

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad De Arquitectura y Urbanismo

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



“INFRAESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS ARTISTICAS EN LA CIUDAD DE TACNA”

TESIS

TOMO I

Para Optar el Título Profesional de:

ARQUITECTA

TESISTA: BACH. ARQ. MARIA ROSA CARTAGENA HUARCAYA

ASESOR: ARQ. ALDO RAUL GAMBETTA MONTALVO

TACNA-PERU

2017

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios quien supo guiarme, a mi padre que me apoyo en lo que pudo y en especialmente a quien fue mi compañía durante todo este tiempo quien fue un gran apoyo durante toda mi carrera, y a mi familia.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Privada de Tacna, por apoyar a los estudiantes a conseguir la titulación porque en sus aulas, recibimos el Conocimiento Intelectual y Humano de cada uno de los docentes de la facultad de arquitectura y urbanismo.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado “INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA” parte de la falta y necesidad de contar un Centro Cultural, espacio para satisfacer las necesidades de las actividades culturales, educativas.

El centro cultural consiste en ambientes para favorecer las múltiples expresiones artísticas, donde se permitirá la dotación de actividades como difusión, formación y creación con la participación de la población.

Actualmente, la ciudad de Tacna no cuenta con un espacio público que sirva como punto de reunión, sede de eventos culturales; es por eso que se busca reforzar la identidad arquitectónica de un espacio muy importante para la ciudad de Tacna, como actualmente solo existe el centro ex Miculla que no abarca las expectativas de la población de la ciudad de Tacna.

Se propone un espacio arquitectónico modular el que funcione un Centro Cultural y espacio público para el desarrollo de las actividades, culturales, sociales, esparcimiento activo, esparcimiento pasivo y culto, en forma dinámica, satisfaciendo las necesidades y carencias de equipamiento cultural en la ciudad.

ABSTRACT

This research work called "Infrastructure of a Cultural Center for the City of Tacna, part of the lack and necessity of having a Cultural Center is one of the types of space for culture that is named, designed and built, everywhere from the country.

The cultural center seeks to give the population a specific place for multiple artistic expressions, in addition to generating spaces, contributing with appropriate areas for the strengthening of culture.

Currently, the city of Tacna does not have a public space that serves as a meeting point, home to cultural events; This is why it seeks to strengthen the architectural identity of a very important space for the city of Tacna, as currently there is only the ex Miculla center that does not meet the expectations of the population of the city of Tacna.

It proposes a modular architectural space that works a Cultural Center and public space for the development of activities, cultural, social, active recreation, passive recreation and worship, in a dynamic way, satisfying the needs and lack of cultural equipment in the city.

INDICE DE GRAFICOS

	Pág.
Grafico 1 Esquema metodológico	18
Grafico 2 Tipología de equipamientos que fomentan la vida colectiva.....	27
Grafico 3 Poblacion por distrito	46
Grafico 4 numeros de alumnos matriculado por distrito	47
Grafico 5 centros culturales de la ciudad de tacna.....	49
Grafico 6 actividades educativas artisticas	50
Grafico 7 organizaciones culturales en tacna.....	50
Grafico 8 tipos de actividaedes culturales	51
Grafico 9 cantidad de eventos de activides educativas artisticas	52
Grafico 10 demanda de actividades educativas artisticas.....	52
Grafico 11 poblacion a servir	52
Grafico 12 usuario predominante	53
Grafico 13 calendarios de actividades culturales	58
Grafico 14 tipos de culto	59
Grafico 15 festividades religiosas	60
Grafico 16 categoria de equipamientos culturales	65
Grafico 17 tipos de nucleos culturales	65
Grafico 18 programacion arquitectonica	78
Grafico 19 diagrama general	78
Grafico 20 diagrama de zona administrativa.....	78
Grafico 21 diagrama de zona cultural	79
Grafico 22 diagrama de zona cultural educativa	79
Grafico 23 diagrama de zona servicios complementarios	80
Grafico 24 diagrama de zona zona de servicios	81
Grafico 25 organigrama general zona adminstrativa.....	82
Grafico 26 organigrama general auditorio.....	82
Grafico 27 organigrama general biblioteca	83
Grafico 28 organigrama general servicio complemetario	83
Grafico 29 diagrama de flujo del usuario.....	84
Grafico 30 diagrama de flujo del usuario administrativo.....	85

INDICE DE IMAGENES

	Pág.
Imagen 1 Mapa de la región de Tacna	15
Imagen 2 <i>Centro cultural poliforum (Guanajuato) - México</i>	31
Imagen 3 <i>Centro cultural - México emplazamiento</i>	34
Imagen 4 <i>Centro cultural - México areas verdes</i>	34
Imagen 5 Analisis de fachada principal	35
Imagen 6 Circulacion -centro cultural	35
Imagen 7 vista - centro cultural	36
Imagen 8 vista centro cultural	36
Imagen 9 Vista de fachada principal - centro cultural	37
Imagen 10 Vistas internas del centro cultural	38
Imagen 11 Vistas externas del centro cultural	38
Imagen 12 vistas de interior de la biblioteca	39
Imagen 13 proyeccion de columnas y vigas cel centro cultural.....	39
Imagen 14 materiales de acabados.....	39
Imagen 15 Ubicación de E.S.F.A.P francisco laso.....	40
Imagen 16 Localizacion E.S.F.A.P francisco laso	41
Imagen 17 Fachada pricipal de E.S.F.A.P francisco laso	43
Imagen 18 Vistas internas de E.S.F.A.P francisco laso	44
Imagen 19 Vistas internas de E.S.F.A.P francisco laso	45
Imagen 20 Asociacion cultural posito de plata.....	55
Imagen 21 asociacion cultural villa hermosa candarave	55
Imagen 22 asociacion filial tacna.....	54
Imagen 23 caporales reyes san pedro.....	54
Imagen 24 estacion ferroviaria	60
Imagen 25 teatro orfeon de tacna.....	61
Imagen 26 teatro municipal de tacna.....	61
Imagen 27 vista de dimensiones de butacas	69
Imagen 28 vistas de dimensiones zona administrativa	70
Imagen 29 vistas de dimensiones de cafeteria	70
Imagen 30 vistas de dimensiones de cuarto de luces.....	71
Imagen 31 vistas de dimensiones de ss-hh	71
Imagen 32 dimension de estacionamiento	72

Imagen 33	vista de estacionamiento exterior.....	73
Imagen 34	dimension de areas de lectura.....	73
Imagen 35	dimensiones de area de servicio.....	75

INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
	Pág.
INDICE DE GRAFICOS	03
ÍNDICE DE IMAGENES	06
ÍNDICE DE FIGURAS	08
INDICE	13
INTRODUCCION	11
 CAPÍTULO I: GENERALIDADES	
MARCO SITUACIONAL	13
1.1 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	14
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	14
1.3 JUSTIFICACION DEL PROBLEMA	14
1.4 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	15
1.5 OBJETIVOS	16
1.5.1 Objetivo general	16
1.5.2 Objetivos específicos.....	16
1.6 FORMULACION DE HIPÓTESIS	16
1.6.1 Hipótesis general.....	16
1.7 VARIABLES	15
1.7.1 Variable Independiente.....	15
1.7.2 Variable Dependiente	15
1.8 ESQUEMA METODOLOGICO	16
 CAPITULO II: MARCO TEORICO	
2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	20
2.1.1 Evolución cronológica de infraestructuras culturales	18
2.1.2 Evolución del desarrollo cultural educativo artístico	22
2.1.3 Sistema cultural en el Perú	24

2.2 ANTECEDENTES CONCEPTUALES	25
2.2.1 Definiciones conceptuales	25
2.2.2 Bases teóricas	26
2.2.3 Otras definiciones	28
2.3 ANTECEDENTES CONTEXTUALES	31
2.3.1 Estudio de casos similares	33
2.3.2 Análisis socio cultural de la ciudad de Tacna	46
2.3.3 Análisis económico en la ciudad de Tacna	47
2.3.4 Tipos de actividades educativas artísticas	47
2.3.5 Cantidad de eventos de actividades educativas artísticas.....	51
2.3.6 Demanda de actividades educativas artísticas.....	52
2.3.7 Población a servir.....	53
2.3.8 Diversidad cultural	53
2.3.9 Análisis urbano ambiental	57
2.3.10 Diagnostico FODA	59
2.4 ANTECEDENTES NORMATIVOS	59
2.4.1 Instrumentos normativos internaciones	59
2.4.1.1 La declaración universal de derechos humanos.....	59
2.4.1.2 Unesco	60
2.4.2 Sistema nacional de equipamiento –Sisne cultura	61
2.4.3 Reglamento Nacional de Edificaciones	63
2.4.4 Ley de oportunidades para las personas con discapacidad	148

CAPITULO III: PROPUESTA ARQUITECTONICA

3.1 ANALISIS DEL LUGAR	73
3.1.1 Aspecto Físico – Ambiental	74
3.1.1.1 Ubicación	74
3.1.1.2 Topografía	75
3.1.1.3 Vegetación	76
3.1.1.4 Resistencia de suelos	77
3.1.1.5 Asolamiento	77
3.1.1.6 Ventilación	78
3.1.2 Aspectos urbanos.....	79
3.1.3 Aspectos tecnológicos – constructivos	79
3.1.4 Aspectos normativos	79
3.2 SINTESIS PROGRAMATICA	80

3.3 ZONIFICACION	82
3.4 ESTUDIO DE ORGANIZACIÓN	83
3.5 CONCEPTUALIZACION	90
CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFIA	93
ANEXOS	94

INTRODUCCION

En la ciudad de Tacna, las actividades artísticas en el ámbito cultural ha ido evolucionando originado por la población de Tacna , a través de programas culturales y con la participación activa de la población , siendo necesario un equipamiento donde se pueda desarrollar y manifestar las expresiones artísticas educativas.

Hoy en día, las actividades artísticas educativas requieren de espacios donde se permita; el desarrollo cultural un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, descifrando sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con su entorno, articulado a una alternativa de difusión de actividades artísticas

El presente documento se titula: **“LA INFRAESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS ARTISTICAS EN LA CIUDAD DE TACNA ”**, el cual se encuentra dividido en tres capítulos.

El primer capítulo se denomina Generalidades, donde se considera el planteamiento del problema, justificación de la investigación, delimitación de área de estudio, objetivos, hipótesis, variables y el esquema metodológico. El segundo capítulo se titula Marco Teórico, el cual se subdivide en cuatro partes, la primera corresponde a los antecedentes históricos donde se tocan puntos sobre la evolución de la infraestructura cultural en el ámbito mundial, internacional, la segunda a los antecedentes conceptuales considerando las principales teorías dadas por estudiosos sobre el tema, la tercera los antecedentes contextuales donde se analiza la realidad local y por último los antecedentes normativos. Se concluye con el capítulo tres perteneciente a la propuesta Arquitectónica.

Como parte final se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES



MARCO SITUACIONAL

Se entiende por Infraestructura Cultural aquel “Equipamiento con carácter territorial que realiza la actividad Social y Cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura artística, así como dinamización de entidades”.

Uno de los grandes problemas del País es la deficiente educación y, por consiguiente, el bajo nivel de cultura, considerando que la mayor parte se centraliza en la capital y poco o nada se hace por las ciudades del interior del País, en especial por Tacna.

Tacna cuenta con pequeñas edificaciones destinadas para la actividad educativa artística cultural distribuidas en la zona urbana, las edificaciones no cumplen las condiciones mínimas para el desarrollo cultural, porque generalmente se dan en espacios acondicionados para diferentes actividades culturales.

La finalidad del proceso de investigación y desarrollo del presente trabajo de investigación corresponde a la carencia de una infraestructura adecuada, donde las personas puedan acceder, participar en punto de encuentro cultural para la convivencia y el reconocimiento de la identidad de una sociedad.

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la ciudad de Tacna, las actividades artísticas en el ámbito cultural ha ido evolucionando originado por la población de Tacna , a través de programas culturales y con la participación activa de la población , siendo necesario un equipamiento donde se pueda desarrollar y manifestar las expresiones artísticas culturales.

Actualmente la ciudad Tacna no cuenta con un equipamiento que ofrezca las condiciones mínimas necesarias para promover la actividad educativa artística cultural, solo se cuenta con espacios acondicionados inadecuados de menor escala cultural segregados en el centro urbano de la ciudad.

Estos programas se realizan en diferentes espacios como

- En vías
- En plazas, parques
- En ambientes acondicionado

Entonces, hay una necesidad de ambiente de infraestructura acondicionados a la cultura en la ciudad de Tacna, limita el desarrollo de la actividad educativa artística y la difusión cultural además la participación de la sociedad.

1.2.- FORMULACION DEL PROBLEMA

- ¿Cómo es la infraestructura de centros culturales en la ciudad de Tacna?
- ¿Cómo se desarrolla las actividades en la ciudad de Tacna?

1.3.- JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

Se investiga para determinar de qué manera la falta de una adecuada infraestructura limita el desarrollo de las actividades educativas en la ciudad de Tacna.

- Tener siempre el desarrollo de actividades educativas artísticas y culturales como herencia a través de los años.

- Proponer y dimensionar una alternativa del centro cultural para satisfacer las necesidades del usuario.
- Demostrar la incidencia de la infraestructura del centro cultural en el desarrollo de actividades educativas artísticas en la ciudad de Tacna.
- Para saber cuáles son las actividades educativas artísticas en la ciudad de Tacna.
- Para saber cómo se dan las actividades educativas artísticas en la ciudad de Tacna.

La investigación resulta de vital utilidad porque responde a la necesidad de contar con una infraestructura cultural para el desarrollo de las actividades educativas artística en la ciudad de Tacna, se evidencia por la falta de una infraestructura cultural adecuada encargada de satisfacer las necesidades culturales artísticas.

IMPORTANCIA

La presente investigación es importante para la solución de la problemática, tomando en consideración los aspectos más relevantes y representativos de la realidad actual, aspectos que nos conllevan a una mejor comprensión del tema.

- Por su aporte, al dar una solución basado en un estudio de indicadores como: tipo social (brindando información sobre las actividades educativas artísticas de la ciudad de Tacna), político (solución a una problemática de ciudad) a una perspectiva de desarrollo urbano.
- Responde, las expectativas para promover el desarrollo de las actividades artísticas educativas.
- Incentivar congregaciones de eventos internacionales y nacionales.
- Por su aporte, el punto de vista práctico, determina una fuente de investigación para instituciones educativas, instituciones gubernamentales, pretende también constituirse como un importante antecedente para futuras investigaciones en el tema.

1.4- DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio es el departamento de Tacna que se encuentra situado en el sur del Perú, se extiende entre las regiones costa y sierra. Limita por el Noroeste, con el departamento de Moquegua, por el Noreste, con el Departamento de Puno, por el Sur con Arica - República de Chile, por el Este con la República de Bolivia, por el Oeste con el Océano Pacífico.

División política

El departamento de Tacna se divide en 4 provincias

- Tacna
- Jorge Basadre
- Tarata
- Candarave

En la siguiente figura demuestra la ubicación del ámbito de estudio para la investigación

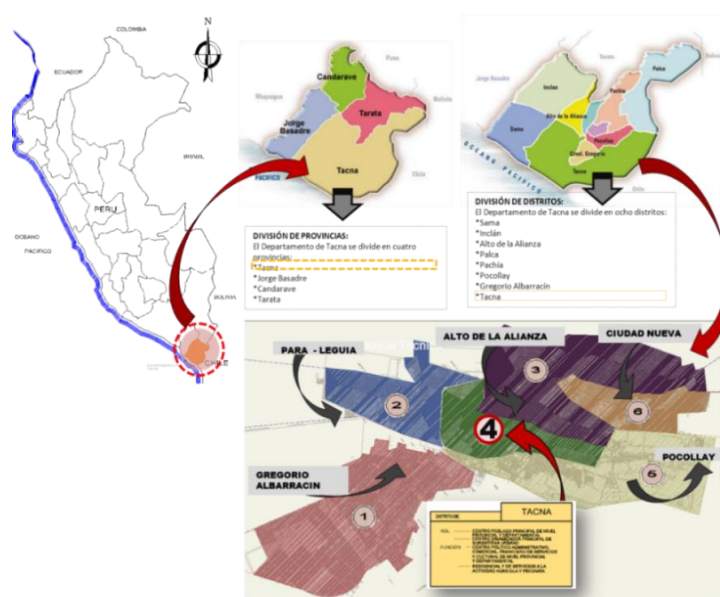


Figura 01: Mapa de la región de Tacna

El presente estudio ha tomado en consideración la visión de la provincia de Tacna, asumiendo las pretensiones de ejercitar el enfoque cultural del sur de País y se forme un importante recurso para investigaciones futuras del tema.

1.5.- OBJETIVOS

1.5.1.- Objetivo General

Proponer y desarrollar el proyecto arquitectónico para determinar de qué manera influye una adecuada infraestructura de un centro cultural en el desarrollo de actividades educativas artísticas en la ciudad de Tacna.

1.5.2.- Objetivos Específico

- Conocer como es la infraestructura de un centro cultural en ciudad de Tacna.
- Conocer cómo se desarrolla las actividades educativas artísticas en la ciudad de Tacna, al año 2017.

1.6.- FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.6.1.- Hipótesis General

Una adecuada infraestructura de un centro cultural mejorará el desarrollo de las actividades educativas artísticas, en la ciudad de Tacna, año 2017.

1.6.2.- Hipótesis Específicos

- La infraestructura de centros culturales en la ciudad de Tacna , año 2017, son deficientes.
- El desarrollo de las actividades artísticas en la ciudad de Tacna en año 2017, se dan en ambientes inadecuados.

1.7 VARIABLES

1.7.1 Identificación de la variable independiente

“ INFRAESTRUCTURA DE CENTRO CULTURAL ”

Indicadores

- Emplazamiento.
- Condiciones Espaciales.
- Normatividad.

