

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“CENTRO CULTURAL DE ARTES PARA MEJORAR EL
DESARROLLO INTEGRAL ARTISTICO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE TACNA”.**

TESIS

TOMO I

Para Optar El Título Profesional de:

ARQUITECTA

TESISTA: BACH. ARQ. LIZZET ZUMICO MAQUERA ESPINOZA

ASESOR: ARQ. ALDO RAUL GAMBETTA MONTALVO

TACNA-PERU, 2017.

Agradecimiento:

A mis padres por transformar su confianza en energía para mí. A los docentes por aportar conocimientos en mí que han servido de base para el desarrollo del presente trabajo. Así como el esfuerzo de las personas por promover y difundir el arte y cultura de mi querida ciudad.

Dedicatoria:

Dedicado a quien intenta y no una, sino las veces que haga falta, al que no está listo para caerse sino dispuesto a levantarse. Al artista en cada uno de nosotros.

A la dulce sonrisa de aquella mujer. V.
Gracias por lo que me has enseñado.

RESUMEN:

El presente trabajo de investigación denominado “Centro cultural de artes escénicas para mejorar el desarrollo integral artístico cultural en la ciudad de Tacna”. Parte de la necesidad por concebir un espacio multipropósito que acoja las actividades artísticas y culturales, y a la vez aporten en la profesionalización de los artistas. Busca proponerse como un nuevo hito de cultura que brinde un espacio de atracción del ciudadano a la cultura, mejorando la calidad de la ciudad.

La programación del proyecto está basada en un sistema tecnificado para lograr un proyecto auto sustentable para la universidad privada de Tacna, a través de la implementación de talleres así como la renta de ambientes de producción y salas de representación así como espacios de servicios comunes, generaran un espacio atractivo y rentable.

Para finalizar este proyecto apuesta por la revalorización de la cultura tanto como su difusión por lo cual toma mucho en cuenta la integración del ciudadano al proyecto, como su integración propia con el perfil urbano.

ABSTRACT:

The present research work called " Cultural Center of performing arts improve the integral artistic cultural development in the city of Tacna. " Part of the need to conceive a multipurpose studio that accommodates artistic and cultural activities, and at the same time contribute to the professionalization of these. It also aims to generate a new cultural milestone that provides a better quality to the city of Tacna. The project's programming is based on a technified system that can make the project self-sustainable for the private university of Tacna, through the implementation of workshops as well as the rent of production environments and representation rooms. To finalize this project, it is committed to the revaluation of culture as much as its dissemination, which takes into account the integration of the citizen to the project, as well as its own integration with the urban profile.

Índice de Imágenes

Imagen 1: Obra teatral: “La Casa de Bernarda Alba”	16
Imagen 2: Ubicación del área de estudio	17
Imagen 3: Pintura Referente a la Música en la Prehistoria.	25
Imagen 4: Teatro Griego	26
Imagen 5: Teatro Romano	27
Imagen 6: Representación de Teatro Kabuki	27
Imagen 7: Obras teatrales en América Latina	28
Imagen 8: “Los amantes” de René Magritte	29
Imagen 9: Planta del Teatro Griego	30
Imagen 10: Representaciones de Cultos Religiosos Incaicos.....	37
Imagen 11: Fachada del teatro Principal de Lima	39
Imagen 12: Fachada Teatro Manuel Ascencio Segura	40
Imagen 13: Fotografía de la Nueva Sede del Conservatorio de Música Duncker La Valle	42
Imagen 14: Fotografía del Teatro de la Universidad Católica.	45
Imagen 15: Fotografía de la presentación de la obra "Los Ernestos" por "Cuatrotablas" en el teatro Municipal de Tacna	47
Imagen 16: Fachada del Teatro Orfeón	48
Imagen 17: Registro del Teatro Municipal.....	49
Imagen 18: Teatro Municipal (Fachada Actual).....	49
Imagen 19: Teatro Municipal (Vista desde el escenario al patio de butacas).....	50
Imagen 20: E.S.F.A.P. Francisco Laso Tacna	51
Imagen 21: Centro Cultural Jean Marie Tjibaou.....	54
Imagen 22: Esquema del Teatro Olímpico de Vicenza por el arquitecto renacentista Andrea Palladio en 1580	59
Imagen 23: Idea del Espacio Escénico y Lugares de Representación Teatral entre los Siglos XV Y XVI	60
Imagen 24: Escenario del Teatro Pince en Madrid (2007)	61
Imagen 25: Vista en ángulo de la fachada	68
Imagen 26: Vista del interior.....	69
Imagen 27: Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall (Emplazamiento)	70
Imagen 28: Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall (fachada principal).....	70
Imagen 29: Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall (fachada posterior)	71
Imagen 30: Fachada Principal.....	74
Imagen 31: Espacios Interiores.....	75
Imagen 32: Vista de la fachada del Centro Cultural Teatro Circo Price	75
Imagen 33: Vista del interior del Centro Cultural Teatro Circo Price	76
Imagen 34: fotografía de los corredores	81
Imagen 35: fotografía del interior del Teatro Price	81
Imagen 36: fotografía de la cafetería del Teatro Circo Price	82
Imagen 37: Vista 3D aérea del Gran Teatro Nacional.....	83
Imagen 38: Vista 3D del Gran Teatro Nacional.....	84
Imagen 39: Vista 3D frontal del Gran Teatro Nacional	84
Imagen 40: Vista del Gran Teatro Nacional	87
Imagen 41: Vista del hall del Gran Teatro Nacional	87
Imagen 42: placas de concreto armado en la estructura de la iglesia Jubileo	91
Imagen 43: recubrimiento con chapas metálicas sobre una estructura metálica	92
Imagen 44: Fotografías de losas nervadas	93
Imagen 45: Distrito más poblado en Tacna.....	94
Imagen 46: Afiche de la Universidad Neumann.	101
Imagen 47: Fotografía: Reconocimiento a grupos difusores del teatro en Tacna	102
Imagen 48: Publico Referencial En Una Obra Teatral	108

Imagen 49: fotografía de la fachada del ESFAP (2016)	112
Imagen 50: Espacios interiores- teatrín.....	112
Imagen 51: Fotografías del Teatro “Orfeón”	113
Imagen 52: Tipología de Escenario.....	113
Imagen 53: Fachada del Teatro Municipal de Tacna.	114
Imagen 54: Espacio interior- vista desde el ingreso hacia el escenario	114
Imagen 55: Centro Cultural Gonzales Paula Vigil	115
Imagen 56: Fachada de la Casa de la Juventud	115
Imagen 57: Fachada de la casa Cultural “Laramamango”	116
Imagen 58: Espacio Interior	116
Imagen 59: Plano De Delimitación Distrital	118
Imagen 60: Fotografías de la Vegetación de la Zona.....	120
Imagen 61: Tipología de la Vegetación de la Zona	120
Imagen 62: Sectorización del área actualmente ocupada del distrito	121
Imagen 63: Plano de zonificación y uso de suelos (2009-2016)	123
Imagen 64: Publico de la Obra Teatral de Despelucados- Tacna, Casa Cultural Laramamango	127
Imagen 65: Plano de localización.....	129
Imagen 66: Plano topografico del terreno	130
Imagen 67: Corte Transversal y Longitudinal.....	130
Imagen 68: Fotografía del Entorno del Terreno	131
Imagen 69: Vista de la avenida Jorge Basadre.....	134
Imagen 70: Vista de la avenida Basadre y forero.....	134
Imagen 71: Iluminación Especializada para Teatros.....	141
Imagen 72: Materiales Acústicos (absorbentes y difusores)	143
Imagen 73: Sala de Grabación.....	143
Imagen 74: Salones de Clases/ Talleres.....	143
Imagen 75: Reflexión del Sonido en Paneles Reflectores	144
Imagen 76: Pantalla Circular Retráctil de Proyección	144
Imagen 77: Esquema del Angulo visual	145
Imagen 78: Aire Acondicionado en Teatros	146

Índice de Esquemas

Esquema 1: Esquema Metodológico.....	21
Esquema 2: Esquema del Teatro Circular.....	61
Esquema 3: Esquema de análisis Formal.....	63
Esquema 4: Análisis Espacial (primer nivel)	64
Esquema 5: Análisis espacial (segundo nivel)	65
Esquema 6: Análisis espacial (tercer nivel).....	65
Esquema 7: Análisis espacial (talleres).....	65
Esquema 8: Análisis espacial (cuarto nivel).....	66
Esquema 9: Análisis funcional (Planta baja)	66
Esquema 10: Análisis funcional (segundo nivel).....	67
Esquema 11: Análisis funcional (tercer nivel).....	67
Esquema 12: Análisis funcional (cuarto nivel).....	68
Esquema 13: Análisis Espacial (primer nivel)	72
Esquema 14: Análisis Espacial (segundo nivel).....	72
Esquema 15: Análisis Funcional (primer nivel)	73
Esquema 16: Análisis Funcional (segundo nivel).....	74
Esquema 17: Análisis Funcional (segundo nivel).....	76
Esquema 18: Análisis formal (fachada).....	77
Esquema 19: Análisis Espacial (primer nivel)	78
Esquema 20: Análisis Espacial del teatro circular (primer nivel).....	78
Esquema 21: Análisis Funcional del teatro circular.....	80
Esquema 22: Análisis Espacial del Gran Teatro Nacional	85
Esquema 23: Análisis Espacial del Teatro	85
Esquema 24: Análisis Espacial del Teatro	86
Esquema 25: Análisis Espacial del Teatro	86
Esquema 26: Cuadro Resumen	88
Esquema 27: Población según sexo en Tacna	94
Esquema 28: Funciones de don quijote de la mancha de UPT Teatro 2011-2016	99
Esquema 29: estadística de matriculados en la ESFAP (2013).....	99
Esquema 30: Población estudiantil según carrera	100
Esquema 31: Cuadro de Fuentes de Financiamiento del Sector Cultural.....	103
Esquema 32: Presupuesto por resultados 2016 programa presupuestal:.....	104
Esquema 33: Proyecto de Presupuesto 2017 Ministerio de Cultura Programas Presupuestales (En Millones de Soles).....	105
Esquema 34: Segmento Psicológico.....	107
Esquema 35: Ciudades Seleccionadas y Poblaciones Normativas	110
Esquema 36: Cuadros de Categorías y cantidad de locales en Tacna.....	110
Esquema 37: Propuesta de Equipamientos Según Rango Poblacional.....	111
Esquema 38: Superficie ocupada por cada sector poblacional.....	121
Esquema 39: Superficie y unidades catastrales por tipo de uso en el distrito.....	123
Esquema 40: Esquema de Vías de conexión.....	125
Esquema 41: Análisis de Asoleamiento	131
Esquema 42: Análisis de Asoleamiento del terreno	132
Esquema 43: Análisis de vientos	132
Esquema 44: Análisis Acústico	133
Esquema 45: Vías de acceso al Terreno	135

Contenido

AGRADECIMIENTO
 DEDICATORIA
 RESUMEN
 ABSTRACT
 INDICE

1.1.Marco Situacional:	13
1.2.Planteamiento Del Problema:	13
1.3.Justificación:	15
1.4.Delimitación del Área de Estudio	17
1.5.Objetivos	17
1.5.1. Objetivo general:	17
1.5.2. Objetivos específicos:	17
1.6.Planteamiento De La Hipótesis:	18
1.6.1.Hipótesis general:	18
1.6.2.Hipótesis específica:	18
1.7.Variables:	19
1.7.1. Variables independientes:	19
1.7.2. Variables dependientes:.....	19
1.8.Indicadores	19
1.8.1. De la Variable Independiente:.....	19
1.8.2.De la Variable Dependiente:	19
1.9.Metodología, Instrumentos De Investigación:	20
1.9.1.Tipo de Metodología:.....	20
1.9.2. Esquema Metodológico	21
2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO:	23
2.1.Antecedentes Históricos:	23
2.1.1.Surgimiento de Artes Escénicas:	23
2.1.2.Evolución Del Teatro a nivel mundial	26
2.1.3.Evolución del Teatro a Nivel Nacional	36
2.1.4.Evolución del teatro a nivel Regional	46
2.1.5.Evolución de las políticas culturales en Perú.....	52
2.2. Antecedentes Conceptuales:	53
2.2.1.Precisiones Conceptuales	53
2.2.2.Bases Teóricas	57
2.2.3. Apreciaciones personales y testimonios	61
2.3.Antecedentes Contextuales:	63
2.3.1. Análisis de Ejemplos Confiables:.....	63
2.3.2. Cuadro Resumen	88
2.3.3. Tipologías de Espacios.....	89
2.3.4. Materiales y Medidas:	90
2.3.5. Aspecto Social:	93
2.4.Factor Económico:	103

2.4.1. Presupuesto dirigido al sector cultural a nivel nacional.	103
2.4.2. Crecimiento Económico en la región de Tacna.	105
2.4.3. El costo del Montaje de una Obra y el ingreso recaudado. ...	108
2.5. Factores Urbanos Ambientales	109
2.5.1. Referentes a Equipamientos Culturales	109
2.5.2. Identificación de Equipamiento artísticos y Culturales referidos a artes escénicas en la Ciudad de Tacna	112
2.5.3. Análisis y Diagnóstico del Lugar	118
2.6. Antecedentes Normativos:	126
2.6.1. Declaración Universal de Derechos Humanos:	126
2.6.2. Ley 397 UNESCO (1997)	126
2.6.3. Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo Propuesta Preliminar - Febrero 2011:	126
3. CAPÍTULO III: PROPUESTA ARQUITECTONICA	129
3.1. Análisis de Sitio	129
3.1.1. Aspectos físico ambientales	129
3.1.2. Aspecto Urbano	133
3.1.3. Aspecto tecnológico constructivo	136
3.1.4. Aspecto Normativo	146
3.2. Síntesis Programática	149
3.2.1. Criterios de Programación	149
3.2.2. Programación arquitectónica	149
3.3. Diagramas de programación	150
3.3.1. Programa arquitectónico - cuadro resumen	150
3.4. Conceptualización	155
3.4.1. Conceptos y Premisas:	155
3.4.2. Idea Rectora	156
3.4.3. Esquematización	158
Tras analizar el concepto se denota, un espacio central como hito principal de la cual se divide el área de aprendizaje con el área de expresión del aprendizaje.	158
158	
3.5. TOMA DE PARTIDO	159
3.5.1. Partido arquitectónico	159
3.5.2. Diagrama del partido	160
3.6. ZONIFICACION	160
3.6.1. Zonificación General	160
Primer Nivel	160
3.3.1. DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO (TOMO II)	163
3.3.2. DESARROLLO DEL PROYECTO (TOMO II)	163
BIBLIOGRAFÍA:	164

INTRODUCCIÓN:

En los últimos años se han establecido nuevas políticas culturales en favor de las artes escénicas como medio de desarrollo social, sin embargo la falta de promoción de la investigación y estudios en el tema, No permiten ver con claridad la carencia que pasa este sector artístico la situación empeora al sumar a esto: el desconocimiento, falta de interés de la población, así como el poco apoyo gubernamental para su promoción.

La presente investigación propone un Centro Cultural de Artes Escénicas, como un espacio que permita acoger al artista para su profesionalización, y cubra la expectativa de eventos culturales de esta envergadura, a nivel regional, nacional e internacional.

El presente trabajo se ha segmentado en 3 capítulos, que permitieron organizar la metodología de investigación y definir puntos muy importantes como la justificación del proyecto, objetivos, crear un esquema metodológico entre otros.

El segundo capítulo se desarrolla considerando el marco teórico donde se contempla antecedentes históricos, antecedentes conceptuales que permitan aclarar conceptos relevantes, los antecedentes contextuales, donde se realiza un análisis de casos similares, así como de aspectos sociales, económicos.

El tercer capítulo es donde se desarrolló el análisis físico ambiental del emplazamiento del terreno y se desarrolla el anteproyecto y proyecto.

CAPÍTULO I:
{ GENERALIDADES }

1.1. Marco Situacional:

Dentro de las artes escénicas, se identifica al teatro como la rama más completa, ya que su práctica contempla dentro de sí: la música y danza. En si todas estas han estado involucradas en el desarrollo de ser humano desde su primer proceso de evolución siendo tal vez las pinturas rupestres, evidencia de esto, sin embargo fue la civilización griega, que tras notar su relevante importancia crea por primera vez sitios especiales para tales representaciones.

A partir de ello el teatro ha sido muestra de expresión, la cual ha ido evolucionando en base al desarrollo humano, siendo reflejo de la sociedad, en el cual, se ha visto un proceso evolutivo en sus técnicas como en los espacios utilizados para esta. A nivel mundial observamos como los teatros muestran el grado de desarrollo de una sociedad así como su grado de apoyo al desarrollo artístico, lo cual genera ingresos en los fondos del turismo cultural de una ciudad, dándole identidad y siendo promotores culturales. Las artes escénicas, ya sean el teatro, la danza, la música, se complementan, al crearse en el siglo XI, escuelas de formación y difusión, donde se puede estudiar a nivel profesional y en algunos países ejercerlo como profesión integral.

La ciudad de Tacna, despierta en pasión y fulgor en parques, plazas, teatros o cualquier espacio que le permita representar su arte y cultura, entre melodías, danzas, representaciones escénicas, alza su voz de protesta, emite su mensaje con la esperanza de llegar a otros. Ya sea en espacios no especializados, con una infraestructura improvisada, y sin apoyo gubernamental, el teatro en Tacna se levanta para entregarse en cada puesta escénica.

1.2. Planteamiento Del Problema:

A nivel mundial los encuentros artísticos culturales suelen tomar una relevancia notable, que les permite mostrarse como un país con alto grado de desarrollo, Entre los cuales se puede mencionar a:

- “*México, encuentro de artes escénicas*” realizado en México
- *ELTI*¹, realizado en Buenos Aires Argentina, los cuales dan lugar a diversas actividades artístico culturales que pueden tener temporadas que abarquen días o semanas.
- “Temporada Alta” de origen español, organizada por Alianza Francesa por segundo año consecutivo en Lima – Perú.
- “Teatro por La Paz”, organizado en conjunto a otros países, tuvo sede en la ciudad de Tacna, donde se contó con la puesta en escena de más de 40 obras teatrales y la presencia de más de 30 artistas de Argentina, Bolivia, Chile, México y España. Así mismo congregó delegaciones de la “Muestra Nacional de Teatro Peruano” que contó con la participación de más de 200 artistas en escena.

Sin embargo ante estas actividades teatrales y de artes escénicas en general, se denota la centralización de equipamientos de carácter cultural en zonas exclusivas o de mayor crecimiento económico. Según un estudio realizado por la Mapcity, empresa dedicada al geomarketing, cinco distritos de Lima Metropolitana tienen el 52% de los 96 teatros del Perú: Miraflores cuenta con 18, Lima Cercado con 14, Barranco con 7, Jesús María con 6 y San Isidro con 5. Además, Lima cuenta con 67 salas de teatro frente a las 29 que existen en otras partes del país.

El segundo problema identificado es el estado de estos equipamientos, los cuales en su mayoría datan de décadas atrás por lo cual el proceso de deterioro es notable, así como no cuentan con una infraestructura acorde a las nuevas tecnológicas, en muchos casos no cuentan con una programación que se adapte a las nuevas experiencias teatrales tanto para el artista como para el espectador.

El tercer punto se refiere al desinterés de la parte gubernamental por apoyar el desarrollo del artista y la cultura de una ciudad. Perjudicando el desarrollo de un turismo cultural. Ante esta falta de promoción nace el desconocimiento y natural desinterés de la población hacia las artes o la cultura, en sí el gusto

¹ Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente

por las artes es un tema electivo, pero ¿Qué pasa con el sector interesado en ellas? los estudiantes de colegios que optan por una carrera artística. Hablando explícitamente de la ciudad de Tacna, si bien se cuenta con una escuela de bellas artes, está ha se sobrepoblado. Sin embargo aún es constante el estudio autónomo y autodidacta por parte de grupos teatrales, no obstante el camino toma no es eficaz en todos, para su desarrollo profesional. Entonces... ¿es obligado a migrar? Para buscar su profesionalización y un campo laboral, en la capital u otros países.

1.3. Justificación:

La propuesta se justifica en base a los fundamentos de la UNESCO en cuya "Declaración sobre la Diversidad Cultural el Preámbulo de la Constitución de la UNESCO" afirma "(...) que la amplia difusión de la cultura y la educación de la humanidad para la justicia, la libertad y la paz son indispensables a la dignidad del hombre y constituyen un deber sagrado que todas las naciones han de cumplir con un espíritu de responsabilidad y de ayuda mutua"

Entre los principios declarados en favor a las artes escénicas se resume que es necesaria la adquisición y expresión de la cultura contemporánea para lograr una calidad de vida optima en una sociedad, dado los beneficios personales y colectivos que este ofrece, así mismo se debe considerar un espacio adecuado para su estudio como representación, generando de este un promotor de cultura en la ciudad.

Según Fernando Horna, un modo de potenciar este sector, es basándose en la experiencia vivida en la capital (Lima), replicar un formato exitoso en las principales ciudades de Perú, que permitirá la proliferación de teatros a nivel nacional. "Hoy en día, en Lima, se generan temporadas de teatro con asistencia masiva y con tickets que superan los 50 nuevos soles" Afirmando Fernando Horna, (2015). Ciudades como Trujillo y Arequipa ya ha tomado iniciativa, ante la demanda existente.

Otros de los puntos en los que se fundamenta la justificación del proyecto es el mercado existente, la población afectada que debe ser atendida, ya que

vimos anteriormente que es un derecho así como también una oportunidad de desarrollo.

En la Ciudad de Tacna, se cuenta con espacios denominados centros culturales y teatros, sin embargo pocos funcionan adecuadamente para el desarrollo cultural y artístico, mientras el movimiento cultural va incrementado sus cifras en los últimos años, en la actualidad se cuenta con 10 grupos teatrales de un promedio de 12 actores en cada uno, así como en los últimos años se ha incrementado en un 30% los talleres de artes escénicas en la ciudad, en los cuales se hace presente artistas profesionales y docentes con estudios superiores y maestrías, provenientes de Lima, así como de otros países. Desde el 2016 la Universidad Neumann se ha sumado a los institutos de educación superior que brinda talleres de artes escénicas, para brindar un desarrollo integral al profesional en su formación. Por otro lado instituciones como la ESFAP han dejado de dictar la carrera de Teatro a falta de espacio. Incrementando la población afectada.

Ante tales datos se evidencia la necesidad de un espacio que contribuya con la formación del actor así como espacios que permitan ser hito de expresión cultural y permitan posicionarse en un lugar en el eje cultural a nivel nacional e internacional.

Imagen 1: Obra teatral: “La Casa de Bernarda Alba”

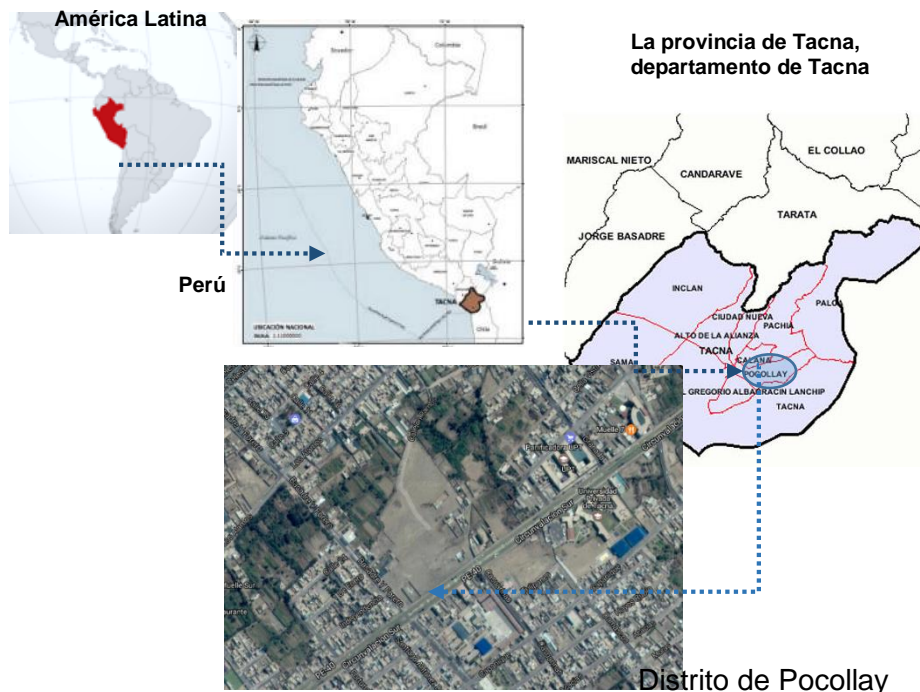


Fuente: Registro fotográfico UPT Teatro

1.4. Delimitación del Área de Estudio

El presente estudio si bien analiza casos a nivel mundial y nacional se centra para el análisis físico ambiental en el distrito de Pocollay, Provincia de Tacna, Departamento de Tacna.

Imagen 2: Ubicación del área de estudio



Fuente: Elaboración Propia

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general:

Diseñar un centro cultural de artes escénicas para promover y mejorar el desarrollo integral artístico cultural de la ciudad de Tacna y repotenciar el campo del turismo cultural en la región.

1.5.2. Objetivos específicos:

- Demostrar la importancia del aspecto cultural en la sociedad actual, así como la existencia de la oferta en la ciudad.

- Formular un marco teórico que nos permita mediante antecedentes históricos; conceptuales; contextuales y normativos, fundamentar una propuesta adecuada.
- Analizar otros proyectos arquitectónicos de carácter artístico cultural, que permitan establecer premisas de diseño, así como optar por soluciones modernas e innovadoras.
- Desarrollar el proyecto arquitectónico, como alternativa de solución al problema identificando en el área de estudio.
- Crear un nuevo hito cultural para generar que el centro cultural de la ciudad se desconcentre y permita su expansión.

1.6. Planteamiento De La Hipótesis:

1.6.1. Hipótesis general:

La consolidación de un centro cultural de artes escénicas para el desarrollo integral en la ciudad de Tacna, permitirá mejorar el desarrollo artístico cultural implementando el campo de turismo cultural con mejores y mayores ofertas.

1.6.2. Hipótesis específica:

- El análisis de los antecedentes históricos como contextuales fortalecerá la base justificadora evidenciando el requerimiento de un equipamiento cultural.
- El diseño de un equipamiento con infraestructura adecuada, permitirá brindara una mejor formación artística dando paso a la profesionalización.
- Un equipamiento que esté acorde a nuevas tecnologías permitirá nuevas experiencias generando un mayor dinamismo y crecimiento profesional para el artista, así como mayor confort al espectador.

- El diseño de una arquitectura relevante y funcional, con espacios multipropósito y abierta, permitirá su práctica orgánica, mejorando el desarrollo artístico.
- El diseño de un espacio artístico cultural promoverá la revaloración y desarrollo cultural de modo sustentable, con talleres alternos de aprendizaje cultural y espacios de producción.
- La ubicación estratégica del equipamiento con acceso a vías principales permitirá su dinamismo así como su asentamiento como nuevo hito cultural.

1.7. Variables:

1.7.1. Variables independientes:

“CENTRO CULTURAL DE ARTES ESCÉNICAS”

- Formativo
- Demostrativo
- Interactivo

1.7.2. Variables dependientes:

“DESARROLLO INTEGRAL ARTISTICO CULTURAL”

- Evolutivo
- Accesible
- Tecnológico

1.8. Indicadores

1.8.1. De la Variable Independiente:

“CENTRO CULTURAL DE ARTES ESCÉNICAS”

- Talleres prácticos. / Aulas teóricas. /Espacios de estudio e investigación
- salas de representación/ salas de exposición.
- Zonas sociales/ servicios complementarios sociales/ espacios diáfanos.

1.8.2. De la Variable Dependiente:

“DESARROLLO INTEGRAL ARTISTICO CULTURAL”

- Espacios de profesionalización/ Tecnología acorde a nuevas experiencias.
- Ubicación accesible/ amplios espacios sociales/ Servicios comunes abiertos al público.
- Espacios secuenciales en base a su función/ entorno natural.

1.9. Metodología, Instrumentos De Investigación:

1.9.1. Tipo de Metodología:

Descriptiva- Analítica- Proyectual

- Descriptiva: Se realizara la descripción de la situación actual de los equipamientos artísticos culturales de Perú, este método nos permitirá identificar la relación que existe entre las dos variables.

“La investigación descriptiva busca especificar propiedades importantes de cualquier fenómeno que se analice”.²

- Analítica: Permitió establecer hipótesis, conclusiones y recomendaciones, del impacto que lograra tener el desarrollo de nuestro proyecto de tesis en la función de un centro cultural de artes escénicas
- “Se refiere a la proposición de hipótesis que se quiere comprobar, el análisis se hace a fin de obtener conclusiones y recomendaciones, que aportaran información precisa y clara para llevar a cabo la propuesta del tema de investigación”.³
- Investigación Proyectual Arquitectónica a determinados procesos configuradores de la forma espacial significativa con el objetivo de generar conocimientos disciplinares. Para ello se siguen teorías, metodologías y técnicas definidas para ella, arribando a “representaciones” de propuestas que apuntan a

² Hernández, Fernández y B./ Metodología de la Investigación/ 1ª. Edición/ 2003/Editorial: Pascal/ Pág. 119

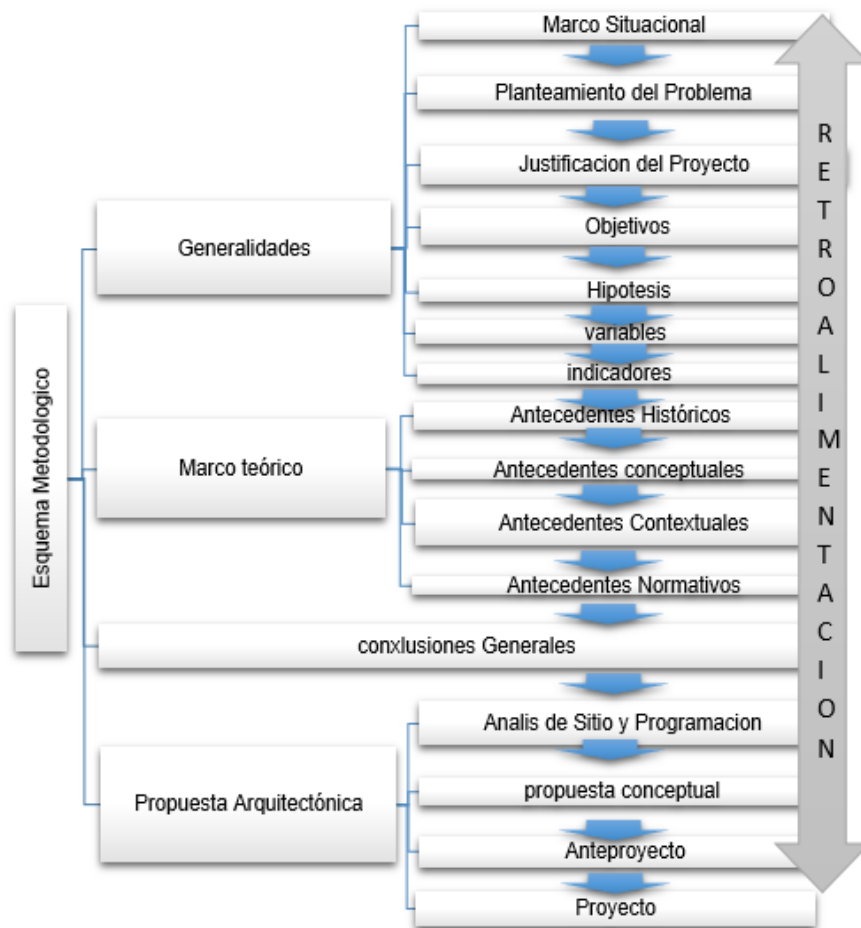
³ http://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n_cuantitativa

innovar o renovar en parte o en la totalidad de los planteamientos arquitectónicos marcados por la tradición moderna de las formas de vida, hoy totalmente superadas.

1.9.2. Esquema Metodológico

El presente esquema se explica la metodología y secuencia de pasos a seguir para la elaboración de la tesis para optar el título profesional de arquitecto, en el cual es un proceso secuencial y de retroalimentación, que finaliza en la propuesta de un proyecto arquitectónico.

Esquema 1: Esquema Metodológico



Fuente: elaboración propia

C A P Í T U L O I I:
{ MARCO TEÓRICO }

2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO:

A continuación, se define conceptos y teorías que se hallan involucrados en el tema materia de investigación del presente trabajo. Dado que nuestro interés radica en identificar los referentes de identidad social urbana, desde nivel mundial hacia el nivel regional, que nos permita entender más acerca del tema de investigación.

2.1. Antecedentes Históricos:

2.1.1. Surgimiento de Artes Escénicas:

Las más remotas formas de las artes escénicas son la música y la danza, manifestaciones dramáticas que los magos de las tribus representaban en la prehistoria, con el fin de ahuyentar a los espíritus malignos, entre otras ideologías.

a) Danza:

La danza es la más antigua de todas las artes; inicialmente fue una expresión espontánea de la vida colectiva. En las civilizaciones antiguas la danza es un medio esencial de participar en las manifestaciones del sentido emocional de la tribu. La expresión del cuerpo es utilizado como modo típico de manifestación de los afectos vividos en común. En este tiempo la danza, debe ser considerada como un lenguaje social y religioso, produciéndose una estrecha relación entre danzantes y espectadores.

