

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA CONTRIBUIR A LA
DIFUSION Y AL DESARROLLO TURISTICO CULTURAL EN EL
SITIO ARQUEOLÓGICO MOQI, DISTRITO DE ILABAYA – TACNA –
2018”**

**TESIS PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
VOLUMEN I**

Presentado por:

Bach. Arq. KATHERINE ANA DURAND MASINI

Asesor:

Mag. E. MIGUEL HINOJOSA VEGA

TACNA - PERÚ

2018

Agradecimiento

*A Dios,
por permitirme lograr mis objetivos
y poner en mi camino a las personas indicadas.*

.

Dedicatoria

A mi madre, por su entrega y sacrificio, por ser el ejemplo de perseverancia y constancia que quiero seguir.

A mi hermano y amigos, por su apoyo constante, por los consejos en los momentos indicados.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo....., en calidad de Bachiller de la Escuela Profesional de Arquitectura participante del V Taller Tutorial de Tesis de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado (a) con DNI

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada:

.....
.....
.....
.....La misma que presento para optar el Título Profesional de Arquitecto.

2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, respetando las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.

4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

5. Los datos presentados en la investigación son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Lugar y fecha

Firma Nombres y apellidos

DNI

Índice General

Capitulo I: Generalidades	1
Planteamiento del problema	1
<i>Descripción del problema</i>	1
<i>Formulación del problema</i>	1
<i>Justificación de la investigación</i>	2
Delimitación del ámbito de estudio	3
<i>Delimitación temática</i>	3
<i>Delimitación geográfica</i>	3
<i>Delimitación temporal</i>	3
Alcances y limitaciones de la investigación	3
Objetivos	4
<i>Objetivo General</i>	4
<i>Objetivos Específicos</i>	4
Capitulo II: Metodológico	4
Hipotesis de la investigación	4
Variables e Indicadores	4
<i>Variable independiente</i>	4
<i>Indicadores de la variable independiente</i>	4
<i>Variable dependiente</i>	4
<i>Indicadores de la variable dependiente</i>	4
Nivel de investigación	4
Diseño de la investigación	5
Población	5
<i>Población</i>	5
<i>Muestra</i>	5
Técnicas e instrumentos de investigación	6
Esquema Metodológico de la investigación	7

Capítulo III: Marco Teórico	8
Antecedentes históricos	8
<i>Contexto Mundial</i>	8
<i>Contexto de Latino America</i>	12
<i>Contexto Nacional</i>	13
<i>Contexto Situacional</i>	15
Antecedentes conceptuales	16
<i>Bases teoricas</i>	16
<i>Definición de términos</i>	19
Antecedentes contextuales	23
<i>Estudios de caso</i>	23
<i>Análisis situacional de la región de Tacna</i>	30
<i>Análisis del aspecto socio demográfico</i>	30
<i>Análisis del aspecto físico espacial</i>	41
<i>Análisis del aspecto físico biótico</i>	44
Antecedentes Normativos	47
Capítulo IV: Propuesta Arquitectonica	52
Analisis de Sitio	52
<i>Aspecto Fisico Natural</i>	52
<i>Aspecto Fisico Espacial</i>	59
<i>Aspectos Tecnologicos Constructivos</i>	62
Premisas y criterios de diseño arquitectonico	64
Programacion Arquitectonico	66
Zonificacion	67
Conceptualizacion	70
Toma de partido	71
Anteproyecto	72

Memoria descriptiva	76
Conclusiones y recomendaciones	81
Concucliones	81
Recomendaciones	82

Índice de Tablas

- TABLA N° 01.** TURISTAS EXTRANJEROS EN TACNA SEGÚN GÉNERO
- TABLA N° 02.** TURISTAS EXTRANJEROS EN TACNA SEGÚN EDAD
- TABLA N° 03.** POBLACION DE TURISTAS EN TACNA SEGÚN GRADO DE INSTRUCCIÓN
- TABLA N° 04.** INGRESO FAMILIAR
- TABLA N° 05.** PRINCIPALES LUGARES VISITADOS EN TACNA
- TABLA N° 06.** ACTIVIDADES REALIZADAS EN TACNA
- TABLA N° 07.** ASPECTOS QUE MÁS INFLUYEN EN LA ELECCIÓN DE UN DESTINO
- TABLA N° 08.** TURISTAS INTERNOS RESIDENTES SEGÚN GENERO
- TABLA N° 09.** GRUPO ETARIO
- TABLA N° 10.** ULTIMO NIVEL DE ESTUDIOS APROBADO
- TABLA N° 11.** INGRESO MENSUAL DE OCUPACION PRINCIPAL
- TABLA N° 12.** POBLACION QUE REALIZO VIAJES POR TURISMO INTERNO
- TABLA N° 13.** MOTIVO PRINCIPAL DEL VIAJE
- TABLA N° 14.** ESTRUCTURA DEL GASTO SEGÚN RUBROS
- TABLA N° 15.** EXCURSIONISTAS INTERNOS RESIDENTES SEGÚN GENERO
- TABLA N° 16.** GRUPO ETARIO
- TABLA N° 17.** ULTIMO NIVEL DE ESTUDIOS APROBADO
- TABLA N° 18.** INGRESO MENSUAL DE OCUPACION PRINCIPAL
- TABLA N° 19.** POBLACION QUE REALIZO VIAJES POR EXCURSIONISMO INTERNO
- TABLA N° 20.** ESTRUCTURA DEL GASTO SEGÚN RUBROS
- TABLA N° 21.** PRINCIPALES PROVINCIAS VISITADAS

TABLA N° 22. CONFORMACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO SECTOR CAMBAYA

TABLA N° 23. EQUIPAMIENTOS CULTURAL DEL DISTRITO DE ILABAYA, 2014

TABLA N° 24. PRINCIPALES PROVINCIAS VISITADAS

TABLA N° 25. UNIDADES AMBIENTALES EN LA ZONA DE ESTUDIO

TABLA N° 26. CALCULO DE SALIDA DE EMERGENCIA

TABLA N° 27. SERVICIOS SANITARIOS PARA EMPLEADOS

TABLA N° 28. SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PÚBLICO

TABLA N° 29. CONDICIONES DE DISEÑO DE RAMPAS

TABLA N° 30. CUADRO DE COEFICIENTES DE OCUPACIÓN SEGÚN USO O TOPOLOGÍA

TABLA N° 31. TEMPERATURA MEDIA MENSUAL DE DISTRITO DE ILABAYA °C

TABLA N° 32. PRECIPITACION RELATIVA PROMEDIO EN EL DISTRITO ILABAYA

TABLA N° 33. HUMEDAD RELATIVA PROMEDIO EN EL DISTRITO ILABAYA

Índice De Figuras

FIG. N° 01. MAPA DE TACNA

FIG. N° 02. CENTRO DE INTERPRETACION CADIZ PREHISTORICO

FIG. N° 03. MAPA DE ESPAÑA – CADIZ

FIG. N°04. UBICACIÓN SATELITAL DEL CENTRO DE INTERPRETACION CADIZ
PREHISTORICO

FIG. N° 05. VISTA DE LA EDIFICACION Y SU RELACION CON EL ENTORNO

FIG. N°06. VISTA SATELITAL DE LA EDIFICACION Y SU CONEXIÓN CON LA
CIUDAD

FIG. N°07. FACHADA PRINCIPAL DEL CENTRO DE INTERPRETACION CADIZ
PREHISTORICO

FIG. N°08. CORTE LONGITUDINAL DEL CENTRO DE INTRPRETACION CADIZ
PREHISTORICO

FIG. N°09. DIAGRAMA DE ZONIFICACION PLANTA SOTANO

FIG. N°10. DIAGRAMA DE ZONIFICACION PLANTA BAJA

FIG. N°11. DIAGRAMA DE ZONIFICACION PLANTA PRIMERA

FIG. N°12. PLANTA SOTANO

FIG. N°13. PLANTA BAJA

FIG. N°14. PLANTA PRIMERA

FIG. N°15. ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

FIG. N°16. MATERIALIDAD

FIG. N°17. CONFORMACIÓN URB. POR SECTORES Y USOS DE SUELO

FIG. N°18. CENTRO CULTURAL JUVENAL ORDOÑEZ SALAZAR

FIG. N°19. CENTRO CULTURAL DE MIRAVE

FIG. N°20. MAPA DE TACNA

FIG. N°21. PLANO DE UBICACIÓN

FIG. N°22. PLANO TOPOGRAFICO

FIG. N°23. PLANO DEL PDU USO DE SUELO DE ILABAYA - 2010

FIG. N°24. VISTA SATELITAL DE SUN EATH TOOLS

FIG. N°25. VISTA SATELITAL DE GOOGLE MAPS

FIG. N°26. VISTA SATELITAL DE QUEBRADA ESTE Y OESTE

FIG. N°27. BROWNINGIA CANDELARIS “CANDELABRO”

FIG. N°28. PLANO DE PERFIL URBANO

FIG. N°29. VISTA DE PERFIL FRONTAL

FIG. N°30. VISTA DE PERFIL LATERAL DERECHA

FIG. N°31. VISTA DE PERFIL LATERAL IZQUIERDO

FIG. N°32. VISTA DE PERFIL POSTERIOR

FIG. N°33. PLANO DE ZONIFICACION DE ILABAYA

FIG. N°34. PLANO DE UBICACIÓN DE VIAS

FIG. N°35. TROCHA ACTUAL

FIG. N°36. RECINTOS ARQUEOLOGICOS

FIG. N°37. PLANO DE UBICACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACION

FIG. N°38. PLANO PRIMER NIVEL

FIG. N°39. ACCESIBILIDAD Y CIRCULACION

FIG. N°40. FACHADA PRINCIPAL

Índice de Anexos

ANEXO. N° 01. COMPENDIO ESTADISTICOS 2016 – INEI

ANEXO. N° 02. FORMATO DE ENCUESTA PARA OBTENER LA MUESTRA

ANEXO. N° 03. ESTADÍSTICAS DE VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS AL MUSEO DE SITIO “LAS PEAÑAS” DEL AÑO 2013 – 2017

ANEXO. N° 04. ESTADÍSTICAS DE VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS AL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DEL AÑO 2016 Y 2017

Resumen

La herencia histórica de nuestros antepasados debe ser de alto valor e interés cultural, ya que su arquitectura relata el estilo de vida, organización e ideología por la cual se regían, elementos importantes que permiten conocer nuestras raíces.

Tacna cuenta con el Sitio arqueológico Moqi, el Centro administrativo más importante del sur del Perú y el norte de Chile en la época Inca, que muchos turistas nacionales y extranjeros desconocen, por la falta de una infraestructura que facilite la difusión de la cultura y los vestigios hallados en el sitio.

Tomando en cuenta lo mencionado se realiza la presente investigación, dando como respuesta a este problema, la proyección del Centro de interpretación con la finalidad de exponer el significado de esta cultura y la importancia de su conservación

Abstrac

The historical heritage of our ancestors must be of high cultural value and interest, since their architecture relates the lifestyle, organization and ideology for which they were governed, important elements that allow us to know our roots.

Tacna has the Moqi archaeological site, the most important administrative center in southern Peru and northern Chile in the Inca period, which many national and foreign tourists are unaware of, due to the lack of an infrastructure that facilitates the dissemination of culture and vestiges found on the site.

Taking into account the aforementioned, the present investigation is carried out, giving as response to this problem, the projection of the Interpretation Center in order to expose the meaning of this culture and the importance of its conservation

Introducción

La presente investigación se da como respuesta a la necesidad de un centro de interpretación orientado a brindar instalaciones de carácter cultural, las cuales permitirán difundir la historia, interpretar el patrimonio y hacer copartícipe al visitante de conocimiento, sensaciones y emociones, revelando el sentido evidente u oculto del sitio arqueológico de Moqi.

En base a esta necesidad se propone espacios arquitectónicos destinados a contribuir con el desarrollo turístico cultural como recorridos virtuales, dioramas, salas de exposiciones temporales y permanentes.

La presente tesis se desarrolla con un rigor científico, apoyándose en el diagnóstico de la problemática, el análisis del marco histórico, conceptual, contextual, normativo y el estudio de casos, que permiten definir el perfil y posteriormente la elaboración del proyecto arquitectónico del Centro de interpretación en el sitio arqueológico Moqi, distrito de Ilabaya – Tacna, el cual constituya una alternativa arquitectónica que contribuya a la difusión y desarrollo turístico cultural del patrimonio arqueológico histórico.

**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA CONTRIBUIR A LA DIFUSION Y AL
DESARROLLO TURISTICO CULTURAL EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO MOQI,
DISTRITO DE ILABAYA – TACNA – 2017”**

Capítulo I: Generalidades

Planteamiento del problema

Determinación del Problema

El sitio arqueológico de Moqi ubicado en la localidad Cambaya, distrito Ilabaya, provincia Jorge Basadre, región Tacna, presenta 2 sectores, Moqi Alto y Moqi Bajo, fue el centro de administración Inca de corte militar y ceremonial del siglo XIV mas importante en su época dado que su contexto geográfico era uno de los más grandes y contaba con mayores recursos naturales, ambos sectores cuentan con vestigios arquitectónicos como estructuras de recinto, contención, perimetral y complementarias. Actualmente se hallan en abandono debido a la falta de conocimiento de su valor histórico, por tanto, el problema radica en la ausencia de una infraestructura que permita difundir la investigación y los vestigios que sustentan la importancia cultural del sitio arqueológico Moqi, y la promoción turística que contribuyan al desarrollo.

Formulación del Problema

Según el estudio de pre inversión que sustenta la viabilidad del proyecto publicado en el Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP) adjunta que los atractivos turísticos más visitados por los excursionistas locales destacan con un 100% los Petroglifos de Miculla, seguido de un 20% el Camino Inca Tarata – Ticaco. Se observa también que ninguno de los excursionistas ha visitado las Cuevas de Toquepala ni el Sitio Arqueológico Moqi

En consideración a lo expuesto se puede concluir que al no contar con una infraestructura que facilite la difusión de la cultura inca y los vestigios hallados en el sitio arqueológico de Moqi, los pobladores y los visitantes no tienen una motivación para conocer la existencia del sitio y por ende no hay un real interés cultural.

Justificación del problema

La población de Cambaya no cuenta con una infraestructura que les permita conocer la historia y los vestigios hallados en el sitio arqueológico Moqi, por ende, no existe la difusión de las investigaciones realizadas ni el desarrollo del espacio cultural.

Por estos motivos se tienen la necesidad de proponer y desarrollar un centro de interpretación que permita mejorar los siguientes aspectos:

En el aspecto social, el proyecto fomentará la cultura al dar a conocer los bienes patrimoniales y concientizará a los pobladores y visitantes en la conservación de estos.

En el aspecto Económico, al contar con una infraestructura se incrementará el flujo turístico, generando puestos de trabajo a los pobladores locales de Cambaya - Ilabaya obteniendo mayor ingreso y potenciando el desarrollo económico del sector. El Turismo tiene la capacidad de tomar los aspectos económicos del Patrimonio y aprovecharlos para su conservación generando fondos, educando a la comunidad e influyendo en su política.

En el aspecto Urbano, el proyecto será el elemento principal de la difusión del sitio mediante la aplicación de salas de exposición, recorridos virtuales, salas audiovisuales, describirán de manera vivencial una de las ciudadelas más importantes en el sur del país.

Por esta razón se proyectará el acceso libre para toda la población, ya sean personas adultas, niños o discapacitados. De esta manera los pobladores y visitantes, podrán disfrutar de una arquitectura con las instalaciones necesarias para conocer parte del legado.

En el año 2015 el arqueólogo Gordillo realizó unas encuestas a la población de Tacna para determinar la demanda potencial, y saber cuántas personas tendrían interés en visitar sitios arqueológicos, del 100% el 21% dijo que sí y de ese 21% teniendo en cuenta el proyecto, 75% visitarían el centro de interpretación.

Delimitación del ámbito de estudio

Delimitación Temática

El tema de estudio se enfoca en la difusión y el desarrollo turístico cultural del sitio arqueológico de Moqi.

Tiene como alcance fomentar la cultura, dar a conocer los bienes culturales hallados e incrementar el flujo turístico.

Delimitación geográfica

El área de estudio se ubica en la Región de Tacna, Provincia Jorge Basadre, Distrito Ilabaya, Localidad Cambaya.

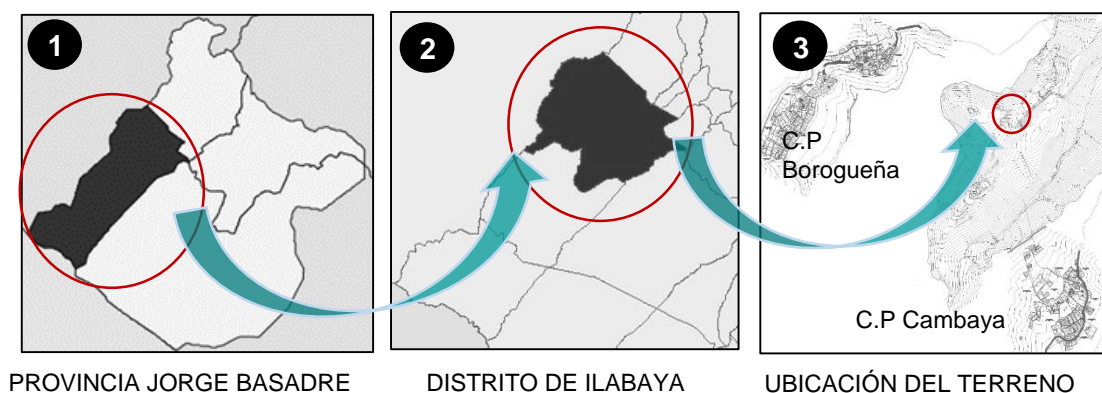


FIG. N°01. MAPA DE TACNA

El terreno se encuentra ubicado en la carretera Cambaya - Borogueña, tiene como colindantes, el cementerio del lugar y las zonas intangibles del sitio arqueológico de Moqi.

El terreno le pertenece a la Municipalidad Distrital de Ilabaya y en el plano de Zonificación y Usos del Suelo del Distrito de Ilabaya, actualmente se encuentra como Zona Arqueológica de Moqi (ZRE – 2).

Delimitación Temporal

Los datos de investigación que se ha utilizado son datos estadísticos del ministerio de cultura de año 2015 - 2017, datos estadísticos del INEI 2015. La elaboración del proyecto se inició en el año 2017, concluyendo en el año 2018.

Objetivos

Objetivo General

Proyectar un Centro de interpretación que contribuya a la difusión y al desarrollo turístico cultural en torno al sitio arqueológico Moqi.

Objetivos Específicos

- Proyectar espacios arquitectónicos que permitan a la población conocer las investigaciones desarrolladas en el sitio.
- Dotar una adecuada infraestructura que facilite el acceso al conocimiento para toda la población.

Formulación de la hipótesis

El proyecto de un Centro de Interpretación contribuirá a la difusión y al desarrollo turístico cultural en torno al sitio arqueológico Moqi.

Selección de variables

Variable independiente

Centro de interpretación

Indicadores de la variable independiente

Bienes patrimoniales

Variable dependiente

Contribución a la difusión y al desarrollo turístico cultural

Indicadores de la variable dependiente

- Flujo turismo cultural
- Espacios turísticos culturales
- Conocimiento

Nivel de investigación

Descriptivo

Diseño de investigación

Descriptivo

Población

Población:

La población objetivo para este proyecto son visitantes nacionales y extranjeros interesados en la cultura, para esto se tomó en cuenta la base de datos del INEI, donde indica el total de visitantes nacionales y extranjeros en la ciudad de Tacna en el año 2015, dando un promedio de 71.884 turistas.