1.7.2 Identificación de la variable dependiente

“ DESARROLLO DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS ARTISTICAS ”

Indicadores

- Tipo de actividades educativas artísticas
- Cantidad de eventos de actividades educativas artísticas
- Demanda de actividades educativas artísticas
- Población a servir

1.8.- ESQUEMA METODOLOGICO DE INVESTIGACION

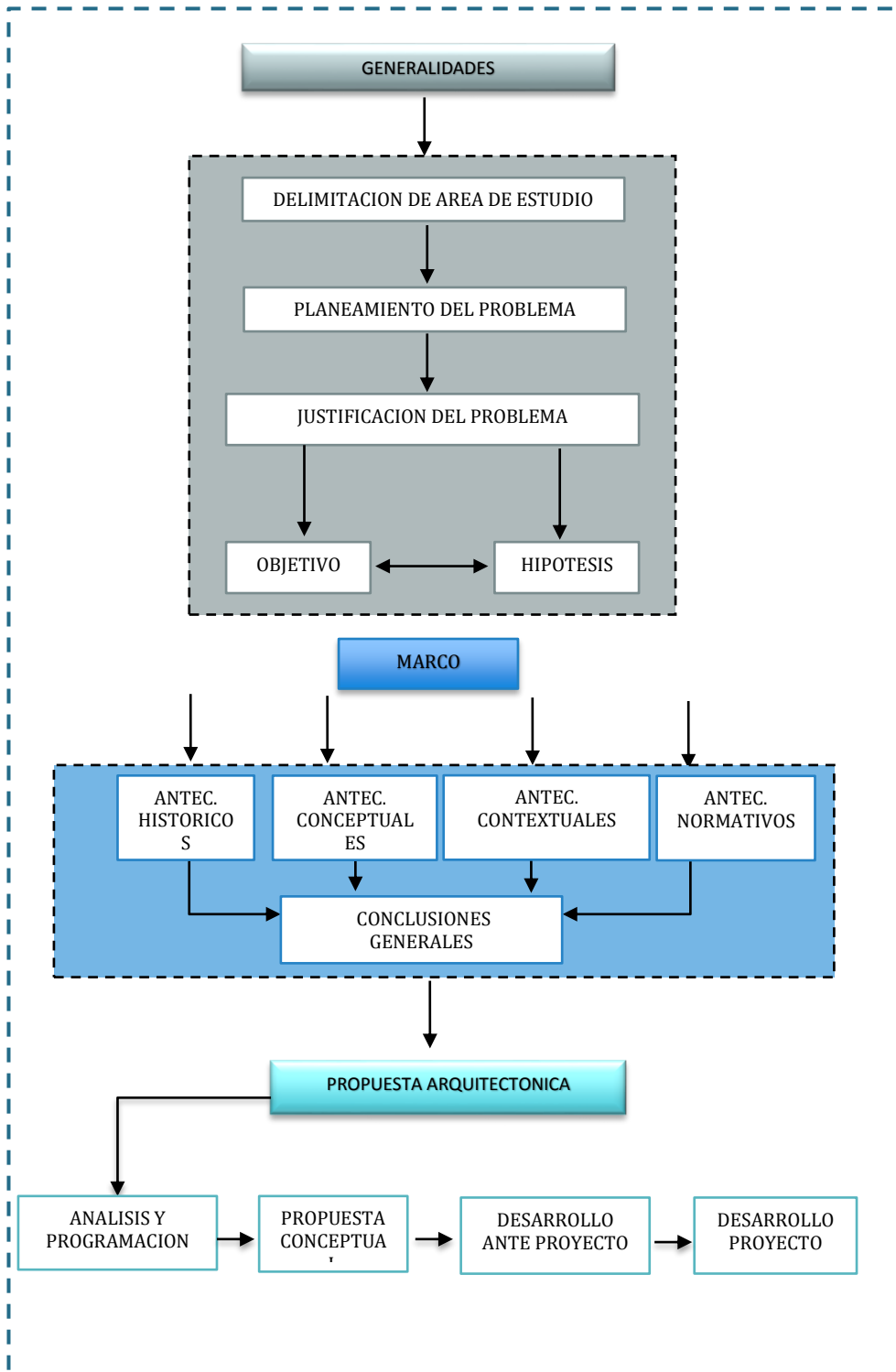


Grafico 01: Esquema metodológico de la investigación

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO



2.1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En los Antecedentes Históricos se analizará las ideas más importantes con respecto al tema de tesis, ya que esta etapa define el punto de partida y el rumbo que tomará la investigación y como influencia directamente en la propuesta.

2.1.1.- Evolución cronológica de infraestructuras culturales

La diversificación de la cultura, es decir, del mecanismo específicamente humano de adaptación es lo que ha permitido un incremento cuantitativo de la especie a expensas de las otras formas de la vida biológica. Y la cultura, al pluralizarse, al convertirse en culturas, ha hecho posible la utilización de la gran variedad de recursos existentes en la naturaleza.

a) Cronología cultural internacional

En Europa, el referente más antiguo de centros culturales data de 1844, cuando se crearon en Dinamarca las primeras universidades populares con el fin de responder a las necesidades derivadas del desarrollo generado a partir de la Revolución Industrial.

En Alemania, la primera volkhochschule (universidad popular) se fundó en 1919. En la década de los 50, Francia, el Reino Unido e Italia abordaron la reflexión sobre el papel de la cultura y la educación como vehículo de cohesión nacional, dando pie a la posterior aparición de modelos de espacios culturales de proximidad, tales como las Maisons de la Culture, los Community Centres y los Contrivici, respectivamente.

En Europa occidental, las casas de cultura fueron especialmente bien acogidas en Francia, merced a la política de André Malraux, el ministro de Cultura de Charles de Gaulle. A partir de ellas, la vida de los municipios y de los barrios franceses experimentó cambios que marcaron profundamente a la sociedad gala durante varias décadas.¹

¹ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009) Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal (ed.) Definición de un Centro cultural, (pp. 13) Valparaíso-Chile.

b) Cronología cultural en el Perú

En el Perú, el referente más antiguo data desde la independencia del Perú y la creación de la primera Biblioteca Nacional fundada el 28 de agosto de 1821 por el Libertador Gral. José de San Martín.

En 1822 se funda el museo nacional de Arqueología, Antropología e historia del Perú. Con el inicio del siglo XX se producen cambios en la relación entre Estado y Cultura con la creación de la Academia Nacional de Música y la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Con el pasar de los años las actividades culturales siguen en expansión alimentadas por la reflexión teórica y las nuevas necesidades de consumo de ciertos sectores de la sociedad, creando equipamientos culturales de con capitales privados. En 1949 se funda el Cultural (IPCNA) por un grupo de intelectuales peruanos y americanos afincados en la ciudad de Trujillo descentralizando la cultura en el País²

c) Cronología cultural en el Tacna

En la ciudad de Tacna las obras de carácter cultural se han construido en el pasado, partiendo desde la construcción del teatro Orfeón en 1848, seguida del Teatro Municipal de Tacna, construido en 1870 por el ingeniero español Constantino Martínez del Pino e inaugurado años más tarde por el presidente José Antonio de Pezet. Dichos inmuebles fueron destinados al desarrollo de las artes escénicas de la época

La Escuela Superior de Formación Artística Francisco Laso fue creada en el año 1989, desarrollando cursos de escultura, pintura y música. Históricamente el lugar donde desarrolla sus actividades fue una residencia para el gerente del ferrocarril Tacna-Arica.

² Cultura (2011) *El estado y la cultura en el Perú* {en línea}. Recuperado 16 Mayo 2014, disponible en: <http://www.oei.es/cultura2/peru/03.htm>

La Casa Basadre, construida proximadamente en el año 1871, es de tipo republicano. El inmueble fue declarado patrimonio cultural en 1970 y monumento histórico el año 1978. En la actualidad restaurada, en ella se exhiben los libros y manuscritos del historiador Jorge Basadre.

La Casa Zela, museo en honor a quien dio el primer grito de libertad en el Perú, es una casa de corte colonial y de su arquitectura resalta la pureza de sus elementos y su fachada de piedra de cantería. Declarada monumento histórico en el año 1961, en la actualidad en su museo arqueológico se exhiben diversos objetos prehispánicos, textiles, trabajos en madera y metal.

2.1.2.- Evolución del desarrollo cultural educativo artístico

En épocas pasadas, y por desgracia todavía en los tiempos actuales, se define que la educación artística podía ser de interés solo para quienes veían en el arte un campo de desarrollo profesional, o era contemplada como una actividad marginal en las escuelas. Lo cierto es que el avance en la investigación de la psicología, la neurociencia, la educación y los valores ha subrayado la importancia de las artes como espacios que brindan la posibilidad de transformación de la dimensión humana, tanto en los ámbitos del conocimiento como en los afectivos, sociales y espirituales. La OEI está convencida de que el aprendizaje y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ellas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de la ciudadanía. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes. Como organismo internacional comprometido con el desarrollo de la educación y de la cultura, la OEI cree imprescindible orientar una parte de sus acciones hacia el fortalecimiento de los vínculos entre educación y cultura en el ámbito de los sistemas escolares. Para lograrlo ha incorporado la educación artística tanto en sus proyectos educativos como en los culturales.

- Desarrolla, de modo central, aspectos emocionales y afectivos de los sujetos.
- Proporciona ocasiones para el entretenimiento y el buen uso del tiempo libre.
- Se constituye en un área de complemento terapéutico.
- Es considerada un área de apoyo a otras asignaturas del currículum escolar.
- Se define como el espacio educativo que permite acrecentar la creatividad individual.
- Ejercita las capacidades sensoriales y psicomotrices de las personas, centrándose en la enseñanza de técnicas, herramientas y destrezas.
- Está dirigida especialmente a los estudiantes que presentan determinadas condiciones para el arte, a fin de potenciar sus aptitudes y talentos naturales.

La Educación Artística no se define exclusivamente por la expresión y la creatividad, en tanto forman parte también de otras disciplinas tradicionalmente vinculadas al campo de las ciencias. El arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de lenguajes artísticos, en tantos modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal. Entre ellos, pueden mencionarse - considerando los desarrollos históricos y las presencias contemporáneas- a la música, las artes visuales, el teatro, la danza, las artes audiovisuales y los lenguajes multimediales. Todos ellos son también considerados disciplinas cuyos contenidos sustantivos se emparentan fuertemente con los procesos vinculados a la interpretación artística.

2.1.3.- Sistema cultural en el Perú

a) Planes culturales

- **Planes estratégicos culturales**

En el pasado, el estado peruano ha atendido principalmente la conservación del patrimonio histórico y arqueológico, logrando cumplir con las más urgentes de sus preocupaciones, algunas veces promovidas principalmente por la lógica del turismo, postergando el resto espacio cultural nacional, las industrias culturales, las artes, letras y expresiones de la diversidad cultural.

El ministerio de cultura, es el órgano responsable del diseño, desarrollo y ejecución de políticas culturales a nivel estatal, para la ejecución descentralización de acciones de protección, conservación y promoción, puesto en valor y difusión del patrimonio y las manifestaciones culturales de la nación y contribuir al desarrollo nacional con la participación activa de la comunidad y los sectores públicos y privado y cumplir con la "alimentación de la identidad cultural".

- **Legalidad turística y cultural**

El ministerio de cultura, dentro de sus funciones definidas en su ley de creación y en el reglamento de organización y funciones vigentes, le toca dar impulso a las políticas públicas en materia de cultura en los diferentes niveles de gobierno. Para ello se requiere tener los instrumentos de gestión institucional como marco orientador para planificar y orientar las intervenciones del sector, canalizar los escasos recursos económicos hacia las enormes potenciales que la cultura puede incorporar al bienestar y progreso de los peruanos y peruanas, tantos en términos de desarrollo humano como de creación de riqueza y actividad económica.

b) Programas de desarrollo cultural

- **Ministerio de cultura en el Perú**

En el año 2001, el gobierno de Alejandro Toledo crea la comisión Nacional de cultura, presidida por el artista y activista social Víctor Delfín. Esta comisión tuvo como encargado la preparación de los lineamientos de política cultural. Estos lineamientos señalaban la necesidad de la creación del ministerio de cultura, sin embargo, pese a los reiterados ofrecimientos públicos durante su mandato, Alejandro Toledo no formalizó legalmente su creación.

Durante el segundo gobierno del presidente Alan García, se generaron muchos proyectos de ley en el congreso de la república para la creación del Ministerio de Cultura. El punto de discusión se enfocaba en la incorporación de las organizaciones existentes. Mientras que la propuesta de la comisión que presidió Víctor Delfín buscaba la consolidación de las instituciones ligadas con la ciencia y la cultura (Concytec, INC, Biblioteca Nacional, entre otros), en el congreso buscaba la incorporación de la organización relacionada con los derechos de las comunidades andinas y amazónicas. Finalmente fue esta última propuesta, sin argumentos técnicos que la sostenga, la que fue aprobada por el congreso con el apoyo de bancada nacionalista.

El Ministerio de Cultura del Perú se creó por la ley N°29565 en el año 2010. Su función es la de ser el rector del sector cultural, con la función de diseñar, establecer, ejecutar y supervisar la política nacional y del sector cultural mediante dos Vice Ministros: Interculturalidad y Patrimonio Cultural e Industrias Culturales. El 4 de septiembre de 2010, el antropólogo Juan Ossio Acuña juramentó como el primer ministro de cultura en la historia peruana.

- **Plan de desarrollo turístico**

Con el fin del cumplimiento de las políticas designadas y siguiendo el modelo propuesto se pretende encaminar nuestro país hacia una mejor competitividad económica, un mayor equilibrio y un desarrollo, dentro de un territorio accesible y bien conectado.

La elaboración de Pentur busca la consolidación y el reconocimiento del sector turístico como una actividad económica estratégica, relevante y prioritaria, con alto impacto social y generadora de empleo. El incremento de la participación del sector turístico en la economía del país es una meta que se debe considerar junto con el aprovechamiento y la conservación de los valores socioculturales y medio ambientales que contribuyen la ventaja competitiva del Perú en materia turística.

Para responder a estas necesidades de manera ordenada, el Sector Turismo considera un objetivo general y unos objetivos estratégicos que responden a la política y a la estrategia propuesta.

2.2.- ANTECEDENTES CONCEPTUALES

2.2.1.- Definiciones conceptuales

a) Infraestructura cultural

(Aalto, 1990). Todos aquellos espacios físicos donde tienen lugar las diversas prácticas y manifestaciones artísticas y culturales de las comunidades, como casas de cultura, salas de música, escuelas de música, escuelas de baile, salones de baile, bibliotecas, teatros, auditorios, escuelas de artes y oficios, talleres de artes y oficios, museos, fonotecas, fototecas, salas de conciertos, archivos, plazas de conciertos, conchas acústicas, coliseos de uso múltiple, aulas múltiples, malocas, centros ceremoniales, etc.

Alvar Aalto escribe sobre los centros culturales lo siguiente:

“La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica”

b) Centro cultural

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009). Los espacios culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura.

Están también los centros culturales, los que pueden denominarse con varios términos, diversos en significante y significado. De hecho, reciben también el nombre de casas de cultura, centros cívicos, equipamientos de proximidad, entre muchos otros.

c) Educación artística cultural

Es el desarrollo de capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.

2.2.2.- Bases teóricas

INFRAESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL

Importancia de los equipamientos colectivos en un objetivo de integración social: factor cultural

(Mayorga, 2008;65)³ El Sistema de equipamientos colectivos se entiende como el conjunto de espacios y construcciones de uso público o privado, cuya función es la prestación de servicios para atender y satisfacer las necesidades recreativas, culturales, de salud, de educación, de abastecimiento, etc. requeridas por la una comunidad, constituyéndose en componentes fundamentales de la estructuración, jerarquización y organización del tejido urbano.

Sin embargo, como ya se había mencionado anteriormente, entro del espectro de los equipamientos colectivos destacan por su importancia los equipamientos de educación, cultura y recreación y deporte, pues son aquellos en los cuales se dan con mayor intensidad las interacciones al interior de un grupo un social y hacia el exterior con otros grupos. Si bien no se niega la importancia que tienen otros tipos de equipamientos, como los de salud, en las políticas de integración social e igualdad que debe asumir el Estado, esta importancia no radica en la intensidad de encuentros que provocan y en la capacidad que tienen para fomentar el capital social. Por las características propias de su funcionalidad, por ejemplo, los hospitales no se constituyen en espacios de encuentro en los cuales, a partir de procesos comunicativos

³ Planeación de equipamientos colectivos: una política estratégica de integración social de población en estado de pobreza- José Mario Mayorga Henao BOGOTÁ D.C. 2008 pag.65

intensos, se pueda generar un reconocimiento del otro. Por ello, la propuesta teórica y técnica se basa en aquellos

Equipamientos en los cuales la vida colectiva es más intensa y, por tanto, son más determinantes en la formación de una estructura urbana.

Estos tipos de equipamientos son:

TIPOLOGÍA DE EQUIPAMIENTOS QUE FOMENTAN LA VIDA COLECTIVA	
TIPO DE EQUIPAMIENTO	DEFINICIÓN
Equipamientos educativos	<i>Corresponden a aquellos destinados a la satisfacción de las necesidades de escolaridad de la población, tales como jardines infantiles, escuelas, colegios, centros de educación superior, institutos de capacitación técnica, universidades, entre otros.</i>
Equipamientos culturales	<i>Corresponden a aquellos destinados a la satisfacción de necesidades y actividades relacionadas con el cultivo del intelecto y del espíritu artístico de los habitantes, tales como bibliotecas, salas de teatro, museos, galerías de arte, centros culturales, auditorios, entre otros.</i>
Equipamientos recreativos y deportivos	<i>Corresponden a aquellos destinados a la práctica del ejercicio físico como actividad de recreo u ocio y demás necesidades de recreación y deporte, tales como polideportivos, conchas acústicas, entre otros.</i>

Gráfico 2: TIPOLOGÍA DE EQUIPAMIENTOS QUE FOMENTAN LA VIDA COLECTIVA

FUENTE: FERNANDO CORTES LARREAMENDY (1999)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS ARTÍSTICAS

El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y a través de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes.

Se trata de un reto a desarrollar tanto en el ámbito formal como el no formal y al que deben responder de forma coordinada los ministerios de

Educación y de Cultura, junto con organismos y entidades vinculadas a sociedad civil, con el fin de generar un espacio de apoyo para la construcción de la ciudadanía cultural y la formación de públicos para las artes, punto crítico de la gestión de la cultura en diversos países de la región.

El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición de aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística un espacio ideal a través de las artes, con fines de sensibilización, iniciación y expresión.

2.2.3.- Otras definiciones

a) Centro cultural

(María José Egaña Herrera, 2009)⁴ Suele considerarse centros culturales a los espacios que se encuentran abiertos a la comunidad para el desarrollo de las expresiones artísticas y el intercambio de valores e identidades culturales. En los centros culturales convergen múltiples disciplinas y se desarrollan servicios y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura.

Los centros culturales cuentan con espacios básicos para su pertinente vínculo con sus diferentes públicos; dependiendo de los recursos que manejan, pueden tener bibliotecas, centros de documentación, videotecas, auditorios, salas de concierto, galerías, salas de teatro, salas de audiovisuales, aulas para talleres, cabinas de Internet, cafetería, librería, salones de baile, restaurantes, entre otros servicios. Algunos tienen la capacidad para desarrollar una amplia oferta de formación e incluso desarrollar líneas de investigación y publicación bastante amplias.

⁴ Guía e Introducción la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile.

