

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

ESCUELA DE POSTGRADO

DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS



**PATRONES DE COLONIALIDAD TERRITORIAL Y SU INCIDENCIA EN LA
CARACTERIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL DISTRITO
ALTO DE LA ALIANZA DE TACNA. 2022**

TESIS

Presentada por:

Mtro. Lys Solagne Salinas Morales

ORCID: 0000-0002-8539-0006

Asesor:

Dra. Juana Carlota Macarena Herrera Solís

ORCID: 0000-0002-0879-2618

Para Obtener el Grado Académico de:

DOCTORA EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS

TACNA – PERÚ

2023

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
ESCUELA DE POSTGRADO
DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS

Tesis

**PATRONES DE COLONIALIDAD TERRITORIAL Y SU INCIDENCIA EN LA
CARACTERIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL DISTRITO
ALTO DE LA ALIANZA DE TACNA. 2022**

Presentada por la:

Mtro. Lys Solagne Salinas Morales

Tesis sustentada y aprobada el 05 de diciembre, ante el siguiente jurado examinador:

Presidente: Dra. Gabriela Isabel Heredia Álvarez

Secretario: Dra. Ana Noelia Martínez Valdivia

Vocal : Dra. Rina María Álvarez Becerra

Asesor : Dra. Juana Carlota Macarena Herrera Solís

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Mtro. Lys Solagne Salinas Morales, en calidad de egresada DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS de la Escuela de Postgrado de la Universidad Privada de Tacna, identificada con DNI 00523322, soy autora de la tesis titulada: **“PATRONES DE COLONIALIDAD TERRITORIAL Y SU INCIDENCIA EN LA CARACTERIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL DISTRITO ALTO DE LA ALIANZA DE TACNA. 2022”**, con asesora: Dra. Juana Carlota Macarena Herrera Solís.

DECLARO BAJO JURAMENTO:

Ser la única autora del texto entregado para obtener el grado académico de Doctora en Arquitectura y Dinámicas Urbanas , y que tal texto no ha sido entregado ni total ni parcialmente para obtención de un grado académico en ninguna otra universidad o instituto, ni ha sido publicado anteriormente para cualquier otro fin.

Así mismo, declaro no haber transgredido ninguna norma universitaria con respecto al plagio ni a las leyes establecidas que protegen la propiedad intelectual.

Declaro que, después de la revisión de la tesis con el software Turnitin se declara 20 % de similitud, además que el archivo entregado en formato PDF corresponde exactamente al texto digital que presento junto al mismo.


Por último, declaro que para la recopilación de datos se ha solicitado la autorización respectiva a la empresa u organización, evidenciándose que la información presentada es real, y soy conocedor de las sanciones penales en caso de infringir las leyes del plagio y de falsa declaración, y que firmo la presente con pleno uso de mis facultades y asumiendo todas las responsabilidades de ella derivadas.

Por lo expuesto, mediante la presente, asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar por el

incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar como causa del trabajo presentado; asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello, en favor de terceros, con motivos de acciones, recriminaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encuentres causa en el contenido de la tesis, libro o invento.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Tacna, 05 de diciembre de 2023



.....
Mtro. Lys Solagne Salinas Morales
DNI: 00523322

Dedicatoria

*A la memoria de mi querido padre Isauro su legado perdura en cada paso que doy y logro que alcanzo, es un tributo a su espíritu y sabiduría.
A mi madre Amanda por su amor y apoyo incondicional.
A mi esposo Juan Carlos mi compañero de vida.
A mis amados hijos Luciana y Juan Carlos
mi mayor fuente de motivación, inspiración e impulso para seguir adelante.*

Agradecimientos

A Dios mi fortaleza, gratitud por su infinita protección.

A mi asesora de tesis por su orientación.

*A las personas e instituciones que coadyuvaron al
desarrollo de la presente investigación.*

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	4
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.2.1. Interrogante principal	6
1.2.2. Interrogantes secundarias	6
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.4.1. Objetivo general	8
1.4.2. Objetivos específicos.....	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	9
2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	9
2.2 BASES TEÓRICAS	15
2.2.1 Variable independiente Uso del Espacio Público	15
2.2.1.1 Dimensión Físico Construido.....	20
2.2.1.2. Dimensión Socioeconómica.....	22
2.2.1.3. Dimensión Visual.....	23
2.2.2 Variable dependiente Colonialidad Territorial	15
2.2.2.1 Colonialidad del poder territorial	30
2.2.2.2 Colonialidad del saber territorial.....	34
2.2.2.3. Colonialidad del ser territorial	39
2.3 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS	42
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	49
3.1.HIPÓTESIS	49

3.1.1 Hipótesis general	49
3.1.2. Hipótesis específicas	49
3.2 OPERACIONALIDAD DE LAS VARIABLES	50
3.2.1 Operacionalidad de la variable independiente.....	50
3.2.2 Identificación de la Variable Independiente.....	52
3.2.2 Identificación de la variable dependiente	53
3.3. HIPÓTESIS	53
3.4. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	54
3.4.1. Tipo de Investigación.....	54
3.4.2. Diseño de Investigación.....	55
3.5. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.....	55
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	58
3.6.1 Población	58
3.6.2 Muestra	59
3.7.2 Técnicas	63
3.7.3. Instrumentos.....	64
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	70
4.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO.....	70
4.2. RESULTADOS CUANTITATIVOS.....	71
4.3. Resultados cualitativos.....	89
4.4 COMPROBACION DE HIPÓTESIS	109
4.4.1 Verificación de la Hipótesis principal	109
4.4.2 Verificación de las Hipótesis Específicas.....	111
4.5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	116
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	126
5.1 CONCLUSIONES.....	126
ANEXOS	144

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.Operacionalización de la Variable Independiente: Patrones de Colonialidad Territorial.....	50
Tabla 2.Operacionalización de la Variable Dependiente: Uso del Espacio Público	51
Tabla 3.Dimensiones e Indicadores de la Variable Independiente	52
Tabla 4.Dimensiones e Indicadores de la Variable Dependiente.....	53
Tabla 5.Denominación de Asociaciones	59
Tabla 6. Técnicas de Recolección de Datos.....	66
Tabla 7.Técnicas de Recolección de Datos.....	67
Tabla 8.V de Aiken : Relevancia de Ítems Según Valoraciones de Jueces del Instrumento Uso del Espacio Público	68
Tabla 9.V de Aiken : Relevancia de Ítems Según Valoraciones de Jueces del Instrumento Patrones de Colonialidad Territorial.....	69
Tabla 10.Patrones de Colonialidad Territorial Según Dimensión Poder Territorial en el Sector III del Distrito Alto de la Alianza de Tacna	71
Tabla 11.Patrones de Colonialidad Territorial según Dimensión Saber Territorial en el Sector III del Distrito Alto de la Alianza de Tacna.....	74
Tabla 12.Patrones de Colonialidad Territorial según Dimensión Ser Territorial en el Sector III del Distrito Alto de la Alianza de Tacna.....	77
Tabla 13.Uso del Espacio Público según Dimensión Físico Construido en el Sector III del Distrito Alto de la Alianza de Tacna.....	80
Tabla 14.Uso del Espacio Público según Dimensión Socio Cultural en el Sector III del Distrito Alto de la Alianza de Tacna.....	83
Tabla 15.Uso del Espacio Público según Dimensión Visual en el Sector III del Distrito Alto de la Alianza de Tacna.....	86
Tabla 16.Frecuencia de Uso del Espacio Público	107
Tabla 17.Frecuencia de Sociabilidad en el Espacio Público.....	108
Tabla 18.Hipótesis General: Correlación Rho	109

Tabla 19.Hipótesis Específica 1: Correlación Rho	111
Tabla 20.Hipótesis Específica 2: Correlación Rho	113
Tabla 21.Hipótesis Específica 3: Correlación Rho	115

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Dialéctica del espacio de Henry Lefebvre en su “Producción del Espacio”	16
Figura 2. Dimensionalidad de Espacio Público	18
Figura 3. Tipologías del Espacio Público	20
Figura 4. Patrones de Uso en Espacios Urbanos	22
Figura 5. Estructura de la Imagen Urbana	24
Figura 6. Proceso Perceptual.....	25
Figura 7. Triángulo de Patrones de Colonialidad Territorial	30
Figura 8. Plano de Sectorización del Distrito Alto de la Alianza	56
Figura 9. Procesos de crecimiento urbano de Tacna	57
Figura 10. Ámbito territorial del Sector III del Distrito Alto de la Alianza.....	60
Figura 11. Ámbito Territorial del Sector Iii Del Distrito Alto De La Alianza.....	60
Figura 12. Patrones de Colonialidad territorial según Dimensión Poder Territorial en el Sector III del Distrito Alto de la Alianza de Tacna.....	72
Figura 13. Patrones de Colonialidad Territorial según Dimensión Saber Territorial en el Sector III del Distrito Alto de la Alianza de Tacna.....	75
Figura 14. Patrones de Colonialidad Territorial según Dimensión Ser Territorial en el Sector III del Distrito Alto de la Alianza de Tacna.....	78
Figura 15. Uso del Espacio Público según Dimensión Físico Construido en el en el Sector III del Distrito Alto de la Alianza de Tacna.....	81
Figura 16. Uso del Espacio Público según Dimensión Socio Cultural en el Sector III del Distrito Alto de la Alianza de Tacna.....	84
Figura 17. Uso del Espacio Público según Dimensión Visual en el Sector III del Distrito Alto de la Alianza de Tacna.....	87
Figura 18. Red Teórica de los Patrones de Colonialidad del Poder Territorial	90
Figura 19. Red Semántica de los Patrones de Colonialidad del Poder Territorial .	92
Figura 20. Red Teórica de los Patrones de Colonialidad del Saber Territorial.....	94
Figura 21. Red Semántica de los Patrones de Colonialidad del Saber Territorial .	96
Figura 22. Red Teórica de los Patrones de Colonialidad del Ser Territorial	98

Figura 23.Red Semántica de los Patrones de Colonialidad del Ser Territorial	99
Figura 24.Red Teórica de la Caracterización del Espacio Público según análisis visual del lugar: Aspectos que lo debilitan	100
Figura 25.Red Semántica de la Caracterización del Espacio Público: Aspectos que lo debilitan.....	102
Figura 26.Red Teórica y Visual de la Caracterización del Espacio Público: Aspectos que lo debilitan.....	104
Figura 27. The Place Diagram	106
Figura 28.Etapas de participación	130

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se centra en determinar y comprender en qué medida los patrones de colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público del sector III del distrito alto de la alianza de Tacna. 2022. La investigación es de tipo básica, de nivel correlacional cuantitativo y cualitativo (QUAN_Qual), con una muestra no probabilística de 90 pobladores y muestreo teórico de 10 participantes arquitectos. Se utilizaron dos cuestionarios tipo Likert para medir las variables y una entrevista en profundidad. Se concluye que la colonialidad territorial incide significativamente en el uso del espacio público en el sector III del Distrito Alto de la Alianza ($Rho\ 0,904$; p -valor $0,001$). Del análisis cualitativo se evidenció que existen patrones de colonialidad del saber, ser y poder y para el uso del espacio público cuatro temas: Baja calidad de la imagen urbana y no guarda relación con el contexto, mobiliario urbano inapropiado, nula intensidad de relaciones sociales e inactividad funcional y espacial en el espacio público.

Palabras clave: Uso del espacio público, patrón, colonialidad, territorial

ABSTRACT

This research work focuses in determine and understand to what extent the patterns of territorial coloniality affect the characterisation of the use of public space in sector III of the Alto de la Alianza district of Tacna in 2022. The research is basic, correlational level quantitative and qualitative (QUAN_Qual), with a non-probabilistic sample of 90 inhabitants and theoretical sampling of 10 architects. Two Likert-type questionnaires were used to measure the variables and an in-depth interview. It concludes that the territorial coloniality has a significant impact on the use of public space in sector III of the Alto de la Alianza District (Rho 0.904; p-value 0.001). From the qualitative analysis it became evident that there are patterns of coloniality of knowledge, being and power and for the use of public space four themes: Low quality of the urban image and is not related to the context, inappropriate urban furniture, zero intensity of social relations and functional and spatial inactivity in public space.

Keywords: Use of public space, pattern, coloniality, territoriality

INTRODUCCIÓN

En los últimos decenios, se ha exacerbado las desigualdades sociales debido a las crisis sanitarias, medioambientales, económicas, entre otras, como procesos vinculados con el desgaste de un modelo civilizatorio con categorías eurocéntricas imperantes propios del norte global (R. Grosfoguel, 2022). En este contexto, se ha recurrido a un pensamiento crítico anti jerarquías de dominación basado en conceptos decolonizados útiles para la liberación de los pueblos y la afirmación de la existencia de una crisis epistemológica para el análisis y comprensión de los procesos sociales actuales (Carroza & Grosfoguel, 2023).

Entre estos conceptos están los aportes del pensamiento de la decolonización (Quijano, 1992; Dussel, 2004; Lugones, 2008), a través de los que se han argumentado críticas sobre los métodos de producción del conocimiento, el legado de la colonia, así como, el modelo eurocéntrico de las epistemologías. Según Carroza & Grosfoguel (2023) desde la arquitectura, el urbanismo y la geografía, ha surgido la perspectiva explícita de descolonización de sus paradigmas epistemológicos, en base a un diálogo con el giro decolonial.

Dentro de este marco, Grosfoguel (2016) considera que el proceso de descolonización es una transformación inacabada, de la colonialidad que es el resultado de la “imbricación de múltiples y heterogéneas formas de dominación y explotación globales, las cuales nos siguen rigiendo en la actualidad...” (Carroza & Grosfoguel, 2023, p.2). En este sentido, la decolonialidad es un desafío para la reflexión sobre otras formas de modernidad, que nos obligar a visibilizar otros saberes y experiencias individuales y colectivas. A partir de este punto, se produce una crítica a los estudios urbanos prevalentes (Jazeel, 2019), cuestionándose las jerarquías predominantes de origen poscolonial del norte global. Así, Roy (2005) (2005) evidencia la existencia de nuevas formas de planificación urbana y genera un debate al comparar diversas experiencias urbanas en busca de un enfoque más global para comprender la construcción de las ciudades (Jazeel, 2019; McFarlane & Robinson, 2012; Robinson, 2016a; Robinson, 2016b).

El reto según Robinson (2016b) es desarrollar nuevas prácticas y métodos para innovar en el plano conceptual el proceso de urbanización a través de un diálogo amplio y recalando que los conceptos están abiertos a revisión. Desde este mismo ángulo, en el presente estudio se emprendió una investigación sobre el uso del espacio público, mediante un abordaje cuantitativo y cualitativo dentro del marco conceptual de los patrones de colonización territorial (ser, saber y poder) en un área geográfica en el que la población se autoidentifica en su gran mayoría como etnia aimara. existentes resulte dificultoso y complejo estructuralmente (Jazeel, 2017).

América Latina ha estado sujeta durante mucho tiempo a un desarrollo colonial que ha negado las formas territoriales indígenas, las que han sido teóricamente elididas de los imaginarios espaciales tradicionales (Hesketh, 2023). La concepción de la planificación territorial como “proceso integral e interdisciplinario en el que se realizan acciones orientadas al desarrollo social y económico”(Rendón, 2022,p.32) y la implicancia del diseño arquitectónico con los procesos de planificación, diseño y construcción para la creación de obras que respondan a las demandas de la sociedad (Pajuelo, 2023), requiere reflexionar sobre lo que Scott (Citado por Jazeel, 2017) denomina espacio problemático como contexto de discusión y de intervención. Por lo que cabe preguntarse siguiendo a Lacarrieu & González (2023) ¿Cómo trasciende el pensamiento de los patrones de colonialidad en las cuestiones urbanas? En la última década, a partir de varios pensadores (Quijano, Walsh, Mignolo, entre otros) se realizan diálogos críticos a partir de la de(s) colonialidad, orientados repensar la ciudad colonial o para reflexionar sobre lo que está fuera de lugar como la gentrificación, desde una perspectiva eurocéntrica con impacto en los procesos urbanísticos hegemónicos y universalizados (Lacarrieu & González, 2023).