Existen dos tipos: las danzas de participación que no necesitan espectadores y las danzas participativas que si son diseñadas para un espectador.

Las Corrientes de la danza en la actualidad son infinitas, pero todas se pueden clasificar dentro de dos grandes ramas:

- Danza Clásica: También llamada académica. Sujeta a rígidas técnicas. De gran tradición. Se baila por amor al

movimiento en sí, sin que este sea necesariamente un medio de expresión. La belleza forma parte de la figura humana aislada.

- Danza Moderna: Iniciada por Isadora Duncan, como reacción a las rígidas normas técnicas de la danza clásica. Pretende liberarse de todos los cánones establecidos y dejar al cuerpo que se exprese libremente.
 - ✓ Entre esta calificación podemos mencionar:
 - ✓ Danza Pantomímica o expresionista.
 - ✓ Danza abstracta o musical.
 - ✓ Danza concreta o espacial.
 - ✓ Danza plástica.
 - ✓ Danza rítmica.
 - ✓ Danza jazz.
 - ✓ Danza experimental.

b) Música:

La música aparece en los rituales de caza o de guerra y se basaba principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Los primeros instrumentos fueron objetos o utensilios que pudieran producir sonidos. Se clasificaban en autófonos, aquellos que producen sonidos por medio del material que están contruidos, membranófonos, tambores, cordófonos (toda la variedad de arcos), y Aerófonos, uno de los primeros instrumentos fue la flauta.

En la siguiente imagen N° 3 observamos el artista retrata en dicha pintura el organismo en la práctica de la música para el ser incivilizado.

Imagen 3: Pintura Referente a la Música en la Prehistoria.



Fuente: Imagen extraída lenguaje musical 2.

Del mismo modo Charles Darwin tenía una teoría en la que explicaba el origen de la música como invitación amorosa, semejante a la de los animales. Aunque su teoría no cuenta con apoyo.

c) Teatro:

Tal vez sea esta la principal entre las artes escénicas, la cual se refiere a la representación de historias frente a un auditorio, empleando una combinación de técnicas, discurso, gestualidad, escenografía, música. También se considera al género literario que contempla la representación escrita de las obras teatrales.

El teatro nace como evolución de rituales mágicos relacionados con la caza, a los que se incorporó la música y la danza, constituyendo el origen de las artes escénicas en las que se rendía culto a los dioses y se demostraban los principios espirituales de la comunidad.

El teatro occidental surge en Atenas, entre los siglos VI y V A.C, en un foso de forma cóncava (que protegía del viento frío y del calor del sol), donde se celebraban los ritos en honor a

Dionisos, los cuales evolucionaron en el teatro. Cada ciudad griega tenía su teatro.⁴

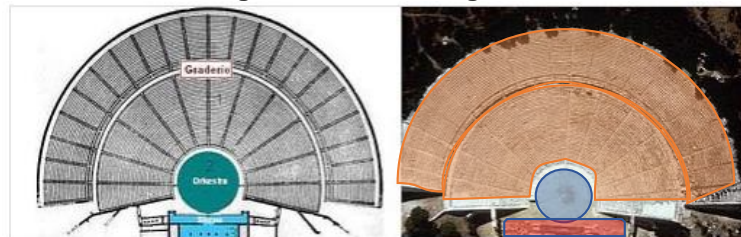
El presente trabajo de investigación considera a la danza y la música, sin embargo toma mayor interés en el teatro rama que incluye a las antes mencionadas, además que los teatros como espacio de representación son los que han tenido mayor evolución y contribución al progreso de las artes escénicas.

2.1.2. Evolución Del Teatro a nivel mundial

2.1.2.1. Conceptos e Historia

El primer teatro construido fue dedicado a Dionisio⁵. Se dividía en tres partes la orquesta (azul), el lugar para los espectadores (naranja) y la escena (rojo). Los primeros teatros griegos constaban de dos formas: un espacio circular donde se alzaba la estatua de Dionisio y el hemiciclo⁶ para los espectadores. Se accedía a través de dos callejones. Las gradas tenían forma de semicírculo.

Imagen 4: Teatro Griego



Fuente: Elaboración propia.

Los romanos adoptaron la forma y la disposición de los teatros griegos pero construyeron gradas en los lugares donde no existían colinas. Se desarrolló hasta el siglo III Antes de Cristo. Al principio se asociaba con festivales religiosos, pero la naturaleza espiritual se perdió pronto. Al

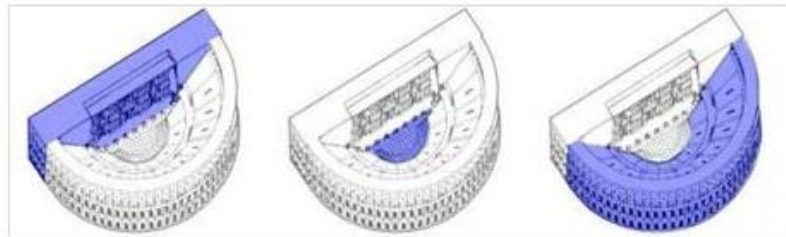
⁴ Surgimiento del teatro y las artes escénicas, párr. 1)

⁵ Es el dios de la vendimia y el vino, inspirador de la locura ritual y el éxtasis

⁶ El término indica generalmente la forma arquitectónica cóncava.

incrementarse el número de festivales, el teatro se convirtió en un entretenimiento. No es de extrañar que la forma más popular fuera la comedia.

Imagen 5: Teatro Romano



Fuente: Extraído de la historia del teatro

Entre el teatro de las antiguas civilizaciones de Asia tenemos a: China, Japón y la India, en donde tomó un carácter sagrado cargado de profundos simbolismos, y en donde además se utilizó de manera integral la música y la danza.

Imagen 6: Representación de Teatro Kabuki



Fuente: Registro fotográfico del festival nación de arte en Japón.

En América prehispánica existió el teatro, por ejemplo entre los Incas y Aztecas, que lo utilizaron con fines principalmente religiosos y relacionados con la guerra y la agricultura. No es hasta mediados del siglo XX cuando el teatro latinoamericano ha adquirido cierta personalidad, al tratar

temas propios tomando como punto de partida la realidad del espectador a quien va destinado. Se caracteriza por su notable vigor. Surge el teatro social.

Imagen 7: Obras teatrales en América Latina



Fuente: Fotografía izquierda extraída de George Eastman

Desde el renacimiento en adelante, el teatro parece haberse esforzado en pos de un realismo total, o al menos en la ilusión de la realidad. Una vez alcanzado ese objetivo a finales del siglo XIX, una reacción anti realista en diversos niveles irrumpió en el mundo de la escena.

En el siglo XX el teatro toma un impulso renovador. Las ideas naturalistas, simbólicas, realistas, impresionistas y neorrománticas, han sumado su influencia a la del cine.

En los comienzos de siglo destacamos en España a Jacinto Benavente destacando *La noche del sábado*, *gente conocida*, *Campo de arnillo*, *Rosas de otoño*, *Pepa Doncell*. Recibió el premio Nobel de Literatura en 1922; y Ramón María del Valle Inclán se sitúa en la corriente modernista e impone lirismo a su prosa. Se caracteriza por la suntuosidad de su estilo. Sus principales obras son *Águila de blasón*, *Romance de lobos*, *Cara de plata*, *Divinas palabras* y *Luces de Bohemia*.

Federico García Lorca destaca por el lenguaje lleno de metáforas y por inusitadas figuras renovadoras. Se nutre de

lo más genuino y popular de la tierra española. Sus obras más destacadas son Mariana Pineda, Doña Rosita la soltera, La zapatera prodigiosa, Bodas de sangre, Yerma y La Casa de Bernarda Alba.

Imagen 8: “Los amantes” de René Magritte



Fuente: La Renovación Teatral en el Siglo XX.

La última guerra, que se viene a añadir a la ya catastrófica historia del siglo XX, estimula la búsqueda de nuevas formas teatrales que puedan expresar todas las sensaciones de la angustia y la desesperación de los europeos a mediados de siglo.

- Teatro Simbolista
- Teatro Expresionista
- Grupos Teatrales
- Teatro Del Absurdo
- Teatro Contemporáneo
- Musical

2.1.2.2. Tipos de Teatros:

Con el paso del tiempo cada civilización evolucionó la infraestructura del teatro, mejorando la acústica implementando nuevos escenarios y espacios auxiliares. En los distintos tipos de teatro tenemos:

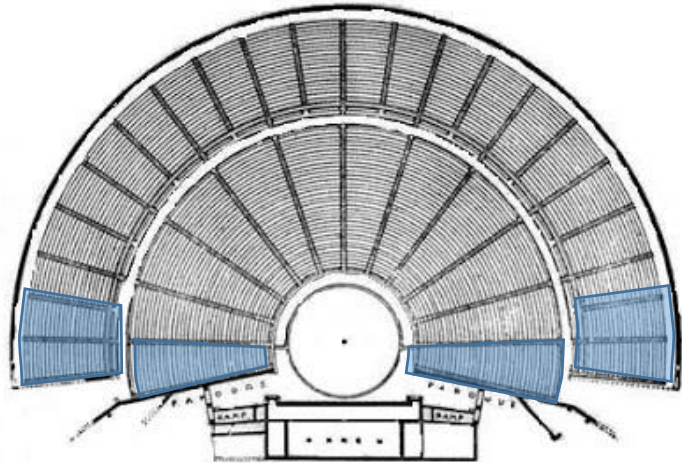
- Teatro Clásico Griego
- Teatro Clásico Romano
- Teatro del Renacimiento

- Teatro Barroco
- Teatro de Proscenio
- Teatros con escenario integrado
- Teatros circulares

a) Teatro Clásico Griego:

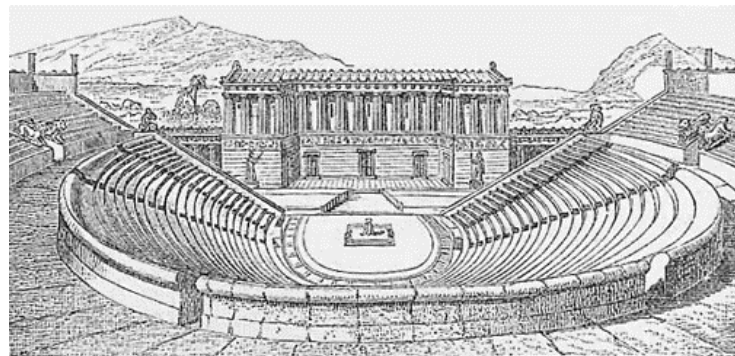
La forma típica de abanico que presentan los teatros griegos abarcan un arco de 210°, esto implica que tanto la visibilidad como las condiciones acústicas en las zonas situadas a ambos extremos de la plataforma circular eran claramente menos favorables que en las zonas restantes.

Imagen 9: Planta del Teatro Griego



fuelle: revista cultural LLplusAart.

Imagen 9: Teatro Griego en Segesta, reconstrucción por artista



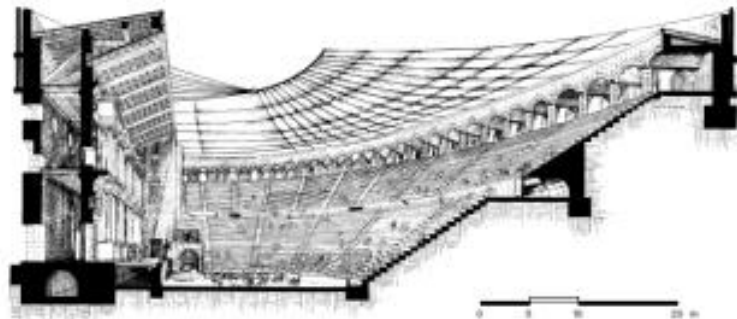
Fuelle: fuente: revista cultural LLplusAart.

b) Teatro Clásico Romano:

El edificio constaba de dos partes, el teatro propiamente dicho y un pórtico rectangular yuxtapuesto a la escena. La cavea descansaba sobre una infraestructura artificial y exteriormente se articulaba en tres plantas con arcos alineados alternando con medias columnas adosadas, toscanas las del piso inferior, jónicas las del segundo y constituyendo una novedad, corintias las del tercero y último. Esta superposición de órdenes se repitió en construcciones de características similares pertenecientes también a la época imperial.

Por otra parte cabe destacar que en algunos teatros romanos existía una lona que protegía a los espectadores de los rayos solares, su presencia no daba lugar a la reverberación.

Imagen 10: Sección longitudinal del Teatro Apendus



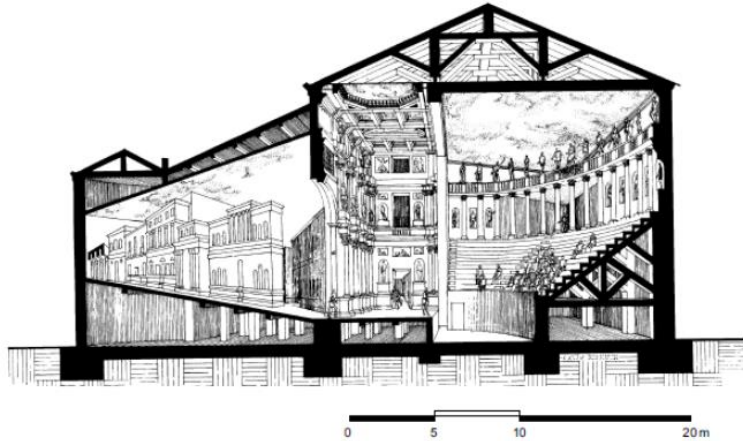
Fuente: Diseño acústico de espacios arquitectónicos. Antoni Carrion Isbert. Edición, UPC, 1998 pag. 164

c) Teatro del Renacimiento:

Se caracteriza por la reducción de volumen en cuanto a los teatros clásicos, el cambio se denota al tratarse de recintos cerrados. Se denota la separación entre el escenario y la sala donde se halla el público de manera que la representación se observa como si fuera a través de una ventana. El escenario disponía de un scenae

frons muy elaborado con aberturas permanente en lugar de puertas, lo cual permite al espectador tener una perspectiva mucho mayor. La distancia del escenario al asiento más lejano era solo de 20 metros.

Imagen11: Sección del Teatro Olímpico de Vicenza



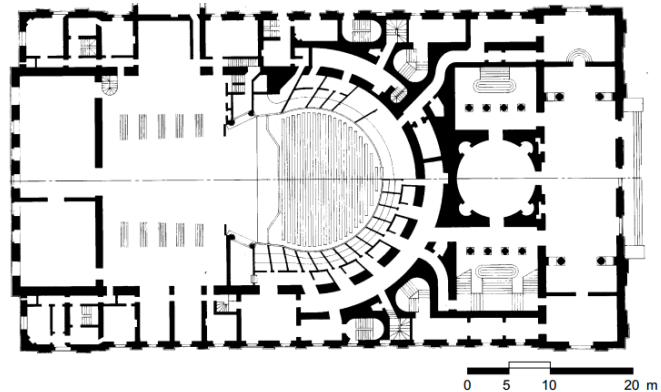
Fuente: Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos. Antoni Carrion Edición, UPC, 1998 pag. 166

d) Teatro Barroco:

La sala en forma de herradura fue la forma más habitual que se desarrolló en este período y supuso el nacimiento del teatro Barroco italiano, se extendió por toda Europa marcando un diseño teatral. Sus características son las siguientes:

- Recintos más grandes que en el Renacimiento
- Aparición de la Caja de Escenario (Mayor flexibilidad escenográfica)
- Aumento de la profundidad del escenario
- Máxima aproximación del público al actor
- Existencia de varios pisos con palcos
- Existencia de visuales deficientes en los palcos laterales.

Imagen12: Planta del teatro Drury Lane, Londres

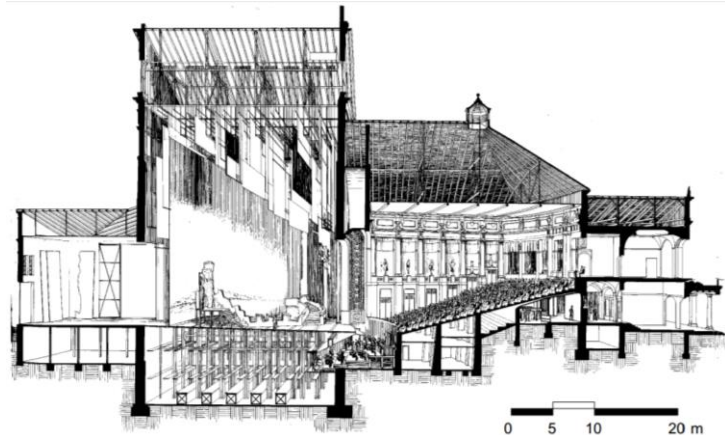


Fuente: Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos. Antoni Carrion Isbert. Edición, UPC, 1998 pag. 166

e) Teatro de Proscenio:

Desde finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, el teatro de proscenio ha seguido evolucionando hacia forma diversas, todas ellas claramente diferenciadas de la típica forma de herradura, aunque siempre pretendiendo conseguir los mismos objetivos acústicos: inteligibilidad óptima y sonoridad suficientemente elevada.

Imagen 13: Sección del Teatro Prinzregenten, Munich, Alemania

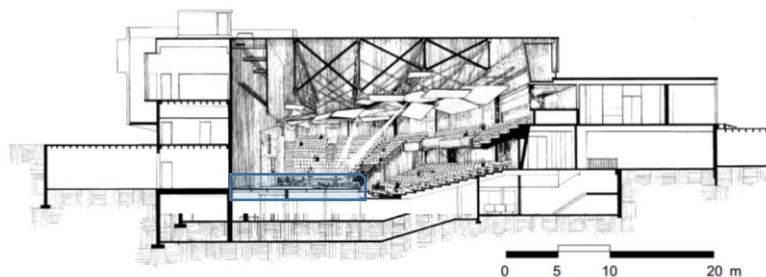


Fuente: Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos. Antoni Carrion Isbert. Edición, UPC, 1998 pag. 169.

f) Teatros con escenario integrado:

Con objeto de conseguir un contacto más íntimo entre el actor y el público que el proporcionado por el teatro de proscenio, se presentó el denominado teatro con escenario integrado. Este tipo de recinto ofrece la posibilidad de una experiencia en tres dimensiones en el que el actor se puede situar en el centro de la audiencia, en clara contraposición al formato bidimensional del teatro de proscenio donde los espectadores miran hacia el escenario como si se tratase de una pantalla. El teatro con escenario integrado ha tenido una cierta difusión principalmente en Estados Unidos y en Gran Bretaña. Presenta una forma que recuerda la forma de los teatros clásicos griegos, si bien dispone de platea y anfiteatro; además dispone de un conjunto de reflectores suspendidos del techo que únicamente proporcionan primeras reflexiones útiles en el caso que el actor esté orientado frontalmente hacia la sala.

Imagen 14: Sección del Teatro Prinzregenten, Munich, Alemania

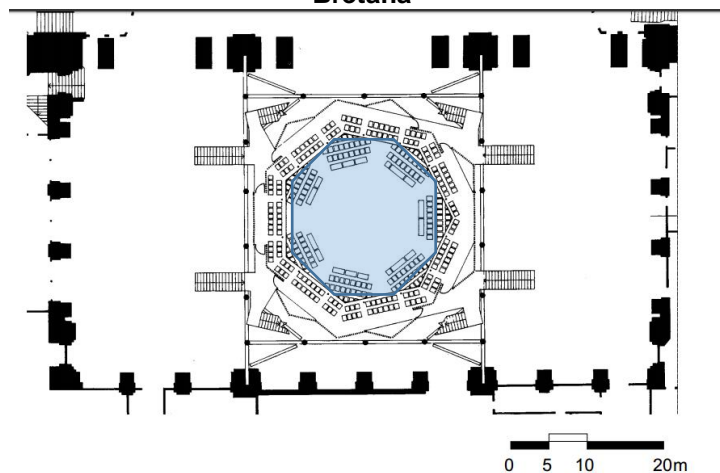


Fuente: Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos. Antoni Carrion Isbert. Edición, UPC, 1998 pag. 169

g) Teatros circulares:

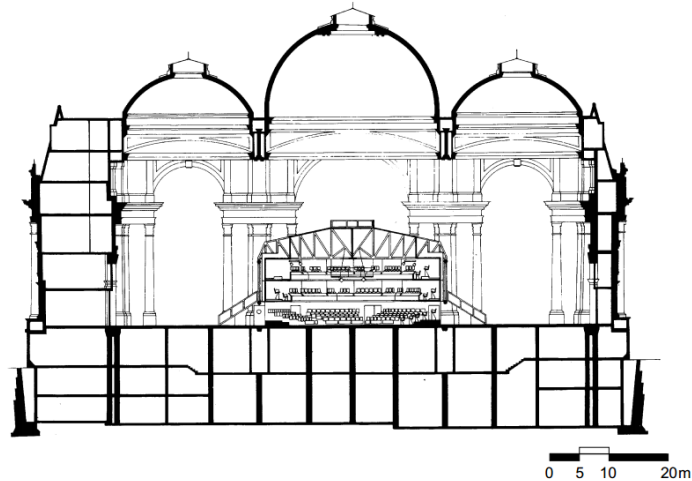
En este tipo de teatro, el escenario está totalmente rodeado por el público, con lo cual en todo momento una parte de la audiencia se halla detrás del actor. En dicha zona la inteligibilidad de la palabra es menor. Además, al no existir ninguna pared en la parte posterior del escenario, las únicas superficies capaces de proporcionar primeras reflexiones son las paredes perimetrales y el techo. Estas limitaciones acústicas exigen que la distancia entre el escenario y el espectador más alejado sea muy inferior a la correspondiente a los teatros con escenario integrado. El teatro circular constituye una de las formas primitivas más utilizadas para todo tipo de representaciones.

Imagen 15: Planta del Teatro Royal Exchange, Gran Bretaña



Fuente: Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos. Antoni Carrion Isbert. Edición, UPC, 1998 pag. 169

Imagen 16: Sección del Teatro Royal Exchange, Gran Bretaña



Fuente: Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos. Antoni Carrion Isbert. Edición, UPC, 1998 pag. 170

2.1.3. Evolución del Teatro a Nivel Nacional

2.1.3.1. Historia

El Perú no queda fuera de este contexto prueba de ello son las pinturas rupestres, de Toquepala y Lauricocha. Donde ha ido evolucionando conforme aparecieron los mitos y se convirtieron en ceremonias. Autores como Garcilaso de la Vega describen en su obra “Comentarios Reales de los Incas” la representación prehispánica como didáctica, de identificación o ritual, de celebración, animada con canto, baile y máscaras. Los teóricos apuntan a que esta representación nunca se hizo en locales cerrados, y que se trató de presentaciones en espacios abiertos.

Igualmente parece que fueron la coralidad y la danza las que marcaron las características principales de su evolución.

Imagen 10: Representaciones de Cultos Religiosos Incaicos



Fuentes: blog Entretenimiento de la Historia

El tema cultural es un ámbito amplio, sin embargo no se ha escrito mucho sobre el arte y aún menos es la información registrada del quehacer teatral en Perú, sin embargo el libro 'la muestra de teatro Peruano' habla de su practica desde 1974, asegurando que práctica teatral no es ajena a ninguna zona del Perú.⁷ El proceso histórico del teatro en el Perú destacan los esfuerzos colectivos que han hecho posible la continuidad del quehacer teatral.

A comienzos de los cuarenta, el periodo de las compañías de divos, se inicia el movimiento de teatro independiente que, en su primera parte, hasta fines de los sesenta, es animado por agrupaciones de teatro de arte, cuya finalidad es la de abrir el teatro peruano a autores de otros países y no sólo de España, incentivar la creación dramática nacional y proyectar esta actividad a un nuevo público. En su segundo momento los colectivos siguen la línea llamada de teatro de grupo, asumen lineamientos claramente políticos y se proyectan hacia las poblaciones marginales, con obras de creación colectiva. En una breve reseña como la presente es difícil referirse al universo de instituciones que inauguraron rutas, las fortalecieron e inspiraron en las nuevas

⁷ *La Muestra de Teatro Peruano*. Lima, 1997. 218 p.

generaciones una conducta seria y responsable ante el hecho teatral, tanto en Lima como en provincias. Entre las que destacan la fecunda labor de Marina Díaz, en Iquitos; del Grupo Teatral Tacna; de la ANEA, de Arequipa; de Barricada, de Huancayo; de la AAA y Algovipasar, de Cajamarca o de la Escuela de Arte Dramático, de Trujillo. (Lima, 1997. 218 p.)

2.1.3.2. Equipamientos de Artes Escénicas:

El siguiente es un listado de los equipamientos más resaltantes a nivel nacional que irán ordenados por su tipología en orden cronológico.

a) El Teatro Segura:

Si bien desde 1599 se llevaron adelante representaciones teatrales en este solar de la ciudad de Lima, fue en 1615 que se levantó el primer **Corral de Comedias** por iniciativa del vecino limeño don Alonso de Ávila. Este edificio perduró hasta que fuera destruido por el terremoto de 1746 y que destruyó gran parte de la ciudad. Por ello, en 1747 por iniciativa del Virrey del Perú José Antonio Manso de Velasco, se levantó otro teatro en el mismo lugar.

La siguiente imagen muestra una fotografía tomada el siglo XIX, de la antigua fachada del teatro principal de Lima, hoy en día teatro Manuel Ascencio Segura.

Imagen 11: Fachada del teatro Principal de Lima



Fuente: Historia del teatro en lima.

En 1822, don Bernardo Monteagudo, ministro del Protector José de San Martín realizó reformas al teatro que ya era conocido con el nombre de Principal de la ciudad.

En 1874 se le bautizó definitivamente como Teatro Principal y en su inauguración se presentó la ópera "*Trovatore*" de Giuseppe Verdi. En 1883, durante la ocupación chilena de Lima, un incendio destruyó este edificio. Ante ello, en 1890 se inauguró un teatro de tribunas de madera conocido como **Teatro Portátil**. Esta fue inaugurado con la presentación de la zarzuela "*El hermano Baltasar*" presentado por la compañía Dalmau.

El 14 de febrero de 1909, luego de una larga reconstrucción, se vuelve a inaugurar el local pero con el nombre de Teatro Municipal ya que su reconstrucción fue impulsada por el entonces Alcalde de Lima Federico Elguera Seminario. La construcción buscó tener rasgos de comodidad, belleza tanto en su frontis como en sus acabados y que goce de una buena acústica y visibilidad con las mejores tecnologías de inicios del siglo. Veinte

años después, mediante Resolución de Alcaldía del 24 de junio de 1929 se le cambió el nombre por el de **Teatro Manuel Ascencio Segura**, que conserva hasta la actualidad en honor del escritor peruano Manuel Ascencio Segura.

Es considerado el espacio cultural más antiguo de Latinoamérica y ha sido el principal escenario cultural de la historia del Perú. En este teatro se cantó por primera vez el Himno Nacional a cargo de la intérprete Rosa Merino ante la presencia del General Don José de San Martín.

Imagen 12: Fachada Teatro Manuel Ascencio Segura



b) El Conservatorio Nacional de Música:

Se remonta hasta mediados del siglo XIX cuando el héroe y autor del Himno Nacional del Perú, José Bernardo Alcedo presentó ante el Congreso de la República el primer proyecto de Conservatorio Nacional para el Perú. Por razones políticas, este proyecto, así como los posteriores intentos de fundar la primera institución educativa oficial para la formación de

músicos, no se concretaron hasta que en 1908 el Presidente Don José Pardo aprueba los mecanismos y el presupuesto para la puesta en marcha de una Academia Pública gratuita para la enseñanza de la música mediante Resolución Suprema N° 1082 de fecha 9 de mayo de 1908. Luego de varios meses de preparativos, se inician en 1909 las actividades académicas bajo la dirección de Federico Gerdes, músico peruano formado en el Conservatorio Real de Leipzig y traído por el gobierno peruano especialmente para tal fin. Junto a Gerdes hubo profesores pioneros como José M. Valle Riestra (Solfeo, Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición), Próspero Marsicano (Conservatorio de Río de Janeiro), Erich Schubert (Imperial y Real Academia de Música de Berlín), Enrique Fava Ninci (Conservatorio de Pésaro), Nello Cecchi (Conservatorio de Bologna)

c) Escuela Superior de Música de Arequipa "Luis Duncker Lavalle"

Se creó el 29 de enero de 1945, con el nombre de Escuela Regional de Música del Sur, dependiente del Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Cultura, en sus locales del Teatro Arequipa y la Plaza San Francisco de Arequipa. Su primer director fue el músico ruso Alexander Koselef. En 1968 se creó la sección profesional con facultad de otorgar grados de bachiller. En 1986 fue elevada a Escuela Superior de Música, con facultades para formar, luego de cinco años de estudios, artistas profesionales en las diversas especialidades de la música, y profesores de educación artística, en la especialidad de música.

Imagen 13: Fotografía de la Nueva Sede del Conservatorio de Música Duncker La Valle



Fuente: Página Web de Circomper

d) Conservatorio de Lima “Josafat Roel Pineda”

Es el primer conservatorio privado del Perú y fue fundado en 1991. Ofrece carreras profesionales en las áreas de interpretación instrumental, docencia, dirección, investigación y creación. Luego de cinco años otorga el título profesional en las especialidades de flauta, clarinete, oboe, saxofón, trompeta, corno, trombón, bajo, tuba, percusión, violín, viola, violoncello, contrabajo, bajo eléctrico, guitarra, piano, órgano, acordeón, canto, formación docente, dirección musical, musicología y composición. El Conservatorio de Lima ofrece además conciertos, recitales y conferencias en el auditorio de su sede central en el distrito de Pueblo Libre de la ciudad de Lima.

e) Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)

Construido en 1605 gracias a la donación de Antonio Correa Ureña, fue utilizado por mucho tiempo por la Compañía de Jesús para hacer funcionar en ese local el Noviciado de San Antonio de Abad, el que

posteriormente se transformaría en el Convictorio de San Carlos, cuando los jesuitas sean expulsados en 1767. En 1990, la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el Instituto Nacional de Cultura (INC), suscribieron un convenio para restaurar el ex-Convictorio. Tras dos primeros años de estudio, documentación y evaluación del estado de deterioro de la Casona, en 1992 se reiniciaron las obras de restauración. El Salón General y la Capilla de Nuestra Señora de Loreto han sido completamente restaurados así como el patio de Chicos y el patio de Jazmines, y se trabaja en la actualidad el patio de Letras.

El 29 de noviembre de 1995, la antigua Casona del Parque Universitario se convirtió en la sede del Centro Cultural de la Universidad San Marcos. Así, la cuatricentenaria Universidad busca retomar su función de foco intelectual irradiador de cultura, desarrollando múltiples actividades artístico-culturales.

f) Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)

El Centro Cultural PUCP es un centro de extensión de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Fue creado en 1994 e inaugurado el 23 junio de ese mismo año por el Ing. Hugo Sarabia Swett, entonces Rector de esta Universidad. Esta unidad depende directamente del rectorado, conformado por el Rector Dr. Salomón Lerner Febres y los Vicerrectores Dr. Marcial Rubio Correa e Ing. Luis Guzmán Barrón; y tiene como objetivos, la promoción y difusión de la cultura a través de la organización de eventos en las diferentes disciplinas del

saber humano y de las artes. A manera de puente entre la universidad y la comunidad, es un organismo vivo que sirve para la reflexión, el estímulo y desarrollo de la cultura nacional. Por tanto, su objetivo fundamental es ser un ente productor de actividades culturales que contribuyan al enriquecimiento del quehacer cultural de nuestro país.

g) Escuela Nacional Superior de Arte Dramático

Es un órgano del Instituto Nacional de Cultura, el cual depende del Ministerio de Educación. Inició sus labores en 1947 y es el centro de formación teatral más importante del país. Actualmente funciona en el local de la Quinta Presa en el distrito del Rímac. Muchos de sus egresados han destacado como actores, pedagogos y escenógrafos, tanto en el Perú como en el extranjero. Cuenta con un destacado cuerpo docente, conformado por directores de escena, actores, escenógrafos, mimos, bailarines, cantantes y lumínicos, dirigidos por Ada Bullón Ríos, educadora, actriz y directora escénica.

h) Club de Teatro de Lima

Fue fundado en 1953 por Reinaldo D'Amore, Sebastián Salazar Bondy y otros aficionados al teatro. Es la escuela privada de Teatro más antigua de Lima. Funcionó como centro de educación dramática y conjunto teatral en su local de la Avenida La Colmena (sótano del cine Le Paris) hasta 1989. En 1983 inauguró su filial de Miraflores, que es donde funciona ahora.

Las clases se vienen dictando ininterrumpidamente desde 1953. La Escuela también dicta cursos de Desarrollo de la Personalidad a través del Teatro, y de Arte de Hablar en Público.

El director del Club de Teatro de Lima es egresado de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático de Buenos Aires, y desde 1952 reside en Lima. Es una figura ampliamente conocida y de gran prestigio en el ambiente artístico y pedagógico internacional.

i) Escuela de Teatro de la Universidad Católica

La Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica del Perú fue fundada el 23 agosto de 1963, por Ricardo Blume, aunque ya desde 1961 empezó a funcionar como Teatro de la Universidad Católica. La Escuela ha sido dirigida en estos años, además de Blume, por Luis Peirano, Clara Izurieta, Jorge Guerra, Alberto Isola, Roberto Angeles, y actualmente por María Luisa De Zela.

