso, 2014).

Fundamento conceptual.

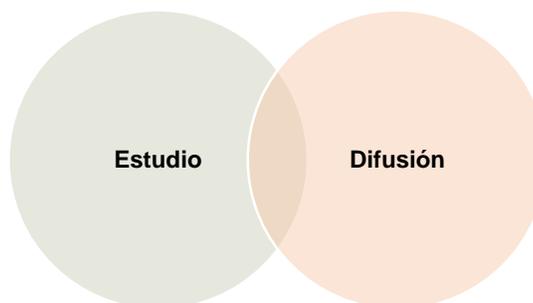
La dualidad, como concepto de esencia andina, abordará distintos enfoques en su sustento y finalidad, desde el punto de vista del diseñador, determinándose cuatro de carácter principal:

- Dualidad en la búsqueda del tipo de usuario objetivo:



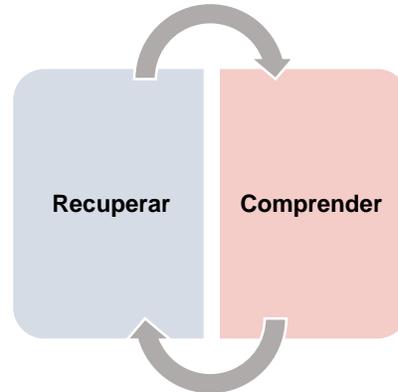
Si bien, se busca la comprensión del lenguaje paisajístico para la real interpretación del lugar y su cultura, no sólo los usuarios objetivos son especialistas, que trabajen inmersos en la realidad del sitio y bajo sus capacidades investigativas, sino que, a su vez, sea el visitante extranjero, ajeno a la cultura propia del lugar, quien se introduzca en el contexto de Moqi y lo interprete bajo su propia perspectiva.

- Dualidad en la unidad del equipamiento como proyecto:



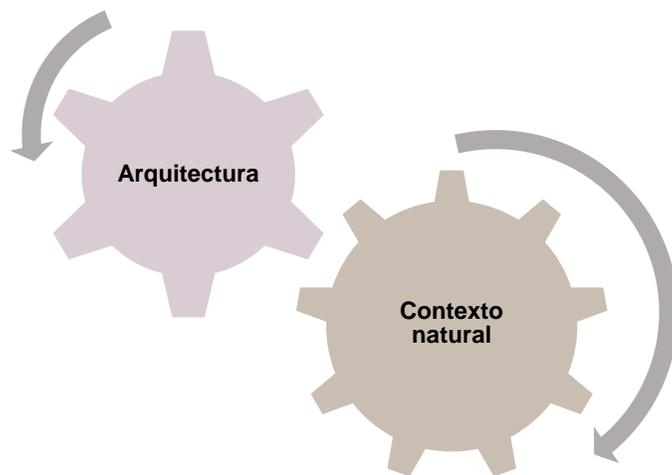
Las funciones y actividades destinadas para el equipamiento, desde el programa cuantitativo y cualitativo, no solo establece espacios para la investigación y la interpretación del contexto en una Zona importante de Estudio, sino también dispone espacios para la difusión y conservación dentro de una Zona de Difusión para quien o visite.

- Dualidad en el objetivo trazado bajo la problemática diagnosticada:



La finalidad del proyecto se asocia en dos puntos significativos, la recuperación y la comprensión de la característica esencial de Moqi: su valor patrimonial cultural.

- Dualidad en la relación del diseño con el contexto



Se busca expresar una relación dinámica entre arquitectura y contexto natural, manteniendo el protagonismo del paisaje natural y cultural de Moqi.

Concepto Arquitectónico.

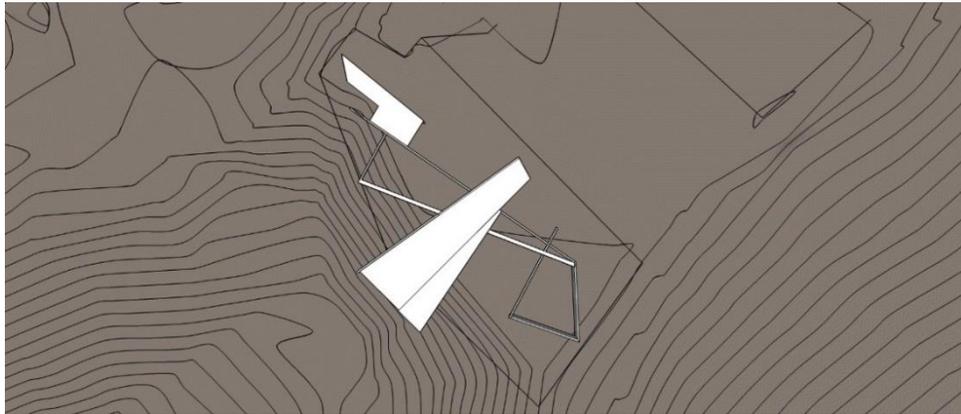


Figura 131: Maqueta Conceptual 2D emplazada en el contexto.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

Conceptualmente, se propone la dualidad a partir de la simbología, direccionando los trazos y formas hacia las visuales de su entorno próximo, para que cada una de las zonas rematen su volumetría en contacto con el paisaje natural.

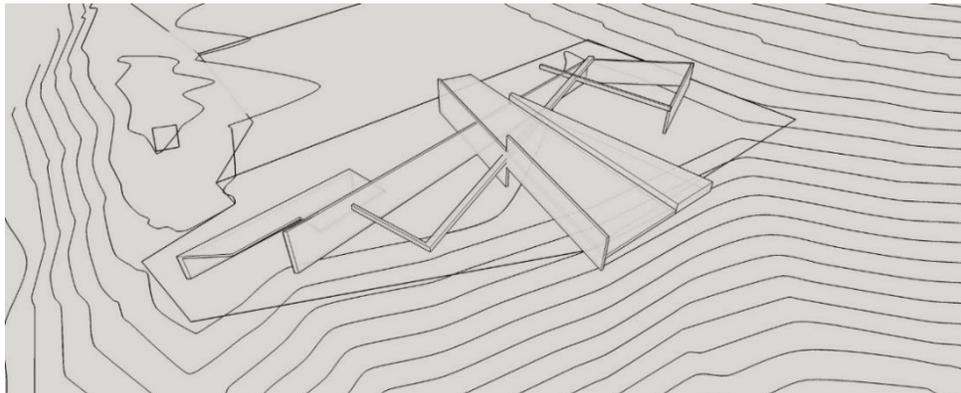


Figura 132: Volumetría conceptual.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

Se define una composición de formas rectangulares, direccionales, y enlazadas por ejes comunes.

Generación de la forma.

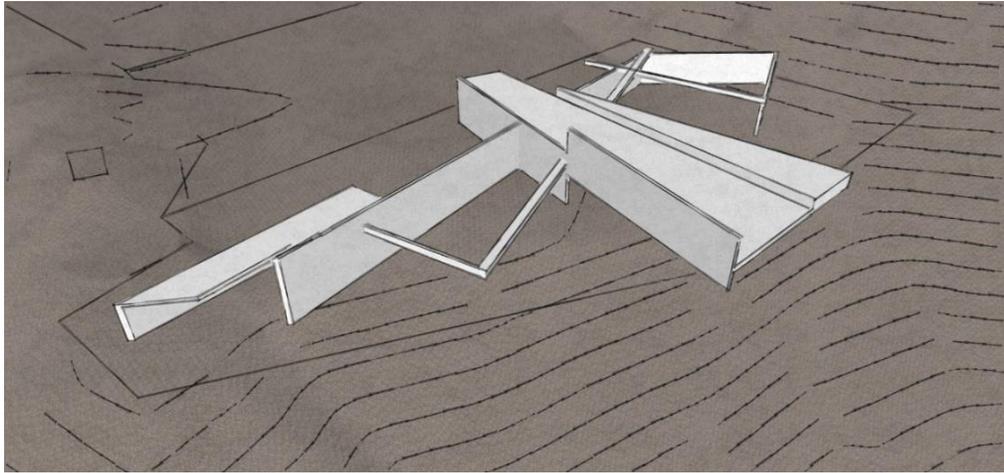


Figura 133: Bosquejo conceptual vista 1.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

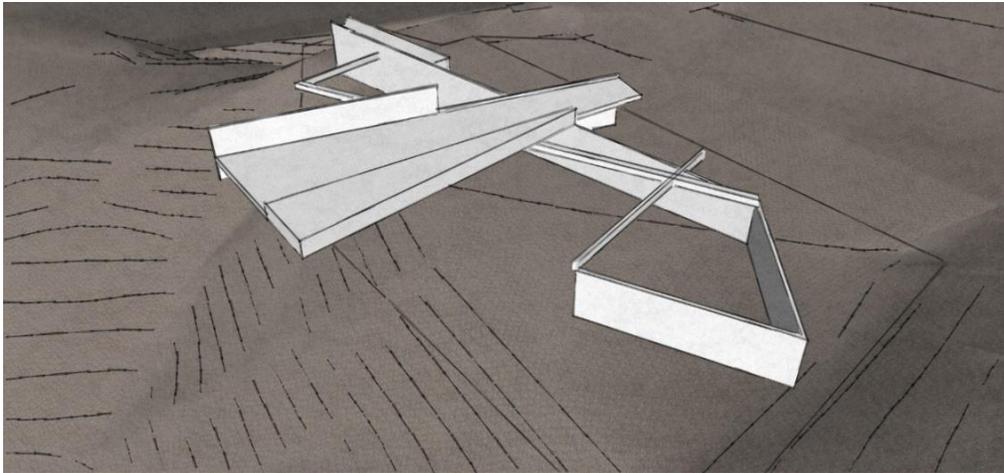


Figura 134: Bosquejo conceptual vista 2.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