(Ver ANEXO N°1)

Muestra:

Para obtener el resultado de la muestra, se utilizó la siguiente formula:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{E^2 * (N-1) + Z^2 * p * q} = 96$$

n	Tamaño de la muestra	
Z	Nivel de confianza	1.96
p	Población con determinada característica	0.5
q	Población que no cuenta con la característica	0.5
E	Margen de error (error máximo admisible)	0.10
N	tamaño población objetiva al año 2015	71.884

Las preguntas que se realizaron, (Ver ANEXO N°2), se basan principalmente, en saber cuántas personas conocen el Sitio arqueológico de Moqi y a cuantos les interesaría visitarlo, del 100%:

- El 15% les parece más atractivo, el paseo Cívico
- El 56% les parece que la cultura es uno de los principales motivos para que el turista visite Tacna

- De los lugares culturales más visitados de Tacna, el 17% han visitado Los Petroglifos de Miculla, así como también han visitado el Museo de Sitio del Campo de la Alianza.
- El 100% le interesaría conocer Sitios arqueológicos, Museos o Centros de interpretación
- El 92% no ha visitado el distrito de Ilabaya
- El 96% no sabía de la existencia de Centro administrativo más importantes de la época Inca hoy en día llamado “ Sitio Arqueológico Moqi”, ubicado en Ilabaya.
- Teniendo en cuenta la existencia del Sitio arqueológico Moqi, el 100% lo visitaría.
- El turismo cultural en Tacna es: Bueno – Regular – Malo:
El 56% dice que es regular
El 36% dice que es bueno
El 08% dice que es malo

Concluyendo que tanto para el turista nacional como para el extranjero, los sitios culturales no son difundidos de la manera correcta, es por eso que, la mayoría no visitan museos o centros de interpretación, no saben de la existencia del Sitio arqueológico Moqi y de los diferentes patrimonios culturales que la ciudad de Tacna cuenta.

Técnicas e instrumento de investigación

Se utilizó diferentes técnicas que ayudaron a la investigación como:

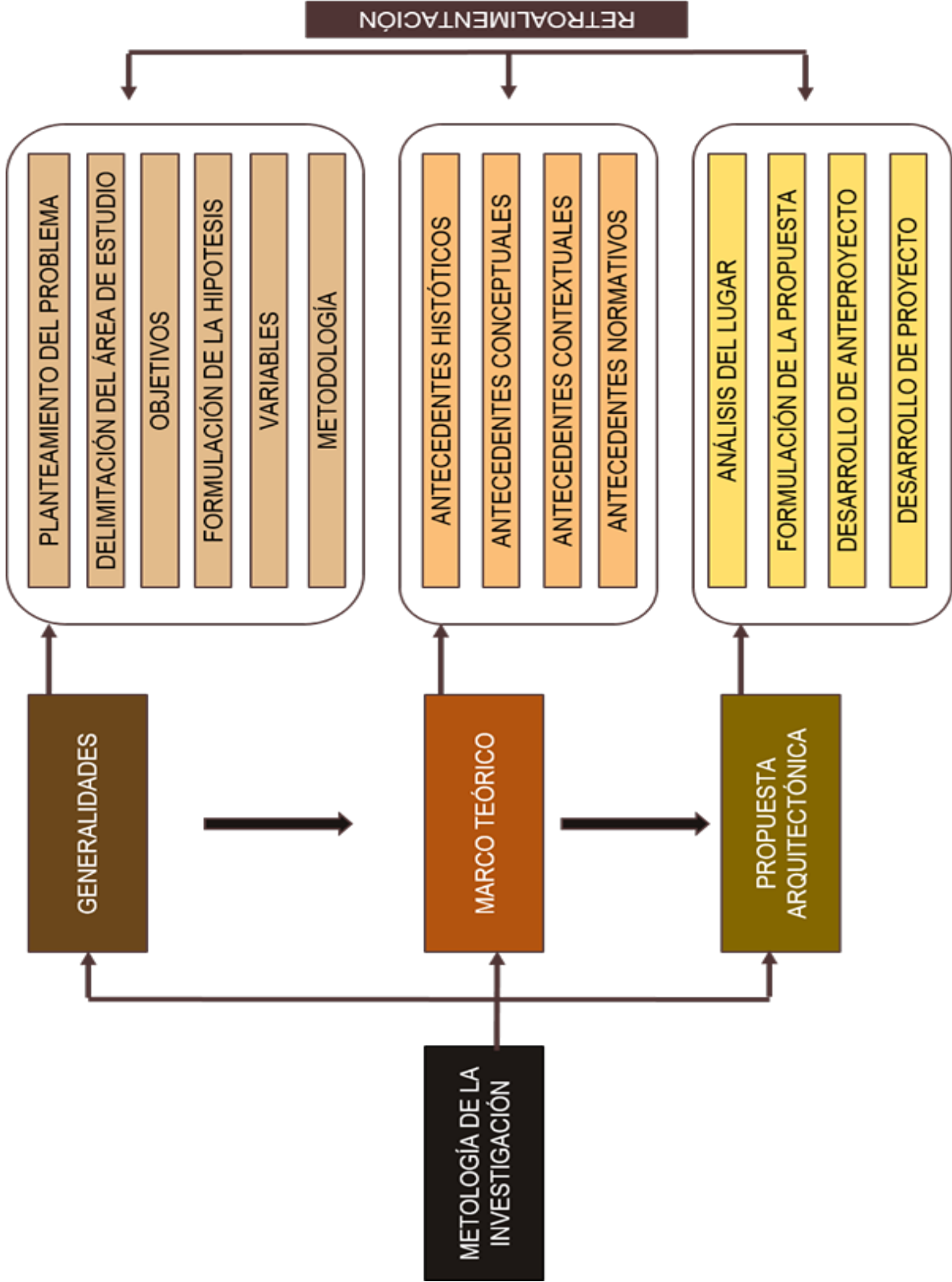
- Encuestas
- Entrevista con el especialista
- Visita de campo
- Consultas con bibliografía especializada

Esquema metodológico

La metodología que se implementará contempla 3 partes que se dividen en:

- Generalidades
- Marco Teórico
- Propuesta Arquitectónica

ESQUEMA METODOLOGICO



Capítulo III: Marco Teórico

Antecedentes históricos

Contexto Mundial

- Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La gestión del turismo en los sitios con significación cultural (ICOMOS, México, 1999)

Esta carta indica que el concepto de Patrimonio es amplio y abarca sus entornos tanto naturales como culturales. Incluye los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, siendo un punto de referencia dinámico y un instrumento positivo de crecimiento e intercambio. El patrimonio es el legado que nos han dejado nuestros antepasados, es la historia con la que nos identificamos, si nos enfocamos en los sitios históricos, hablan por sí solos, nos relatan de que época son la importancia que tuvieron, y nos insita a valóralos.

El objetivo fundamental de la gestión del Patrimonio consiste en comunicar su significado y la necesidad de su conservación tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes. Este es el fin, el propósito que se quiere lograr con el Centro de interpretación de Moqi, revelar la importancia que tuvo como centro administrativo inca, las características que tenían como imperio, en su arquitectura, la diferencia de estatus social que marcaban notoriamente, son vestigios que cuentan de manera tan simple lo que fue y porque es tan importan conservarlo.

El Turismo sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, la experiencia personal que pervive del pasado, de la vida actual y de otras sociedades, es uno de los aspectos que lo caracteriza. El turismo también es uno de los rublos que más fortalece la economía nacional, es considerado un motor que impulsa al país, es un fenómeno que ha llegado a alcanzar dimensiones no solamente políticas sino que también económicas, sociales, culturales, entre otros. Uno de los atractivos más importantes para el

turismo es el patrimonio natural y cultural, no obstante es necesario mencionar que el turismo excesivo puede poner en riesgo la naturaleza física del Patrimonio natural y cultural, su integridad y sus características identificativas, el exceso de visitas al patrimonio puede causar deterioro, es por eso la importancia de un centro de interpretación que promueva los valores culturales entre los miembros de la comunidad donde se localiza, que sin ir al sitio conecte al visitante y le transmita en mensaje de conservar el patrimonio cuidarlo, así mismo admire su belleza y singularidad.

Los objetivos de la Carta Internacional de Turismo Cultural, son:

- Facilitar y animar a los involucrados en la gestión y conservación del Patrimonio, que transmitan su importancia tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes.
- Facilitar y animar a la industria del Turismo para que éste se promueva y gestione con la finalidad de respetar y acrecentar el Patrimonio y las culturas vivas de las comunidades anfitrionas.
- Facilitar y animar al diálogo entre los intereses de la conservación del Patrimonio y los intereses de la industria del Turismo, acerca de la importancia y frágil naturaleza de los sitios con Patrimonio, sus variados objetos y sus culturas vivas, incluyendo la necesidad de lograr un desarrollo sostenible para ambos.
- Animar a las partes interesadas para formular planes y políticas concretas de desarrollo, objetivos mensurables y estrategias para la presentación e interpretación de los sitios con Patrimonio y sus actividades culturales para su defensa y conservación.
- La Carta apoya otras iniciativas abiertas por ICOMOS, por otras instituciones internacionales y por la industria del Turismo para mantener la integridad del Patrimonio, su gestión y su conservación

- La Carta anima al compromiso entre todos aquellos que tengan intereses relevantes o intereses ocasionalmente en conflicto, responsabilidades y obligaciones, para que se esfuercen en poner de acuerdo sus objetivos.
- Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural: Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canada), el 4 de octubre de 2008

Estas primeras cartas de ICOMOS destacan la importancia de la comunicación pública como parte primordial en un proceso de conservación más amplio (describiéndolo como “difusión”, “divulgación”, “presentación” e “interpretación”). Reconocen de forma implícita que cada acto de conservación de patrimonio –dentro de todas las tradiciones culturales del mundo- es por su naturaleza un acto comunicativo.

De la extensa gama de evidencias materiales y valores intangibles de pueblos y civilizaciones pasadas que perduran, la elección de qué preservar, cómo preservarlo y cómo se va a presentar al público son todos elementos de la interpretación del sitio. Representan la visión de cada generación sobre qué es significativo, qué es importante y por qué los materiales que perduran del pasado deberían pasar a generaciones venideras.

Se establece siete principios fundamentales, en los que la Interpretación y la Presentación de los Sitios de Patrimonio Cultural deberían basarse:

- Principio 1: Acceso y Comprensión.
- Principio 2: Fuentes de Información.
- Principio 3: Atención al entorno y al Contexto.
- Principio 4: Preservación de la Autenticidad.
- Principio 5: Plan de Sostenibilidad.
- Principio 6: Preocupación por la Inclusión y la participación
- Principio 7: Importancia de la Investigación, Formación y Evaluación.

Partiendo de estos principios sus objetivos son los siguientes:

1. Facilitar la comprensión y valorización de los sitios patrimoniales y fomentar la concienciación pública y el compromiso por la necesidad de su protección y conservación.
 2. Comunicar el significado de los sitios patrimoniales a diferentes públicos a través de un reconocimiento de su significación.
 3. Salvaguardar los valores tangibles e intangibles de los sitios patrimoniales en su entorno natural, cultural y su contexto social.
 4. Respetar la autenticidad del patrimonio cultural comunicando la importancia histórica y su valor cultural.
 5. Contribuir a la conservación sostenible del patrimonio cultural, a través de promover la comprensión del público y su participación, que conlleva continuar con los esfuerzos de la conservación, asegurando el mantenimiento a largo plazo de la infraestructura interpretativa y la revisión regular de sus contenidos interpretativos.
 6. Facilitar la participación y la inclusión social en la interpretación del patrimonio cultural haciendo posible el compromiso de los agentes implicados y las comunidades asociadas en el desarrollo y la implementación de programas interpretativos.
 7. Desarrollar instrucciones técnicas y profesionales para la interpretación y la presentación del patrimonio cultural, incluyendo las tecnologías, la investigación y la formación.
- Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006)

El Art. 21 Libertad de expresión y de opinión y acceso a la información Indica que los Estados Partes harán todo lo posible para que las personas con discapacidad puedan tener el derecho a la libertad de

expresión, y la libertad de obtener todo tipo de información a su alcance, mediante cualquier medio de comunicación, entre ellas se les facilitara todo tipo de información de manera favorable, sin costo adicional y en formatos accesibles, se considerará la utilización de la lengua de señas, el Braille, los modos, medios, entre otros y se alentara a los medios de comunicación que la información que se dé través de Internet, les sea accesible.

El Art.30 Participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte.

Indica que los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a participar en la vida cultural y adoptar todas las formas posibles para que ellos tengan acceso a material cultural, así mismo tengan acceso a películas, teatro y otras actividades culturales en formatos accesibles, verán la forma de permitirles desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, aseguran que las leyes de protección de los derechos de propiedad intelectual no sean discriminatoria para el acceso de las personas con discapacidad a materiales culturales. Las personas con discapacidad tendrán derecho, en igualdad de condiciones como los demás, al reconocimiento y el apoyo de su identidad cultural y lingüística específica, incluidas la lengua de señas y la cultura de los sordos a fin de que tenga una participación en actividades recreativas, turísticas, de esparcimiento y deportivas

Contexto de Latino América

- Plan de trabajo de Cultura de la Unesco para América Latina y el Caribe (2016 – 2021)

Este documento tiene por objetivo proteger, conservar, promover y transmitir la cultura, el patrimonio y la historia, además de fomentar la creatividad y la diversidad de las expresiones culturales. El presente plan es una herramienta útil para promover al sector cultural en cada territorio, logrando obtener sociedades equitativas mediante la

eliminación de la pobreza, la disminución de las desigualdades sociales, e incremento las oportunidades de empleo y disminuyendo los índices de exclusión social.

– Carta Cultural Iberoamericana

El objetivo de la Carta Cultural Iberoamericana es favorecer el desarrollo de la diversidad interior de los países que la suscriben e idear nuevas fórmulas de coordinación en la expresión internacional de Iberoamérica en materia de cultura, especialmente en asuntos como los derechos de autor, el patrimonio o las industrias culturales. El documento fue impulsado en sus inicios por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), aprobado en la X Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura en 2007 y adoptado por la Cumbre Iberoamericana de Chile en 2007.

La Carta Cultural constituye una herramienta de apoyo a la Convención sobre Diversidad Cultural, aprobada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), lo que convierte a la comunidad Iberoamericana de Naciones como la primera región cultural supranacional que apuesta por unificar y compartir ideas y valores en el espacio cultural de la región.

Los principios de actuación se recogen en el documento como marco normativo de actuación y resaltan la garantía de los Derechos Culturales, la participación ciudadana, la cooperación, el desarrollo, la sostenibilidad, la cohesión, la inclusión social y la transversalidad de las acciones.

Contexto Nacional

– . Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble

Es la unidad orgánica que tiene a su cargo la ejecución de los aspectos técnicos y normativos de la gestión, conservación y

protección del Patrimonio Arqueológico en el país y de la formulación y propuesta de políticas, planes, programas, proyectos, estrategias y normas, así como la ejecución y promoción de acciones de, registro, investigación, conservación, presentación, puesta en valor y uso social, así como difusión del patrimonio arqueológico inmueble..

– Ministerio de la cultura: Dirección general de museos

La Dirección General de Museos es el órgano de línea que tiene a su cargo la formulación de políticas y normas en materia de museos; así como la gestión de museos y la protección, conservación, difusión de los bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

La Dirección General de Museos cumple las siguientes funciones:

Elaborar, promover y proponer cuando corresponda, normas, lineamientos y directivas para la gestión de museos.

Normar, conducir, implementar, supervisar y gestionar el Sistema Nacional de Museos del Estado (SNME).

Planear, organizar, aprobar dirigir, coordinar y supervisar todas las actividades y programas académicos, técnicos, administrativos y financieros vinculados al quehacer museológico a nivel nacional.

Planificar y ejecutar las actividades destinadas a fortalecer la identidad local, regional y nacional, a través de programas y actividades de museos, salas de exposición, galerías y centros de interpretación.

Supervisar la actualización del Registro Nacional de Bienes Culturales Muebles Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación y del Registro Nacional de Museos Públicos y Privados con la información del patrimonio cultural mueble a cargo de los museos y pertenecientes a colecciones privadas y públicas.

Investigar, conservar, restaurar, exponer y difundir los bienes culturales de los museos o bienes pertenecientes a colecciones museográficas y aquellos provenientes de proyectos arqueológicos en sus diferentes modalidades que hayan sido entregados al Ministerio de Cultura para su custodia.

Fomentar la creación, implementación y difusión de museos de sitio, o centros de interpretación en monumentos arqueológicos, históricos y lugares relacionados a eventos relevantes para la memoria colectiva del país en coordinación con las áreas pertinentes del Ministerio de Cultura.

Contexto Situacional

- Lic. Jesús Paul Gordillo Begazo, Proyecto de investigación arqueológica Moqi – Perú (2015)

El sitio arqueológico de Moqi, ubicado en la localidad de Cambaya , se encuentra registrado en el banco de proyectos con código SNIP 233129, el cual ha sido categorizado como patrimonio nacional en el año 2009, según el informe final, el sitio arqueológico Moqi fue un Centro administrativo inca de corte militar y ceremonial en el siglo XIV, el cual se define en dos sectores, Moqi Alto y Moqi Bajo, en ambos sectores se hallan elementos arquitectónico como también estructuras de recintos, los cuales se encuentran en deterioro y total abandono.

Los componentes arquitectónicos hallados en el sitio se clasifican en: estructuras perimetrales, estructuras de recinto, estructuras de contención, estructuras defensivas y estructuras complementarias.

Moqi Bajo cuenta con estructuras arquitectónicas centrales y perimetrales (terrazas domesticas asociadas) totalmente colapsadas, así mismo, Moqi Alto, elemento arquitectónico con mayor monumentalidad, cuenta con muros defensivos, estructuras circulares de piedra y tumbas, su estado es desfavorable. Moqi Alto se divide en siete sectores su estado es el siguiente:

Sector I: Definido como plataforma ceremonial cuenta con un área de 360.00 m², 30.00 m de largo, 12.00 m de ancho y 2.50 m de alto

Sector II: Es un conjunto de estructuras de piedra natural, percibe diez recintos de distintas dimensiones construidas sobre tres terrazas niveladas, su arquitectura es perimetral, cuenta con un área de 1200.00 m² y se encuentra en un 80% de colapso.

Sector III: Es un conjunto de estructuras de piedra natural, cuenta con once recintos estos se encuentran en un estado de 70% colapso y el área de cada recinto aproximadamente es de 40.00 m².

Sector IV: Es un conjunto de estructuras de piedra natural, posee siete recintos, el principal tiene un área aproximada de 60.00 m² y en el nivel inferior existen recintos de 120.00 m².

Sector V: Se ubica al norte del sector IV, las cinco estructuras que obtiene este sector son cerradas y tienen distintas dimensiones.

Sector VI: Se ubica al Este del sector IV, es un espacio abierto, conocido como la plaza principal y su diámetro mayor es de 35.00 m².

Sector VII: Es un conjunto de estructuras de piedra natural y tiene cinco recintos.

Antecedentes conceptuales

Bases teóricas

Definición tradicional de Museo

- Las primeras definiciones «oficiales» del Museo surgen en este siglo y emanan del Comité Internacional de Museos creado en 1946. En sus estatutos de 1947, el artículo 3 ´´reconoce la cualidad de museo a toda Institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, de educación y deleite´´.

En 1974, el ICOM vuelve a dar una nueva definición en sus Estatutos. Así, en el título 2, artículo 3, afirma que el Museo es una «Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y su medio.»