La Escuela ha hecho importantes aportaciones en el campo de la formación actoral, dramaturgia y producción teatral. También proyecta y difunde su trabajo hacia la comunidad, asumiendo su responsabilidad frente a la juventud. La Universidad Católica ha dispuesto la construcción de un gran complejo en su campus universitario, dedicado al desarrollo del teatro en el país, trasladando a ese lugar la Escuela de Teatro, así como reactivando la antigua e histórica Compañía del Teatro de la Universidad Católica (TUC).

Imagen 14: Fotografía del Teatro de la Universidad Católica



Fuente: página web Dinosaurios de Película.

2.1.4. Evolución del teatro a nivel Regional

2.1.4.1. Historia:

Según Gróver Pango Vildoso⁸, Por fortuna en Tacna el arte escénico ha contado con el Teatro Municipal, hermosa sala de antigüedad considerable. La ciudad tiene tradición teatral desde que su primer escenario, "El Orfeón" que hoy alberga a una escolita, se construyó hacia 1848. Por ello debe ser, junto con el teatro "La Cucaracha" de México, uno de los más antiguos de la costa del Pacífico. Estudios recientes señalan que al poco tiempo debió construirse el actual Teatro Municipal, ya que en él se registran actuaciones desde 1862.

También comenta sobre el surgimiento del GTT y como contribuyeron otros factores, como un espíritu institucional latente que provenía de una breve, aunque intensa actividad del Centro Artístico Tacna entre 1954 y 1956, que había dejado un recuerdo y una necesidad en los estratos sociales mejor dispuestos al despliegue cultural. A este espíritu concurren, de modo fortuito, la existencia también breve del Grupo Experimental de Teatro de la Casa de la Cultura de Tacna, sobre cuya base se constituyó el Grupo Teatral Tacna el 22 de agosto de 1968, animado por la presencia de un hombre con importante trayectoria teatral: Líber Forti. No obstante este fue la base para la creación de nuevos grupos teatrales hasta la época.

⁸ Educador. Integrante del GTT hasta 1978. Ha sido Alcalde y Parlamentario por Tacna. Ministro de Educación entre 1985 y 1987. Es autor de varios libros de historia literaria, propuestas educativas y ensayos.

Imagen 15: Fotografía de la presentación de la obra "Los Ernestos" por "Cuatrotablas" en el teatro Municipal de Tacna



Fuente: Registro fotográfico de Laboratorio Experimental de Teatro 09 - Tacna 2011.

2.1.4.2. Equipamientos de artes escénicos:

En la actualidad, se cuenta con la escuela de formación artística Francisco Laso, y al centro cultural teatro orfeón como centros de enseñanza, el cual acoge talleres como "Artilandia" "DCP La Academia" que a su vez dan lugar a presentaciones, para un selecto público, así como el teatro municipal, el cual es escenario de actividades más ceremoniales, de mayor capacidad pero con uso más restringido, sin embargo ninguno de estos dos lugares suple las necesidades de un centro de enseñanza adecuado con la tecnología necesaria o espacios adecuados para cubrir las necesidades del público existente y un público potencial, el cual se encuentra entre los visitantes.

a) "Centro cultural Orfeón"

Con el flujo comercial, industrial y turístico, llegan a nuestra región del sur del Perú (Iquique, Tarapacá, Arica y Tacna) grandes compañías de Teatro, marionetas, títeres, mimo, operas, zarzuelas, circos, magos, conferencistas,

de los principales países europeos y de otros continentes, convirtiéndose Tacna en la “Atenas de América”.

Para recibir tan brillante bendición divina, en Tacna se construye un “Corral de comedias” que luego se amplió a teatro llamado “El Teatro Viejo” ó el “Orfeón”, esto incentivó para que en la ciudad de Tacna se formen escuelas de teatro, compañías y no habían actividades cívico patrióticas o veladas literario culturales en donde por casi obligación tendrían que representar escenas teatrales.⁹

Imagen 16: Fachada del Teatro Orfeón



Fuente: Elaboración propia

- **Teatro Municipal de Tacna**

Tal fue la actividad sostenida y permanente que nos vimos obligados a construir otro teatro, el moderno de la época, al estilo de la Escala de Milán, era “El Teatro Nuevo” o el que hoy conocemos como “El Teatro Municipal”

⁹ (José Humberto Giglio Varas, Artista tacneño. RUTA DEL TEATRO EN TACNA, 2009 PARR 1)

Imagen 17: Registro del Teatro Municipal



Fuente: Imagen extraída de la ruta del teatro en Tacna.

La anterior imagen muestra la antigua ornamentación de la plaza contigua a su ingreso.

Fue construido en 1870 por el ingeniero español Constantino Martínez del Pino, e inaugurado por el presidente José Antonio de Pezet en 1871. Actualmente administrado por la Municipalidad de Tacna. Declarado monumento histórico-artístico en 1972. Considerado como uno de los mejores de la costa del Pacífico en su momento. El edificio de tres niveles exhibe una fachada hecha de piedra de cantería.

Imagen 18: Teatro Municipal (Fachada Actual)



Fuente: Elaboración propia

En este recinto se podrá apreciar lienzos con estilo barroco en el techo. En su sala principal, se muestran muchas pinturas valiosas, que muestran a varios tacneños ilustres como el poeta Federico Barreto, el pintor Francisco Laso y el historiador Modesto Molina.¹⁰

Imagen 19: Teatro Municipal (Vista desde el escenario al patio de butacas)



Fuente: Elaboración Propia.

- **ESPAF "Francisco Lazo"**

Un 25 de agosto de 1989 en el parlamento nacional se promulgo la ley n° 25092 con la cual se apertura oficialmente la Escuela Superior de Formación Artística Publica "Francisco Laso" de la Ciudad de Tacna motivo por el cual en la comunidad local se generó un regocijo ya que era el fruto de muchas inquietudes de carácter cultural para lograr este objetivo se conjugaron varias personalidades desde distintos campos del quehacer artístico y cultural y justamente en esta geografía surperuana.

¹⁰ Sophia peso romero, Teatro Municipal, párr. 1-4)

Históricamente este lugar fue una residencia para el Gerente del ferrocarril de Tacna y Arica, luego fue ocupado por el llamado Liceo para niñas de la localidad en plena ocupación Chilena (Guerra) posteriormente fue el colegio de mujeres denominado "Mercedes Indacochea" y hoy es la actual Escuela Superior de Formación Artística Pública "Francisco Laso", no debemos de olvidar que esta residencia fue una hermosa casa Quinta rodeada de floridos.

Esta primera institución Benjamín de las artes en nuestra localidad recoge como paradigma a esta gran figura de las artes plásticas académicas como es nuestro patrono "Francisco Laso" quien en el desarrollo de su producción creativa fue una figura señera de la academia visual creativa de la época pues supo reflejar aportes a la solidez de nuestra peruanidad y forjó la estética del indigenismo como lo asevera la Doctora en Historia del Arte Natalia Majluf Brahim en su tesis "La imagen del indio Peruano en la década del siglo XIX".

Imagen 20: E.S.F.A.P. Francisco Laso Tacna



Fuente: Elaboración propia.

2.1.5. Evolución de las políticas culturales en Perú.

(...) Anteriormente, las políticas culturales en el Perú habían sido principalmente dedicadas a la conservación y valorización del patrimonio, tangible o inmaterial; estas políticas estaban implementadas por el Instituto Nacional de Cultura (INC), una institución que había perdido credibilidad y estaba acusada de ineficiencia y corrupción (Tello Rozas y Urbano 2008).

El bajo interés del estado ante la promoción o impulsión de artes escénicas, es debido a la poca investigación que se ha realizado de esta, de manera que es poco visible, las necesidades de la demanda y carencias en la oferta.

Un reporte publicado por el Instituto de Investigación de la Escuela de Turismo y Hotelería de la Universidad San Martín de Porres (2005) menciona solamente a los elencos del INC, dejando de lado la mayor parte de la producción en el campo: las compañías y grupos independientes rebasan por mucho, cualitativa y cuantitativamente, las producciones de los elencos del INC, en las tres disciplinas cubiertas por este estudio.

No obstante según lo menciona el presente párrafo tuvieron importantes evoluciones en el debate sobre las políticas culturales en el Perú en el transcurso de la primera década del siglo XXI. El proceso de reinstitucionalización del gremio cultural llevó a la creación del nuevo Ministerio de Cultura en julio de 2010. La necesidad, por parte del Estado, de dar mayor y mejor apoyo a la cultura y a las artes se evidenció a través del trabajo desarrollado por la Agencia Española de Cooperación, que organizó una consulta nacional en colaboración con el Instituto Nacional de Cultura (Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo 2009)

2.2. Antecedentes Conceptuales:

2.2.1. Precisiones Conceptuales

a) Artes Escénicas

Son el estudio y la práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del teatro, la danza y la música; Constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

b) Teatro:

La etimología de la palabra teatro es del griego "theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar". El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, pensado para ser representado. Es la rama del arte escénico que se relaciona con la actuación, y representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

c) Teatro Contemporáneo:

Aunque el realismo puro dejó de dominar la escena popular después de la I Guerra Mundial, el teatro realista continuó vivo en el ámbito comercial, sobre todo en Estados Unidos. Sin embargo, el objetivo parecía ser el realismo psicológico, y se emplearon para este fin recursos dramáticos y escénicos no realistas.

d) Centro cultural:

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. Un centro cultural también puede servir como

medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares. Los centros culturales también son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad.

Otra posibilidad que ofrece un centro cultural es la educación informal de distintas disciplinas que usualmente requieren una remuneración. En este caso la educación puede ser gratuita o limitada enormemente en lo que respecta al aporte. Así, es posible aprender sobre la ejecución de diversos instrumentos musicales o sobre distintas técnicas pictóricas. En algunos casos también existen talleres literarios y experiencias que faciliten el desarrollo del conocimiento general.

Imagen 21: Centro Cultural Jean Marie Tjibaou



Fuente: Blog Arquitectura Espectacular.

Uno de los centros culturales más nombrado y reconocido en la historia de la arquitectura es el Centro Cultural Jean Marie Tjibaou,

e) Desarrollo integral:

En su más auténtico sentido el desarrollo es un proceso de perfeccionamiento del hombre. La perfección implica totalidad,

integralidad. El perfeccionamiento del ser humano no se encuentra en la mera acumulación y goce de bienes materiales. La visión puramente económica del proceso de desarrollo es demasiado parcial.

El proceso de perfeccionamiento del hombre consiste concretamente en la realización de éste en todas sus dimensiones, y no solo del hombre considerado como individuo, sino de todos los hombres, y del mundo como campo en el cual se ejerce la acción humana.

Esa realización del hombre significa también liberación respecto de aquello que lo oprime. Por esto Pablo VI habla del desarrollo como "el paso para cada uno y para todos, de condiciones de vida menos humanas a condiciones más humanas"

f) Turismo cultural:

Es el tipo de turismo que satisface el deseo de conocer la historia del lugar y admirar atractivos culturales, sitios arqueológicos, monumentos arquitectónicos, inmuebles históricos y museos, así como también conocer el arte y las manifestaciones culturales contemporáneas.

g) Aprendizaje:

Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

h) Representación escénica:

Comprende a la representación de una obra en un escenario frente a un público. Es un hecho único y su éxito depende del juego de muchos factores humanos y materiales.

i) Escenarios.

En estos espacios se pueden presentar las escenas sucesivas y las escenas simultáneas.

La primera es la más frecuente. Implica mutación de un espacio dramático en otro, de unas ambientaciones de la acción en otras sobre el mismo espacio escénico o sobre varios. Esta es la forma más característica de la comedia española del Siglo de Oro, del drama isabelino inglés. Es dominante en el drama romántico. Aparece en *Luces de Bohemia* y *La Casa de Bernarda Alba*. El funcionamiento de más de un espacio dramático a la vez suele reducirse a contadas ocasiones por problemas de atención al desarrollo de la obra. A veces se usa diálogo en un lugar y acción muda en otro; o diálogos en ambas, pero intercalados. Esto último ocurre en *El sueño de la razón* y en *El tragaluz*, las dos de Buero.

j) Recursos humanos:

En la producción de un espectáculo se considera:

- Los actores, quienes recrean a los personajes, se lleva acabo luego de un estudio riguroso.
- El director: Es quien coordina todos los elementos que componen la obra.
- Escenógrafo: Lleva acabo las indicaciones que se entregan en las condiciones respecto a la decoración del escenario.
- Así como el tramoyista, diseñador, consuelta, director musical.

- **Público:** Juega un papel importante en la representación teatral, ya que sin él, el círculo de comunicación no realiza. Este público debe lograr sentirse ameno en la función, en lo que influye mucho la adaptación del espacio y del confort que brinden las butacas o zona de expectación.

k) Sustentable:

Que puede continuar de manera benéfica sin ayuda exterior y sin agotar los recursos necesarios para su funcionamiento.

2.2.2. Bases Teóricas

a) Cualidades de la Práctica Teatral:

Hacer teatro no sólo permite transportar al espectador a otro mundo, hacer que se olvide de los problemas durante la función, llevarle a estados emocionales que abarcan de la risa a la emotividad, sino que también es tanto o más beneficioso para aquellos que están encima del escenario. El teatro ayuda al desarrollo personal, actuando como una herramienta de control de la ansiedad y logrando una desinhibición que aumenta la seguridad de uno mismo.

El actor es alguien que se transforma para hacerse real en un mundo de ficción y el público asume ésta convención que le será propuesta al levantarse el telón: “El encanto de la metamorfosis es condición previa de todo arte dramático”¹¹

Los grupos de teatro de Lima popular muestran una especial preocupación por utilizar el teatro como una tribuna política y social desde la que puedan hablar de sus necesidades, cuestionar una realidad que sienten discriminadora, y aportar otra mirada del mundo que le resulte útil al desarrollo de sus comunidades.

¹¹ Nietzsche, F. “El origen de la tragedia”. Ed. Espasa Calpe. 2007.

Como veremos a continuación el hincapié en sus montajes y en su manera de teorizar el teatro esta puesto en la supuesta capacidad que éste arte tiene para transformar el mundo. Así se genera una apuesta por educar y sensibilizar a los miembros de su comunidad -tanto desde el rol de integrantes de las agrupaciones teatrales como desde el rol de público- acerca de las necesidades concretas y emocionales que deben ser atendidas para poder avanzar en el camino del progreso. Se trata pues de acercarlos a una mayor conciencia de sí mismos como sujetos con derechos que pueden aspirar a modificar las estructuras de la sociedad para tornarla más igualitaria.

- Leyendas andinas
- Discriminación del migrante
- Pobreza extrema
- Abuso del gobierno sobre la sociedad
- Guerra interna
- Violencia urbana
- Problemas medio ambientales

b) Teorías Espaciales

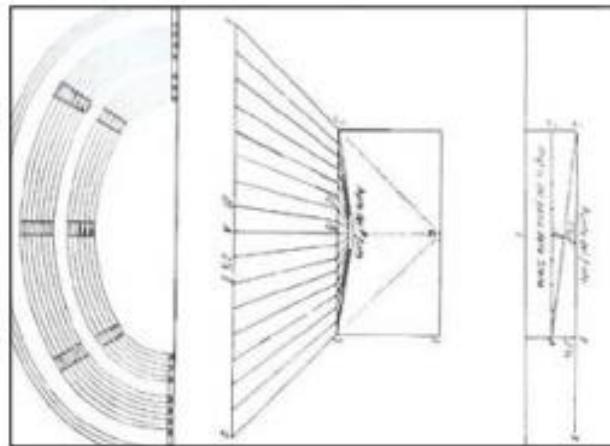
En el presente punto se presenta el análisis de un famoso arquitecto italiano el cual apostaba por la innovación del espacio teatral.

La solución que ofrece Palladio a estas cuestiones es variada. Conserva la elevación de la tribuna con respecto al palco-escénico y la curvatura del círculo que dominaba el anfiteatro, pero alarga las líneas de los bordes de las gradas hasta que converjan directamente sobre los muros laterales. El resultado es una cávea semielíptica, que ofrece mayor capacidad de espectadores que la circular y aún conserva la buena recepción acústica y la posibilidad de enfrentar el escenario desde todos sus diversos puntos. La distancia entre el auditorio y el palco

escénico es la menor entre las medidas de todas las partes del teatro.

Charles de Brosses describió la cávea de Palladio de la siguiente manera: «La forma de este teatro aventaja a la nuestra porque cada espectador, gracias a la disposición circular, está cerca de los actores, y porque en vista de que la voz siempre va hacia arriba, desde cualquier lugar se escucha igualmente bien». Al confrontar los teatros a la italiana con los que imitan el modelo vitruviano, critica de los primeros la dificultad de los espectadores de la platea para observar el espectáculo, pues tienen que mirarlo desde abajo hacia arriba.¹²

Imagen 22: Esquema del Teatro Olímpico de Vicenza por el arquitecto renacentista Andrea Palladio en 1580



Fuente: Lorenzo Sirigati, Esquema de la perspectiva aplicada al escenario

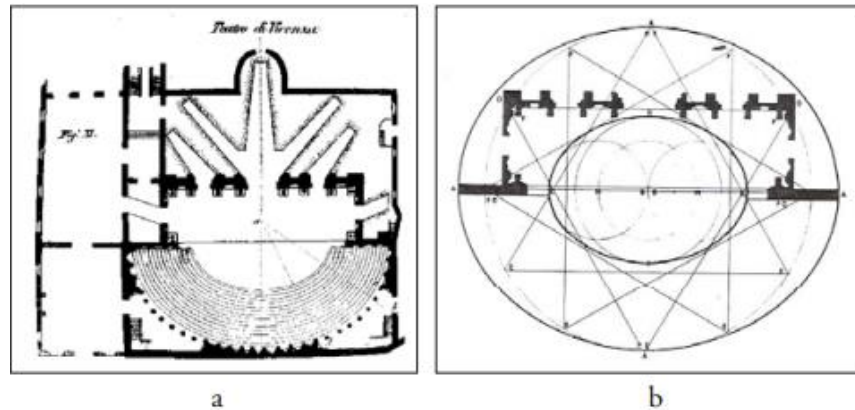
Sobre si las aportaciones de Palladio alcanzaron el cabal cumplimiento de su propósito, las opiniones de contemporáneos y sucesores fueron divergentes:

Unos criticaron la inconsistencia en la aplicación de la perspectiva o el incumplimiento de las funciones del auditorio; otros valoraron por sobre todas las cosas el criterio regulador de la propuesta, y consideraron que aspectos como la unificación del espacio o la

¹² De Brosses (1992: 101-104).

multiplicidad de puntos de visión privilegiados debían regir la constitución de todos los teatros.¹³

Imagen 23: Idea del Espacio Escénico y Lugares de Representación Teatral entre los Siglos XV Y XVI



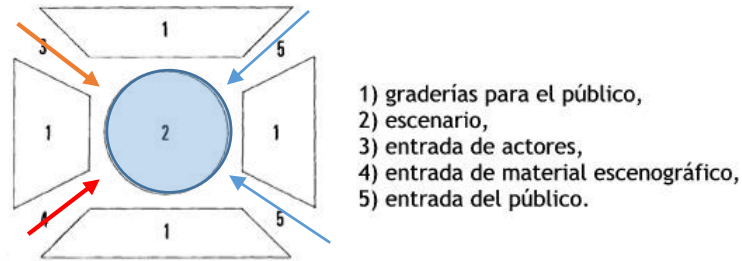
- a) Ottavio Bertotti Scamozzi, Planta del Teatro Olimpico de Vicenza, 1776.
 b) b) Ottavio Bertotti Scamozzi, Construcción geométrica de las perspectivas del auditorio y el escenario del Teatro Olimpico de Vicenza, 1776.

Roberto Palza basado en sus experiencia como actor de Cuatrotablas, DCP y como director de obras de teatro manifestó que el teatro de tipo italiano (isabelino) logra tener una mayor dinámica teatral del actor con el espectador, se logra recrear un espacio de conexión total, eliminado barreras de visibilidad. Asociada con este testimonio, se encuentran en las nuevas tendencias de espacios escénicos: a los teatros circulares o también llamados de arena.

En él los actores se mueven en el centro y el público ve el espectáculo en torno al escenario; podríamos decir que es una reminiscencia de los circos romanos, donde las miradas de los espectadores confluyen en el centro. En estos casos, el público está situado en gradas que se van elevando a medida que se alejan del centro

¹³ Tiziana M. (2009) *Idea del espacio escénico y lugares para la representación teatral entre los siglos XV Y XVI. Modelos de teatro a la manera de Italia*

Esquema 2: Esquema del Teatro Circular



Fuente: Teoría escénica, Nicolacomulade

Imagen 24: Escenario del Teatro Pince en Madrid (2007)



Fuente: Página Oficial Micro teatro

2.2.3. Apreciaciones personales y testimonios

a) En Cuanto a la Práctica de la Experiencia Teatral

En lo personal puedo concretar que la experiencia de hacer teatro o de ser un espectador logra mover mucho en la mente y alma de una persona, donde adquieres una realidad ficticia, siendo otro ser que te permite a través de este, una autocrítica y conocimiento de tu mundo interior.

Si hablamos de un colectivo como se debe decir que, un grupo artístico antes que nada, es un grupo humano, que con conforman una familia donde todos aportan con el mismo

esfuerzo para su desarrollo y crecimiento, generando un ambiente de trabajo en equipo y empatía de los unos por los otros.

“UPT TEATRO se formó en el preciso momento en el que varios estudiantes buscábamos un espacio de desarrollo profesional a través del arte (...) una vía de desarrollo profesional con una perspectiva distinta gracias a los beneficios que el teatro genera en las personas, una experiencia sin igual que sin duda, tuvo repercusión en mi vida universitaria como y posteriormente profesional (testimonio de Noe Chahua Apaza, Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social)¹⁴

¹⁴ Roberto P. (2016) *“Memoria Teatral UPT Teatro (2010-2015)”*

2.3. Antecedentes Contextuales:

2.3.1. Análisis de Ejemplos Confiables:

A continuación se muestra el análisis arquitectónico de centros culturales con un concepto semejante al tema de estudio, que nos permita concretar conceptos.

2.3.1.1. Centro de Artes y Teatro Pier K

El proyecto se ubica emplazado en Haarlemmermeer, Holanda. Estuvo a cargo del estudio de arquitectos Ecotr Hoogstad Architece, en el 2008, tiene 2750.0 m².

Análisis de la forma:

A primera vista la fachada del centro cultural nos ofrece un imagen abstracta, que se basa en las sustracción y adición de volúmenes, en lo cual copera la variación del uso de material y colores, acorde a esto también se observa el ritmo alternativo que se implementó en el diseño del tamaño y forma de las ventanas, para aligerar los elementos pesados.

Esquema 3: Esquema de análisis Formal

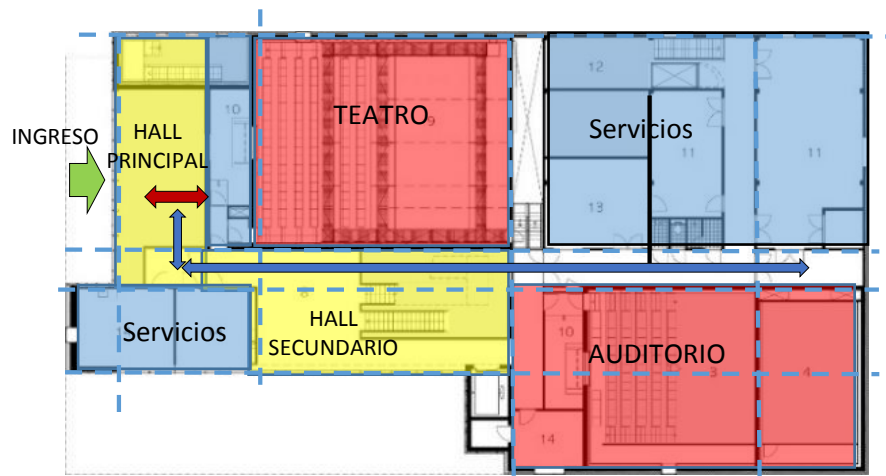


Fuente: Extraído de Plataforma arquitectónica. Elaboración: Propia.

Análisis espacial:

El equipamiento nos recibe mediante un hall principal, el cual es ocupado por un gran café que conecta directamente con el teatro que ocupa una doble altura (color rojo), así como también con un segundo hall, a partir del cual se organizan: los servicios del equipamiento; y conecta verticalmente al equipamiento a través de escaleras, en un espacio de triple altura. La tipología de organización espacial es trama, es lo cual le permite tener espacios

Esquema 4: Análisis Espacial (primer nivel)

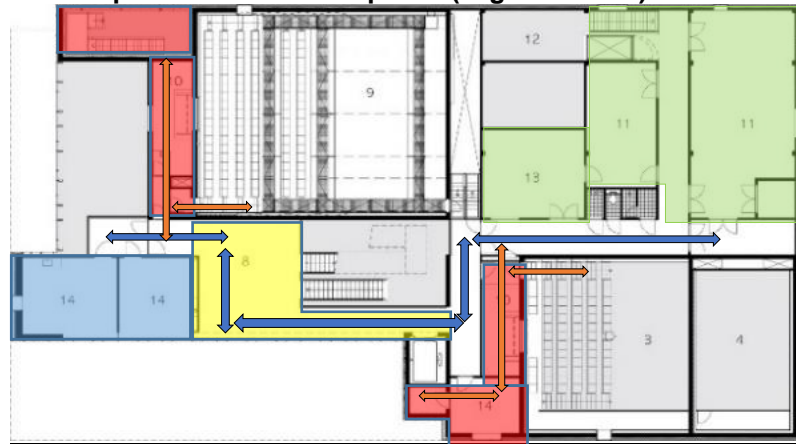


Fuente: Elaboración Propia

Leyenda:

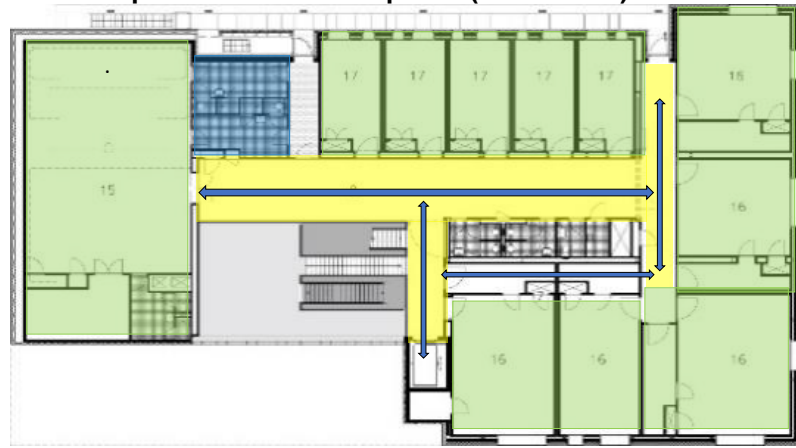
- Zona social: color amarillo
- Zona de representación: color rojo
- Zona de servicios complementarios y talleres: color azul
- Ingreso
- Circulación mayor
- Circulación menor

En el segundo nivel encontramos algunos servicios complementarios y salones de profesionalización (color verde).

Esquema 5: Análisis espacial (segundo nivel)

Fuente: Elaboración Propia

La organización lineal del tercer nivel permite la conexión fluida entre los espacios organizados uno contiguo al otro.

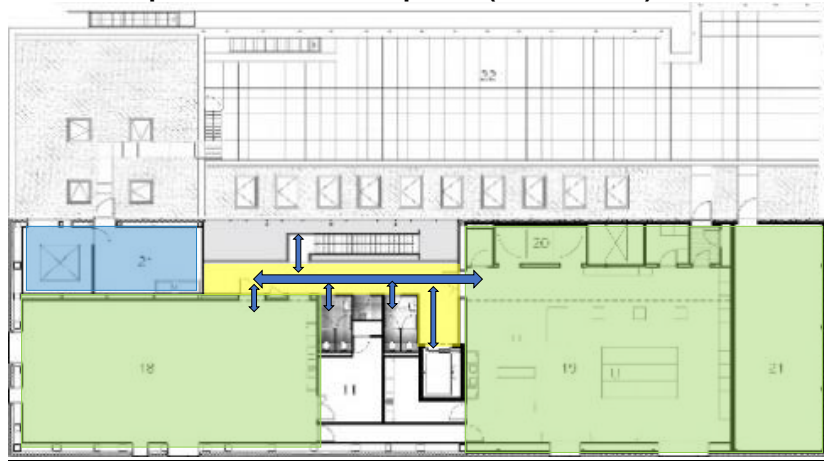
Esquema 6: Análisis espacial (tercer nivel)

Fuente: Elaboración Propia

Esquema 7: Análisis espacial (talleres)

En el cuarto nivel también se observa una organización lineal, este nivel es ocupado por los ambientes de mayor dimensión, como talleres de danza y exposición.

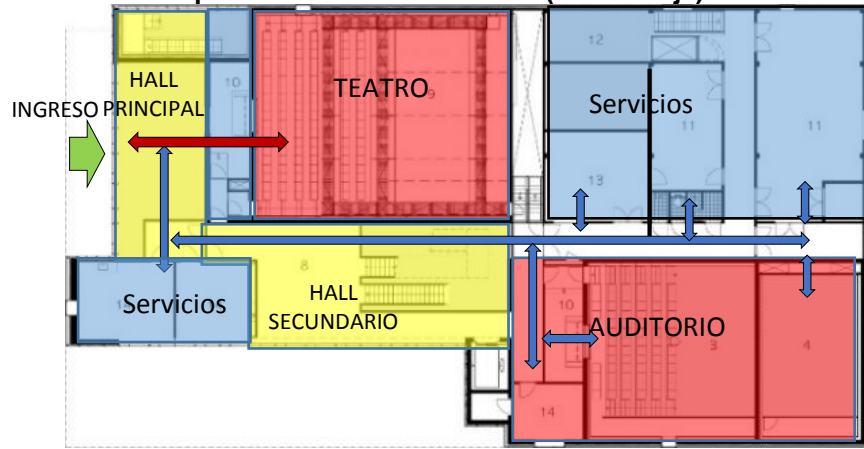
Esquema 8: Análisis espacial (cuarto nivel)



Análisis funcional:

El tipo de circulación lineal ramificada que lleva el equipamiento permite conectar ambientes de circulación pública a ambientes de especialización los cuales a su vez necesitan de sub ambientes. El hall de ingreso que funciona de gran café alberga el 30% de la capacidad del teatro además es el único acceso a los diversos servicios del equipamiento.

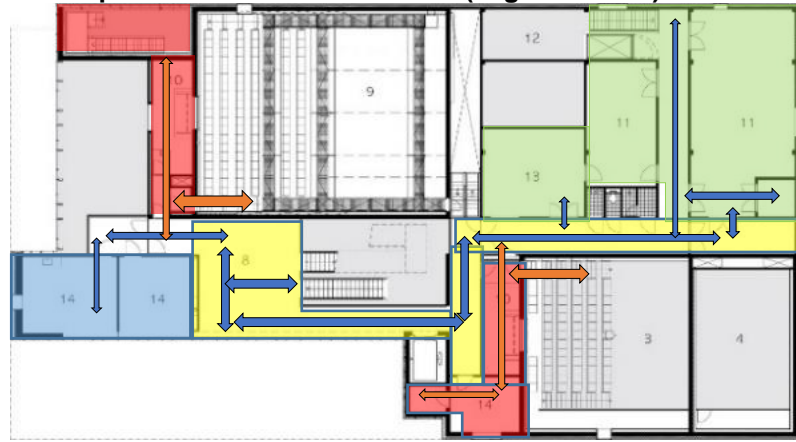
Esquema 9: Análisis funcional (Planta baja)



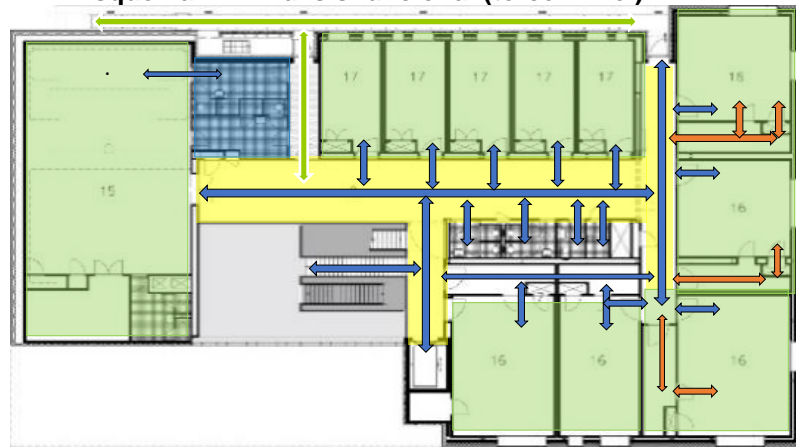
Fuente: Elaboración Propia

En los presentes esquemas de análisis funcional se diferencia la circulación de mayor afluencia, para el teatro (color rojo). El cual es directo con el ingreso. Por otra parte tenemos a la circulación con tránsito menor pero constante para los diversos servicios (color azul). Las escaleras y el ascensor nos permiten el acceso al segundo nivel a través de un hall que colinda con un tragaluz de triple altura que permite a través de la cubierta de cristales la iluminación natural del interior. Por otro lado los servicios privados de los ambientes de representación como el teatro y el auditorio ocupan el segundo nivel, a los cuales se accede por una circulación interior que se conecta a espacios de circulación pública (color naranja).