Se considera que la presente investigación es una oportunidad para analizar el uso del espacio público con la perspectiva de la colonialidad , aproximándonos, por un lado, a conocer la caracterización del uso de los espacios públicos en el sector III del distrito del alto de la alianza de Tacna y su vinculación con los patrones de colonialidad territorial producto de los procesos históricos y que han perjudicado a

las comunidades mediante la “limitación y opresión sistémica e institucional, heredera de distintas jerarquías del poder moderno/colonial” (Carroza & Grosfoguel, 2023).

Asimismo, la población distrito Alto Alianza con un alto índice de flujos migratorios con el 61.70 % provenientes de puno “con identidad étnica aymará” (Ponce, 2018,p.10) que pertenecen a los pueblos indígenas del Perú (PNUD, 2019). Este elemento es importante, ya que se ha afirmado que la propia categoría de ser indígena estaba vinculada al colonialismo europeo. Es decir, "la indigeneidad surgió a partir de procesos de fijación geográfica y temporal disputados"(Radcliffe, 2017).

La presente investigación revela una asociación de los patrones de colonialidad territorial con el uso del espacio público. La caracterización de éste, revela aspectos que pueden debilitar su uso. El potencial del estudio es que aporta al concepto y amplía el imperativo de coadyuvar a descolonizar el uso del espacio público según los conceptos que surgen de los patrones de colonialidad territorial.

Los resultados se han presentado bajo una estructura capitular. El Capítulo I con la descripción de la situación problema. En el Capítulo II se presenta el marco teórico que fundamenta el estudio, mientras que en el Capítulo III se consigna el marco metodológico que se siguió para alcanzar los resultados previstos. Los hallazgos se exponen en el Capítulo IV, organizados según resultados cuantitativos y cualitativos. En el Capítulo V se presentan las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tacna es una ciudad intermedia, capital de Tacna departamento y está ubicada en el extremo sur peruano. Dada su particularidad fronteriza, así como su idiosincrasia económica comercial y su desarrollo minero, es una ciudad que fue y continúa siendo un polo atrayente de un gran torrente de inmigrantes desde mediados del siglo XX (Pastor, 2018). Ello ha conllevado a una evidente transformación urbana producto de la expansión, evidenciado en la conformación de nuevos distritos como Ciudad Nueva, Alto de la Alianza y Gregorio Albarracín Lanchipa. La peculiaridad de los dos primeros mencionados, ubicados en el sector norte de la ciudad, radica en las características socioculturales de su población que la mayoría son inmigrantes de primera, segunda y tercera generación puneño aimaras (del Campo, 2003).

Así, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017) reporta que el 61,1 % de la población inmigrante de Tacna proviene de la zona aimara de Puno. Hecho que sustentan estudios (Ponce, 2018 ;Maquera,2017) dando cuenta de su mayoritaria presencia sobre todo en distritos del sector norte de la ciudad por factores de vínculo y apego familiar, laboral y territorial.

Los estudios sociales en Tacna sobre el sujeto migrante son recientes porque antes del 2010 eran inexistentes, abordan aspectos sobre procesos y conflictos identitarios (Pastor, 2018), procesos de inserción urbana (Ponce, 2018) prácticas culturales (Maquera, 2017) prácticas económicas (Ponce, 2017) a partir de lo cual no se puede negar la existencia de este grupo étnico en la composición geográfica, social, económica y cultural de la ciudad. Estas investigaciones en su conjunto, además, revelan la consolidación de un sector migrante que ha traído consigo sus propias formas de trabajo y organización social que han ido amalgamándose a la nueva forma de vida urbana con relación a la ocupación del espacio que han ido

produciendo, originado por los lazos culturales que establecen un vínculo por los estilos de vida, costumbres, tradiciones, ritos, que predominan en los pobladores de la comunidad socio territorial donde habitan.

En este sentido, Berganza & Cerna (2021) especulan en torno a la aimarización de Tacna , aludiendo al éxito de la consolidación de la población migrante en la ciudad. Sin embargo, ese relativo éxito también ha venido acompañado de conflictos interculturales (Pastor, 2018) produciendo estigmatizaciones (Ponce, 2017) en torno a, entre otros, lo desordenado, informal o marginal.

Estos adjetivos con que se representa al migrante probablemente devienen de la observación de las prácticas de habitar diferentes de los sujetos que los representan de manera peyorativa. Por ejemplo, Ponce (2017), aunque no hace un análisis profundo, da cuenta de la forma en que esta población migrante se apropia y ocupa los espacios públicos en el sector norte de Tacna. Hecho que demuestran la forma en que este grupo social étnico significa el lugar y lo conjugan en la formación de arraigos territoriales que revisten diversos sentidos de pertenencia, posiblemente íntimamente ligado a la reproducción de su forma de habitar tradicional en la ciudad, otorgándole otras funciones y valoraciones al espacio público, y que, por tanto, contrasta con otras formas distintas de usar los espacios públicos dentro de Tacna como por ejemplo las del centro urbano.

De este modo como lo señala Lefebvre (1972) cuando expresa que *“Todo tiempo, todo modo y toda sociedad producen su propio espacio”*, quedando claro que los espacios públicos, son aquellos lugares donde no solo se contempla sino se reproduce la vida social. Sin embargo, es en este punto donde surge la inquietud de saber si se conoce o no estas nuevas formas distintas de habitar los espacios públicos etnificados. Considerando que hoy nos encontramos frente a un escenario territorial que ha sufrido transformaciones y un crecimiento acelerado en su configuración urbana, que refleja diversas formas de ocupación del espacio público vinculados principalmente a lo social y cultural.

Pensar aquello supone realizar un estudio crítico que analice los patrones y el carácter del uso de los espacios públicos actuales en el sector Norte de la ciudad, y discutirla a la luz de nuevos enfoques urbanos como la *colonialidad territorial*. Este enfoque desarrollado por Matarán & Farrés (2012) parten de la discusión sobre la tendencia global de incorporar patrones tendientes a homogenizar las propuestas arquitectónicas, urbanas y territoriales de quienes gestionan las ciudades, lo cual implica según Magnaghi (citado por Tamayo, 2012) la construcción de un espacio cosmopolita implica la égida de un pensamiento único, lo que podría invisibilizar las identidades locales y señalan que la causa de este hecho es la supuesta validez universal de los conocimientos, patrones culturales y valoraciones estéticas de quien domina las relaciones de poder territorial.

Por ello, la presente investigación gira en torno a determinar cómo los patrones de la colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público en el sector III del distrito de Alto de la Alianza. Ello supondría develar los patrones de poder existentes que de manera hegemónica a través de la concepción y diseño del espacio público son vinculantes a las prácticas de habitar del poblador del sector norte.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Interrogante principal

¿De qué manera los patrones de la colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público del sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022?

1.2.2. Interrogantes secundarias

- a) ¿En que medida los patrones de la colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público según la dimensión físico construido del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022?
- b) ¿ De qué manera los patrones de la colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público según la dimensión sociocultural

culturales de la población del sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022?

- c) ¿De qué manera los patrones de la colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público según la dimensión visual del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente propuesta de investigación se justifica a nivel práctico, teórico y metodológico.

Primero, la relevancia social y práctica aborda las prácticas en el uso del espacio público de un grupo étnico invisibilizado en la producción historiográfica, literaria e investigativa del sector Norte de la ciudad de Tacna. En tal sentido, los hallazgos del presente estudio podrían aportar al conocimiento de la realidad y de las relaciones interculturales, evidenciando la existencia de otros patrones culturales que se desarrollan en la ciudad. Además, se somete a discusión y revelaría la existencia de actitudes y parámetros conceptuales que estarían impidiendo la construcción de una ciudad realmente inclusiva. Entonces, el estudio puede ser un referente que problematice y genere reflexión en cuanto a la forma en que se gestionan los espacios públicos, evidenciando una necesidad crítica del uso de los espacios son socialmente construidos. De este modo, la propuesta de investigación promovería el conocimiento para una mejor gestión que contemple la dimensión social y cultural en sus propuestas de ordenamiento territorial con el fin de erigir una ciudad inclusiva en consonancia con las propuestas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Organización de Naciones Unidas (ONU).

Por otro lado, posee alta relevancia teórica en la medida que introduce un nuevo enfoque que parte desde una perspectiva de carácter latinoamericano para dar cuenta de las causas de la exclusión y subalternización de prácticas urbanas de un sector de la población con relación al uso del espacio público. Con la propuesta de la investigación se aporta al conocimiento con una nueva perspectiva

presentando evidencia empírica que contribuya al sostenimiento de dicha teoría, permitiendo, además, cuestionar de manera crítica la realidad local.

Asimismo, su relevancia metodológica radica en el desarrollo de procedimientos metodológicos bajo un enfoque mixto. Se usaron métodos de recolección para investigación es cuantitativas como el cuestionario y para estudios cualitativos basados en entrevistas abiertas así como registros visuales mediante fotografías. Esta multiplicidad de métodos se justifica porque permite un conocimiento profundo del fenómeno de estudio.

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Determinar y analizar en qué medida los patrones de colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Determinar en qué medida los patrones de la colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público según dimensión físico construido del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.
- b) Analizar de qué manera los patrones de la colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público según dimensión sociocultural de la población del sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.
- c) Identificar de qué manera los patrones de la colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público según dimensión visual del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

En cuanto a los antecedentes, se cuenta con los siguientes estudios, cuyos resultados significan un valioso aporte para emprender los objetivos propuestos:

– **Nacional**

En Huancayo, Jauregui (2019) investigó sobre la calidad del espacio público de estancia en los parques urbanos Túpac Amaru y Andrés Avelino Cáceres en la Ciudad Metropolitana de Huancayo. La investigación tuvo como objetivo identificar si existen distinciones sustanciales en la percepción de la calidad del entorno público de descanso de dos parques urbanos. Con una línea de investigación de enfoque científico, que abordó perspectivas aplicadas de carácter descriptivo y comparativo, con un diseño no experimental con la observación y comparación de datos existentes. La población objeto se circunscribió a los parques urbanos Túpac Amaru y Andrés Avelino Cáceres, con un muestreo probabilístico aleatorio simple a 118 personas. La conclusión de la investigación establece que existen efectivamente diferencias significativas en la percepción del espacio público entre los parques, revelando que en general la atención debe centrarse en asuntos como la identidad y las normativas en el detrimento de las consideraciones de las percepciones de los usuarios y la investigación de indicadores de medición de la calidad de los espacios públicos.

En Huancayo, Roque (2019) investigó sobre la forma de apropiación del espacio público en un distrito de Huancayo. El propósito fue establecer la diferencia que hay en la apropiación del espacio público entre el Sector Ca-1 Ce del Distrito de Huancayo, pretendiendo conocer el nivel de conexión social entre la persona y el espacio público a través de los patrones de comportamiento de los usuarios y su

entorno. El método utilizado para investigación es de tipo científico aplicada con un nivel descriptivo- comparativo y con diseño no experimental, la muestra poblacional es de 67 habitantes, es infinita (no probabilístico) por cada Sector Ca-1 y Ce del Distrito de Huancayo. Esta investigación aboga por un enfoque holístico en la planificación y el diseño de espacios públicos, teniendo en cuenta tanto las necesidades individuales con las colectivas, además de la relevancia de los elementos simbólicos en la percepción de los lugares. Por otro lado enfatiza en la participación activa de la población en la mejora de los espacios para lograr la apropiación y habitabilidad.

En Lima, Tejada (2019) investigó la recuperación de espacios públicos y las tradiciones comunitarias en tres puntos de cultura. El estudio se aboca a tres barrios de Lima: Villa el Salvador (Arenas y Esteras), Puente Piedra (Pueblo Grande) y Comas (La Gran Marcha de los Munecones), la utilización de herramientas etnográficas en la investigación cualitativa es un amethodología comúnmente usada , en este caso exploro y comprensio las diversas formas de organización cultural en el espacio público y como la población comprende la cultura en este contexto, resultao ser una herramienta efectiva, permitiendo una visión enriquecedora de la vida cultural de la comunidad. La investigación permite analizar dede la mirada cultural con una nueva concepción ligada a la transformación social y la construcción de ciudadanía, tratándose de una valoración de la cultura que permite despertar emociones, sensaciones, crean nuevos imaginarios y sentidos comunes vinculada al concepto de barrio y a los popular. Finalmente se busca identificar que los discursos contrahegemónicos de los puntos de la cultura suelen estar conformados por una serie de elementos que desafían las narrativas dominantes y promueven la diversidad cultural, la participación comunitaria y la transformación social.

En Chiclayo, Torres (2021) realizó una tesis sobre el espacio público construido y la exclusión socioespacial en una ciudad peruana. El artículo científico señala sobre los estudios de exclusión en la vida pública y plantean analizar a los diversos actores sociales para la interpretación de los elementos físicos y las practicas sociales con el enfoque de los derechos humanos en el espacio público.

La investigación de tipo mixta a través de encuestas, entrevistas y guías de observación demuestran las diferentes formas de apropiación, uso, acceso de los modelos urbanos universalizados y las necesidades de la vida diaria que en su mayoría no responden a la necesidad real del ser humano que lo ocupa. Se concluye que los EPC de Chiclayo excluyen la diversidad de grupos sociales, por edad, género y cultura, se ejerce una hegemonía en el diseño urbano y el acceso y so de los espacios públicos limitando su interrelación social y el disfrute.

En Lima, Sánchez (2015). Migraciones internas en el Perú, en la investigación el área compuesta por Tacna, Arequipa y Moquegua denominada como el “tercer eje”, ha experimentado un importante flujo migrante, principalmente por población aimara que provienen de la región del altiplano jugando un rol importante para la configuración de la sociedad actual, en los últimos doce años las tasas de crecimiento económico que genera dinámica productiva han aumentado aceleradamente elevando el PBI per cápita , Tacna en el 2001 al 2012 creció al 4,2% anual.

– **Internacional**

En Ecuador, Valarezo (2018) en su investigación titulada investigó sobre la migración y espacio público desde la perspectiva de derecho ciudadano para analizar el proceso de integración de los inmigrantes a Quito en la construcción del espacio social y la práctica del derecho entre los colectivos. El método de investigación tuvo un enfoque cualitativo que combinó diversas técnicas para obtener la comprensión del tema como recursos bibliográficos, entre otros. En este caso el estudio de los pobladores inmigrantes de Quito con el objeto de identificar la producción del espacio sociales (grupos humanos) en el ejercicio de ocupación del espacio vivido, concebidos o imaginados , en relación al proceso migratorio en la búsqueda de la integración social. Tuvo como principal conclusión que la deficiencia de los derechos humanos se traduce en la lucha de las personas en alcanzar el sentido de integración social, movilidad urbana en la búsqueda del derecho a la ciudad, determinando que cada sociedad produce su propio espacio

social en la elaboración de sus productos e interacciones sociales y culturales en el espacio público.

En Brasil Ponce (2017) estudió el estigma y las prácticas culturales de los aimaras en Tacna del Perú, a fin de analizar los procesos de transformación cultural, urbana y social de la inmigración de aimaras en Tacna, quienes provenientes de Puno se asentaron en la ciudad entre los años 1980 y 1990. A partir de su presencia analiza el proceso de su inserción urbana en el distrito de Ciudad Nueva, resaltando las redes de intercambio a partir del parentesco, padrinazgo, entre otros. Se realizó un estudio mixto a través de entrevistas semiestructuradas e investigaciones de campo durante noviembre del 2016 y enero del 2017. Esta investigación concluye que dichas prácticas representan una forma particular de aquel grupo étnico manifestado en la identificación como en su campo laboral ambulatorio. El estudio contribuyó a que este grupo fortalezca la “reinención” de caracteres propios de la cultura aimara, expresado en la formación de espacios públicos para el comercio ambulatorio y otras prácticas urbanas que le permiten resistir y sobrevivir dentro del nuevo contexto urbano en la ciudad y por consiguiente se constituye en un antecedente importante de las prácticas culturales y económicas de los migrantes aimaras en la Tacna, es por tanto un referente primordial de la investigación.

En Santander de Colombia, Ayala (2021) estudió el espacio público y el derecho a la ciudad dentro de un marco vivencial y físico, con el objeto de analizar la plaza como elemento articulador y dinamizador del espacio público, centrándose en sus características vicenciales y físicas en las dimensiones, física, social e histórica. Además de desglosan elementos metodológicos como la revisión documental y bibliografía interdisciplinaria en el campo de la geografía humana, sociología, arquitectura, antropología y sociología. Esta investigación contribuye significativamente a la comprensión física y social del espacio público, así como las estrategias para la revitalización mediante la creación de propuestas que fomenten la inclusión y la accesibilidad centrándose en factores como la seguridad, comodidad, entre otros.