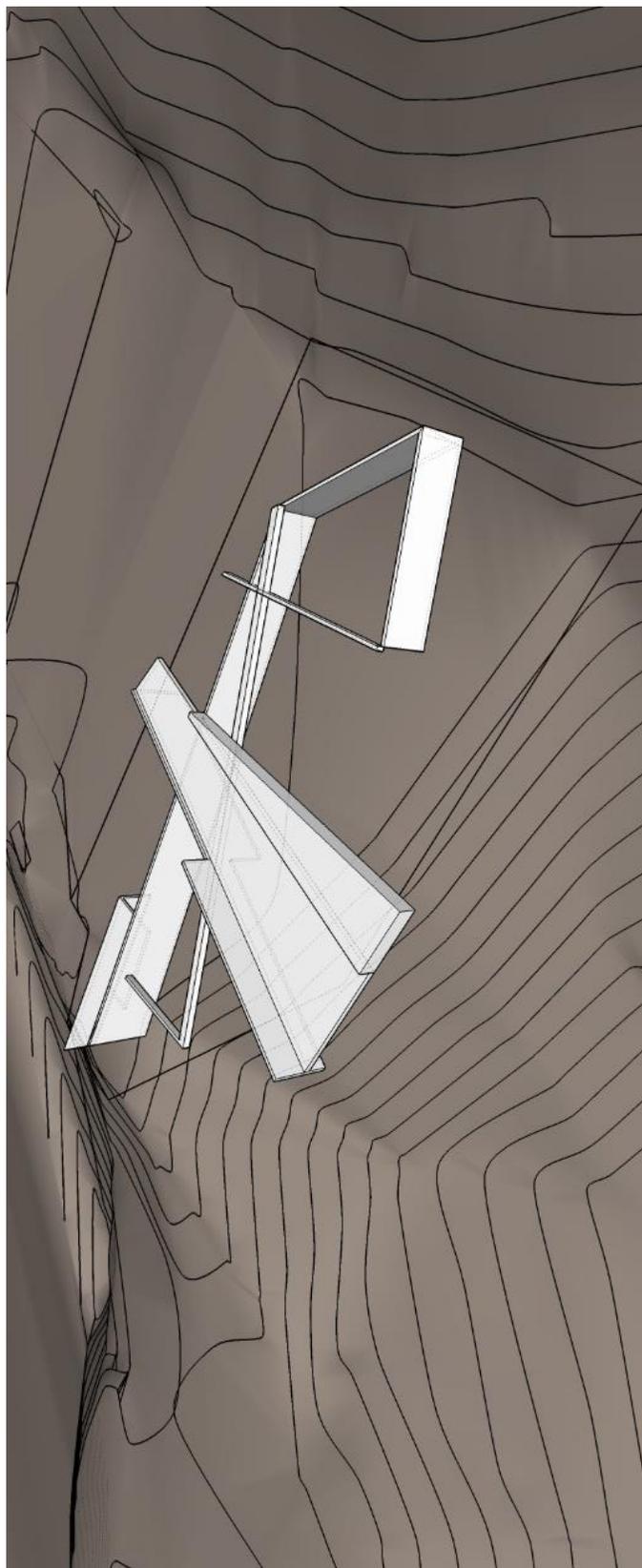


Figura 135: Geometrización del concepto.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

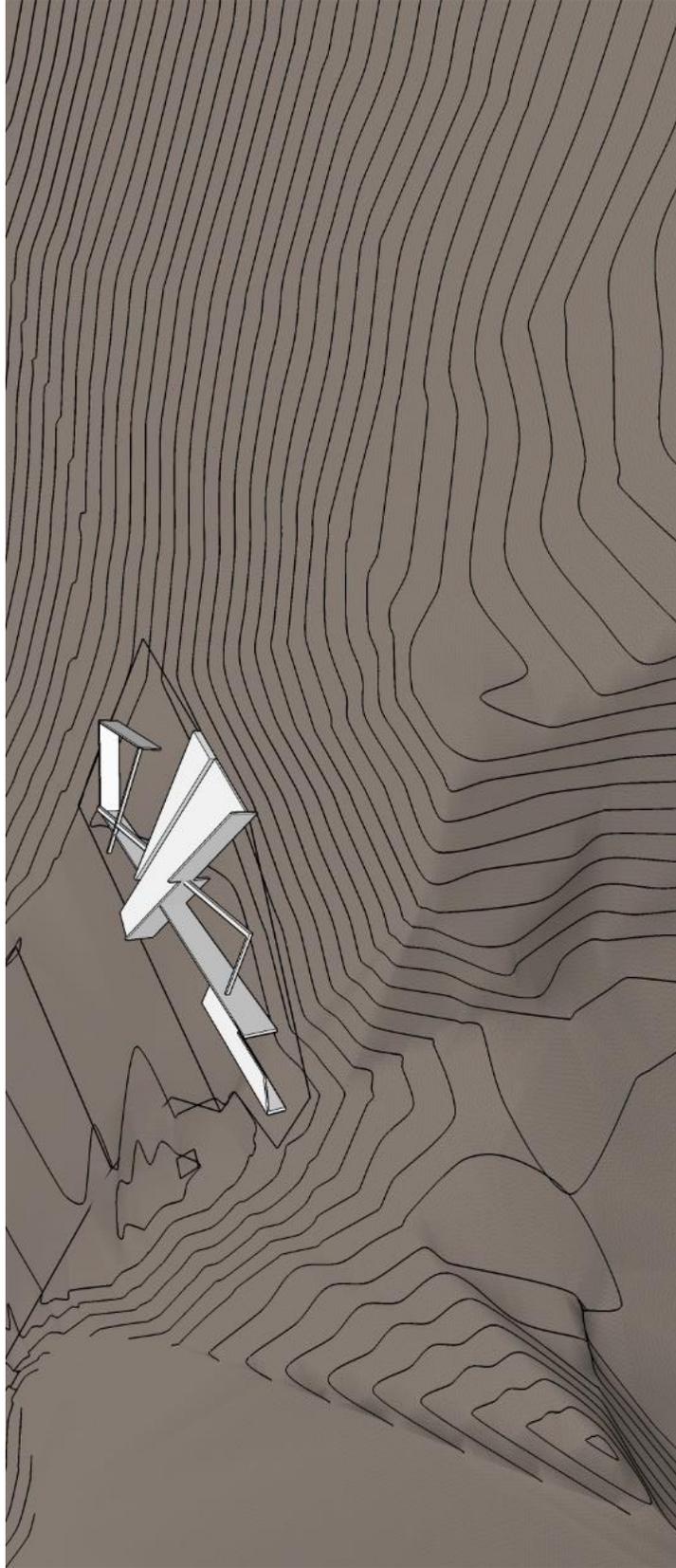


Figura 136: Vista general del concepto en el contexto.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

Toma de partido.**Figura 137: Partido.****Nota: Fuente: Elaboración propia.**

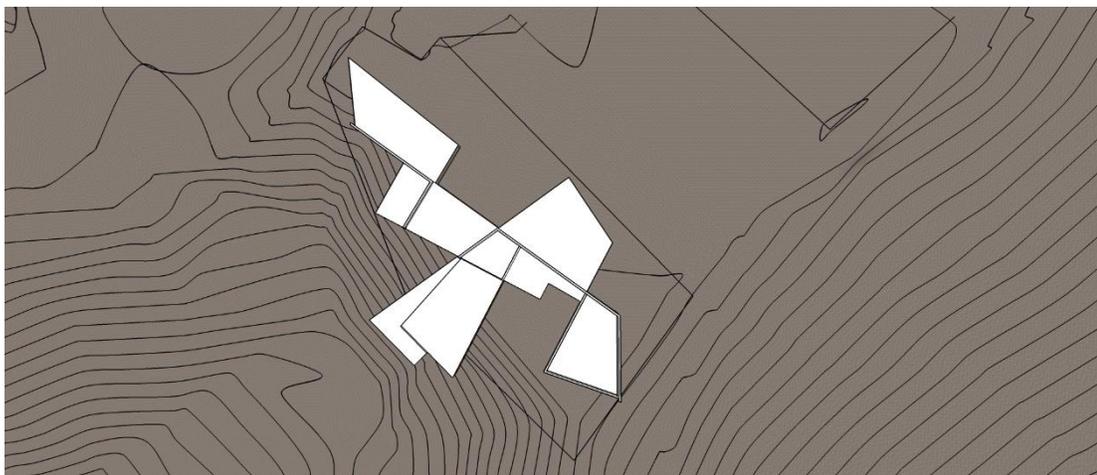


Figura 139: Maqueta de partido 2D emplazada en el contexto.

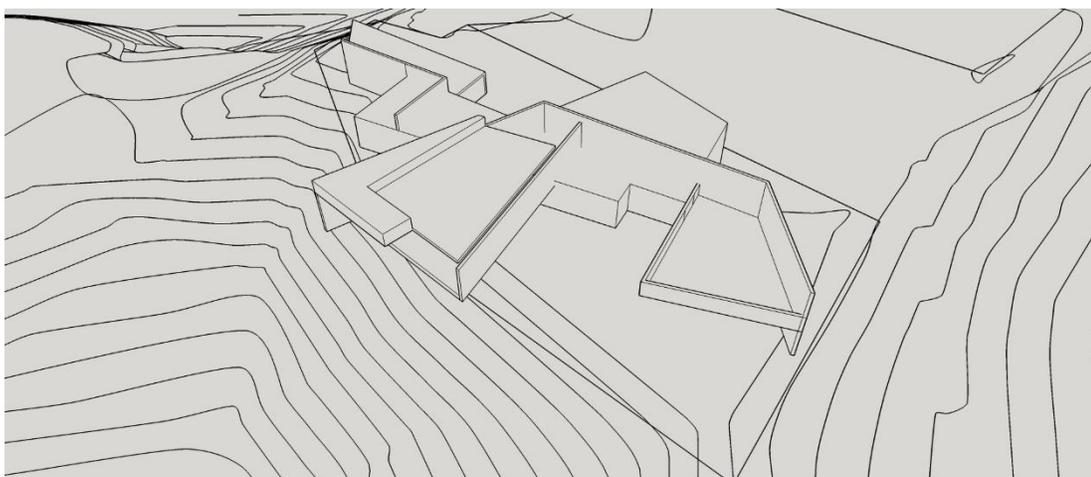


Figura 138: Volumetría.

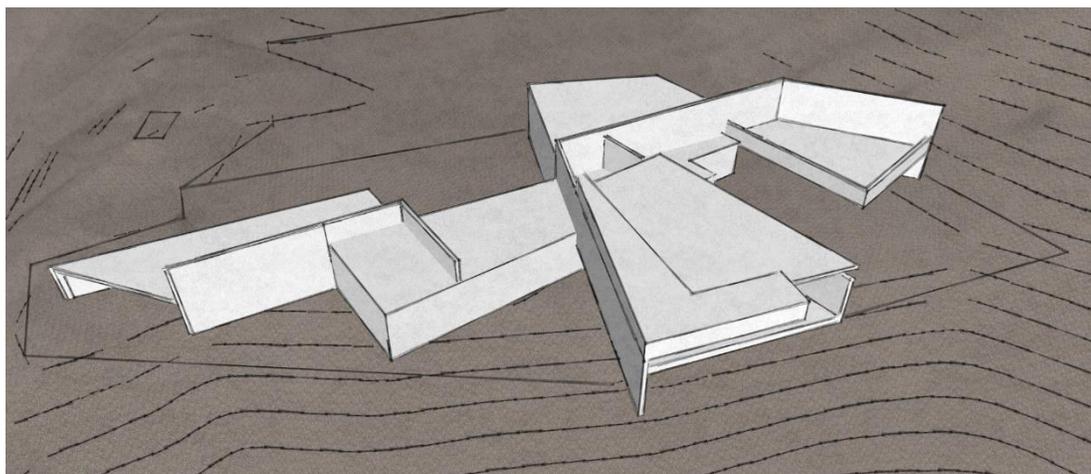


Figura 140: Bosquejo vista 1.