Esquema 10: Análisis funcional (segundo nivel)

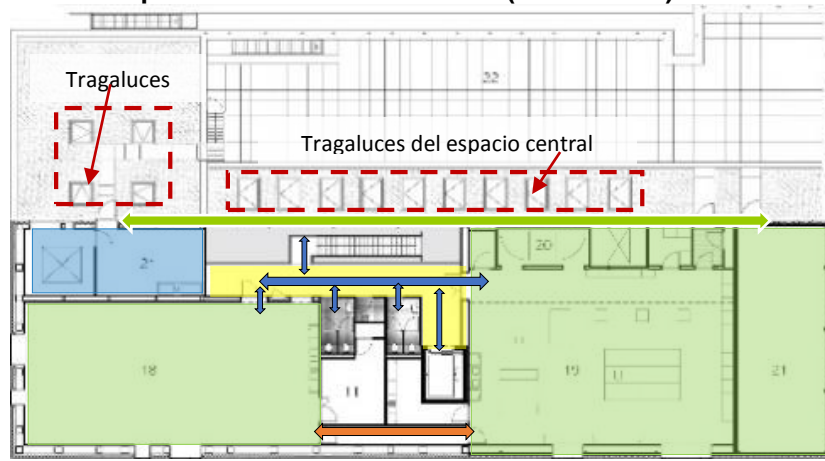


Esquema 11: Análisis funcional (tercer nivel)



Fuente: Elaboración Propia.

Esquema 12: Análisis funcional (cuarto nivel)



Fuente: Elaboración propia

Material y tecnología:

- El uso de muros cortina con cristales translucidos permite la luz penetración de la luz natural hacia el interior del hall principal, así mismo este ambiente está iluminado por una claraboya acristalada.
- Los muros revestidos de pizarra, llevan una variación de colores en tonos tierra y fríos, los cuales en conjunto al ritmo libre que lleva la ubicación de los vanos generan sensaciones de movimiento.

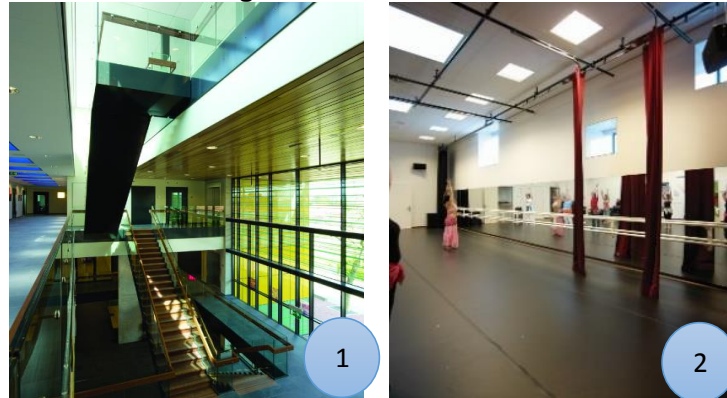
Imagen 25: Vista en ángulo de la fachada



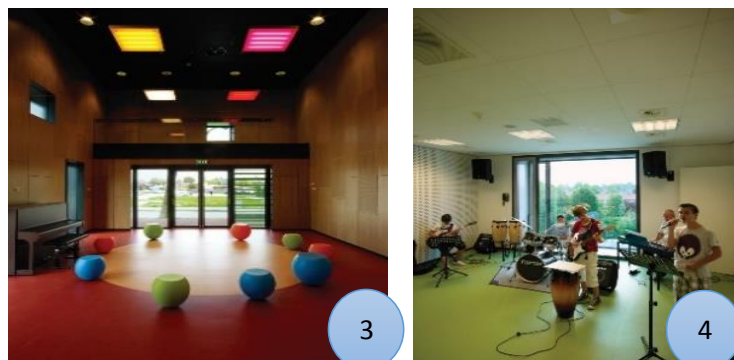
Fuente: Plataforma arquitectónica. Elaboración propia.

- Al interior del edificio se identifica materiales de origen natural que brinden una sensación de calidez que refuerzan el tema acústico.

Imagen 26: Vista del interior



- 1) Hall: Desde el interior de estas ventanas se ofrece una gama de interesantes puntos de vista de los alrededores. Durante las horas de la tarde, cuando el edificio se utiliza intensivamente
- 2) Sala de danza: presenta un ambiente amplio e iluminado, recubierto por espejos. Con pisos de alto tránsito.
- 3) Sala de teatro: recubrimiento acústico, juego de luces, que estimulen la creatividad y la confianza.
- 4) Sala de música: paneles acústicos que absorban el sonido



Fuente: Plataforma arquitectónica. Elaboración propia.

2.3.1.2. Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall / Weiss/Manfredi

Imagen 27: Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall (Emplazamiento)



Fuente: Plataforma Arquitectónica

Proyecto realizado por el arquitecto Weiss Manfredi, ubicación en Addison, TX, Estados Unidos, ocupa unos 15329,0016 metros cuadrados, año del proyecto 2016. La programación del proyecto involucra un estudio de danza, un estudio de teatro así como un teatro de proscenio.

Imagen 28: Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall (fachada principal)



Fuente: estudio Arquitectónico, Elaboración propio

La fachada principal de mayor volumen da la bienvenida al equipamiento resaltando jerarquía por el volumen así como la transformación de figuras puras que se presenta.

El proyecto pretende armonizar formalmente con el entorno, donde se alza entre forma armónicas que envuelven al equipamiento obteniendo diversas fachadas. Ya que por la parte posterior los elementos tienden a estar direccionados hacia el suelo, dando la sensación de una colina que nace del suelo.

Imagen 29: Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall (fachada posterior)

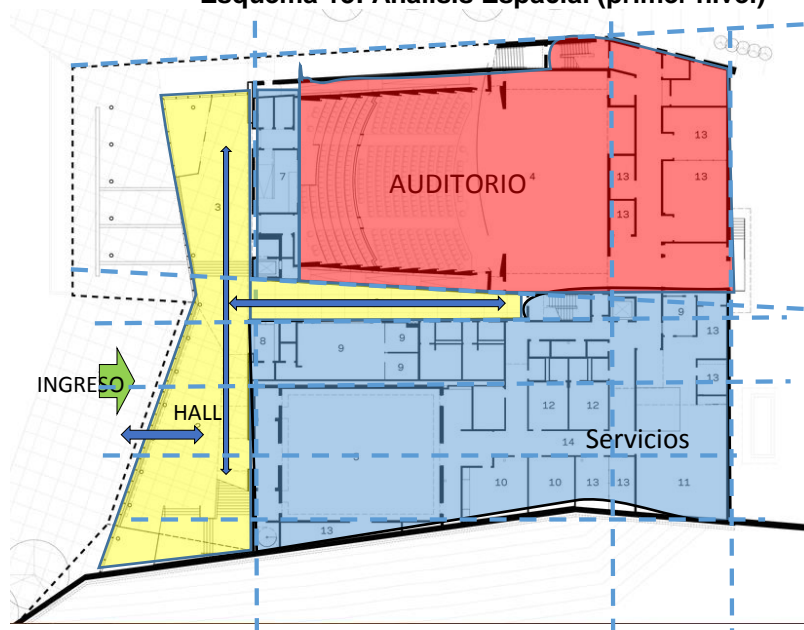


Fuente: estudio Arquitectónico, Elaboración propio.

Análisis espacial:

El hall de doble altura da bienvenida al equipamiento, el cual tiene relación directa con los espacios de informes y recepción; un pasadizo que nos dirige hacia los espacios de servicios complementarios y aulas taller, así como las escaleras al segundo nivel (conexión vertical)

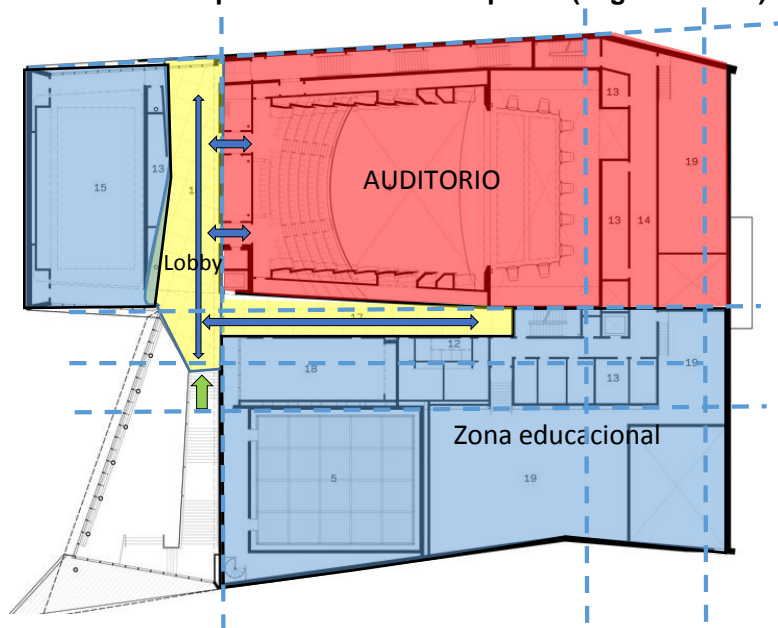
Esquema 13: Análisis Espacial (primer nivel)



Fuente: Elaboración Propia

La configuración de forma trama muestra una organización de espacios consecutivos los cuales se subdividen en ambientes menores.

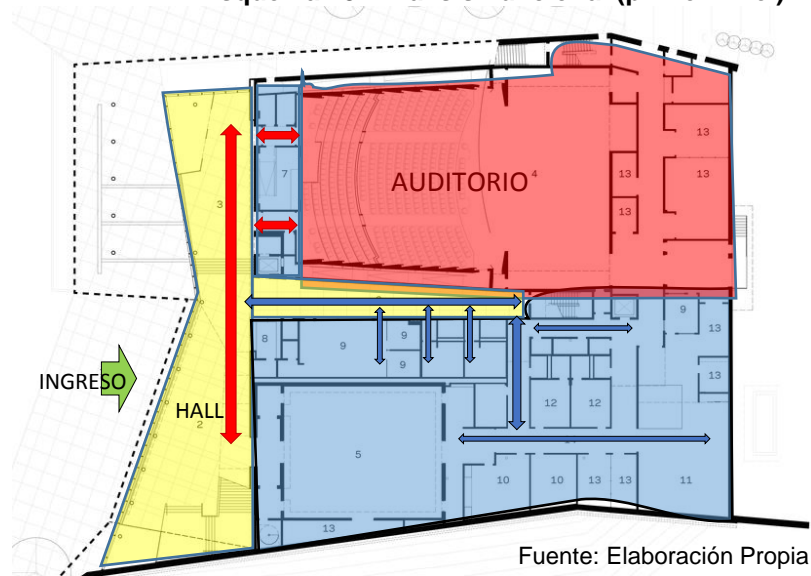
Esquema 14: Análisis Espacial (segundo nivel)



Fuente: Elaboración Propia

Análisis funcional:

Esquema 15: Análisis Funcional (primer nivel)



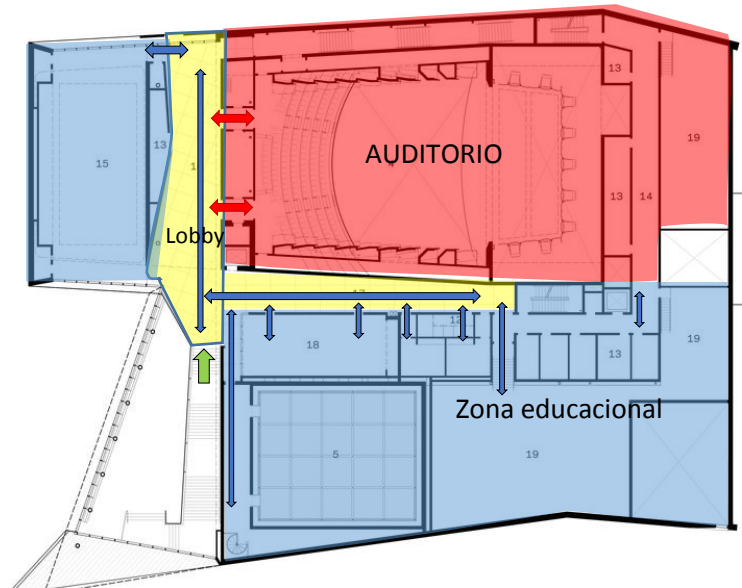
Leyenda:

- Zona social: color amarillo
- Zona de representación: color rojo
- Zona de servicios complementarios y talleres: color azul
- Ingreso
- Circulación mayor
- Circulación menor

El ambiente de ingreso denominado hall, logra mantener comunicación horizontal como vertical debido a su doble altura, al mismo el área tiene una proporción apropiada para contener el público del teatro como de los ambientes de enseñanza.

El mayor flujo de personas está indicado por las flechas de color rojo, así como las de menor flujo de color azul.

Esquema 16: Análisis Funcional (segundo nivel)



Fuente: Elaboración Propia.

Material y tecnología:

Los materiales usados en la fachada son ladrillos en tonos tierra, que permite compatibilidad con el entorno, en este caso.

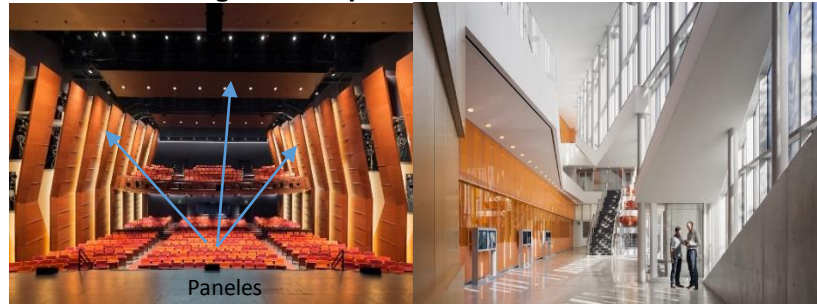
Imagen 30: Fachada Principal



Fuente: Extraído de Plataforma arquitectonica

Al interior se muestran ambientes de estilos minimalistas con acabados en madera, drywall y cristal, que dan un aspecto más confortable al lugar.

Imagen 31: Espacios Interiores



Fuente: Extraída de plataforma arquitectónica

- a) Lado izquierdo: Teatro
- b) Lado derecho: Hall recibidor.

2.3.1.3. Teatro Circo Price

Imagen 32: Vista de la fachada del C.C. Teatro Circo Price



Fuente: Extraída Centro de cultura Madrid

Localizado en la ciudad de Madrid España, La construcción de este nuevo edificio se inició en 2002 siguiendo el proyecto del arquitecto Mariano Bayón en marzo de 2007, el Ayuntamiento le dio el nombre de "Teatro Circo Price" al nuevo centro cultural de la Ronda de Atocha, que incluye en

su programación salas de exposición, talleres, cafeterías y una zona de administración, teniendo como principal atractivo un circo estable o también llamado teatro circo.

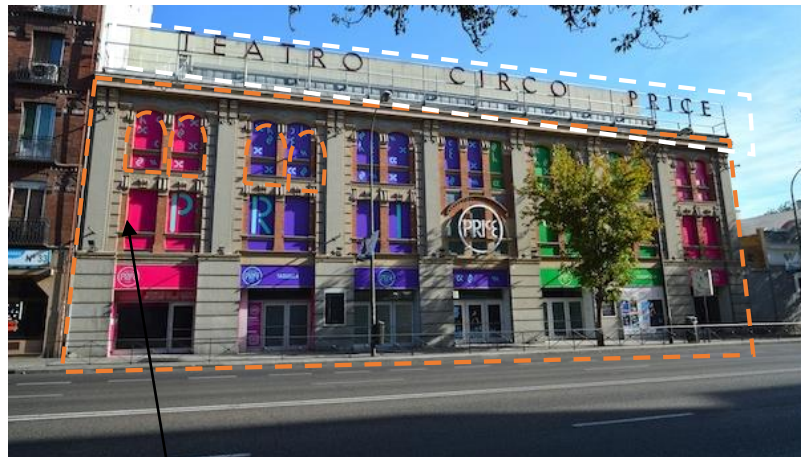
Las instalaciones tienen capacidad para 2000 espectadores y la posibilidad de acoger diferentes actividades, como talleres y exposiciones que plasmen la diversidad en la evolución del arte.

Imagen 33: Vista del interior del C.C. Teatro Circo Price



Análisis Formal

Esquema 17: Análisis Funcional (segundo nivel)



Fuente: Extraída Centro de cultura Madrid

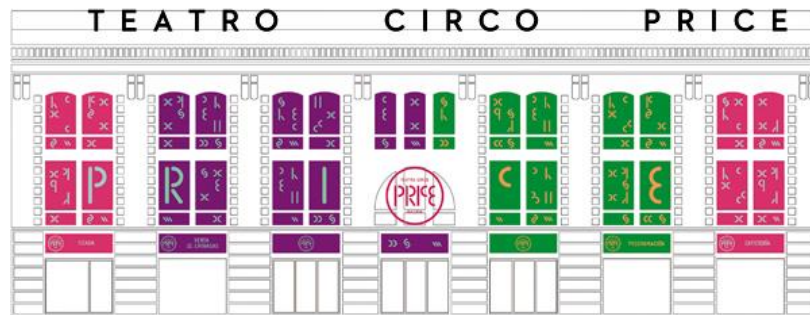
El edificio combina elementos originales del pasado industrial del edificio de estilo neomudéjar con



estructuras modernas, como la cubierta de tambor que es un muro circular de cristal. Esta gran sala actúa como eje de las diferentes estancias del complejo.

En combinación con la arquitectura la fachada se presenta como imagen publicitaria de sí misma, manteniendo el concepto de la banderillas en los ventanales, los tonos fríos usados guardan armonía entre sí, generan orden, legibilidad y una fachada más atractiva.

Esquema 18: Análisis formal (fachada)



Fuente: Teatros España.

Análisis Espacial

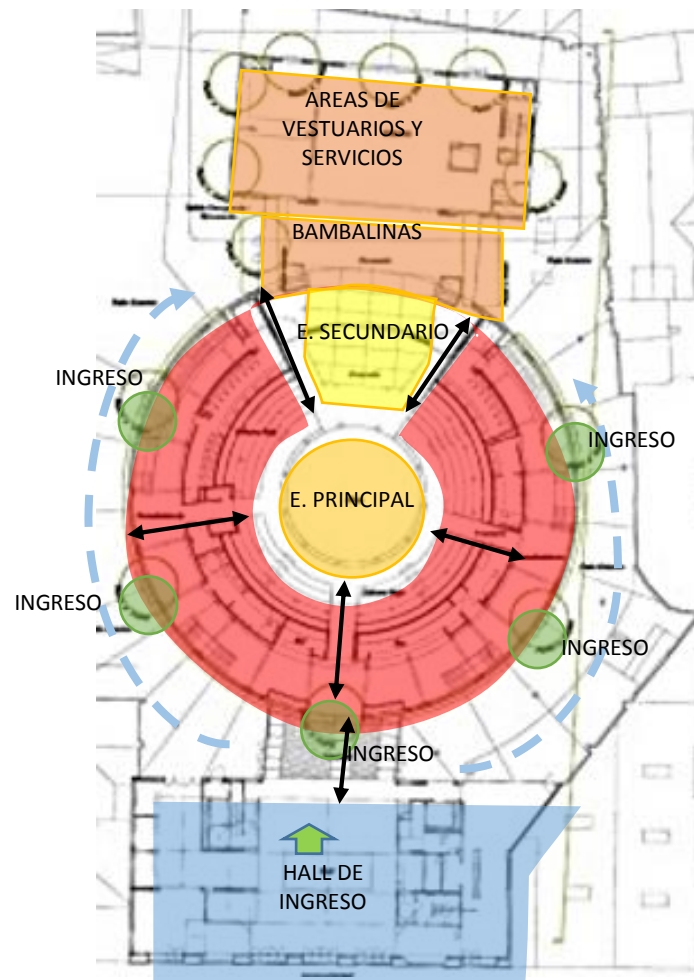
El conjunto cultural que acoge el nuevo Price está formado por varias piezas poliédricas, como prismas de base rectangular, circular y trapezoidal; encajadas en secuencia que conforman seis edificios, rodeados de espacios al aire libre, con entradas por la Ronda de Atocha y la calle Juan Sebastián Elcano.

Esquema 19: Análisis Espacial (primer nivel)

Fuente: Elaboración Propia.

A continuación se precisa el estudio del área que ocupa el teatro de base circular. En el siguiente gráfico se muestra de color rojo la zona de las butacas que rodean al escenario principal, de color rojo amarillo el escenario principal de base circular y el secundario con el cual se conecta. Escenarios y de color azul la zona de los servicios. Donde se observa una organización espacial es centrada ya que a partir del escenario de base circular es que las butacas se ordenan, así como espacios complementarios como el segundo escenario, que conecta con el área privada y por otro lado está el hall de ingreso que a la vez conecta con el área exterior que rodea las butacas creando un pasaje que envuelve todo el teatro y conecta todas las salidas y entradas.

Esquema 20: Análisis Espacial del teatro circular (primer nivel)



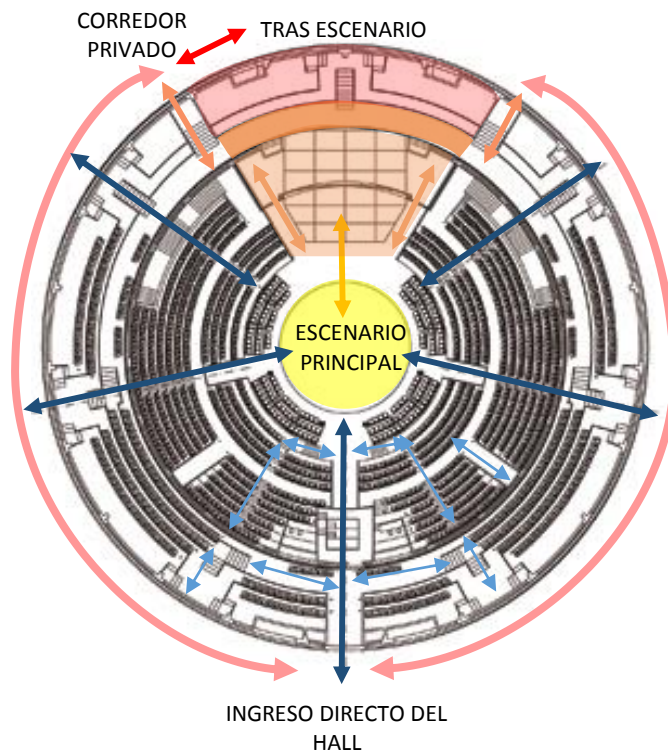
Fuente: Elaboración Propia

Análisis Funcional:

En el siguiente gráfico se muestra solamente la base circular del teatro, donde como se pudo observar anteriormente, el hall del ingreso se conecta con un corredor marcado como circulación mayor (color rojo) que rodea todo el teatro, el cual a su vez se conecta por medio de puertas a corredores perpendiculares a este, que conllevan a hacia las butacas (color azul) las cuales a su vez se ramifican (color celeste), los múltiples ingresos logran aligerar el atolladero en los ingresos. El recorrido final del corredor exterior llega hasta un ambiente de filtro que conecta con la zona del tras

escenario, el cual es espacio obviamente privado el cual conecta con el escenario secundario, el cual también funciona como ingreso de artistas hacia el escenario central y principal, el escenario de circular. No obstante el tras escenario también tiene una circulación privada por la otra calle.

Esquema 21: Análisis Funcional del teatro circular



Material y tecnología:

La rehabilitación acústica que se empleó en el teatro Price en el 2016 mejoraría la funcionalidad del espacio, para ello se implementados paneles acústicos en las zonas exteriores, los cuales crearon una suerte de corredor interactivo, el cual podría es usado como exhibición de paso.

Imagen 34: fotografía de los corredores



Fuente: Centro de Cultura Teatro Circo Price.

El uso de materiales acústicos como pisos alfombrados y de vinilo acústico, recubrimiento de paredes con paneles acústicos, que permitan la difusión y la reverberación del sonido.

Imagen 35: fotografía del interior del Teatro Price



Fuente: Centro de Cultura Teatro Circo Price

Por otro lado se aprecia un estilo minimalista en los diferentes espacios, en la siguiente imagen se observa espacios puros donde predomina el color rojo en las paredes que se desea exponer cuadros.

Imagen 36: fotografía de la cafetería del Teatro Circo Price



Fuente: Centro de Cultura Teatro Circo Price.

A nivel nacional los centros de artes escénicas, han iniciado recientemente su proliferación, dejando de ser espacios complementarios de un museo o centros culturales en general, donde se ha tomado conciencia de la importancia de un espacio especializado para su desarrollo.

2.3.1.4. El Gran Teatro Nacional de Perú

Imagen 37: Vista 3D aérea del Gran Teatro Nacional



Fuente: Elaboración Propia

Es un escenario multipropósito ubicado en Lima, Perú. Considerado uno de los teatros más modernos del mundo y más importantes de América Latina. El más grande del país, cuenta con una capacidad de 1.415 personas y es casa de los Elencos Nacionales del Ministerio de Cultura del Perú: Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Ballet Nacional, Coro Nacional, Coro Nacional de Niños, Elenco Nacional de Folclore y Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario. Se encuentra ubicado en el capitalino distrito de San Borja en el cruce de las avenidas Javier Prado y De la Aviación.

Análisis formal

El edificio de estilo posmoderno, se presente imponente entre los edificios de su entorno, debido a las placas de cobre que lo recubren así como las formas en yuxtaposición que presenta su volumen. Entre elementos sólidos y translucidos, logra una imagen armónica, fuerte pero ligera a la vez. Lo cual contribuye al concepto de ser sede de un evento cultural como artístico.

Imagen 38: Vista 3D del Gran Teatro Nacional

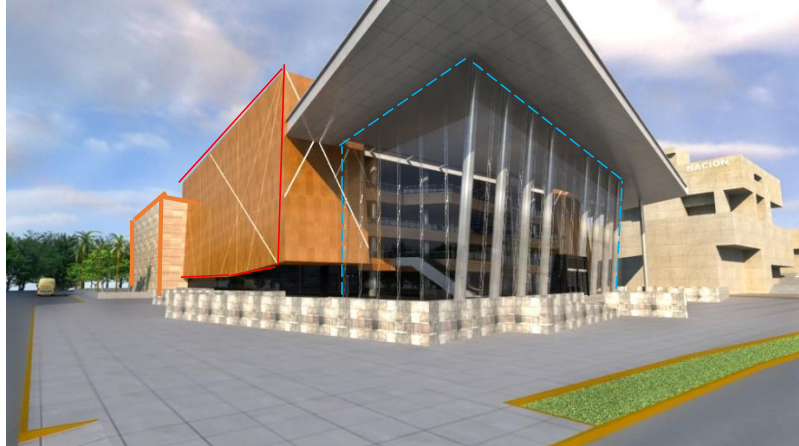


Imagen 39: Vista 3D frontal del Gran Teatro Nacional



Fuente: Elaboración Propia

Análisis espacial:

El edificio mantiene una organización centralizada, ya que organiza sus ambientes alrededor del espacio del teatro.

Esquema 22: Análisis Espacial del Gran Teatro Nacional

Las zonas del edificio

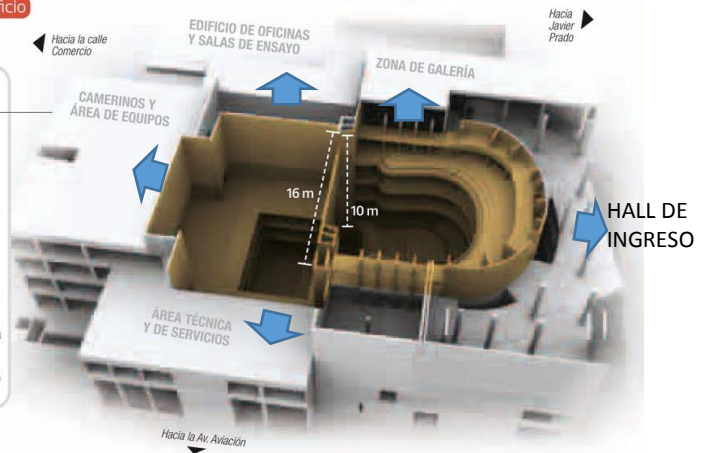
Datos sueltos del nuevo teatro

Capacidad máxima:
1.500 personas

Espacios para personas en silla de ruedas:
16, 12 en platea alta y baja y 4 en los pisos superiores

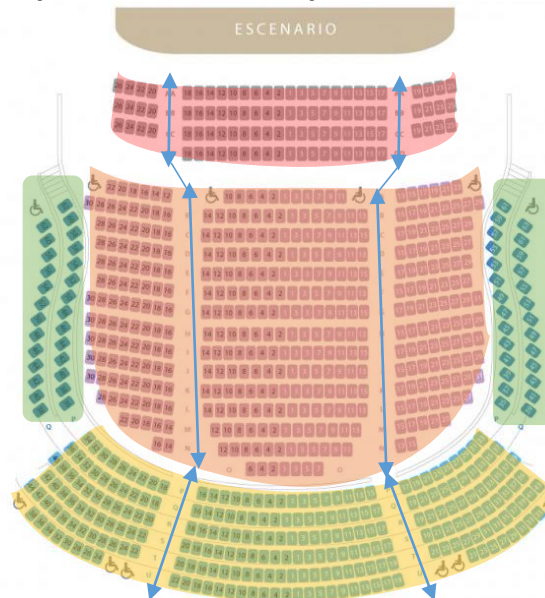
Cuenta con un grupo electrógeno capaz de mantener funcionando el teatro entero durante cuatro horas.

Las butacas están hechas de madera y tela para generar mayor absorción de la reverberación del sonido



La tipología del espacio teatral es de herradura, donde la zona de butacas se clasifica en platea y patio de butacas. En el patio de butacas tenemos la zona preferencial de color rojo, la zona baja de color naranja, en la zona de la platea tenemos la zona alta de color amarillo y los laterales con butacas direccionadas hacia el escenario de color verde.

Esquema 23: Análisis Espacial del Teatro



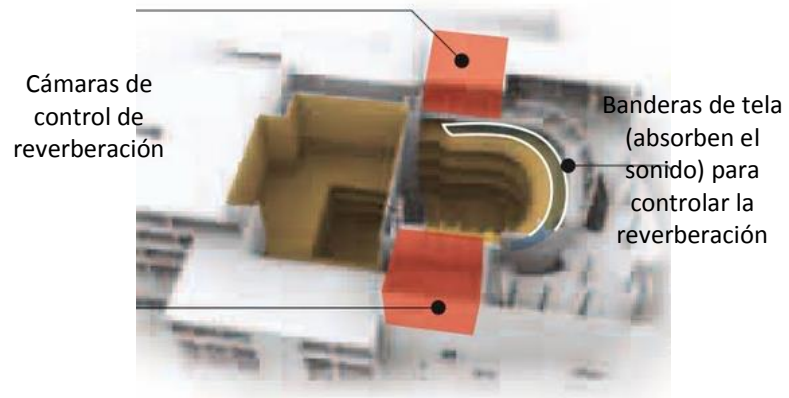
Fuente: Gran Teatro Nacional

Análisis Funcional:

La organización centralizada prioriza un recorrido directo del hall hacia la sala del teatro, espacios vinculados por un foyer, espacio que permite distribuir el público entre la primera planta y las mezzanías del segundo al cuarto nivel.

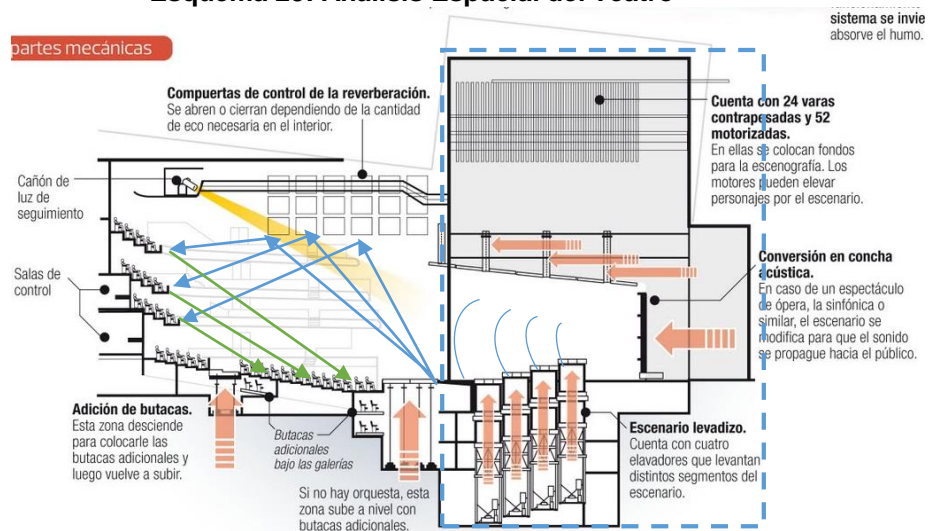
La calidad acústica es garantizada por la infraestructura de alta tecnología.