En Bogotá de Colombia, Páramo & Burbano (2012) analiza la forma y usos de la apropiación del espacio público con relación al fortalecimiento de los

proceso democráticos . El estudio se centra en analizar el papel de proyectos específicos relacionados con el espacio público en Bogotá, Colombia y como éstos contribuyen al enriquecimiento de los derechos democrático que facilitan la integración social de los ciudadanos del entorno, considerando que el verdadero valor que es el espacio público sea practicado y usado para diversos fines como la conectividad, socialización, entretenimiento, comercio, expresiones culturales, proyectos ciudadana y la lúdica.

La investigación involucra el análisis de 04 proyectos parque lineal, el virrey, el parque milenio, Transmilenio y la felicidad ciudad parque por ser iconos de las administraciones locales a través de un estudio etnográfico, entrevistas a informantes claves participaron 145 personas 16 como informantes claves y 129 en la aplicación del cuestionario. La investigación permitió el acercamiento al estudio del uso que la dan las personas al espacio público a través de sus prácticas sociales y la concepción de un espacio público, funcional, estético higiénico, accesible y seguro que contribuir con la democratización de la sociedad.

En Argentina, Mattioli (2018) La investigación centra sus estudios en las prácticas de colonialidad en el contexto de hábitat, investigando iniciativas del urbanismo, arquitectura y experiencias de producción social del Hábitat. Teniendo como objetivo desafiar y transformar los conocimientos y prácticas que están en contradicción con los estándares dominantes.

La investigación ofrece alternativas factibles para abordara la crisis del sistema de desarrollo y la problemática ambiental a traves de la revalorización de la soberanía cultural y habitacional, como el trabajo artesana y participación colectiva, ajenas al sistema dominante para recuperar saberes y tradiciones ancestrales. La investigación involucra el análisis de 04 proyectos parque lineal, el virrey, el parque milenio, Transmilenio y la felicidad ciudad parque por ser iconos de las administraciones locales a través de un estudio etnográfico, entrevistas a informantes claves participaron 145 personas 16 como informantes claves y 129 en la aplicación del cuestionario. La investigación permitió el acercamiento al estudio del uso que la dan las personas al espacio público a través de sus prácticas sociales

y la concepción de un espacio público, funcional, estético higiénico, accesible y seguro que contribuir con la democratización de la sociedad.

En Córdoba de Argentina, Pedrazzani (2016) investigó a partir de la colonialidad del poder las lógicas de cómo se producen los espacios urbanos en esta ciudad. Resultados. La ciudad se percibe como un terreno en contante disputa, en donde la variedad de actores sujetos con sus respectivas lógicas compiten y colaboran de manera compleja y contradictoria: : La lógica de lo público, la lógica de la ganancia y la lógica de la necesidad. En el contexto del cambio de enfoque hacia lo espacial en las ciencias sociales y humanidades, ha habido una reevaluación de la espacialidad, reexaminando la teoría y las prácticas sociales, considerando al espacio como un construco histórico -social. Desde el pensamiento de Quijano, se ha planteado una crítica hacia la episteme hegemónica que moldee nuestra comprensión de la ciudad y el orden urbano, en este enfoque se busca desafiar las narrativas convencionales sobre la ciudad y destacar la dimensión histórica, social, productiva y estructura.

La investigación concluye permitiendo dar cuenta del poder en las sociedades modernas no solo en la dominación racial sino en la superioridad étnica conforman un imaginario cultural. Lo que nos incita a reflexionar, pensar y reconocer la construcción de conocimientos y mundos ajenos al euro/logo centrismo(formas dominantes), producidos en otros lugares extraacadémicos/científicos.

En México, Salinas & Alcantar (2022) publican sus reflexiones acerca del espacio físico a partirde pensmaiento de la regulación y mecanismos disciplinarios de Foucault. Se define el espacio público como lugares de socialización y construcción de debates, pero a la vez con una complejidad propia. Se asume el ejercicio de poder en el espacio público, partiendo de las diversas intervenciones urbanas se implementan un discurso de ordenamiento territorial que favorece a ciertos sectores de la población, identificado como mecanismos disciplinarios y de regulación, además las decisiones de quien usa y como se usa el espacio público (comportamiento- adecuado) y a quien se excluye mediante el despliegue de mecanismo biopolíticos.

2.2 BASES TEÓRICAS

En el presente capítulo referencia aproximaciones teóricas, resultado de la investigación y revisión de documentación de autores vinculados a las temáticas investigativas de teorías relacionadas al uso del espacio público y la colonialidad territorial.

2.2.1 Variable independiente Uso del Espacio Público

Para analizar y determinar el uso del espacio público debemos conocer como antecedente que los espacios públicos han sido objeto de estudio desde diversas disciplinas, cada una con enfoque y perspectivas distintas, sin embargo a lo largo de éstas investigaciones se han identificado indicadores que permiten catalogar un espacio como público.

Las características tradicionales de los espacios públicos urbanos bajo el concepto Alcaldía de Medellín (2006) que establece:

El espacio público es un lugar no limitado por los derechos de propiedad, accesible a todos, en el que se experimenta un comportamiento colectivo, y se expresa la vida pública en sus diversas manifestaciones. Se entiende como espacio público todo el sistema de calles, avenidas, plazas, plazoletas, paseos, parques, jardines, entre otros, que componen la ciudad, los cuales, deben entenderse como un bien colectivo e interpretarse como lugares de intercambio de la sociedad con su ciudad, donde se responde a los intereses y necesidades de la comunidad. (p.1)

Para Borja & Muxí (2003) la nueva concepción del espacio público es todo aquel conjunto de infraestructura urbana que contiene las siguientes características: (a) Dominio público, (b) Uso colectivo, (c) Multifuncionalidad y (d) Fenomenológica la que según Lefebvre (2000) encuentra las particularidades de los sujetos en su situación con el mundo que los rodea. En tal sentido, estas características del espacio público podrían abordarse como el espacio vivido y sentido por las personas.

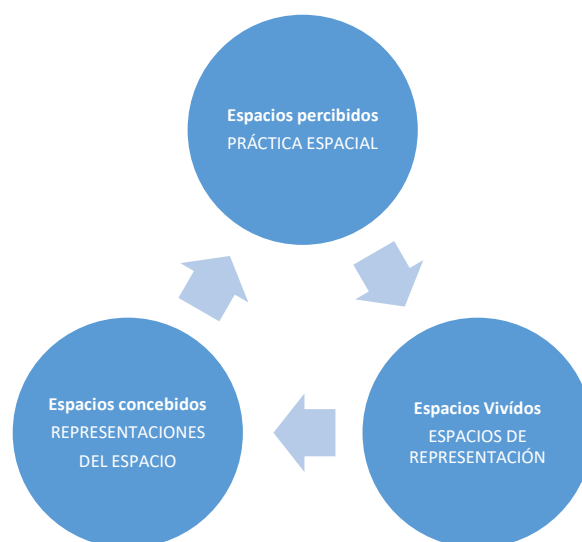
Los diversos usos del espacio público generan un gran beneficio en relación al uso colectivo, gozo y disfrute libre de los habitantes, por ello Lefebvre (1978; como

se cita en Molano, 2016) define el derecho a la ciudad “Como el derecho de los habitantes urbanos a construir, decidir y crear la ciudad y hacer de ésta un espacio privilegiado, es que cada sociedad y por tanto cada modo de producción con sus subvariantes produce un espacio, su propio espacio.” (p.1) . El espacio es una construcción social que surge como resultado de la producción específica que están ocurriendo en un momento dado. Esta construcción materializa una forma clara y concreta del espacio o territorio. Este enfoque teórico establece el siguiente planteamiento de Lefebvre (2013):

- Representaciones del espacio (*représentations de l'espace*), es el espacio concebido (*l'espace conçu*), dominante en las sociedades, siendo una construcción mental del espacio
- Espacio de representación (*espaces de représentation*), es el espacio vivido (*l'espace vécu*) Se trata del espacio que la gente hace un uso simbólico de los objetos que lo componen.
- Prácticas Espaciales (*pratique spatiale*), es el espacio percibido (*l'espace perçu*), que integra las relaciones y usos cotidianos sociales de producción y reproducción en el espacio público.

Figura 1

Trialéctica del espacio de Henry Lefebvre en su “Producción del Espacio”



Nota: Baringo (2013)

Para comprender la dialéctica del espacio según Lefebvre (2013) y la nueva concepción contemporánea del espacio público es necesario abordar la multidimensionalidad del espacio. Este concepto define diversas maneras considerando aspectos como la naturaleza, los usos, las funciones y los tipos de espacio. Todos estos intrínsecamente relacionado con la dimensión de la expresión y la representación en el ámbito social, civil y colectivo. Además de concebir un espacio compartido, democrático por excelencia donde la población pueda exonerarse libremente y representarse de manera activa y participativa (Carmona, 2021)

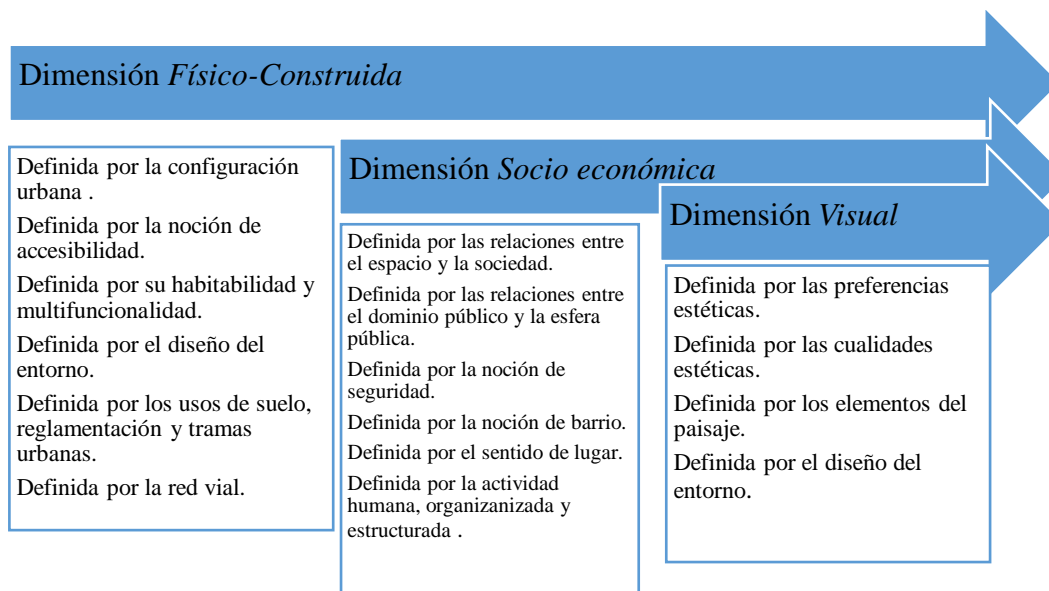
La teoría de la multidimensionalidad del espacio público genera un aumento de las relaciones humanas que permite la convivencia y la integración social, generando espacios públicos versátiles de usos aumentando la calidad, intensidad de uso y nivel de actividad.

El espacio público se compone de diversas dimensiones que interactúan de manera complementaria e interdependiente, para comprender de manera integral la complejidad del espacio público y al mismo tiempo establecer un marco para analizar su impacto en la calidad de vida urbana (Garriz & Schroeder, 2014), las que nos permiten confirmar la brecha entre la sociedad y el espacio público.

Por tanto la multifuncionalidad esta ligada a la accesibilidad, al espacio multifuncional que se caracteriza por ser un espacio flexible a los cambios, acorde con la evolución de la comunidad, sin necesidad de mudar continuamente los equipamientos. Es decir que, un área urbana que permite la flexibilidad en el uso de sus espacios se adapta de mejor manera a la evolución de la ciudad y por ende mantendría su relevancia y funcionabilidad a lo largo del tiempo. En esta perspectiva la ciudad y sus espacios públicos son elementos duraderos, mientras quienes evolucionan son las personas que lo habitan y lo usan. Esto resalta la importancia de diseñar y planificar espacios públicos que sean versátiles y capaces de satisfacer las necesidades cambiantes de la sociedad a medida que evolucionan.

Figura 2

Dimensionalidad de Espacio Público



Nota: Garriz & Schroeder (2014)

Según Borja (2000)

El espacio público supone pues dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza por su accesibilidad, lo que le hace ser un factor de centralidad. La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mixturizante de grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales. (p.14)

Siguiendo esta definición mencionada en términos urbanísticos. El espacio debe promover la accesibilidad de las personas a su organización física y funcional. Para lo cual se desprende un conjunto de funciones para reconocer y dar importancia a los espacios públicos. La conectividad que implica las avenidas, calles, pasajes, entre otros, así como la accesibilidad para realizar distintas actividades en escaleras, rampas, enlaces con otras calles, etc.

Al igual que la recreación en los espacios públicos de canchas, parques, plazas, etc., la dinámica de las organizaciones sociales como sedes vecinales, comunitarios, etc., así como la memoria histórica y la identidad urbana, al igual que la preservación ecológica y de la vida al aire libre, son espacios públicos, que forman parte del salario ciudadano, en forma de servicios, los que deben ser de calidad, para mejorar también la calidad de vida de las personas (Borja & Muxí, 2003; OJOJO, 2021).

Así, mismo en los últimos años ha surgido una visión integral y completa en la definición de la accesibilidad en los espacios públicos, esta perspectiva va más allá de eliminar las barreras físicas se extiende a eliminar las barreras psicológicas y sociales, que pueden limitar la participación plena de todas las personas en la vida urbana. (Canazave, 2007). La accesibilidad es un derecho fundamental de todos de usar los espacios públicos, para conferir significado social a la ciudad, otorgado a través del uso de elementos simbólicos (físicos y no físicos). Sin embargo, esta condición del espacio está marcada no sólo por elementos de diseño, sino también por las condiciones sociales que facilitan u obstaculizan la apropiación colectiva, la identificación con el lugar y la sociabilización de la vida en común. Es decir, los actores que dan vida al espacio público, como plantea (Borja & Muxí, 2003).

Por lo tanto, la configuración del espacio público y las acciones de apropiación por parte de las personas que lo usan están ligadas con el derecho de poder llegar a esos espacios, acceder y usarlos. Lo que se constituye como un derecho esencial en el contexto urbano para garantizar la oportunidad del disfrute de manera equitativa.

La clasificación de los espacios públicos propuesta por (Brandão, 2011) demuestra la variedad de espacios públicos y los divide en diversas tipologías que se enfocan principalmente en tipologías reconocidas como plazas y parques:

Figura 3

Tipologías del Espacio Público

<i>Tipologías del espacio público</i>		
Espacios - trazados	Encuentro Circulación	1. Paseos, plazas 2. Calles, avenidas
Espacios - paisaje	Ocio - Naturaleza Contemplación	3. Jardines, parques 4. Miradores, panoramas
Espacios - desplazados	Transporte Canal Estacionamiento	5. Estaciones, paradas, interfaces 6. Vías-férreas, autopistas 7. Parking, etc.
Espacios - memoria	Salud Arqueología Memoriales	8. Cementerios 9. Industrial, agrícola, servicios 10. Espacios monumentales
Espacios - comerciales	Semi-interiores Semi- exteriores	11. Mercados, centros comerciales, arcadas 12. “Mercadillos”, kioscos, toldos
Espacios - generados	Por edi-cios Por equipamientos Por sistemas	13. Atrio, pasaje, galería, patio 14. Culturales, deportivos, religiosos, infantiles 15. Iluminación, mobiliario, comunicacion, arte

Nota: : Brandão (2011)

2.2.1.1 Dimensión Físico Construido

La dimensión físico construida se particulariza por ser un territorio accesible, reconocible, identificable para todos los grupos determinados o indeterminados, “se considera que el espacio urbano permite a partir de su condición física una fuerte diferenciación por su configuración física, espacial y emplazamiento durante el proceso de crecimiento y consolidación urbana”(Garriz & Schroeder, 2014). Los espacios públicos cambian su valor, siendo mejor valorados cuando se convierten en territorios particularizados, en los procesos de urbanización en los que se define sus usos (Garriz & Schroeder, 2014).