La misión de los museos actuales va más allá de ser simples cajas fuertes donde se guarda todo aquello con cierto valor histórico, cultural, tecnológico, etc., y que muestran con cierta

mezquindad, toda la sabiduría que albergan, tal como era en los tiempos en que las órdenes religiosas guardaban todo el conocimiento y la sabiduría; las numerosas actividades culturales y de difusión que emprenden los museos hoy en día conduce a que se cree una confusión entre lo que éstos son, su razón de ser, y lo que en realidad hacen o puedan estar llamados a hacer. Por eso es útil recordar que antes que nada, “los museos son colecciones de objetos culturales” según el Consejo Internacional de Museos (ICOM) la ciencia que los estudia se denomina museología y la técnica de su gestión museografía.

Lo que caracteriza a un museo de Centros de interpretación, Centros de visitantes y de más tipos de equipamiento es que en su interior se conservan piezas de valor

Centro de interpretación

- Freeman Tilden, 2006, define el concepto como una “ actividad recreativa que pretende revelar significado e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos.”
- Estos centros, muy populares hace algunos años, nacieron a partir de propuestas de puesta en valor, comunicación y difusión de elementos patrimoniales muy variados in situ, vinculados a su territorio y a las comunidades donde se implanta. Así, se debe procurar que la implicación de la comunidad en la gestión y puesta en marcha del Centro de Interpretación sea alta, haciéndole comprender que su participación es decisiva en su valoración identitaria. Hablamos de una institución donde no existen bienes culturales muebles, puesto que la exhibición de colecciones no son su objetivo, sino la transmisión de mensajes relacionados con el entorno histórico, etnológico o medioambiental del territorio donde se inscribe mediante una infraestructura de acogida

especialmente diseñada para la comprensión de sus contenidos y la invitación al visitante para que recorra los hitos territoriales implicados e interactuar con la comunidad que participa en ellos.

La museografía clásica es una disciplina cuya función es mostrar, custodiar y asegurar la protección del patrimonio artístico y cultural y garantizar la seguridad de los visitantes. También ha desarrollado métodos para clasificar e inventariar el patrimonio, así como fórmulas para establecer una buena comunicación entre el público y el museo.

En cambio para el Centro de interpretación lo más importante es el público y el tema a interpretar, ya que el propósito es conseguir el interés del visitante por el patrimonio. Según (Martin Piñol, Carolina. 2011 pg. 21-22) "El objetivo de toda exposición museográfica tendría que ser el hacer copartícipe al visitante de conocimientos, sensaciones y emociones" y en el caso concreto de los Centros de Interpretación de bienes materiales, que a su vez provoquen la visita al bien original.

Los centros de Interpretación son equipamientos culturales, muy ligados a la museología, incluso algunos los denominan "paramuseos" cuya función principal es la de comunicar y hacer comprensible un bien cultural a través de un lenguaje sencillo y ameno, buscando acercar al visitante de forma lúdica.

La Real Academia de la Lengua Española define el término "interpretar" como: Explicar el sentido de algo, contextualizarlo y revelar los fenómenos ligados a ese bien cultural o natural, para que tanto las personas preparadas intelectualmente como también personas con escasa preparación cultural a nivel general, puedan ser entendidos de diferente modo. La palabra Exponer: significa presentar una materia con claridad. En cambio la palabra interpretar significa revelar el sentido de una cosa.

El proceso de interpretación debe tener en cuenta que cada objeto que se exhibe, tiene un triple significado a saber:

1. Significado funcional responde a la pregunta para que y como se usa.
2. Significado Simbólico responde a la pregunta qué valor tiene para mí.
3. Significado contextual responde a en que situación o escenario se haya

Estos centros debieran estar orientados a cubrir cuatro funciones básicas:

1. La puesta en valor del bien a interpretar
2. Provocar su conocimiento y divulgación
3. Que el visitante de la importancia de su conservación
4. Incentivar la investigación

En conclusión un Centro de interpretación es un equipamiento situado en un edificio ya sea cerrado o al aire libre que usualmente no dispone de objetos originales y que tiene como fin revelar el sentido evidente u oculto de aquello que se pretende interpretar.

Definición de términos

Centro de Interpretación:

- Tilden 1957 y 2006; Ham 1992; Morales Miranda 1992 y 1998

Es un espacio que despliega una exhibición con intencionalidad pedagógica —dirigida al visitante que llega hasta él en su tiempo libre— y que presenta los rasgos sobresalientes del patrimonio de un sitio vecino o adyacente para que sea conocido, valorado y protegido. Esto, aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina conocida como Interpretación del Patrimonio

- Fernández Balboa y Bertonatti 2006

Se pretende conectar al visitante intelectual y emotivamente, a través de un guion museográfico que sintetiza los aspectos culturales o naturales del sitio con la intención de transmitir un mensaje en pos de la conservación del patrimonio

- Ana Gómez Vélez, Bol. SPAO, 2008

El centro de interpretación, como tal, busca que los visitantes descubran el significado con el cual se ha desarrollado el centro, a través de estrategias informativas que muestren las investigaciones y avances que se han ido encontrando de un tema en específico. La única limitación que condiciona al centro es estar en la presencia del lugar en el que se realiza la interpretación del patrimonio y la información que se presente, para garantizar el buen uso del nombre, debe de contar con las herramientas necesarias para el desarrollo de un tema en base al patrimonio del cual se expone.

Patrimonio

- DeCarli, 2007

“El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.”

Interpretación del Patrimonio

- Jorge Morales Miranda, Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM), (1994)

La interpretación del patrimonio es “el arte de traducir –de ahí interpretación- el lenguaje técnico y a veces complejo de nuestro legado histórico, cultural y natural, a una forma no técnica, casi coloquial y comprensible para los no familiarizados o ni siquiera entendidos o interesados en los fenómenos y rasgos del patrimonio que visitan. Es Estilo de comunicación llamativa, orientada al público en general que se encuentra de forma voluntaria, prevista o imprevista, en sitios que poseen un valor histórico patrimonial. Este estilo de comunicación es entregado en presencia del objeto en cuestión de una manera real (paisaje, animal, objeto, edificio o sitio), y su significado es la revelación del lugar que es visitado.

Patrimonio Arqueológico:

- Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico, 1990.

El "patrimonio arqueológico" es la parte de nuestro patrimonio material para el cual los métodos de la arqueología nos proporcionan la información básica. Engloba todas las huellas de la existencia del hombre y se refiere a los lugares donde se ha practicado cualquier tipo de actividad humana, a las estructuras y los vestigios abandonados de cualquier índole, tanto en la superficie, como enterrados, o bajo las aguas, así como al material relacionado con los mismos.

Desarrollo Turístico:

- Recomendaciones sobre estadísticas de turismo OMT-ONU (1994)

El desarrollo turístico "comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, ya sea por negocios o con fines de ocio, pero nunca relacionados con el ejercicio de una actividad remunerativa en el lugar visitado."

Turismo cultural

- UNESCO

Es un concepto innovador, eminentemente ético, con el que se busca favorecer la paz, la comprensión entre los pueblos y el respeto por el patrimonio cultural y natural y las especificidades identitarias de las comunidades anfitrionas en el marco de los intercambios que se dan al viajar. Desde esta perspectiva, es importante que el turismo se ponga al servicio del bienestar de las poblaciones y contribuya a preservar sus recursos culturales, naturales y se asegure la calidad humana de los intercambios entre comunidades. Es decir, que se entienda el turismo como un instrumento para el desarrollo sostenible, el dialogo intercultural y la cultura de paz.

Desarrollo Cultural:

- Yelenis María Fernández García (2010)

La categoría desarrollo cultural se puede definir como un proceso a través del cual un estado -o cualquier ámbito territorial, incluyendo el municipio, la comunidad y en una escala más reducida, el barrio- incrementa la participación de la población en la vida cultural y promueve la creatividad de todos los ciudadanos. De igual modo define su identidad y diversidad, ajustándose a las condiciones históricas concretas de su contexto y a un proyecto de futuro.

Identidad cultural:

- González Varas (2000)

El concepto de identidad cultural "encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior"

- Zamora, Rolando S/F: 2

"La identidad cultural de una comunidad humana es la forma en que dicha comunidad asume, de forma consciente (en un discurso racional o como vivencia cotidiana), toda manifestación o expresión de su ser espiritual y material, creado durante su devenir histórico, hállese o no organizada como nación o estado".

Difusión:

- Martín Guglielmino 1996 - 15

La difusión, podríamos definirla, "como una gestión cultural mediadora entre el Patrimonio y la sociedad", por tanto, la difusión en sí misma no es la información.

Antecedentes contextuales

Experiencias Confiables

Estudio N°1 Centro de Interpretación Cádiz Prehistórico



FIG. N°02. CENTRO DE INTERPRETACION CADIZ PREHISTORICO

El Centro de interpretación Cádiz Prehistórico tiene como objetivo ser un referente de la Prehistoria Gaditana, de esta forma los espectadores tendrán la oportunidad de conocer las características de esa época cultural, siendo el punto de partida de distintos destinos arqueológicos.

- Arquitectos: Sara Gutiérrez, Javier Monge, Antonio Álvarez-Cienfuegos, Aurora Monge
- Área: 1029.73 m²
- Año proyecto: 2006
- Fecha fin de obra: 6 noviembre 2009

a) Análisis del contexto

Ubicación:

Centro de interpretación Cádiz Prehistórico se encuentra ubicado en la provincia Cádiz, España, en la calle Huelva s/n. 11190 Benalup-Casas Viejas.



FIG. N°03. MAPA DE ESPAÑA - CADIZ



FIG. N°04. UBICACIÓN SATELITAL DEL CENTRO DE INTERPRETACION CADIZ PREHITORICO

En relación con el entorno, el volumen tiene una relación con las construcciones aledañas, se mantiene simple, no obstante, su carácter de equipamiento público contemporáneo es resaltante.



FIG. N°05. VISTA DE LA EDIFICACION Y SU RELACION CON EL ENTORNO

La articulación está orientada al entorno natural que enmarca

En cuanto a su conexión con la ciudad, la edificación se ubica al Nor-este de la ciudad, su articulación se orienta más hacia el entorno natural que urbano y su proximidad con la vegetación enmarca vistas espectaculares.



FIG. N°06. VISTA SATELITAL DE LA EDIFICACION Y SU CONEXIÓN CON LA CIUDAD

b) Análisis formal:

El edificio es sobrio, carece de ornamentación y respeta la escala de las edificaciones del sitio. Los colores utilizados son básicos sin competir con el entorno, cuenta con dos ingresos peatonales ya que ocupa toda una esquina de la manzana.



FIG. N°07. FACHADA PRINCIPAL DEL CENTRO DE INTERPRETACION CADIZ PREHISTORICO

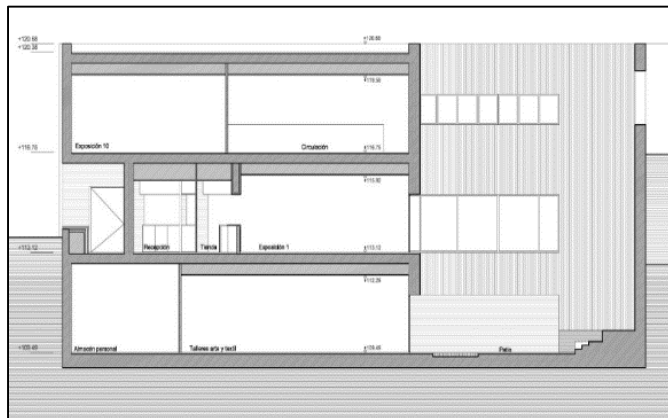


FIG. N°08. CORTE LONGITUDINAL DEL CENTRO DE INTRPRETACION CADIZ PREHISTORICO

c) Análisis Funcional

El edificio tiene tres niveles, los cuales se distribuyen de la siguiente manera.

El sótano, cuenta con talleres y un patio de esparcimiento y es donde se inicia el trayecto lineal de las exposiciones.

LLEYENDA	
	ALMACENES E
	INSTALACIONES
	EXPOSICIONES
	SERVICIOS
	TALLERES
	PATIOS
	CIRCULACION
	OFICINAS -
	RECEPCION -
	TIENDAS



FIG. N°09. DIAGRAMA DE ZONIFICACION PLANTA SOTANO



FIG. N°10. DIAGRAMA DE ZONIFICACION PLANTA BAJA



FIG. N°11. DIAGRAMA DE ZONIFICACION PLANTA PRIMERA

El ingreso, es indirecto y en pendiente, invitando al visitante a ir hacia arriba o hacia abajo, lo cual se interpreta como si el visitante se subiese a la embarcación; y se hundiese en el pasado: el recorrido sigue un sistema específico para poder absorber la información paulatinamente.

LLEYENDA	
	CIRCULACION INTERIOR
	INGRESO PRINCIPAL
	CIRCULACION VERTICAL

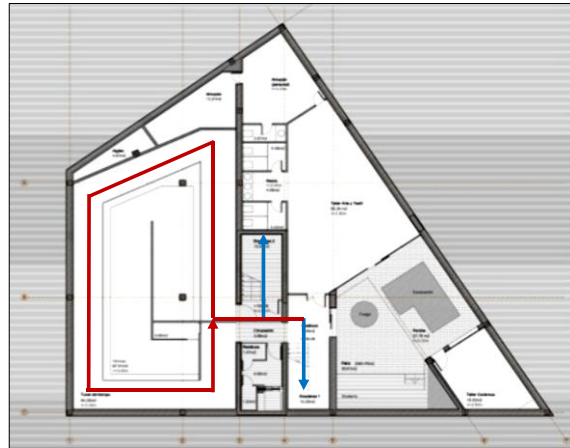


FIG. N°12. PLANTA SOTANO

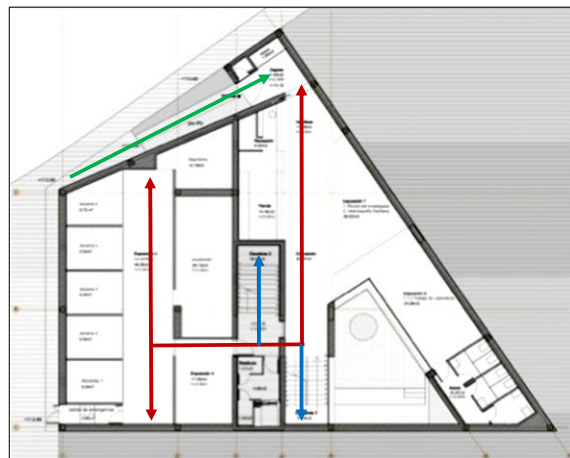


FIG. N°13. PLANTA BAJA

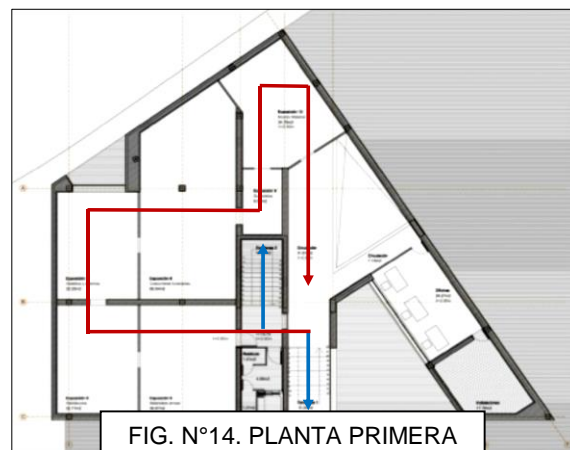


FIG. N°14. PLANTA PRIMERA

d) Acondicionamiento ambiental y materialidad

Los espacios de exposición solo cuentan con luz artificial, a excepción del patio principal que cuenta con iluminación natural el cual da a las circulaciones principales.



FIG. N°15. ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

El edificio es de concreto armado y cuenta con acabados minimalistas, utiliza elementos sobrios al igual que los colores, sin llamar la atención

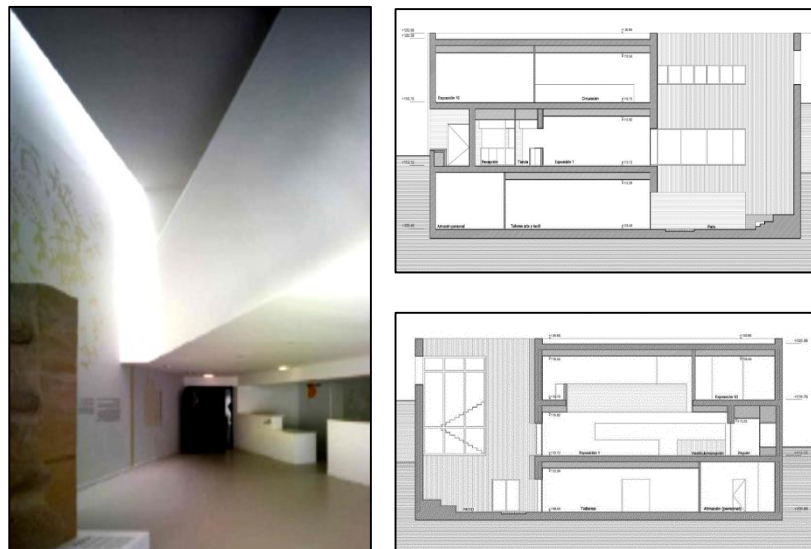


FIG. N°16. MATERIALIDAD

Análisis situacional de la región Tacna

Según MINCETUR en el año 2016, Tacna registró una población de 346 mil habitantes.

Según el inventario de recursos turísticos del MINCETUR, en Tacna sobresalen el Complejo Arqueológico de Miculla, el Complejo Monumental del Campo de la Alianza y las Pinturas Rupestres de Toquepala, las Pinturas Rupestres de Vilavilani. En su entorno natural, la abundancia de aguas termales es uno de sus elementos más distintivos. También observamos, los Baños Termales de Calachaca, los Baños Termales de Yabroco, las Fuentes Termales de Calientes-Candarave, el Bosque de Queñuas, las Cataratas de Panina; la Casa de Zela y el Paseo Cívico.

Como se puede observar sobresalen recursos turísticos no solo del distrito de Ilabaya como las cataratas de Panini, sino también de diferentes distritos, lo que nos da como respuesta que la difusión cultural, existe, no es el principal motivo de la visita a la ciudad de Tacna pero debería apuntar a ello, de esa manera se incentivaría al Tacneño a querer saber más de su historia, y al extranjero a conocer el patrimonio cultural con el que la ciudad de Tacna cuenta

Análisis del aspecto Socio demográfico

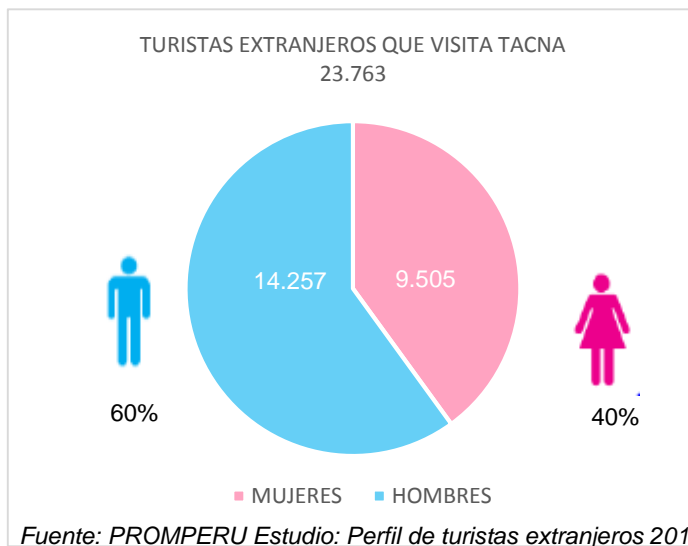
La población demandante a tomar en cuenta son los turistas y excursionistas nacionales y extranjeros en la ciudad de Tacna, al ser el departamento más próximo al sitio del proyecto.