Los centros culturales se diferencian según su modelo de gestión y la naturaleza de su origen organizacional. Existen centros culturales universitarios como parte de la extensión de servicios a la comunidad, centros culturales de los diferentes países con los cuales mantenemos relaciones de cooperación, centros culturales de gremios y sindicatos, centros culturales de asociaciones, de fundaciones, etc. Últimamente se está desarrollando en el Perú un tipo de centro cultural que nace de la “responsabilidad social” de ciertas empresas que buscan estrechar sus relaciones con la comunidad local, brindando oportunidades de acceso a ciertas expresiones o desarrollando proyectos de cooperación cultural. Sin embargo, también existen empresas que ven en la cultura un aspecto meramente utilitario y de relaciones públicas, que sólo buscan posicionar mejor su imagen institucional en sus públicos objetivos y no reconocen la naturaleza misma de la cultura en su posición de crítica y permanente reflexión sobre la condición humana y los impactos a su entorno. Esto se evidencia en empresas mineras y diversas corporaciones energéticas y de hidrocarburos.

De otro lado, también está el gran contingente de centros culturales de la representación identitaria popular que ha transformado la vida cultural de la gran ciudad capital abriendo paso a la reflexión sobre la diversidad cultural, la identidad y la alteridad en los espacios públicos.

Los centros culturales pueden ofrecer eventos gratuitamente o a precios relativamente accesibles para la comunidad en general, dependiendo de las condiciones y la particularidad de cada actividad que desarrollan.

b) Identidad cultural

Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de

pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

- (González Varas,2000;43). “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”
- (Vela, 2008;199)⁵ Todos los pueblos tienen su propia identidad cultural y los elementos que la constituyen permiten la integración y la solidaridad entre sus miembros marcan diferencias en relación a otros.

c) **Diversidad Cultural**

La diversidad de culturas o diversidad cultural se refiere al grado de variación cultural, tanto a nivel mundial como en ciertas áreas, en las que existe interacción de diferentes culturas coexistentes (en pocas palabras diferentes y diversas culturas). Muchos estados y organizaciones consideran que la diversidad de culturas es parte del patrimonio común de la humanidad y tienen políticas o actitudes favorables a ella. Las acciones en favor de la diversidad cultural usualmente comprenden la preservación y promoción de culturas existentes.

- **La Declaración Universal de la UNESCO** sobre la Diversidad Cultural, adoptada por UNESCO en noviembre de 2001, se refiere a la diversidad cultural en una amplia variedad de contextos y el proyecto de Convención sobre la Diversidad Cultural elaborado por la Red Internacional de Políticas

⁵ Redefiniendo identidades culturales. Jóvenes universitarios migrantes del Altiplano Peruano. (2008)

Culturales prevé la cooperación entre las partes en un número de esos asuntos.

La diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. Según la UNESCO, la diversidad cultural es "para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos".

La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

2.3.- ANTECEDENTES CONTEXTUALES

2.3.1.- Análisis del proyecto Confiable

CENTRO CULTURAL POLIFORUM (GUANAJUATO)-MEXICO



Imagen 02: *Centro cultural poliforum (Guanajuato) - México*

Análisis contextual

Ubicación:

El proyecto se encuentra ubicado en Prolongación Calzada de los Héroes 308, en la Ciudad de León de los Aldana, Guanajuato. Donde se impulsa activamente la difusión artística y cultural en todas sus modalidades, incide directamente en beneficio de la sociedad, la

comunidad artística, la formación de públicos y el turismo cultural en la entidad.

Emplazamiento:



Imagen 03: Centro cultural poliforum (Guanajuato) - México

El Edificio se encuentra emplazado en un terreno de forma rectangular, con un área de 9 ha, siguiendo el dinamismo de cada uno de sus espacios, manteniendo una un eje distribuidor relacionándose con el exterior.

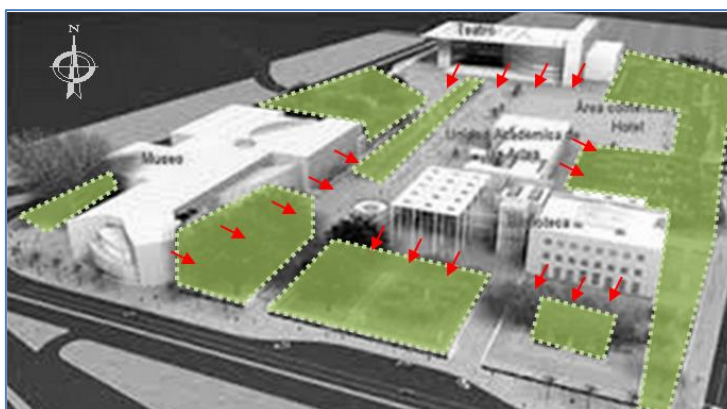


Imagen 04: Centro cultural poliforum (Guanajuato) - México

Se proyectó desniveles, rampas y cominerías de acceso con ligeras pendientes que enriquecieran el espacio receptor de cada uno de los espacios donde se vayan a desarrollar actividades culturales, así mismo estos espacios como plazuelas, estares son de granito y áreas verdes creando espacios acogedores y confortables.



Imagen 05: Análisis de fachada principal

Análisis Funcional

La funcionalidad en este gran proyecto se da por medio de un eje lineal que va flanqueado por los distintos espacios culturales que componen al Centro Cultural, el manejo volumétrico y su función permite recorrer todo el recinto tanto longitudinal como transversalmente.

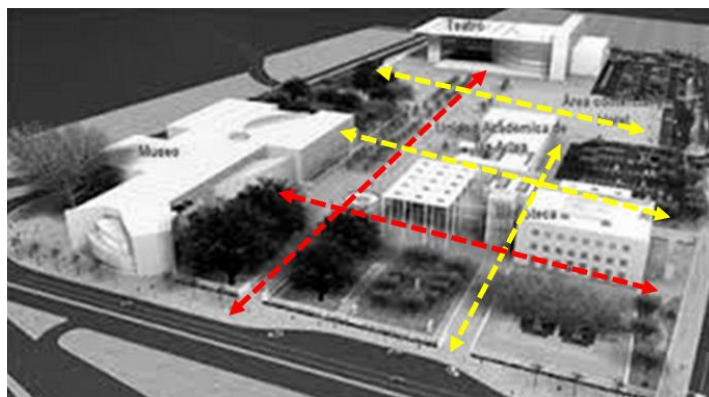


Imagen 06: Circulación - Centro cultural poliforum

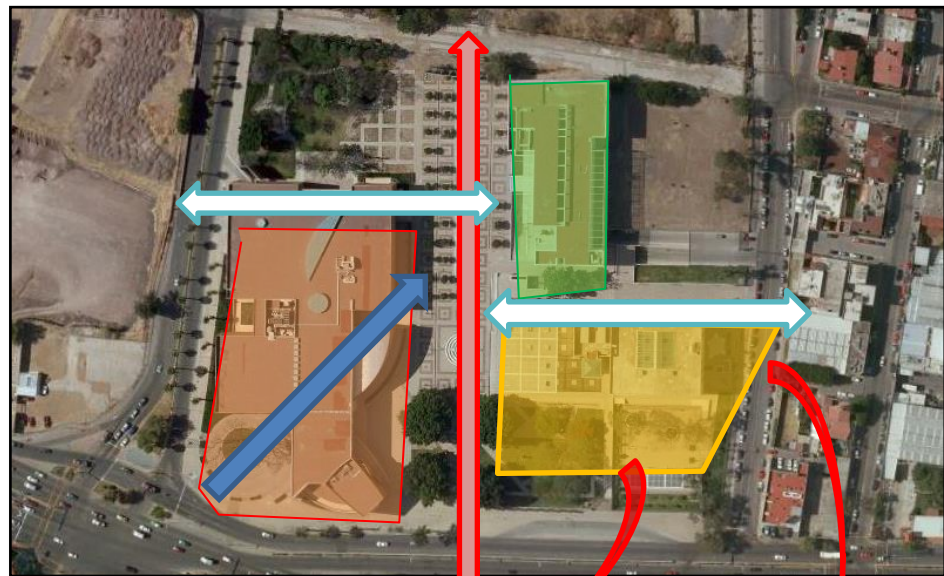
Eje articula, las zonas más importantes del Centro Cultural como son:

- La biblioteca, El Teatro, La zona de Museo, y la zona de enseñanza.
- El terreno es regular esquinado, con cuatro frentes, uno principal y tres secundarios.
- Posee 3 volúmenes bien definidos, que enmarcan cada una de las actividades que he realizan en ella.
- Unidos entre sí por camineras, y áreas verdes, que sirven de conectores directos
- Las circulaciones son Una principal, y dos secundarias transversales a la principal.

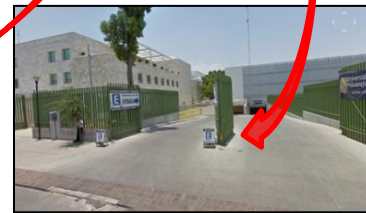


Imagen 07: vista - Centro cultural poliforum

El emplazamiento de la edificación está en forma rectilínea uniforme, siguiendo una trama cuadriculada y ordenada.



Acceso Peatonal Lateral



Acceso vehicular y a la Universidad

Imagen 08: vista - Centro cultural poliforum



Imagen 09: vista - Centro cultural poliforum

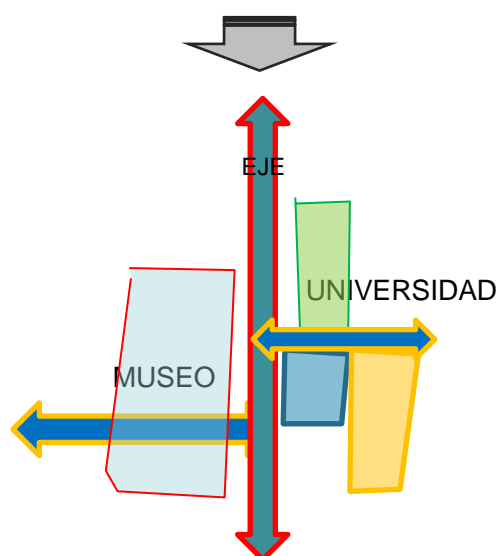
La accesibilidad en la parte Delantera Del museo, son accesos libres debido a que el recinto no cuenta con un cerco perimétrico, y se compenetra con el sector urbano libre.

Análisis Espacial

La funcionalidad en este gran proyecto se da por medio de un eje lineal que va flanqueado por los distintos espacios culturales que componen al Centro Cultural, el manejo volumétrico y su función permite recorrer todo el recinto tanto longitudinal como transversalmente.

EL Centro Cuctual de Poli fórum se encuentra en Guanajuato, y ha sido diseñado por DIDI PEI, este proyecto consiste en:

- Biblioteca
- Museo
- Universidad de artes
- El teatro más moderno de Latinoamérica.



TEATRO

Análisis formal

Formado por tres cuerpos: caja escénica, la sala y el cuerpo vestibular unidos por una techumbre monumental a más de 25 metros de altura. Superficie total de 12 500 metros cuadrados. Cuerpo Vestibular: prisma pétreo que levita sobre un espejo de agua.

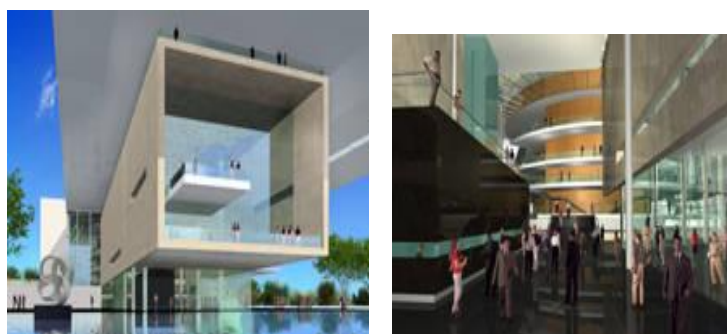


Imagen 10: *vista Internas- Centro cultural poliforum*

La sala transparente por obra de la fachada de cristal, cuadrada por el lado sur y curva por el norte y el teatro, con una arquitectura vanguardista, de formas intersecadas entre sí, Texturas Lisas, vidriadas y coberturas Alargadas.

Su arquitectura de colores blancos puros, de textura lisa con coberturas acanaladas, dando la sensación de ligereza.



Imagen 11: *vista Externas- Centro cultural poliforum*

La biblioteca con texturas vidriadas de mayor predominancia, con coberturas que simulan ligereza, y colores compenetrándose con el entorno urbano y verde, manteniendo la pureza del color.



EXTERIORES DE LA BIBLIOTECA

INTERIORES

Imagen 12: vista - Centro cultural poliforum

Análisis formal

El edificio está estructurado a partir de una trama de vigas y columnas la cual permite concebir espacios amplios. Cuenta con un acabado de concreto.



Imagen 13: vista Externas- Centro cultural poliforum

La utilización del vidrio como elemento de decorativo de las fachadas donde permite una gran calidad de iluminación en los espacios internos. Posee un acabado de terracota la cual es un material muy utilizado en la ciudad de Durango, se emplea en el espacio público y las circulaciones del museo.



SALA / ESCENARIO: ENCHAPADO DE MADERA Y REVESTIMIENTO EN LAS BUTACAS.

PASILLOS: TECHO FALSO AISLADOR DE RUIDO, VENTANALES CRISTAL REFORSADOS CON PARANTES DE FIERRO Y BARNADAS DE ACERO Y CRISTAL

VESTIBULO: PISO DE CERÁMICO CREMA, PAREDES DE CEMENTO COLOR PLOMO Y TECHO FALSO CON ILUMINARIAS.

Imagen 14: Materiales de Acabados

Se utilizan losas y muros de block revestidos de cristal y madera para crear espacios más confortables.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA (francisco laso)

EMPLAZAMIENTO

Ubicación

Ubicado en el casco urbano de la ciudad de Tacna, dentro de un área de patrimonio cultural.



Imagen 14: ubicación- E.S.F.A.P francisco laso

Característica del espacio urbano

- Transporte y accesibilidad
- Accesibilidad vehicular: Se puede acceder por 02 vías
- Primera Vía: Av. 2 de mayo
- Segunda Vía: Prolongación 28 de julio

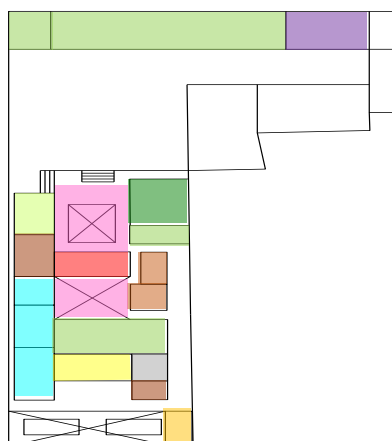


Imagen 15: Localización – E.S.F.A.P FRANCISCO LASO

CONDICIONES ESPACIALES

Análisis espacial

Se analizará para determinar que espacios compone la infraestructura mediante el siguiente análisis.

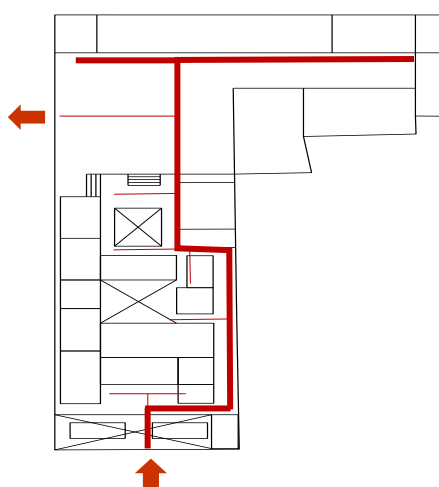


	Administración		Taller de música
	Información		Taller de dibujo
	Director		Archivos
	Sala de exposiciones		Almacén
	Dibujo y pintura al aire libre		Investigación
	Logística		Aulas
	Escultura		

Los espacios predominantes como los talleres de música, dibujo y la sala de exposición se caracterizan por la gran escala para el funcionamiento de las actividades educativas actualmente se encuentran en un estado deficiente por las dimensiones espaciales.

Análisis de circulación –espacial

Se determina que la circulación por el lado derecho, es el acceso principal para el usuario y por el frente el acceso vehicular, los accesos se definen por el tipo de caminera, que cumple doble función vehicular y peatonal, creando una circulación desordenada e insegura.

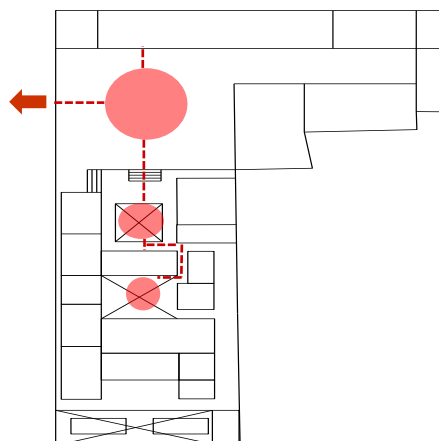


— Circulación primaria

— Circulación secundaria

Seguridad

La seguridad es un punto clave para el correcto funcionamiento ante un evento vulnerable, es importante verificar si se ha considerado las rutas de evacuación a continuación la siguiente figura describe los posibles puntos de emergencia.



Análisis de formal

La configuración visual de toda la escuela "francisco laso" es mediante la av. 2 de mayo, jerarquizado por una palmera que define el ingreso principal de la infraestructura.

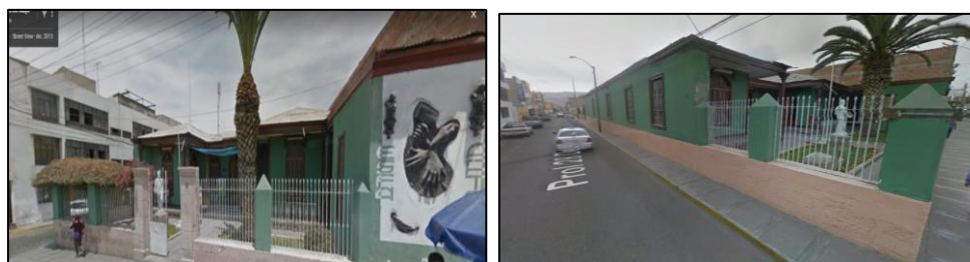


Imagen 16: *vista exteriores – E.S.F.A.P FRANCISCO LASO*

La fachada se define por un cerco metálico con características de conservación arquitectónica bajo detalles de restauración de patrimonio cultural.



Imagen 17: *vista exteriores – E.S.F.A.P FRANCISCO LASO*

INFRAESTRUCTURA

Materiales

Los materiales predominantes se identificó en la siguiente figura donde describe según cada ambiente que tipo de material se ha empleado, como elementos estructurales prefabricados, tabiquería de drywall, madera, y una cobertura de malla raschell para el espacio de dibujo y pintura al aire libre.