En este sentido, es importante reconocer que existen diferencias significativas en términos de función y requerimientos espaciales de una vía pública (calle, una plaza, una plazoleta o un parque), cada uno de ellos con un propósito específico, por lo tanto sus requerimiento de espacio y diseño varían de acuerdo a las funciones y la cantidad de usuarios que albergaran lo que garantizará satisfacer las necesidades de la comunidad para fomentar su uso de manera afectiva (Garriz & Schroeder, 2014).

Según Gehl (2020), las actividades que se desarrollan en el espacio público son variadas y dependen de las características del entorno físico como elemento influyente en un conjunto de acciones que se clasifican en las siguientes:

- Actividades necesarias

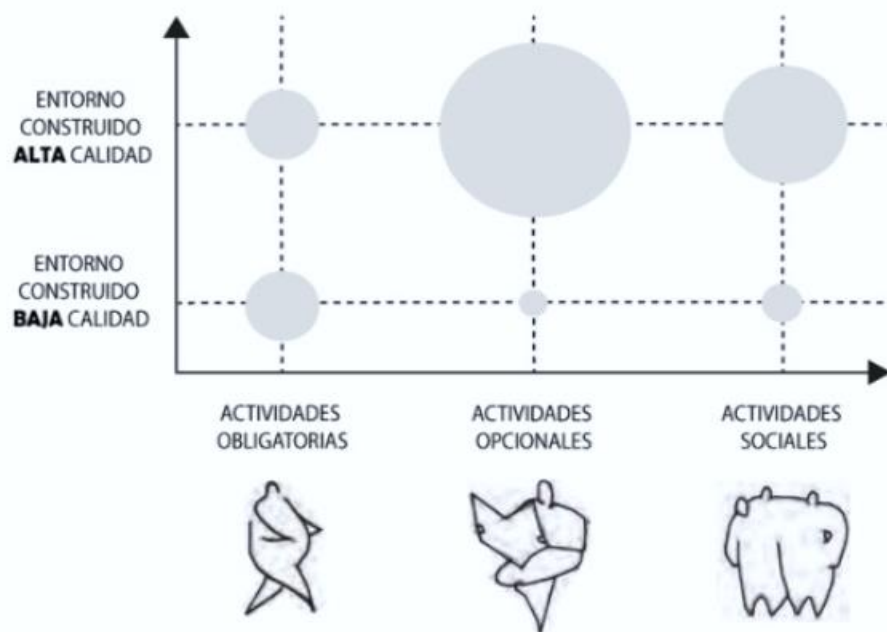
Se llevan a cabo con independencia de las condiciones que se desarrollen en el espacio público con marcado carácter individualizado. Este grupo incluye todas aquellas tareas cotidianas necesarias e ineludibles en la actividad diaria, tales como acudir a los centros de trabajo, esperar el autobús, son actividades vinculadas con el desplazamiento, bien peatonal o con medios de transporte.

- Actividades Opcionales

En este grupo se incluyen aquellas actividades que el usuario elige realizar : dar un paseo, leer bajo el sol, contemplar el paisaje, son generalmente actividades lúdico-recreativas. Las condiciones y adecuación del medio físico son los principales factores que motivarán el que puedan tener lugar.

- Actividades Sociales

Puede estar ligada a las actividades antes mencionadas, siendo de carácter activo o pasivo. En ambas situaciones, el entorno en el que tienen lugar y sobre todo la calidad del mismo son potenciadores de la actividad, la sensación de confort que experimente el usuario determina la duración de permanencia en la misma.

Figura 4*Patrones de Uso en Espacios Urbanos*

Nota: Gehl (2014)

2.2.1.2. Dimensión Socioeconómica

Según Borja(1998) “El espacio y sociedad experimentan muchas transformaciones, la configuración del espacio público y su vinculación con el ejercicio de la ciudadanía se constituyen con un análisis de las dinámicas urbanas y como herramienta para resolver la respuesta del desafío de la ciudad”.

Por ello la dimensión social reivindica el sentido de apropiación del espacio público por parte de los habitantes de una comunidad social. y ello implica la importancia que le dan en cuanto a su valoración, normas que los resguarden y en definitiva en cuanto a la manera como lo asumen como propio (Garriz & Schroeder, 2014). La ciudad es permeable a los siguientes cambios: Su dinámica, su estructura y sus prácticas.

Por tal razón, muchos espacios adquieren el valor de público no por moda, sino como apropiación espontánea de la sociedad. Así, estos cambios sociales son resultado de acciones individuales o de determinados grupos que pueden incluir la categoría de emergentes que se apropian de ciertos lugares y los asumen como propios, pero a su vez estos espacios son parte del colectivo. No es de extrañar que este proceso se repita en un ciclo de renovación permanente. (Garriz & Schroeder, 2014,p.2).

Por otro lado la dimensión económica se refiere a los servicios prestados en el espacio público a través del intercambio económico como lo señala (Garriz & Schroeder,2014) que precisa que su desenvolvimiento se da en la vía pública, calles, parques, plazas u otro espacio, que permita realizar una variedad y diversas posibilidades de comercio en diversas escala, según su extensión e intersecciones sociales como elemento favorecedor de las mismas.

Los procesos de intercambio comercial que tiene lugar en la vía pública como la venta de diarios, paraderos de taxis, puestos de alimentos, ambulatorios, artistas en esquinas, y otros similares reflejan una necesidad fundamental de grupos humanos para mantenerse económicamente, son ejemplo de economía informal, como medio de subsistencia, por falta quizás de oportunidades de empleo formal o como forma de completar sus ingresos (Garriz & Schroeder, 2014).

2.2.1.3. Dimensión Visual

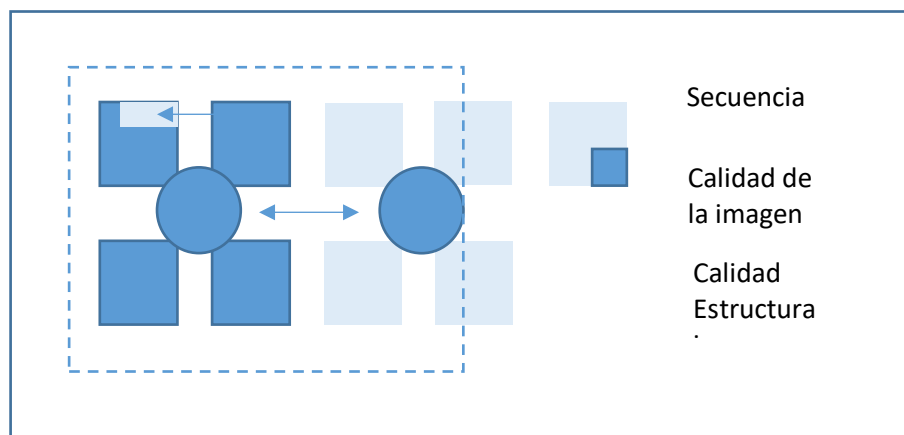
La dimensión visual se identifica a través de la percepción que tenemos del mundo que nos rodea en base a gran medida en una visión de abstracción visual, considerara como una herramienta esencial en el estudio y comprensión de las disciplinas como la arquitectura, el arte, y el urbanismo, a través de la abstracción visual de un espacio o lugar. “La percepción visual consiste en la aprehensión de formas edificadas ordenadas y significativas, que se encuentran en el entorno urbano”. (Briceño & Gil, 2005,p.17)

Según Lynch (2008), la imagen constituye un sistema estable de relaciones en el plano tridimensional entre objetos:

- **La identidad**, sobre la identificación del objeto lo que implica su reconocimiento e identificación frente a otras cosas.
- **El significado**, con significancia práctica y emotiva. A partir de estas dos premisas se permite establecer una aproximación a la terminología “imagen urbana”, siendo limitada por no mostrar las interrelaciones entre ellos, surgiendo la tercera premisa:
- **La estructura**, que se configura tras la identificación de los elementos que integran el mapa cognitivo (identidad y significado), lo que deben estar interconectados mutuamente para establecer un mapa mental adaptado a la configuración geográfica de un determinado espacio, en el que se producen relaciones de conectividad, distancia con los elementos y el rol del observador.

Figura 5

Estructura de la Imagen Urbana



Nota: Briceño & Gil (2005)

La estructura de la imagen urbana considera los siguientes elementos identificados (Briceño & Gil, 2005):

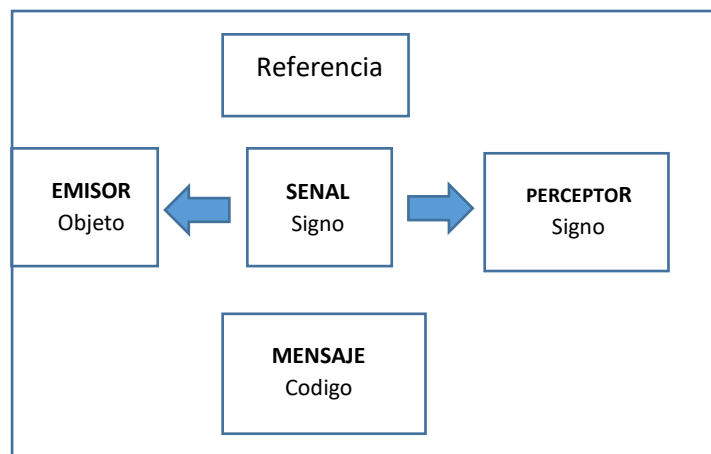
- **Secuencia**: Que describe las pautas básicas del trazado urbano, existencia de centro de servicios y zonas de influencia del mismo.

- Calidad de Imagen: Considerada por el grado de detalle del número de elementos dibujados de una entrevista, la intensidad perceptiva pudiendo existir debilidad o fuerza de la estructura.
- Calidad estructural: Referido a la relación entre los elementos identificados y su ubicación en el conjunto.

Luego de reconocer la estructura de la imagen urbana, se plantean análisis y estudio de las características de la forma urbana con conceptos del enfoque teórico en el estudio de la dimensión visual a través de la percepción que permite establecer vínculos entre el espacio y lo visual a través del comportamiento humano, actitudes en la relación entorno – hombre, *es decir que, “ Una vez que el hombre percibe los estímulos existentes en el medio ambiente produce una Imagen, entendida como la representación mental de los objetos y/o hechos”*(Briceño & Gil, 2005,p.16).

Figura 6

Proceso Perceptual



Nota: Briceño & Gil (2005)

Los elementos urbanos son los objetos que se integran al paisaje urbano, adquiere un rol relevante tanto para su comprensión formal como para su adecuación en espacios de uso. La diversidad de productos vinculados al

acondicionamiento urbano los convierte en elementos de interacción entre vida urbana y espacio público. Se trata pues, de objetos que por sus particulares características, forma, color o disposición, contribuyen a marcar y unificar un recorrido, participan en el reconocimiento de un entorno o de una ciudad (Lynch, 1990), pueden determinar la imagen identificativa de la ciudad (Costa, 2004) y además, constituyen un medio eficaz para que las personas logren ciertos beneficios en la realización de sus actividades, trabajo, educación y esparcimiento.

Existen catálogos de criterios clasificadores propios según tipo y función (Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, 2013):

Para el descanso	bancos, paraderos de buses y sillas
Para la comunicación	Cabinas telefónicas, buzones de correo
Para la información	Carteles publicitarios con anuncios e información turística, social y cultural; unidades de soporte múltiple con nomenclatura (señalización), postes con nomenclatura y placas de nomenclatura
Para necesidades biológicas	Sanitarios públicos y bebederos
Para comercio	Quioscos para ventas de periódicos, libros, revistas, dulces, flores y juegos de azar para la asistencia pública.
Para la seguridad	Vallas, rejas, casetas de vigilancia, semáforos, y cualquier otro elemento que cumpla con esta finalidad
Para la higiene contenedores	recipientes para basuras, para basuras selectivas y
De servicio	Postes de alumbrado, unidades de soporte múltiple, parquímetros, soportes para bicicletas, muebles para aseo de calzado, para sitios de automóviles de alquiler y mudanza
De jardinería	Sardineles, protectores de árboles.

2.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE COLONIALIDAD TERRITORIAL

El término colonialidad territorial tiene un referente en la conceptualización de Matarán & Farrés (2012) quienes proponen el concepto de *colonialidad territorial*, quienes parten del término de colonialidad del poder la que luego es desarrollada por Mignolo (2002) y Castro (2007) entre otros, y la apropian para un análisis territorial hacia una reflexión en el plano territorial.

De acuerdo con Quijano (1992), la aparición de América en el escenario mundial produjo nuevas maneras de ordenar el mundo, las cuales configuraron un nuevo patrón de poder basado en el concepto de raza y el capital. Este último como articulador de todas las formas de control de trabajo que hayan existido.

Bajo el concepto de raza, se crearon nuevas identidades sociales, como los indios, los negros y los mestizos, estas nuevas identidades surgieron ubicados en una posición de inferioridad concebida como natural, asociando dicha inferioridad con sus rasgos físicos conductuales, cognoscitivos y culturales. Las relaciones de dominados-dominantes, respectivamente, definió, así, la posición social, el grado de poder y el rol de tales identidades. La raza también sirvió para la división del trabajo asignándole a cada raza un tipo de control y explotación del trabajo: los negros eran esclavos; los indios, siervos; la clase dominante (los blancos), los asalariados. De este modo, este nuevo contexto propició la aparición de una identidad geocultural nueva o Europa, nacida como sede del capital y beneficiada por la posición geográfica para controlar el intercambio comercial mundial, el trabajo y los recursos. La nueva Europa, además del capital, concentró el control de la diversidad de control de la subjetividad, de la cultura, del conocimiento y de la producción del conocimiento (Quijano, 1992).

La dominación ejercida a nivel económico y de la intersubjetividad mundial, desarrolló en los europeos el etnocentrismo, el cual apoyado en la idea de raza los llevó a sentirse naturalmente superiores frente a las otras identidades, y generaron una “nueva perspectiva temporal de la historia” en la que la civilización humana parte de un estado de naturaleza irracional, primitiva, en el que se encuentran las

culturas dominadas, y culmina en Europa, racional, civilizada, exclusivamente moderna. Esta lectura lineal es parte de una perspectiva eurocéntrica, así como la cuestión del cuerpo y no-cuerpo que tiene una estrecha relación con la idea de raza. El abordaje dualista de estas dos categorías, co-presentes permanentemente en la historia de la humanidad se separa con Descartes, quien hace una separación entre la razón/sujeto (alma) y el “cuerpo”. Surge una nueva identidad: la razón/sujeto caracterizado por la racionalidad, de modo que el hombre es un ser que razona, mientras que el cuerpo es incapaz de hacerlo. Así, surgen las teorizaciones científicas en torno al concepto de raza, donde algunas razas son concebidas inferiores por no poseer razonamiento lo que los convierte en dominables y explotables.

El eurocentrismo ha conducido a que América Latina actúe de acuerdo con ciertos patrones que no le son propio y esa es la premisa que propone debatir la teoría urbana contemporánea a partir de la perspectiva crítica propia del pensamiento latinoamericano: la modernidad/colonialidad que reflexiona en torno a la legitimidad del eurocentrismo y su impacto en el mundo (Farrés & Matarán, 2014). Se considera que la globalización trae consigo un proceso de homogenización en la configuración de los espacios, ello se evidencia en la forma en que se reproducen modelos arquitectónicos y cuando no se pone en ciernes la posición de enunciación privilegiada del profesional o el científico respecto del poblador o ciudadano (Matarán & Farrés, 2012). Sin embargo, la causa de ello radica en el concepto de colonialidad territorial:

La colonialidad territorial es un concepto referido a la persistencia y los efectos duraderos del colonialismo en las estructuras y relaciones territoriales. Se relaciona directamente con la herencia colonial que muchas naciones y regiones del mundo experimentaron durante la época de la colonización europea, que tuvo lugar principalmente en los siglos XV al XX. Algunos de los elementos claves de la colonialidad territorial incluyen:

- Despojo territorial: El colonialismo a menudo implicaba la apropiación violenta de tierras y recursos naturales de las poblaciones indígenas y

locales, dejando a la población originaria sin acceso a sus tierras ancestrales y recursos.