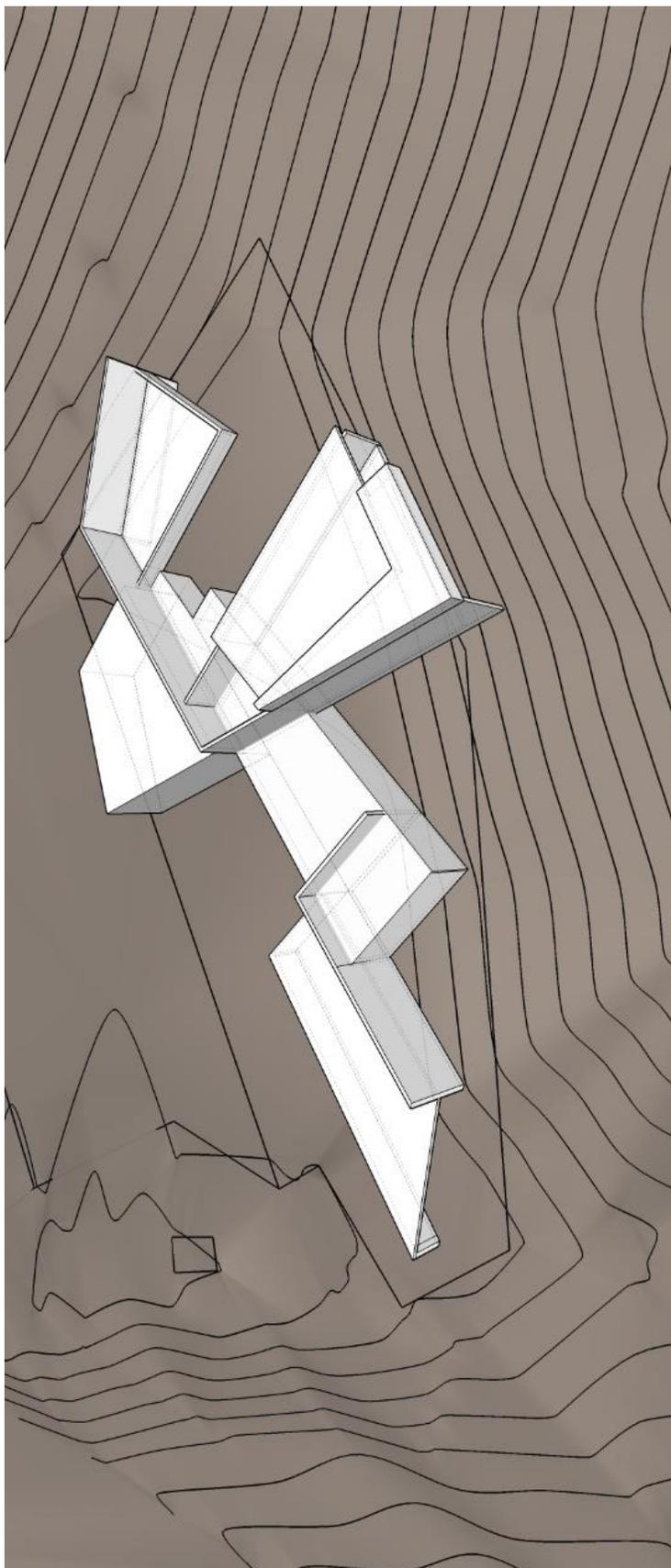


Figura 141: Geometrización del partido.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

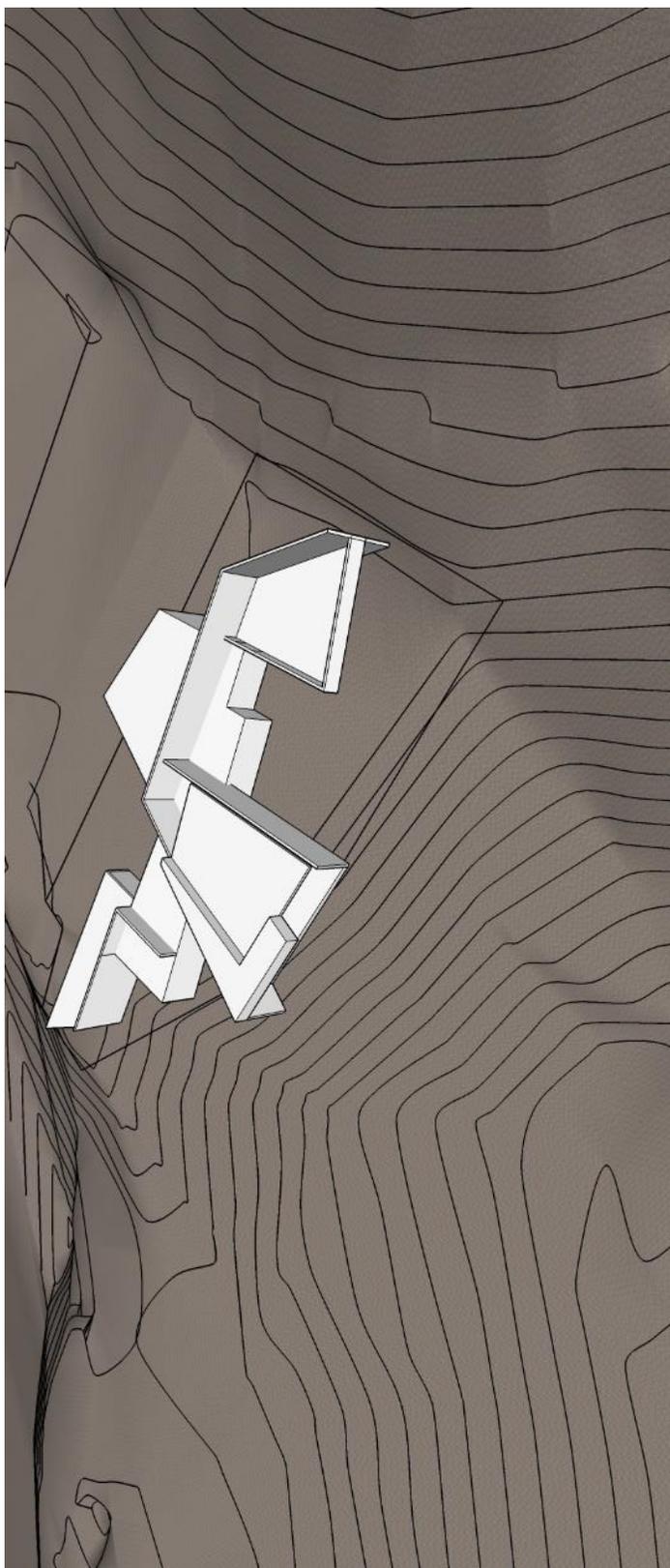


Figura 142: Vista general del partido en el contexto.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

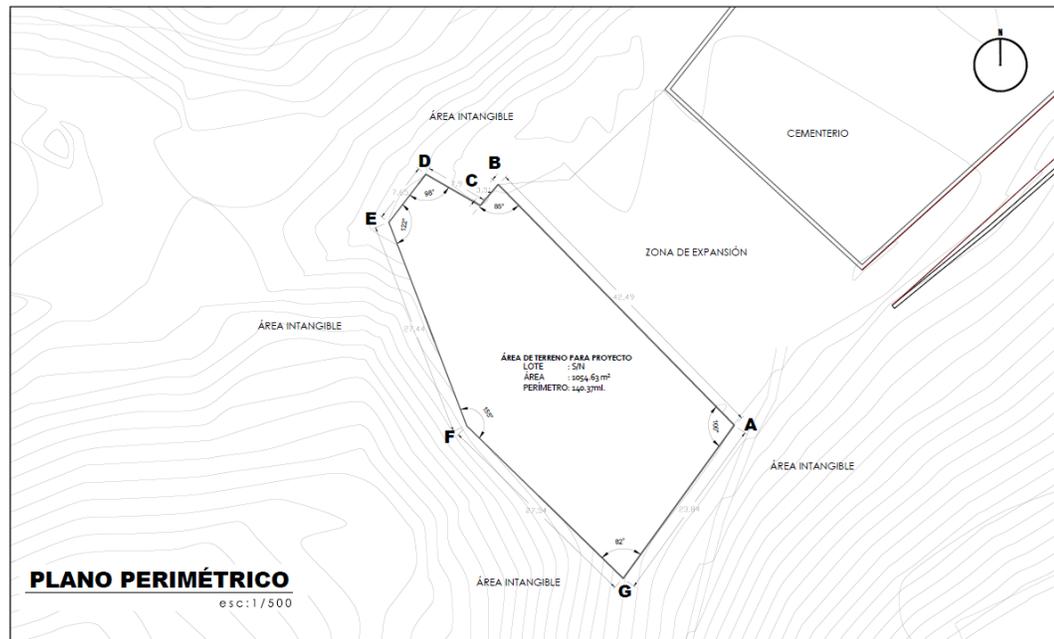
Anteproyecto.