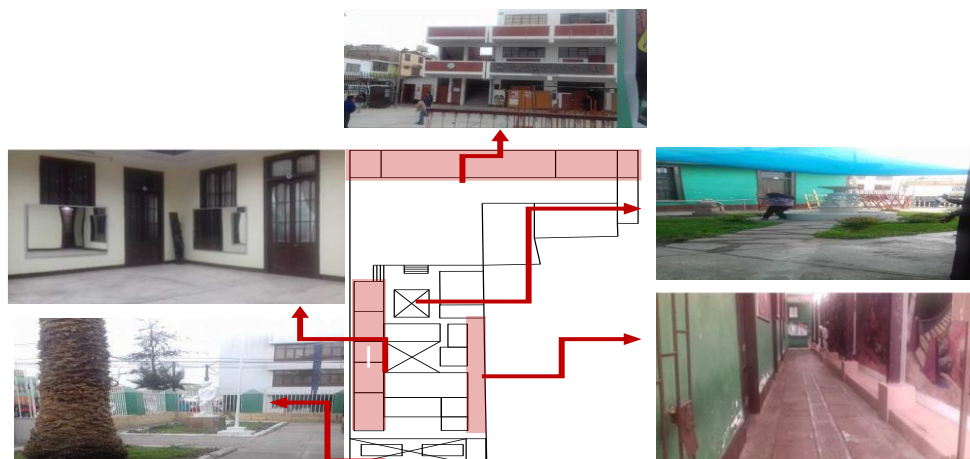


Imagen 18: vista interiores – E.S.F.A.P FRANCISCO LASO

Acabados

Los talleres de pintura, dibujo, música, no presenta acabados resaltantes en los diferentes ambientes a continuación se describirá algunas características relevantes de los ambientes.

El piso: En los talleres de dibujo, pintura y música presenta el acabado de pisos cerámicos.

- Las camineras peatonales de la infraestructura presenta un acabado de piso de cemento pulido y piedra lavada.

Muro: Construcción con material noble, pero incorpora acabado de planchas de dywall que definen la tabiquería de ambientes acondicionados para el trabajo artístico.

- El taller de música es el espacio que presenta revestimientos en base a diseños definidos por la escuela bajo criterios artísticos.

Cobertura: Presenta el espacio central de dibujo y pintura al aire libre con una cobertura de malla raschell



Imagen 19: vista interiores – E.S.F.A.P FRANCISCO LASO

APRECIACIÓN RESPECTO AL PROYECTO CONFIABLE:

Este proyecto local nos hace ver la concepción de la infraestructura de un centro cultural para las actividades artísticas culturales con una cobertura regional, teniéndolo como claro ejemplo similar a la propuesta del presente trabajo, actualmente esta infraestructura presenta deficiencias en cuanto a espacio y función, debido a que no cuenta con un espacio de expansión (espacio) y la función esta generalmente abarcada a cursos de música (bailes modernos , oratoria) ocupando la infraestructura en un casi 60%, la mayoría de talleres están siendo usados para cursos escolares.

2.3.2.- Análisis sociocultural de la Ciudad de Tacna

a) Antecedente de crecimiento poblacional

El Instituto Nacional de Estadística e Informático (INEI) reveló que el departamento de Tacna cuenta con una población de 346 mil habitantes y se estima que para el año 2025 dicha población alcance los 383 mil habitantes. Asimismo, informó que el 87,3% de su población reside en el área urbana y el 12,7% en el ámbito rural. A junio del presente año, en el departamento de Tacna, el 69,0% de la población tiene de 15 a 64 años, seguido del 25,1% que tiene de 0 a 14 años y el 5,8% de 65 y más años de edad. También, indicó que para el año 2025, se estima que el 69,7% tendrá de 15 a 64 años de edad, el 22,1% de 0 a 14 años y el 8,2% de 65 y más años de edad.

Grafico 03: Población por distrito

DISTRITOS	POBLACION POR AÑOS				
	2007	2012	2015	2022	2025
Tacna	94 428	93 818	99 529	100129	121100
Alto de la Alianza	35 439	36 906	38 739	38 859	38 979
Ciudad nueva	34 231	38 400	38 510	38 610	38 810
Pocollay	17 113	19 836	19 949	19 969	19 989
CrnI. Gregorio Albarracín	68 989	90 789	144 911	146911	164122
TOTAL	250 200	293 784	341 638	344478	383000

b) Proyecciones de crecimiento

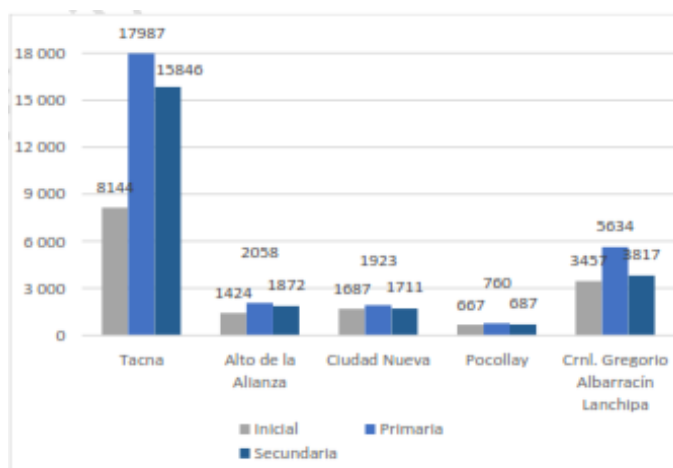
La ciudad de Tacna en la actualidad se considera la población del censo del 2007 y la población estimada desarrollada por el INEI, con el fin de determinar el tipo de equipamiento correspondiente para la ciudad.

c) Educación

La primera problemática se evidencia en la educación, por el bajo nivel generalizado en el desempeño escolar, poca programación

de actividades educativas artísticas culturales, limitaciones de recursos para generar la cultura del emprendimiento y desinterés por actividades educativas artísticas culturales.

Grafico 04: número de alumnos matriculado por distrito



Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN ESCALE - Padrón de Instituciones Educativas 2013

Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 - 2023

2.3.3- Análisis Económico en la Ciudad de Tacna

a) Análisis socio-económico

La población económicamente activa de Tacna se desempeña mayormente de manera independiente, esto es en negocios propios que alcanzan al 35% de la población, otro grupo importante lo representan los empleados y los obreros con el 22.3% y el 21% respectivamente. Cabe destacar también que la minería, la construcción, el comercio y servicios son los que actualmente tienen una tendencia muy importante en el desarrollo de nuestra ciudad.

b) Análisis socio-cultural

De acuerdo a los estratos sociales que en la actualidad se presenta en nuestra sociedad, la mayoría de habitantes tiene acceso a la información en un 70% en la zona urbana y un 40% en zonas de consolidación diferenciándose así el nivel de cultura en nuestra ciudad.

La estructura socio-cultural estará conformada por grupos verticales diferenciados de acuerdo a criterios establecidos.

- **Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna**

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna es un órgano del Ministerio de Cultura que se encarga, en el ámbito de la región, de actuar en representación y por delegación del Ministerio de Cultura. Tiene como función principal la ejecución de los lineamientos de política cultural del país así como de las acciones técnicas que deriven de estos, en concordancia con los planes sectoriales y regionales en materia cultural. Además, la DDC de Tacna administra la Biblioteca Pública, el Museo Histórico Regional y el Museo de Peañas.

- **Organización de la Dirección Regional Cultural de Tacna**

La DRC Tacna está conformada por los departamentos de Patrimonio Arqueológico, Patrimonio Histórico, Artes e Industrias Culturales, Administración, Asesoría Legal. Como oficinas de apoyo están la Secretaría y Tesorería.

- **Organizaciones culturales en Tacna**

En la ciudad de Tacna existen varias organizaciones promotores de la cultura e interculturalidad. Podemos encontrar referencias en una diversidad de manifestaciones tales como el folklore, el idioma o la comida. Sin embargo, más recientemente, a partir de la década de los 70, otras disciplinas y áreas del conocimiento empezaron a interesarse por ésta, ampliando su campo de aplicación a otros aspectos sociales y económicos asociados a valores y creencias específicas que influirían en nuestro comportamiento y diferencian a personas de distintas procedencias y territorios, especialmente en este campo de las organizaciones.

- **Centro culturales en la ciudad de Tacna**

CENTRO CULTURAL (TACNA)

DISTRITOS	INFRAESTRUCTURA
Tacna	EX Miculla
Alto de la Alianza	francisco de paula Gonzáles vigil
Ciudad nueva	no existe
Pocollay	no existe
Crnl. Gregorio Albarracín	organización cultural internacional

Grafico 05: centro culturales en la ciudad de Tacna

c) Comportamiento individual

Será definida por la conducta como el modo de ser del individuo y conjunto de acciones que lleva a cabo para adaptarse a su entorno y es así como el usuario será un referente para el contexto socio cultural.

Relacionamos la conducta individual con las organizaciones culturales, entendiendo que éstas son elementos sociales, es interesante saber cómo la psicología social enfoca la conducta o el comportamiento del ciudadano tacneño o foráneo respecto a forma de considerar nuestra diversidad cultural y por lo tanto ser participe en su desarrollo.

Para las diferentes actividades culturales no solo de costumbres o tradiciones, como referente al tema de investigación se relaciona a las actividades artísticas educativas culturales en la ciudad de Tacna, como la pintura, danza, escultura, teatro.

- La actividad educativa; danza es la que predomina en Tacna por las diferentes agrupaciones, continuamente la actividad educativa cultural – teatro, es la relación directa con tipo de usuario directo como niños, jóvenes, adultos.

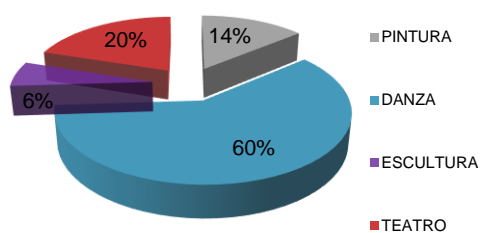


Gráfico: 06 Fuente de elaboración propia

Algunas organizaciones culturales predominantes en Tacna bajo régimen de asociaciones o instituciones.

ORGANIZACIONES CULTURALES EN TACNA				
NRO.	INSTITUCIÓN	ESPECIALIDAD	ORGANIZACIÓN	LOCAL O ENSAYOS
1	BALLET FOLCLÓRICO DE TACNA	MÚSICA/DANZA	PRIVADA	LOCAL PROPIO
2	DECIERTOPICANTE	TEATRO	PRIVADA	LOCAL ALQUILADO
3	ASOC. ARTEROCA	ARTES PLÁSTICAS	PRIVADA	LOCAL ALQUILADO
4	ASOC PORTADA DEL SOL	POESÍA	PRIVADA	LOCAL ALQUILADO
5	TALLER DALESO	ARTES PLÁSTICAS	PRIVADA	LOCAL ALQUILADO
6	TALLER LA PANDILLA	TEATRO	PRIVADA	LOCAL ALQUILADO
7	RAYKU TEATRO	TEATRO	PRIVADA	LOCAL ALQUILADO
8	TALLER PALETA DE BARRO	ARTE PLÁSTICO	PRIVADA	LOCAL ALQUILADO
9	INFOART	MÚSICA/DANZA	PRIVADA	LOCAL ALQUILADO
10	AGRUP. CULT. WIÑAY	MÚSICA/DANZA	PRIVADA	LOCAL ALQUILADO
11	ARTES PLÁSTICAS	ARTES PLÁSTICAS	PRIVADA	LOCAL ALQUILADO
12	TEMPLE TAKANA	MÚSICA	PRIVADA	LOCAL ALQUILADO

Gráfico: 07 organizaciones culturales en Tacna

2.3.4 Tipo de actividades educativas artísticas

La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y a través de la educación por el arte, en la ciudad de Tacna contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes. A continuación se mencionara los tipos de actividades educativas artísticas.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS		
PINTURA	La pintura es la técnica con mayor preponderancia entre todas las que se trabajan en el área de expresión plástica.	
DANZA	La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos	
MUSICA	El arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo .	
ESCULTURA	Es una forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen.	
TEATRO	El teatro es considerado una forma de arte, incluso se lo ha categorizado como arte escénico. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos.	

Gráfico: 08 tipos de actividades culturales

2.3.5 Cantidad de eventos de actividades educativas artísticas

NOMBRE DEL EVENTO	PROVINCIA	DISTRITO	DÍA	MES
NIVEL DISTRITAL				
OFRENDA DE LA JUVENTUD TACNEÑA.	Tacna	Tacna	27	Agosto
FIESTA DE LA MUSICA	Tacna	Tacna	21	Junio
DIA DEL MUSEO	Tacna	Tacna	18	Mayo

DIA MUNDIAL DEL TEATRO	Tacna	Tacna	27	Marzo
DIA MUNDIAL DEL ARTE	Tacna	Tacna	15	Abril
ANIVERSARIO DE LA DANZA	Tacna	Tacna	29	Abril
DIA DE LA CULTURA AFRO PERUANA	Tacna	Tacna	4	Junio

Gráfico: 09 de actividades artísticas

2.3.6 Demanda de actividades educativas artísticas

La actividad educativa; danza es la que predomina en Tacna por las diferentes agrupaciones, continuamente la actividad educativa cultural – música y teatro, conjuntamente la actividad artística de pintura, relación directa con tipo de usuario directo como niños, jóvenes, adultos.

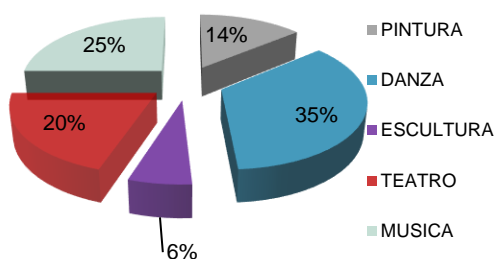


Gráfico: 10 demanda de actividades educativas artísticas

2.3.7 Población a servir

El número de personal a intervenir está compuesto por organizaciones como delegaciones, estudiantes y público en general.

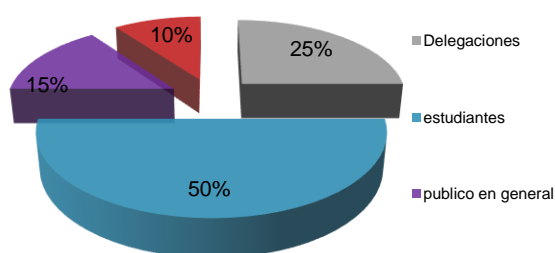


Gráfico: 11 población a servir

En el siguiente gráfico describe que el usuario predominante con 50% son jóvenes estudiantes y delegaciones artísticas para el funcionamiento de la infraestructura.

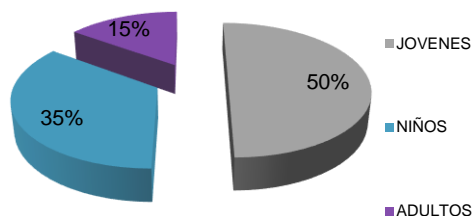


Gráfico: 12

2.3.8 Diversidad cultural

Debido a su ubicación geográfica y a la gran migración altiplánica, la ciudad ha adquirido y fortalecido la cultura Aymara, traducida en la existencia de numerosas festividades influenciadas por esta cultura. Sin embargo también existe una manifestación marcada por la guerra con Chile, existiendo un sentimiento patriótico fortalecido, siendo las fechas de aniversarios de reincorporación verdaderos símbolos de fervor patriótico, manifestado en las numerosas actividades cívicas que se realizan en las calles y avenidas a lo largo de la región en especial en la ciudad capital, Tacna.

a) Tradiciones culturales

En la ciudad de Tacna la población festeja o recuerda determinados acontecimientos que forman parte de su folklore, como los carnavales, la fe católica así también como el patriotismo en nuestra ciudad.

El folklore siendo algo muy característico de varias décadas en nuestra ciudad está representativamente más expresada en la parte andina de Tacna y se caracteriza por la gran influencia aimara, caracterizado por el uso de instrumentos ancestrales en sus ceremonias y fiestas, como son la tarka y las zampoñas.

b) Asociaciones culturales en Tacna

- Tarkada

La tarkada es una danza en parejas de origen aymara. Toma el nombre de tarkada, por la tarka, que es el instrumento con el cual se musicaliza la danza. En la ciudad de Tacna, existen dos estilos, uno que proviene de la provincia de Candarave, con la característica y permanente ondeada en alto de los pañuelos en alto, ritmo rápido y haciendo requiebres, danza popular mayormente para los jóvenes, se ve reflejado en los vestuarios donde la pollera de la mujer es más corta y los cánticos alegres. El otro estilo, también es aymara, pero proviene de la región altiplánica producto de la numerosa migración, el ritmo es más lento, en el vestuario los detalles son más estilizados, la pollera es más larga, el sombrero es borsalino, los hombres no lo llevan, y en ocasiones el pañuelo es reemplazado por un huichi-huichi, que es una soguilla con detalles de lana.

Activamente participan:

- Asociación Cultural Sama Inclán
- Asociación Cultural Posito de Plata
- Asociación Cultural Villa Hermosa Candarave
- Asociación Cultural Unión Candarave
- Tarkada Encanto de mi pueblo de Huanuara
- Tarkada Juventud Hijos de Huanuara
- Tarkada Villa Hermosa Candarave
- Tarkada Juventud Candarave
- Tarkada Orgullo de mi Tierra Quilahuani
- Tarkada Folclórica Proyección Cultural Pampa Sitana
- Club Cultural llave
- Tarkada Residentes Lago Azul



IMAGEN 20: Asociación Cultural Posito de Plata



IMAGEN 21: Asociación Cultural Villa Hermosa Candarave

- Luriguayos

Baile Aymara, característico por el sonido del chillido de de los moseños que son unas flautas de gran tamaño, en la vestimenta predomina el "aguayo", también de allí el nombre, que es una manta con motivos andinos, el baile es bastante rápido pues se está en constante saltos y giros.

La difusión de este baile llegó a Tacna en el año 1958, con poca acogida pues la migración andina, principalmente de Ollaraya y/o Yunguyo - Puno, sitio de donde proviene el baile. En la actualidad adquiere una gran acogida por los migrantes, hijos de migrantes y pobladores de Tacna.

Activamente participan:

- Asociación Cultural Brillantes de Yunguyo
- Juventud Incomparables Rebeldes De Yunguyo
- Juventud Reales de Ollaraya
- Agrupación Cultural Pioneros de Yunguyo
- Juventud Rivaes de la Nueva Generación
- Asoc. Cultural Nueva Expresión
- Asoc. Cultural Nueva Sensación

- Comparsas

Las comparsas son un baile típico y tradicional de Tarata llegando a expandirse a las provincias de Candarave y Tacna, se caracteriza por el constante zapateo.