Esquema 24: Análisis Espacial del Teatro



Fuente: Gran Teatro Nacional

Esquema 25: Análisis Espacial del Teatro



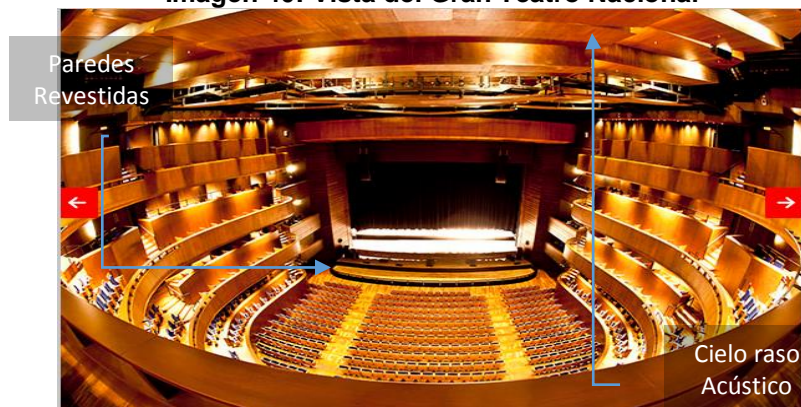
Fuente: Gran Teatro Nacional

El escenario cuenta plantas hidráulicas que permiten una mayor dinámica para las presentaciones, espacio que lleva una cobertura móvil formando una especie de concha acústica, la cual permite tener un espacio escenográfico más compacto, ya que los paneles están conectados a un sistema sincronizado que permite dar el paso a los diversos telones.

Material y tecnología:

Las paredes del interior han sido revestidas con madera ranurada que absorbe el sonido. Sobre la galería se extiende un falso cielo acústico que absorbe el sonido.

Imagen 40: Vista del Gran Teatro Nacional



Fuente: Gran Teatro Nacional

Imagen 41: Vista del hall del Gran Teatro Nacional



Fuente: Gran Teatro Nacional

Los tonos dorados en muros revestidos en madera, aluminio o cobre, con el contraste de la cristalería usada en la escalera eléctrica, el ascensor y la fachada crean un ambiente cálido y sofisticado.

2.3.2. Cuadro Resumen

Esquema 26: Cuadro Resumen

Equipamiento	Observaciones	CONCLUSIONES
C. Artes y Teatro Pier K	La concentración de espacios busca generar un ambiente familiar a pesar de la amplitud de su volumen.	<ul style="list-style-type: none"> • Un centro cultural consta esencialmente de una sala de teatro y ambientes que permitan su desarrollo, complementados con espacios dinámicos generando la atracción del público en general y del artista.
C. de Artes Escénicas de la Familia Marshall Addison, EE. UU.	La conexión inmediata del hall del teatro con las zona de talleres de profesionalización permiten un acceso por todo del público en general a áreas que deberían guardar un poco de privacidad.	<ul style="list-style-type: none"> • La infraestructura tecnológica debe ser consecuente al espacio y prever nuevas propuestas escénicas.
C.C. Teatro Circo Price Madrid, España	Su disposición de un doble escenario permite tener una plataforma multifacética para las artes escénicas, genera el rompimiento de la escena tradicional y brinda un ambiente mágico.	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante crear ambientes que permitan el desarrollo de la sensibilidad. La conexión con su entorno y un espacio natural es vital. • La flexibilidad de los ambientes da paso a nuevas propuestas en espacios, sin embargo están deben tener un valor funcional.
Gran Teatro Nacional Lima, Perú	Dotado de una infraestructura moderna y tecnológica logra ser un hito de cultura buscado por el artista y el público.	

Fuente: Elaboración Propia.

2.3.3. Tipologías de Espacios

a) Tipología de teatros

Con el paso del tiempo cada civilización evolucionó la infraestructura del teatro, mejorando la acústica implementando nuevos escenarios y espacios auxiliares. En los distintos tipos de teatro tenemos:

- Teatro Clásico Griego
- Teatro Clásico Romano.
- Teatro del Renacimiento.
- Teatro Barroco.
- Teatro de Proscenio.
- Teatros con escenario integrado.
- Teatros circulares

b) Espacio Teatral:

Hay cuatro tipos:

- El espacio en O, o círculo que engloba la escena y la sala. Esta disposición responde a un concepto ritual del teatro. Es la forma del teatro griego, que proviene del ritual a Dionisos. Esta posición posibilita la catarsis.
- El espacio en T: la típica a la italiana, cuando la escena está frente a la sala. Típico del teatro burgués, concebido como entretenimiento. Propone una actitud pasiva por parte de los espectadores y facilita la ilusión de la realidad frente a la escena.
- El espacio en X: con el público en el centro y la escena múltiple, en los extremos, relacionado con la idea del teatro total, y con las vanguardias del siglo XX. Lo más parecido, si se hubiese llegado a realizar, fue el proyecto de Gropius Piscato. Y también Artaud propugnaba algo similar.

- El espacio en L: propio del Nô (siglo XIV) y el espacio en F del Kabuki, los dos japoneses. Los actores actúan entre el público, en una pasarela. La escena no está en la zona frontal de la sala. Influirá en vanguardias europeas del XX y especialmente en Meyerhold, que adoptó el sistema del Kabuki.

c) Planos del espacio teatral:

- Espacio diegético o argumental: es el conjunto de los lugares ficticios que intervienen o aparecen de la forma que sea en la fábula o argumento. Es el espacio representado por medio de cualquier procedimiento representativo: espacial o verbal. Es común a otros géneros: novela, teatro o cine.
- Espacio escénico: la escena “representante”. El espacio real, fijo o variable, que sirve de soporte al espacio ficticio del argumento, en su puesta en escena.
- Espacio dramático: la relación resultante entre los espacios diegético y escénico. O sea, la manera específicamente teatral de representar los espacios ficticios del argumento en los espacios reales disponibles para su escenificación. Es el espacio de la representación teatral en el sentido estricto.

2.3.4. Materiales y Medidas:

Siendo un proyecto dedicado a la enseñanza y práctica de las artes escénicas es importante la selección de materiales adecuados para los distintos espacios y actividades que se realicen en ellos, brindando al usuario un ambiente de mejor calidad que es de lo que carecen hoy en día dichos centros.

En lo que respecta a los salones de danza, todo salón debe de presentar espejos de cuerpo completo con barras separadas del muro

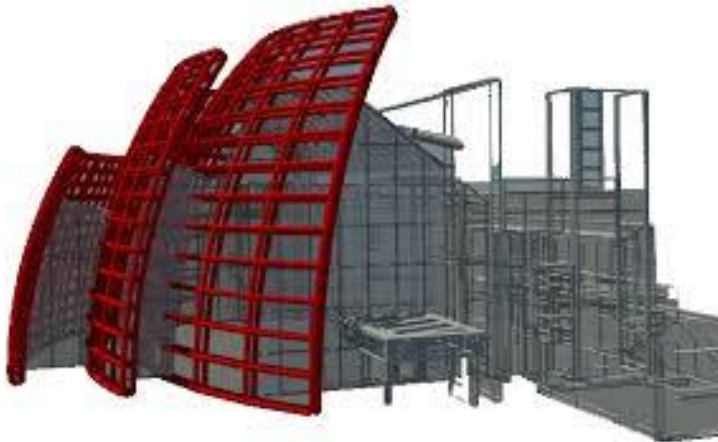
a 20 cm. y altura estándar de 1.10-1.30 m. Es fundamental que el piso de madera esté separado del suelo 40 cm. Además se debe forrar la madera con linóleo, éste es un material utilizado para fabricar recubrimientos de pisos, se fabrica a partir de aceite de lino mezclado con harina de madera o polvo de corcho y se coloca sobre un soporte de lona o tela. Este material evita que los bailarines sufran lesiones amortiguando el impacto del golpe o salto.

a) Muros de corte o placas

Son elementos estructurales verticales que reciben cargas por compresión. Son de concreto armado que dada su mayor dimensión en una dirección, mucho mayor que su ancho, proporcionan en dicha dirección una gran resistencia y rigidez lateral ante movimientos laterales

Este tipo de sistema constructivo nos permitirá un mayor soporte para las coberturas, así como también permitirá un diseño más maleable

Imagen 42: placas de concreto armado en la estructura de la iglesia Jubileo



las curvas que van recubriendo la nave principal juegan un papel interesante dentro de esta estructura ya que cada una de ellas va formando una capa que va dando forma a estos muros que al final envolverán la nave de la iglesia viéndose intercalados entre muro-cancelería con vidrio-muro.

b) Tijerales:

Son las vigas que nacen de las soleras de los muros y que se unen en la quilla o viga maestra de una construcción civil, conformando la estructura sobre la que irá la techumbre.

c) Coberturas ligeras

En el caso de auditorios, salas de teatro se emplea una estructura de tijerales que soporta una cobertura liviana que podría ser policarbonato o alguna chapa metálica.

Imagen 43: recubrimiento con chapas metálicas sobre una estructura metálica



Fuente: Obras de Norman Foster

d) Losas nervadas

Este tipo de losas se elabora a base de un sistema de entramado de trabes cruzadas que forman un retícula, dejando huecos intermedios que pueden ser ocupados permanentemente por bloques huecos o materiales cuyo peso volumétrico no exceda de 900 kg/m^3 y sean capaces de resistir una carga concentrada de 1 tonelada.

Se recomienda el uso para viviendas, entresijos cubiertas, planteles educativos, por lo cual se considera su uso para la zona de los talleres.

Imagen 44: Fotografías de losas nervadas



Fuente: Innova construcción.

2.3.5. Aspecto Social:

2.3.5.1. Población

El siguiente punto nos permite determinar el tipo de usuario local, y tener referencia de la cantidad de usuarios aproximada.

a) Nivel de Población

El Instituto Nacional de Estadística e Informático (INEI-2016) reveló que el departamento de Tacna cuenta con una población de 346 mil habitantes y se estima que para el año 2025 dicha población alcance los 383 mil habitantes. Asimismo, informó que el 87,3% de su población reside en el área urbana y el 12,7% en el ámbito rural.

Mientras que el INEI del 2015 afirmaba que la región de Tacna, contaba con 341 mil 638 habitantes, de los cuales 176 mil 941 son hombres y 164 mil 897 son mujeres.

Pese a esta diferencia de 12,044 habitantes entre ambos géneros, son las mujeres quienes ostentan la mayor proyección de esperanza de vida al nacer que es de 77 años, en tanto que los varones llegan a los 71,6 años. Cifras proporcionadas por el director del INEI, César Saldaña (2015).

Esquema 27: Población según sexo en Tacna

Fuente: Propia, elaborada por el INEI.

A nivel provincial Tacna tiene mayor población con 92,7% (316 mil 964 habitantes), teniendo a Gregorio Albarracín L. como su distrito con mayor población, con un 34.1%. Asimismo los distritos con menor población en toda la región son Curibaya (180 habitantes), Tarucachi (410 pobladores) y Ticaco (507 habitantes).

Imagen 45: Distrito más poblado en Tacna

Fuente: INEI (2015)

b) Proyección del Crecimiento Poblacional

Según el PDU-de Tacna, se estima que la población de la ciudad al 2023, sería 350,000 habitantes, con una tasa de crecimiento anual de **2.24%**.

La densidad poblacional, con las medidas planteadas en el PDU ha aumentado progresivamente hasta un 50%, hasta tener 100 hab/ha.

La pobreza urbana ha disminuido progresivamente alcanzando al 10% de la población urbana.

Según el INEI, en este periodo hasta el 2025 se registrara un crecimiento medio anual de 4 mil 203 habitantes, es decir habrán 383 mil 370 tacneños para el 2025. Lo que indica que para el 2026 la población estimada sería de 387,573 habitantes, teniendo para **el 2027, 391,776 habitantes.**

c) Población por Edad

Se mantiene como objetivo de estudio a la población entre 5- 29 años de edad, etapa estudiantil promedio. Según el INEI en el 1993 la población menor a los 29, representaba el **66,0%** de la población.

En el censo realizado el 2007, la población de 5-14 años de edad formaban un 18.07% así como de 15-29 años formaban un 29.57%) que hacían un total de **47.64% de población total.**

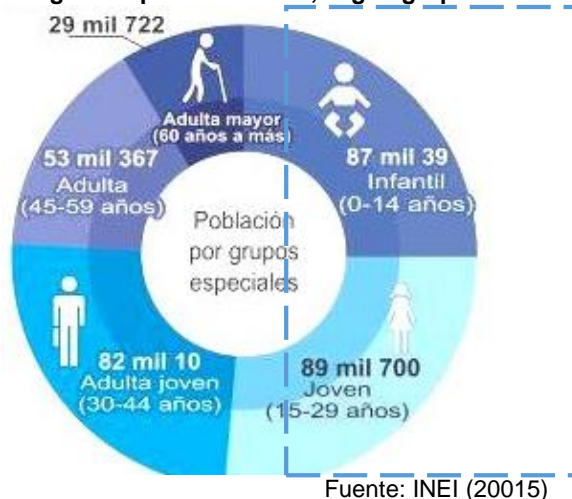
Imagen Nº 1: Grupo de personas por edades

REGION DE TACNA				
Grupo de Edad	Hombres	Mujeres	Total	%
< 1 Año	2,284	2,283	4,567	1.58
De 1 Año	2,385	2,283	4,668	1.62
De 2 Años	2,646	2,572	5,218	1.81
De 3 Años	2,634	2,462	5,096	1.76
De 4 Años	2,632	2,507	5,139	1.78
Subtotal 1-4	10,297	9,824	20,121	6.97
De 5-9	12,781	12,255	25,036	8.67
De 10-14	13,890	13,267	27,157	9.40
Subtotal 5-14	26,671	25,522	52,193	18.07
De 15-19	14,496	14,065	28,561	9.89
De 20-24	14,329	14,597	28,926	10.02
De 25-29	13,475	14,426	27,901	9.66
De 30-34	11,911	12,928	24,839	8.60
De 35-39	11,051	11,805	22,856	7.91
De 40-44	9,849	9,687	19,536	6.76
Subtotal 15-44	75,111	77,508	152,619	52.85
De 45-49	7,708	7,658	15,366	5.32
De 50-54	6,542	6,149	12,691	4.39
De 55-59	4,891	4,575	9,466	3.28
Subtotal 45-59	19,141	18,382	37,523	12.99
De 60-64	3,657	3,485	7,142	2.47
De 65-69	2,696	2,479	5,175	1.79
De 70-74	1,979	1,803	3,782	1.31
De 75-79	1,393	1,367	2,760	0.96
80 y Más	1,299	1,600	2,899	1.00
Subtotal 60 y Más	11,024	10,734	21,758	7.53
Total	144,528	144,253	288,781	100.00

Fuente: INEI 2007, Elaboración propia.

Pero ya para el año 2015, la población menor a 29 años de edad ocupa el **51,7% de total de la población**.

Imagen 27: población total, según grupos de edad



d) Educación:

Favorablemente la tasas de analfabetismo presenta tendencia descendente con promedio del 3.9% en hombres y 11.2 % en mujeres, aun observamos un pequeño déficit de atención en la demanda de servicios de educación, siendo los grupos más desatendidos por el sector estatal los niños de 3 a 5 años. Los servicios educativos, que los programas escolarizados atienden a la fecha al 92 % de la población en edad estudiantil de la Región, equivalente a 71,179 alumnos.

Si hablamos exclusivamente de instituciones educativas primarias o secundarias que incluyan ya sea el canto, danza o teatro entre su maya curricular, el panorama no es muy alentador, sin embargo la mayoría de colegios si incluyen taller de manera extracurricular, donde casi en su totalidad son estatales, estando al alcance de cualquier alumnos sin importar su condición socio-económica, el fin de estos talleres es brinda un desarrollo integral al alumno.

Dentro de esto se debe mencionar los festivales inter escolares, a nivel de regional y nacional, organizados por el ministerio de cultura o la UGEL, cuyo objetivo es promover la competitividad y progresiva mejora en dichos elencos escolares, produciendo un intercambio cultural en su desarrollo.

Imagen N° 2: Elencos Teatrales Escolares



Fuente: Ministerio de cultura (2008)

El siguiente es un listado de los colegios con mayor participación en festivales teatrales:

- ✓ María Ugarteche de Maclean
- ✓ Enrique Paillardelle
- ✓ Jorge Martorell Flore
- ✓ Coronel Bolognesi
- ✓ Nuestra Señora de Fátima
- ✓ Hermógenes Arenas Yañez
- ✓ Don José de San Martín.
- ✓ Cristo Rey

Sin embargo no todos las instituciones educativas brindar un espacio idóneo para su desarrollo. Incluso los talleres externos optan por el alquiler de canchas deportivas o salones multiusos.

La población universitaria Según INEI (2015) muestra que entre la universidad nacional y la Universidad Privada, se

cuenta con más de 10.000 alumnos aproximadamente, sin contar las cinco universidades de carácter no presencial, a ello se suman 10 institutos de formación superior no universitarias.

e) **Población Potencial**

En el presente punto se toma en cuenta los grupos humanos que tengan alguna intervención en las artes escénicas, que incluye aficionados, estudiantes, profesionales y público espectador.

- **Población estudiantil matriculada UPT**

En la actualidad se tiene 5,289 estudiantes matriculados en la universidad Privada de Tacna en 6 facultades y 20 carreras. Donde existen 8 grupos artísticos y extracurriculares, que conforman la “Tuna Universitaria”, con 22 estudiantes, el “coro de la UPT” con 32 estudiantes, “El Ballet Folclórico” conformado por 30 estudiantes, “Teatro UPT” conformado por 30 estudiantes, La radio UPT, UPT TV conformado por 5 estudiantes y Cinemateca UPT, que cuenta con el auditorio Guido Fernández, con una capacidad para 80 personas.

Teniendo en promedio 104 estudiantes en la práctica paralela de sus estudios universitarios, que son aproximadamente el 60% del total de participantes permanentes. También se debe considerar su potencial crecimiento ya que muchos de estos talleres han sido incluidos en la maya curricular como cursos electivos.

Por otro lado también está el público asistente a estas representaciones, en el caso de UPT Teatro entres las 62 funciones de “El Quijote” entre el año 2011 hasta el 2016 han sumado un total de 9615 asistentes.

Esquema 28: Funciones de don quijote de la mancha de UPT Teatro 2011-2016

Año	Funciones	Asistentes
2011	16	2460
2012	6	1150
2013	8	2030
2014	4	409
2015	15	1825
2016	13	1660
TOTAL	62	9615

Fuente archivo UPT Teatro 2016

- **Estudiantes de la Institución Francisco Laso**

El cuadro elaborado el 2013, contempla en sus cifras referidas a educación artística solo a la escuela de artes Francisco Laso, que contempla la formación profesional en artes plásticas/visuales; danza; música y teatro. Donde se tenían 237 alumnos y 48 entre docentes y personal administrativo.

Esquema 29: estadística de matriculados en la ESFAP (2013)

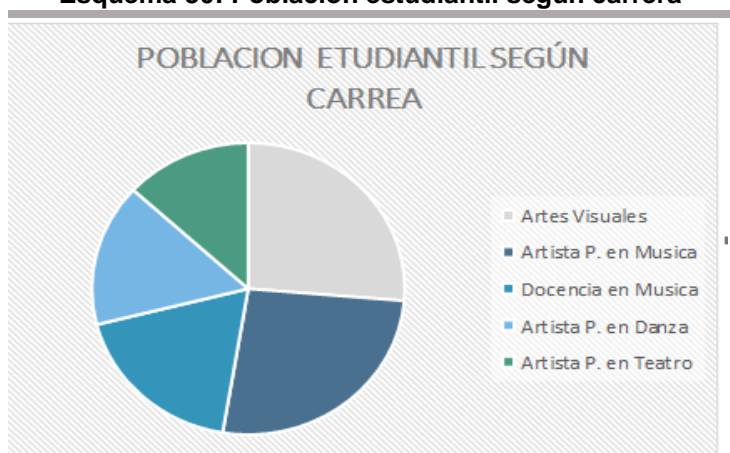
NIVEL Y MODALIDAD	ESTATAL				NO ESTATAL			
EDUCACIÓN SUPERIOR NO UNIVERSITARIA	MATRICULA	DOCENTE	ADMINISTRATIVO	II.EE. y Programas	MATRICULA	DOCENTE	ADMINISTRATIVO	II.EE. y Programas
A			VO				VO	
EDUCACIÓN SUPERIOR. ARTÍSTICA	237	39	9	1	0			

Fuente: elaborada por censos escolar y compendio escolarizado 2013, Elaboración Propia.

En la actualidad los alumnos sobrepasan de 300, no obstante de esta realidad las admisiones en danza y teatro se han visto restringidas debido a la falta de un espacio de trabajo.

De las carreras mencionadas anteriormente, observamos en el gráfico que aproximadamente el 70% de la población estudiantil conforma las artes escénicas. Lo que significaría una población aproximada de **217 alumnos** que requerirían de un espacio de formación con ambientes adecuados.

Esquema 30: Población estudiantil según carrera



Fuente: ESFAP Elaboración Propia

Debido a la falta de espacio se ha priorizado la formación en música y artes visuales. Dejando de lado la danza y el teatro. No obstante no es el único público potencial, Tacna que ha sido hito de encuentros y representaciones culturales en todo latino américa, desde varias generaciones atrás, lleva tradición teatral, que se evidencia en la presencia orgánica y surgimiento de nuevos grupos teatrales como expresión de cultura viva. Entre los que tenemos a 10 grupos teatrales, conformados por un promedio de 12 personas. "La Pandilla", " Rayku Teatro" que dirige Edgar Pérez Bedregal, el colectivo teatral "Deciertopicante" de Roberto Palza Albarracín, el grupo "Rompiendo Tablas" que dirigen Mónica Choque

y Benjamín Benavente, “UPT Teatro”, el grupo “Laramamango”.

También el grupo de teatro “Más de Nosotros” que dirige Fidel Rodríguez, “Mamá Goyita” de Beatriz Castillo, “Teatro del Fin de Mundo” con Elion Goyzueta, “Estudio Teatro Tacna” de Dorian Céspedes.

Según lo anuncia el área de imagen de la universidad NEUMANN, escuela de negocios con sede en Tacna, es importante el poder de la expresión que se confiere al alumno tanto como estudiante en proceso de profesionalización, como individuo que forma parte de la sociedad, razón por la cual ha incluido nuevos talleres de artes escénicas, como música, teatro y danza.

Imagen 46: Afiche de la Universidad Neumann.



Fuente: Página oficial de la Neumann.

En conferencia por el día mundial del Teatro, El 27 de marzo del 2016, la Dirección Desconcentrada de Cultura, reconoció el trabajo realizado por los grupos de teatro de Tacna, donde

En la conferencia Por otro lado David Ortiz declara la necesidad de mayor apoyo del sector público y propone que se generen proyectos para llevar el teatro a los espacios públicos, ya que en la actualidad se autofinancian. Por su parte Edgar Pérez indicó que se debe masificar el teatro en la región y no sólo mostrarse en el Teatro Municipal o el Orfeón para que se conozca el arte escénico y la diversidad de grupos de teatro que existen. Lamentó que las comunas no desarrollen proyectos a favor de las artes y espera que el Ministerio de Cultura establezca alguna política a favor del teatro. A su turno Roberto Palza, dijo que debe optarse por la especialización en el teatro y ser materia de investigación en las casas de estudio universitario y saludar que con los años se tenga diez grupos en la región con nuevos talentos. Cabe mencionar que dichos grupos en la actualidad carecen de un espacio especializado para su desarrollo.

Imagen 47: Fotografía: Reconocimiento a grupos difusores del teatro en Tacna



Fuente: elaborado por el ministerio de cultura

2.4. Factor Económico:

2.4.1. Presupuesto dirigido al sector cultural a nivel nacional.

El presente punto muestra la relación del factor económico en cuanto al ámbito cultural, así como el costo de producción y tickets.

Según el Presupuesto General de la República para el Año Fiscal 2017 asciende a S/ 142,471'518,545; siendo el monto asignado para el Sector Cultura de S/ 500'114,169; representando el 0.35% del Presupuesto General de la República.

En el siguiente cuadro se desglosa las fuentes de financiamiento, y su porcentaje.

Esquema 31: Cuadro de Fuentes de Financiamiento del Sector Cultural.

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	PRESUPUESTO	%PART.
Recursos ordinarios	317.200	63.43%
Recursos directamente recaudados	18.2.914	36.57%
Total fuente	500.114	100.00%

Fuente: Proyecto De Presupuesto 2017 (Sector cultural)
Ministerio de cultura de Perú.

Donde:

Recursos Ordinarios: Corresponden a los ingresos provenientes de la recaudación tributaria y otros conceptos, los cuales no están vinculados a ninguna entidad y constituyen recursos disponibles de libre programación, incluyéndose los recursos provenientes de la venta de Empresas del Estado.¹⁵

Recursos Directamente Recaudados: Comprende los ingresos generados por las municipalidades y administrados directamente por éstas, entre los cuales se puede mencionar las Rentas de la Propiedad, Tasas, Venta de Bienes y Prestación de Servicios, entre

¹⁵ Glosario De Términos - UNMSM

otros; así como aquellos ingresos que les corresponde de acuerdo con la ley de tributación municipal y sus normas modificatorias.¹⁶

El programa presupuestal en el sector cultural presenta dos pliegos:

- Puesta en valor y uso social de patrimonio cultural.
- Desarrollo y promoción de las artes e industrias culturales

De los cuales el referido al tema materia de estudio es el segundo, por lo cual se ha tomado en cuenta solo los proyectos que considera este ítem.

A continuación el cuadro muestra el programa presupuestal que considera el desarrollo y promoción de artes e industrias culturales realizados en el periodo del año 2016.

**Esquema 32: Presupuesto por resultados 2016 programa presupuestal:
(En millones de soles)**

PROGRAMA PRESUPUESTAL	PRODUCTO / PROYECTO	UNIDAD DE MEDIDA	META	PRESUPUESTO 2016
0140. DESARROLLO Y PROMOCION DE LAS ARTES E INDUSTRIAS CULTURALES	3000001. ACCIONES COMUNES	Acción	105	1.590
	3000766. EMPRENDEDORES ACCEDEN A MECANISMOS PARA EL DESARROLLO DE UNA OFERTA CULTURAL DIVERSA	Beneficiario	1950	0.536
	3000767. ARTISTAS ACCEDEN A HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DE SUS PROCESOS CREATIVOS	Beneficiario	2787	2.819
	3000768. INSTITUCIONES PUBLICAS Y ORGANIZACIONES CULTURALES CUENTAN CON HERRAMIENTAS PARA UNA ADECUADA GESTION DE POLITICAS CULTURALES	Organización	39	0.175
	3000773. POBLACION SE BENEFICIA DE UNA OFERTA CULTURAL DIVERSA Y RECONOCIDA A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL	Evento cultural	92	10.450
TOTAL PPR 0140. DESARROLLO Y PROMOCION DE LAS ARTES E INDUSTRIAS CULTURALES				15.570

Fuente: Proyecto De Presupuesto 2017 (Sector cultural)
Ministerio de cultura de Perú.

- **Logros del 2016 en consideración del desarrollo y promoción de las artes e industrias culturales**
 - ✓ Se realizaron 196 eventos culturales de los elencos nacionales que beneficiaron a más de 150 mil espectadores en el Gran Teatro Nacional.
 - ✓ 2,065 emprendedores culturales acceden a capacitaciones, asistencias, encuentros, financiamientos y ferias

¹⁶ Glosario De Términos - UNMSM

internacionales, permitiendo la dinamización de la economía local del sector.

- ✓ Se han concluido 13 procesos de consulta y se vienen implementando 4 procesos.

A continuación se muestra el presupuesto del presente año considerado por pliegos en el sector cultural. El cual considera un presupuesto de 33.523 millones de soles, demostrando la diferencia de 33.523 millones por la que está debajo del presupuesto para el pliego de puesta en valor uso social del patrimonio cultural.

**Esquema 33: Proyecto de Presupuesto 2017 Ministerio de Cultura
Programas Presupuestales (En Millones de Soles)**

PROGRAMA PRESUPUESTAL	PRESUPUESTO
0132. PUESTA EN VALOR Y USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL	155.066
0140. DESARROLLO Y PROMOCION DE LAS ARTES E INDUSTRIAS CULTURALES	33.523
TOTAL PLIEGO	188.589

Fuente: Proyecto De Presupuesto 2017 (Sector cultural)
Ministerio de cultura de Perú

2.4.2. Crecimiento Económico en la región de Tacna.

Tacna ha logrado alcanzar al crecimiento económico del país, de manera que al 2023 se estima una tasa anual de 5%. La plataforma de servicios de la ciudad se ha consolidado gradualmente en los rubros de turismo, salud y gastronomía permitiendo la disminución progresiva de la informalidad y desempleo.

La minería regional se ha consolidado y tiene impactos económicos en la economía de la ciudad originando nuevas demandas de vivienda y servicios por parte de sus trabajadores.

2.4.2.1. La Economía en las Artes Escénicas

El apoyo económico a las artes se ha justificado por múltiples autores, quienes reconocen también la deseabilidad social de las artes. Sin embargo una mala gestión y poca información en el tema ha llevado a descuidar este sector por parte del estado, sin embargo esto ha impulsado a que los grupos busquen su autofinanciamiento para su subsistencia. Retomando el ámbito nacional vemos que son las entidades privadas quienes apuestan más por el sector de artes y cultura.

Roberto Palza, Director de obras de Teatro (2016) manifiesta que, Tacna tiene oportunidades de desarrollo artístico, existe un público constante y existen la necesidad en los chicos por experimentar, dado este mercado se podría ofrecer talleres donde el costo mensual sea en base a 60 soles. Donde se brinde ambientes adecuados, buenos docentes, incluso si el espacio fuese rentado, esta actividad sería sustentable para la entidad que quiera incurrir en el medio. Y pospuesto beneficios para los alumnos.

Muchos de los electos artísticos de la ciudad se ven obligados a pagar por el alquiler de ambientes como gimnasios o locales comunales, espacios no aptos para su práctica, mientras espacios culturales son alquilados para otra clase de eventos que le generan un mayor ingreso.

2.4.2.2. Incremento del Turismo en Tacna:

Según la gerente de Desarrollo Económico del GRT, Rosario Alferez (2015), Durante el primer semestre del 2015 se tuvo un incremento del 4% de turistas a la región con relación al año anterior, según la información proporcionada por la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo que dio a

conocer en la audiencia pública de rendición de cuentas que se efectuó en Tarata.

Según MINCETUR se puede clasificar al visitante de tres maneras basándose en la finalidad de su visita. El siguiente gráfico explica el porcentaje de turismo cultural que se realiza, obteniendo un 42% de turistas conocedores, 33% superficiales y de 25% aficionados.

Donde:

- Turistas superficiales (color celeste): Buscan atractivos históricos culturales reconocidos, la accesibilidad es un factor importante para los turistas que conforman este segmento.
- Turistas Aficionados: (Color plomo) Atractivos históricos culturales al aire libre y rodeado de naturaleza, que le permitan realizar actividades, sobre todo culturales. Muestran menor interés en conocer las costumbres y las tradiciones de los lugares que visitan.
- Turistas Conocedores: (Color azul) Poseen un mayor emprendimiento en conocer la cultura de los lugares que eligen visitar. Les interesa conocer con detenimiento las costumbres culturales y el misticismo de los lugares que visitan. El acceso no es un factor que frene sus planes.

Esquema 34: Segmento Psicológico



Fuente: Información extraída de la página web del Mincetur.
Elaboración: Propia.

2.4.3. El costo del Montaje de una Obra y el ingreso recaudado.

Si bien las expresiones artísticas son un servicio rentable, este no es su propósito fundamental, un artista busca transmitir una idea, un mensaje, generar un cambio y aporte social, el cual se ve obstaculizado al ser el medio económico un punto en contra. Según Wilson Arisaca, director de la obra "En busca de la luz" el costo de un montaje de una obra teatral puede oscilar entre 1,000, hasta más de 25,000 soles en promedio, dependiendo del tamaño de la producción.

En la actualidad los elencos teatrales de Tacna dado su autofinanciamiento han logrado desarrollar un teatro simbolistas, minimalista, el cual no requiere mucho de recurso de utilería o escenografía, sino que se centra en el actor, y el mensaje que se quiere transmitir, no por ello se habla de un espectáculo de baja calidad, que ese no es propósito. Los artistas de estos tiempos buscan innovar a partir de lo esencial, se ha visto espectáculos que implementan el uso de medios audiovisuales así como el juego de luces y sonido para crear un ambiente enigmático. El cual es comparable a los estilos de teatro contemporáneo que se vive en la capital, cuyo propósito según mi punto de vista es la protesta ante algún factor que no anda bien en la sociedad.

Imagen 48: Publico Referencial En Una Obra Teatral



Fuente: estudio fotográfico DRY WET

Los precios de los tickets de ingreso por lo general oscilan entre 10 a 20 soles, en temporadas que pueden durar todo un mes, de 2 o 3 veces a la semana.