- Patrones de asentamiento: Los colonizadores europeos establecieron patrones de asentamiento que se centraban en la explotación de recursos naturales y consolidación de poder político, refrendado en la marginación de las poblaciones locales y la reorganización del territorio de acuerdo con las necesidades coloniales.
- Sistema legales y políticos: Los sistemas legales y políticos impuestos durante la colonización a menudo perpetuando la discriminación y la opresión de las poblaciones indígenas o locales. Estos sistemas excluían a las poblaciones autoctonas de la toma de decisiones y limitaban su autonomía sobre sus propias tierras.
- Impactos socioeconómicos: También se manifiesta en las desigualdades socioeconómicas persistentes entre la población de indígenas o locales y los colonizadores o sus descendientes, incluyendo la falta de acceso a empleo, servicios básicos y la pobreza.

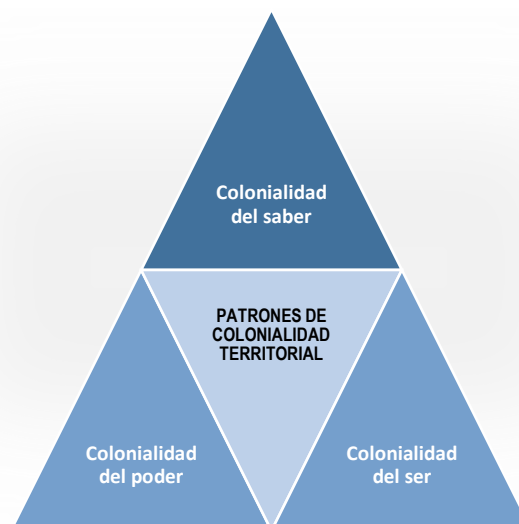
La praxis arquitectónica, urbana y territorial manifiesta la razón productivista que ha impregnado por igual al capitalismo y al socialismo irreal, pero demuestran algo más: una cuestión de eurocentrismo. Por ello, tiene sentido defender que la praxis homogeneizadora obedece a la hegemonía del modelo epistémico desplegado por Occidente en el sistema mundo moderno/colonial. Desde esta perspectiva, es posible seguir el concepto general sobre colonialidad (Castro, 2007) y definir la colonialidad territorial como el conjunto de patrones de poder que en la praxis territorial sirven para establecer hegemónicamente una concepción del territorio sobre otras que resultan de menor jerarquía o inferiores.

La colonialidad territorial es el concepto utilizado para abordar el territorio y evidenciar las relaciones de poder existentes entre los actores que conciben el

espacio y quienes utilizan y crean socialmente el espacio, sobre la base de una perspectiva eurocéntrica (M. G. Hernández, 2018).

Figura 7

Triángulo de Patrones de Colonialidad Territorial



Nota: (Farrés, 2015)

La colonialidad territorial es un concepto muy importante en el estudio de la historia, la justicia social, la geopolítica y el urbanismo, ya que resalta como las estructuras y relaciones coloniales pesadas siguen teniendo impacto significativo en la realidad contemporánea de muchos lugares del mundo.

2.2.2.1 Colonialidad del poder territorial

La colonialidad se vincula con el colonialismo. Aunque no siendo lo mismo, la presencia de la primera se configuró a partir de los dominios colonialistas. El término colonialismo, alude a la soberanía de una nación sobre otra, que determina una relación económica y política en la que el estatus soberano de un pueblo o una nación reposa en el poder de otra, lo que convierte a ésta en un imperio (Farrés & Matarán, 2014).

Según Farrés & Matarán (2014) la colonialidad alude a los patrones de poder que nacieron en el proceso de colonización y que continúan presente en la nación colonizada, pese a los años y del hecho de haber dejado de ser colonia. Esos patrones se mantienen y se petrifican, lo que define y pauta la cultura, la dinámica laboral, la producción de los conocimientos, las relaciones intersubjetivas, más allá de las fronteras de cualquier administración colonial. La crítica decolonial considera que, al finalizar el colonialismo, en Latinoamérica, se ha consolidado un patrón donde la epistemología de occidente (europeo, moderno) domina otras formas de conocimiento propios, fundado sobre la idea de superioridad del hombre occidental, cuyo conocimiento se considera válido.

Por su parte Mignolo (2002) esboza una propuesta de la colonialidad del poder de Quijano (1992), y es él quien critica el eurocentrismo haciendo énfasis en que es a partir de este patrón eurocéntrico que se ha subalternizado la cultura y el conocimiento de naciones no-europeas. Se definen *colonialidad del poder territorial* como “el ámbito de la intersubjetividad en que cierto grupo de gentes define qué es territorialmente correcto y, por lo tanto, sustentan el poder de enunciación; esta se ejerce tanto en los escenarios territoriales globales como en los locales (Farrés & Matarán, 2014).

En relación con la colonialidad del poder en el contexto territorial, es posible denotar como las estructuras de poder impuestas durante la colonización europea se siguen viendo reflejadas en la actualidad por la forma en que gobiernan y toman decisiones sobre el uso de las tierras, el desarrollo de la ciudad, el destino de los recursos naturales, quienes tienen el poder de decisión sobre el territorio que representan los gobiernos regionales, municipales u otros quienes generalmente se encuentran influenciados por la gobernanza territorial globalizante, que se evidencian en:

- Control sobre los recursos naturales: Respecto a la explotación de recursos naturales.
- Jerarquías territoriales: Áreas o regiones geográficas reciben más inversión, desarrollo, inversión y atención gubernamental que otras.

- Sistemas legales políticos hereditarios: Referido a leyes de gobernanza que solo favorecen a ciertos grupos.
- Cultura y conocimiento: La forma en que se valora y se legitima el conocimiento y la cultura local en relación a la tierra y el territorio.

Existen elementos que determinan la presencia de la colonialidad del poder territorial a través de las siguientes manifestaciones como:

La exclusión a partir de la raza referida a la discriminación y la marginación que enfrentan las personas debido a su raza o etnia que intentan acceder o participar de actividades en lugares y entornos públicos, manifestándose de diversas maneras con implicaciones en términos de igualdad, derechos humanos y justicia social como:

- Perfil racial: Los individuos son sometidos a maltratos, escrutinios, detenciones injustas o abusos por su apariencia racial.
- Acceso desigual a servicios y recursos: Al sentirse excluidos para el acceso a servicios públicos, que imposibilita la participación plena en la vida cívica y social.
- Acceso a espacios públicos: Al sentirse excluidos para el acceso a espacios públicos, que imposibilita la participación plena en la vida cívica y social.

Para abordar la exclusión racial en el espacio público es fundamental promover la igualdad racial, la educación intercultural, la sensibilización sobre el racismo y la implementación de leyes políticas antidiscriminatorias, fomentando el respeto y la comprensión mutua entre grupos raciales y étnicos para construir sociedades más inclusivas y justas.

Como concepto y práctica, la interculturalidad significa *entre culturas*, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de

sus diferencias culturales y sociales. En sí, la interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos de la sociedad. (Walsh, 2005,p.1)

Desde la mirada de la exclusión a partir del género partamos definiendo que es un factor de gran relevancia en la investigaciones de tipo social, especialmente cuando se abordan los temas de recreación, ocio, etcétera. Mas allá de considerar las diferencias basadas en el sexo biológico, la perspectiva de género busca comprender el contexto social e histórico como el hombre y la mujer viven y como este contexto ha experimentado cambios en el tiempo, con énfasis en particular en los aspectos culturales (Faccio, 1992).

En consecuencia “El género se define como una construcción de carácter histórico y social acerca de los roles, las identidades y los valores que son atribuidos a las personas, según el sexo asignado al nacer, e internalizados mediante los procesos de sociabilización”. (Páramo & Burbano ,2011; citado en Gómez, 2021,p.6)

Desde esta perspectiva la concepcion del espacio público se centra como un lugar para la vida social y la participación de una comunidad emancipada que considere las necesidades de los usuarios desde una perspectiva de género, eso implica que las mujeres y hombres experimenten, sientan, y se apropien del espacio de acuerdo a sus propios intereses y sus tiempos para su éxito es esencial un enfoque equitativo (Velásquez & Meléndez, 2003).

Asimimos, Butler (2017) enfatiza como las normas de género influyen en la manera en que las personas pueden aparecer y participar en el espacio público, destacando la importancia de considerar las dinamicas de genero en la planificacion urbana y en la creacion de espacios públicos que sean inclusivos y seguros para las personas independientemente de su género.

Asimismo, ONU MUJERES (2015) la planificacion de espacios públicos como política pública debe de incorporara la igualdad de derechos para todos los ciudadanos y una parte crucial de esto es abordar la diversidad, garantizando que

tanto las mujeres como hombres tengan igualdad de oportunidades para participar en la vida pública y ejercer sus derechos de manera plena y equitativa.

Otro aspecto relevante se relaciona a la exclusión a partir de la cultura para ello es importante recordar que la cultura desempeña un papel esencial la inclusión social porque brinda la oportunidad que las personas se expresen y compartan sus experiencias y participen en la vida colectiva de manera significativa a través de las diferentes manifestaciones artísticas, como la danza, el teatro, las pinturas, etc., lo que enriquece los espacios públicos y promueve la diversidad y la inclusión en la sociedad (Sanchez, 2020). Las dinámicas sociales, manifestaciones artísticas y el comportamiento colectivo e individual que se generan en la ciudad, impulsan a construir la ciudad a través de tres procesos culturales:

- La vida cotidiana (rutinas de desplazamiento y sus uso propio).
- El espacio físico de la ciudad (trabajo, el día a día, espacios de encuentro, ritualidad, memoria colectiva).
- La imagen de la ciudad (viven en ella, clases sociales, valores de la vida urbana) (Liliana Lopez 2004,25).

Por lo cual no debemos olvidar que un Espacio público es un componente fundamental para la organización de la vida colectiva (integración , estructura) y la representación (cultura, política) de la sociedad, que conforman su razón de ser en la ciudad y es uno de los derechos fundamentales en esta, el derecho al espacio público como derecho de inclusión”. (Carrión, 2007,p.3)

2.2.2.2 Colonialidad del saber territorial

La *colonialidad del saber*, La colonialidad del saber se refiere a un aspecto del pensamiento y el conocimiento que ha sido influido y moldeado por el colonialismo y la dominación de culturas y pueblos indígenas por parte de imperios coloniales europeos (Farrés & Matarán, 2014).

Asimismo Quijano, un sociólogo peruano, planteó que la colonialidad del saber es un componente central del colonialismo global. Sostuvo que no se trata solo de la imposición de un poder político y económico, sino también de un poder epistémico que influye en cómo se produce y se comprende el conocimiento en el mundo. Esto ha llevado a una jerarquía de saberes donde el conocimiento occidental dominante se considera superior a otras formas de conocimiento, lo que a su vez ha perpetuado las desigualdades y las relaciones de poder en el mundo. La colonialidad del saber es un concepto importante en el estudio de la historia, la cultura y la política en el contexto de la colonización y el poscolonialismo, y se utiliza para analizar cómo el poder y el conocimiento están interrelacionados en la dinámica global.

No constituye solo la preeminencia de la corriente epistemológica eurocéntrica como válida y única, sino también, la autoridad que esta posición hegemónica tiene en establecer que es el conocimiento y quienes la producen. Esta postura prevalente, así como los legados intelectuales -ancestrales de los pueblos originarios indígenas y afrodescendientes y formas disímiles de producción del conocimiento están rehusados (Walsh, 2008).

Se proponen el concepto de *colonialidad del saber territorial* referidas a las concepciones sobre el territorio, la ciudad y las prácticas de habitar que son sobredimensionadas y consideradas por encima de otras perspectivas. La colonialidad del saber territorial ha sido establecida en las propias prácticas profesionales donde ciertos saberes prevalecen en las decisiones sobre cómo concebir y habitar el territorio, la ciudad y la arquitectura. Muestra de ello son:

- El privilegio con que las disciplinas científicas universalizan nociones occidentales de territorio, ciudad y arquitectura.
- La exportación de los patrones occidentales de vida urbana.
- La propia jerarquía otorgada al ser urbano sobre el ser no-urbano como modelo de existencia o la subvaloración que la enseñanza del diseño urbano-arquitectónico generalizada hace de lo tradicional, vernáculo o popular como respuesta válida a los problemas actuales (Farrés & Matarán, 2014).

La colonialidad del saber territorial en la actualidad, se refiere a la persistencia de estructuras de poder coloniales en la producción, distribución y uso de conocimiento relacionado con la geografía y el territorio en el mundo contemporáneo. Algunos aspectos relevantes:

- Narrativas dominantes: Reflejadas por el sesgo de la geografía y el territorio, representaciones estereotipadas de regiones o culturas.
- Desplazamiento y despojo territorial: Aún la población indígena y local enfrenta desplazamiento y despojo territorial debido a la expansión de proyectos económicos y de desarrollo, que en su mayoría benefician a intereses externos.
- Conflicto sobre recursos naturales: Relacionados al acceso y la gestión de recursos naturales.
- Lucha por la autodeterminación territorial: La lucha sobre la autodeterminación territorial, buscando recuperar el control de sus tierras y recursos, promoviendo una comprensión más completa y respetuosa de sus conocimientos tradicionales sobre el territorio.
- Descolonización en la Academia: Permite la promoción de enfoques más inclusivos y críticos hacia la geografía y el territorio.

Desde la perspectiva de las prácticas sociales y económicas es fundamental considerar que el espacio público no es estático ni preexistente, sino que se moldea activamente a través de la interacción social. Entendiéndose que se ve como una entidad que se construye y transforma continuamente por las acciones humanas. Además considera que el espacio público tiene componentes físicos, sociales y simbólicos, y que evoluciona a lo largo del tiempo debido a las prácticas sociales y económicas específicas, como son las manifestaciones y expresiones conmemorativas, que están situadas en un contexto histórico enfatizando la importancia de comprender el espacio público como un producto social y dinámico que refleje la cultura y la historia de una sociedad (Lefebvre, 2000).

Jacobs (2011) destacó la relevancia de preservar la esencia de las calles como áreas de encuentro e intercambio. Estos espacios se caracterizan por su versatilidad en usos y su vitalidad, alimentados por diversas apropiaciones tanto individuales como colectivas. Incluyen escenas de niños jugando y adquiriendo conocimientos que difícilmente obtendrían en otro lugar. Además, se ven salpicados de pequeños comercios que operan al aire libre, ofreciendo una amplia gama de bienes y servicios

Asimismo, Li et al. (2022) argumentan que en la actualidad en el ámbito urbano, las comunidades locales y los individuos se enfrentan a desafíos al buscar lugares públicos donde puedan establecerse. Para lo cual emplean diversas estrategias, como la toma de espacios públicos específicos, la revitalización de zonas urbanas poco utilizadas, la difuminación de las fronteras entre lo público y lo privado, y la enriquecedora diversidad que aporta una reinterpretación del carácter subyacente del entorno de la ciudad. Estas acciones espontáneas y la "ocupación intencional" surgen como formas de ocupación territorial a través de las cuales los espacios pueden adquirir visibilidad y reconocimiento en el paisaje urbano.

El fenómeno de la apropiación de espacios públicos en entornos urbanos se refiere a la manera en que las personas en las ciudades toman o hacen uso de los espacios públicos para llevar a cabo actividades culturales, deportivas y económicas, a menudo en lugares no diseñados inicialmente con ese propósito. se considera que la apropiación es una experiencia generalizada de la condición humana que implica la construcción de significados en relación con la realidad. En este contexto, se entiende que la acción humana se convierte en un proceso instrumental y, al mismo tiempo, social, que contribuye a la formación de la conciencia y a la creación de una construcción colectiva de la realidad resaltando la importancia de la acción y la interacción humanas en la reinterpretación y el uso de espacios públicos, lo que puede tener un impacto significativo en nuestra comprensión y participación en el entorno urbano (Vidal & Pol, 2005).

En el contexto de los saberes ancestrales se plantea la necesidad de volver a los valores fundamentales de la educación donde se promueva la diversidad cultural y la preservación de la herencia cultural, fomentando la reflexión, el diálogo y la

creación de un nuevo marco moral que permita transformar las condiciones sociales, incluyendo la interculturalidad crítica. Estos desafíos son el resultado de las tensiones históricas entre las sociedades humanas y la naturaleza. La interculturalidad crítica se plantea como una alternativa a los modelos educativos tradicionales y a las estructuras de discriminación que se han arraigado desde la época colonial en los países de América Latina. Se presenta como una construcción que surge de las experiencias de las personas que han sufrido opresión y marginación a lo largo de la historia (Walsh, 2005, 2008).