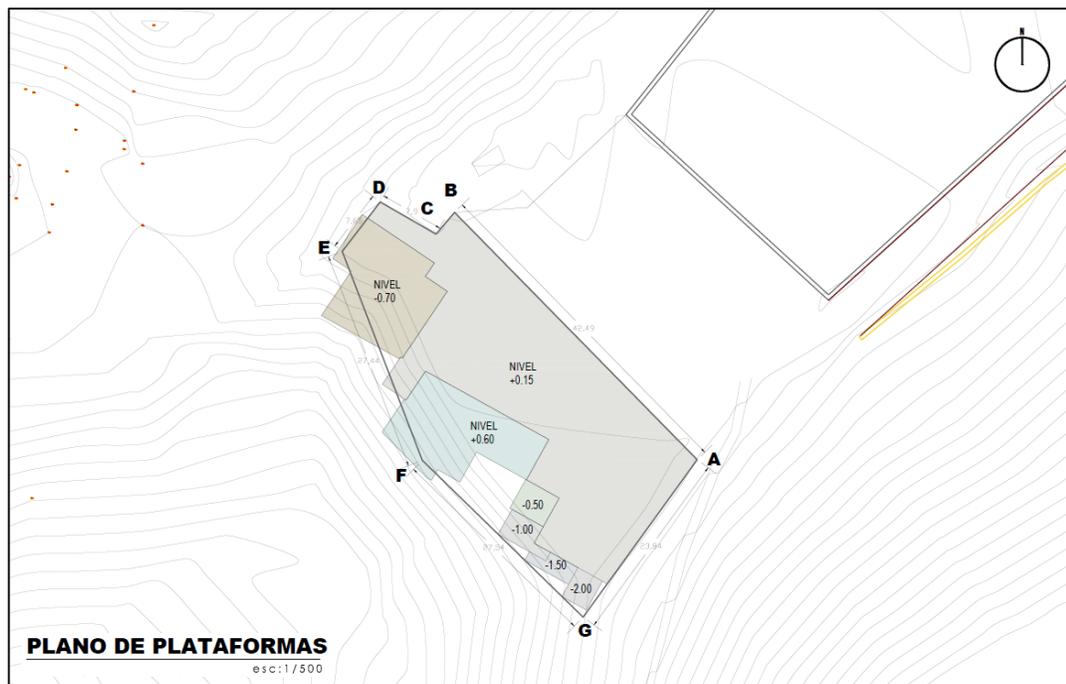
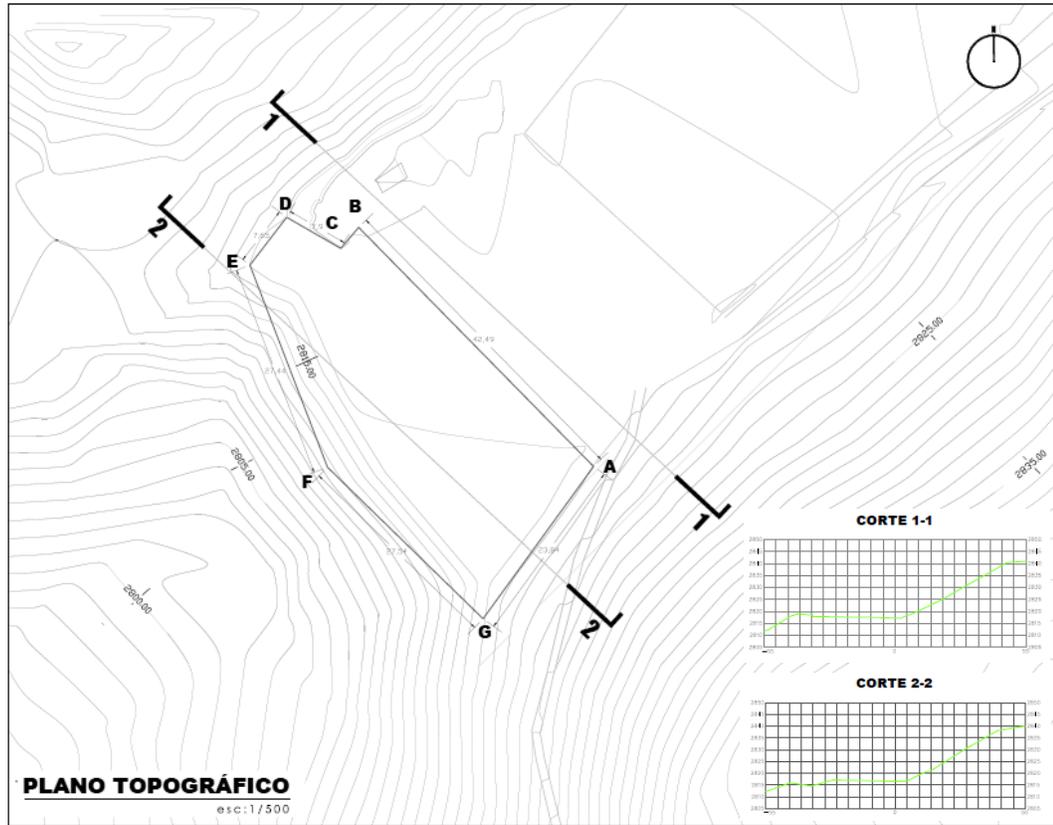
ZONIFICACIÓN	
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA	
Departamento	: TACNA
Provincia	: JORGE BASADRE
Distrito	: ILABAYA
Urbanización	: CENTRO POBLADO CAMBAYA
Nombre de la vía	: VIA PROYECTADA
Nº del inmueble	: S/N
Manzana	: -
Lote	: -
Sublote	: -

CUADRO NORMATIVO		
PARAMETROS	R.N.E.	PROYECTO
Usos	CULTURAL	CULTURAL
Densidad neta	—	500 Hab./Ha
Coefficiente edificación	—	3.5
% area libre	—	30%
Altura maxima	—	—
Retiro maximo frontal	Mantener Alineamiento	Mantener Alineamiento
Estacionamientos	—	1 est/10 personas

CUADRO DE AREAS DECLARADAS (m ²)						
PISOS	AREAS DECLARADAS					TOTAL
	Existente	Demolición	Nueva	Amp./Rem	Parcial	
Sótano			152.87 m ²		152.87 m ²	1829.26 m ²
Primer Piso			904.40 m ²		904.40 m ²	
Segundo Piso			615.75 m ²		615.75 m ²	
Tercer Piso			156.24 m ²		156.24 m ²	
Area Techada						1829.26 m ²
Area Libre						184.00 m ²
Area de terreno						1054.63 m ²



CUADRO DE LINDEROS	
Por Norte	Con zona de expansión delimitada en línea recta de 42.49 ml.
Por Sur	Con zona intangible, en línea quebrada de dos tramos, con 27.54 y 27.44 ml.
Por Este	Con zona intangible, en línea recta de 23.84 ml.
Por Oeste	Con zona intangible, en línea quebrada de tres tramos, con 3.51, 7.9 y 7.65 ml.



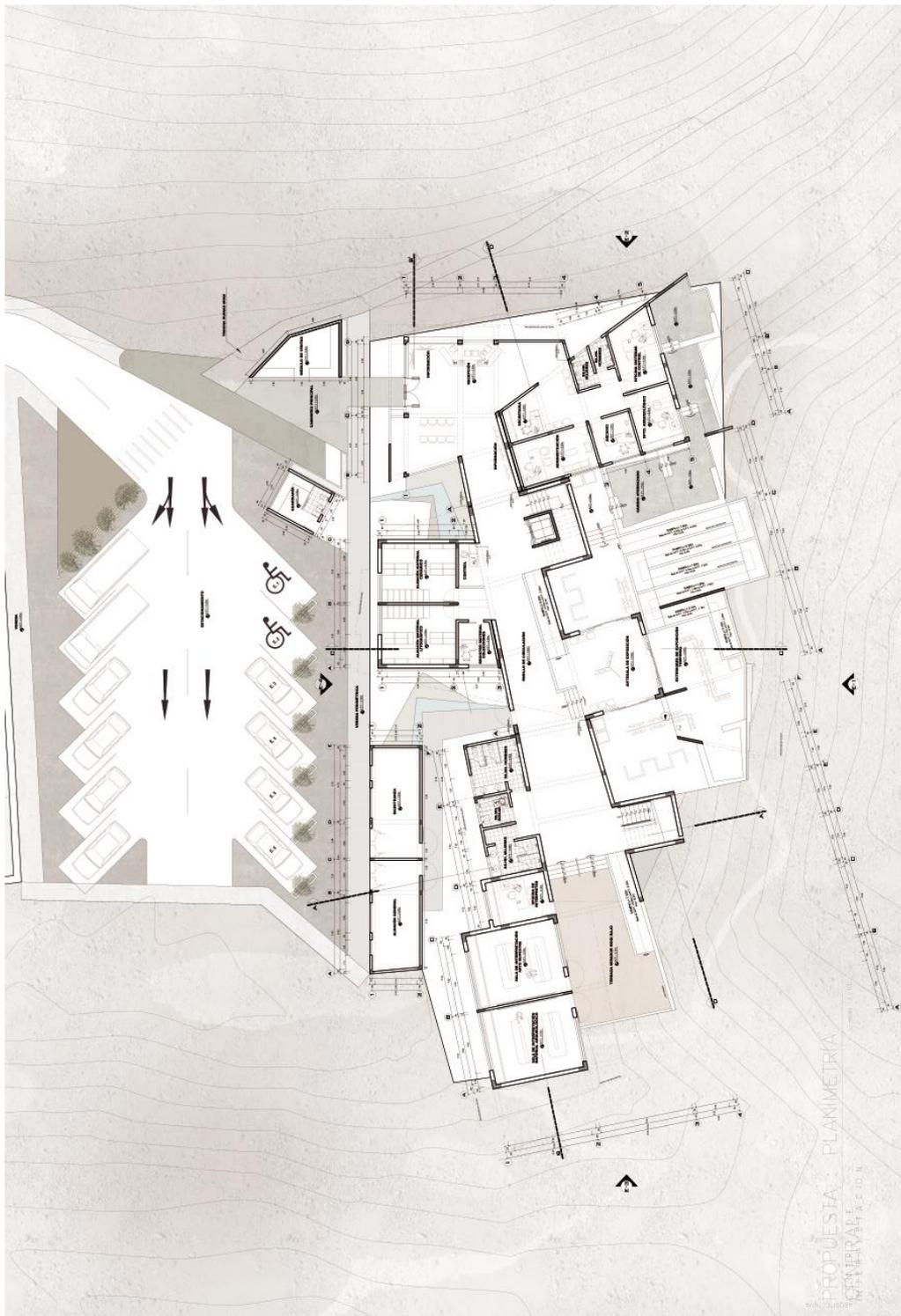
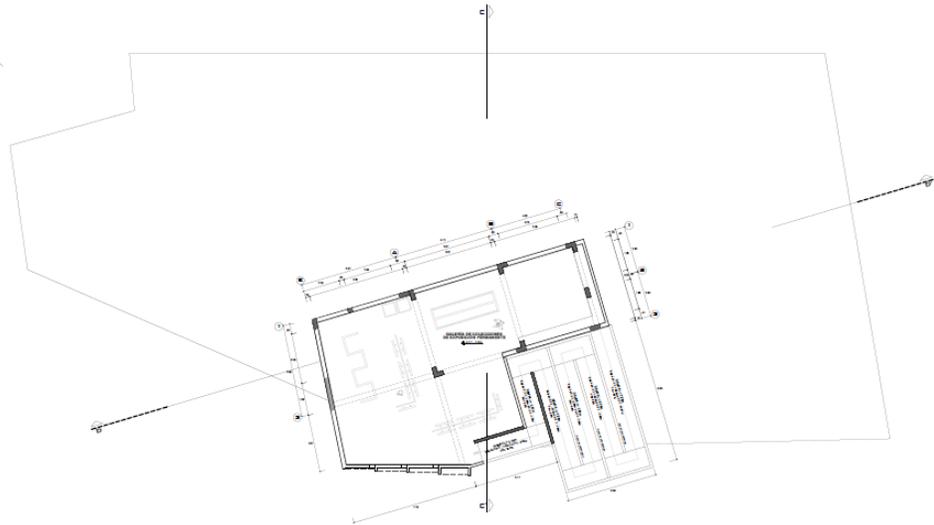
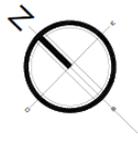
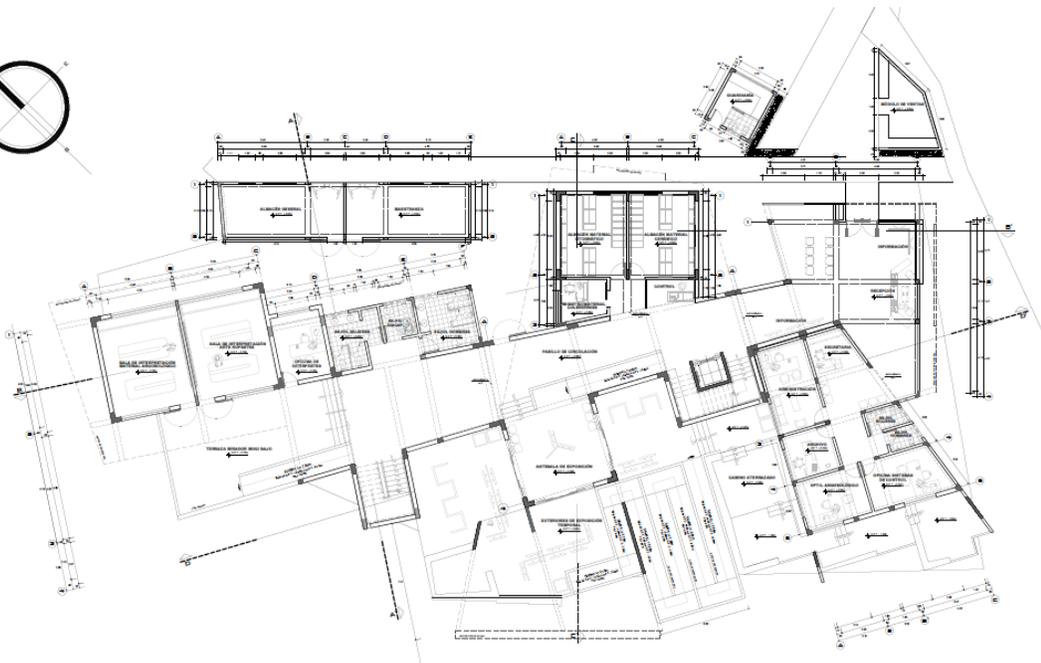
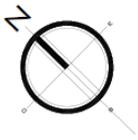