Jhon Cahuana, profesor de teatro, e integrante del grupo teatral "DECIERTOPICANTE", manifiesto según su experiencia: "en temporadas bajas con 8 funciones al mes, entre sábado y domingo con un público mínimo de 20 personas, que paguen 10 soles, podría cubrir los gastos operativos, es decir escenografía, vestuario, difusión que incluye banners y volantes. Sin contar el sueldo de los artistas. También varía en relación de cuantos actores son, que tipo de obra y para qué público.

Esta situación evidencia la necesidad de elaborar un programa que contemple una infraestructura versátil que sea más atractiva, un equipamiento sostenible que contenga espacios para servicios de soporte como talleres y espacios complementarios que generen otro tipo de ingresos y creen una estancia prolongada y agradable, con este prototipo se podría generar temporadas largas, que a la vez también incrementarían los ingresos.

2.5. Factores Urbanos Ambientales

2.5.1. Referentes a Equipamientos Culturales

Ante la inexistencia de información estadística sectorial sistematizada, para fines del presente estudio se consideró el estudio elaborado por el sistema nacional de equipamientos urbanos, que considera una caracterización general sobre la situación del equipamiento urbano e infraestructura en base a información obtenida de diversas fuentes como: Censos Oficiales de Población y Vivienda, planes urbanos, estudios recientes e información general encontrada en la web sobre algunas ciudades representativas que conforman la "muestra" para el presente estudio.

Según el siguiente cuadro Tacna está considerada como una ciudad mayor. Por lo cual las siguientes referencias toman en cuenta dicho enunciado

Esquema 35: Ciudades Seleccionadas y Poblaciones Normativas

RANGO DE CONGLOMERADO	CIUDADES	POBLACION					
		CENSAL			PROYECCIONES INEI		
		1993	2007	2010	2015	2020	2025
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL 500,000 - 999,999	AREQUIPA	629,064	805,150	848,915	923,568	999,856	1,077,129
	TRUJILLO	537,458	709,566	752,997	823,251	892,130	959,091
	HUANCAYO	279,836	350,510	367,822	406,105	452,786	504,833
	PUCALLPA	172,286	270,780	298,308	352,588	420,791	502,187
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL 250000 - 499999	TACNA	174,336	242,451	260,177	290,951	323,570	357,958
	JULIACA	142,576	216,716	237,087	273,358	312,972	355,942
	ICA	161,501	227,552	244,905	275,147	307,348	341,443
CIUDAD MAYOR 100000 - 249999	AYACUCHO	105,918	149,391	162,958	187,023	213,187	241,445
	TARAPOTO	77,783	115,168	125,262	143,096	162,399	183,157
	PUNO	91,467	119,116	126,035	137,828	150,058	162,685
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL 50000 - 99999	TALARA	82,228	83,743	84,070	84,563	85,009	85,413
	ILO	50,183	63,030	66,182	71,213	76,070	80,727
	CERRO DE PASCO	54,148	61,046	62,635	65,096	67,395	69,535
	BARRANCA	61,138	53,964	52,536	53,063	53,864	55,224
CIUDAD INTERMEDIA 20000 - 49999	FERREÑAFE	37,542	42,905	44,153	46,093	47,913	49,614
	CHANCAY	23,500	32,312	34,593	38,325	42,030	45,674
	URUBAMBA	6,680	11,817	13,354	16,014	18,119	20,004
CIUDAD MENOR PRINCIPAL 10000 - 19999	YUNGUYO	9,036	11,934	12,668	13,856	15,022	16,155
	AGUAYTIA	13,773	13,363	13,275	13,342	13,475	13,611
	SAN JUAN (MARCONA)	12,919	12,795	12,768	12,832	12,961	13,091

Fuente: Diagnóstico del Sistema Urbano Nacional

Según el INEI (2011), Tacna en dicho año tenía una relación de 1 equipamiento artístico educativo por 260,177 habitantes. Los datos de la tabla son referentes a instituciones educativas que atienden una sola categoría. Sin embargo ante el incremento de la población a 346 mil habitantes, la relación aún es a 1.

Esquema 36: Cuadros de Categorías y cantidad de locales en Tacna

Población Total	Categoría	Nº Locales	Indicadores
			Artístico

Fuente: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo Propuesta Preliminar - Febrero 2011.
Elaboración: Propia

2.5.1.1. Propuesta De Estándares Relativos A Equipamiento Cultural

Según el SISNE, Tacna siendo una ciudad mayor principal, dentro del sector cultural requiere de un centro cultural, (ver cuadro). Dado su rango poblacional, se necesita un centro cultural de 3er Nivel, que incluye diversos ambientes para representación, exposición además de talleres. Ver cuadro

Esquema 37: Propuesta de Equipamientos Según Rango Poblacional

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Fuente: Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo

Imagen N° 33: Cuadro: Nivel de Equipamiento según el Rango Poblacional

NIVEL DE EQUIPAMIENTO	
CENTRO CULTURAL-3ER NIVEL	
100.000 – 500.000 HAB.	<ul style="list-style-type: none"> • Salas de uso general. • Salas para exposiciones (deben incluir espacios para museo de interés local.) • Clubes comunes. • Biblioteca pública. • Teatro/cine. • Centros de especialización artística • Teatro abierto.

Fuente: SISNE / Elaboración: Propia

La propuesta de estándares para equipamiento cultural ha sido determinada a partir del conocimiento básico sobre la situación

de dicho equipamiento en nuestro país y la referencia de estándares internacionales sobre este tema.

2.5.2. Identificación de Equipamiento artísticos y Culturales referidos a artes escénicas en la Ciudad de Tacna

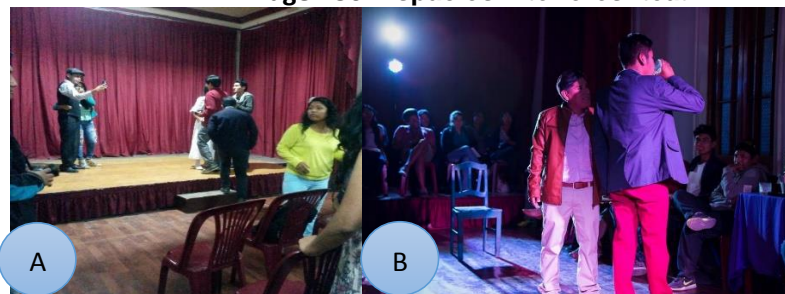
El siguiente grafico pertenece a la escuela superior de formación artística pública “Francisco Laso”, ubicada en la av. 2 de mayo 432- Tacna. La cual otorga grados y títulos a sus egresados. Sin embargo existen varios lugares donde se dictan talleres artísticos.

Imagen 49: fotografía de la fachada del ESFAP (2016)



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 50: Espacios interiores- teatrín



Fuente: Elaboración Propia

Tal como se puede ver en la imagen **B**, este teatrín cuenta con una disposición multifuncional y muy simple que se basa en una área de sillas, y el escenario, dado este tipo de espacio, se puede realizar otro tipo de configuración escénica como se observa en la imagen **B**,

donde el escenario ocupa el área central de espacio con sillas dispuestas en su alrededor en alusión a un teatro italiano o de arena. A continuación tenemos al Centro Cultural “Orfeón” espacio de representación teatral, el cual alberga a el grupo teatral “Deciertopicante”, a su academia de formación teatral, y en verano a los talleres artísticos para niños. Ubicada en el pasaje Calderón de la Barca, número 310.

Imagen 51: Fotografías del Teatro “Orfeón”



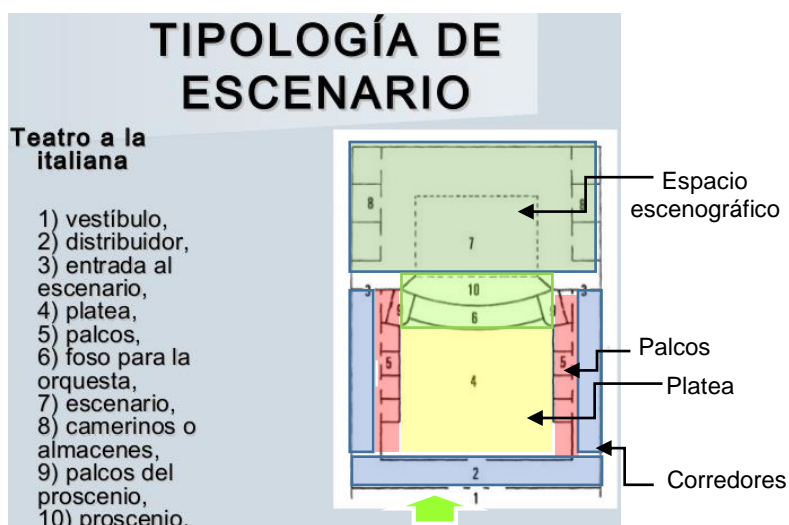
Fuente: Elaboración Propia

a) Fachada

b) Fotografía del teatrín

A continuación se muestra el tipo de planta al que pertenece el teatro orfeón, el cual tenía por función principal acoger espectáculos musicales.

Imagen 52: Tipología de Escenario



Fuente: Elaboración Propia

El teatro municipal de Tacna, Ubicado frente a la Plaza MacLean. Espacio acogedor, destinado para espectáculos artísticos, culturales y actividades ceremoniales, es el único lugar en su tipo dentro de la ciudad que puede acoger hasta 500 personas, data de 1859, también está la sala de prensa de la dirección regional de cultura que son de uso limitado.

Imagen 53: Facha del Teatro Municipal de Tacna.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 54: Espacio interior- vista desde el ingreso hacia el escenario



Fuente: Elaboración Propia

Luego tenemos espacios que llevan por nombre “Centro Cultural” sin serlo como el “Centro Cultural Paula Gonzales Vigil”, ubicada en la Prolongación Pinto Nro. 1337, Alto de la Alianza, el cual cumple con el rol de un auditorio, y la llamada casa de la juventud en Gregorio Albarracín, que en la actualidad no está en funcionamiento.

Imagen 55: Centro Cultural Gonzales Paula Vigil



Imagen 56: Fachada de la Casa de la Juventud



Fuente: Elaboración propia.

A continuación se muestran espacios que demuestran la necesidad de un espacio artístico cultural:

Las siguientes dos imagen son de la casa cultural “Laramamango”, espacio teatral creado a partir de una antigua casona, cedida al colectivo artístico, la cual efectivamente no es un espacio diseñado para este fin, sin embargo el colectivo trabaja por su mejorara día a día. Ubicada en Vicente Dagnino 244 (Por la estación del Tren)

Imagen 57: Fachada de la casa Cultural “Laramamango”



Fuente: Lucho Ramírez.

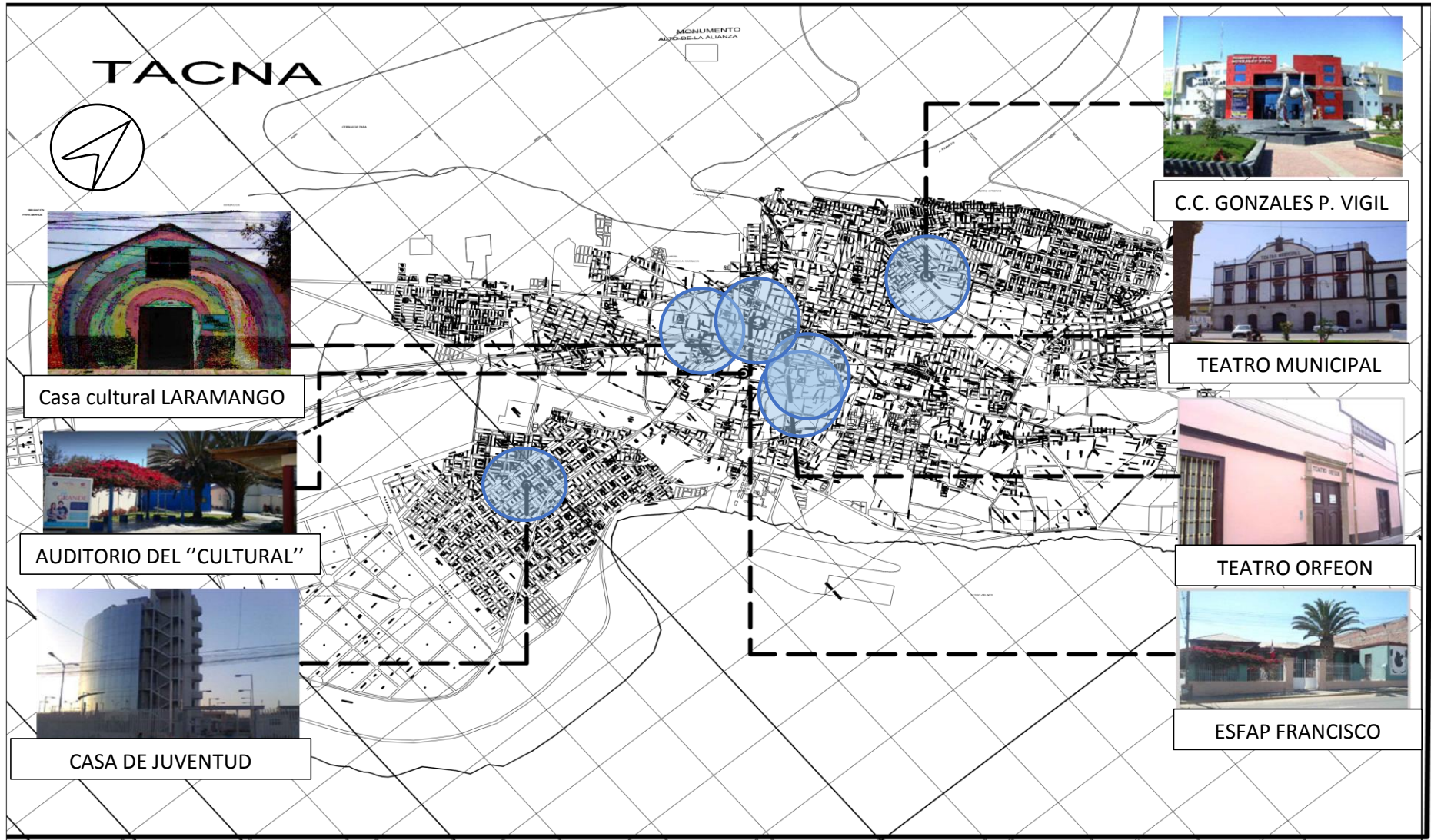
Imagen 58: Espacio Interior



Fuente: Estudio de Fotografía DRY WET

Entre otros espacios de representación témenos el auditorio del cultural, así como espacios de discoteca clubs ubicados en el tercer piso de Solari plaza.

Mapa de ubicación de espacios usados con fin artístico cultural en la ciudad de Tacna



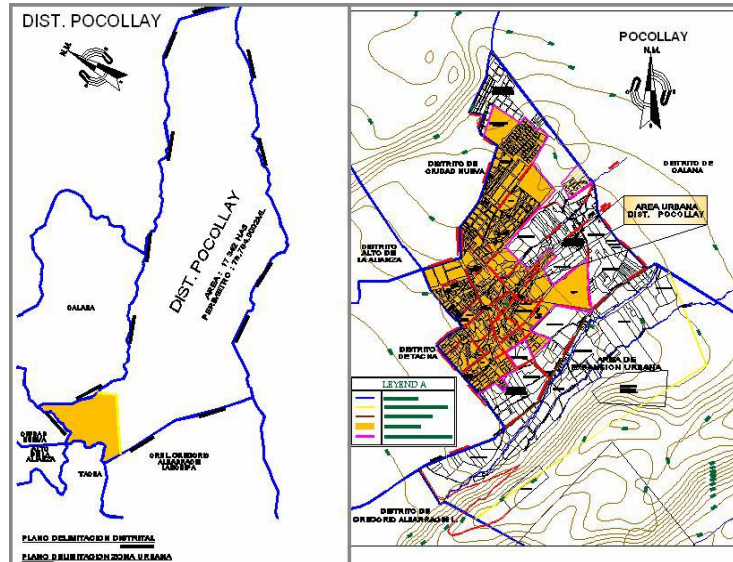
Fuente: Elaboración Propia

2.5.3. Análisis y Diagnóstico del Lugar

2.5.3.1. Características favorables para la elección del terreno

- **Ubicación Del Distrito**

Imagen 59: Plano De Delimitación Distrital



Fuente: Municipalidad distrital de Pocollay

El terreno está emplazado en el Distrito de Pocollay, se encuentra inmerso dentro de la zona Costera, Yunga y Quechua se ubica al extremo sur del Perú, al Norte de la ciudad de Tacna, en las coordenadas geográficas 17°59'33" latitud sur y 70°13'03" longitud oeste del meridiano de Greenwich, con una altitud promedio de 670 m.s.n.m.

- **Características Climatológicas**

El distrito de Pocollay por su ubicación geográfica, que comprende las zonas climáticas Costa y Yunga, ya antes mencionadas presenta características propias de una zona árida intertropical, por lo cual tiene un clima semi-cálido muy seco; donde las temperaturas oscilan entre el

día y la noche; sus principales características son la humedad relativa cuyo promedio histórico muestra niveles moderados.

✓ **Precipitaciones:**

Sus escasas precipitaciones debido al fenómeno de inversión térmica, la que se observa en años normales con precipitaciones inferiores a los 150mm; y son originados por las densas neblinas que se levantan del litoral, existe alta nubosidad por lo que solamente se registran finas garúas o lloviznas insignificantes e irregulares en los meses de invierno (Junio-Julio).

✓ **Temperatura:**

Durante los años 2000-2005, el mes que registró la temperatura más alta, fue Abril con 32.8 ° C, en cambio el mes de Julio la temperatura mínima fue de 7.2 ° C.

• **Vientos:**

Los vientos en la zona son medianamente moderados, tienen una amplia preponderancia de Suroeste hacia Noreste, con una fuerza máxima registrada durante los últimos años de 10 m/s. Y teniendo como velocidad promedio de 3m/s. Durante los meses de verano hay vientos fuertes del mar que soplan en horas de la tarde, los cuales en combinación con el sol intenso, el aire seco de estos meses y la presencia de capas de arena origina el aumento de la evapotranspiración, causando la erosión del suelo y pequeños remolinos de viento que causan molestias a la población.

- **Vegetación:**

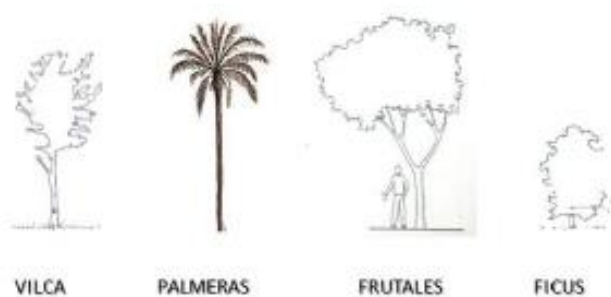
El distrito de Pocollay dada su procedencia agrícola conserva una tierra fértil que alberga una variada vegetación. Sauces, mora, vilca, Ficus y otras plantas herbáceas, forman parte del paisaje urbano del distrito.

Imagen 60: Fotografías de la Vegetación de la Zona



Fuente: Elaboración propia

Imagen 61: Tipología de la Vegetación de la Zona

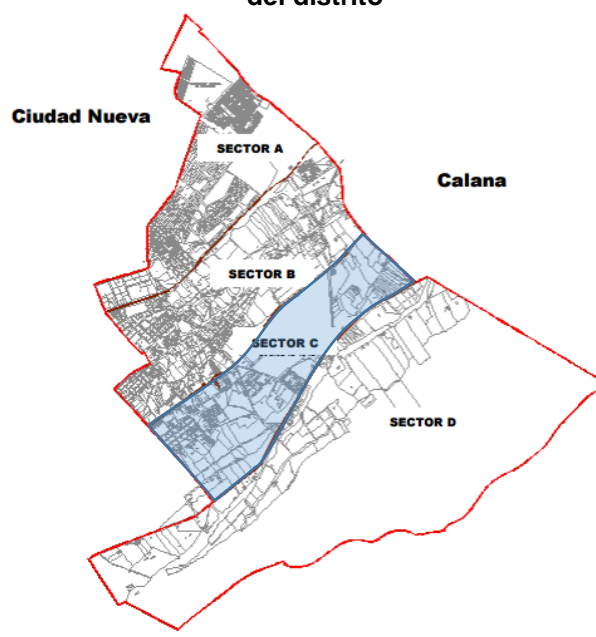


Fuente: Elaboración propia

- **Estructura Urbana Del Distrito**

En el distrito se identifica cuatro sectores ocupados, denominados por A, B, C y D, los cuales se visualizan claramente en el siguiente esquema.

Imagen 62: Sectorización del área actualmente ocupada del distrito



Fuente: PDU del Distrito de Pocollay 2009-2016

El siguiente cuadro basado en datos del plan de desarrollo urbano del distrito de Pocollay, muestra al sector C como el de menor extensión, mientras que el sector D supera en 0.1% al 50% de todo el área.

Esquema 38: Superficie ocupada por cada sector poblacional

sector	hectáreas	%
A	301.1	15.4
B	380.8	19.4
C	297.0	15.2
D	980.9	50.1
TOTAL	1959.8	100,0

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Pocollay 2009-2016.
Elaboración propia.

El Terreno se Encuentra Localizado en el Sector C:

El cual está conformado por la denominada Zona Tradicional Urbana así como las Zonas de Capanique y áreas agrícolas paralelas a la avenida Celestino Vargas y la avenida Collpa, donde actualmente se encuentra el Parque Perú, el CRASS y el Museo las Peañas. Zona tradicional, Sector urbano, Denominado como la zona tradicional del distrito, se encuentra rodeado por áreas agrícolas, organizado a través de una plaza principal. Rodeado del centro administrativo, de servicios y de comercio local, por otro lado se están haciendo construcciones y edificaciones modernas sin considerar la identidad y la imagen urbana. Zona Residencial Capanique, primera expansión urbana de Pocollay y actualmente es la segunda más consolidada, se halla integrada a la trama urbana de la ciudad de Tacna y se caracteriza por el uso preponderante residencial y comercio local, cuenta con centros educativos locales comunales y otros equipamientos como el Parque Perú y el Centro Penitenciario —San Antonioll, este último no es compatible con las actividades del sector y la visión del Plan. Otro de los problemas más críticos de este sector, son la ausencia de áreas de aporte y otros usos, producto de la expansión urbana informal, sin habilitación urbana sobre pequeñas parcelas rústicas.

- **Uso De Suelos y Zonificación**

El Plan de Desarrollo Urbano Distrital actualmente en vigencia localiza diversos tipos de uso de suelo y es en la parte urbana en donde se ubican los equipamientos más importantes, que van desde el uso residencial,

comercial, educación, salud, recreación y otros equipamientos.

Esquema 39: Superficie y unidades catastrales por tipo de uso en el distrito

Uso	superficie	unidades
residencial	135,05	5 551
Vivienda	117,38	5 209
Vivienda-comercio	7,81	245
Vivienda-taller	3,49	54
Vivienda-corral	6,37	43
Uso comercial	4,46	46
Uso equipamiento	81,68	91
Educación	12,45	21
Salud	0,13	1
Recreacional	47,15	65
Seguridad y prevención	5,48	4
industrial	16,32	27
cultura	0,15	1
Usos especiales	47,2	22

Fuente: Plan de desarrollo lo concertado Distrito de Pocollay; 2012 – 2021 / Elaboración: Propia.

El terreno según el plan de desarrollo estaba destinado para la ser un ER (equipamiento recreacional) de tipo activa, sin embargo en la actualidad el terreno esta lotizado y cuenta con algunas viviendas en construcción, lo cual cambia su uso de suelos a residencial.

Imagen 63: Plano de zonificación y uso de suelos (2009-2016)



Fuente: Municipalidad distrital de Pocollay

Dada la incompatibilidad se plantea el cambio de uso de suelo de un ER, a OU, ya que este, va acorde al tipo de

equipamiento planteado, dicha propuesta se sostiene, en la compatibilidad de OU a terrenos colindantes como son el R3- R4.

- **Vialidad y Transporte**

A nivel regional Tacna, cuenta con carreteras asfaltadas y no asfaltadas. La Carretera Tacna - Tarata, afirmada en más del 50% tiene una longitud de 178 km. y es de categoría departamental, su importancia radica en que une a muchos pueblos hasta los límites con Puno, además que cuenta con un ramal que se extiende hacia Candarave. Un importante servicio de transporte de carga y pasajeros se efectúa por la red nacional de carreteras, particularmente entre Tacna, Arequipa, Lima como también hacia la ciudad Arica-Chile.

El ferrocarril Tacna-Arica es de propiedad estatal, lo administra la Empresa Nacional de Ferrocarriles (ENAFER - PERU). La línea Tacna Arica tiene una longitud de 61 km.

- **Vías de Integración Nacional:**

La Avenida Collpa (antes Av. Tarapacá) con una sección vial de 36,00 metros y que incluye además el canal Uchusuma, se encuentra considerada como vía de integración nacional, va hacia La Paz –Bolivia y cuenta con carpeta asfáltica de 20 Km antes de llegar al pueblo de Palca, a partir del cual se vuelve trocha carrozable.

- **Vías de Integración Distrital**

Avenida Jorge Basadre (ex Circunvalación Este): Es la vía que integra a Pocollay con el Distrito de Ciudad Nueva, con una sección vial que varía entre

2.6. Antecedentes Normativos:

2.6.1. Declaración Universal de Derechos Humanos:

Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 27:

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2.6.2. Ley 397 UNESCO (1997)

En el título III, en el artículo 17 y 18 nos expone el deber de los municipios y unidades territoriales a fomentar las artes en todas expresiones y las demás expresiones simbólicas, así como su promoción y apoyo a grupos artísticos, de fomentar la práctica, experimentación, formación, investigación, exposición.

Así mismo se detalla en los siguientes artículos 19 – 56, el apoyo a cada disciplina artística en aras del desarrollo y bienestar social.

2.6.3. Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo Propuesta

Preliminar - Febrero 2011:

El Ministerio de Cultura es el organismo rector en materia de cultura, sin embargo no tiene precisada dentro de sus competencias la regulación y administración del equipamiento cultural. Como concepto fundamental señalaremos que el equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado por:

Centros de Patrimonio

Centros de Desarrollo Comunitario

Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas

- Teatros
- Cines y Multicines
- Salones de Actos
- Galerías de arte
- Salas de exposiciones
- Salas de Usos Múltiples

La siguiente fotografía, tomada en una función teatral en Tacna muestra el momento de interacción, relajación, distracción, de encuentro consigo mismo. Razón por lo cual se declara tan necesaria la práctica estas actividades así como su fomento.

Imagen 64: Publico de la Obra Teatral de Despelucados- Tacna, Casa Cultural Laramamango



CAPÍTULO III:

**[PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA]**

3. CAPÍTULO III: PROPUESTA ARQUITECTONICA

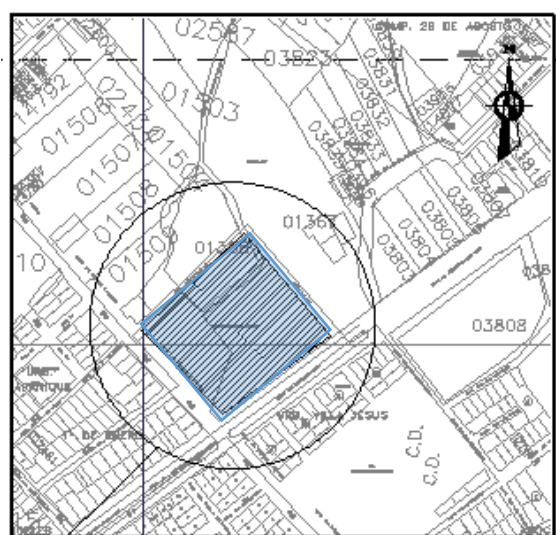
3.1. Análisis de Sitio

3.1.1. Aspectos físico ambientales

- **Ubicación del terreno**

El terreno donde se emplaza la propuesta arquitectónica del presente trabajo de investigación, se ubica en la provincia y departamento de Tacna, en el distrito de Pocollay, en la intersección de la avenida Jorge Basadre y la avenida Basadre y forero. Según el plano de catastro este terreno está destinado para un campo deportivo para natividad.

Imagen 65: Plano de localización



Fuente. Elaboración propia.

- **Linderos y Colindancias:**

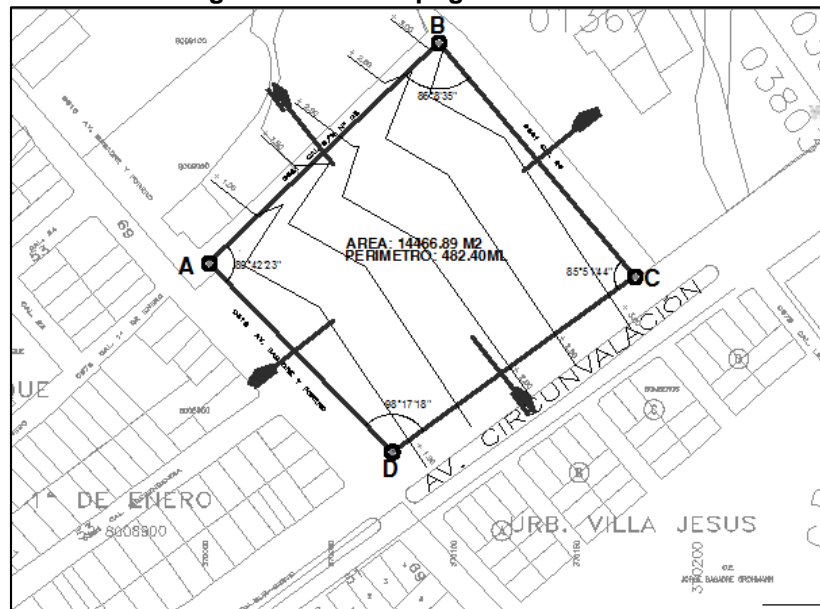
El terreno ubicado en una esquina, cuenta con 2 avenidas transcurridas y dos calles no consolidadas.

- Por el frente: Avenida Jorge Basadre
- Por el lado derecho: con la calle 26
- Por el lado izquierdo: con la avenida Basadre y Forero.
- Por el fondo: Con la calle 25
- Área: 14508.97 M2. / Perímetro: 482.41ML.

- **Topografía:**

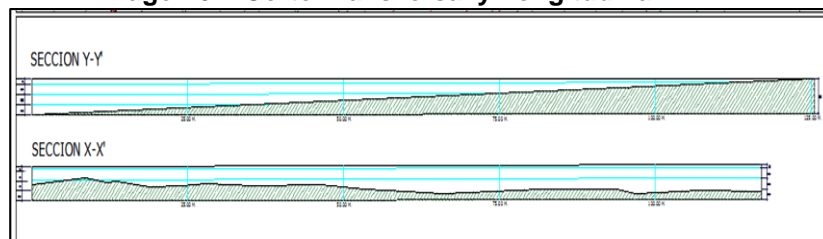
Presencia de un relieve casi uniforme elevado, con pequeñas zanjas. Capacidad portante: + de 0.3 kg/cm².

Imagen 66: Plano topografico del terreno



Fuente: Elaboracion propia.

Imagen 67: Corte Transversal y Longitudinal



Fuente: Elaboracion propia.

- **Morfología:**

El área de Pocollay se encuentra asentado en un suelo de tipo IV y en su entorno se encuentra una variedad de tipos de suelo I en el Parque Perú, hacia tipo IV Y V en Chorrillos.

Tipo IV: Este tipo ofrece condiciones de cimentación de regular a malo, teniéndose capacidades portantes variables entre 1 a 1.5 kg/cm² en estado seco, en cuanto a su estratigrafía tenemos un

primer estrato conformado por rellenos, arenas y anillos con alto contenido de sales, formando uno o varios estratos hasta una potencia de 0.50 m, y a continuación la toba volcánica con una potencia indeterminada.

- **Vegetación**

El terreno mantiene el ambiente agrícola que ha conservado el sector por años, donde se encuentra arboles de gran tamaño, frutales y hasta arbustos, encontrándose en el terreno algunos del ultimo tipo.

Imagen 68: Fotografía del Entorno del Terreno

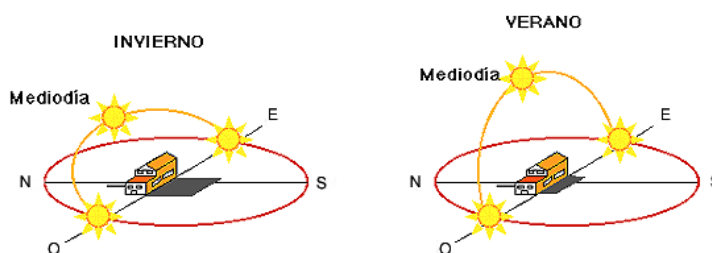


Fuente: elaboración propia.

- **Análisis de Asoleamiento y Vientos**

Dada la ubicación del terreno con respecto al norte magnético, observamos que la fachada colindante a la calle 26 y 25, tendrán mayor incidencia solar durante la mañana así como la fachada colindante a la avenida Basadre y forero recibirá los últimos rayos solares del día.