La preservación y puesta en práctica de los saberes tradicionales en una comunidad y un entorno urbano se encuentra en una constante lucha frente al proceso de globalización que abarca los aspectos culturales, económicos y políticos. En este contexto, la ciudad se convierte en el escenario principal donde se concentran las funciones, actividades y servicios que dan forma al sistema económico global. Esto da lugar a una especialización de los territorios, la redefinición de las fronteras y la creación de redes transnacionales (Sassen, 2003).

Estas acciones contribuyen a la creación y mantenimiento de territorialidades que sirven para preservar la cultura en un contexto urbano. También facilitan la transmisión de estos conocimientos a la población mestiza, en consecuencia, fomentan la interacción entre personas de diferentes culturas, grupos de edad, organizaciones y comunidades. De esta manera, los espacios de representación en la ciudad se convierten en puntos de encuentro donde se promueve la diversidad cultural y se preserva la herencia cultural de la comunidad (Lefebvre, 2013).

La reproducción de las prácticas espaciales de las comunidades en el contexto urbano posibilita la implementación de proyectos educativos cuyo propósito es transmitir la cultura ancestral a la población mestiza. Esta transmisión se hace necesaria dado que la educación formal tiende a marginar o ignorar esta herencia cultural, lo que conduce a la creación de un enfoque intercultural crítico. Este enfoque busca desafiar el modelo de educación intercultural que simplemente repite patrones, sin plantear preguntas o cuestionar, y que a menudo simplifica o reduce la cultura ancestral a meras expresiones folklóricas (Rojas et al., 2020).

2.2.2.3. Colonialidad del ser territorial

El concepto de *colonialidad del ser territorial* en base a la reflexión sobre la forma en que la subjetividad del no europeo ha sido subalternizada, este tipo de colonialidad se ejerce mediante la inferiorización, deshumanización e invisibilización. “Apunta la relación entre razón-racionalidad y humanidad: los más humanos son los que forman parte de la racionalidad formal la racionalidad medio-fin de Weber que es la racionalidad de la modernidad concebida a partir del individuocivilizado (Walsh, 2008).

En base a esta concepción, se asocia lo racional, moderno, civilizado con lo urbano, lo blanco, europeo y occidental; y, por otro lado, lo irracional, lo bárbaro, lo incivilizado, lo rural, con pueblos indígenas y afrodescendiente. La *colonialidad del ser territorial*, hace referencia a la hegemonía que se le otorga al “ser-urbano” por encima de otras formas no-urbanas.

Este concepto al ser se refiere a como las identidades, las subjetividades y las formas de ser de las personas y las comunidades han sido moldeadas y condicionadas por las jerarquías de poder establecidas durante el periodo colonial, incluyendo las categorías raciales y culturales. Algunos aspectos claves:

- Racismo y discriminación: La afectación a las identidades y las experiencias de las personas en términos de raza, color, piel y ascendencia, llevando a la discriminación y marginalización de ciertos grupos raciales.
- Culturalidad y cosmovisiones: Referido a las formas de ser y cosmovisiones de las comunidades indígenas, que fueron afectadas por la imposición de cultura, resultando la pérdida de la identidad cultural en la asimilación forzada.
- Identidades subalternadas: Grupos que fueron subalternos durante el periodo colonial, continúan lidiando con la construcción de identidades.
- Lucha por la descolonización: Referido a la lucha contemporánea por la descolonización.

La colonialidad del ser nos conlleva a reflexionar e interiorizar al ser con una perspectiva como lo establece Jhan Ghel (2014) desde la concepción del espacio

público bajo "Ciudades para la gente" quién refiere que en la concepción del diseño urbano y la planificación de ciudades se considere en primer plano, las necesidades y deseos de sus habitantes, centrándose en crear entornos urbanos:

- Amigables.
- Accesibles y
- Sostenibles para las personas.

El concepto se basa en la idea de que las ciudades deben ser diseñadas pensando en la calidad de vida de sus residentes con sus particularidades sociales, económicas y culturales, promoviendo la movilidad sostenible, el acceso libre a espacios verdes, con seguridad, con inclusión social y otros aspectos que hacen que las ciudades sean lugares óptimos para vivir(Gehl, 2014).

Jordi Borja (2004; citado en López, 2012)) haciendo referencia a este derecho, en un trabajo titulado: "Los Derechos en la Globalización y el Derecho a la Ciudad" señala que:

La organización interna del espacio urbano debe facilitar la cohesión sociocultural de las comunidades (de barrio, de grupos de edad, étnicas, etc.). La integración ciudadana es más factible si las personas están también insertas en grupos referenciales próximos. La ciudadaníaes pluridimensional y requiere integraciones colectivas múltiples, bien para adherirse, o participar o confrontarse. Para los "excluidos" la integración grupal conflictiva es indispensable para conseguir su reconocimiento". (p. 28).

Cabe mencionar a Navarro & Hurtado (2022) quienes establecen una relación entre la identidad colectiva y la noción de "ser uno mismo" en el contexto de una comunidad o grupo. Esto implica que la identidad de las personas se construye en función de su pertenencia y similitud con otros miembros del grupo. La construcción de esta identidad colectiva implica la interacción de las personas con su entorno social y con los demás miembros del grupo. En resumen, la identidad colectiva se forma a través de la conexión cognitiva, moral y emocional de un individuo con una comunidad, categoría, práctica o institución más amplia

Smith (2018) identificó seis categorías amplias de lugares con los que los humanos experimentan una participación emocional de apoyo:

- Lugares seguros
- Lugares de socialización
- Lugares transformadores
- Lugares restauradores
- Lugares de validación
- Lugares que desvaneces.

Asimismo, Lewicka (2010) establece los predictores que permiten revelar posibles mecanismos de apego a un lugar en tres categorías:

- Sociodemográficas
- Sociales
- Físico Ambientales

En el caso de las predicciones sociales se vinculan al apego del lugar por lazos comunitarios y el capital social local. Los lazos comunitarios se refieren a las conexiones y relaciones que las personas establecen en su comunidad o vecindario. Estos lazos pueden incluir amistades, colaboraciones, interacciones sociales y participación en actividades locales.

El capital social local, que se refiere a la red de relaciones y recursos disponibles en una comunidad, se fortalece a través de la construcción de lazos comunitarios. Las investigaciones han encontrado que los lazos de la comunidad predicen positivamente el apego al lugar. Cuando las personas participan en actividades sociales informales en su vecindario y establecen relaciones sólidas con sus vecinos y otros miembros de la comunidad, tienden a desarrollar un mayor apego emocional al lugar donde viven (Lewicka, 2010)

Lewicka (2010) demostró que las relaciones cercanas con los vecinos no solo predecían el apego al lugar y al vecindario, sino también al distrito y a la ciudad. Esto establece la importancia de las relaciones sociales cercanas en

el lugar de residencia, ya que pueden hacer que el lugar sea más significativo para los individuos y, en consecuencia, contribuir a la formación de fuertes lazos emocionales con el lugar. Además, el apego da lugar a generar vínculos emocionales con el lugar y fortalece los lazos comunitarios territoriales.

En el ámbito educativo en el marco académico está totalmente empañado por la influencia y ciencia europea, también en el modelo de estado-nación de nuestros países latinoamericanos que ha impuesto el sistema europeo en territorios con realidades distintas y pluralidad de culturas. La colonialidad del ser, no solo basta ser consciente de la hegemonía del conocimiento europeo sobre otros, sino, además, la autoridad que se le atribuye a quien posee dicho conocimiento.

No constituye solo la preeminencia de la corriente epistemológica eurocéntrica como válida y única, sino también, la autoridad que esta posición hegemónica tiene en establecer que es el conocimiento y quienes la producen. Esta postura prevalente, así como los legados intelectuales -ancestrales de los pueblos originarios indígenas y afrodescendientes y formas disímiles de producción del conocimiento están rehusados (Walsh, 2008).

2.2 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Uso del espacio público

Se define como “el producto de la materialización que los distintos agentes intervinientes producen aspectos que se traduce en la espacialización de las acciones que dan lugar a las diferenciaciones que configuran el espacio público”(Castel, 1971).

Dimensión física Construido

Espacio urbano (que no es neutral ni homogéneo), que se caracteriza por ser un territorio visible, accesible y con marcado carácter de centralidad, reconocible por un grupo determinado o indeterminado de personas que en primer lugar le asignan un uso irrestricto y cotidiano, considerado como una parte de la ciudad que

los podría eventualmente acoger sin ofrecer resistencia, durante el proceso de crecimiento y consolidación urbana, los espacios públicos adquieren valor generando territorios particularizados por sus actividades y usos (Garriz & Schroeder, 2014).

Emplazamiento

Engloba la resultante física de una estructura u organización espacial, que conceptualmente puede considerarse como una forma de espacio urbano (Martínez, 1985)

Actividades exteriores

Se organiza el espacio público en relación con las actividades exteriores son las realizadas en espacios públicos se pueden dividir en tres categorías actividades necesarias (de carácter obligatorias como ir al centro laboral, colegios, compras, entre otras), opcionales (aquellas en las que se participan según el deseo o circunstancias de tiempo y lugar) y sociales (de carácter recreativas) (Gehl, 2020).

Accesibilidad y multifuncionalidad

El espacio público que recobra el lugar que le corresponde dentro de la estructura de la ciudad, sinónimo de urbe, significado como lugar de dominio público, uso social, multifuncional, accesible, colectivo e inclusivo, que otorgue calidad a la ciudad, que satisfaga diversas funciones de alta calidad estética enmarcadas en el simbolismo, lo simbiótico y el intercambio (Cabosmalon & Yarlequé, 2019).

Dimensión socio económico

La dimensión socioeconómica prevé la incorporación de agentes como la población, información, cultura, imagen y económica, desarrolla la configuración espacial de los procesos sociales y psicológicos. Denota las dinámicas sociales, integra a la comunidad y es escenario de las manifestaciones humanas.

Prácticas sociales y económicas

Aluden a las dinámicas de las prácticas sociales y económicas mediante las organizaciones sociales o grupos de personas que interactúan entre sí, como parte de las interacciones sociales con un propósito común (Román, 2011).

Identidad socio territorial

La identidad socio territorial alude a la pertenencia que se constituye según el menor o mayor involucramiento a una determinada colectividad a partir del reconocimiento, cuyos actores sociales se unen por vínculos de confianza (García, 2022).

Sentido de arraigo

El sentido de arraigo se entiende como un proceso y efecto a través del cual se establece una relación particular con el territorio, por diversos aspectos creando un apego que mantienen algún tipo de atadura con el lugar (Quezada, 2007).

Dimensión visual

Los atributos del paisaje urbano contribuyen a comprender la complejidad urbana como resultado de acciones emprendidas por el hombre que determina lo que ocurre en el espacio público a través de los recorridos percibiendo formas, colores, características y emplazamientos (Briceño, 2018).

Percepción del espacio público

Se fundamenta en el diseño de los espacios públicos que se orientan a dos planos, el físico objetivo, que busca comprender las visuales del entorno donde los diversos elementos y conjuntos visibilizan sus características propias, en un sentido subjetivo la noción del paisaje se remite a la percepción de objetos conformantes de una realidad inmutable que le llevan a aprehender, responder, interpretar la realidad (Gavrilidis et al., 2016).

Calidad del espacio público

La calidad del espacio público implica reconocer las diversas condiciones que influyen para que los espacios puedan ser accesibles, confortables, representativos, sostenibles, vitales y sociales, analizados a través de juicios de valor del observador y su manera de percibir el entorno asociados al comportamiento humano con ello asegurar mejorar la vida de las personas es relevante asegurar la calidad del espacio público (Pontoni et al., 2022).

Elementos de paisaje

Constituye la expresión de todo lo que es posible percibir en los espacios públicos, sus elementos permiten identificar patrones, secuencias y unidades del paisaje urbano que permiten establecer criterios de diseño en términos de calidad visual (Briceño, 2018).

Colonialidad territorial

Constructo que alude al territorio y evidencia las relaciones de poder existentes entre los actores que conciben el espacio y quienes utilizan y crean socialmente el espacio, sobre la base de una perspectiva eurocéntrica, basado en replantear la historia urbana. La colonialidad territorial fundamentación filosófica, metodológica, practica, política y sociológica que promueve la crítica decolonial, evidencia las relaciones de poder existentes entre los actores que conciben el espacio y quienes utilizan y crean socialmente el espacio, sobre la base de una perspectiva eurocéntrica, basado en replantear la historia urbana (Farrés, 2015).

Colonialidad del poder territorial

Constituye la “intersubjetividad en que cierto grupo de gentes define qué es territorialmente correcto sustentando el poder de enunciación ejercida en los escenarios territoriales globales como en los locales.

Exclusión a partir de la raza

Exclusión a partir de la raza se refiere a la existencia de grupos que encuentran limitaciones en el aprovechamiento de las oportunidades sociales, económicas, políticas y culturales, que afecta a grupos representados por características fenotípicas a partir de una clasificación basada en rasgos del color de la piel y morfología corporal (ONU, 1963).

Exclusión a partir de la cultura

La exclusión a partir de la cultura hace referencia a la limitación en el disfrute de los estilos de vida, los rituales, las ceremonias, las expresiones artísticas, tecnológicas, los sistemas de creencias, los sentidos expresados en las relaciones sociales, de las oportunidades a causa de la forma particular de concebir la naturaleza, el mundo y la significación de los espacios (Campo, 2008).

Colonialidad del saber territorial

La colonialidad del saber son concepciones sobre el territorio, la ciudad y las prácticas de habitar que son sobredimensionadas y consideradas por encima de otras perspectivas

Exclusión territorial de saberes ancestrales

Constituye “una de las formas en las que se manifiestan los procesos de exclusión social en su dimensión material, cuando un individuo o un grupo encuentra diferencias significativas en sus posibilidades de acceso a los beneficios de la ciudad debido a las restricciones impuestas ” (Mansilla & Fuenzalida, 2010), sean de orden estructural o de emplazamiento.

Exclusión territorial de prácticas culturales

Las prácticas culturales son las distintas actividades vinculadas al desarrollo de la cultura en todas sus dimensiones, son distintas en cada grupo social, pues reflejan el contexto histórico, económico, los avances tecnológicos, etc. La exclusión territorial de prácticas culturales se refiere a las limitaciones de uso del

espacio por el ejercicio de las actividades que dan cuenta de sus particularidades como grupo étnico (Itchart & Donati Juan Ignacio, 2014).

Exclusión territorial de economías tradicionales

La economía tradicional al sistema basado en las tradiciones, creencias y hábitos propios de una comunidad. Aquí, son estos aspectos los que determinan las decisiones económicas. En una economía tradicional se desarrollan actividades como la agricultura, la pesca, la caza, las artesanías, entre otros, y se utiliza el trueque como método de intercambio en vez del dinero. Estas economías están asociadas a las comunidades campesinas y nativas, quienes luego de un proceso migratorio en el nuevo contexto urbano tienden a reproducir estas actividades o a reinventarlas. Este tipo de economías también se ven excluidas territorialmente (Fernandes, 2018).

Colonialidad del ser territorial

Hace referencia a la hegemonía que se le otorga al “ser-urbano” por encima de otras formas no-urbanas (Farrés & Matarán, 2014).

Invisibilización de las prácticas sociales

La invisibilidad de las prácticas sociales es dirigida por un grupo hegemónico, para omitir la presencia de un grupo social (considerado) minoritario, con la finalidad de suprimir su identidad, y así reducir la resistencia a la dominación y mantener el poder político (toma de decisiones) y el control sociocultural (coerción) sobre el mismo (Bastidas & Torrealba, 2014).

Invisibilización de prácticas culturales

Se conoce como prácticas culturales aquellas que abarcan tradiciones, celebraciones, música, danza, mitos, relatos nacionales, que refuerzan la identidad grupal, la pertenencia, la adscripción étnica (Raffino, 2020).