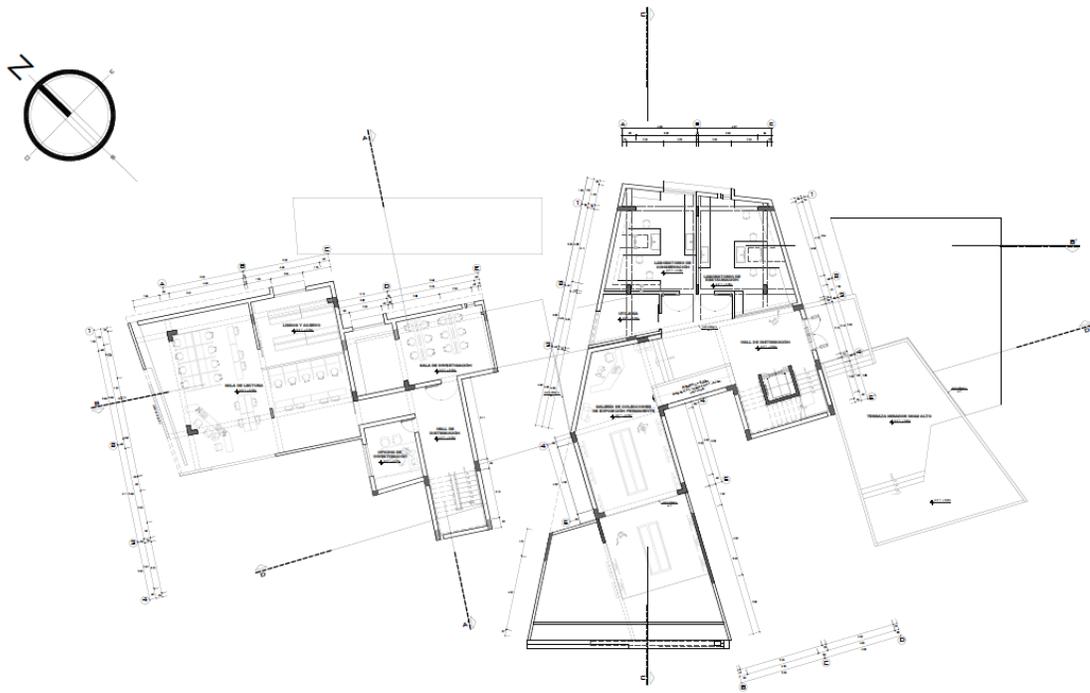
Figura 143: Planimetría general.



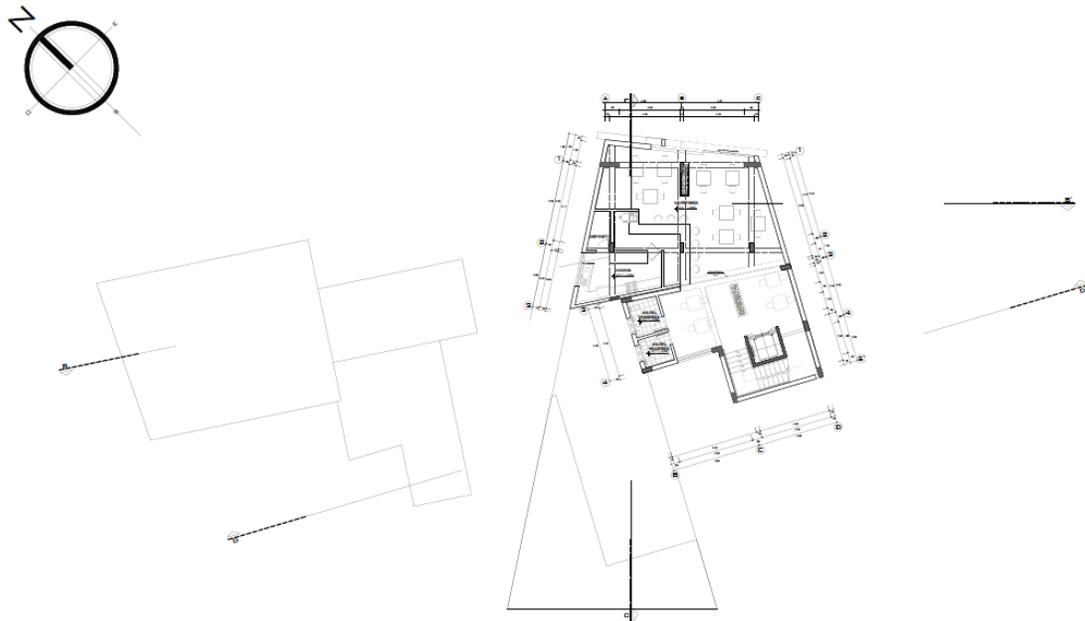
PROPUESTA : SÓTANO
CENTRO DE INTERPRETACION escala : 1:500