Activamente participan:

- Comparsa Juventud Challaguaya
- Comparsa Juventud Alegres de Ticaco
- Comparsa Rosario Central de Challaguaya
- Comparsa Juventud San Pedro de Tarucachi
- Comparsa Eléctricos de Talabaya
- Comparsa San José de Challaguaya
- Comparsa Santa Lucia de la Yarada
- Comparsa Cultural Tarata
- Comparsa Alegres de Yabroco
- Comparsa San Pedro de Tarucachi
- Comparsa Central Estique Pampa

- Caporales

A pesar de su mayor número, tienen participación específica en los pasacalles, durante el carnaval, los jóvenes han logrado extenderla.

Activamente participan:

- Caporales Centralistas Tacna.
- Caporales Centralistas San Miguel Tacna
- Caporales San Carlos - Filial Tacna
- Centro Cultural Andino - Filial Tacna
- Caporales San Simon - Filial Tacna
- Caporales San Simon Leones del Sur
- Caporales Frabor
- Caporales Ritmos del Perú
- Caporales Illary
- Caporales Reales Quri Yawar

- Caporales Reyes San Pedro
- Caporales Reales San José
- Caporales Reales Brillantes Tacna
- Caporales Centralistas San Pedro



IMAGEN 22: Centro Cultural Andino - Filial Tacna



IMAGEN 23: Caporales Reyes San Pedro

- Morenadas

A pesar de su mayor numero, tienen participación específica en los pasacalles, durante el carnaval no es su época de apogeo a pesar de ser la danza de mayor participación en la ciudad, pero adquiere protagonismo durante el año.

Activamente participan:

- Morenada Señorial Central Tacna
- Morenada Imparables Nueva Imagen
- Morenada Union Comercial Fanáticos
- Poderosa Morenada Bolognesi

c) Calendario de actividades culturales

Fechas Principales	Lugar	Festividades
2 de febrero	Tacna, Sama	Virgen de la Candelaria.
febrero o marzo	Movible	Carnavales. Bailes típicos y danzas en diversos poblados del departamento.
19 de marzo	Pachia	Fiesta de San José.
Abril	Movible	Semana Santa. Peregrinación al cerro Intiorco.
24 de abril	Tarata	Feria Agropecuaria.
30 de abril	Tarata	Festival del Maiz y la Papa.
Mayo	Todo el mes	Fiesta de las Cruces.
26 de mayo	Tacna	Aniversario de la Batalla del Alto de la Alianza.
4 de junio	Tarata	Festival de San Benedicto.
7 de junio	Tacna	Aniversario de la Batalla de Arica.
20 de junio	Tacna	Homenaje al primer grito de libertad lanzado por José Antonio de Zela.
23 de junio	Tacna	Vispera de la Fiesta de San Juan.
6 de julio	Tacna	Fiesta de la Virgen de la Esperanza.
16 de julio	Cairani, Candarave	Nuestra Señora del Carmen.
Movible	Pocollay, Tacna	Festival de la Uva y el Vino. Festival del Olivo.
30 de julio	Ticaco	Fiesta del Comayle.
4 de agosto	Ticaco	Fiesta de Santo Domingo.
5 de agosto	Tacna	Virgen de Copacabana
6 de agosto	Candarave	La Virgen de las Nieves.
27 de agosto	Tacna	Ofrenda de la Juventud Tacneña.
28 de agosto	Tacna	Semana de Tacna. Procesión de la Bandera. Feria Agropecuaria, Industrial y Artesanal.
1 de setiembre	Tarata	Aniversario de Tarata.
8 de setiembre	Quilahuani, Candarave	Virgen de la Natividad.
14 de setiembre	Tacna	Peregrinación al Santuario del Señor de Locumba.
24 de setiembre	Candarave, Pocollay	Festividad de Nuestra Señora de las Mercedes.
3 de octubre	Calana	Fiesta de la Virgen del Rosario.
7 de octubre	Tacna	Fiesta de la Virgen del Rosario, Patrona de Tacna.
15 de octubre	Tacna	Semana Turística de Tacna.
27 de noviembre	Las Yaras, Sama	Feria Agropecuaria y Artesanal.
8 de diciembre	Sama	Festival de la Virgen de las Peñas.

Gráfico: 13 calendarios de actividades culturales

d) Culto

A nivel regional el cristianismo es la religión más extendida, siendo el catolicismo el predominante en la región. De la

población mayor de 12 años que profesa alguna religión el 80,59% es católico, el 15,62% profesa otra religión y el 3.79% declaró no profesar ninguna religión.

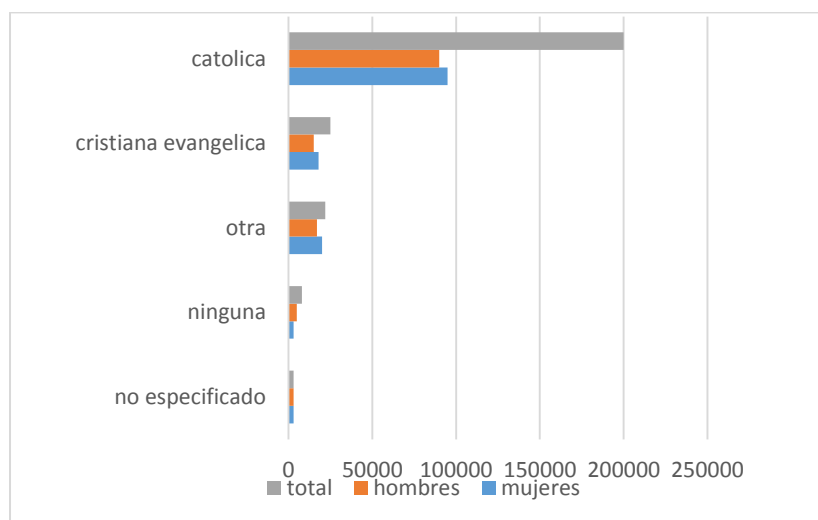


Gráfico: 14 culto

✓ Festividades religiosas y costumbristas

Festividad	Fecha	Lugares	Otro
Carnavales	Móvil según calendario litúrgico	Toda la región	Con características particulares según cada distrito.
Cruces de mayo	Todo el mes	Toda la región	Inicia el 3 de Mayo con celebraciones cada fin de semana durante todo el mes.
San Benedicto	4 de Junio	Tarata	Patrono de la ciudad de Tarata.
Noche de San Juan	23 de Junio	Toda la región	Según la cultura popular es la noche más fría del año. Se realizan fogatas, pagos a la tierra por parte de los yatiris.
Fiesta de San Juan	24 de Junio	Palca.	
San Pedro	29 de Junio	Ciudad de Tacna, Tarucachi, Vila Vila y Puerto Grau.	Patrono de la Ciudad de Tacna y de los mercados de la ciudad. En Tarucachi se realiza una fiesta religioso-costumbrista. También se considera patrono de los pescadores, por lo que en los pueblos del litoral se realizan procesiones en embarcaciones que recorren el mar.
Virgen del Carmen	16 de Julio	Distrito de Cairani	Festividad y concurso de zampoñas en el distrito.
Virgen de Copacabana	5 de Agosto	Distrito de Alto de la Alianza	Es celebrada por la población local y además por la colonia boliviana en la ciudad de Tacna.
Virgen de la Asunta	15 de Agosto	Distrito de Estique	Se realiza una feria en el pueblo.
Señor de Locumba	14 de Setiembre	Distrito de Locumba	Fiesta con participación de peregrinos de toda la región, además

			<i>de las ciudades de Moquegua, Ilo y Arica.</i>
Virgen de las Mercedes	<i>24 de Setiembre</i>	<i>Pocollay y Quilahuani</i>	
Señor de los Milagros	<i>18 de Octubre</i>	<i>Ciudad de Tacna</i>	<i>Se inicia con procesión y misa en la Catedral. Además el mercado Grau de la ciudad realiza una fiesta patronal en honor al Señor de los Milagros.</i>

Gráfico: 15

2.3.5 Análisis urbano - ambiental

a) Equipamientos culturales existentes

- **El Museo Ferroviario e Histórico de Tacna.**- El primero se ubica en la antigua estación ferroviaria Tacna-Arica, tiene un gran valor histórico y arquitectónico, cuenta con un salón de historia documental con planos, mapas, fotos y testimonios Equipamiento turístico periodísticos, entre otros; mientras que en el segundo se encuentra la Biblioteca Pública de Tacna.

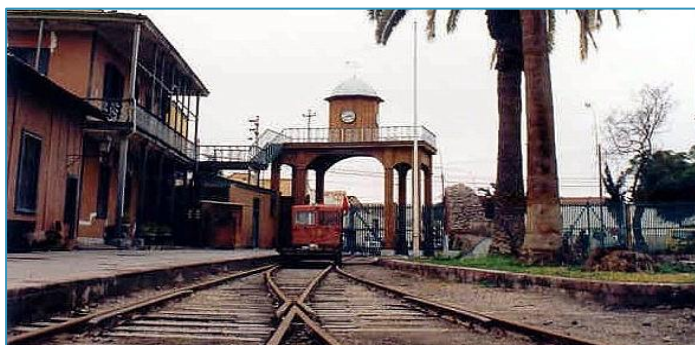


Imagen 24: estación ferroviaria

- **El teatro orfeón de Tacna.**- las obras de carácter cultural se han construido en el pasado, partiendo desde la construcción del teatro orfeón en 1848.



Imagen 25: teatro orfeón de Tacna

Seguida del teatro municipal de Tacna, construido en 1870 por el ingeniero español Constantino Martínez del Pino e inaugurado años más tarde por el presidente José Antonio de Pezet. Dichos inmuebles fueron destinados al desarrollo de las artes escénicas de la época.



Imagen 26: teatro municipal

2.3.7 DIAGNOSTICO FODA

Fortaleza:

- Posee una identidad única, y una variedad de atractivos turísticos, además de una excelente ubicación geográfica cerca al casco histórico de la ciudad de Tacna.
- Disponibilidad de todos los servicios básicos necesarios para el funcionamiento correcto del centro cultural.

Oportunidades:

- Destaca la característica de ser un conector regional, además de poseer variedad de equipamientos educacionales y de gestión a escasa distancia, lo que permite la idea de crear un recorrido caminable.
- Incrementará mayor flujo de turistas a la ciudad no solo por motivos comerciales si no también culturales, logrando así también el objetivo principal que es fortalecer la interculturalidad.

Debilidades:

- Aislamiento respecto a la región, y escasez de servicios para abastecer a toda una comuna, además de ser un pueblo estacionario (solo funciona en verano)
- Inexistencia de un equipamiento de tipo cultural cercano al corazón de la ciudad,

Amenazas:

- Pérdida del patrimonio, pérdida turística y aumento de la migración a otros lugares con mejores servicios.
- La imagen de la ciudad de Tacna a nivel nacional e internacional es muy frágil en el aspecto cultural especialmente

2.5 ANTECEDENTES NORMATIVOS

2.5.1 Instrumentos normativos internacionales

La educación es una preocupación de la comunidad internacional, en particular con respecto a los derechos humanos, la igualdad de oportunidades, la diversidad cultural, las propuestas de educación en sociedades multiculturales. Desde 1948, varios textos legales de alcance internacional, han sido adoptados porque contienen referencias acerca de la promoción de la educación intercultural. En su mayor parte, estos textos pertenecen a la categoría de instrumentos de los derechos humanos que se han diseñado dentro de la estructura de organizaciones internacionales tales como las Naciones Unidas, la UNESCO y el Consejo Europeo.

2.5.1.1 Declaración Universal de los Derechos Humanos

Las bases para todos los textos internacionales sobre cultura se encuentran en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la cual fue adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 10 de diciembre de 1948 (2.1)¹. En principio éste es un instrumento no obligatorio, pero desde su adopción ha sido ampliamente aceptado.

Esta Declaración fue adoptada después de muchos años de negociaciones en un asunto tan sensible políticamente como el de los derechos de las minorías. El artículo 4, párrafo 4, de esta Declaración está dirigido a promover el entendimiento entre las minorías de un país y los otros sectores de la población a través de la educación (2.5) 6. Por último, debe mencionarse la Declaración para la Eliminación de Toda Forma de Intolerancia y de Discriminación basada en la Religión u otras Creencias (2.4). En este instrumento se estipula que se debe fomentar en los niños el respeto por la libertad de religión o creencia de los otros, hacer plena conciencia que su energía y talento se deben dedicar al servicio de la humanidad.

2.5.1.2 Unesco. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Un vínculo a la educación intercultural puede encontrarse también en el párrafo 17, bajo el cual los Estados Miembros de la UNESCO deben promover, en varios niveles y varios Tipos de educación, el estudio de culturas diferentes, sus influencias recíprocas y sus respectivas formas de vida, para alentar una mutua apreciación de las diferencias entre ellos.

En 1978 la Conferencia General de la UNESCO adoptó y proclamó solemnemente la Declaración sobre la Raza y el Prejuicio Racial (2.3). Según esta Declaración, los Estados Tienen la responsabilidad de asegurar que los recursos educativos de todos los países se empleen para combatir el racismo.

2.5.2 Sistema Nacional de Equipamiento – Sisne Cultura

a) Equipamiento cultural.

Los tipos de equipamiento cultural según el SISNE serían:

- Sala de uso múltiple (asambleas, reuniones sociales, extensión cultural, etc.)
- Biblioteca
- Cine/teatro
- Centro juveniles
- Teatros abiertos(anfiteatros)
- Salón de exposiciones
- Cinemas abiertos
- Coliseos
- ESEPS artísticas
- Museos
- Área libre para exposiciones, ferias, etc.

b) Propuesta de estándares relativos a equipamiento Cultural

comprende la determinación de la categoría de equipamiento cultural que corresponde a cada uno de los niveles jerárquicos de las ciudades antes señalado considerando además la connotación y función urbana que desempeñan cada una de estas ciudades en el contexto de su área de influencia y la red espacial de ciudades que conforman el Sistema Urbano Nacional.

JERARQUÍA URBANA	EQUIPAMIENTOS REQUERIDOS
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Teatro Municipal

Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Gráfico: 16 categoría de equipamientos culturales

c) Integración de los servicios culturales

El tipo de servicio a la comunidad debe preverse a nivel de **núcleos culturales**” como organización de base.

Estos núcleos estarán conformados por los locales o establecimientos que provean las facilidades adecuadas a los diferentes niveles de jerarquía de población.

Los tipos de núcleos tendrías las siguientes características.

NIVEL DE EQUIPAMIENTO	
10.000 – 70.000 HAB.	CENTRO CULTURAL- 5to NIVEL
	<ul style="list-style-type: none"> • Salas de uso múltiple (provista dentro del centro cultural, y que se pueden usar para reuniones, conferencias, espectáculos, conciertos, etc.) • ESEP-Artística • Bibliotecas publicas • Club comunal

NIVEL DE EQUIPAMIENTO	
50.000 – 100.000 HAB.	CENTRO CULTURAL- 4to NIVEL

	<ul style="list-style-type: none"> • Salas de uso múltiple • Salas para exposiciones, galerías de arte (pueden ser usadas para exposiciones ambulantes, presentaciones de arte por los clubes locales, etc.) • Clubes comunales • Cine • ESEP-Artística • Bibliotecas publicas • Club comunal
--	--

NIVEL DE EQUIPAMIENTO	
100.000 – 500.000 HAB.	CENTRO CULTURAL- 3er NIVEL
	<ul style="list-style-type: none"> • Salas de uso general • Salas para exposiciones (deben incluir espacios para museo de interés local.) • Clubes comunales • Bibliotecas publicas • Teatro/cine • Centros de especialización artística • Teatro abierto.

Gráfico: 17

2.5.3 Reglamento Nacional de Edificaciones

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones -**R.N.E.**, menciona o siguiente:

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a toda construcción destinada a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de Edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Estaciones de Bomberos
- Delegaciones policiales

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios Culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunes

Gobierno

- Municipalidades

Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Deberán contar con iluminación natural y artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y prestación de servicios.

El número mínimo de vanos deberá ser superior al 10 % del área de ambiente que ventilan.

El cálculo de áreas:

- Ambientes para oficinas administrativas 10 m² x persona
- Ambientes de reunión. 1.0 m²
- Área de espectadores de pie. 0.25m² por persona
- Biblioteca área de libros. 10 m² por persona
- Biblioteca sala de lectura 4.5 m² por persona
- Estacionamiento de uso general 16.00 hrs.

Deben estar amobladas confortablemente y contar con todas las facilidades y equipos que se requiere en las reuniones de alto nivel de ejecutivos y profesionales, muchos hasta incluyen un área para exhibiciones y exposiciones de tal manera que se brinde un servicio completo en el caso de que algún evento requiera de este espacio. En general, los requerimientos y características se pueden resumir así:

- ✓ Salas de reuniones especializadas
- ✓ Área para exhibiciones
- ✓ Centro ejecutivo
- ✓ Enfermería
- ✓ Bar

2.5.3.1 Normas que rigen la distribución interior de espacios culturales

A. Análisis Auditorio

1. Zona Pública

1.1. Foyer **FUNCION: Ingreso**

Espacio donde el público realiza diferentes actividades, espera, ingreso, servicios higiénicos, anuncios de actividades.

Nº de usuarios: 1930

Índice de ocupación: 0.15 m²/pers.

1.2. Auditorio **FUNCION: Espectar**

Espacio donde el público se ubica para espectral una obra, película o disertación.

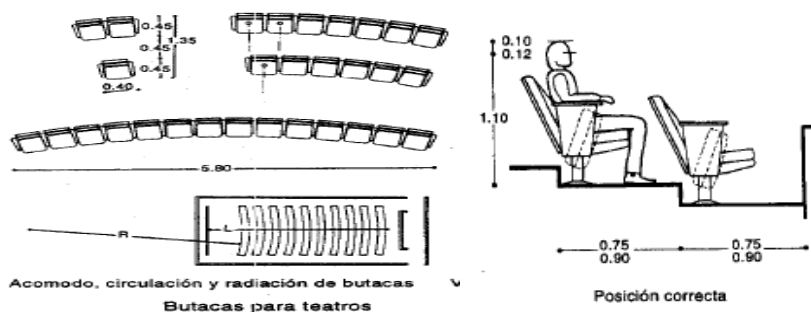
Nº de usuarios: 1930

Índice de ocupación: 1.00 m²/pers.

Calculo de Habit/butaca: Población x 0.5%

Capacidad del Teatro: Población dividida entre número de butacas

El número máximo de butacas entre dos pasillos debe ser de 14; entre un muro y un pasillo deberá ser siete. Los corredores laterales de seguridad deben tener un ancho mínimo de tres metros, las escaleras tendrán un ancho mínimo de 1.20.