Invisibilización de las prácticas económicas alternativas

Las prácticas económicas alternativas a todas aquellas iniciativas y actividades gestionadas colaborativamente entre los agentes socioeconómicos a escala local, y que surgen en oposición y contraste al modelo capitalista (A. López & Benito, 2017).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este estudio se empleó un enfoque de investigación mixto (cuantitativo y cualitativo) para estudiar el fenómeno de estudio focalizado en el distrito de Alto de la Alianza de Tacna. Según Zboinska (2021) la investigación arquitectónica se ha incrementado en los últimos años, lo que ha promovido un marco para la investigación que denomina metodología híbrida, refiriéndose al uso de enfoques cualitativos y cuantitativos para la producción y comunicación de conocimiento en la arquitectura. El enfoque cuantitativo se encuadra en el paradigma epistemológico del positivismo que “destaca que hay una realidad que existe fuera de nosotros” (Labra, 2013, p.13) el cualitativo en el nivel epistemológico del socioconstruccionismo (Willig & Stainton-Rogers, 2011). El propósito del uso de dos enfoques fue la corroboración de resultados utilizando datos provenientes de diferentes métodos propios de cada paradigma.

3.1. HIPÓTESIS

3.1.1 Hipótesis general

Los patrones de la colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

3.1.2. Hipótesis específicas

- a) Hipótesis 1: Los patrones de la colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público según dimensión físico construido del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.
- b) Hipótesis 2: Los patrones de la colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público según dimensión sociocultural de la población del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

- c) Hipótesis 3: Los patrones de la colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público según dimensión visual del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

3.2 OPERACIONALIDAD DE LAS VARIABLES

3.2.1 Operacionalidad de la variable independiente

Tabla 1

Operacionalización de la Variable Independiente: Patrones de Colonialidad Territorial

Dimensión Conceptual	Dimensión Operacional	Indicadores	Indicadores	Categorías
Según Matarán & Farrés (2012) quienes proponen el concepto de colonialidad territorial, quienes parten del término de colonialidad del poder la que luego es desarrollada por Mignolo (2002) y Castro (2007) entre otros, y la apropian para un análisis territorial, cuyas particularizaciones son apropiadas para tornar esa propuesta hacia una reflexión en el plano territorial.	La variable independiente ha sido operacionalizada a través de 03 dimensionaes Colonialidad del poder, saber y ser Territorial	Colonialidad del poder Territorial	Exclusión a partir de la raza Exclusión a partir del género Exclusión a partir de la cultura	Escala Ordinal 5=Siempre 4=Casi siempre 3=A veces 2=Casi nunca 1=Nunca
		Colonialidad del saber Territorial	Exclusión territorial de saberes Exclusión territorial de Prácticas Culturales Exclusión territorial de Economías tradicionales	
		Colonialidad del Ser Territorial	Invisibilización de prácticas sociales Invisibilización de prácticas culturales Invisibilización de prácticas económicas	

Nota: Cuestionario Colonialidad Territorial

Tabla 2*Operacionalización de la Variable Dependiente: Uso del Espacio Público*

Dimensión Conceptual	Dimensión Operacional	Indicadores	Indicadores	Categorías
Según (Castel, 1971). Se define como “el producto de la materialización que los distintos agentes intervinientes producen aspectos que se traduce en la espacialización de las acciones que dan lugar a las diferenciaciones que configuran el espacio público”(Castel, 1971).	La variable independiente ha sido operacionalizada a través de 03 dimensiones Física y territorial, socio cultural y visual	Dimensión Física y territorial Dimensión Socio Cultural Dimensión Visual	Emplazamiento Exterior Actividad Exteriores Accesibilidad y Multifuncionalidad Practicar Sociales y Económicas Identidad Socio territoriales Sentido de Arraigo Percepción del Espacio público Emplazamiento Actividad Exteriores Accesibilidad y Multifuncionalidad	Escala Ordinal 5=Siempre 4=Casi siempre 3=A veces 2=Casi nunca 1=Nunca

Nota: Cuestionario Uso del Espacio Público

3.2.2 Identificación de la Variable Independiente

X= Patrones de colonialidad territorial

Tabla 3

Dimensiones e Indicadores de la Variable Independiente

Dimensiones	Indicadores
Y1 Colonialidad del poder	Y11 Exclusión a partir de la raza Y12 Exclusión a partir del género Y13 Exclusión a partir de la cultura
Y2 Colonialidad del saber territorial	Y21 Exclusión territorial de saberes Y22 Exclusión territorial de Prácticas Culturales Y23 Exclusión territorial de Economías Tradicionales
Y3 Colonialidad del Ser Territorial	Y31 Invisibilización de prácticas sociales Y32 Invisibilización de prácticas culturales Y33 Invisibilización de prácticas económicas

Nota: Cuestionario Colonialidad Territorial

– Escala de medición de la Variable Independiente.

Se utilizó la escala ordinal (Escala de Likert) para la valoración de las respuestas a las preguntas formuladas de la Variable Independiente estableciendo cinco alternativas de las siguientes escalas: 1 Nunca, 2 Casi nunca, 3 veces, 4 Casi Siempre y 5 Siempre.

3.2.2 Identificación de la variable dependiente

Tabla 4

Dimensiones e Indicadores de la Variable Dependiente

Y= Uso del Espacio Público

Dimensiones	Indicadores
X1 Dimensión Física y territorial	X1.1 Emplazamiento
	X1.2 Actividad Exteriores
	X1.3 Accesibilidad y Multifuncionalidad
X2 Dimensión Socio Cultural	X2.1 Practicas Sociales y Económicas
	X2.2 Identidad Socio territoriales
	X2.3 Sentido de Arraigo
X3 Dimensión Visual	X3.1 Percepción del Espacio público
	X3.2 Calidad del Espacio público
	X3.3 Elementos del Paisaje

Nota: Cuestionario Uso del espacio público

– Escala de Medición de la Variable Dependiente.

Se utilizó la escala ordinal (Ecala de Likert), a cada una de las preguntas formuladas de la Variable Independiente estableciendo cinco alternativas de las siguientes escalas: 1 Nunca, 2 Casi nunca, 3 veces, 4 Casi Siempre y 5 Siempre.

3.3. HIPÓTESIS

Para el enfoque cuantitativo se formularon las siguientes hipótesis:

– **Hipótesis general**

Los patrones de colonialidad territorial inciden significativamente en el uso del espacio público del sector III del distrito Alto de la Alianza 2022.

– **Hipótesis específicas**

- a. Los patrones de colonialidad territorial inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público en el ámbito físico construido de sector II distrito Alto de la Alianza de Tacna en 2022
- b. Los patrones de colonialidad territorial inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público en la dimensión sociocultural del sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna en 2022.
- c. Los patrones de colonialidad territorial inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público en la dimensión visual del sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna en 2022.

– Enfoque cualitativo

Para el enfoque cuantitativo se formuló el siguiente supuesto de investigación:

Las particularidades locales y la configuración histórica del Sector III del distrito del Alto de la Alianza, refleja una caracterización del uso de los espacios públicos vinculados con patrones de colonialidad territorial.

3.4. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Tipo de Investigación

La presente investigación fue de tipo básica, esta se refiere a que el desarrollo investigativo se realizó de forma crítica y reflexiva, controlada y sin perder la sistematicidad, a fin de revelar e interpretar los fenómenos y las relaciones o leyes que sucedan en algún ámbito de la realidad del fenómeno del estudio.

3.4.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación fue convergente paralelo con un proceso cuantitativo y cualitativo paralelo concurrente (Qual-Quan) en la que la información recolectada se analiza independientemente con igual prioridad (Halcomb & Hickman, 2015).

- Enfoque cuantitativo

El diseño fue no experimental (Blanco, 2014) ya que la información se recolectó de forma natural, sin intervención ni manipulación de las variables de estudio, transversal en un solo momento del tiempo (Monje, 2011) y correlacional ya que se relacionó las variables estudiadas (Hernández et al., 2014).

- Enfoque cualitativo

Diseño análisis narrativo cualitativo (Braun & Clarke, 2012) a partir de las entrevistas y análisis de material visual de fotografías tomadas para el propósito del presente estudio del ámbito de estudio, para la comprensión del uso del espacio público a partir de la reflexividad del investigador (Banks, 2008).

3.4.3 Nivel de Investigación

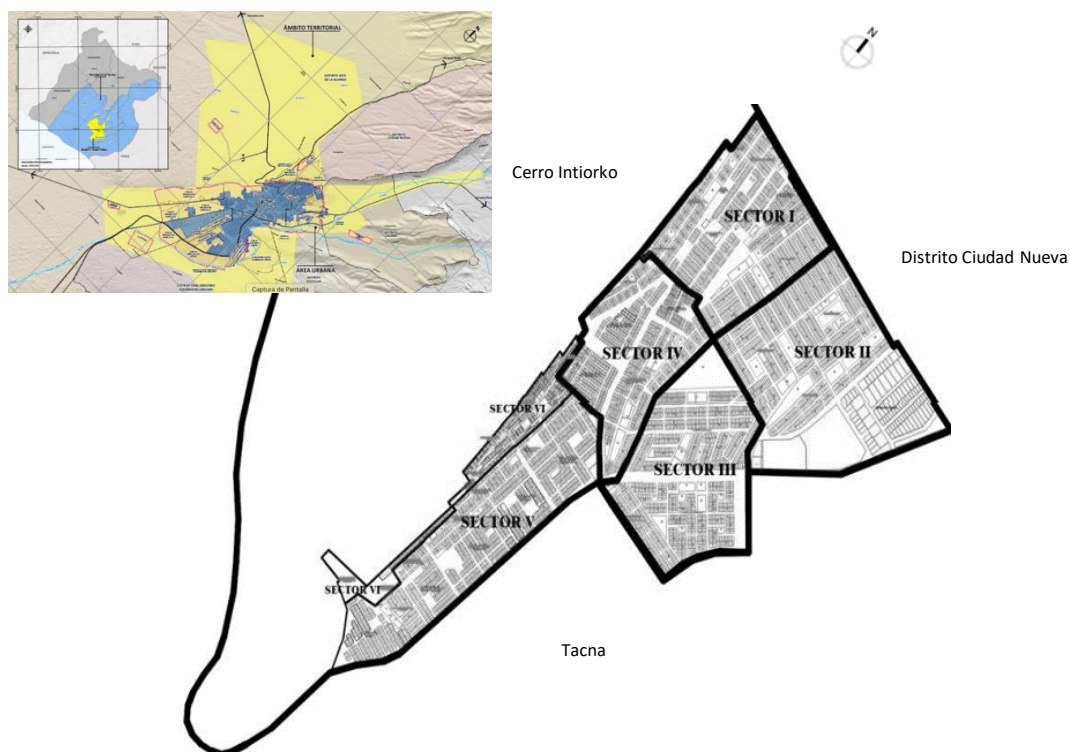
El nivel de investigación fue correlacional ya que se midió el grado de relación entre las variables independiente y dependiente, lo que permitió conocer el comportamiento de un concepto o variable a través del comportamiento de éstos (Hernández & Mendoza, 2018).

3.5. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN

La investigación tiene como ámbito el Distrito de Alto de la Alianza que se encuentra ubicado en el sector norte de Tacna. Está conformado por seis sectores con una extensión de 40,756 ha de territorio y una población de 40 187 habitantes (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2017).

Figura 8

Plano de Sectorización del Distrito Alto de la Alianza



Nota: Plan de acción Distrital de A.A 2021.

Colindancias:

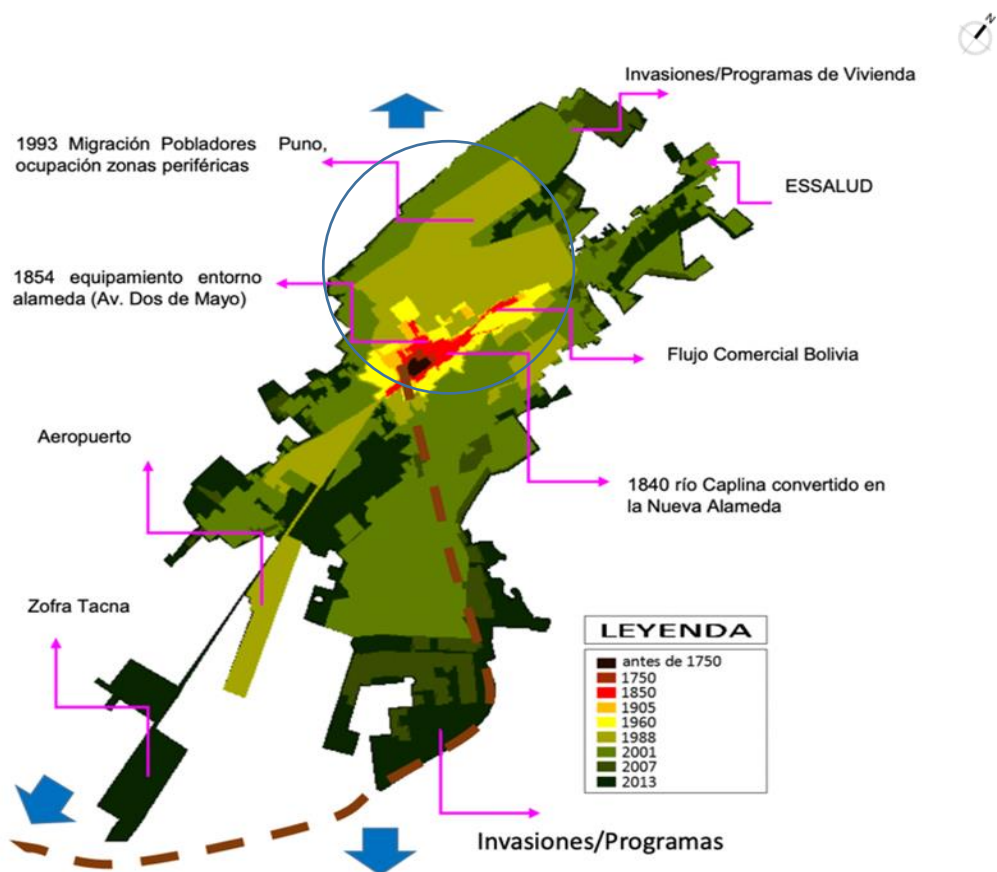
- Por el norte: Con el Cerro Intiorko- relleno sanitario.
- Por el sur: Con el Distrito de Tacna.
- Por el este: Con el Distrito de Ciudad Nueva.
- Por el oeste: Con Terreno eriazo, campo del Alto de la Alianza.

Desde 1993, se ha observado un aumento significativo en los procesos migratorios de ocupación territorial informal provenientes de la Ciudad de Puno. La tendencia de crecimiento poblacional en el Distrito Alto de la Alianza es acelerado con un 1,5 % de crecimiento promedio anual (Instituto Nacional de

Estadística e Informática, 2017). Tacna ocupa el cuarto lugar de mayor índice población inmigrante del Perú (85 mil 44) (Figura 8).

Figura 8

Procesos de crecimiento urbano de Tacna



Nota:PDU 2014-2023.

El distrito de Alto de la Alianza presenta una configuración urbana lineal con su eje principal en la Av. Jorge Basadre Grohmann que lo articula urbanísticamente con el Distrito de Pocollay y el Cercado de Tacna .

El distrito Alto de la Alianza cuenta con 11 plazas y plazuelas distribuidos en los seis sectores:

- 1) Plaza José A. Quiñones
- 2) Plaza Manuel A. Odría.
- 3) Plazuela José Olaya
- 4) Plaza Jorge Chávez
- 5) Plaza Mariátegui
- 6) Plaza San Martín
- 7) Plaza Principal de Alto de la Alianza
- 8) Plaza Juan Velasco Alvarado
- 9) Plaza Gregorio Albarracín
- 10) Plaza Ramón Copaja
- 11) Plaza La Florida

Específicamente en el sector III se encuentran 6 espacios públicos de los cuales 02 de ellos son lozas deportivas y espacios baldios.

Por lo cual la investigación tiene como ámbito de estudio geográfico cuatro espacios públicos (plazas y plazuelas) del Sector III, que corresponden al Pueblo Joven Mariscal Eloy G. Ureta y el Pueblo Joven La Esperanza :

- 1) Plazuela José Olaya
- 2) Plazuela Manuel A. Odría
- 3) Plaza José Abelardo Quiñonez
- 4) Plaza Jorge Chávez

La información recogida comprende el año 2022 en adelante según el tiempo requerido para la recolección de datos.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1 Población

La población es el conjunto de unidades (Sanchez et al., 2018).