PROPUESTA : PRIMER NIVEL
CENTRO DE INTERPRETACION escala : 1:500

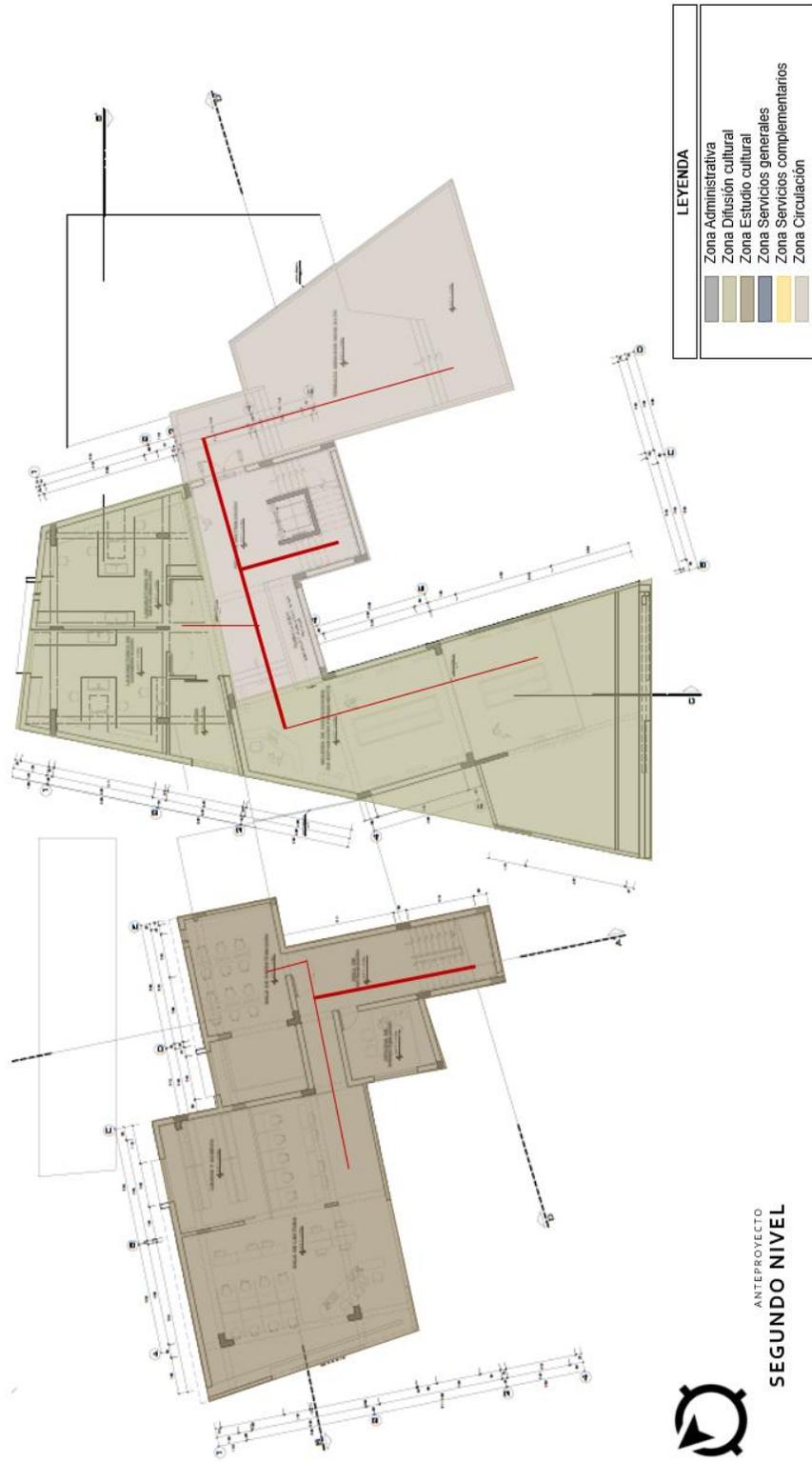


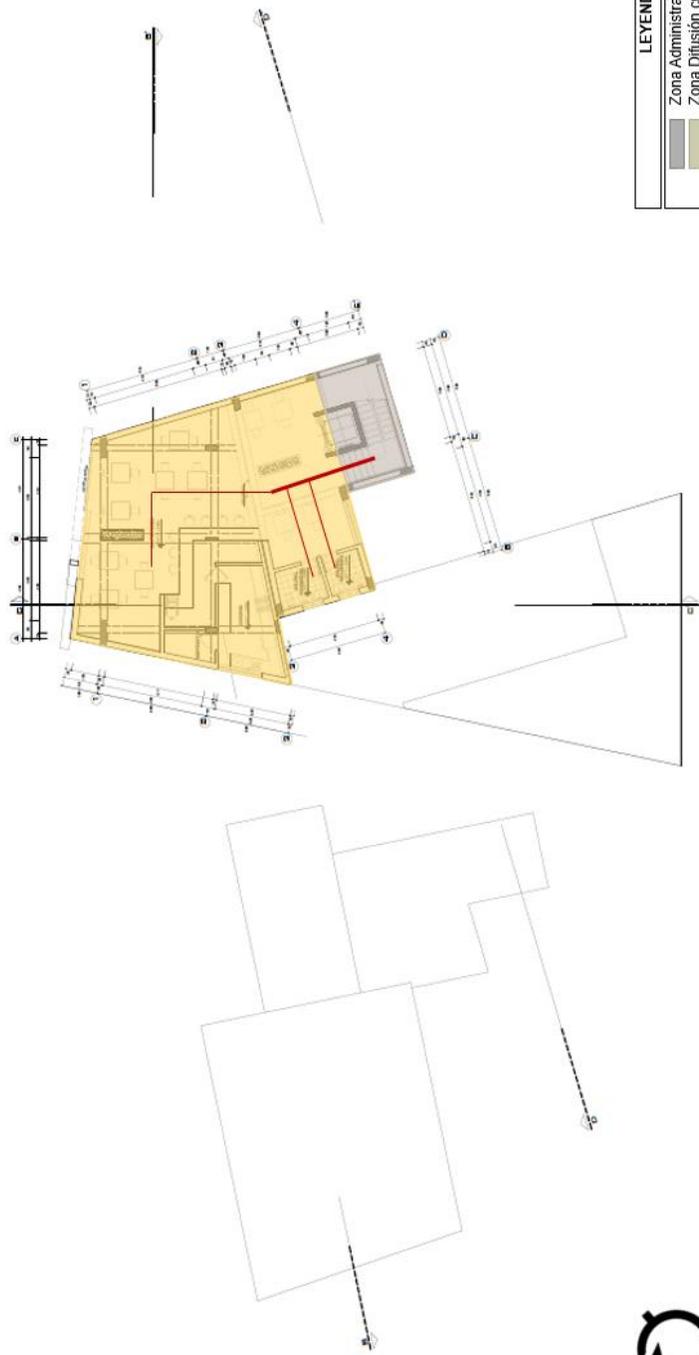
PROPUESTA : SEGUNDO NIVEL
CENTRO DE INTERPRETACION escala : 1/200



PROPUESTA : TERCER NIVEL
CENTRO DE INTERPRETACION escala : 1/200







LEYENDA	
	Zona Administrativa
	Zona Difusión cultural
	Zona Estudio cultural
	Zona Servicios generales
	Zona Servicios complementarios
	Zona Circulación


ANTEPROYECTO
TERCER NIVEL

Distribución general.

La distribución del primer nivel, tiene su punto de partida desde el acceso principal por la fachada norte del equipamiento, con un hall de distribución que alberga la sala de espera y la recepción principal.

La zona administrativa se plantea de manera contigua, con una secretaria general, la oficina de administración y las oficinas de archivo, departamento arqueológico y de sistemas de control, que además de estar ubicadas en una zona delimitada a la cabecera del equipamiento para el control y el manejo total de las funciones del Centro, establece además un acceso directo para el contacto con el usuario que desee acceder a cualquier tipo de información específica o entrevista solicitada.

El recorrido por todas las zonas propuestas, se da a través del gran pasillo de circulación propuesto como eje central de acceso a los vestíbulos secundarios de cada una de las cinco zonas.

La organización lineal se delimita a través de este recorrido, encontrándose la zona de difusión cultural al inicio del recorrido, con la subzona de Exposición dirigida especialmente para el visitante, con una antesala de exposición y los exteriores de exposición planteados en la fachada sur con el fin de aprovechar las mejores visuales y generar el contacto directo con el entorno natural. Una vez creado el contacto, por medio de espacios abiertos y terrazas, se plantea una rampa para el acceso a la Galería de Exposición diseñada en un nivel inferior, un subterráneo de exposición que se adentra en la superficie del proyecto.

De manera paralela, se dispuso la segunda subzona de conservación dentro del recorrido, con dos almacenes importantes para todo el material que se necesite albergar. El pasillo termina su recorrido en el primer nivel, al llegar a la zona de estudio cultural, destinando la

subzona de interpretación en el remate del primer recorrido, con ambientes como la oficina de intérpretes y las Salas de interpretación del arte rupestre y del material arqueológico. Los servicios generales, como servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados, se encuentran en medio del pasillo de circulación para la accesibilidad de todo el público en general. Además, cuenta con un almacén general y maestranza para el correcto funcionamiento del equipamiento, ubicados inmediatos a la zona de estacionamientos.

El recorrido continúa por el segundo nivel del Centro, con una Galería de exposición y dos laboratorios de restauración y conservación. Del mismo modo, con un acceso independiente, en el segundo nivel se desarrolla la subzona de investigación, con una sala de lectura, una sala de investigación y la oficina de investigadores.

Es en el tercer nivel, que acaba el recorrido general por el equipamiento, con una cafetería como parte de los servicios complementarios del Centro, que dispone de una barra, cocina, depósito y el área de mesas para visitantes y personal administrativo.

La distribución general se lleva a cabo en los tres niveles y un sótano, diseñados en consideración de las funciones que tiene un Centro de Interpretación y bajo las necesidades que exige la situación actual de Moqi.

Su principal característica es la de contar, no solo con espacios para el desarrollo de actividades culturales, sino también con zonas de terrazas que son el contacto directo con el Patrimonio cultural, y el contexto natural de Moqi.



Figura 145: Elevación fachada principal.



Figura 144: Elevación lateral derecha.



Figura 146: Elevación lateral izquierda.

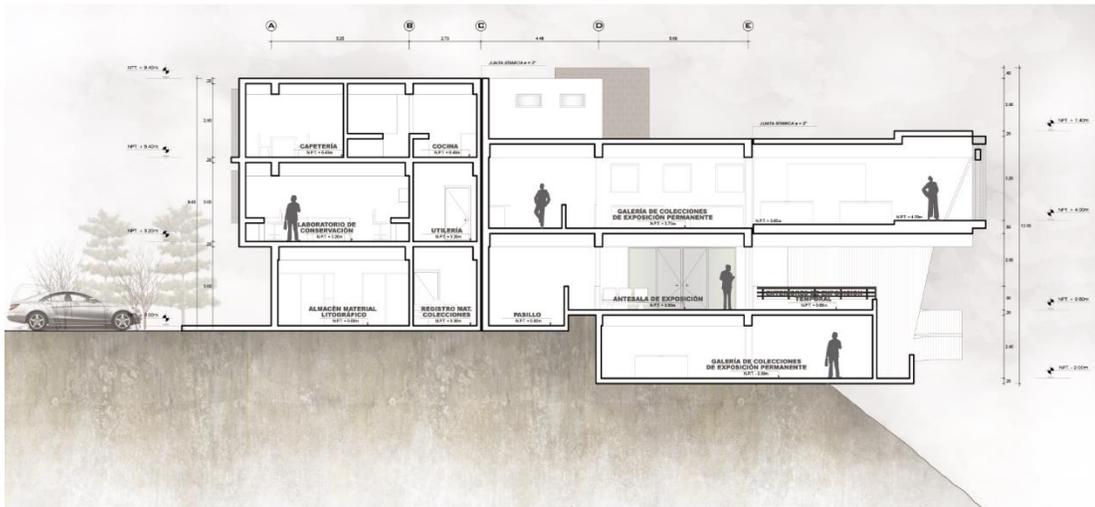


Figura 150: Corte transversal C-C'

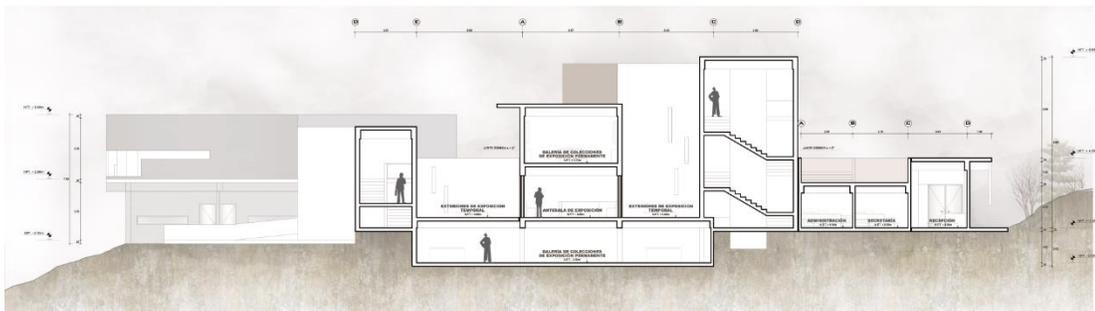


Figura 151: Corte longitudinal D-D'

Proyecto.