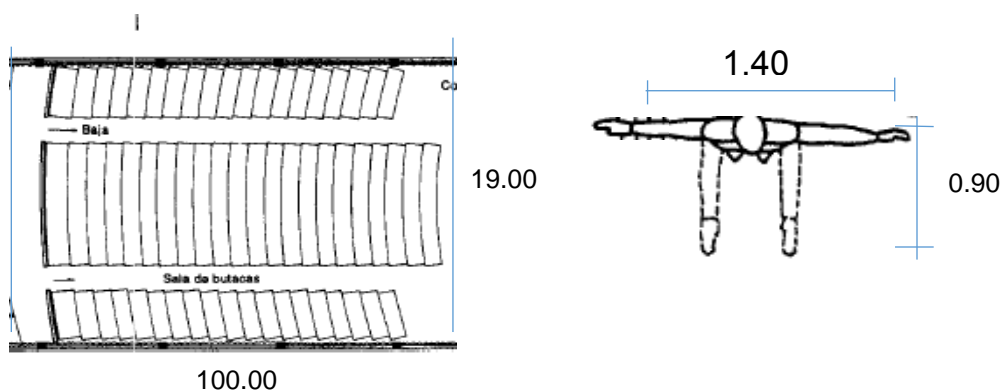


Imagen 27: distancias mínimas

1.3. Escenario *FUNCION: Representación*

Espacio donde los actores realizan Su acto, también es el espacio donde se proyectan películas, o ponencias.

Nº de usuarios: 20

Índice de ocupación: 3.00 m²/pers.

1.4. Taquilla *FUNCION. Ventas*

Espacio para expender entradas

Nº de usuarios: 2

Índice de ocupación: 4.00 m²/pers.

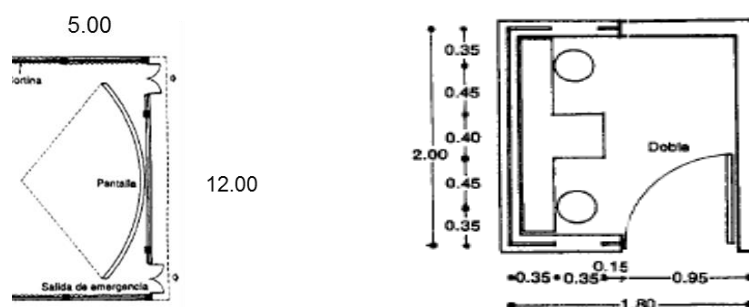
2. Zona Administrativa

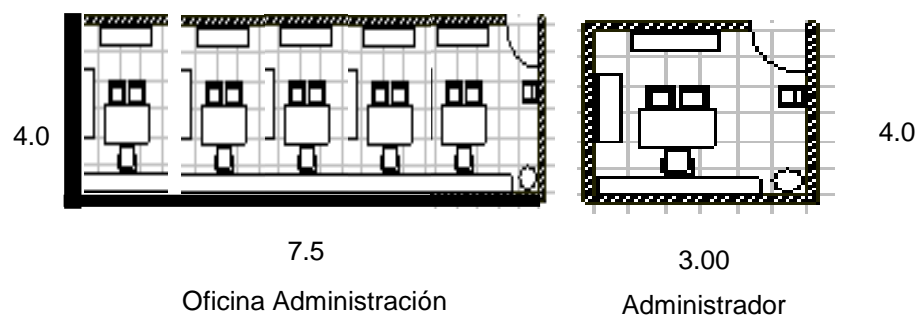
2.1. Oficina de Administración *FUNCION: Administrativa*

Ambiente que controla el funcionamiento del teatro

Nº de usuarios: 6

Índice de ocupación: 6 m²/pers.



Imagen 28: *dimensiones mínimas*

B. ANALISIS FUNCIONAL CAFETERIA

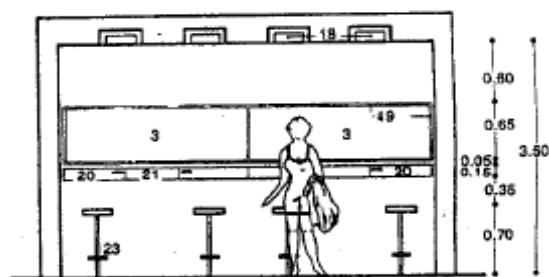
3. Zona Pública

3.1 Cafetería **FUNCION: ventas, consumo**

Espacio donde se vende, prepara alimentos

N° de usuarios: 3

Índice de ocupación: 10.00 m²/pers.



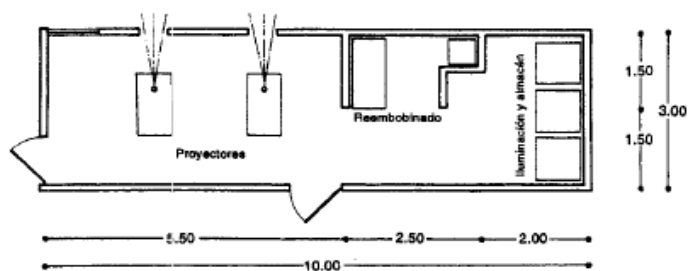
CAFETERIA

Imagen 29: *dimensiones mínimas*

3.2 **Cabina de proyección, luz y sonido** **FUNCION: Servicio**

Espacio: Ambientes de proyección, sonido Y luces

N° de usuarios: 2



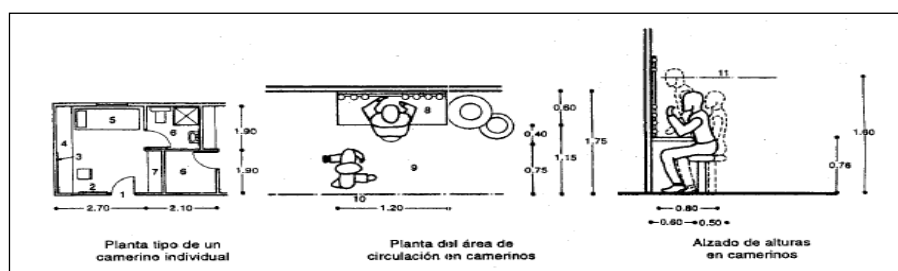
Índice de ocupación: 15.00 m²/pers.

Imagen 30: *dimensiones mínimas*

3.3 Camerinos **FUNCION: Maquillaje, vestidor de artistas**

Nº de usuarios: 10

Índice de ocupación: 4.00 m²/pers.



SS.HH. HOMBRES

Imagen 31: *dimensiones mínimas*

A. ANALISIS FUNCIONAL ADMINISTRACIÓN - BIBLIOTECA

1. ZONA BIBLIOTECA

Función – actividad

Sera considerada como una sala de consulta libre accesible. Se diseñara como planta libre, para darle flexibilidad al espacio por otros usos que pueda tener en el futuro

USUARIO.

Cualquier persona, participante en las actividades de cultura

ÍNDICE DE OCUPACIÓN:

Nos basamos en las normas de Neufert y el RNE donde.

La sala de Lectura tendrá una superficie necesaria por el lector de 2.2 m²

Deberá contar con un depósito de libros según CONESCAL, el 10 % de la superficie total está destinada a administración y fichaje de libros se considerara batería de servicios Higiénicos para el alumnado con área de 2.2 m²/p.

2. ZONA ADMINISTRATIVA

Dirección

Función – actividad

Espacio principal donde el director maneja dirige toda la institución, y verifica que funcione correctamente.

USUARIO.= 3

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 3.5 M2/P

Sala de reuniones

Función Actividad

Lugar donde se realizan reuniones para poder organizar en gabinete asuntos del centro cultural.

USUARIO: 12

Índice de Ocupación: 3.5 m2/p

3. ESTACIONAMIENTOS

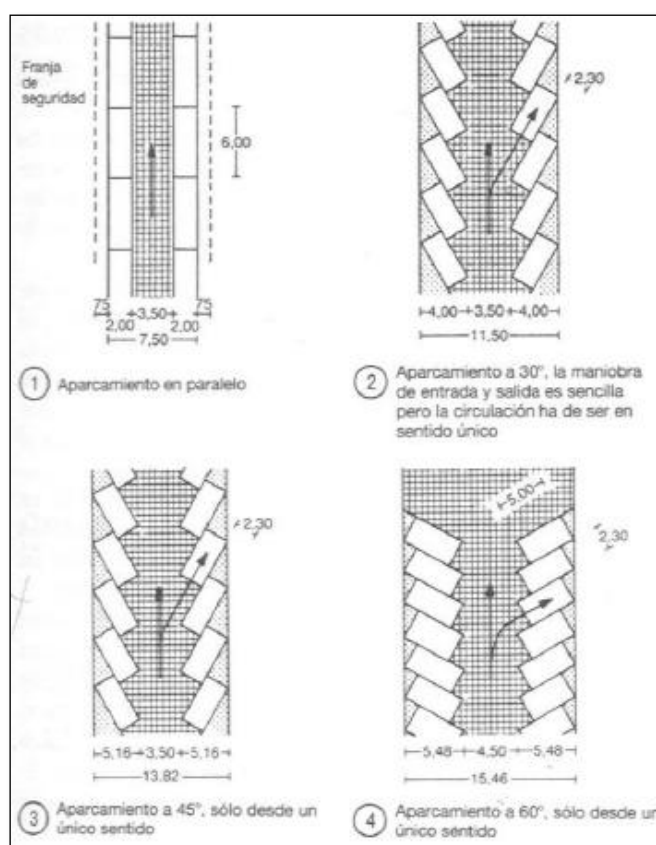


Imagen 32: dimensiones mínimas

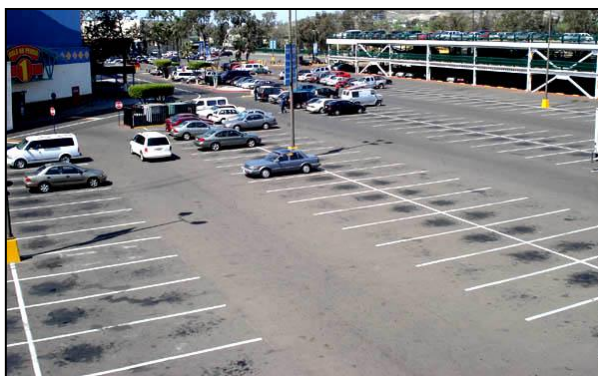


Imagen 33: estacionamiento

B. ANALISIS FUNCIONAL BIBLIOTECAS

Función

Se entiende por biblioteca cualquier conjunto organizado de libros, publicaciones periódicas, Grabados, mapas, y otros materiales bibliográficos, manuscritos en cualquier soporte.

1.1. Zona Pública

1.1.1. Área de lectura

Espacio: Ambiente de lectura

Nº de usuarios: 80

Índice de ocupación: 5.50 m²/pers.

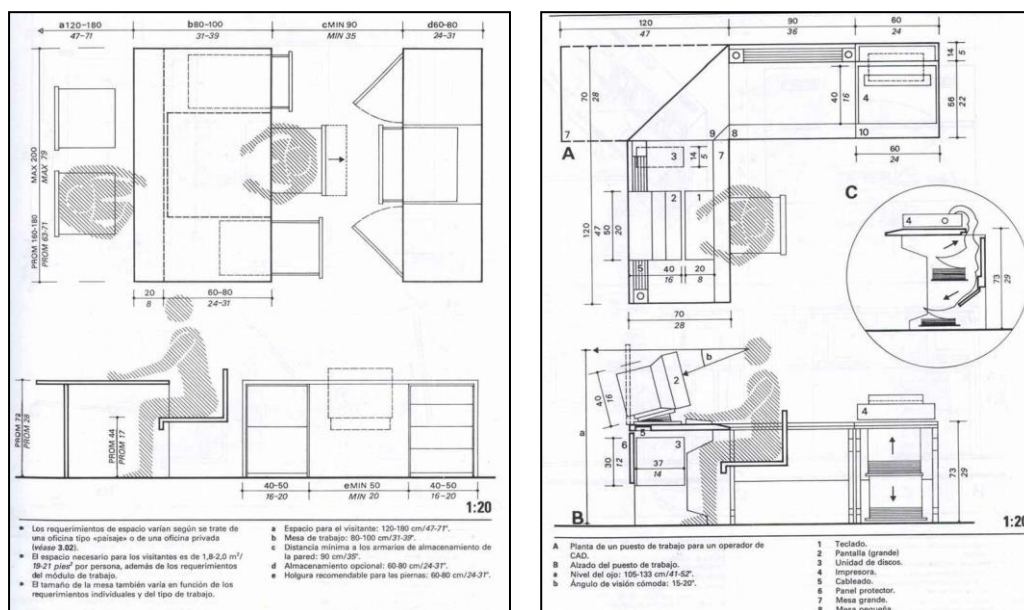


Imagen 34: dimensiones mínimas

1. TALLERES DE ENSEÑANZA

EDUCACION

Artículo 7.- Las edificaciones de centros educativos además de lo establecido en la presente Norma deberán cumplir con lo establecido en las Norma A.010 «Condiciones Generales de Diseño» y A.130 «Requisitos de Seguridad » del presente Reglamento.

Artículo 8.- Las circulaciones horizontales de uso obligado por los alumnos deben estar techadas.

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

CAPITULO III

CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES

Artículo 10.- Los acabados deben cumplir con los siguientes requisitos:

- a) La pintura debe ser lavable.
- b) Los interiores de los servicios higiénicos y áreas húmedas deberán estar cubiertas con materiales impermeables y de fácil limpieza.
- c) Los pisos serán de materiales antideslizantes, resistentes al tránsito intenso y al agua.

Artículo 11.- Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.

La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia.

El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00 m.

Las puertas que abran hacia pasajes de circulación transversales deberán girar 180 grados.

Todo ambiente donde se realicen labores educativas con más de 40 personas deberá tener dos puertas distanciadas entre sí para fácil evacuación.

Artículo 12.- Las escaleras de los centros educativos deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

- a) El ancho mínimo será de 1.20 m. entre los paramentos que conforman la escalera.
- b) Deberán tener pasamanos a ambos lados.
- c) El cálculo del número y ancho de las escaleras se efectuará de acuerdo al número de ocupantes.
- d) Cada paso debe medir de 28 a 30 cm. Cada contrapaso debe medir de 16 a 17 cm.
- e) El número máximo de contrapasos sin descanso será de 16.

C. ANALISIS FUNCIONAL SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- a) **Restaurante**, FUNCION: venta y degustación de alimentos y bebidas.

- Espacios: cocina

N° de usuarios: 20

Índice de ocupación: 4.50 m²/pers.

- Espacios: área de mesas

N° de usuarios: 120

Índice de ocupación: 2.00 m²/pers.