Esquema 41: Análisis de Asoleamiento



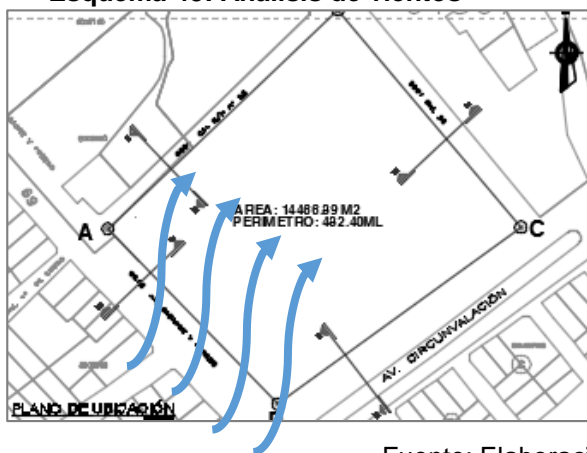
Esquema 42: Análisis de Asoleamiento del terreno



El estudio de la disposición del terreno en cuanto al recorrido solar permite segmentar imaginariamente, el terreno en dos áreas: una que requiera de iluminación natural (talleres y otros servicios) así como áreas que requieren un espacio con control de luz es decir que sean más cerradas (teatro).

En cuanto a los vientos, la fachada de la fachada por la avenida Jorge Basadre los vientos de sur oeste (durante verano), así como la av. Basadre y forero se encargara de decepcionar los vientos que vengan del sur (durante el resto del año).

Esquema 43: Análisis de vientos

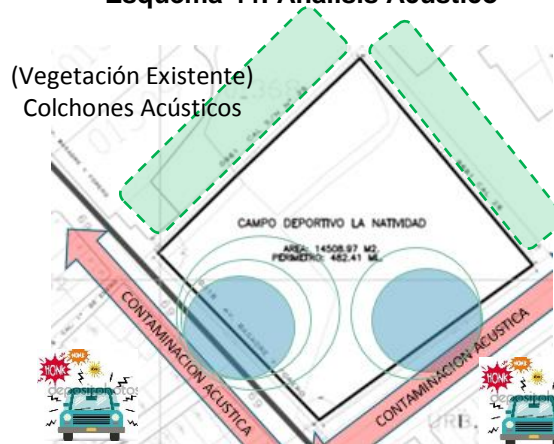


Fuente: Elaboración Propia.

- **Análisis de la acústica**

En la actualidad el tránsito de las avenidas contiguas al terreno ha incrementado generando una contaminación acústica en las horas puntas. Más aun en la intersección de ambas. Este punto se debe tener en cuenta ya que si se planea establecer un hito en esta zona el tránsito vehicular incrementaría así como la contaminación acústica.

Esquema 44: Análisis Acústico



Fuente: Elaboración Propia.

Como solución se podría optar por emplear un colchón ecológico, paneles acústicos para mejorar la protección acústica, así como materiales o recubrimientos acústicos.

3.1.2. Aspecto Urbano

- **Perfil Urbano**

El perfil urbano del terreno está configurado por construcciones de material noble de tipo residencial y/o comercio, de 2 a 3 niveles, también se observa la existencia de terreno agrícola.

Imagen 69: Vista de la avenida Jorge Basadre



Fuente: Elaboración propia

Imagen 70: Vista de la avenida Basadre y forero



Fuente: Elaboración propia

- **Viabilidad y Accesos**

- Vías :

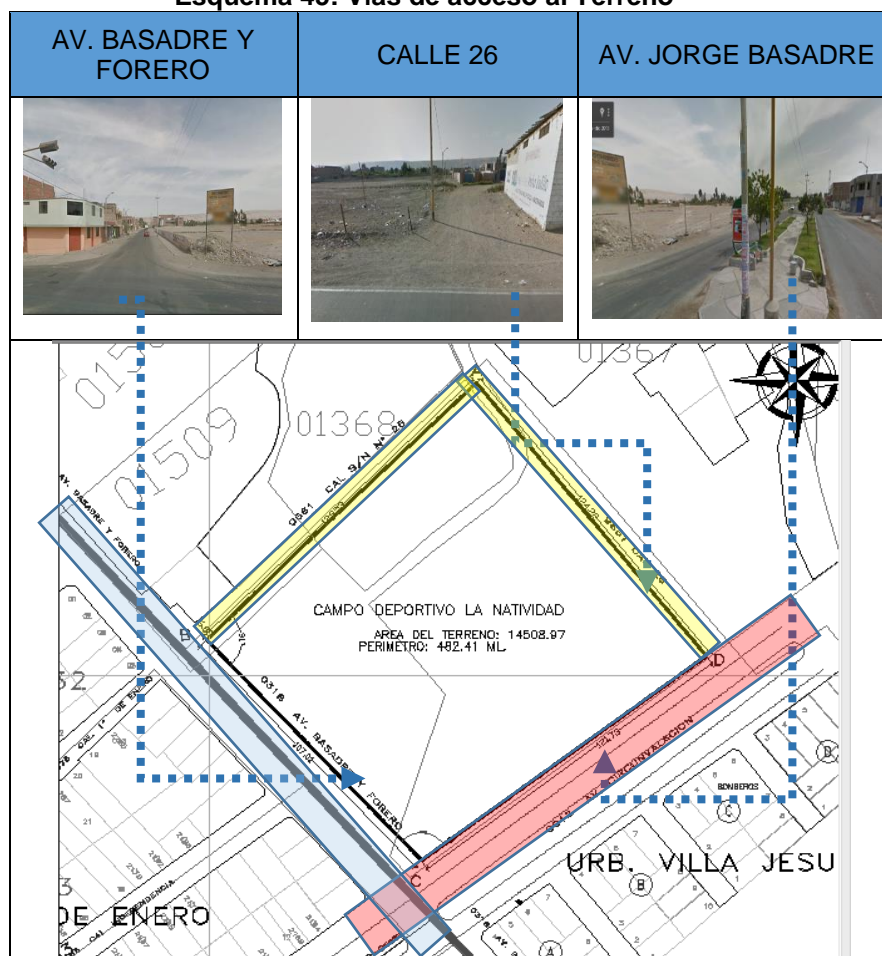
- ✓ Avenida Jorge Basadre (ex Circunvalación Este): Es la vía que integra a Pocollay con el Distrito de Ciudad Nueva, con una sección vial que varía entre los 49,20 m y 21,00 m se puede notar que la longitud de la vía que pertenece a la jurisdicción del Distrito de Pocollay se encuentra en mal estado.
 - ✓ Avenida Basadre y Forero: Es la vía que se encuentra bordeando el Distrito en sentido transversal, convirtiéndose en el límite con el Distrito de Tacna y une virtualmente dos sectores desde la Avenida Collpa hasta el Parque Industrial, tiene una sección vial de 21,20 m y se encuentra en buen estado, faltando concluir un tramo.

- **Accesibilidad**

En la actualidad el tráfico vehicular por esta área de estas vías no es conflictivo, sin embargo en las denominadas horas punta la

avenida Basadre G. suele ser muy transita ya que su uso es inevitable como vía alternativa para escapar del tráfico de la ciudad, lo cual incrementa el flujo vehicular en esta vía, la cual al intersectarse con la Av. Basadre y Forero, genera un tráfico mayor.

Esquema 45: Vías de acceso al Terreno



Fuente: Elaboracion propia

- Transporte Urbano

El terreno ubicado en la intersección de la avenida Jorge Basadre y Basadre y Forero, cuenta con servicio de transporte público efectuado por la ruta 4, 30-A, 90,22. 32 que transitan por la avenida Basadre y forero.

3.1.3. Aspecto tecnológico constructivo

3.1.3.1. Materiales de construcción y tecnologías

Dada las características de un centro cultural, como son el diseño de ambientes de amplias luces, se propone el uso de pacas de concreto armado, que nos permitirán un diseño más maleable. El sistema de soporte de las coberturas. Para el hall o el espacio de recibimiento se empleara muros cortina, que permitan generar comunicación de espacios interiores a exteriores y viceversa.

Para muros interiores de división se utilizara muros de drywall

a) Muros:

- Sistema Drywall

Las características de este sistema constructivo permiten la utilización en cualquier diseño, desde tabiques divisorios y cielos rasos planos y curvos hasta columnas cilíndricas, revestimientos arcos y bóvedas.

Ventajas del Sistema Drywall

- Liviano: Por su peso de 25 Kg/m². Aproximadamente. Una plancha de drywall equivale a 2.98 m².
- **Térmico:** Le permite mantener cada ambiente con su propia *temperatura*, evitando pérdidas de energía en lugares con aire acondicionado o calefacción gracias a su conductibilidad térmica de 0.38 KCal/mh°C.
- **Incombustible:** Las planchas de placas de Drywall están compuestas por un 20% de agua cristalizada que al entrar en contacto con el fuego, liberan el líquido evitando así su

propagación y disminuyen notablemente la posibilidad de fuego. Las *construcciones* livianas de acero son a prueba de rayos. La estructura metálica conduce las descargas eléctricas directamente a la tierra.

- **Asísmico:** Por ser montado sobre una estructura metálica, ofrece mayor seguridad que el sistema tradicional. Tiene mejor comportamiento sísmico resistente que otros sistemas.
- **Acústico:** La ASTM en su proceso E90-75 califica al Drywall como un material altamente acústico.

b) Puertas:

Puertas con cerramiento acústico para los salones

Imagen 71: Puertas acústicas

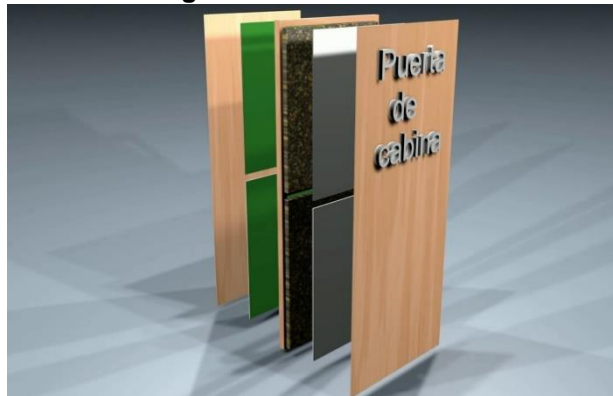
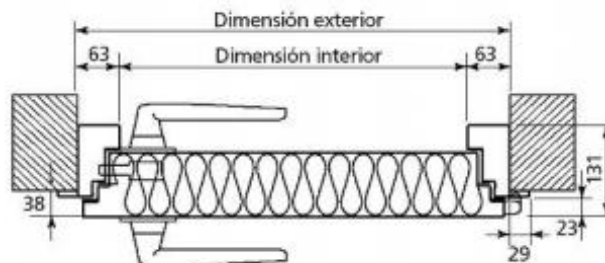


Imagen 72: Puerta acústica (Detalles)



c) Plataformas hidráulicas:

Las plataformas hidráulicas fabricadas por Industrias Maquiescenic tienen su aplicación en la creación de escenarios móviles, fosos de orquesta con gran capacidad de carga, estructura para soporte y movilización de grandes cargas, etc.

Todas las plataformas que incorporan este sistema disponen de enclavamiento mecánico adicional para asegurar posiciones precisas y estables en tiempo indefinido.

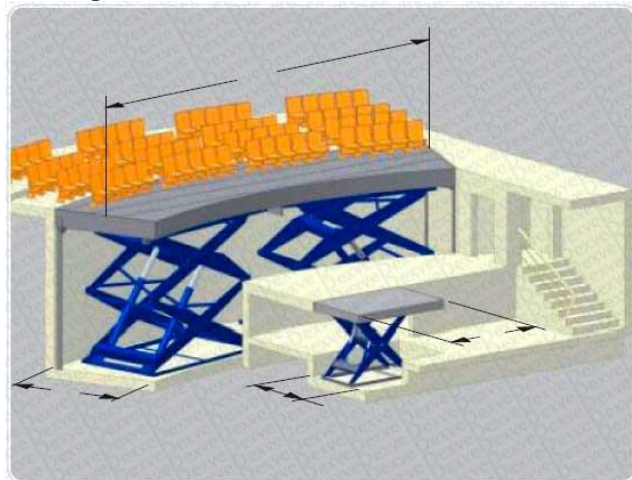
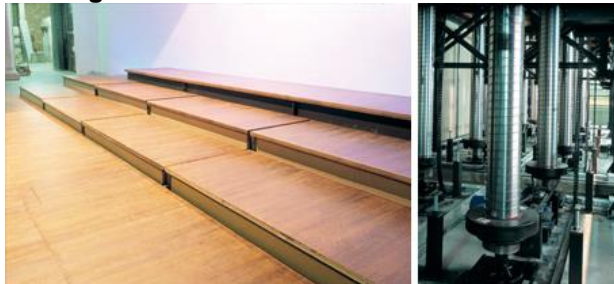
Imagen 73: Plataformas Hidráulicas corte**Imagen 74: Plataformas Elevadas**

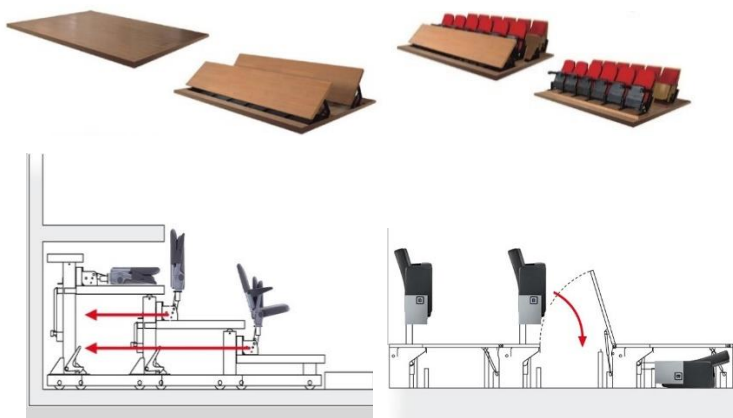
Imagen 75: Cuadro de dimensiones y especificaciones

Tipo	Plataforma superior largo x ancho (mm.)	Capacidad de carga	Altura plegada (mm.)	Recorrido (mm.)	Peso (Kgs)	Tiempo de subida	Potencia
Simple tijera	800 x 600	500 Kgs	180	500	130	9 Segs.	0,75 kw
Simple tijera	1200 x 800	500 Kgs	200	850	210	9 Segs.	0,75 kw
Simple tijera	1300 x 800	1000 Kgs	200	850	240	16 Segs.	0,75 kw
Simple tijera	1500 x 1000	500 Kgs	240	1000	260	12 Segs.	0,75 kw
Simple tijera	1500 x 1000	1000 Kgs	260	930	340	17 Segs.	0,75 kw
Simple tijera	2250 x 1500	1000 Kgs	300	1600	540	28 Segs.	1,1kw
Extraplana	1500 x 1100	1000 Kgs	80	800	320	19 Segs.	0,75 kw
Doble tijera	1350 x 1000	500 Kgs	350	1800	450	21 Segs.	2,2 kw
Doble tijera	1350 x 1000	1000 Kgs	350	1800	490	21 Segs.	2,2 kw
Doble tijera	2250 x 1000	500 Kgs	400	3200	650	36 Segs.	2,2 kw
Doble tijera	3000 x 1200	2000 Kgs	650	4300	1140	43 Segs.	4 kw

Dichas dimensiones, podrían cambiar dependiendo la empresa fabricante, el anterior es un cuadro de Referencial que nos brinda información sobre la línea de plataformas Hidráulicas de la empresa Maquiescenic, la cual atiende pedidos en nuestro país.

d) Butacas retractiles:

Este tipo de mobiliario nos permitirá disponer de un ambiente más flexible.

Imagen 76: Sistema de Asientos Móviles

Este tipo de mobiliario permitiría gran ahorro de espacio así como la propuesta espacios multipropósito.

e) Luminarias:

- Iluminación Escénica:

Cumple dos principales funciones: iluminar el escenario y a los actores y transformar el escenario en una atmósfera perfecta a la obra. Hay cuatro factores controlables: la intensidad, el color, la distribución y el movimiento. Existen diferentes tipos de efectos de luz con focos.

- Luz De Panorama: Focos que iluminan de abajo a arriba y viceversa.

- Luz Lateral: Es una luz que predomina en la danza ballet y resalta figuras ya que se ubica en las calles de la escena. Luz Cenital: Es la que cae verticalmente sobre el elemento y puede producir sombras muy bruscas.

- Luz Frontal: Es la más directa.

- La Contra: es la luz colocada detrás de los objetos y mayormente ilumina al público. Se utiliza cuando se quiere una interpretación de parte de los espectadores de calor, ya que les llega con más intensidad.

El color en la luz es muy importante, dado que la luz blanca es demasiado intensa para las necesidades teatrales en general ya que desvanece el color de los decorados y los vestuarios. Pero si quiere utilizar se forma con los colores primarios luz, rojo, azul y verde. Las principales fuentes de alumbrado son verticales deben disponerse de forma que incida sobre la cara del actor con un ángulo de 35°

Los puentes de iluminación sobre el auditorio pueden obtenerse disponiendo los conos de luz de cada uno

de forma que en sección queden comprendidos entre 55° y 40° .

Imagen 77: Iluminación Especializada para Teatros



Fuente: Pagina web de Roco producciones

f) Acústica:

El éxito del diseño acústico una vez definida su forma, radica en primer lugar en la elección de los materiales para usar como revestimiento con el objeto de obtener tiempos de reverberación óptimos. En el caso de teatros y salas de conciertos es necesario potenciar la aparición de primeras reflexiones y conseguir una buena difusión del sonido. El objetivo acústico fundamental que se pretende conseguir cuando se diseña un espacio destinado a actividades teatrales es que la inteligibilidad de la palabra, grado de comprensión del mensaje oral, sea óptima en todos sus puntos.

Los efectos que se deben lograr con los materiales son los siguientes

- Absorción del sonido
- Reflexión del sonido
- Difusión del sonido

La reducción de energía, en orden de mayor a menor importancia, es debida a una absorción producida por:

- El público y las sillas
- Los materiales absorbentes y/o los absorbentes selectivos (resonadores), expresamente colocados sobre determinadas zonas a modo de revestimientos del recinto.
- Todas aquellas superficies límite de la sala susceptible de entrar en vibración (como, por ejemplo, puertas, ventanas y paredes separadoras ligeras).
- El aire
- Los materiales rígidos y no porosos utilizados en la construcción de las paredes y techo del recinto (como, por ejemplo, el hormigón). La absorción del sonido es propio de todos los materiales porosos, siempre y cuando los poros sean accesibles desde el exterior. Los materiales absorbentes comerciales de este tipo se manufacturan básicamente a partir de:
Lana de vidrio
 - Lana mineral
 - Espuma a base de resina de melanina
 - Espuma de poliuretano

Imagen 78: Materiales Acústicos (absorbentes y difusores)



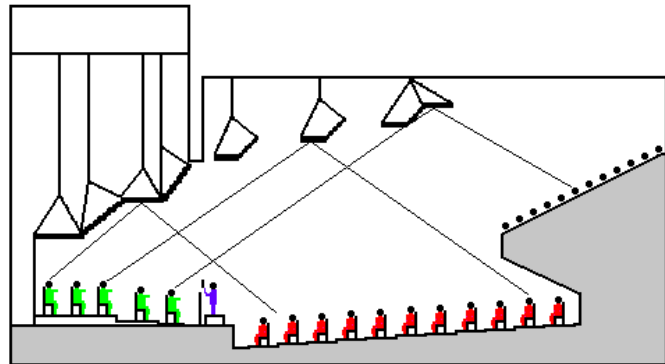
Imagen 79: Sala de Grabación



Imagen 80: Salones de Clases/ Talleres



Imagen 81: Reflexión del Sonido en Paneles Reflectores



g) Audio y Video

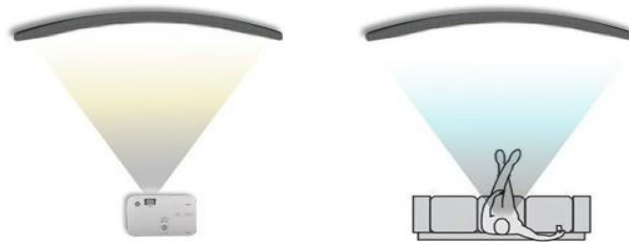
Las proyecciones, tanto como luces y sonido serán controladas desde un espacio con vista privilegiada, que permita su control.

Pantalla de proyección circular: es una nueva tecnología que logra un efecto más tridimensional del video, brindando una experiencia más real, otra de las innovaciones en tecnología escenográfica es el efecto de translucidez que produce el textil de proyección.

Imagen 82: Pantalla Circular Retráctil de Proyección



Imagen 83: Esquema del Angulo visual



h) Sistemas de climatización:

Se dará de forma natural empleando dobles alturas así como la implementación de recubrimientos que logren controlar que la temperatura se eleve dentro del edificio, sin embargo también se contara con un sistema de climatización

El edificio será climatizado desde un sistema central que bombea agua refrigerada a diferentes unidades manejadoras de aire que se han diseñado para suplir el aire fresco a muy bajas velocidades evitando la producción y transmisión de ruidos.

Salas de cine (multi cines o salas únicas) y teatros:

Donde la gran cantidad de personas es sinónimo de calor. No contar con sistemas de acondicionamiento (complementados con ventilación adecuada) no sólo resultaría en la incomodidad del público, sino que en áreas como cuartos de proyección o zonas de luces podrían generarse fallos técnicos e incluso accidentes por concentración de calor.

Imagen 84: Aire Acondicionado en Teatros



Instalaciones de oficinas

Donde en algunas áreas permanecen los trabajadores más tiempo (p.e. cubículos) y otras de uso intermitente (p.e. salas de juntas). Para esta aplicación se deben considerar elementos como equipos de cómputo, que pueden ser sensibles a determinadas condiciones de temperatura; ventilación adecuada y calidad de aire para asegurar el bienestar del personal.

3.1.4. Aspecto Normativo

a) Reglamento Nacional De Edificaciones

Dentro del espacio a proyectar se considerar el área educacional, donde se incluye aulas y talleres de aprendizaje para lo cual se cita a la norma a.030 educación.

Así como también se proyectara un área de representación, se citara a las norma a. 100: recreación y deporte ya que dentro del ámbito de salas de espectáculo se considera a los teatros y salas de conciertos.

Norma A.080 Oficinas: considerando el área administrativa del equipamiento.

- Norma A.130 requisitos de seguridad
- Capítulo I: Sistemas de evacuación.
- Capítulo: señalización de seguridad.

- Capítulo III: Protección de barreras contra fuego, Sistema de detención y alarma de incendios
- Capítulo IX: Oficinas

Condiciones Técnicas para Salas de Espectáculos
Artículo 100 Reglamento Nacional de edificaciones
(Recreación y Deportes)

- Las salas de espectáculos o similares, valga decir teatros, cines, salas de concierto entre otras deberán cumplir con las siguientes condiciones técnicas:
- Contar con áreas e instalaciones adecuadas para el desplazamiento de los usuarios dentro el local y con espacios suficientes para la comodidad de los mismos.
- Poseer una ubicación según lo establecido en el Plan Urbano y/o considerando: - Facilidad de Accesos - Orientación del terreno según el asoleamiento y los vientos predominantes. - Facilidad de Acceso a los medios de transporte.
- Considerar la diferenciación de accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad.
- Considerar accesos separados: público, personal, etc. El criterio para determinar el número y dimensiones de los accesos será la cantidad de ocupantes de cada tipo.
- Contar con accesos a la red vial urbana sin generar conflictos de tránsito.
- Además, podrá contar con servicios complementarios de cafetería y otros para la atención de los usuarios.

Número Mínimo de Aparatos Sanitarios

- Tipo de edificio: salas de espectáculos
- Inodoros:
Uno para hombres, y uno para mujeres de 0-100 personas

02 para hombres, 02 para mujeres de 101 – 400 personas
 Uno para hombres y uno para mujeres c/200 personas
 adicionales

- Urinarios: Uno por cada 100 personas
 Dos de 101 – 400 personas
 Uno cada 200 personas adicionales
- Lavatorios: Uno para hombres y uno para mujeres por
 cada 100 personas 02 para hombre y 02 para mujeres de
 101 – 400 usuarios Uno para hombres y uno para mujeres
 c/200 personas adicionales.
- Tinas o Duchas: No son requeridas (Sólo en vestidores de
 teatro)

Estacionamiento:

- 01 puesto cada 50 espectadores (público en general)
- 01 puesto cada 250 espectadores (personas con
 discapacidad)

Condiciones Para Educación Norma A-040 Artículo 6 (Reglamento Nacional De Edificaciones)

El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como
 objetivo crear ambientes propicios para el proceso de
 aprendizaje, cumpliendo los siguientes lineamientos:

- Para la orientación y el asoleamiento se tomará en cuenta
 el clima predominante, la dirección de los vientos y el
 recorrido del sol en las diferentes estaciones, de forma que
 se pueda maximizar el confort.
- El dimensionamiento de cualquier centro educativo estará
 basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano
 en sus diferentes edades y en el mobiliario a emplearse.
- La altura mínima es 2.50m

- La ventilación en recintos educativos debe ser alta, permanente y cruzada e) La iluminación natural de los recintos educativos debe ser distribuida de manera uniforme.

NOTA: cabe resaltar que el actual reglamento en lo respectivo a educación contempla solo generalidades aplicables a este tipo de proyecto, ya que no existe un estudio específico para el tipo de talleres y aulas académicas que desarrolla el presente proyecto.

3.2. Síntesis Programática

3.2.1. Criterios de Programación

- La programación del proyecto se basa en función a dos tipos de actividades las cuales se clasifican en actividades de representación, y las actividades profesionalización.
- Según el rango que tiene Tacna como ciudad mayor se requiere un teatro con una capacidad aproximada a los 500 usuarios, Optando por un espacio más dinámico se considera zonas de servicios sociales.

3.2.2. Programación arquitectónica

- **Zona de Administración**

En esta zona se acoge las oficinas encargadas de la administración tanto del teatro como de los servicios de enseñanza y producción.

- **Zona de representaciones**

Esta zona se considera el diseño de espacios destinados al fin de representar o exponer algo como el teatro y las salas de exposición.

- **Zona de Profesionalización**

En esta Zona se ubicaran los ambientes especializados para la práctica o ensayo de disciplinas inscritas dentro de las artes escénicas.

- **Sub Zona de producción y servicios**

En esta zona se considera ambientes especializados, para la creación y producción artística.

- **Sub Zona de servicios complementarios**

En esta zona se considera ambientes que permitan un mayor dinamismo al equipamiento.

3.3. Diagramas de programación

A continuación se muestra un cuadro de programación basado en las necesidades del usuario y el índice de are que ocupa este.

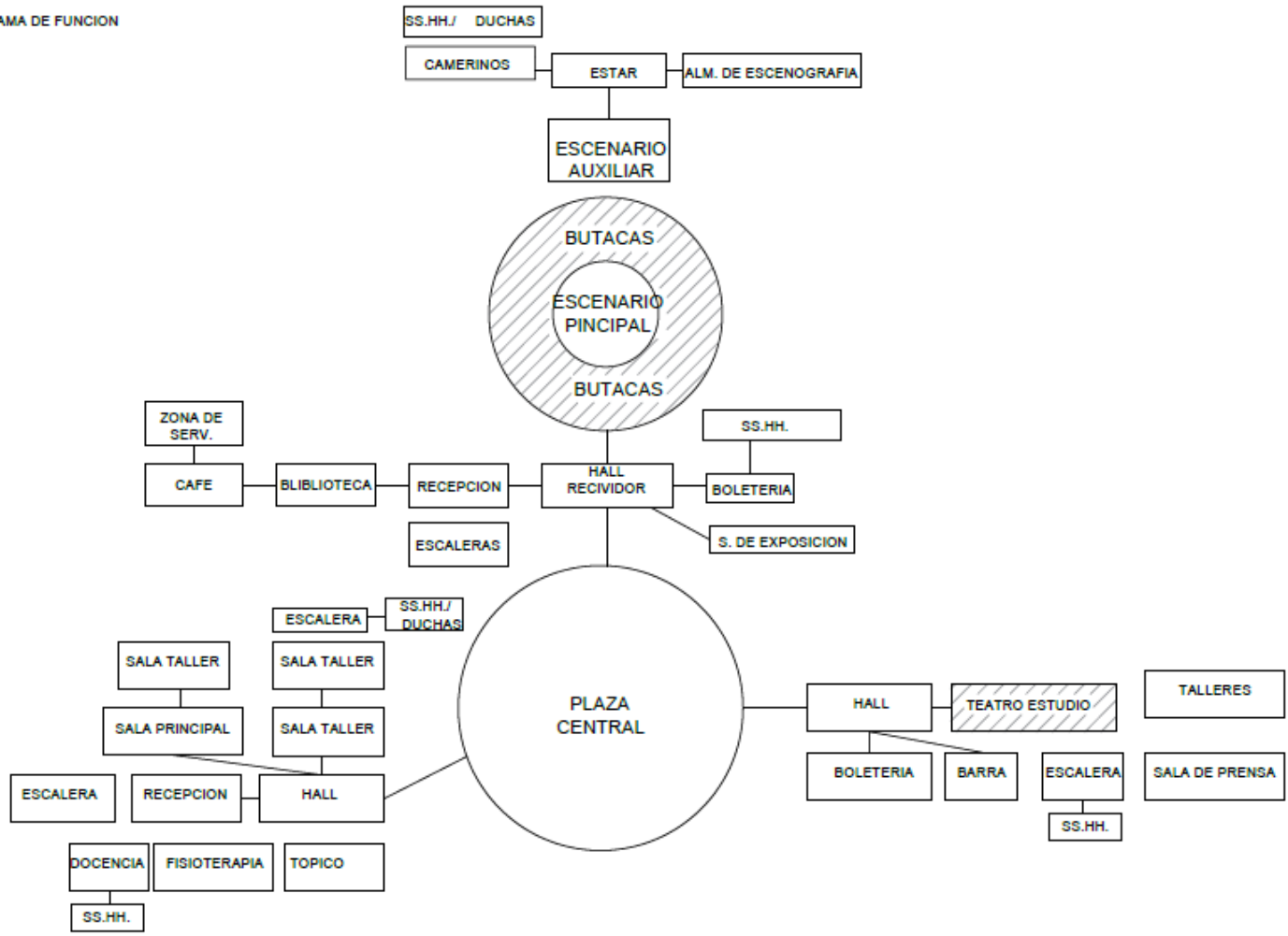
Para el desarrollo del programa arquitectónico se realizó una síntesis programática en la cual se desarrolla al detalle los componentes del proyecto: los ambientes, usuarios mobiliarios, tomando en consideración la normatividad existente.