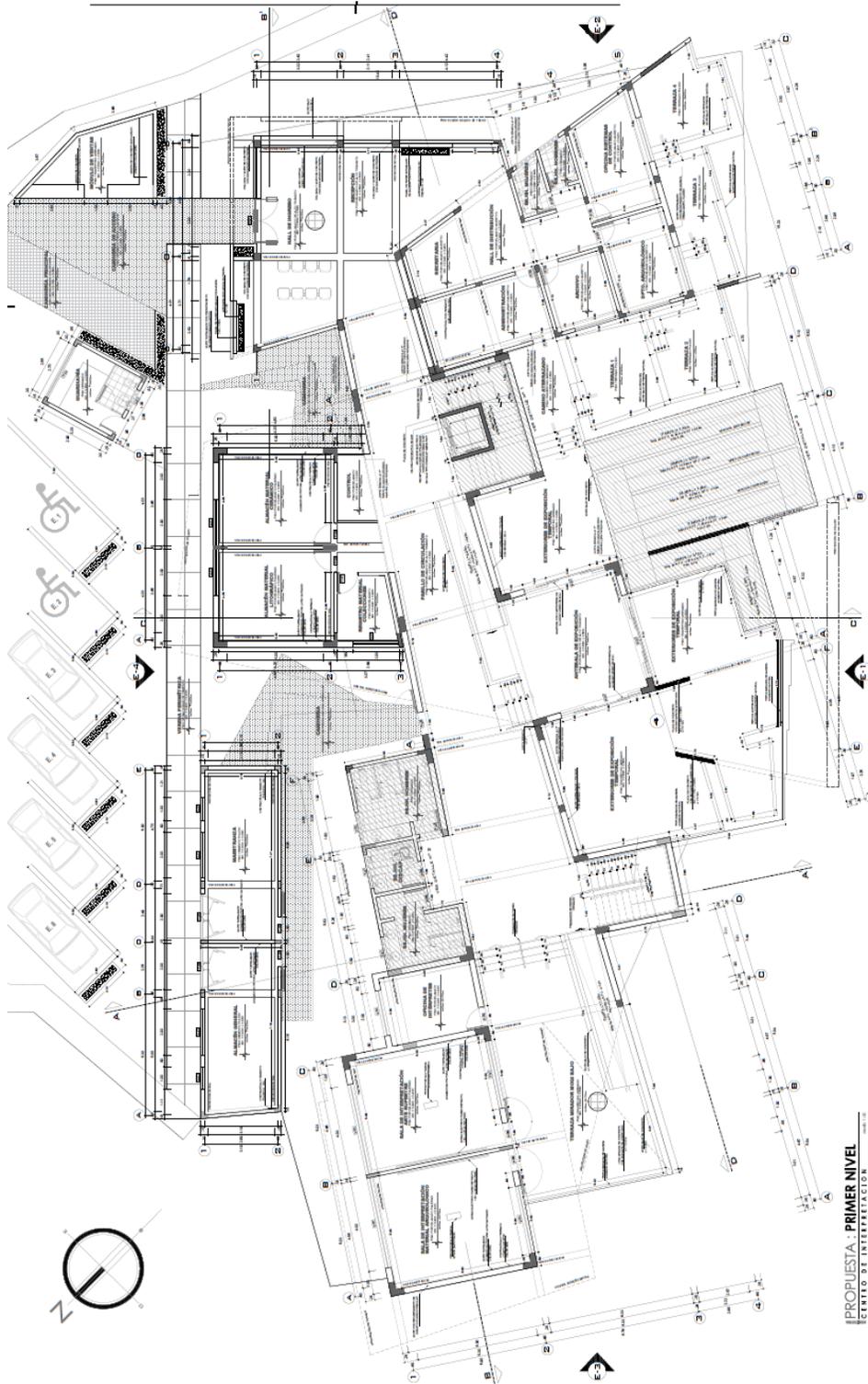
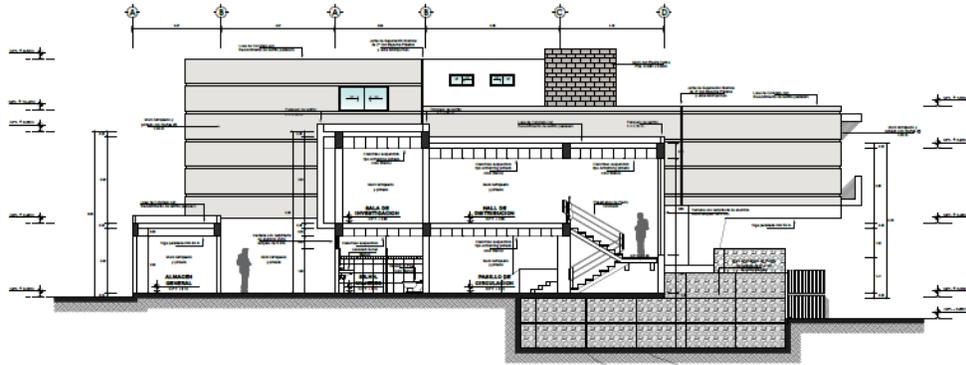
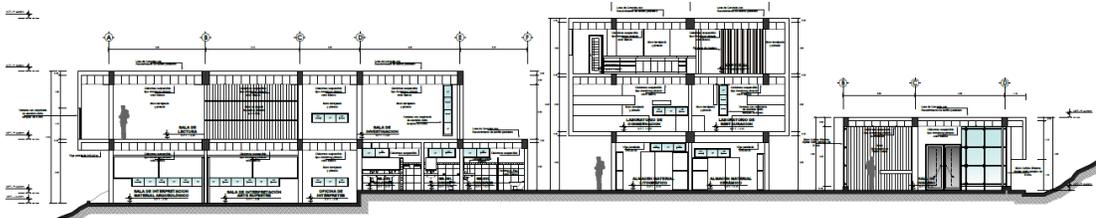


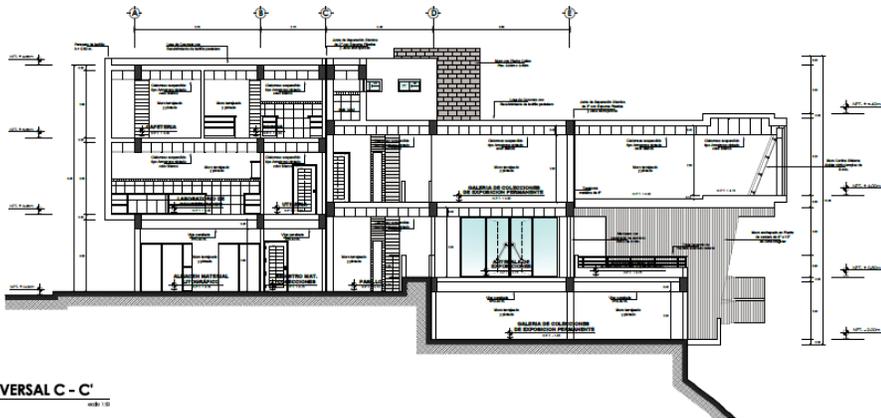
Figura 152: Planta primer nivel a nivel de proyecto.



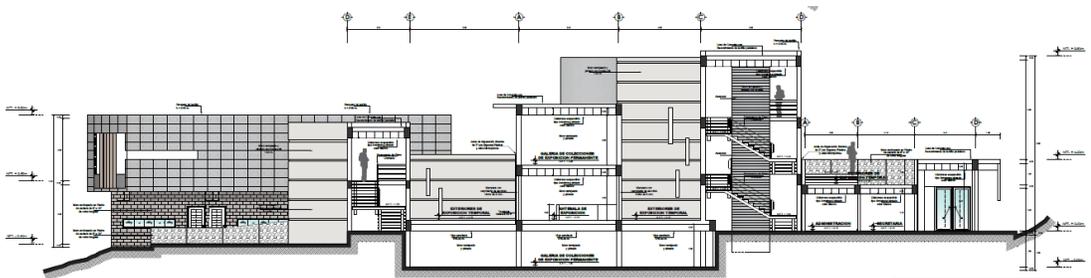
PROPUESTA : CORTE TRANSVERSAL A - A'
CENTRO DE INTERPRETACION



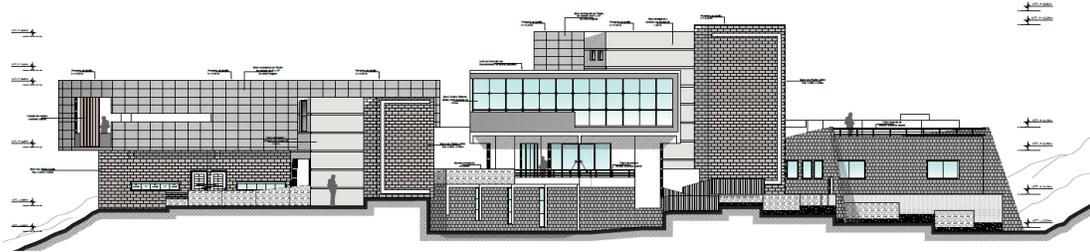
PROPUESTA : CORTE LONGITUDINAL B - B'
CENTRO DE INTERPRETACION



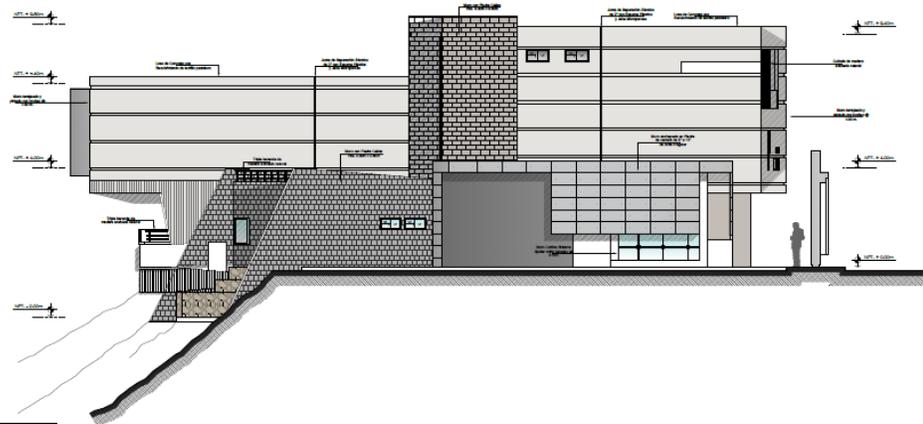
PROPUESTA : CORTE TRANSVERSAL C - C'
CENTRO DE INTERPRETACION



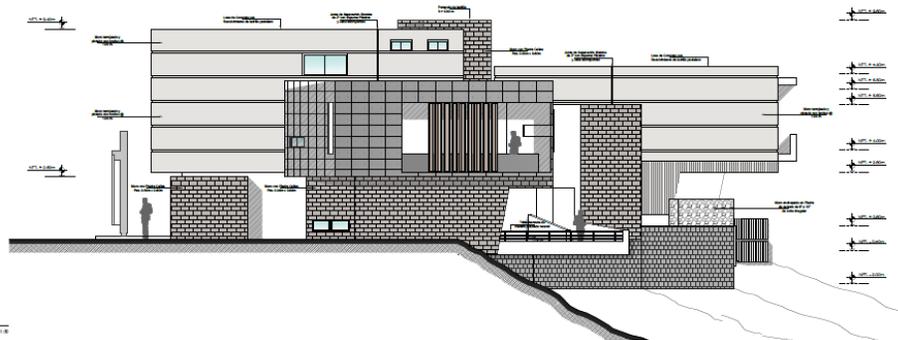
PROPUESTA : CORTE LONGITUDINAL D - D'
CENTRO DE INTERPRETACION



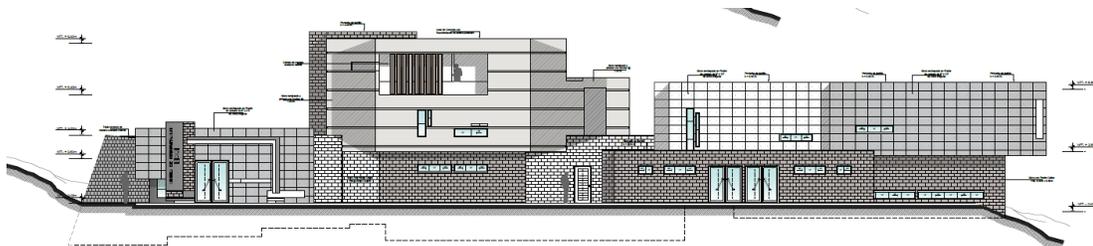
ELEVACION : 1
CTRO. DE INTERPRETACION 40x110



ELEVACION : 2
CTRO. DE INTERPRETACION 40x110



ELEVACION : 3
CTRO. DE INTERPRETACION 40x110



ELEVACION : 4
CTRO. DE INTERPRETACION 40x110



Figura 153: Fachada de ingreso.



Figura 154: Perspectiva de la zona de difusión.



Figura 155: Vista zona de Estudio y terraza mirador Moqi Bajo.



Figura 156: Fachada Zona administrativa y Terraza mirador Moqi Alto.



Figura 157: Laboratorio de Conservación.