Según el Instituto nacional de estadísticas e informática (INEI) en el año 2015 arribaron al departamento de Tacna un promedio de 71.884 turistas, de los cuales el 67% fueron nacionales y 33% extranjeros.

a) Tacna: Turistas Extranjeros

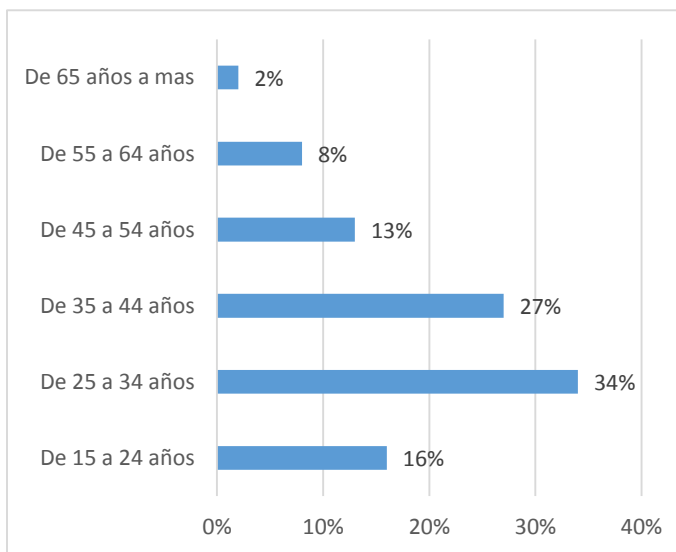
Al investigar las características demográficas y socioeconómicas, se identificó que el 60% de la población extranjera correspondió al sexo masculino y 40% al sexo femenino.

**TABLA N°1 TURISTAS EXTRANJEROS EN TACNA
SEGÚN GENERO**



Asimismo, se observó que la población que más viajó fueron las personas adultas de 25 – 34 años con un (34%),

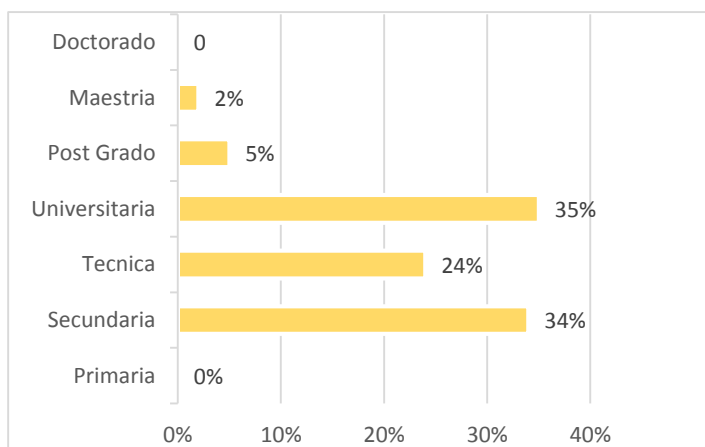
**TABLA N°2 TURISTAS EXTRANJEROS EN TACNA
SEGÚN EDAD**



Fuente: PROMPERU Estudio: Perfil de turistas extranjeros 2016

La mayoría de estos turistas cuentan con una carrera universitaria (35%), dato importante a tomar en cuenta ya que la mayoría de turistas son personas cultas que vienen para seguir aprendiendo sobre la cultura del Perú.

TABLA N°3 POBLACION DE TURISTAS EN TACNA SEGÚN GRADO DE INSTRUCCION



Fuente: PROMPERU Estudio: Perfil de turistas extranjeros 2016

En el aspecto económico, el (61%) de las familias que se encuestaron cuenta con un ingreso económico menor de US\$ 20,000.

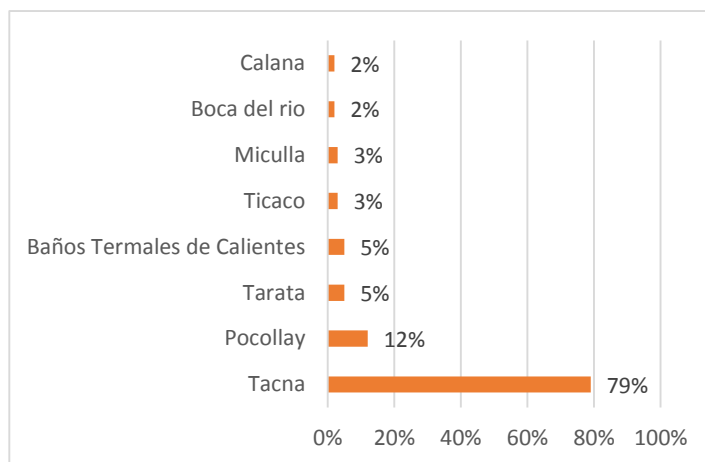
TABLA N°4 INGRESO FAMILIAR

INGRESO FAMILIAR	%
Menos de US\$ 20,000	61%
De US\$ 20,000 a US\$ 39,999	29%
De US\$ 40,000 a US\$ 59,999	6%
De US\$ 60,000 a US\$ 79,999	3%
De US\$ 80,000 a US\$ 99,999	1%

Fuente: PROMPERU Base: Turistas que mencionaron sus ingresos

Los principales lugares visitados en Tacna es un dato importante a saber ya que nos indica si el visitante extranjero incluye dentro de su itinerario ir a Ilabaya y como se puede observar no está dentro de las opciones, en este caso el sitio más visitado es Tacna antigua con un 79%.

TABLA N°5 PRINCIPALES LUGARES VISITADOS EN TACNA



Fuente: PROMPERU Estudio: Perfil de turistas extranjeros 2016

La actividad que más se realiza es la cultura con un 94%, del cual solo el 8% visita museos y el 4% visita sitios arqueológicos.

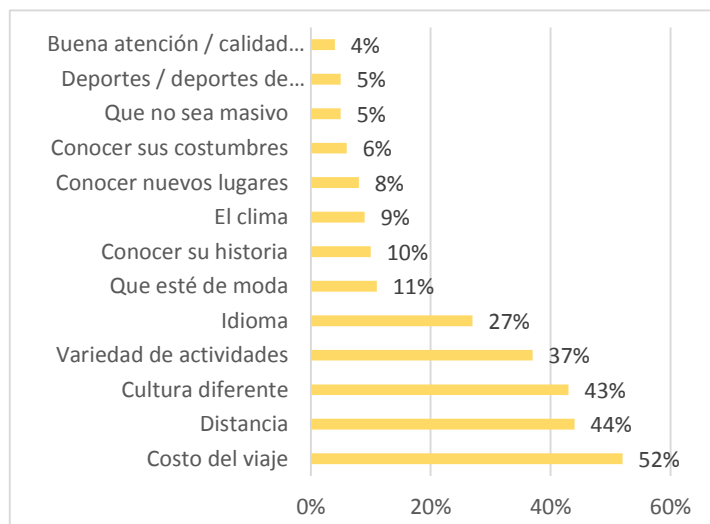
TABLA N°6 ACTIVIDADES REALIZADAS EN TACNA

ACTIVIDADES	%
CULTURA	94%
Pasear, caminar por la ciudad	74%
Visitar parques, plazuela de la ciudad	45%
Visitar iglesias/catedrales/conventos	35%
Visitar museos	8%
Diversión - Ir a casinos / bingos / tragamonedas	7%
City tour guiado	7%
Naturaleza - Visitar áreas y/o reservas naturales	5%
Visitar inmuebles históricos	5%
Visitar sitios arqueológicos	4%
Participar en festividades locales (no religiosas)	4%
Diversión - Restaurantes con shows folklóricos (andino, criollo, etc)	4%
Visitar rutas gastronómicas	3%
NATURALEZA	8%
AVENTURA	1%
SOL Y PLAYA	2%

Fuente: PROMPERU Estudio: Perfil de turistas extranjeros 2016

Los aspectos que más influyen en la elección de un destino es el costo de viaje 52%, conocer una cultura diferente también es un aspecto considerado para definir un destino 43% y solo el 10% les interesaría conocer la historia del sitio.

TABLA N°7 ASPECTOS QUE MÁS INFLUYEN EN LA ELECCIÓN DE UN DESTINO

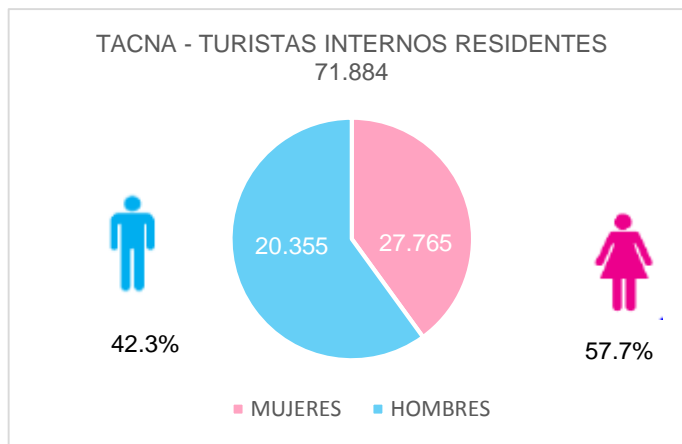


Fuente: PROMPERU Estudio: Perfil de turistas extranjeros 2016

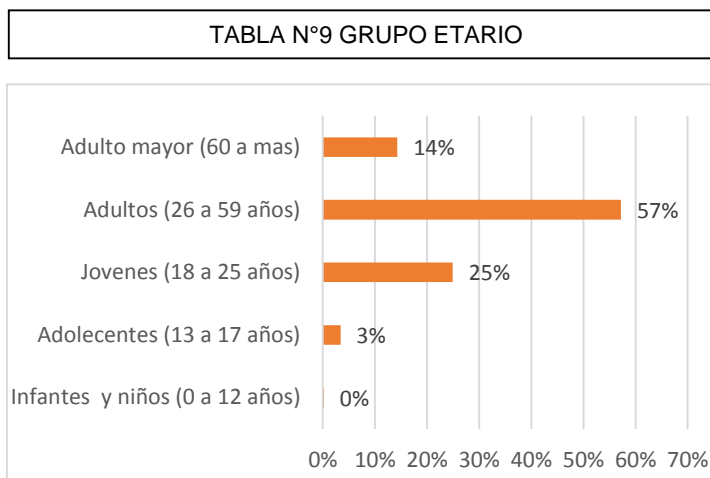
b) Tacna: Turistas locales

Al investigar las características demográficas y socioeconómicas, se identificó que el 42,3% de la población viajera correspondió al sexo masculino y 57,7% al sexo femenino

TABLA N°8 TURISTAS INTERNOS RESIDENTES SEGÚN GENERO

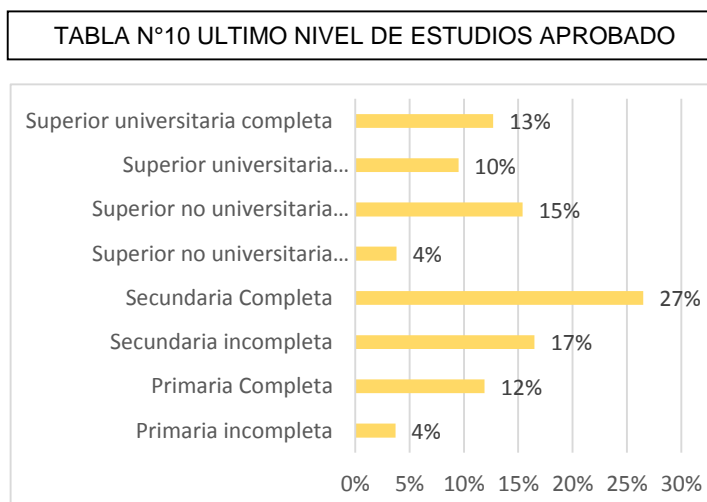


Asimismo, se observó que la población que más viajó por turismo interno fue la adulta, sumando el total de personas adultas que tienen desde 25 años a 54 años (57,2%),



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

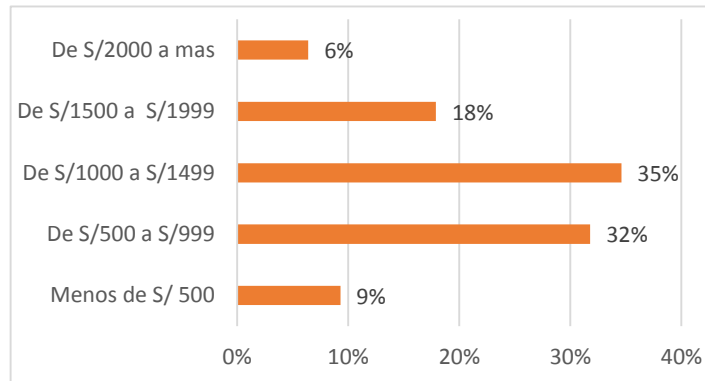
La mayoría de estos turistas tiene estudios de secundaria completa (26,5%), lo que nos indica que son jóvenes, dispuestos a viajar, conocer lugares y porque no decirlo, dispuestos aprender un poco de cada sitio que conocen.



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

El 66,4% de los turistas locales percibe un ingreso promedio mensual que fluctúa entre S/ 500 y S/ 1 500.

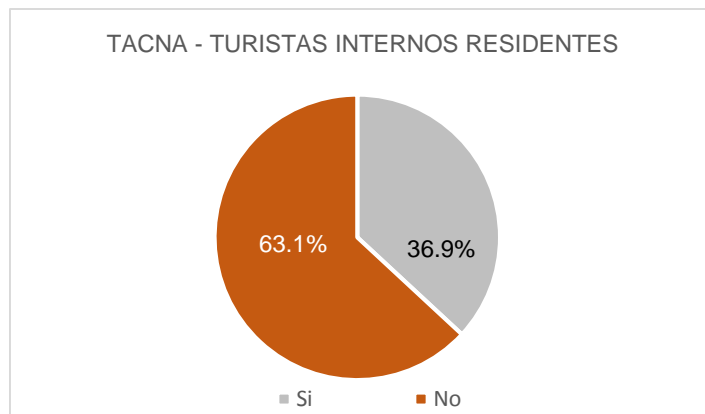
TABLA N°11 INGRESO MENSUAL DE OCUPACION PRINCIPAL



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

Al hacer el estudio se identificó que solo el 36,9% de la población urbana de Tacna viajó por turismo interno, lo que nos indica que no hay un interés por parte de la población de Tacneña de conocer su propia ciudad.

TABLA N°12 POBLACION QUE REALIZO VIAJES POR TURISMO INTERNO



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

– Características del viaje

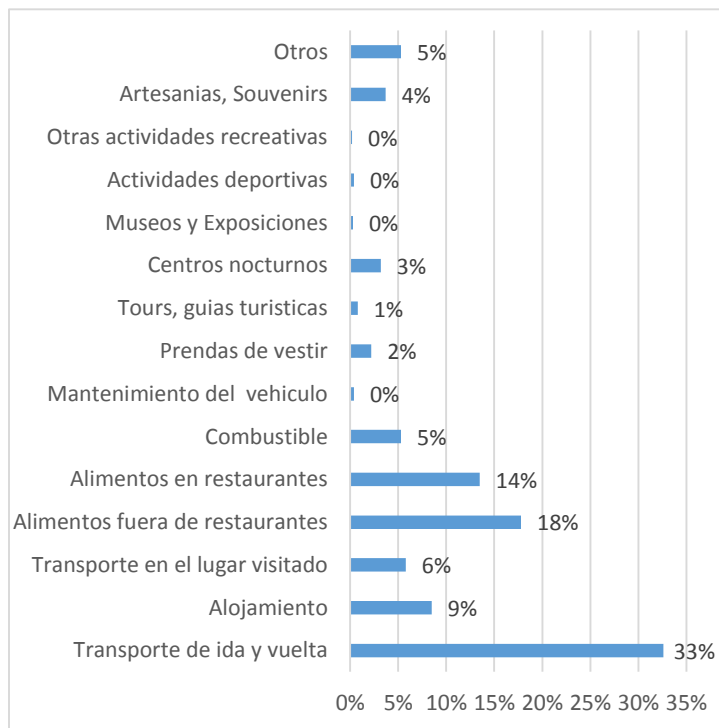
Su principal motivo de viaje fue visitar a familiares y/o amigos (49,4%), registrando un gasto promedio por persona de S/ 248 y una permanencia promedio de 6,7 noches durante el último viaje realizado. Este resultado nos muestra que dentro de la tabla no existe el interés de culturizarse como persona y si lo hay es un 0.5%.

TABLA N°13 MOTIVO PRINCIPAL DEL VIAJE

MOTIVO DE VIAJE	Partic. %	Gastos Promedio por persona (S/)	Permanencia Promedio (Noches)
Visitas a familiares	49.6%	235.00	7
Vacaciones	35.0%	294.00	6
Religión	6.7%	203.00	6
Negocios	1.4%	119.00	3
Salud	2.1%	238.00	7
Educación	2.7%	209.00	4
Compras	2.2%	175.00	3
Otros motivos	0.5%	179.00	9
GASTO PROMEDIO POR PERSONA (S/)			248.00
GASTO DIARIO (S/)			37.00
PERMANENCIA PROMEDIO (NOCHES)			7

En el cuadro de estructura de gastos según rubros, no hay ningún índice de gastos en museos y exposiciones.

TABLA N°14 ESTRUCTURA DEL GASTO SEGÚN RUBROS

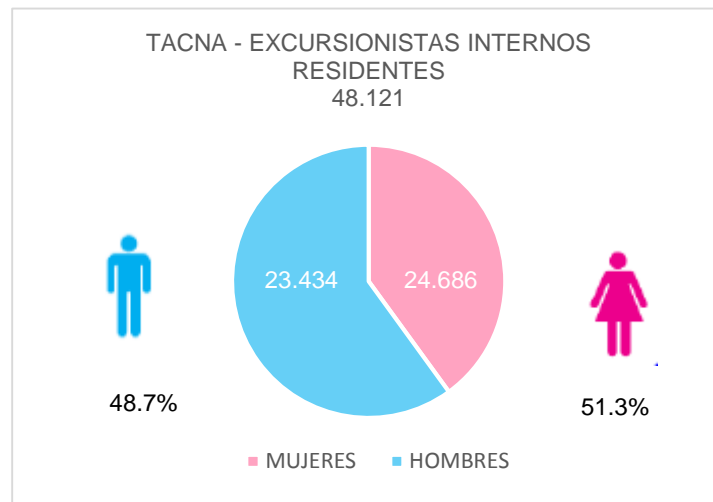


Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

c) Tacna: Excursionistas Internos Residentes

Al examinar las características demográficas y socioeconómicas, se identificó que, el 48,7% de los excursionistas fue de sexo masculino y 51,3% de sexo femenino.