3.3.1. Programa arquitectónico - cuadro resumen

• zona administrativa	249.60 m2
• zona de representación	2559.70 m2
• zona de profesionalización	1139.20 m2
• zonas complementarias	725.40 m2
• zonas de expansión	1024.00 m2
Total:	<u>1695.87m2</u>

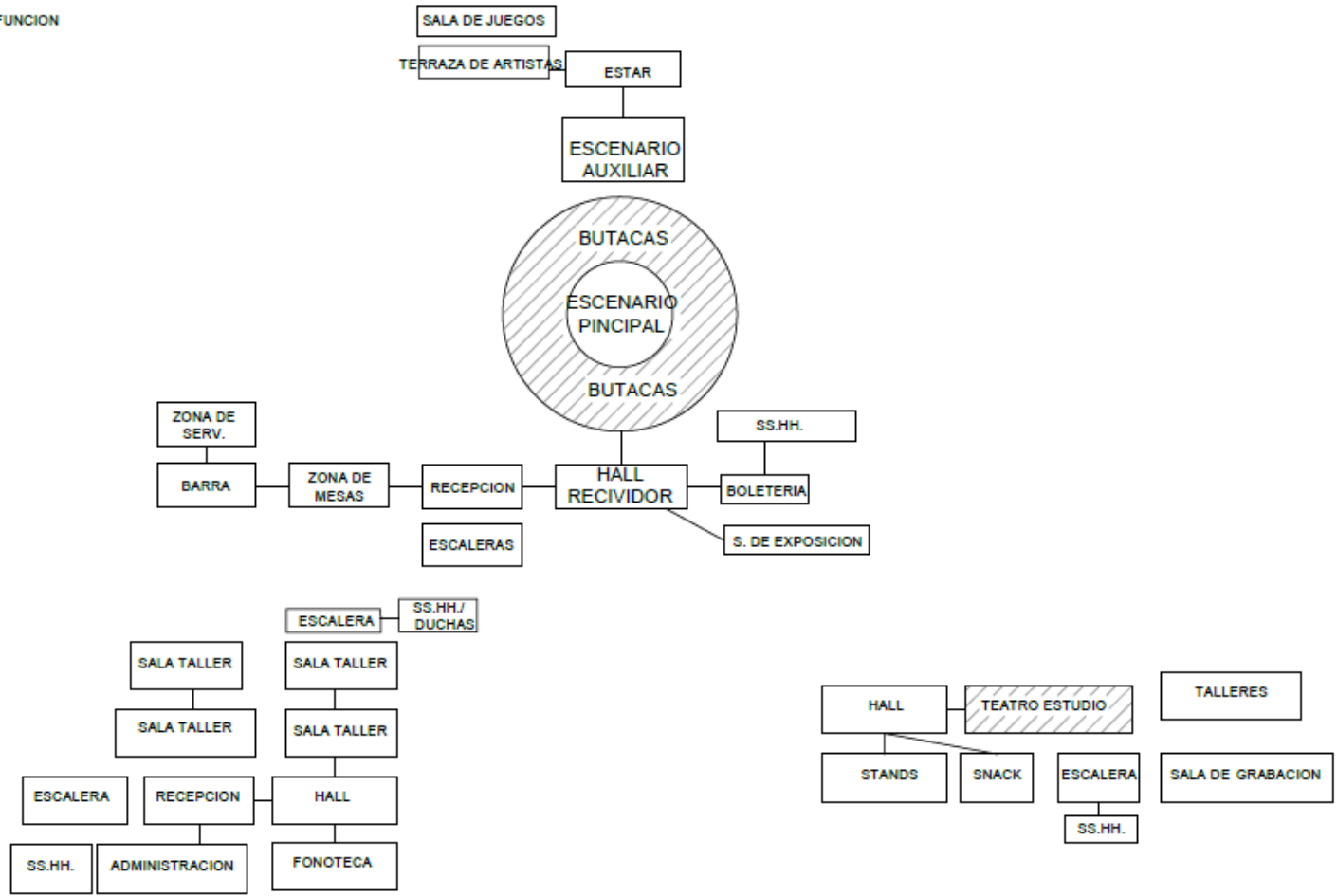
A continuación se adjunta la síntesis de programación arquitectónica

3.3.2. DIAGRAMA DE FUNCION



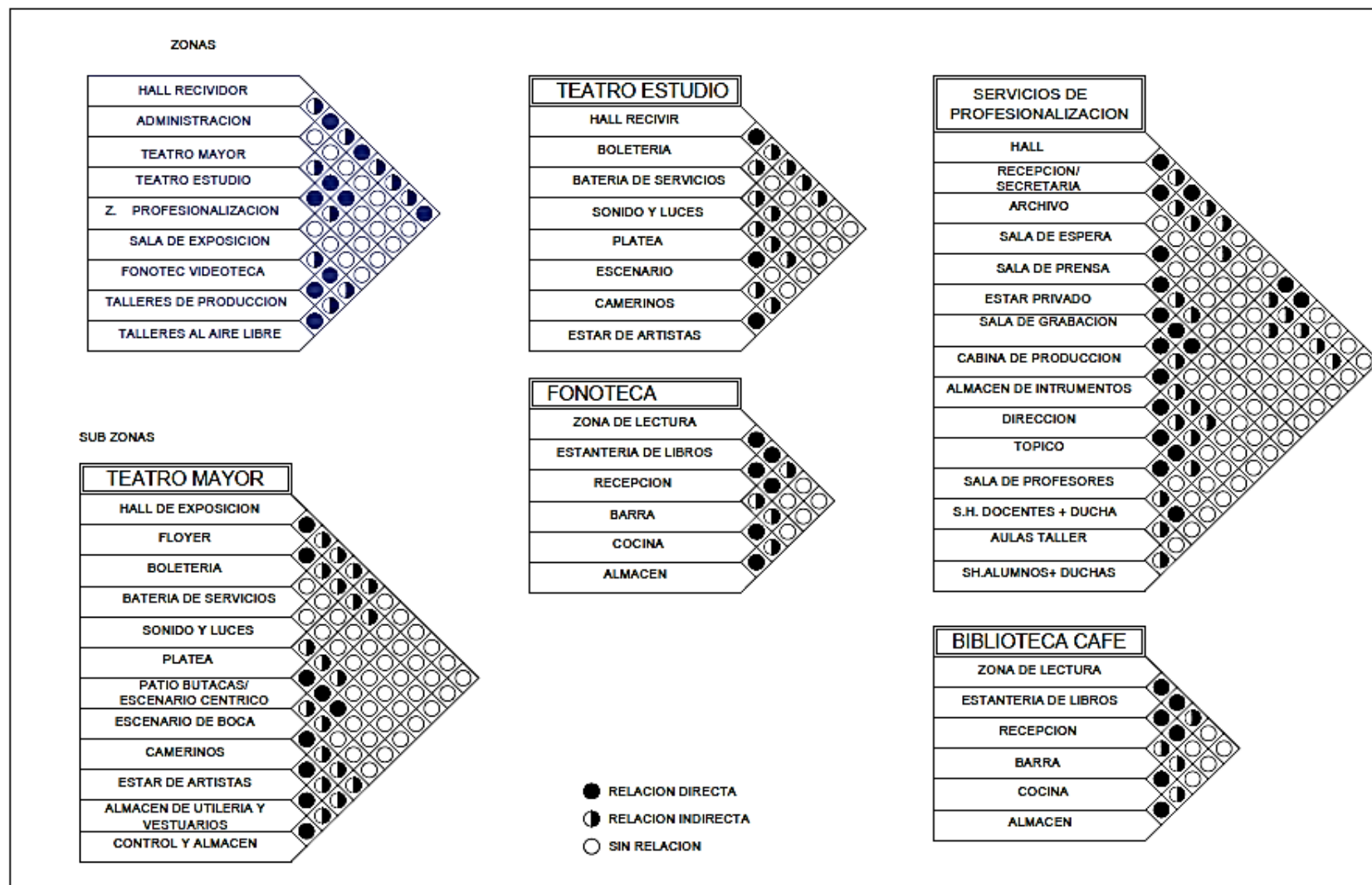
PRIMER NIVE

DIAGRAMA DE FUNCION



SEGUNDO NIVEL

FLUXOGRAMA



PROGRAMACION CENTRO CULTURAL DE ARTES ESCENICAS								
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	CANTIDAD	INDICE m2/p	AFORO	AREA PARCIAL (m2)	CIRCULACION Y MUROS 30%	AREA m2
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	HALL	1	10	4	40	12	52
		RECEPCION	1	10	4	40	12	52
		CAJA	1	10	4	40	12	52
		OF. ADMINISTRACION	1	10	4	40	12	52
		SECRETARIA	1	10	4	40	12	52
		SUB GERENTE	1	10	3	30	9	39
		GERENTE	1	10	4	40	12	52
		LOGISTICA	1	10	3	30	9	39
		SALA DE REUNIONES	1	4	10	40	12	52
		SECRETARIA	1	2	2	4	1.2	5.2
1/2 S.H. DAMAS	1	4	1	4	1.2	5.2		
1/2 SH. VARONES	1	4	1	4	1.2	5.2		
ZONA DE FORMACION/ EDUCACIONAL	ZONA DE DOCENTES	DIRRECCION	1	10	6	60	18.00	78.00
		TOPICO+1/2 SH.	1	6	5	30	9.00	39.00
		ESTAR DE DOCENTES	1	1	30	30.00	9.00	39.00
		SALA DE DOCENTES	1	5	6	30.00	9.00	39.00
		KITCHENET	1	5	8	40.00	12.00	52.00
		ESTAR	1	1	50	50.00	15.00	65.00
		DEPOSITO	1	40	2	80.0	24.00	104.00
		SSHH VARONES	1	3	3	9.0	2.70	11.70
		SSHH DAMAS	1	3	3	9.0	2.70	11.70
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4	1	4.0	1.20	4.20
	AULAS TALLER	ESTAR DE ALUMNOS	2	1	30	60	18	78
		TALLERES DE DANZA	4	5	15	300	90	390
		TALLER DE TEATRO	2	5	15	150	45	195
		TALLER DE MUISCA	2	5	15	150	45	195
		CUARTO DE ESTACIONES DE AUDIO	1	5	20	100	30	130
		AUDITORIO DE GRABACION	1	5	15	75	22.5	97.5
		ALMACEN DE INSTRUMENTOS	1	4	15	60	18	78
		SS.HH DAMAS + DUCHAS	1	3	5	15	4.5	19.5
		SS.HH VARONES+ DUCHAS	1	3	5	15	4.5	19.5
		ZONA DE PROFESIONALIZACION	RECEPCION	HALL	1	1	50	50.00
BARRA- SNACK	1			1	2	2.00	0.60	2.60
RECEPCION	1			1	2	2.00	0.60	2.60
SALA DE PRENSA	SALA DE PRENSA		1	5	50	250.00	75.00	325.00
	CABINA DE CONTROL		1	5	5	25.00	7.50	32.50
SALA DE GRABACION	SALA CROMA		1	5	10	50.00	15.00	65.00
	CABINA DE CONTROL		1	5	5	25.00	7.50	32.50
TALLERES DE PROUCCION	TALLER DE VESTUARIO		1	5	10	50.00	15.00	65.00
	TALLER DE ESCENOGRAFIA		1	5	10	50.00	15.00	65.00
	ALMACEN DE INSUMOS		1	1	5	5.00	1.50	6.50
TALLERES EXPRESION	SH. 1/2		2	1	1	2.00	0.60	2.60
	TALLER DE DIBUJO Y EXPRESION		2	5	10	100.00	30.00	130.00
	TALLER DE PINTURA		1	5	10	50.0	15.00	65.00
	TALLER DE FOTOGRAFIA		1	5	10	50.0	15.00	65.00
	TALLER DE PINTURA A AIRE LIBRE	1	5	10	50.0	15.00	65.00	
ZONA DE REPRESENTACION	TEATRO ESTUDIO	RECEPCIÓN	1	1	2	2.00	0.60	2.60
		FOYER	1	3	70	210.00	63.00	273.00
		S.H USUARIO	2	2	3	12.00	3.60	15.60
		AREA DE BUTACAS	1	1	250	250.00	75.00	325.00
		CABINA DE PROYECCIÓN	1	8	2	16.00	4.80	20.80
		CENTRO DE LUCES Y SONIDO	1	8	2	16.00	4.80	20.80
		CAMERINOS	2	3	4	24.00	7.20	31.20
		ESCENARIO	1	3	15	45.00	13.50	58.50
		S.H DE CAMERINOS	2	2	1	4.00	1.20	5.20
		DEPÓSITO	1	40	3	120.00	36.00	156.00
	TEATRO MAYOR	RECEPCIÓN	1	1	2	2.00	0.60	2.60
		FOYER	1	3	180	540.00	162.00	702.00
		S.H USUARIO	2	2	3	12.00	3.60	15.60
		AREA DE BUTACAS	1	1	570	570.00	171.00	741.00
		CABINA DE PROYECCIÓN	1	8	2	16.00	4.80	20.80
		CENTRO DE LUCES Y SONIDO	1	8	2	16.00	4.80	20.80
		CAMERINOS	2	3	4	24.00	7.20	31.20
		ESCENARIO	1	3	15	45.00	13.50	58.50
		ESTAR DE ARTISTAS	1	1	15	15.00	4.50	19.50
		S.H DE CAMERINOS	2	3	4	24.00	7.20	31.20
	SALAS DE EXPOSICION	ALMACEN DE UTILERIA Y VESTUARIO	1	40	1	40.00	12.00	52.00
		CUARTO DE MÁQUINAS	1	7	3	21.00	6.30	27.30
		SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	1	7	3	21.00	6.30	27.30
		SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	1	7	3	21.00	6.30	27.30
		MEZZANINE DE EXPOSICION	1	7	3	21.00	6.30	27.30
		ALMACEN/ DEPOSITO	1	7	3	21.00	6.30	27.30
BIENESTAR COMPLEMENTARIOS	BIBLIOTECA CAFE	RECEPCIÓN/INFORMES	1	1	3	3.00	0.90	3.90
		VIDEOTECA	1	1	30	30.00	9.00	39.00
		SALA DE LECTURA	1	4.5	50	225.00	67.50	292.50
		STAND DE LIBROS	1	10	1	10.00	3.00	13.00
		OFICINA PARA EL BIBLIOTECARIO	1	10	2	20.00	6.00	26.00
	CAFETERIA-RESTAURANT	REFACCION DE LIBROS	1	5	2	10.00	3.00	13.00
		COCINA	1	9.3	5	46.50	13.95	60.45
		BARRA DE ATENCIÓN	1	1.5	2	3.00	0.90	3.90
		ALMACÉN DE PRODUCTOS	1	10	2	20.00	6.00	26.00
		DEPOSITO	1	12	1	12.00	3.60	15.60
		CUARTO DE REFRIGERACIÓN	1	10	1	10.00	3.00	13.00
		S.H DISCAPACITADOS	1	5	1	5.00	1.50	6.50
		S.H	2	2	3	12.00	3.60	15.60
CAJA	1	1.5	1	1.50	0.45	1.95		
AREA DE MESAS	1	1.5	100	150.00	45.00	195.00		
RECEPCION	2	1.5	50	150.00	45.00	195.00		

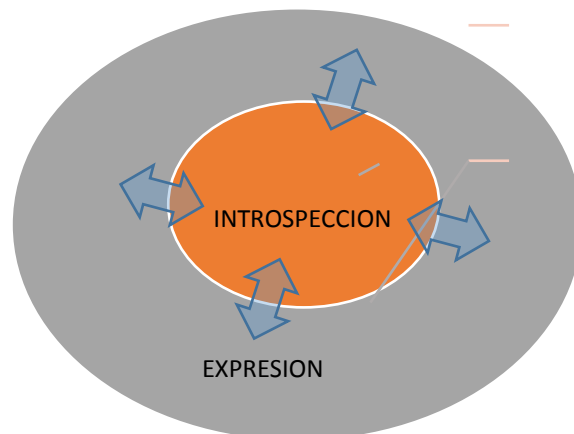
3.4. Conceptualización

3.4.1. Conceptos y Premisas:

Teniendo en cuenta el aspecto contextual en el que se vive las artes escénicas en la ciudad de Tacna, la propuesta busca ser parte de esta, tomar forma a partir de la necesidad del usuario, siendo consiente de llevar el concepto del proyecto en el diseño de sus espacios para acoger al público espectador como al artista alentando su profesionalización y mejora del desarrollo artístico en la ciudad.

“Introspección y Expresión” la relación de retroalimentación, que existe entre estas dos palabras que conforman dicha frase es uno de los ejes principales para desarrollar el concepto del proyecto. a continuación se precisa una breve definición de ambas palabras para un mejor entendimiento.

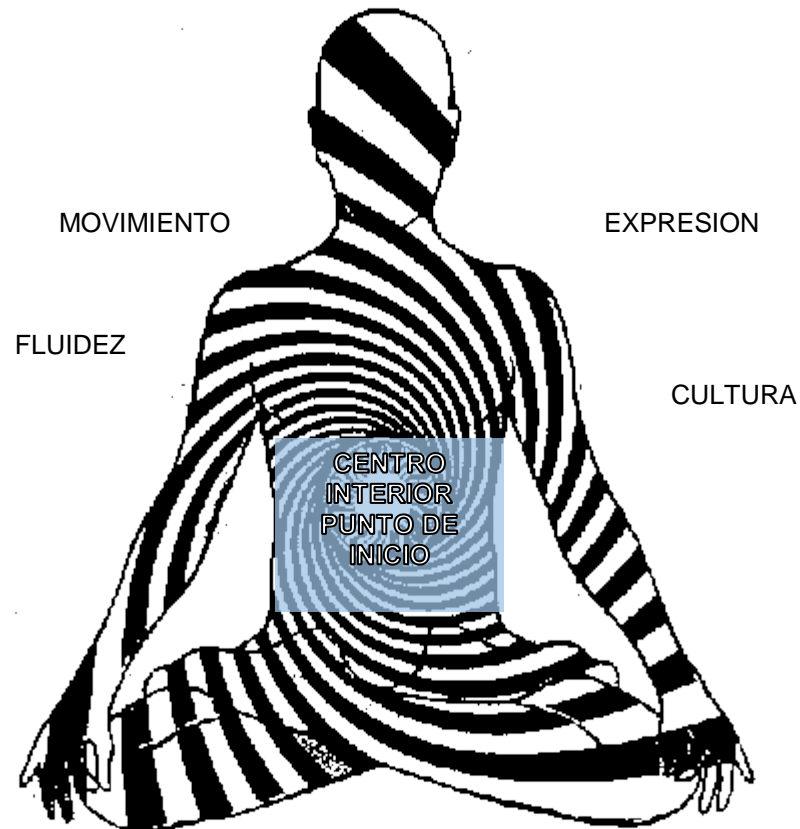
- En bases más teóricas la introspección nos habla del conocimiento interior desde sí mismo, pero no en un aspecto exterior, sino en el plano más profundo de autoconocimiento.
- Lo cual nos llevaría a poder llevar la etapa de expresión, que es la etapa de liberación de energía, la cual aligera el cuerpo y mente, encontrando un eje con lo espiritual.



3.4.2. Idea Rectora

“Introspección y Expresión”

La relación simbiótica de estas dos palabras es la base esencial del concepto del proyecto, en la cual surge el efecto de la transformación concepto nato en las artes escénicas



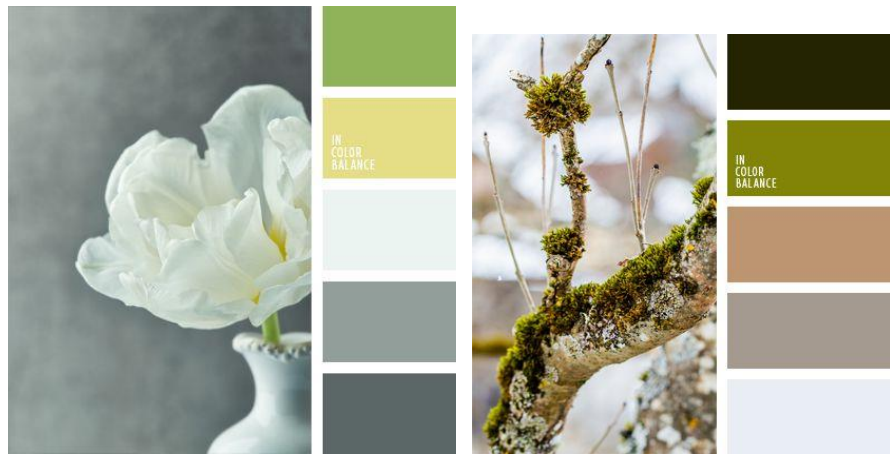
En lo cual debemos ser conscientes del entorno y la relación y conexión que el proyecto debe de tener ante este



Dentro de las artes escénicas se representan emociones, se plasma en voces, sonidos y movimientos la expresión de la cultura individual como grupal o regional. Por lo cual es necesario representar el constante movimiento y transformación.

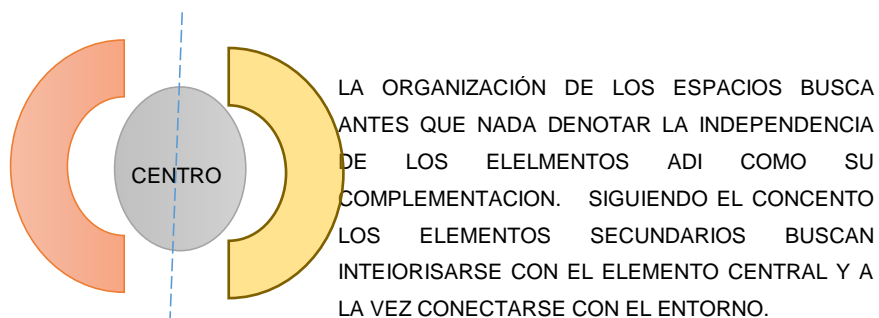


El acercamiento a lo natural será complementado en el uso de tonos blancos y grises que represente el inicio, calma, concentración así como a la vez la totalidad del espacio. A su vez estos tonos contrastaran con tonos amaderados y verdes de la vegetación.



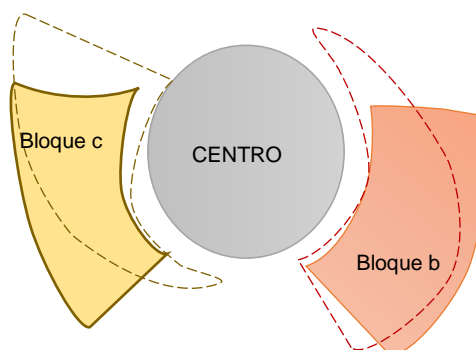
3.4.3. Esquematzación

Tras analizar el concepto se denota, un espacio central como hito principal de la cual se divide el área de aprendizaje con el área de expresión del aprendizaje.



FORMA QUE RE REPRESENTA A LA VEZ COMO EL ECO

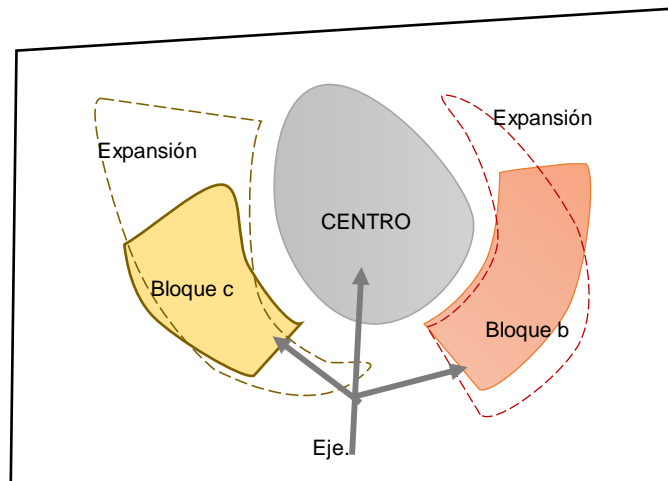
Ahora que la imagen se ha desglosado en 3 elementos, estos a su vez necesitan mantener la coexistencia y relación entre ambos. Para lo cual se moldea los elementos teniendo en cuenta la relación de introspección y expresión simulada en una distribución elíptica de los espacios.



3.5. TOMA DE PARTIDO

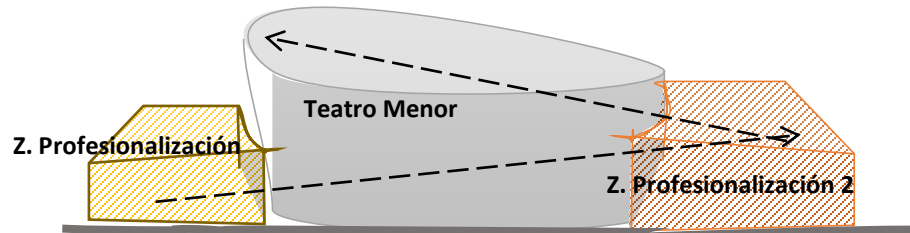
3.5.1. Partido arquitectónico

- ✓ El proyecto se basa en albergar un espacio de formación y representación que además contara con zonas complementarias y una zona administrativa. En base a este enuncia se propone denotar volúmenes que muestres en sus características las evolución y transformación de la zona de adquisición de conocimientos a la zona de la expresión de ellos.
- ✓ El equipamiento debe denotar la plástica del movimiento, siendo un elemento imponente ante su entorno pero no invasivo.
- ✓ los volúmenes guardaran un relación entres si, que permite la unificación del conjunto y a su vez cree espacios de interacción.



3.5.2. Diagrama del partido

- Diagrama de Partido

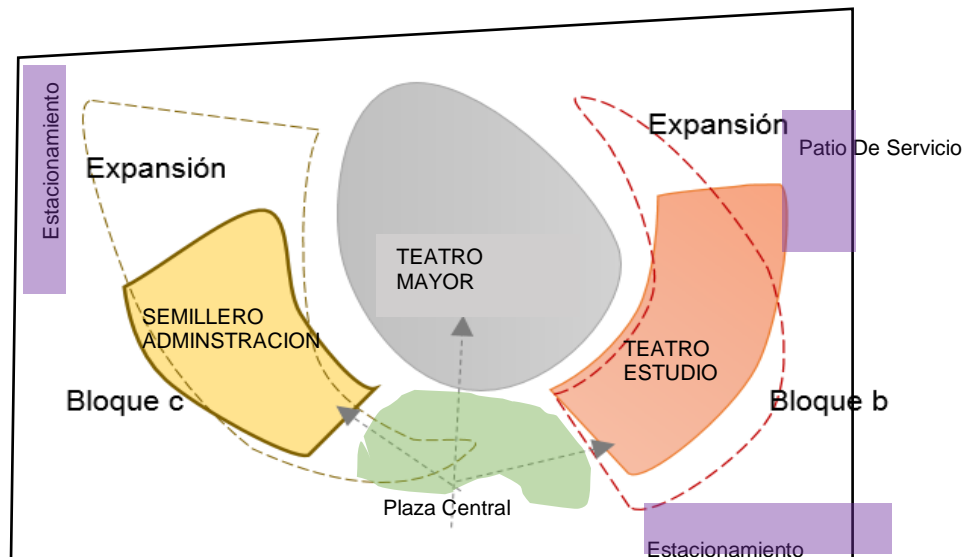


Los elementos guardaran una jerarquía semejante a la evolución del aprendizaje

3.6. ZONIFICACION

3.6.1. Zonificación General

Primer Nivel



CONCLUSIONES

DE LAS GENERALIDADES:

- ✓ El presente trabajo comenzó por la inquietud de brindar una alternativa de solución, al problema de desarrollo que tiene el quehacer teatral en Tacna. Durante el cual se realizó un análisis riguroso para encontrar la causa de problema y no solo proponer una solución superflua que disimule el problema.
- ✓ Los sistemas metodológicos de investigación, como la recopilación de datos históricos, testimonios y datos estadísticos, pudo ser de gran aporte para tener un acercamiento a una programación más real, sin embargo el tema de estudio e información física en la localidad a un es limitado.

DEL MARCO TEÓRICO:

- ✓ Sin lugar a dudas el análisis realizado en la recopilación de datos históricos en cuanto a la evolución de teatros como espacio nos permitió llegar a una solución adaptable al mecanismo actual del funcionamiento de un espacio teatral.
- ✓ Apoyándonos en las teorías de artistas, directores y conocedores del ambiente artístico cultural, se puede afirmar que el ser humano está conectado naturalmente al arte, que este le brinda beneficios cognitivos y sensoriales.
- ✓ Por otra parte nos permitió identificar la aceptación, así como un porcentaje de adeptos que tiene este arte a nivel nación y regional, y poder identificar el problema clave en la base de una formación escasa.

DEL EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO:

- ✓ El distrito de la ciudad de Pocollay en cuanto a sus características es adecuado para este tipo de equipamiento, teniendo en cuenta inicialmente cumple con descentralizar los equipamientos culturales del casco urbano, así como brindar un hábitat agradable, que aporte en la sensibilización del artista.

DE LA PROPUESTA

- ✓ La propuesta arquitectónica es el resultado del estudio de las necesidades del usuario así como de las premisas y conceptos de artes escénicas en especial teatro en relación la arquitectura como medio de solución.
- ✓ Se eligió un centro cultural, en lugar de un teatro, debido a que el problema radicaba en el proceso de formación y profesionalización así como de representación, así mismo se debía dinamizar los equipamientos con servicios relativos y otros alternativos que permita un espacio innovador y agradable para el individuo. Se necesitaba una propuesta de un equipamiento a nivel internacional que congregue artistas y aficionados.

3.3.1. DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO (TOMO II)

- 3.3.2.1 Plano de Localización
- 3.3.2.2 Plano de Ubicación, perimétrico y topográfico
- 3.3.2.3 Planimetría General
- 3.3.2.4 Plantas por niveles
- 3.3.2.5 Cortes del conjunto
- 3.3.2.6 Elevaciones del conjunto
- 3.3.2.7 Plano de Techos

3.3.2. DESARROLLO DEL PROYECTO (TOMO II)

- 3.3.3.1 Plano de Ubicación (según formato normativo)
- 3.3.3.2 Desarrollo de la unidad seleccionada a nivel de proyecto
- 3.3.3.3 Plantas: Primer, Segundo y otros niveles
- 3.3.3.4 Plano de Cortes
- 3.3.3.5 Plano de Elevaciones
- 3.3.3.6 Plano de Trazado de Planimetría
- 3.3.3.7 Plano de Techos
- 3.3.3.8 Plano de detalles constructivos y arquitectónicos
- 3.3.3.9 Cuadro de acabados
- 3.3.3.10 Imágenes en 3D
- 3.3.3.11 Maqueta

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ IGG (2011), Reglamento Nacional De Edificaciones (2014) Editorial lima.
- ✓ ARKINKA S.A (2006) *Casa de música oportu-Nro. 131 Octubre*, Perú, Susan Morales
- ✓ *La Muestra de Teatro Peruano*. (1997) Lima
- ✓ Neufert, *Arte De Proyectar En Arquitectura*, Barcelona Gustavo Gili.
- ✓ Roberto P. (2016) *Memorias de UPT Teatro 2011-2016, Tacna, Peru*
- ✓ William Shakespeare (1599) *Como Gustéis*
- ✓ Christian Omar Vasquez Barrera (2013) *Centro De Artes Escénicas En San Miguel de Allende en Gto* (Tesis para optar la Licenciatura En Arquitectura) R recuperado en
- ✓ Tesis que lleva por título "LA GENTE DICE QUE SOMOS TEATRO POPULAR" Tesis para optar el Título de LICENCIADO EN ARTES ESCÉNICAS, FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN de la universidad PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ Presentada por Malcolm Manuel Malca Vargas. Lima 2008. A través de la cual ha logrado darnos un acercamiento hacia la historia del teatro popular y latente.

"ARTES ESCÉNICAS EN EL PERÚ: MEJORAR EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO PARA ASESORAR LA ELABORACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS". De Pierre Losson. En Revista de análisis y crítica: Argumentos, Edición N° 3, Julio 2013.

Fuentes: web grafía

Artes escénicas: Surgimiento del teatro y las artes escénicas, párr. 1. Disponible en <http://www.swingalia.com/artes-escenicas/artes-escenicas.php>

Pierre Losson. “Artes escénicas en el Perú: mejorar el conocimiento del medio para asesorar la elaboración de políticas públicas”. En Revista Argumentos, Edición N° 3, Julio 2013. Disponible en <http://revistaargumentos.iep.org.pe/articulos/artes-escenicas-en-el-peru-mejorar-el-conocimiento-del-medio-para-asesorar-la-elaboracion-de-politicas-publicas/> ISSN 2076-7722

(El libro de la Muestra de Teatro Peruano. Lima, 1997. 218 p.) **(Referentes de identidad en la práctica teatral de la zona periférica de Lima Metropolitana, Tesis para optar el Título de LICENCIADO EN ARTES ESCÉNICAS, LIMA 2008 pág. 44)** Disponible en:

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/392/MALC_A_VARGAS_MALCOLM_GENTE_DICE.pdf?sequence=1

(Sophia peso romero, Teatro Municipal, párr. 1-3)

<https://www.thinglink.com/scene/802302718822580225>

Reseña histórica de la E.S.F.A.P.FRANCISCO LASO TACNA, 2013. Para mayor referencia:

<http://agraduadoslasotac.blogspot.pe/2013/03/resena-historica-de-la-esfapfrancisco.html>

José Humberto Giglio Varas, Artista tacneño. RUTA DEL TEATRO EN TACNA, 2009 PARR 1

<https://crecertacna.wordpress.com/2009/03/22/ruta-del-teatro-en-tacna/>

MINISTERIO DE CULTURA

<http://puntosdecultura.pe/region/tacna>

RADIO UNO

<http://radiouno.pe/noticias/6522/huella-teatral-profunda-tacna>

DIARIO-PERU ECONOMICO

<http://perueconomico.com/ediciones/47/articulos/703>

USMP- SEMINARIO DE ARQUITECTURA

http://www.usmp.edu.pe/vision2012_lima/SEMINARIOS/conferenciasJueves/arquitectura_peruana.pdf

MICROTEACRO

<http://mundocabaret.com/microteatro-un-nuevo-concepto-de-entender-la-creacion-teatral/>

Centro Cultural

http://sua.org.uy/?page_id=3019

UPAO- TESIS DE TEATRO DE FRANK CABALLERO

<https://es.scribd.com/doc/55289185/PLAN-TESIS-FAUA-UPAO-Teatro-para-la-Universidad-de-las-Artes-Bach-Frank-Caballero>

BLOG- CULTURALES

<http://karlos1992.blogspot.pe/>

http://sua.org.uy/?page_id=3019

DECRETO SUPREMO N° 027-2003-VIVIENDA

[http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Comisiones/2004/Ambiente_2004.nsf/Documentosweb/F4612998F1DA04A205256F32005416FA/\\$FILE/ds-27-2003-vivienda.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Comisiones/2004/Ambiente_2004.nsf/Documentosweb/F4612998F1DA04A205256F32005416FA/$FILE/ds-27-2003-vivienda.pdf)

LEY QUE MODIFICA LA LEY 29090, LEY DE REGULACIÓN DE HABILITACIONES URBANAS Y DE EDIFICACIONES

<http://www.elperuano.com.pe/NormasElperuano/2016/08/02/1410669-1.html>

(Reseña histórica de la E.S.F.A.P.FRANCISCO LASO TACNA, 2013).

<http://www.tacna.perucam.com/fotosrcu.htm>

http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos_y_tecnicas.pdf

<http://es.slideshare.net/rafaelmartinezzarate1/estructura-de-una-tesis-en-arquitectura>

EPS TACNA S.A. Plan Maestro Optimizado Actualizado 2013-2043 Página 104 de 125

file:///C:/Users/FAU-26/Downloads/epstacna_pmo_2013_2043.pdf

Municipalidad Disitrital de Pocollay:

<http://www.munidepocollay.gob.pe/distrito/ubicacion>