- Espacios: servicios higiénicos

N° de usuarios: 3 pers x batería

Índice de ocupación: 1.2 m²/pers

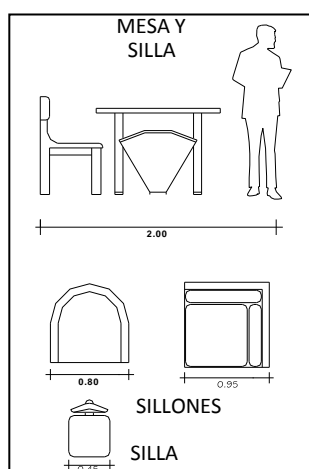


Imagen 35: estacionamiento

CAPÍTULO III

PROPUESTA

ARQUITECTONICA



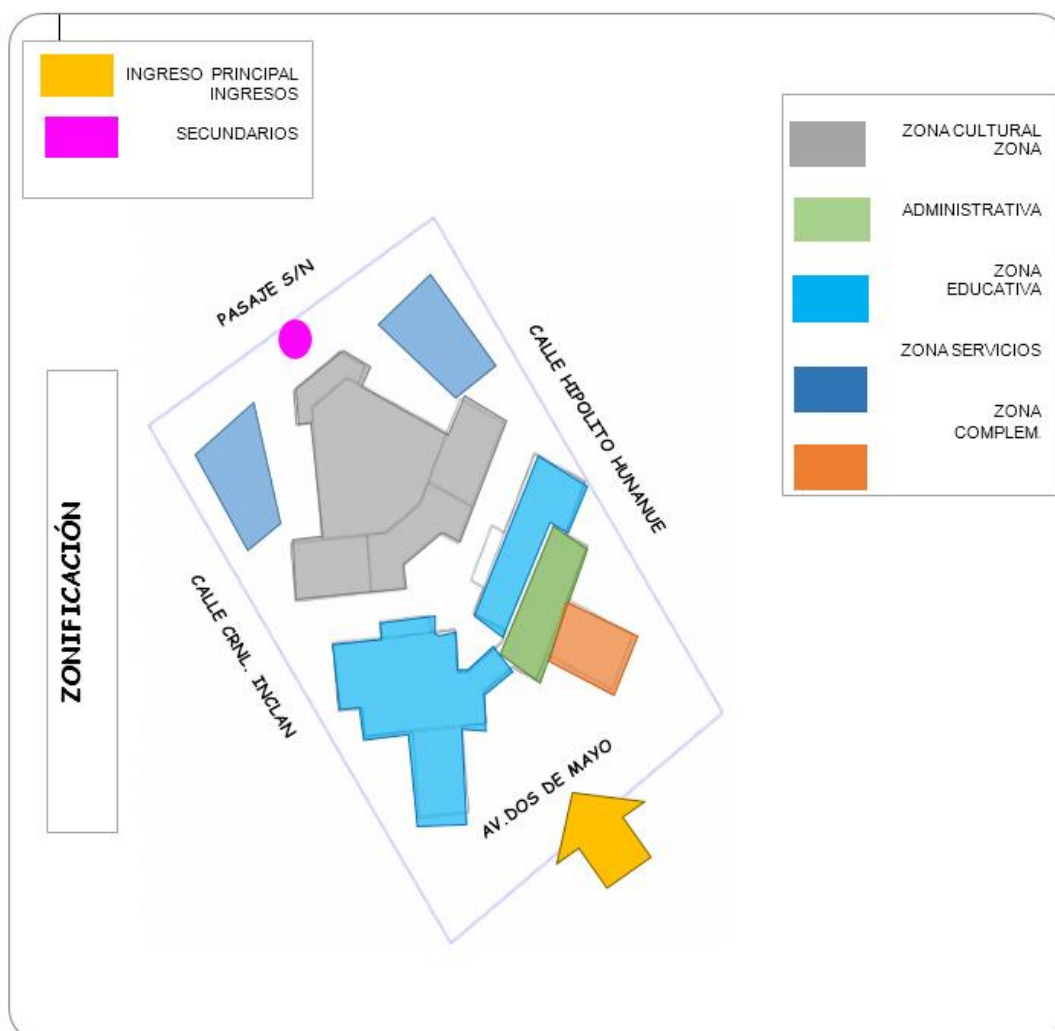
3.2 Síntesis programática

PROGRAMACION ARQUITECTONICA-CENTRO CULTURAL										
ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO			USUARIO	AREA	SUB	TOTAL		
		AMBIENTE	ACTIVIDAD	CANT.					N° PERSONAS	PARCIAL
ADMINISTRATIVA	OFICINAS	Vestibulo	VESTIRSE	1	30	20.00	20.00	342.00		
		Informes y Recepción	ORIENTARSE	1	3	9.00	9.00			
		Mesa de Partes	RECEPCIONAR	1	1	9.00	9.00			
		Oficina RR.PP.	ORGANIZAR	1	2	9.00	9.00			
		Oficina de Gestion y planeamiento	ORGANIZAR	1	3	20.00	20.00			
		area de contab.Jogistica e inform.	IMFORMAR PEDIR	1	5	100.00	100.00			
		Of. de Gerencia	DIRIGIR	1	1	20.00	20.00			
		Area de Marketing y Publicidad	ORGANIZAR	1	3	20.00	20.00			
		sala de reuniones	REUNIR	1	10	25.00	25.00			
		Administración	ADMINISTRAR	1	2	12.00	12.00			
		Secretaria	ORGANIZAR	1	1	12.00	12.00			
		Archivos	ORDENAR	1	2	50.00	50.00			
		ss.hh.(varones y mujeres)	NECESIDADES FISIOLOGICAS	2	10	18.00	36.00			
		ZONA CULTURAL	AUDITORIO	Foller principal	CIRCULACION	1	50		30.00	30.00
Informes	GUIAR			1	3	20.00	20.00			
Guardarropa	GUARDAR			1	2	5.00	5.00			
Archivos	GUARDAR			1	2	5.00	5.00			
Cuarto de sonido	CONTROLAR			1	2	30.00	30.00			
Depósito	GUARDAR			1	1	30.00	30.00			
Vestidor	VESTIRSE			1	4	30.00	30.00			
Sala de Estar	DESCANSO			2	4	31.00	62.00			
Maquillaje	DESCANSO			2	4	28.00	56.00			
S.U.M. 01	ESPECTAR			1	100	227.93	227.93			
Escenario	ESPECTAR			1	15	30.00	30.00			
Cuarto de sonido	CONTROLAR			1	2	30.00	30.00			
Almacen	GUARDAR			1	1	20.00	20.00			
Escenario	EXPOSICION			1	10	60.00	60.00			
Ss.hh. (varones y mujeres)	NECESIDADES FISIOLOGICAS		2	24	36.00	72.00				
Cuarto de sonido	CONTROLAR		1	2	20.00	20.00				
S.U.M. 02	ESPECTAR		1	100	227.93	227.93				
Escenario	CONTROLAR		1	10	20.00	20.00				
SALA DE EXPOSICIONES	Hall		INGRESO	1	20	20.00	20.00	310.00		
	Recepción		INFORMAR	1	2	60.00	60.00			
	Salones de Exposicion		OBSERVAR	2	100	100.00	200.00			
	Depósitos		GUARDAR	1	2	30.00	30.00			
MUSEO	Sala de exhibicion		Exhibir	1	150	200.00	200.00	281.00		
	Deposito		Guardar	1	2	30.00	30.00			
	SS. HH		NECESIDADES FISIOLOGICAS	2	10	18.00	36.00			
	Control		Controlar	1	2	15.00	15.00			
CIRCUITO CULTURAL	Exposicion Aire Libre		Exponer	2	150	200.00	400.00	2000.00		
	Plaza Principal		Pasear	1	150	200.00	1600.00			
ZONA CULTURAL ACCADEMICA	ESCULTURA Y PINTURA		Aulas	ENSEÑAR	4	50	100.00	400.00	490.00	
			Almacén de Materiales	GUARDAR	1	2	30.00	30.00		
			Area de secado	GUARDAR	1	2	20.00	20.00		
			horno	GUARDAR	1	2	30.00	30.00		
			deposito	LIMPIAR	1	2	10.00	10.00		
	DANZA		salon de danza	ENSEÑAR	2	100	200.00	400.00	510.00	
			Camerinos	CAMBIO DE ROPAS	2	20	30.00	60.00		
			Almacén de Vestuario	GUARDAR	1	3	30.00	30.00		
			depositos	LIMPIAR	1	3	20.00	20.00		
BIBLIOTECA	Hall		INGRESO	1	20	20.00	20.00	920.00		
	Oficina administrativa		ADMINISTRAR	1	4	20.00	20.00			
	Control de ingreso	VIGILAR	1	2	10.00	10.00				
	Salas de Lectura	LEER	2	100	150.00	300.00				
	area de Libros	BUSCAR	1	10	100.00	100.00				
	Hemeroteca	Leer	1	25	100.00	100.00				
	Video teca	VER VIDEO	1	20	100.00	100.00				
	Salon de internet	BUSCAR	1	20	100.00	100.00				
	deposito de libros	guardar	1	2	40.00	40.00				
	SS.HH. DAMAS	NECESIDADES FISIOLOGICAS	1	10	15.00	15.00				
	SS. HH. VARONES	NECESIDADES FISIOLOGICAS	1	10	15.00	15.00				
	ARCHIVO	ORDENARE	1	2	100.00	100.00				
	COSMOPOLITANA	CAFETERIA	Cocina	PREPARACION DE ALIM.	1	2	24.00		24.00	308.00
Deposito			GUARDAR PRODUCTOS	1	1	20.00	20.00			
Ss.hh			NECESIDADES FISIOLOGICAS	1	2	8.00	8.00			
Zona de atencion			ATENDER AL COMENSAL	1	20	16.00	16.00			
Zona de mesas			COMER, CONVERSAR	1	20	120.00	120.00			
Zona de terraza			COMER, CONVERSAR	1	20	120.00	120.00			
FINANCIERA	cajeros		3	2	6.00	18.00	78.00			
	Zona de sillas	ESPERAR	1	5	40.00	40.00				
	Atencion al publico	atender	1	10	20.00	20.00				
PRIMEROS AUXILIOS	Topico	ATENCIÓN MÉDICA	1	8	12.00	12.00	26.50			
	Ss.hh.	NECESIDADES FISIOLOGICAS	1	1	5.50	5.50				
	Deposito	GUARDAR	1	1	9.00	9.00				

Z O N A S E R V I C I O S	MANTENIMIENTO	Hall	RECEPCION	1	50	100.00	100.00	475.00		
		Deposito General	GUARDAR	1	50	75.00	75.00			
		Deposito de Combustible	GUARDAR	1	50	75.00	75.00			
		Cuarto de mantenimiento	CONTROLAR	1	1	30.00	30.00			
		Cuarto de maquina	REPARAR	1	1	30.00	30.00			
		Cuarto de almacen general	GUARDAR	1	5	50.00	50.00			
		Patio	MANOBRAR	1	50	100.00	100.00			
		Deposito de Basura	GUARDAR	1	5	15.00	15.00			
		ÁREA ESTACIONAMIENTO ESTARES	Estacionamiento de servicio	E.CAMIONES	3		300.00		300.00	1900.00
			Estacionamiento publico	E. AUTOS	60		1200.00		1200.00	
Estacionamiento privado	E. AUTOS		30		400.00	400.00				
BATERIA DE SS.HH.	ss.hh. varones	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	24	36.00	36.00	72.00			
	ss.hh. Damas	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	24	36.00	36.00				
Area Parcial								8688.36		
Muros y Circulaciones 30%								30%		
Total								11294.87		

Gráfico: 18 programación arquitectónica

3.3 Zonificación



3.4 Estudio de organización

3.4.1 Diagramas de interrelaciones

Gráfico N° 19
Diagrama General



Gráfico N° 20
Diagrama de Zona Administrativa

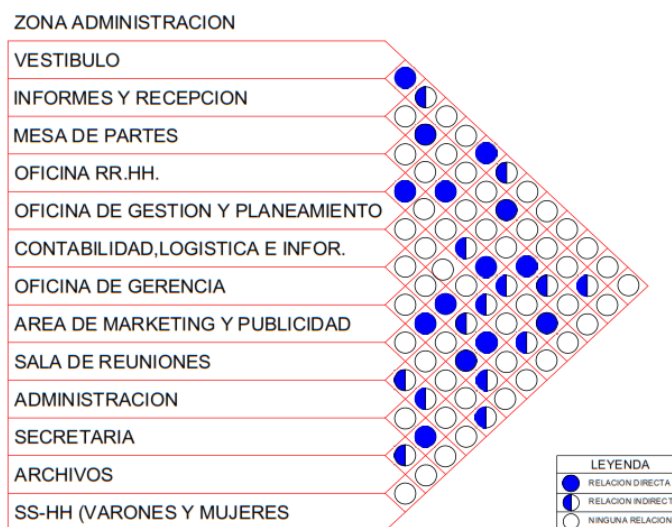


Gráfico N° 21
Diagrama de Zona Cultural

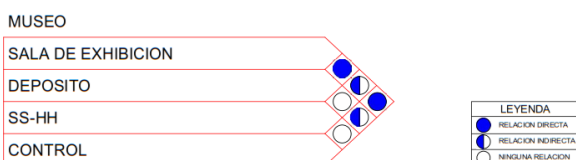
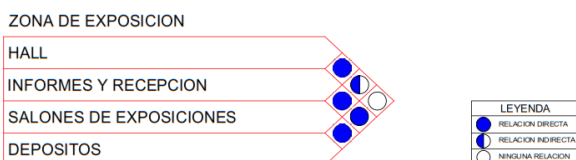
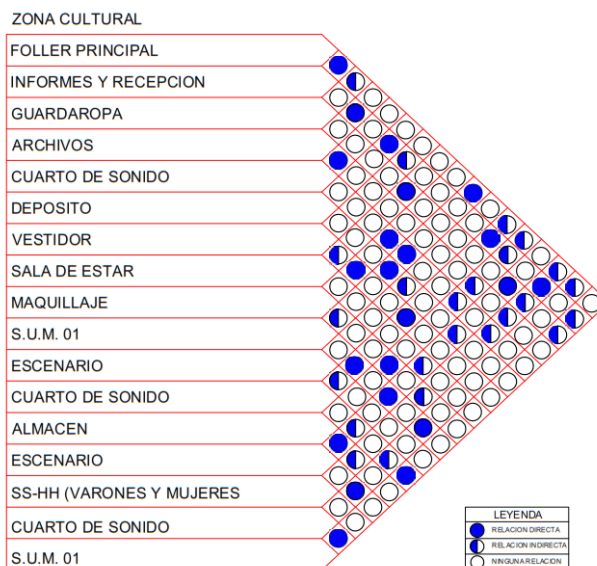


Gráfico N° 22
Diagrama de Zona Cultural Educativa



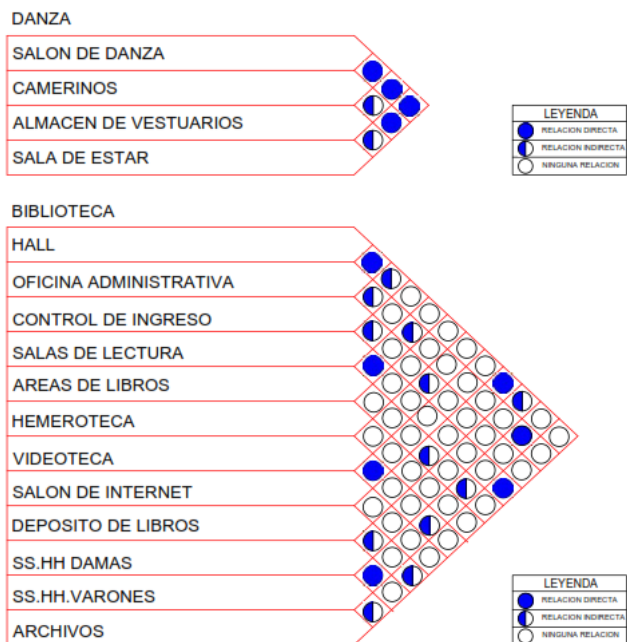
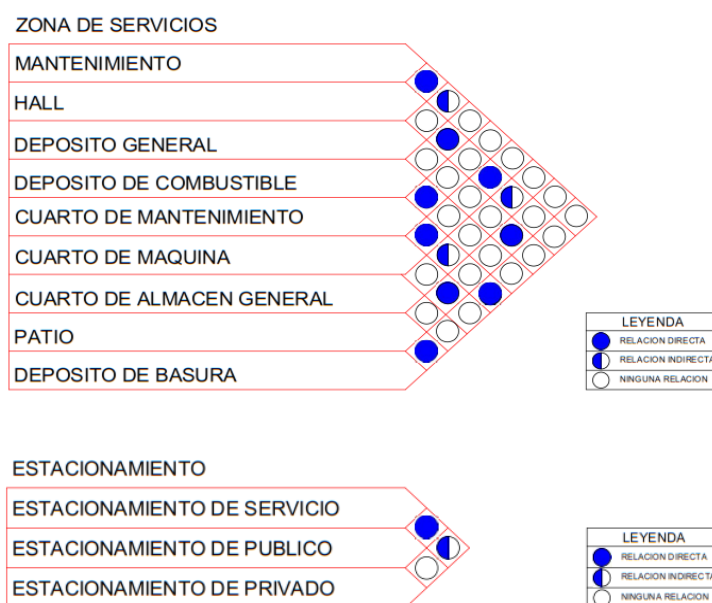


Gráfico N° 23
Diagrama de Zona Servicios Complementarios



Gráfico N° 24
Diagrama de Zona Servicios



3.4.2 Organigramas

Se plantean una organización a partir de dos ingresos principal y secundario, espacio de ingresos vehiculares y a los espacios abiertos internos, definidos por diferentes zonas a considerar.

Gráfico N° 25
Organigrama General

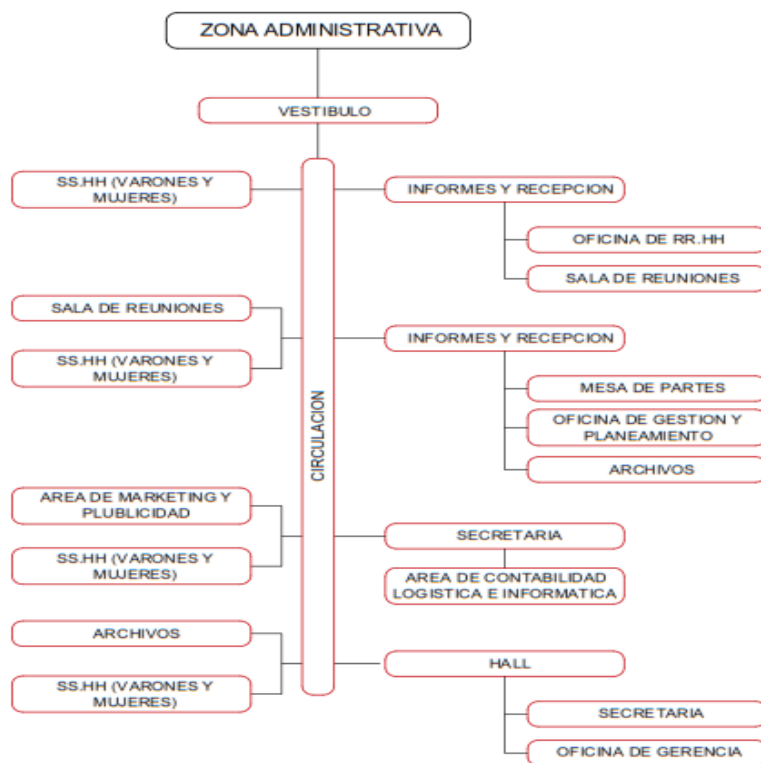


Gráfico N° 26
Organigrama General

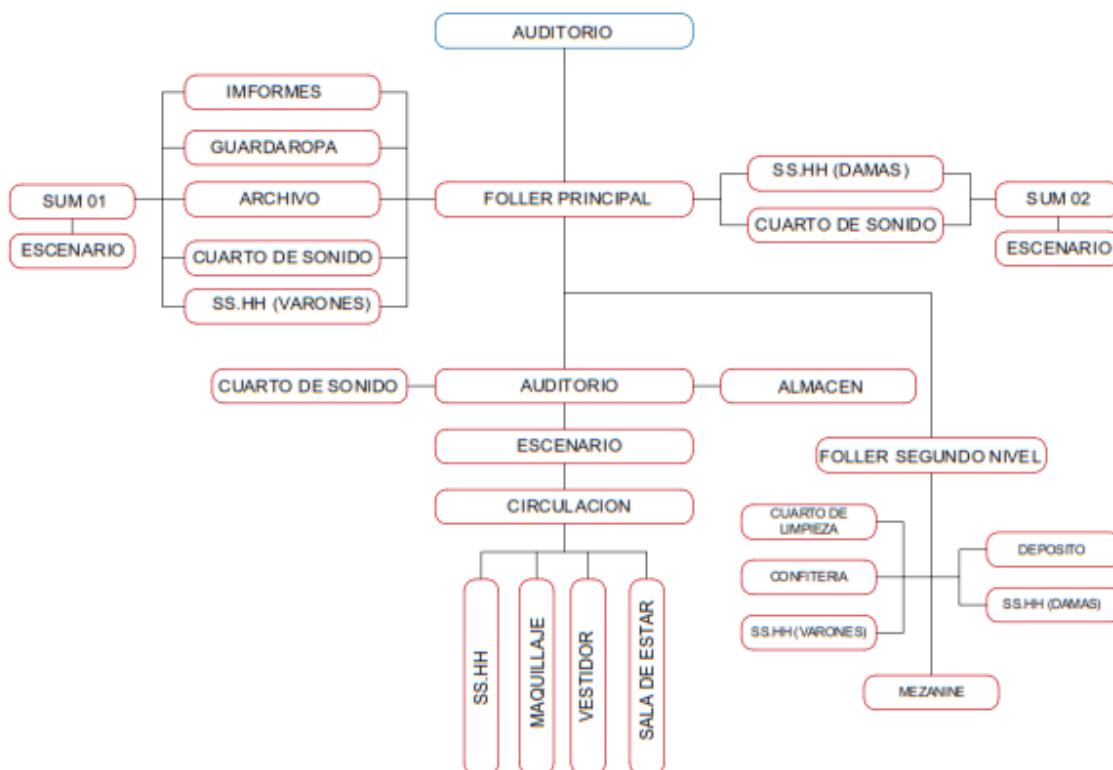


Gráfico N° 27
Organigrama General

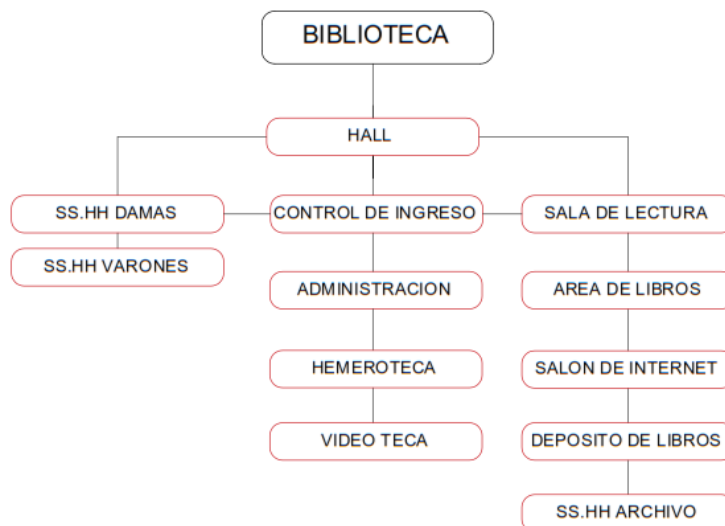
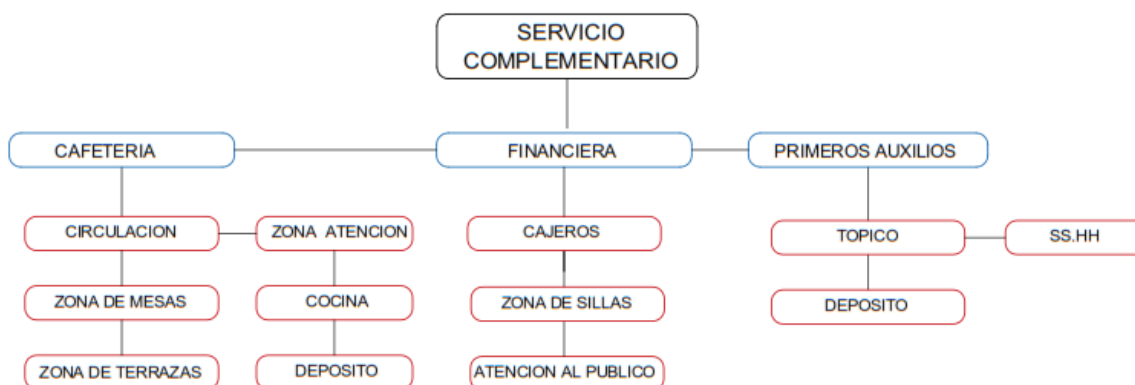


Gráfico N° 28
Organigrama General



3.4.3 Diagrama de flujos del usuario

El usuario del Centro Cultural, estará íntimamente relacionado con las diferentes actividades culturales que se desarrollen dentro de este gran establecimiento al mismo tiempo proyectar el mismo interés a las personas de a pie, quienes no realicen estas actividades o simplemente curiosos, por ello estos espacios serán totalmente acondicionados para la persona que

realice actividades culturales como las que esté interesada en aprenderlas de esta manera se brindará un servicio para toda clase de usuario experimentado o no y de todas las edades.