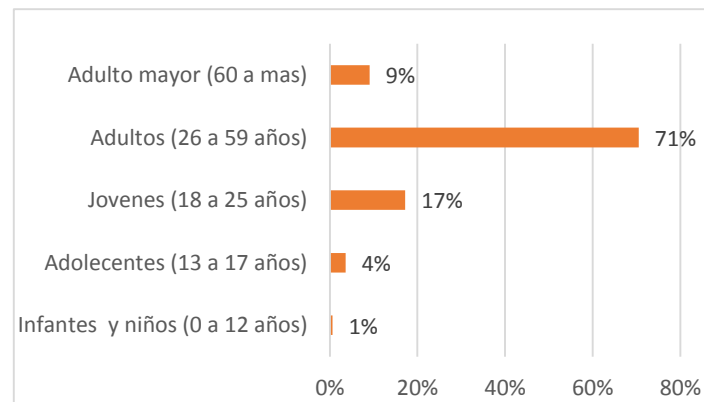
TABLA N°15 EXCURSIONISTAS INTERNOS RESIDENTES SEGÚN GENERO



Fuente: MINCETUR Encuesta Nacional de viajes de los residentes (ENVIR)

Además, se pudo apreciar que la población que más excursiones realizó fue la adulta (70,5%)

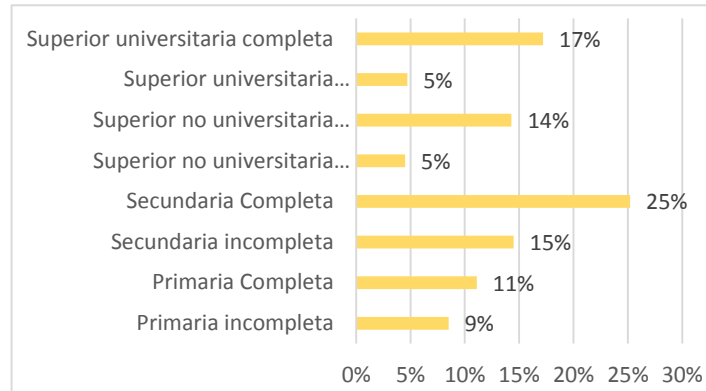
TABLA N°16 GRUPO ETARIO



Fuente: MINCETUR Encuesta Nacional de viajes de los residentes (ENVIR)

La mayoría de estos excursionistas tiene estudios de secundaria completa (25,2%)

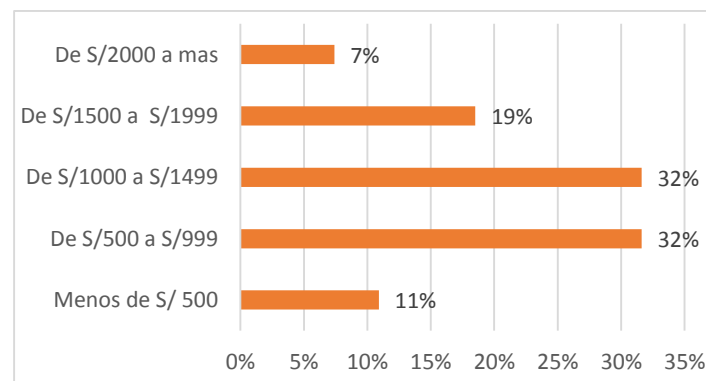
TABLA N°17 ULTIMO NIVEL DE ESTUDIOS APROBADO



Fuente: MINCETUR Encuesta Nacional de viajes de los residentes (ENVIR)

El 63,2% de los excursionistas percibe un ingreso promedio mensual entre S/ 500 y S/ 1 500.

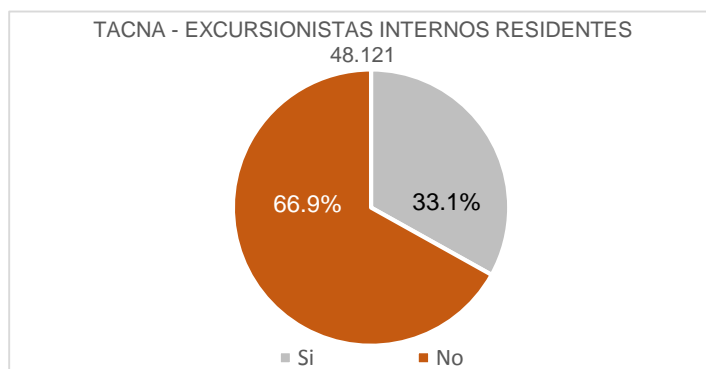
TABLA N°18 INGRESO MENSUAL DE OCUPACION PRINCIPAL



Fuente: MINCETUR Encuesta Nacional de viajes de los residentes (ENVIR)

En este departamento, solo el 33,1% de la población realizó excursionismo interno, en base a esto se puede concluir que existe una falta de interés en el Tacneño por conocer más sobre su cultura, su historia, y sobre el patrimonio cultural con el que cuenta.

TABLA N°19 POBLACION QUE REALIZO VIAJES POR EXCURSIONISMO INTERNO

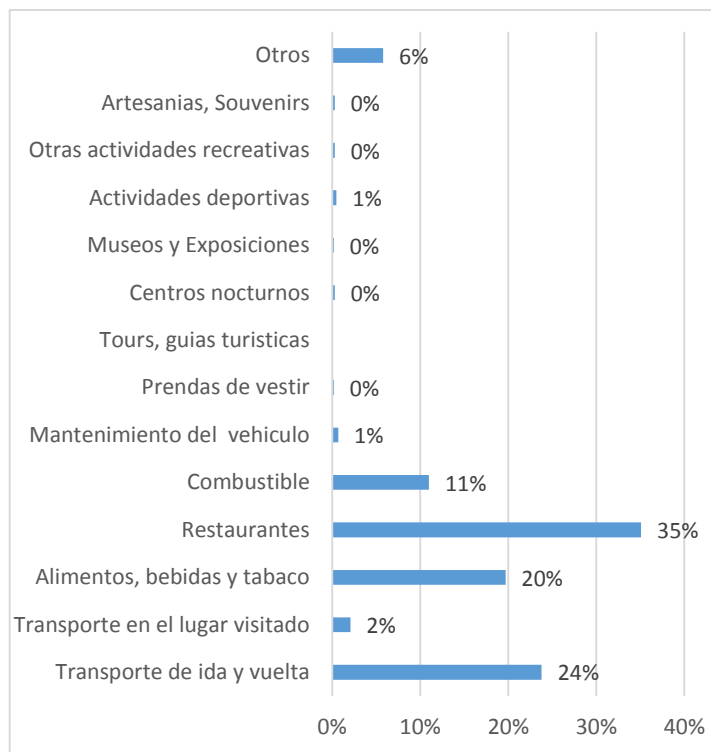


Fuente: MINCETUR Encuesta Nacional de viajes de los residentes (ENVIR)

– Características del viaje

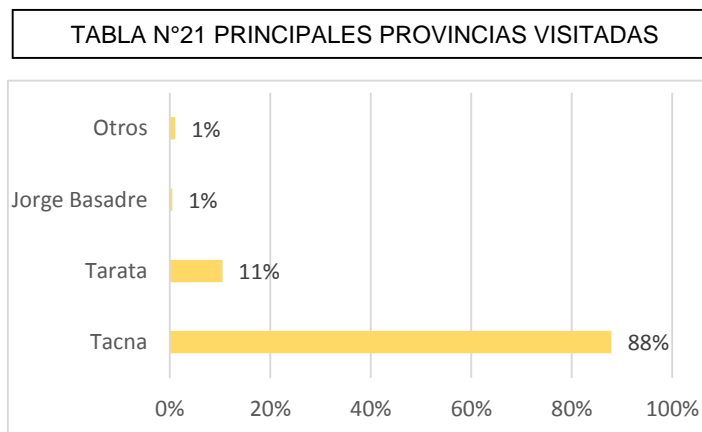
Se ha registrado que el gasto promedio por persona durante el último viaje o paseo realizado es de S/ 78.

TABLA N°20 ESTRUCTURA DEL GASTO SEGÚN RUBROS



Fuente: MINCETUR Encuesta Nacional de viajes de los residentes (ENVIR)

Asimismo, los residentes de este departamento realizan visitas del día (excursiones) principalmente a las provincias de Tacna (87,9%), Tarata (10,5%) y Jorge Basadre (0,5%).



Fuente: MINCETUR Encuesta Nacional de viajes de los residentes (ENVIR)

Análisis del aspecto físico espacial

a) Estructura Urbana Actual

Ilabaya presenta una estructura urbana basada en centros poblados distribuidos en su territorio con ciertas particularidades propias de la organización en cuencas (ríos) los cuales han desarrollado actividades complementarias a las urbanas como lo es la agricultura y ganadería, a su vez también se encuentran espacios de patrimonio prehispánico y naturales ligados a la dinámica urbana.

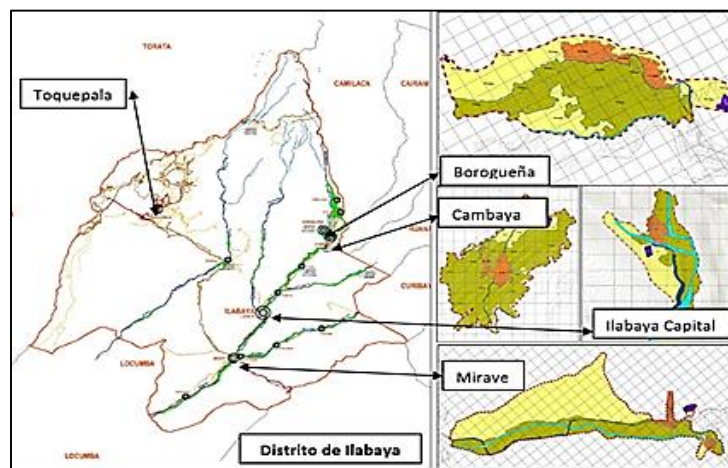


FIG. N°17. CONFORMACIÓN URB. POR SECTORES Y USOS DE SUELO

Sectores Urbanos:

La estructura urbana del distrito se encuentra configurada en cuatro sectores bien definidos (Ilabaya Capital, Mirave, Cambaya y Borogueña), cabe indicar la presencia de áreas urbanas, agrícolas, eriazas, ocupadas por carreteras, terrenos fuera de áreas urbanas y cauces de ríos, los cuales se han identificado en cada uno de estos sectores.

- Sector Cambaya: Ocupa un área de 72.65 ha y un perímetro de 4812.72 ml, sector conformado por un área urbana, su entorno agrícola, cultural y natural. En los bordes urbanos, se relacionan con las actividades agrícolas. Sus referencias más resaltantes son el complejo arqueológico de Moqui y las cataratas de Panina. El uso del suelo está dado por el residencial, agrícola, de servicios, comunal, recreacional, educativo entre otros. Este es considerado de servicios básicos (vivienda-agricultura) con un gran potencial para el desarrollo de servicios turísticos y culturales en el distrito.

TABLA N°22 CONFORMACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO
SECTOR CAMBAYA

CAMBAYA	Ha.
AREA URBANA	4.52
AREA AGRICOLA	58.81
AREA ERIAZA	9.32
AREA OCUPADO POR CARRETERAS	1.5
TERRENOS FUERA DE AREA URBANA	0.5
TOTAL	72.65

Fuente: Plan de desarrollo urbano de Ilabaya

b) Infraestructura del sistema de comunicaciones:

En el Contexto distrital y Centros poblados, específicamente en el sector de Cambaya, el sistema vial se encuentra articulado a su área rural y natural, de calles angostas e irregulares y predominan los

pasajes y sendas peatonales. Su articulación distrital se da por medio de la carretera Ilabaya Cambaya que cambia de nombre y es parte del borde urbano con la av. Jesús María. A su vez su estructura urbana se da por la calle Miraflores. A nivel de vías con vocación turística predominan la vía de acceso hacia las cataratas de Panina y las sendas peatonales que se dirigen hacia la ciudadela de Moki. Los actuales pasajes y algunas calles presentan un sistema de gradas por lo cual el acceso vehicular es restringido.

Características y estados de las vías:

Las vías que se encuentran en la parte baja del distrito hasta Ilabaya capital se encuentran en buen estado de conservación, mantenimiento, en condición de asfaltadas, y en la parte alta del distrito, Borogueña y Cambaya, se encuentran afirmadas o en trocha.

c) Equipamiento Cultural

Ilabaya cuenta con 2 tipos de equipamiento cultural uno de ellos ubicados en Ilabaya capital y el otro ubicado en Mirave, las actividades que se desarrollan en estos centros culturales son variadas desde talleres de capacitación, ceremonias institucionales, presupuestos participativos, actuaciones, entre otros.

TABLA N°23 EQUIPAMIENTOS CULTURAL DEL DISTRITO DE ILABAYA, 2014

EQUIPAMIENTOS DE CARÁCTER CULTURAL		
Nombre	Ubicación	Área
Centro cultural Juvenal Ordoñez Salazar	Ilabaya capital, frente a la plaza Alfonso Ugarte	652.08
Centro cultural de Mirave	Mirave, frente a la plaza de Mirave	292.86

Fuente: Plan de desarrollo urbano de Ilabaya



FIGURA N°18 CENTRO CULTURAL JUVENAL ORDOÑEZ SALAZAR



FIGURA N°19 CENTRO CULTURAL DE MIRAVE

Análisis de aspecto físico biótico

Ilabaya cuenta con un gran potencial dentro de la actividad agrícola debido a las bondades de su clima y riqueza de sus tierras de cultivo; así también con un gran potencial ecológico adecuado para el turismo; que hacen del distrito un lugar apropiado para futuras grandes posibilidades de desarrollo.

TABLA N°24 PRINCIPALES PROVINCIAS VISITADAS

ROLES Y FUNCIONES DE LOS CENTROS POLADOS DEL DISTRITO DE ILABYA	
Centro Poblado de Ilabaya	Centro político administrativo del distrito
Centro Poblado de Toquepala	Centro minero, urbano de la provincia y región de Tacna.
Centro Poblado de Mirave	Centro urbano rural agropecuario y de servicios
Centro Poblado de Cambaya	Centro urbano rural agropecuario
Centro Poblado de Borogueña	Centro urbano rural agropecuario

Fuente: MINCETUR Encuesta Nacional de viajes de los residentes (ENVIR)

a) Unidades Ambientales:

En el marco de estudio y su entorno ecológico se han detectado las siguientes unidades ambientales.

TABLA N°25 UNIDADES AMBIENTALES EN LA ZONA DE ESTUDIO

SECTOR	UNIDAD	CODIGO	DESCRIPCION
MEDIO URBANO	OPTIMA	UO	Medio urbano rural, ecológico, verde, oxigenado, productivo.
	BAJA	UBA	Medio urbano en consolidación, falta de servicios e infraestructura vial (pistas y veredas).
	INFRAHUMANA	UIH	Medios con invasiones, basurales y crianza de animales menores.
MEDIO RURAL	BUENA	RU	Medio rural agrícola, oxigenado, productivo, sin infraestructura urbana de agua, desagüe y transporte.
TERRAZAS ARIDAS	BUENA	TB	Tierras áridas.
PAMPAS ARIDAS	BUENA	PB	Tierras áridas
TALUDES ARIDOS	BUENA	TA	Taludes áridos

Fuente: Plan de desarrollo Urbano de Ilabaya

b) Unidades Ambientales del Sector Medio Urbano

Calidad Ambiental Óptima (UO)

Son centros poblados del distrito que han sido traspasados y rodeados por terrenos agrícolas y poco a poco han ido cambiando su contexto en medio urbano rural, lo cual permite conservar las condiciones ecológicas de la zona.

Calidad Ambiental Baja (UBA)

Al hacer el análisis de los sectores se detectaron zonas urbanas de calidad baja, esto comprende a estructuras de viviendas e infraestructuras viales en proceso de consolidación, zonas sin áreas verdes, servicios básicos incompletos, entre otros, por lo que se concluye que el sector vive con muchas limitaciones.

Calidad Ambiental Infrahumana (UIH)

En cada sector se ha identificado la existencia de asociaciones informales que se caracterizan por ser Invasiones de tierras sin ningún tipo de planeamiento urbano, alta inseguridad ciudadana, falta de servicios básicos, insalubridad ambiental acentuada por la basura, entre otros, zonas con condiciones de vida infrahumanas.

c) Unidades Ambientales del Sector Medio Rural:

El entorno ecológico natural del distrito de Ilabaya está establecido esencialmente por sistemas agrícolas en los que podemos determinar los siguientes componentes:

Calidad Ambiental buena (RU): Está constituido por campos agrícolas en buena calidad, regados con aguas limpias provenientes de las cuencas ubicadas en las partes elevadas del Distrito; y con productos de buena calidad sanitaria para el consumo humano directo.

d) Unidades Ambientales del Sistema Costero

El entorno árido del distrito está constituido por las Terrazas Áridas de Buena Calidad (TB), las Pampas Áridas de Buena Calidad (PB) y los Taludes Áridos de Buena Calidad (TA).

e) Contaminación Ambiental

Contaminación de suelos: Los relaves mineros son fuente principal de contaminación y los más afectados son los sectores aledaños al centro minero de toquepala ya que los procesos de lixiviación se realiza sin ninguna protección.

Contaminación de residuos sólidos: Es alusivo a la existencia de contaminantes en el suelo sobre todo en sitios que son basureros de residuos sólidos orgánicos y rurales.

Antecedentes Normativos

a) En torno al marco político en materia de Bienes Culturales Inmuebles:

- Constitución Política del Perú – 1993

Acorde al Título I – Capítulo I – Art. 2 – Ins. 8, El estado favorece a la cultura y promueve su desarrollo y difusión.

Según el Capítulo II – Art. 21 todo lo que incluye yacimientos y restos arqueológicos, expresamente declarados bienes culturales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado. (Constitución Política del Perú – 1993)

b) En torno a la normatividad de carácter general:

- Ley General del Ambiente, N° 28611

Establece los principios y las normas básicas para procurar un ambiente saludable, orientar la gestión ambiental y regular la protección del ambiente; a fin de mejorar la calidad de vida de la población y lograr progresivamente el Desarrollo Sostenible en el Perú.

c) Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú – Junio 2006

- Norma A.090 – Servicios Comunes

El Capítulo I Aspectos Generales – Art. 1 y Art.2 describe los distintos equipamientos que se consideran como servicios comunales y dentro de ella esta los Servicios Culturales, donde destacan los Museos, Galerías de arte, Bibliotecas y Salones Comunes.

Capítulo II: Condiciones de Habitabilidad y funcionamiento se pueden resumir de la siguiente manera:

Art.3 Indica que todo equipamiento de servicio comunal debe encontrarse dentro de lugares señalados por el PDU.

Art.4 Señala que todo equipamiento con un aforo mayor de 500 personas deberá contar con un estudio de impacto vial.

Art.5 Los proyectos deberán contar con una propuesta de futuras ampliaciones.

Art.6 Toda edificación para servicios comunales debe contar con la Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Art. 7 Los edificios con tres pisos a mas deberá contar con escaleras de emergencia y si el edificio cuenta con cuatro pisos a mas deberá contar con ascensores.

Art. 8 Todo equipamiento de servicio comunal debe contar con iluminación natural o artificial y así garantizar la visibilidad de los bienes.

Art. 9 Todo equipamiento de servicio comunal debe contar con ventilación natural o artificial

Art.10 Todo equipamiento deberá contar con la Norma A.130 "Requisitos de Seguridad"

Art. 11 El cálculo de las salidas de emergencia, ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

TABLA N°26 CALCULO DE SALIDA DE EMERGENCIA

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

Fuente: Norma A. 090 Servicios Comunales

Art. 12 Indica que el ancho de vano de acceso a un ambiente debe permitir su evacuación a una zona segura

Art. 13 establece que toda edificación de uso mixto debe sujetarse a las normas correspondientes.

El Capítulo IV se enfoca en la Dotación de Servicios

El Art. 14 establece que la separación del servicio higiénico y una persona, de forma horizontal no debe ser mayor a 30 m, y de forma vertical no puede haber un piso de separación entre ellos.

Art. 15 Señala que los servicios sanitarios para el personal deben ser según el numero requerido al uso.

TABLA N°27 SERVICIOS SANITARIOS PARA EMPLEADOS

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

Fuente: Norma A. 090 Servicios Comunes

Los servicios higiénicos para el público se basan en lo siguiente:

TABLA N°28 SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

Fuente: Norma A. 090 Servicios Comunes

Art.16 Los servicios higiénicos para discapacitados serán necesarios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio y en el caso de que se añada un servicio higiénico específicamente para discapacitados deberá ser adicional al número de aparatos de la tabla indicada.