Figura 158: Cafetería.



Figura 159: Sala de lectura.



Figura 160: Oficina administrativa.

Memoria descriptiva.

Proyecto : Centro de Interpretación

Responsable funcional del proyecto : Municipalidad Distrital de Ilabaya

Ubicación :

Departamento	Provincia	Distrito	Localidad
TACNA	JORGE BASADRE	ILABAYA	CAMBAYA

Fecha : Tacna, Marzo 2018

I. GENERALIDADES

La presente memoria descriptiva tiene como finalidad la descripción del proyecto propuesto como equipamiento cultural “Centro de Interpretación”

II. UBICACIÓN

Lote s/n ubicado en la localidad de Cambaya, distrito de Ilabaya, Tacna.

III. AREA Y PERIMETRO DEL TERRENO MATRIZ

- **Área del terreno** : 1054.63 m²
* terreno compactado y nivelado : 865.20 m²
 - **Perímetro** : 140.37 ml
 - **Linderos y perímetros** :
- ✓ **Por el Frente** : Con zona de expansión delimitada en línea recta de 42.49 ml.
 - ✓ **Por la Izquierda** : Con zona intangible, en línea quebrada de tres tramos, con 3.51, 7.9 y 7.65 ml.
 - ✓ **Por la Derecha** : Con zona intangible, en línea recta de 23.84 ml.
 - ✓ **Por el fondo** : Con zona intangible, en línea quebrada de dos tramos, con 27.54 y 27.44 ml.

- **Cuadro de Áreas** :

CUADRO DE ÁREAS	
PISOS/ NIVEL	ÁREA
Sótano	152.87 m ²
1er Nivel	904.40 m ²
2do Nivel	615.75 m ²
3er Nivel	156.24 m ²
TOTAL	1829.26 m²

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Edificación de 03 niveles y un sótano, con el acceso principal al equipamiento, desde el frente que limita con la zona de expansión. La distribución del proyecto es la siguiente:

Sótano

Consta de:

- (01) Galería de exposición

Primer nivel

Consta de:

- (01) Hall de ingreso
- (01) Recepción
- (01) Vestíbulo
- (01) Secretaría
- (01) Administración
- (01) Archivo
- (01) Departamento Arqueológico
- (01) Oficina de sistemas de control

- (02) SS.HH. uso administrativo
- (02) Almacén de material
- (01) Control de entrada y salida de material
- (01) Oficina de registro del material de colecciones
- (01) Antesala de exposición
- (02) Exteriores de exposición temporal
- (04) Terrazas
- (03) SS.HH. uso público
- (01) Oficina de Intérpretes
- (02) Sala de Interpretación
- (01) Terraza mirador
- (01) Almacén general
- (01) Maestranza
- (01) Guardianía
- (01) Módulo de ventas
- Estacionamiento

Segundo nivel

Consta de:

- (02) Hall de distribución
- (01) Galería de exposición
- (02) Laboratorios
- (01) Utilería
- (01) Terraza mirador
- (01) Oficina de Investigación
- (01) Sala de investigación
- (01) Sala de lectura
- (01) Libros y acervo

Tercer nivel

Consta de:

- (01) Cafetería

- (01) Barra de atención
- (01) Cocina
- (01) Depósito
- (02) SS.HH. uso público

V. FINALIDAD

Cumplir con el Reglamento, la normativa y los parámetros establecidos para la viabilidad del proyecto, de competencia a nivel regional y local.

Conclusiones y Recomendaciones.

Conclusiones.

De la investigación.

- La intervención en un lugar de gran valor cultural, requiere del entendimiento total de sus connotaciones culturales e históricas, y trabajar siempre en defensa de su preservación y difusión.
- La interpretación debe lograrse desde el usuario, desde que inicie su visita comprometerlo subjetivamente con el aprendizaje, la comprensión, para que su recorrido finalice en la obtención de un significado.

De la propuesta.

- El diseño de un Centro de Interpretación Cultural, dentro del contexto arqueológico de Moqi, y ligado al contexto natural del paisaje donde está inmerso, rescata desde su concepción el Valor del Patrimonio, enmarcándolo como protagonista en su lenguaje formal, espacial y funcional. La lectura del equipamiento cultural inicia desde el emplazamiento en la superficie destinada al proyecto, con ejes trazados, aperturas visuales de contacto entre arquitectura y entorno natural, convirtiéndose en un hito, que, si bien es imponente en volumetría y dimensión, no altera el contenido de la riqueza visual del paisaje, ni la arquitectura de la herencia cultural de Moqi.
- La función del equipamiento está vinculada estrechamente con los objetivos planteados en las generalidades del proyecto. La zona de Estudio y la zona de Difusión, son las unidades de la propuesta, programadas en función al objetivo principal de Recuperar y Comprender el Valor Patrimonial Cultural de Moqi. Se busca: el Estudio para la comprensión, y la Difusión para la recuperación de

un patrimonio que aún necesita ser valorado y conocido por propios y extraños.

- La propuesta maneja un perfil claro dentro del territorio determinado, y es la de ser una plataforma arquitectónica insertada para el acercamiento y el primer contacto o vínculo del visitante con la historia y la cultura de un lugar con características de gran valor cultural, de historia y cultura expresadas en su legado arqueológico, arquitectónico y en su contexto físico natural.
- El impulso del recurso patrimonial cultural del Sitio Arqueológico Moqi supone de estrategias para su manejo, como un producto educativo, cultural y turístico, frágil a las inclemencias del tiempo y no trascendental en la actualidad por el escaso estado de conservación de los componentes del Patrimonio, que se encuentran en destrucción progresiva.
- La gestión del Patrimonio, necesita de enfoques estratégicos y sostenibles, para la conservación, la difusión, la comprensión e interpretación de todo el contexto original de Moqi. La difusión del Patrimonio local, traerá consigo el desarrollo de la comunidad y la cultura local, como también el desarrollo económico logrado a través de la explotación de la actividad turística en potencia que posee Ilabaya.
- La identidad cultural de la población se ve afectada y cuestionada cuando se denota el caso de desvalorización cultural del medio, porque lograr prevalecer la herencia cultural de generaciones precedentes es responsabilidad no solo de una gestión pública y privada competente, sino también de los ciudadanos herederos de un Patrimonio que se debe proteger y difundir.

Recomendaciones.

- La Dirección regional de Cultura, debería trabajar de la mano con las Municipalidades competentes de su localidad, para llevar a flote proyectos que fomenten el turismo y difundan sus principales atractivos turísticos.
- Se deben implementar más proyectos de puesta en valor en Sitios de gran recurso natural y paisajístico, para recuperar como en éste caso el área arqueológica y la arquitectura patrimonial en destrucción.
- Las líneas de actuación frente a proyectos de ésta envergadura, deben manejarse en periodos no muy extensos, sino que deben suponer actuaciones inmediatas y un presupuesto específicamente destinado para lograr su ejecución.

Referencias bibliográficas

Cirujano y Laborde (2001. Julio). La Conservación Arqueológica. *Arbor*.

Recuperado de

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/906/913>

Gordillo, J., Bolaños, A. (2014). Análisis de la arquitectura inca del sitio arqueológico de Moqi, Tacna Perú.

Ministerio de Cultura. (2013). *Zona Arqueológica Cajamarquilla*. Recuperado de

http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2013/06/cajama_rqcatalogo.pdf

Municipalidad Distrital de Ilabaya. (2014). *Esquema de Ordenamiento Urbano Rural Ilabaya 2024. Para los centros poblados de: Ilabaya capital, Mirave, Cambaya y Borogueña*.

Municipalidad Distrital de Ilabaya. (2015). *Estudio de preinversión a nivel de perfil*.

“Instalación de los servicios culturales del sitio arqueológico MOQI, distrito de Ilabaya - Jorge Basadre - Tacna”. Análisis del estado de conservación. Recuperado de <http://ofi4.mef.gob.pe/appFs/ListaPIP.aspx?pip=233129>

Municipalidad Distrital de Ilabaya. (2015). *Estudio de preinversión a nivel de perfil*.

“Instalación de los servicios culturales del sitio arqueológico MOQI, distrito de Ilabaya - Jorge Basadre - Tacna”. Problemática. Recuperado de <http://ofi4.mef.gob.pe/appFs/ListaPIP.aspx?pip=233129>

Bibliografía

Aguado Quintero, Luis Fernando, Palma Martos, Luis, *Una interpretación metodológica sobre la incorporación de los bienes y servicios culturales al análisis económico*. Lecturas de Economía [en línea] 2012, (Julio-Diciembre) Recuperado de <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=155226077001>> ISSN 0120-2596

Gordillo, J., Bolaños, A. (2013). Análisis de la arquitectura inca del sitio arqueológico de Moqi, Tacna Perú. Arquitek 2013. Recuperado de https://issuu.com/fau-upt/docs/arquitek_2013

Goycochea, D. (2015). *Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco*. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.

Manzato. F. (1, marzo, 2007) *Turismo cultural: Evaluación del potencial turístico de sitios arqueológicos*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Estudios y Perspectivas en Turismo, vol. 16. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1807/180713890004.pdf>

Ministerio de Economía y Finanzas. (2012). *Ficha de registro - Banco de Proyectos (233129)*. Recuperado de <http://ofi4.mef.gob.pe/bp/ConsultarPIP/frmConsultarPIP.asp?accion=consultar&txtCodigo=233129>

Municipalidad Distrital de Ilabaya. División de Formulación de Proyecto. (2015). *Estudio de Preinversión a nivel de perfil. "Instalación de los servicios culturales del sitio arqueológico MOQI, distrito de Ilabaya - Jorge Basadre - Tacna"*. Recuperado de <http://ofi4.mef.gob.pe/appFs/ListaPIP.aspx?pip=233129>

Ministerio de Cultura (2016) *Marco legal de protección del Patrimonio Cultural*.

Recuperado de
[http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2016/08/marcol
egalokversiondigital.pdf](http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2016/08/marcol
egalokversiondigital.pdf)

Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de Cultura (2016) *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección, y difusión*. Recuperado de

[http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2016/08/iidocu
mentosfundamentales2.pdf](http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2016/08/iidocu
mentosfundamentales2.pdf)

Roberts, E. (2016). *Centro de Interpretación y Preservación de la cultura en el valle del Colca*. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.

UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017) *Alianza Global para la Diversidad Cultural- Glosario*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/programmes/global-alliance-for-cultural-diversity/resource-centre/tools/glossary/>

UNESCO. (1995). Organizar el espacio de exposición. *Museum internacional*. No. 185 (Vol. XLVII, n° 1, 1995)

Anexos.

ANEXO 1

Formato de Encuesta realizada.

ANEXO 2

Relación Recursos turísticos del Departamento de Tacna.

ANEXO 3

Norma A. 090 – Servicios Comunes

ANEXO 4

Norma A. 140 – Bienes culturales inmuebles.

ANEXO 5

Norma A. 120 – Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.

ANEXO 6

Volumen II, Planos de anteproyecto y planos de proyecto.