- **Usuario: Alumno o visitante**

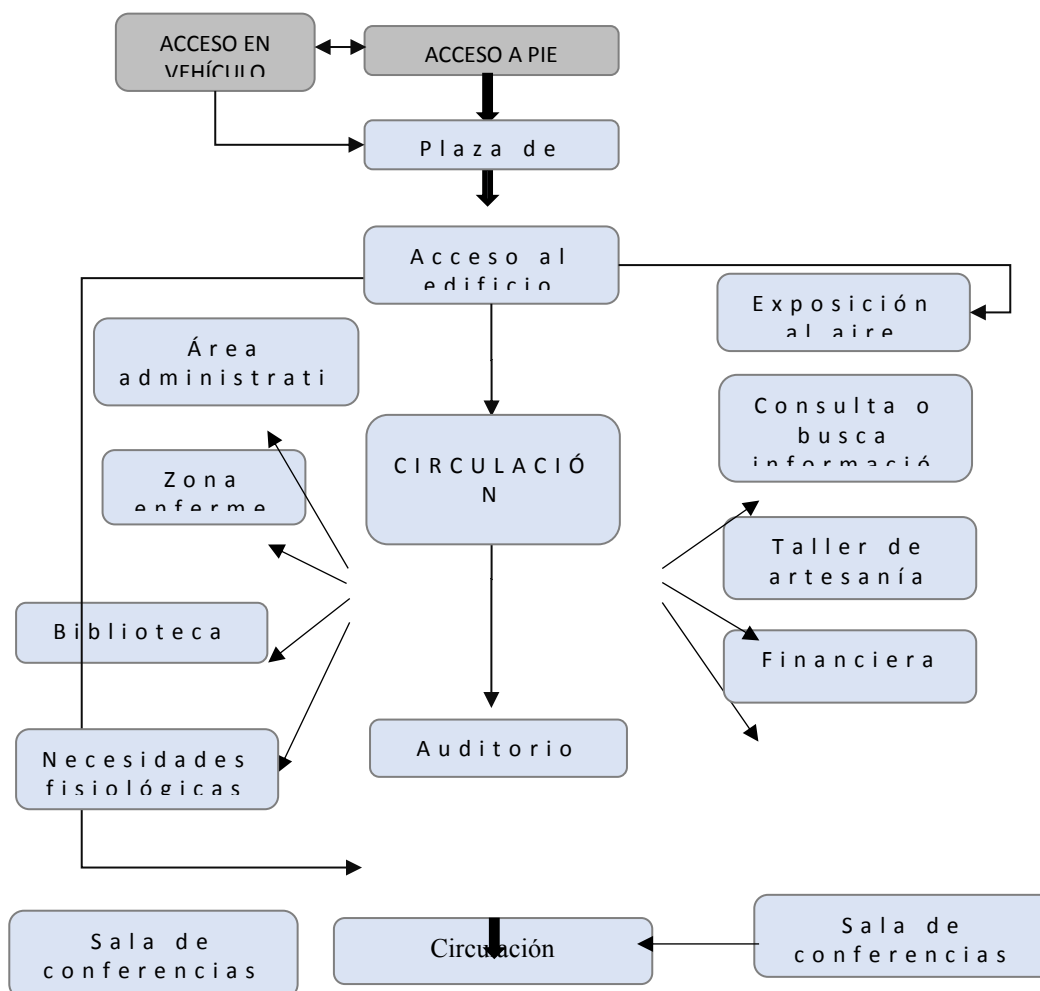


DIAGRAMA FLUJO DEL VISITANTE
Gráfico N° 29

- **Usuario de la biblioteca**

Aquellas personas que buscan obtener a través de los servicios con los que cuenta una Biblioteca, esta estará dirigida al usuario estudiantil y público general cuyo perfil de estos usuarios:

- Edad indistinta.
- Sexo indistinto.
- Nivel educativo.

Nivel cultural.

Nivel económico.

Así mismo las personas que se encuentran dentro del establecimiento permitiendo mejor y lograr el nivel y calidad de vida de las personas de la población.

- **Usuario: personal administrativo**

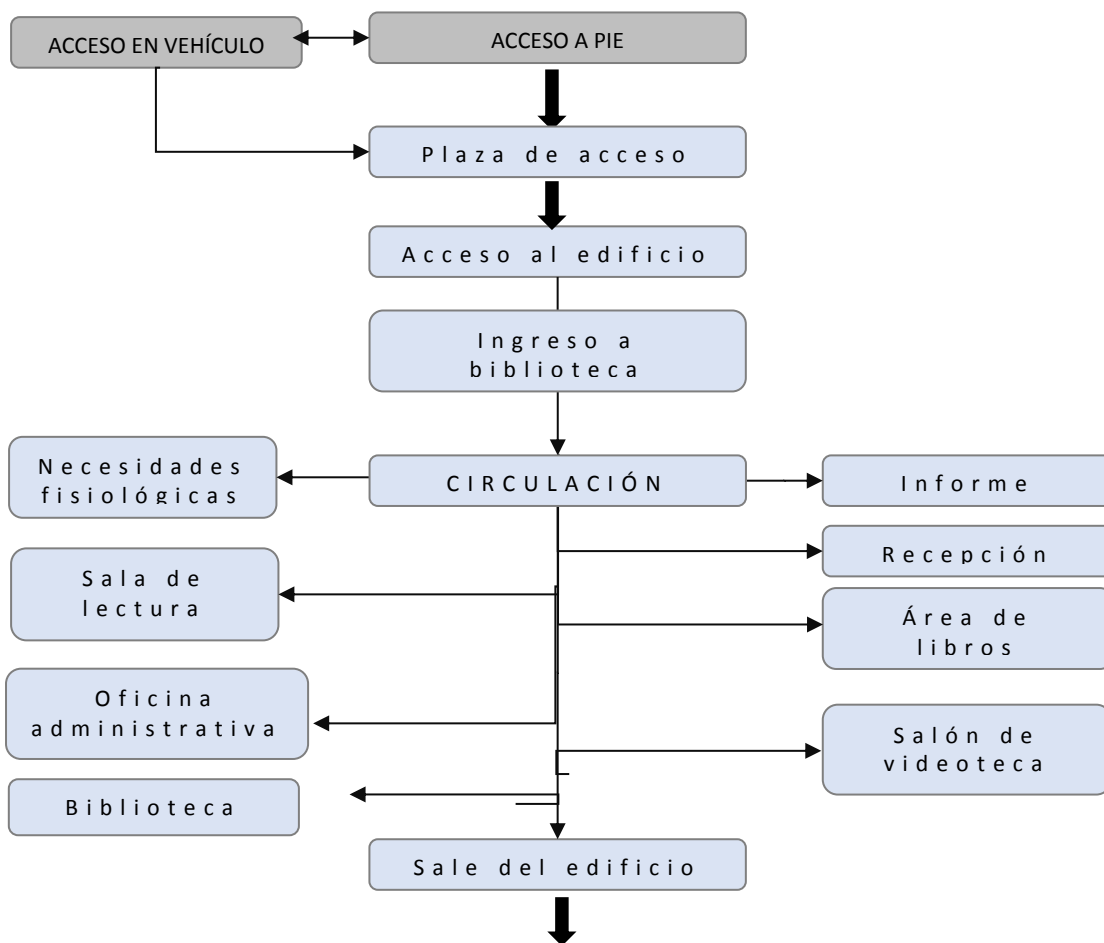


DIAGRAMA FLUJO DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO

Gráfico N° 30

Premisas de Diseño

LOCALIZACION Y UBICACION

- El terreno se encuentra ubicado dentro de la zona del casco histórico monumental de Tacna la cual se encuentra en un punto céntrico de la mancha urbana, además que en la actualidad se encuentra rodeado de vías primarias y de velocidad la cual mantiene una relación indirecta con todos los distritos.
- Al ubicar el proyecto en esta zona se Lograra activar la zona monumental de Tacna como una franja cultural predominante en la ciudad. La fachada principal será orientada a la avenida con mayor flujo (av. 2 de mayo)

TOPOGRAFÍA

- La topografía del terreno favorecerá en el diseño de los espacios y desarrollo de estos.
- Gracias a la topografía del lugar se podrá jerarquizar los espacios emplazándolos desde las zonas de mayor a menor importancia.

RESISTENCIA DEL SUELO

- La composición del suelo nos permitirá diseñar una infraestructura cultural de alta densidad mayor a los 4 pisos.
- Se planteara diversos tipos de sistema constructivo; la utilización del acero, en la cimentación con viga cimentada, vigas de refuerzo, placas, para aprovechar el suelo y otorgar un mejor desempeño a los sistemas estructurales.

ASOLEAMIENTO

- -Para lograr mayor asoleamiento, las ventanas deben ser orientadas al norte. Para lograr mayor confort térmico, utilizar cubiertas cuya área se calculará de acuerdo al requerimiento.
- Las zonas con mayor incidencia solar será en la zona académica en las aulas y talleres. Teniendo conciencia del aumento anual de la radiación solar se propondrá cominerías con coberturas.

VIENTOS

- Para el aprovechamiento de los vientos, se tomará en consideración los diferentes materiales de construcción automáticos que existen en el mercado es así que de la mano con la tecnología se mantendrá una adecuada ventilación en todos los espacios, estos serán confortables permitiendo el desarrollo de las distintas actividades.
- Para contrarrestar los vientos que se dan en alrededor del terreno, puede incorporarse en el diseño de la colocación de árboles frondosos, de preferencia árboles que se puedan encontrar en la zona. Evitando las corrientes de aire directas mediante la utilización de barreras naturales: arboles. Disminuyendo el viento en un 47% aprox. en las caminerías o espacios de circulación.
- Gracias a la ventilación natural que ofrece el sector, se utilizará la ventilación cruzada ubicando los vanos en dirección sur oeste a nor este para aprovechar los vientos. También se tendrá en cuenta contrarrestar los vientos de mayor impacto en el terreno, colocando vegetación en el lugar y el manejo de árboles que eviten el gran flujo de vientos.

IDENTIFICACION DEL ESPACIO NATURAL

- Debido a la poca vegetación natural que existe dentro del terreno, se impulsará la plantación de extensas áreas verdes, contará con recorridos cultural.
- Frente a la fachada principal (Av. 2 de mayo), podría utilizarse arbustos para poder contrarrestar y atenuar la velocidad de los vientos; y cercano a las vías principales podría utilizarse arbustos como aislamiento acústico del bullicio producido por los vehículos que circulan cercano al sitio.
- Generar una gran barrera natural dentro como fuera del terreno para mejorar la visualización.

VIALIDAD

- Al ubicar el proyecto en esta zona se lograra activar la zona monumental de Tacna como una franja cultural predominante

en la ciudad. La fachada principal será orientada a la avenida con mayor flujo (av. 2 de mayo)

- Debido que hay transporte público inmediato se deberá considerar adecuados estacionamientos privados dentro del Centro Cultural ya que el transporte privado será de uso común en la misma.

PERFIL URBANO

- Debido al carácter del Perfil Urbano se plantea un centro cultural construcción hito en el lugar y se resalte de los niveles de edificación existentes mayor a 4 niveles, evitando niveles mayores a los extremos colindantes para evitar convertir a las avenidas colindantes en callejones sin iluminación solar.

IMPACTO VISUAL

- Debido al carácter de cada una de sus vías, se quiere recordar y sugerir que el ingreso sea indirectamente, por la Av. Dos de Mayo, ya que se quiere crear una construcción que sea un hito en el sector, y que tenga una gran atracción visual de la población de Tacna y de sus visitantes

TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

- Ha nivel de imagen urbano la construcción se convertirá en un icono por los materiales de elección para la construcción, Utilizaremos sistemas de protección solar y ventilación (parasoles, ventilación cruzada, etc.) en los ambientes que lo requieran como salas de cómputo, cocinas, etc. Para brindar el confort ambiental necesario.
- Se utilizaran además de los materiales para el sistema a porticado. El Acero en la estructura.

CONCLUSIONES

- Gracias al desarrollo de este Proyecto Arquitectónico Infraestructura del Centro Cultural para promover el desarrollo de las actividades educativas y artísticas en la ciudad de Tacna, brindará grandes ventajas económicas para la ciudad, además del desarrollo Cultural, Intercultural, en nuestra Ciudad.
- La Síntesis Programática será parte esencial en el proceso de diseño de este proyecto, propiciando el correcto manejo y la utilización al máximo de todos los espacios destinados para desarrollar las distintas actividades culturales.
- La estratégica ubicación que tiene el terreno dentro de la ciudad de Tacna, permitirá el aprovechamiento de todos los recursos o factores tales como Vientos, Vialidad, Iluminación, Topografía y las Colindancias dando rienda suelta en el planteamiento y proceso de diseño.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna – Ministerio de Cultura 21 de julio de (2010).
- ✓ Gonzales Muñiz, Nelly Luzgarda. La Infraestructura en la Formación Educativa con Calidad de los Estudiantes de la Carrera Profesional de Arquitectura de la UPT. Tesis Doctoral, 2009. Disponible en: Biblioteca FAU-UPT, Tesis Doctoral n° 001
- ✓ Silva, M. I. (2006). "Cultura(s) y públicos." Cátedra de Artes - Facultad de Artes,
- ✓ Arkos Flores, Luis "AutoCAD Dominando Parámetros". ISBN 978-612-46100-4-2-Editorial:UPT (2013)
- ✓ Camacho Campusano; Leiva Cañete Fabiola. (2009) Guía para la gestión de proyectos culturales. Consejo nacional de cultura y las artes
- ✓ Del Arco Bravo, I. (1998). Hacia una escuela intercultural. El profesorado: formación y expectativas
- ✓ Fabiola Figueroa Cárdenas y Carla Salazar Navarrete. Bases para el diseño de Proyectos Culturales – Talleres de Desarrollo, Cultura y Comunidad-Material elaborado por ministerio de cultura-Perú
- ✓ Fonseca, G. S. (2005). Interculturalidad: encuentros y desencuentros en el Perú.
- ✓ Ganau Casas, J. (2008). Ciudades Culturales creativas metropolis. 08-09.
- ✓ Gonzales Muñiz Nelly Luzgarda "Trilogía En La Enseñanza De La Arquitectura – Enseñanza Infraestructura De Calidad"-La Infraestructura Como Determinante En La Formación Educativa Con Calidad De Los Estudiantes En La Carrera Profesional De Arquitectura-Editorial UPT (2013)
- ✓ Luis Sifuentes De la Cruz(2005).Multiculturalidad, Identidad Y Globalización-
- ✓ UNESCO(ED-2006/WS/59)Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural- París
- ✓ Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las américas-Perú-Ministerio de Cultura-(2011)
- ✓ Ruth Lozano Vallejo (2005) Interculturalidad, desafío y proceso de construcción.
- ✓ Manito, F. (2006). Cultura y estrategia de ciudad la centralidad del sector cultural en la agenda local. PEU, 51-53.
- ✓ María José Egaña Herrera, C. G. (2009). Guia e Introduccion la gestion e infraestructura de un Centro Cultural Comunal.
- ✓ Mayorga, J. M. (2008). Planeación de equipamientos colectivos: una política estratégica de integración social de población en estado de pobreza. BOGOTÁ D.C.
- ✓ Michelle Trillat (2012) Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal- Valparaíso.
- ✓ Roselló Cerezuela, David (2008) diseño y evaluación de proyectos culturales.

WEB GRAFÍA

- ✓ [Unesco. Informe Mundial de Cultura: Nuestra Diversidad Creativa](http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001055/105586sb.pdf)
<http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001055/105586sb.pdf>
- ✓ [Centro cultural en la ciudad de Piura](#)
[Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas](#)
<http://www.tesislatinoamericanas.info/index.php/record/view/33940>
- ✓ Tesis De Centro Cultural
http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/8418.pdf
file:///C:/Users/MARIA%20ROSA/Downloads/jimenez_tj.pdf
- ✓ Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna - Ministerio De Cultura
<http://www.cultura.gob.pe/>
<http://www.cultura.gob.pe/>
- ✓ [Políticas Culturales](#)
http://issuu.com/consejodelacultura/docs/politica_cultural_2011-2016
- ✓ [Diversidad Cultural](#)
<http://issuu.com/unesco-iesalc/docs/librodiversidad>
- ✓ [Guía Para La Gestión De Proyectos Culturales](#)
<http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>
- ✓ [Centros Culturales Comunales](#)
<http://culturaperu.org/sites/default/files/usuarios/361/Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>