– Norma A.120 – Servicios Comunes

El Capítulo II Condiciones Generales – Art. 4 al Art.2 Establecen las especificaciones técnicas de diseño con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad

El Art. 6 Indica que si el ingreso a la edificación cuenta con desnivel además de contar con gradas de acceso, debe contar una rampa, así mismo los pasadizos con un ancho menor a un 1.50m deben contar con un espacio de giro de una silla de ruedas de 1.50m x 1.50m.

El Art.7 Establece que todo tipo de edificación ya sea pública o privada debe ser accesible en todos sus niveles para las personas con discapacidad.

El Art. 8 Indica las dimensiones de las puertas y mamparas, el ancho mínimo de las puertas debe ser 1.20m para las principales y para los interiores 0.90, debe utilizarse puertas giratorias y otras que sean accesibles para las personas con discapacidad y el espacio mínimo entre puertas batientes será 1.20m.

El Art. 9 Indica el ancho mínimo de la rampa que será 0.90 y establece los rangos de pendiente máxima que debe tener.

TABLA N°29 CONDICIONES DE DISEÑO DE RAMPAS

Diferencia de nivel	Pendiente
Diferencias de nivel de hasta 0.25 m	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

El Art. 10 Establece que las rampas con longitud mayor a 3.00m así como las escaleras deberán contar con barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados por paredes.

El Art. 11. Las dimensiones interiores mínimas de un ascensor en edificaciones de uso público será de 1.20 de ancho por 1.40 de

profundidad, los pasamanos estarán a una altura de 0.80 cm y las puertas de la cabina deberán ser automáticas con un ancho mínimo de 0.90.

– Norma A.130 – Requisitos de Seguridad

El Capítulo I Sistema de evacuación, El Sub Capítulo I Calculo de cargas indica el Aforo que debe tener cada ambiente.

El Art. 3 Adjunta el cuadro de coeficientes de ocupación según uso o topología y en la tipología de Servicios comunales indica que Salas de exposición (museos) tiene un coeficiente o factor de 3.0 m²/ persona.

TABLA N°30 CUADRO DE COEFICIENTES DE OCUPACIÓN
SEGÚN USO O TOPOLOGÍA

AMBIENTE – ESPACIO O AREA	Coefficiente o Factor
Asilos y orfanatos	6.0 m ² / persona
Recintos para culto (templos)	1.0 m ² / persona
Ambientes de reunión sentados en bancas	1pers / 45cm
Ambientes de reunión concentrado sin asientos fijos.	0.65 m ² / persona
Ambientes de reunión menos concentrado sin asientos fijos	1.4 m ² / persona (1)
Salas de exposición (museos)	3.0 m ² / persona
Biblioteca (área de estantes)	9.3 m ² / persona
Biblioteca (área de lectura)	4.6 m ² / persona (1)
Biblioteca (área de computadoras)	Mobiliario
Salas de espera	1.4 m ² / persona (1)

El Capítulo III Resistencia al fuego de las estructuras y barreras

El Art.48 Muros cortinas establece que este deberá impedir el paso de llamas, humo y/o calor desde el piso donde se produce un incendio al resto de los pisos. Para tal efecto, debe asegurarse que todos los sellos sean resistentes al fuego y que la unión del muro cortina con la losa de cada piso permitirá el movimiento debido a la dilatación térmica de la losa y el muro cortina.

Capítulo IV: Propuesta Arquitectónica

Análisis del lugar

Aspectos Físicos – Ambientales

a) Ubicación

El terreno se encuentra sectorizado en Moqi alto y Moqi bajo, en el departamento de Tacna, provincia Jorge Basadre, distrito Ilabaya, Sector Cambaya.

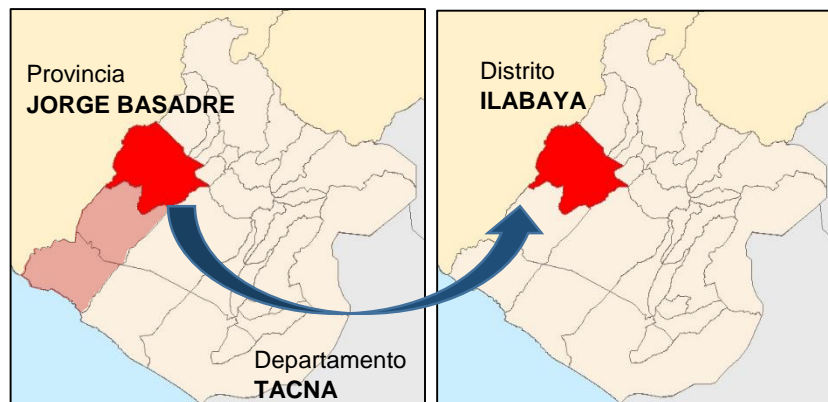


FIGURA N° 20 MAPA DE TACNA

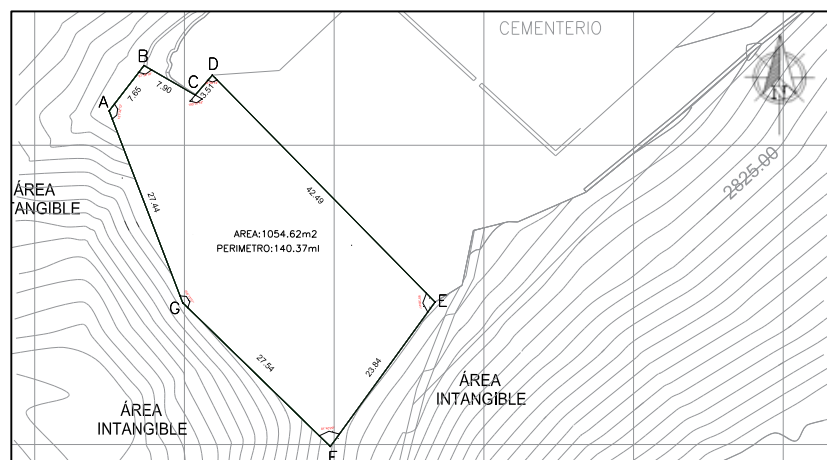


FIGURA N° 21 PLANO DE UBICACION

Linderos y Colindantes

- Por el Frente: Colinda con zona de expansión y parqueo, en línea recta de 42.40 ml.

- Por la Derecha: Colinda con área intangible, en línea recta de 23.84 ml.
- Por la Izquierda: Colinda con área intangible, en línea quebrada de 3 tramos de 3.51 ml, 7.90 ml y 7.65 ml.
- Por el Fondo: Colinda con área intangible, en línea quebrada de 2 tramos de 27.44 ml y 27.54 ml.

b) Topografía

El terreno cuenta con una topografía llana hasta iniciar las andenerías con pendiente moderadamente empinada que abarca entre 15 – 25% en el lado sur que da vista a la andenería de cultivo de Borogueña, lo cual es beneficioso ya que se puede trabajar como terrazas o diseñar espacios como miradores que pueden conectar al usuario con el lugar.

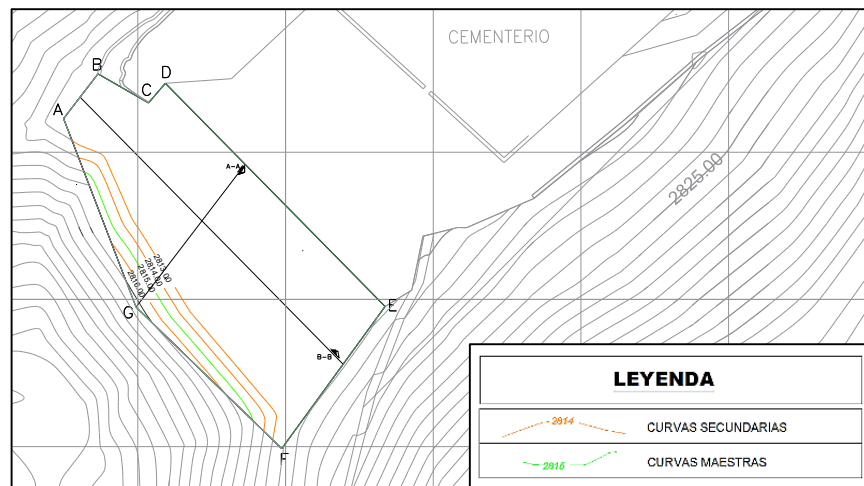


FIGURA N° 22 PLANO TOPOGRAFICO

c) Calidad de Suelo

Según el PDU Ilabaya, la calidad de suelo donde se ubica el terreno es (Misc) Tierras Misceláneas, tierras áridas.

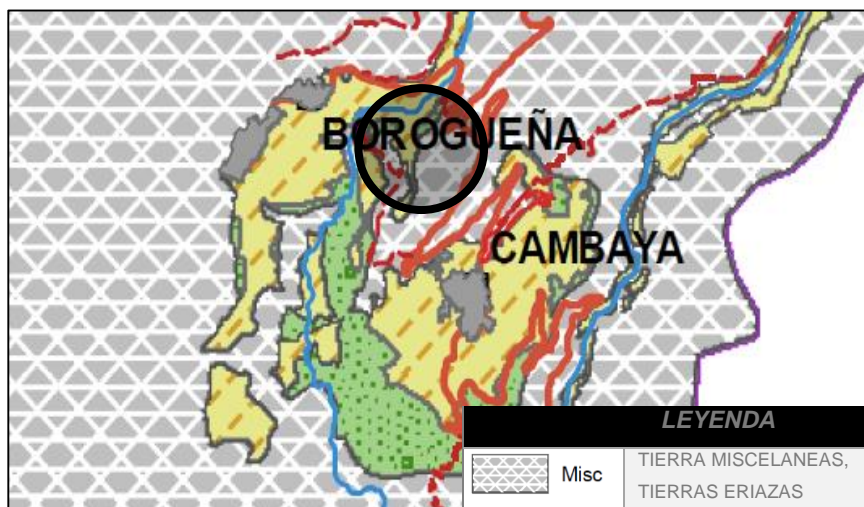


FIGURA N° 23 PLANO DEL PDU USO DE SUELO DE ILABAYA - 2010

Está conformada, principalmente, por la unidad de área miscelánea identificada como Cauce, encontrándose en los cauce de las quebradas Topará y otras menores., principalmente, con pendientes moderada a fuertemente inclinada (4-15%).

Esta unidad no edáfica, está constituida por deposiciones de material grueso (gravas, guijarros y piedras) y arena, que se presentan a lo largo de las quebradas antes mencionadas, las cuales son inundados anualmente en el período de lluvias (Diciembre a Marzo). La composición litológica del material grueso es variada, comprendiendo, principalmente, rocas intrusivas, volcánicas y sedimentarias.

d) Asoleamiento

El asoleamiento es el componente crucial para determinar el clima del terreno a intervenir. Asimismo es de gran importancia para la ubicación de los vanos, sabiendo que el sol sale por el Oeste y se esconde por el Este.

En el sector en verano amanece a las 5:01 am y la puesta del sol es 5:49 pm y en invierno amanece a las 5:11 am y la puesta de sol es a las 6:20 pm. (METEOCAST, 2017)

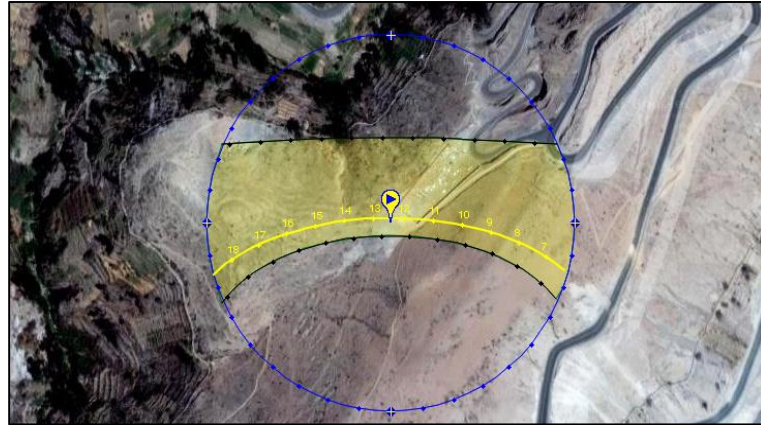


FIGURA N° 24 VISTA SATELITAL DE SUN EATH TOOLS

e) Vientos

El sector cuenta con altitud de 2,800 msnm y perciben vientos procedentes del Sur Oeste, la velocidad del viento es de 2 m/s, eso debido a la ubicación geográfica. (Estudio temático de hidrología y climatología MZEE)



FIGURA N° 25 VISTA SATELITAL DE GOOGLE MAPS

f) Clima

De acuerdo a los estudios temáticos de climatología, el sector cuenta con un clima árido y semifrío, con estaciones secas: Este tipo climático se presenta desde altitud de 2300 a 3100 m.s.n.m, abarcando los valles interandinos. Presenta un comportamiento semifrío, las temperaturas medias más altas se registran durante los meses del verano (enero, febrero y marzo), oscilando entre 15.0 °C y las más bajas en el invierno de 11.8.

g) Temperatura

El sector presenta como promedio de temperatura media 13.6 °C, y se incrementa hasta 17.2 °C en el mes de octubre, las temperaturas más bajas se dan en el mes de junio con una temperatura de 12.3 °C.

TABLA N°31 TEMPERATURA MEDIA MENSUAL DE DISTRITO DE ILABAYA °C

	Mirave	Ilabaya	Borogueña	Cambaya
■ Sep	15.3	13	12.6	13.2
■ Oct	16.4	13.9	16.4	17.2
■ Nov	17.2	14.6	13.2	13.9
■ Dic	18.3	15.5	12.9	13.5
■ Ene	19.3	16.4	13.2	13.9
■ Feb	19.5	16.5	13.2	13.9
■ Mar	19	16.2	13.1	13.8
■ Abr	17.6	14.9	12.7	13.3
■ May	15.6	13.3	12.2	12.8
■ Jun	14.4	12.2	11.7	12.3
■ Jul	14.3	12.1	11.9	12.5
■ Ago	14.5	12.4	12.2	12.8
■ Prom	16.8	14.3	12.9	13.6

Fuente: Estudio Temático de Hidrología MZEE

h) Precipitaciones

El sector presenta volúmenes de precipitaciones altos, llegando a valores que bordean los 152.1 mm concentrados en el periodo de lluvias de enero a marzo

TABLA N°32 PRECIPITACION RELATIVA PROMEDIO EN EL DISTRITO ILABAYA

	Mirave	Ilabaya	Borogueña	Cambaya
■ Sep	0.9	0.3	1.5	1.2
■ Oct	0.6	0	3.1	2.3
■ Nov	0	0	6.4	4.7
■ Dic	0.1	1.1	21.2	16.1
■ Ene	4.5	5.4	58.6	46.1
■ Feb	4.6	5.9	54.1	43.1
■ Mar	4.3	1.9	39.3	30.3
■ Abr	2.7	0.2	6.8	5.1
■ May	0	0	0.8	0.6
■ Jun	0	0	0.9	0.7
■ Jul	0	0.1	0.6	0.5
■ Ago	0	0.1	1.7	1.3
■ Prom	16.6	14.1	194.9	152.1

Fuente: Estudio temático de hidrología y climatología MZEE

i) Humedad

El sector presenta una humedad relativa de 55.6% respectivamente.

TABLA N°33 HUMEDAD RELATIVA PROMEDIO EN EL DISTRITO ILABAYA

	Mirave	Ilabaya	Borogueña	Cambaya
■ Sep	66.5	60.8	74.6	67.1
■ Oct	66.5	60.6	69.9	62.9
■ Nov	63.6	61.9	67.7	60.9
■ Dic	63.6	63	64.4	58
■ Ene	62.9	65.7	58	52.2
■ Feb	62.6	66.3	59	53.1
■ Mar	63.2	65.3	57.1	51.4
■ Abr	64.1	63.5	55.9	50.3
■ May	66.6	60.3	56.5	50.9
■ Jun	67.9	59.8	56	50.4
■ Jul	67.7	61.8	56	53.7
■ Ago	67.6	60.7	56.7	56.6
■ Prom	65.1	62.5	61.8	55.6

Fuente: Estudio temático de hidrología y climatología MZEE

j) Hidrología

La mayor parte del agua que se extrae para el riego, llega desde el Oeste de Moqi. Los pobladores de Cambaya informaron que el agua proveniente de la quebrada al Este de Moqi es salobre y muy mala para la agricultura. En cambio, las aguas que vienen de la quebrada al Oeste de Moqi están limpias y libre de sales.

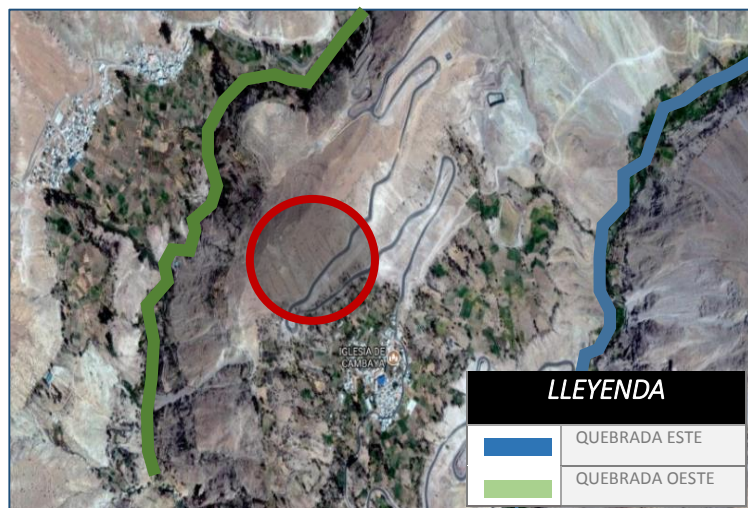


FIGURA N° 26 VISTA SATELITAL DE QUEBRADA ESTE Y OESTE

k) Vegetación

La vegetación natural que existe en la zona de estudio es limitada, con existencia eventual de cactáceas, un ejemplo de ellas es:



FIGURA N° 27 BROWNINGIA CANDELARIS "CANDELABRO"



FIGURA N° 28 HAAGEOCEREUSSP. "COLA DE MONO"

Aspecto Urbano

a) Perfil Urbano

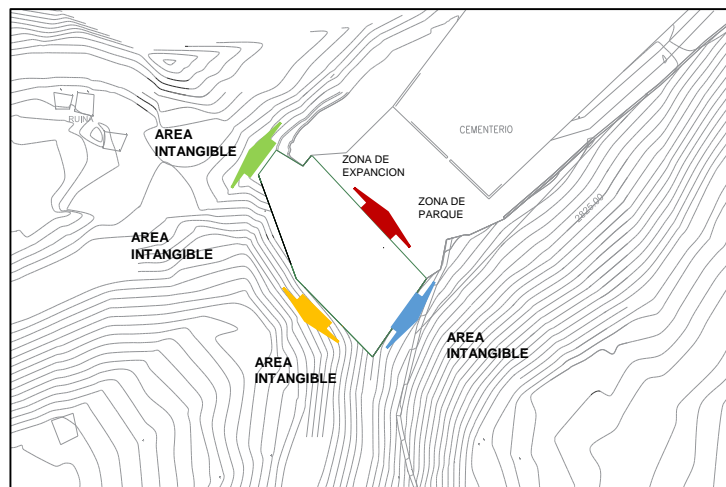


FIGURA N° 29 PLANO DE PERFIL URBANO

LEYENDA

	Por el Frente: Colinda con zona de expansión y parqueo, en línea recta de 42.40 ml.
	Por la Derecha: Colinda con área intangible, en línea recta de 23.84 ml.
	Por la Izquierda: Colinda con área intangible, en línea recta de 3 tramos de 3.51 ml, 7.90 ml y 7.65 ml.
	Por el Fondo: Colinda con área intangible, en línea recta de 2 tramos de 27.44 ml y 27.54 ml.



FIGURA N° 30 VISTA DE PERFIL FRONTAL



FIGURA N° 31 VISTA DE PERFIL LATERAL DERECHA



FIGURA N° 32 VISTA DE PERFIL LATERAL IZQUIERDO



FIGURA N° 33 VISTA DE PERFIL POSTERIOR

b) Zonificación

Según el Plano de Zonificación del distrito de Ilabaya, el terreno se encuentra como Zona Arqueológica de Moqi (ZRE - 2).

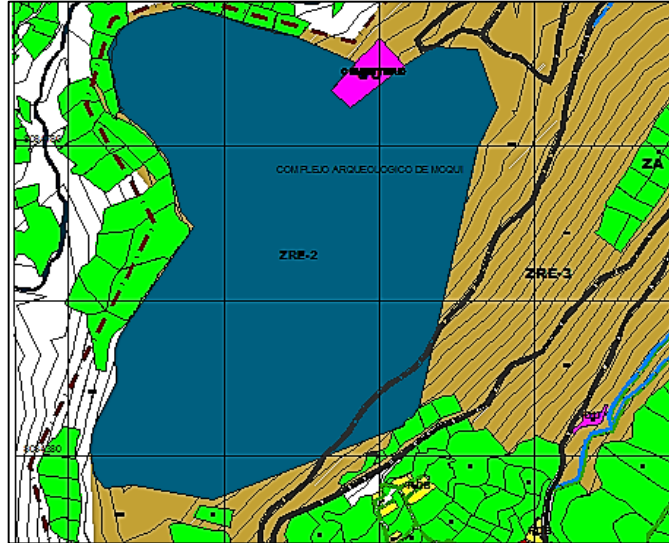


FIGURA N° 34 PLANO DE ZONIFICACION DE ILABAYA

REGLAMENTACION ESPECIAL	ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL 1	ZONA MONUMENTAL, TRADICIONAL	ZRE-1	
	ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL 2	ZONA ARQUEOLOGICA MOQUI	ZRE-2	
	ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL 3	ZONA ERIAZA DE RIESGO	ZRE-3	
	ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL 4	ZONA ECOSISTEMA RIBEREÑO	ZRE-4	
	ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL 5	ZONA MITIGACIÓN PELIGROS Y DESASTRES	ZRE-5	

c) Vialidad

El terreno cuenta con un acceso principal que no está asfaltado, actualmente es una trocha y proviene de la carretera Cambaya – Borogueña.

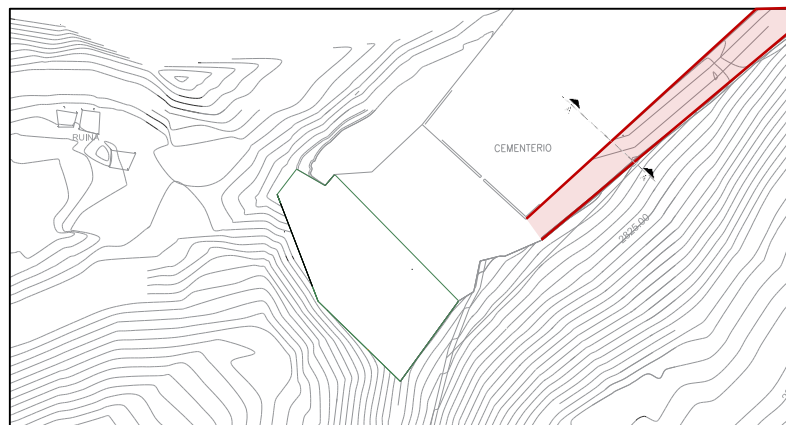


FIGURA N° 35 PLANO DE UBICACIÓN DE VIAS

Vías Principales

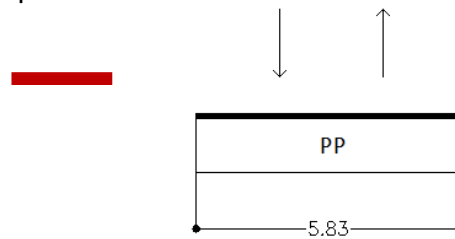


FIGURA N° 36 TROCHA ACTUAL

Aspecto Tecnológico – Constructivo

<p style="text-align: center;">MURO CORTINA</p> <p>La fotografía muestra un edificio moderno con una fachada que combina un muro de ladrillo de color beige con un panel de vidrio reflectante. En el muro de ladrillo, se puede leer 'AYUNTAMIENTO OROPESA DEL MAR'.</p>	<p>Se utilizara muros cortina con sistema spider. Se usará vidrios laminados el cual presenta una alta performance de control solar (ideal para obras de arquitectura con fachadas vidriadas que requieren seguridad y eficaz control del ingreso no deseado de calor solar y luz visible).</p>
<p style="text-align: center;">CELOSIA ARQUITECTONICA EN CUEBIERTAS DE PAREDES</p> <p>La fotografía muestra un espacio interior con paredes blancas y un suelo de madera. Una celosía arquitectónica hecha de barras verticales de metal o aluminio cubre un vano, permitiendo que la luz y el aire pasen mientras se mantiene una sensación de privacidad.</p>	<p>Como elemento arquitectónico decorativo es un tablero calado para cubrir vanos en paredes o como parte de coberturas livianas en techos, que impide ser visto pero permite ver y deja penetrar la luz y el aire. Estas estructuras generan la sensación de protección y a la vez sentirse en libertad.</p>

BRUÑAS DE CEMENTO



Para el diseño de los muros altos de concreto se usó como referente los muros del templo de Ollantaytambo, poblado incaico ubicado en el sur de Perú, que representa un típico ejemplo de la excelente planificación urbana de los incas. Teniendo como característica utilizarlo como una especie de fortaleza de defensa.

Premisas y criterios de diseño arquitectónico

PREMISAS	
ANTECEDENTES HISTORICOS	<p>Los equipamientos culturales, en este caso los Centros de interpretación cultural deberán ser diseñados para gestionar el patrimonio, es decir comunicar su significado y la necesidad de su conservación tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes.</p> <p>Así mismo el equipamiento deberá ser diseñado para todo el público, sin importar las edades y para las personas con discapacidad, facilitando su acceso a todos los ambientes</p>
ANTECEDENTES CONCEPTUALES	<p>Las teorías y definiciones nos permiten entender desde el punto de vista de los autores y organizaciones de que trata un Centro de interpretación o en que se diferencia de un Museo, es por eso que este equipamiento debe revelar el sentido evidente u oculto de lo que se pretende interpretar, también deberá colocar los objetos no necesariamente originales, desde el punto de vista cronológico, así mismo debe contar con salas de diorama y audiovisuales, entre otros, de esta manera hará coparticipe al visitante de conocimiento sensaciones y emociones, el recorrido deberá seguir un sistema específico para poder absorber la información paulatinamente</p>
ANTECEDENTES CONTEXTUALES	<p>El volumen deberá tener relación con en el entorno mediato, si su articulación está orientado al entorno natural deberá aprovechar de enmarcar grades vistas, los colores que se utilice paran la fachada del volumen no deberán competir con el entorno, el equipamiento también deberá contar con iluminación y ventilación natural y el recorrido que haga dentro del equipamiento</p>

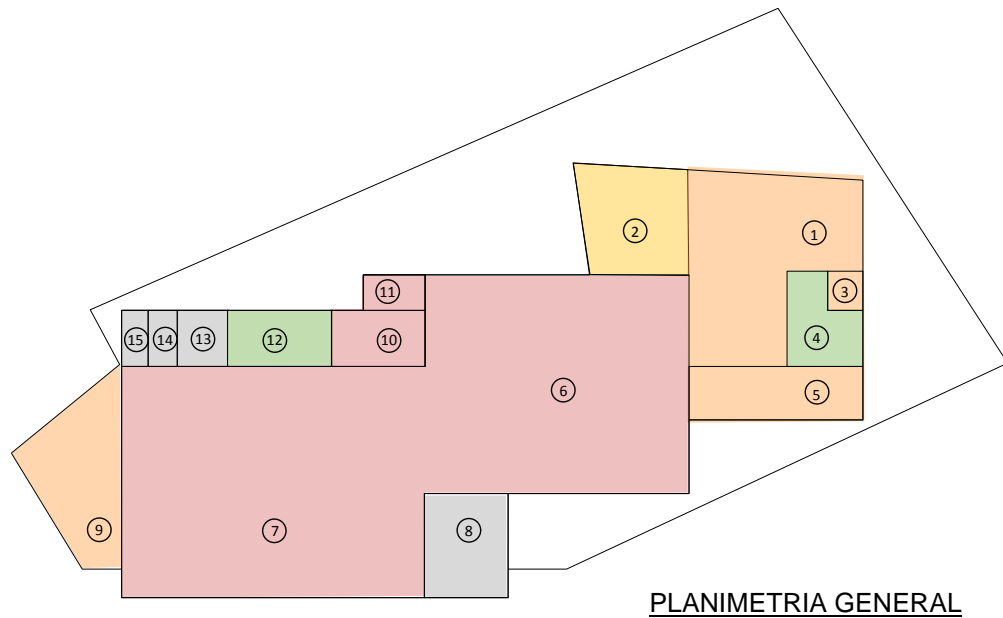
	debe ser ordenado de manera que el mensaje que se quiera dar sea fácil de entender.
ANTECEDENTES NORMATIVOS	Los criterios que se consideraron para realizar el proyecto y su construcción se basaron en las normas de diseño dictadas en el Reglamento nacional de edificaciones, considerando la norma A.090 Servicios Generales, A. 120 Accesibilidad para personas con discapacidad, A. 130 Requisitos de seguridad, A. 140 Bienes Culturales y las normas técnicas emitidas por el Ministerio de cultura
ANALISIS DEL LUGAR	<p>El Centro de interpretación cultural deberá contar con todas las instalaciones necesarias para recibir al visitante y transmitir el mensaje por medio de la interpretación del sitio, brindando conocimientos sobre el elemento cultural y la importancia de su conservación.</p> <p>El Centro se encuentra articulado con el entorno natural y tiene acceso a vistas espectaculares, es por eso que debe aprovechar y proyectar terrazas en las que el visitante pueda relacionarse con el entorno inmediato.</p> <p>La topografía contribuye con la magnitud espacial, permitiendo trabajar con desniveles de pisos y jugar con las alturas.</p> <p>Los criterios permitirán optimizar los recursos naturales con los que cuenta el sitio donde se ubica el proyecto, con el fin de crear ambientes confortables para el visitante en cuanto a la iluminación y ventilación natural.</p>

Programática Arquitectónica

Para el diseño de programación se tomó como ejemplo, la programación arquitectónica del Centro de interpretación Cádiz Prehistórico, ya que cuenta con los ambientes adecuados que debe tener un equipamiento como este.

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	CAPACIDAD	CANTIDAD	A. UNITARIA	A. PARCIAL	AREA TOTAL
ZONA SOCIAL	ATENCION AL CLIENTE	VESTIBULO	30	1	50.00	50.00	65.00
		RECEPCION	3	1	15.00	15.00	
	TERRAZA	TERRAZA	5	2	15.00	30.00	30.00
ZONA ADMINISTRATIVA	AREA ADMINISTRATIVA	LOGISTICA	1	1	16.00	16.00	80.75
		OFICINA DE ADMINISTRACION	2	1	16.00	16.00	
		SECRETARIA	1	1	9.00	9.00	
		SALA DE REUNIONES	8	1	20.00	20.00	
		GESTION Y OPERATIVIDAD	1	1	16.00	16.00	
		SS.HH DAMAS Y VARONES	1	1	3.75	3.75	
ZONA DE EXPOSICIONES	ZONA CULTURAL INTERIOR	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	22	1	80.00	80.00	264.00
		SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	22	1	80.00	80.00	
		PANELES HISTORICOS	8	1	24.00	24.00	
		PANELES GRAFICOS	8	1	24.00	24.00	
		SALA CON RECURSOS AUDIOVISUAL	8	1	24.00	24.00	
		SALA DIORAMA	8	1	24.00	24.00	
		SS.HH DAMAS Y VARONES	1c/u	2	8.00	8.00	
ZONA DE ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	SALON DE USOS MULTIPLES	HALL	20	1	60.00	60.00	192.00
		SALON	100	1	100.00	100.00	
		SS.HH DAMAS Y VARONES	1 c/u	2	16.00	32.00	
	CAFETERIA	ATENCION Y CAJA	2	1	12.00	12.00	104.00
		AREA DE MESAS	40	1	60.00	60.00	
		COCINETA	3	1	20.00	20.00	
		ALMACEN	1	1	12.00	12.00	
TIENDA	TIENDA	4	1	30.00	30.00	30.00	
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS	ALMACEN	2	3	25.00	75.00	120.00
		GRUPO ELECTROGENO		1	15.00	15.00	
		CUARTO DE BASURA		1	15.00	15.00	
		CUARTO DE MANTENIMIENTO		1	15.00	15.00	
AREA TOTAL							885.75
30% CIRCULACION Y MUROS							265.70

Zonificación

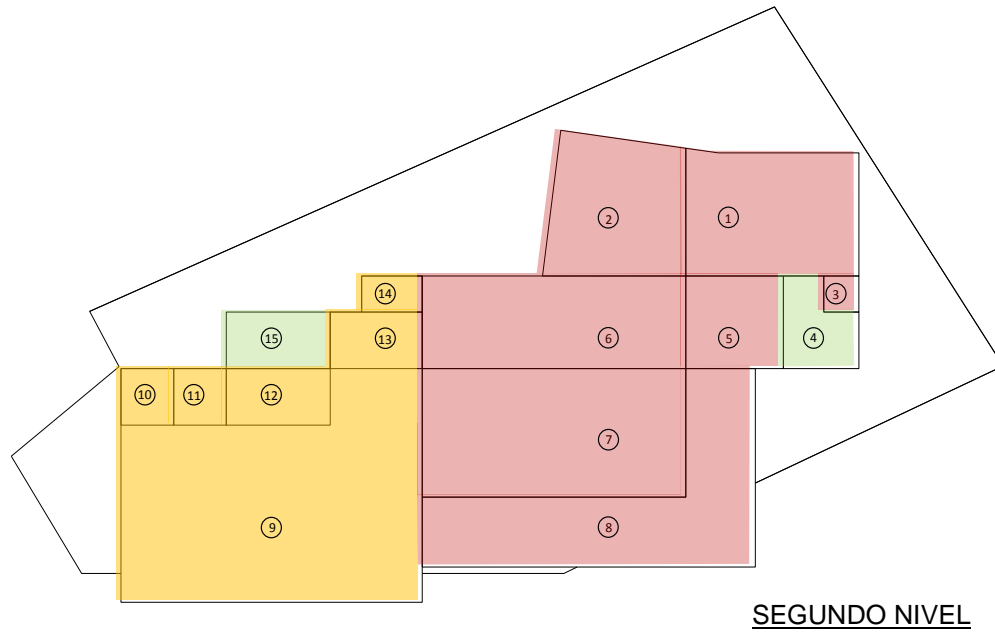


Leyenda

 Zona Complementaria	 Zona de Servicios
 Zona de Exposiciones	 Zona Social
	 Circulación vertical

Leyenda especifica

① Lobby Central	⑨ Terraza
② Tienda	⑩ Hall distribuidor
③ S.H	⑪ S.H
④ Circulación vertical	⑫ Circulación Vertical
⑤ Terraza	⑬ Grupo Electrónico
⑥ Sala de Exposición Temporal	⑭ Cuarto de mantenimiento
⑦ Sala de Exposición Permanente	⑮ Cuarto de basura
⑧ Deposito	

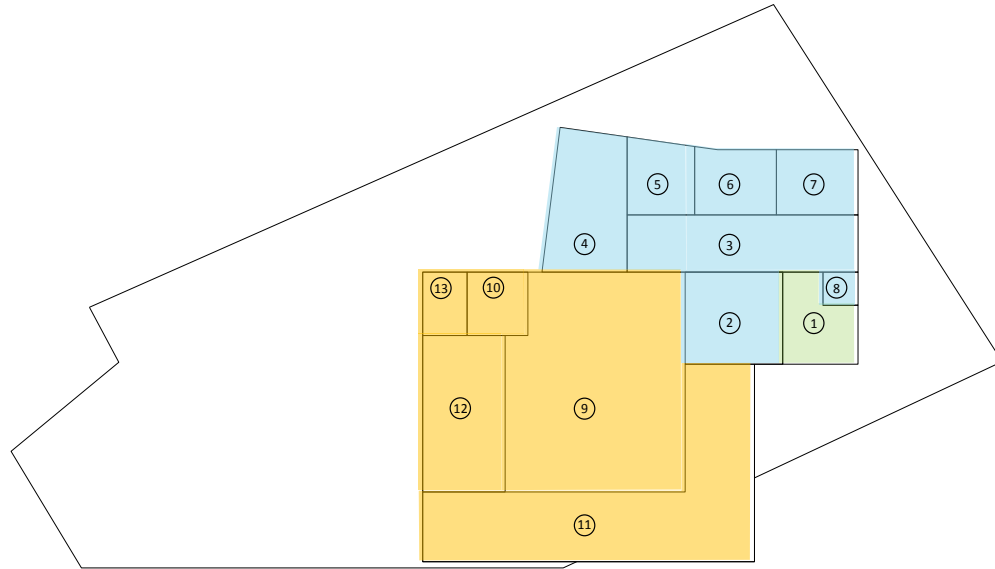


Leyenda

 Zona Complementaria	 Circulación vertical
 Zona de Exposiciones	

Leyenda Específica

① Sala de paneles gráficos	⑨ SUM
② Sala Audiovisual	⑩ Cuarto de oficio
③ S.H	⑪ Almacén
④ Circulación vertical	⑫ Cuarto de sonido
⑤ Hall distribuidor	⑬ Hall distribuidor
⑥ Sala de Paneles Históricos	⑭ S.H
⑦ Sala de Dioramas	⑮ Circulación vertical
⑧ Recorrido Virtual	



TERCER NIVEL

Leyenda

 Zona Complementaria	 Circulación vertical
 Zona Administrativa	

Leyenda específica

① Circulación Vertical	⑨ Cafetería
② Hall distribuidor	⑩ S.H
③ Sala de espera	⑪ Terraza
④ Sala de reuniones	⑫ Cocineta
⑤ Administración	⑬ Deposito
⑥ Logística	
⑦ Gestión y Operatividad	
⑧ S.H	

Conceptualización

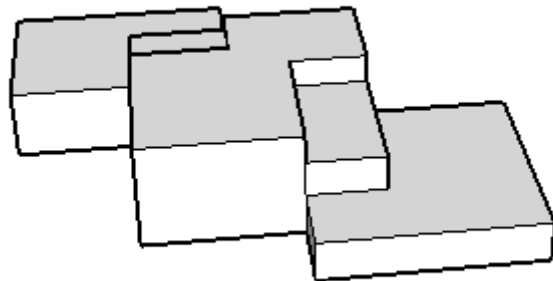
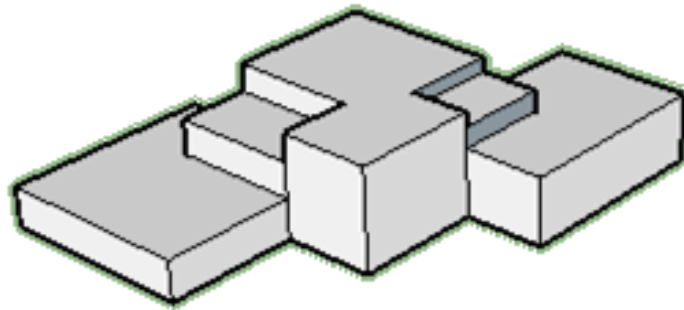
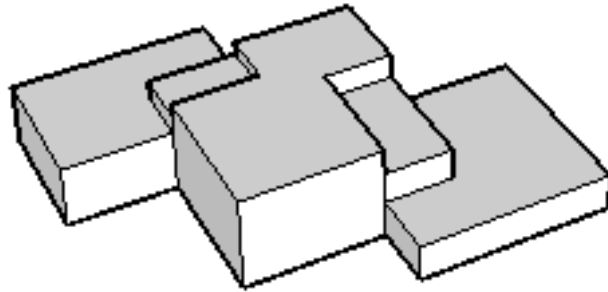
“CAMINANDO ENTRE VESTIGIOS”



FIGURA N° 31 RECINTOS ARQUEOLOGICOS

Mi concepto tiene como título “ Caminando entre vestigios ” y se enfoca literalmente en el hallazgo del Sitio arqueológico Moqi, basándose en la forma de excavación para encontrar las ruinas, así como los vestigios que sirvieron para ubicarlas. El descenso de nivel en la primera plataforma, interpreta la acción del arqueólogo de escavar y encontrar la historia, las siguientes plataformas que tienen alturas consideradas, representan los grandes muros de los vestigios existentes, teniendo conexión ambos ya que los vestigios se encuentran arraigados a los cimientos encontrados en la base de las ruinas.



Toma de partido

Anteproyecto

El terreno se ubica entre Moqi alto y Moqi bajo, en el departamento de Tacna, provincia Jorge Basadre, distrito Ilabaya, centro poblado Cambaya y se encierra en un área de 1054.62 m², enmarcado en un perímetro de 140.37 ml.



FIGURA N° 37 PLANO DE UBICACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACION

El criterio empleado para la ubicación del terreno del proyecto se basa en dos ámbitos, uno de ellos es el acceso visual al sitio arqueológico Moqi y la conexión con el entorno natural que relata la importancia del porque los incas eligieron este valle para ubicar uno de los Centros administrativos, mas importantes de su época, la pendiente topográfica permite diseñar terrazas en las que el visitante puede relacionarse con el entorno inmediato, el segundo ámbito se basa en que el terreno es considerado no solo para el proyecto de un Centro de interpretación sino también para el proyecto de un Museo, considerando su ubicación como zona de expansión y otro para la zona de parqueo.

Actualmente, el acceso al Centro de interpretación ya sea vehicular como peatonal se da por medio de una trocha, el cual proviene de la carretera Cambaya – Borogueña, esta se ubica de manera lateral al cementerio existente, tomando en cuenta la dirección del acceso se ha diseñado en ese mismo sentido el ingreso principal al Centro de interpretación para que la circulación sea directa. El proyecto también cuenta con un ingreso secundario que funciona al mismo tiempo como una salida de emergencia, se ubica al finalizar el recorrido de la sala de exposición temporal.

La propuesta de equipamiento que se ha proyectado para el Centro de interpretación se basa únicamente en el concepto que es “Caminando entre vestigios” tiene como enfoque directo el descubrimiento del sitio arqueológico Moqi, tomando en cuenta la acción de excavar para encontrar las ruinas, así mismo los vestigios.

En la primera plataforma del proyecto, el nivel de piso descende interpretando la acción del arqueólogo, que es excavar para encontrar la historia, es por eso que ahí se han ubicado los ambientes más importantes del Centro de interpretación que son las salas de exposición, las que relatan la historia de una manera cronológica, mostrando aquello que ha estado oculto durante muchos siglos, siendo una fuerza para que el visitante comprenda la historia y entienda la importancia de conservar estos sitios que son nuestros legados con el cual nos identificamos.

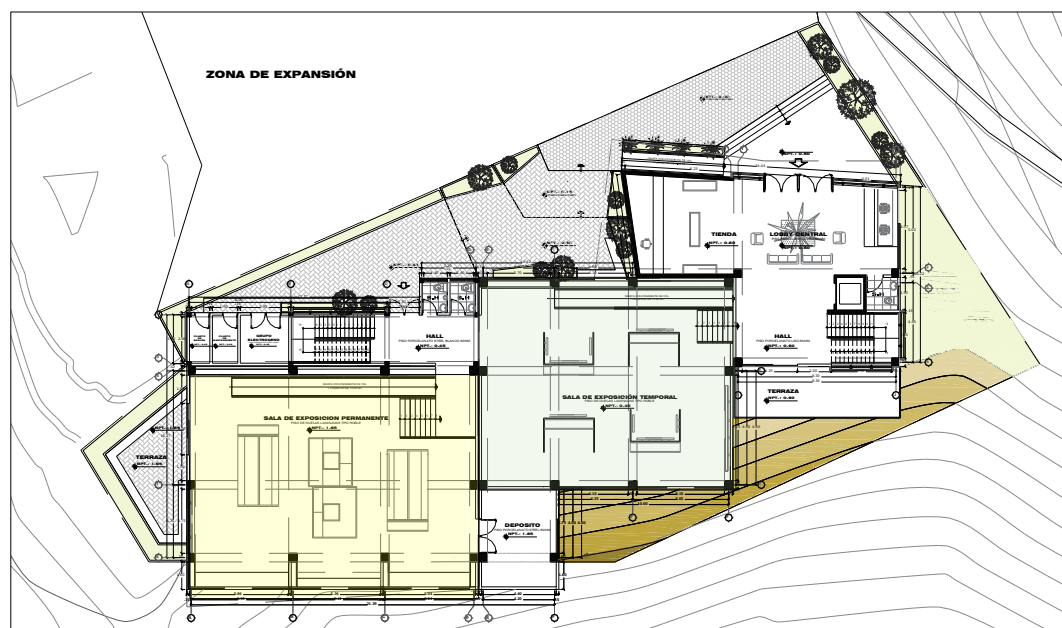


FIGURA N° 38 PLANO PRIMER NIVEL

En cambio el segundo y tercer nivel, envueltos por grandes muros representan los vestigios existentes que sobresalen en el sitio arqueológico Moqi, estructuras defensivas que caracterizaban la arquitectura inca. Se puede decir que el primer nivel es el cimiento, la explicación del elemento histórico y el segundo nivel es el remate de los cimientos, refuerzan la interpretación del patrimonio, mimetizando

a la persona con el lugar, este elemento está arraigado a la explicación de la misma historia así como los vestigios están arraigados a los cimientos encontrados en las bases de las ruinas, es por eso que aquí se han ubicado ambientes como sala de diorama, sala de audiovisual y salas de paneles históricos que hacen coparticipar al visitante de conocimientos, sensaciones y emociones.

La circulación que se desarrolla dentro del Centro de interpretación es lineal, para una orientación ordenada de los visitantes, el recorrido inicia con la sala de exposición temporal, el cual, mediante exposiciones concretas bajo una línea temática me introducen a la historia ya que son exposiciones temporales que complementan al tema, el recorrido continúa llegando al corazón del centro de interpretación, la sala de exposición permanente donde se explica el elemento histórico, cada objeto que se exhibe relata, la forma de vida que tenía la ciudad de Moqi, su organización espacial, las diferentes actividades que se realizaban tanto en Moqi alto como Moqi bajo. Una vez que el visitante tiene claro de que trata el sitio arqueológico Moqi se continúa el recorrido en el segundo nivel reforzando el mensaje por medio de la sala de diorama y la sala de audiovisual el cual reconstruye escenas trasladando al visitante al sitio sin estar ahí, así mismo las salas de paneles históricos y las distintas exposiciones que se puedan dar en el salón de usos múltiples complementan la información y llenan de conocimientos al visitante, logrando el objetivo de un centro de interpretación que es revelar el sentido evidente u oculto de aquello que se pretende interpretar. El tercer nivel y el último se encuentran la zona administrativa y la cafetería donde el visitante puede relajarse y al mismo tiempo apreciar el entorno inmediato. Nos movemos en el tiempo a través de una secuencia de espacios.

Se utiliza las escaleras y el ascensor como circulación vertical, ya que la información y el conocimiento cultural no tienen restricciones para ninguna persona. Es por eso que el mensaje cultural que se quiere dar es para pequeños y personas adultos mayores

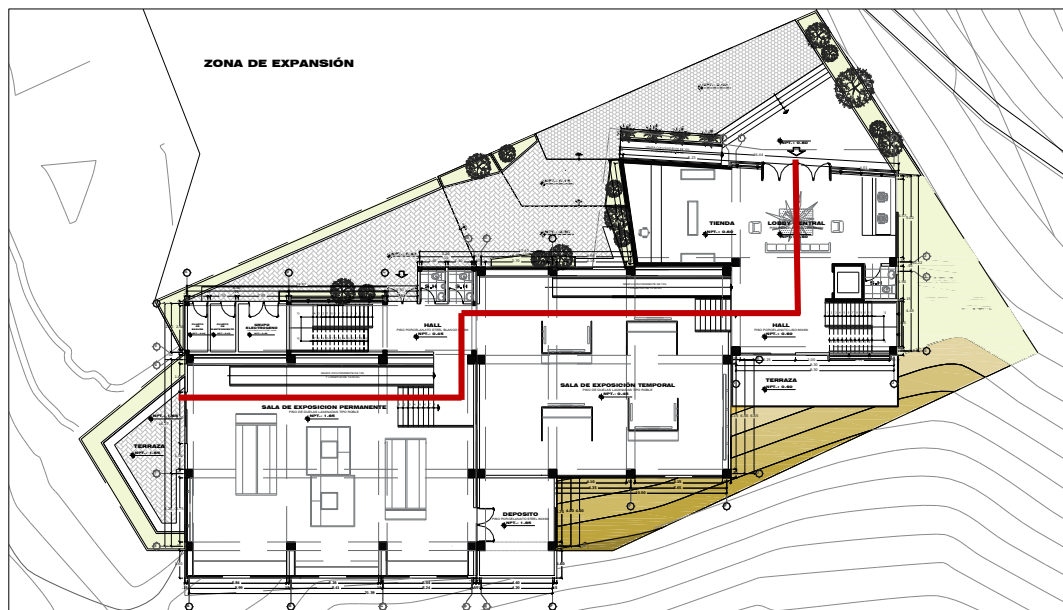


FIGURA N° 39 ACCESIBILIDAD Y CIRCULACION

La altura del proyecto, se sustenta con el concepto, en el primer nivel se desciende interpretando la acción del arqueólogo de escavar, los grandes muros que tienen el segundo y tercer nivel representan la estructuras defensivas que caracteriza la arquitectura Inca sobre todo cuando la actividad que se va a realizar en el sitio es importante como en el caso de Moqi que era el centro administrativo más importante de la época. Es por eso que se tomó como ejemplo los muros del templo de Ollantaytambo, representantes de la excelente planificación urbana de los incas.

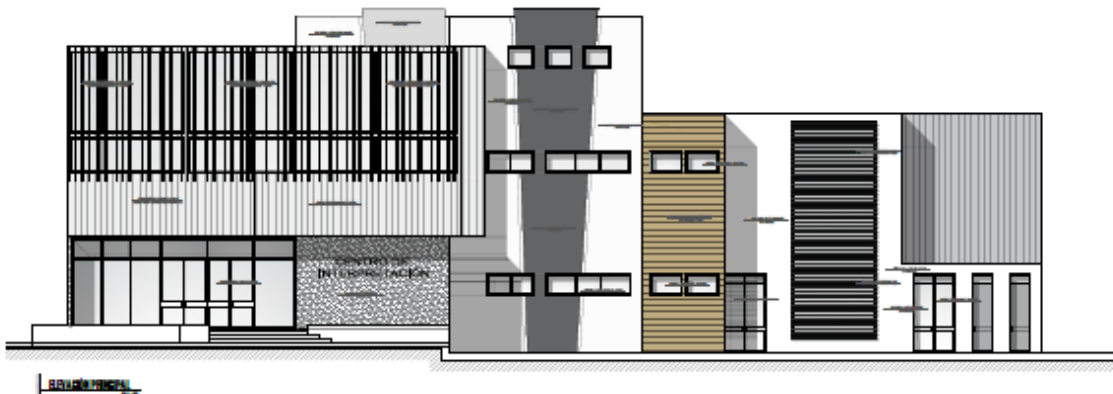


FIGURA N° 40 FACHADA PRINCIPAL

Memoria Descriptiva

Proyecto: “Centro de Interpretación para contribuir a la difusión y al desarrollo turístico cultural en el sitio arqueológico Moqi, distrito de Ilabaya – Tacna – 2017”

Ubicación: El terreno se encuentra sectorizado en Moqi alto y Moqi bajo, en el departamento de Tacna, provincia Jorge Basadre, distrito Ilabaya.

Fecha: Enero 2018

1. Generalidades

Se elabora un proyecto denominado “Centro de Interpretación para contribuir a la difusión y al desarrollo turístico cultural en el sitio arqueológico Moqi, distrito de Ilabaya – Tacna – 2017” como respuesta a la problemática existente de carencia de infraestructura que permita la difusión cultural del sitio arqueológico Moqi y la promoción turística que contribuyan al desarrollo.

2. Objetivos del proyecto

Realizar un proyecto arquitectónico que contribuya a la difusión y al desarrollo turístico cultural en torno al sitio arqueológico Moqi.

3. Del terreno

Ubicación. -

Se ubica en Moqi alto y Moqi bajo, en el departamento de Tacna, provincia Jorge Basadre, distrito Ilabaya.

Zonificación. -

El terreno se encuentra zonificado como: Zona de reglamento especial – 2, Zona Arqueológica Moqi (ZRE – 2) de acuerdo al Plano de Zonificación del distrito de Ilabaya.

Linderos y colindancias. -

- Por el Frente: Colinda con zona de expansión y parqueo, en línea recta de 42.40 ml.
- Por la Derecha: Colinda con área intangible, en línea recta de 23.84 ml.
- Por la Izquierda: Colinda con área intangible, en línea quebrada de 3 tramos de 3.51 ml, 7.90 ml y 7.65 ml.
- Por el Fondo: Colinda con área intangible, en línea quebrada de 2 tramos de 27.44 ml y 27.54 ml.

Área y perímetro. -

El terreno se encuentra encerrado en un área de 1054.62 m² y enmarcado en un perímetro de 140.37 ml.

4. De la edificación

El proyecto cuenta con zona de exposiciones, zona complementaria, zona administrativa, y zona de servicios distribuidos en el primero, segundo y tercer nivel.

a) Primer nivel

Zona Complementaria

Lobby Central

- Atención al cliente
- S.H
- Hall
- Terraza 01

Circulación vertical

Tienda

- Zona de ventas
- Atención y caja

Zona de Exposiciones

- Sala de exposición temporal
- Sala de Exposición permanente
- Hall 02
- S.H

Circulación vertical

Zona de Servicios

- Deposito
- Grupo electrógeno
- Cuarto de mantenimiento
- Cuarto de basura

b) Segundo nivel

Zona de Exposiciones

- Circulación vertical
- Hall 03
- S.H
- Sala de paneles gráficos
- Sala audiovisual
- Sala de paneles históricos
- Sala de diorama
- Recorrido virtual

Zona Complementaria

Salón de Usos múltiples

- Circulación vertical
- Hall 04
- SS. HH damas - varones
- Salón
- Cuarto de oficio
- Cuarto de sonido
- Deposito

c) Tercer nivel

Zona Administrativa

- Circulación vertical
- Hall 05
- S.H
- Sala de espera
- Sala de reuniones
- Administración
- Logística
- Gestión y operatividad

Zona Complementaria

Cafetería

- Atención y caja
- Comedor
- SS. HH damas - varones
- Terraza
- Cocina
- Almacén

5. Cuadro de Áreas

CUADRO DE ÁREAS							
PISOS	EXISTENTE	DEMOLICION	NUEVA	AMPLIACIÓN	REMODELACION	PARCIAL	TOTAL
PRIMER PISO							
AREA TECHADA			639.17			639.17	639.17
AREA LIBRE			420.93				
SEGUNDO PISO							
AREA TECHADA			728.26			728.26	728.26
TERCER PISO							
AREA TECHADA			460.70			460.70	460.70
AREA PARCIAL							1828.13
AREA TECHADA TOTAL							1828.13
AREA DEL TERRENO							1054.62
AREA LIBRE						(40)%	420.93

6. Especificaciones Técnicas

Estructuras:

Muros de ladrillo, columnas y vigas de amarre de concreto armado

Techo:

Losas aligeradas de concreto armado horizontales

Cobertura ligera de planchas metálicas galvanizadas

Cobertura de perfiles de madera

Acabados:

Pisos:

Duela laminada tipo roble

Porcelanato Steel blanco 60x60

Porcelanato beige 60x60 cm. antideslizante

Porcelanato simil de madera

Cerámico blanco 60x60 cm.

Piso alfombrado

Puertas y Ventanas:

Ventanas de carpintería de aluminio

Puertas de carpintería de madera

Puerta de vidrio con marco de aluminio

Baño:

Baño completo con piso de cerámico de 45x45

Instalaciones:

Eléctricas y Sanitarias: agua fría y agua caliente

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- El Centro de interpretación comunica de manera espontánea y dinámica la historia de los vestigios hallados en la ciudadela de Moqi, haciendo coparticipe al usuario al interactuar en ambientes como salas de exposición, diorama, audiovisual y recorridos que relaten la historia y el real significado de esta cultura.
- Se presenta un recorrido atractivo, que responde al interés del visitante garantizando mayor aprendizaje del patrimonio y de la herencia cultural de nuestros antepasados, de manera que se comprenda la importancia de su preservación.
- Así mismo la volumetría se muestra como traducción de los distintos periodos arquitectónicos del lugar. La materialidad en los ambientes busca conectar al visitante con el entorno natural mediante coberturas de piedra inca de corte militar, que se observa en los vestigios hallados en el Sitio arqueológico de Moqi.

Recomendaciones

- Se recomienda a las entidades de la ciudad de Tacna tanto públicas como privadas responsables de la cultura y turismo, dar mayor difusión e importancia a los atractivos culturales que están ubicados en las diferentes provincias de la región.
- Se recomienda a los centros pedagógicos utilizar de la infraestructura del centro de interpretación para impartir y promover los vestigios hallados en el sitio arqueológico de Moqi y la importancia la cultura inca.
- Se recomienda al público en general a ser partícipes de la difusión cultural y poner mayor interés en conocer la cultura de la ciudad donde vive.

Bibliografía

- Arqa Arquitectura Argentina. (2007). Centro de Interpretación de Mendoza.
- Artículos Scielo. (2009). Centro de Interpretación Prehistórico de Cádiz.
- Barba, J. J. (2005). Centro de investigación e interpretación de los ríos Tera, Esla y Órbigo.
- Artículos Scielo. (2011). Centro de Investigación Lupin – India
- Artículos Scielo. (2015). Centro de Interpretación del Cañón de Almadenes – España
- Artículos Scielo. (2015). Centro de Interpretación Mapungubwe
- Estrada Blaya, N. (2004). La interpretación del patrimonio como herramienta para la Conversión del recurso patrimonial en producto turístico cultural. (Florida Universitaria). Foster, N. Museo de Arte Contemporáneo de Nimes.
- Morales Miranda, J. (1994). Centros de Interpretación.
- Panero J., Zelnik M. Las dimensiones humanas en los espacios interiores
- Testa C., & Piastrellini, A. y o. Centro de Interpretación de Mendoza. Wamba Aguado, A. M., Aguaded Landero, S., & Cuenca López, J. (2006). Las actividades prácticas en museos de ciencia y centros de interpretación.
- Ortiz Soler, D. (2006). La divulgación e interpretación del patrimonio cultural en el medio ambiente.