La población está conformada por los pobladores del Sector III del Distrito Alto de la Alianza de los predios del entorno de los cuatro (04) espacios públicos según los datos consignados por el INEI dentro de la jurisdicción sectorial y los

profesionales de Arquitectura con experiencia en la gestión pública de la Municipalidad Distrital de Alto de la Alianza (MDAA) de la Sub. Gerencia e Formulación y Evaluación de Inversiones y la SubGerencia de Estudios de la Municipalidad distrital de Alto de la Alianza). Existen 403 asociaciones de vivienda. Sin embargo, se desconoce el número de la población de éstas.

Tabla 5

Denominación de Asociaciones

	N°	%
Pueblo Joven Mariscal Eloy G. Ureta	119	29,53
Pueblo Joven La Esperanza	284	70,47
Total	403	100,0

Nota: Elaboracion propia

3.6.2 Muestra

- Enfoque cuantitativo : tamaño muestral

Se aplicó la fórmula para poblaciones infinitas para un nivel de confianza del 95% con un margen de error del 7% y una probabilidad de 90 %. Siendo el tamaño de la población de 71 unidades de análisis. Sin embargo, se agregó una proporción esperada de pérdidas de 22 %, obteniéndose una muestra ajustada de 91 pobladores como parte de la muestra de estudio.

Nivel de confianza (1- α)	95%
Precisión (d)	7%
Proporción	90%
Muestra (n) =	71
Tamaño de la muestra ajustado a pérdidas:	
Proporcion esperada de pérdidas (R)	22% = 10
Muestra ajustada =	90 pobladores

- Enfoque cualitativo: tamaño de la muestra

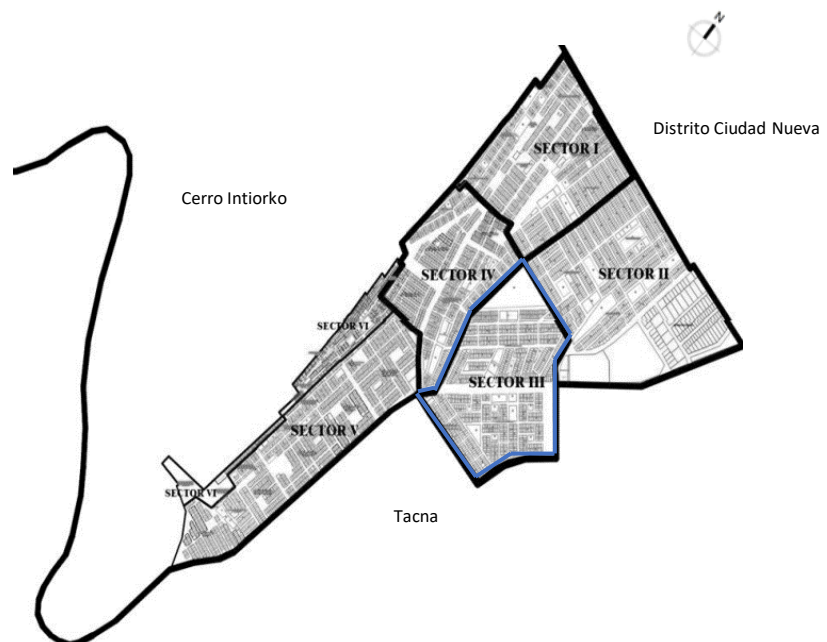
Para determinar el tamaño de la muestra de arquitectos participantes, se aplicó un muestreo teórico (Guest et al., 2020) y saturación temática.

- Tipo de muestreo

Se decidió el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia para ambos enfoques.

Figura 10

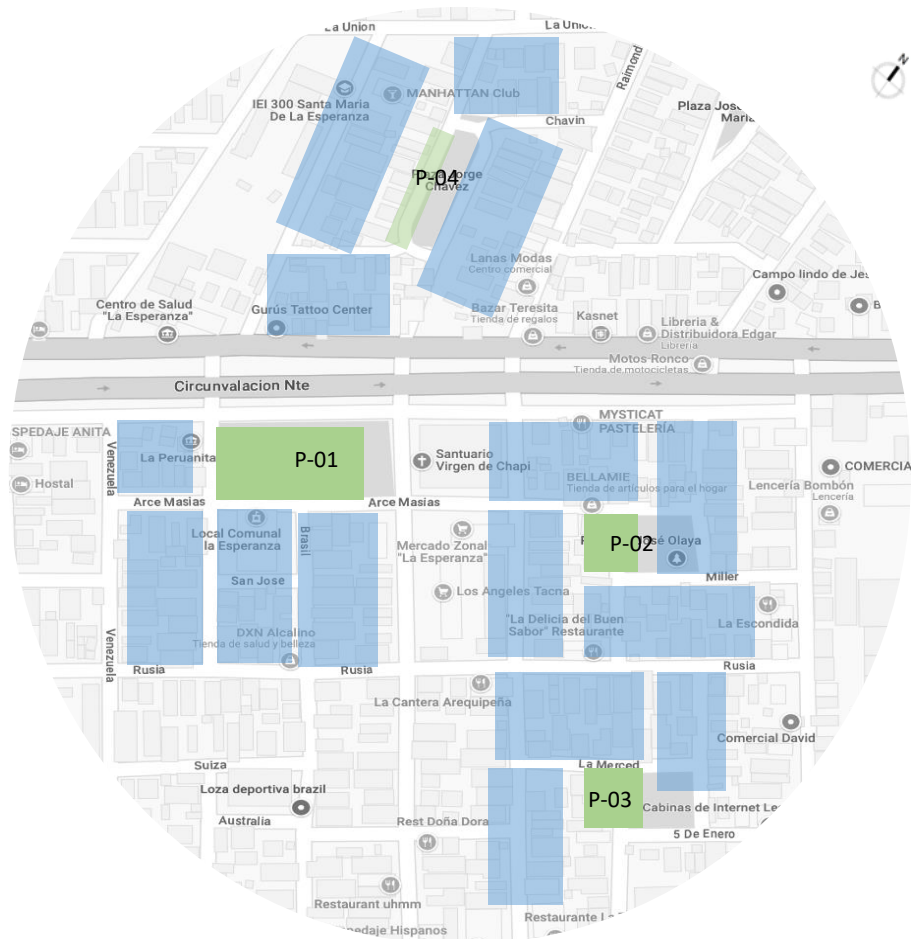
Ámbito territorial del Sector III del Distrito Alto de la Alianza



Nota: Plan de acción Distrital de A.A 2021.

Figura 11

Ámbito Territorial del Sector III Del Distrito Alto De La Alianza



Nota: Elaboración Propia. Plano catastral Distrito Alto de la Alianza.

Los espacios públicos seleccionados para el estudio fueron:

Plaza José Abelardo Quiñonez	Código : P-01	P.J. La Esperanza
Plazuela José Olaya	Código : P-02	P.J. La Esperanza
Plazuela Manuel A. Odría	Código : P-03	P.J. La Esperanza
Plaza Jorge Chávez	Código : P-04	P.J. Mariscal Eloy Ureta

Enfoque cuantitativo

Crterios de inclusión

Pobladores adultos de ambos sexos, con edades de 18 a 75 años, residentes del sector III del D.A.A Pueblo Joven Mariscal Eloy G. Ureta y el Pueblo Joven La Esperanza.

Criterios de inclusión

Pobladores que expresen que no desean contestar el cuestionario y que no brinden su consentimiento informado.

– **Enfoque cualitativo**

Criterios de inclusión

Para la fase de aplicación de la entrevista , se consideró profesionales arquitectos de ambos sexos con experiencia en la gestión pública de la Municipalidad Distrital de Alto de la Alianza mayor a 12 años de ejercicio profesional, laborando en el MDAA en los periodos del 2000 al 2022.

Para la fase de toma de fotografías como registros visuales se consideraron espacios públicos representativos de espacios públicos con actividad en el momento del recojo de información.

Criterios de exclusión

Profesionales arquitectos que expresen que no desean participar del estudio y que no brinden su consentimiento informado.

Espacios públicos abandonados en el momento del recojo de información.

3.7. PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.7.1 Procedimientos

Los procedimientos se realizaron en coherencia con el enfoque mixto (Black et al., 2021; Monje, 2011). Ya que se pretendió probar las hipótesis y estos resultados complementarlos y profundizarlos con los hallazgos cualitativos, que permitió explorar, comprender, describir experiencias de los pobladores en relación con el uso del espacio público.

- Para el enfoque cuantitativo se recolectaron los datos a través de un cuestionario aplicado en forma presencial en la población del lugar. Se

explicó el propósito de estudio, las consideraciones éticas de libertad de participación, anonimato y el derecho del participante de dejar de participar en cualquier momento sin ningún tipo de responsabilidad o perjuicio.

- Para el enfoque cualitativo se efectuó entrevistas semi estructuradas muestreo intencional a profesionales arquitectos expertos que cumplieron con los criterios de inclusión y manifestaron libremente su deseo de participar.
- Asimismo, se eligió según los criterios de inclusión los espacios públicos para tomar fotografías con una cámara CANON 122,4 x 92,6 x 69,8 mm de 24,1 megapíxeles con visor óptico.
- El periodo de recolección de datos fue concurrente para el diseño cuantitativo y cualitativo de octubre a diciembre de 2022.

3.7.2 Técnicas

– Enfoque cuantitativo

Se utilizaron las técnicas de encuesta, entrevista semi estructurada.

Encuestas: La encuesta siendo un procedimiento que permitió al recolección de una serie de datos representativos de enfoque cuantitativos, forma parte de una búsqueda de información de manera sistemática donde el investigador indaga y obtiene información precisa (Kerlinger, 1979).

Para lo cual se aplicaron dos cuestionarios con 15 preguntas cada uno, los mismo que fueron formulados para medir las variables previa validación efectuada del juicio de expertos, posterior a ello se procede a utilizar el Alpha de Cronbach para determinar la confiabilidad en las respuestas de los 90 pobladore encuestados.

– Enfoque cualitativo

- a) Entrevista semi estructuradas: Para la interpretación del análisis de la fase cualitativa se utilizó una entrevista semiestructurada (semiabierta), mediante muestreo intencional con saturación teórica de diez profesionales de la arquitectura, para la comprensión e interpretación de los significados de los fenómenos descritos y esclarecimiento de opiniones y percepciones sobre los usos del espacio público.

El proceso se desarrolló en cuatro etapas: Primera etapa: preparación (momento previo a la entrevista que sirve para la planificación, organización y redacción de la guía). Segunda etapa: apertura (el inicio del desarrollo de la entrevista con presencia del entrevistado donde se explica los objetivos y se dan los lineamientos de la entrevista). Tercera etapa: desarrollo (parte más importante cuando el entrevistado brinda información respondiendo a las interrogantes planteadas) y la Cuarta etapa: cierre (final de la entrevista, donde se recapitula y se otorga la oportunidad al entrevistado de profundizar en algunas ideas antes mencionadas).

Observación de datos visuales : se exploró y registró directamente el lugar de estudio a través de fotografías, para comprender los procesos del comportamiento del pobladores en relación a los usos del espacio público y su apropiación cultural, social y económica en los cuatro espacios públicos del sector III del Distrito Alto de la Alianza. El propósito fue describir aspectos de la vida cotidiana y analizar sus significados, comprender los procesos situaciones, experiencias, costumbres o circunstancias; identificar problemas sociales, entre otros (Blanco, 2014).

El proceso de análisis, implicó el análisis del ambiente social y humano, el físico, las actividades, hechos, situaciones, retratos, imágenes, etcétera, lo que aporte a la configuración de las redes teóricas y semánticas.

3.7.3. Instrumentos

Se aplicaron tres instrumentos para cada alcance de la siguiente manera:

Método Cuantitativo:

a) El Cuestionario

El cuestionario conformado por preguntas cerradas, tiene por objetivo traducir la información de un grupo de preguntas específicas mediante la respuesta de los participantes que forman parte de la muestra de la investigación, buscando disminuir el margen de error de respuesta a través

de la elaboración de preguntas en un formato claro, ordenado y exacto para responder. Será adaptado al contexto real previa validación de los expertos, y con ello efectuar la interpretación de las variables.

Los cuestionarios fueron aplicados a los pobladores actores participantes del uso del espacio público. Se aplicó el cuestionario de “Patrones de la Colonialidad Territorial” con 15 preguntas cerradas y el cuestionario denominado “Uso del Espacio Público” con 15 preguntas cerradas. Los instrumentos tienen una escala de valoración siempre, casi siempre, a veces, casi siempre y nunca. El instrumento se validó a través del juicio de expertos y la determinación de la confiabilidad con la aplicación de la fórmula Alfa Cronbach.

– **Métodos cualitativos**

b) Entrevista semiestructurada

Asimismo, se aplicó para la fase cualitativa, una entrevista semiestructurada de profundidad, se aplicó a los profesionales arquitectos de forma presencial. Previa entrevista para consensuar según la preferencia del entrevistado del lugar, hora y fecha de reunión para proceder a una entrevista. Consta de 14 preguntas abiertas que permitió interpretar la opinión con respecto a las dimensiones colonialidad del ser, saber y poder. Se efectuó la validación de la entrevista por cuatro expertos con trayectoria experiencial como profesionales arquitectos en el ámbito público y conocedores de la temática de la investigación. Las entrevistas se realizaron de forma presencial con una duración aproximada de 30 a 40 minutos. Los resultados de las entrevistas y el análisis reflexivo de las fotografías, dieron lugar a la confección de redes semánticas de la información sistematizada y ordenada en categorías.

Tabla 6*Técnicas de Recolección de Datos*

Variables	Indicadores	Indicadores	Instrumentos
		Emplazamiento Actividad	
	Dimensión	Exteriores	
	Física	Accesibilidad y	
	y territorial	Multifuncionalidad	
V.I, Uso de		Practicas Sociales y	Cuestionario
Espacio		Económicas	Entrevista
público	Dimensión	Identidad Socio territoriales	semiestructurada
	Socio	Sentido de Arraigo	Registro visual con
	Cultural	Percepción del Espacio	fotografías
		público	
		Emplazamiento	
	Dimensión	Actividad	
	Visual	Exteriores	
		Accesibilidad y	
		Multifuncionalidad	

Nota: Elaboracion propia

Tabla 7*Técnicas de Recolección de Datos*

Variab les	Indicadores	Indicadores	Metodos
		Exclusión a partir de la raza	
	Colonialidad del Poder Territorial	Exclusión a partir del género	
		Exclusión a partir de la cultura	Cuestionario
			Entrevista
		Exclusión territorial de saberes	semiestructurada
V.D. Patrones de Colonialidad Territorial	Colonialidad del Saber Territorial	Exclusión territorial de Prácticas Culturales	Registro visual confotografías
		Exclusión territorial de Economías tradicionales	
		Invisibilidad de practicas sociales	
	Colonialidad del Ser Territorial	Invisibilidad de practicas culturales	
		Invisibilización de prácticas Económicas	

Nota: Elaboracion propia

3.8. Confiabilidad y validez de instrumentos

– Confiabilidad

La confiabilidad alude a la “consistencia o estabilidad de una medida” (Quero, 2004,p.248), para lo cual se sometió a la prueba de confiabilidad del Alpha de Cronbach’s a los instrumentos (Zakariya, 2022). Se evidenció para el cuestionario de colonialidad territorial un valor alfa de Cronbach de 0,717 (Muy

confiable) y para el de Caracterización del uso del espacio público 0,777 (Muy confiable), que garantiza la confiabilidad.

a) Validez de contenido

Los instrumentos de medición fueron validados por 04 profesionales con grado de Doctor, los cuales fueron arquitectos, expertos en metodología y estadística, bajo los siguientes indicadores de evaluación del instrumento: “*Coherencia, pertinencia, suficiencia, claridad, objetividad y consistencia*”

Los resultados obtenidos de los indicadores evaluados se obtuvieron calculando a través del coeficiente de V de Aiken, que permitió la validación de los instrumentos y con ello recopilar información sobre las variables del Uso del espacio público y la colonialidad territorial los que son precisas a continuación:

– **Coefficiente de V de Aiken del instrumento**

Tabla 8

V de Aiken : Relevancia de Ítems Según Valoraciones de Jueces del Instrumento Uso del Espacio Público

	Claridad	Objetividad	Consistencia	Coherencia	Pertinencia	Suficiencia
Juez1	0,65	0,76	0,76	0,86	0,71	0,90
Juez 2	0,78	0,80	0,81	0,70	0,80	0,81
Juez 3	0,80	0,73	0,79	0,74	0,74	0,70
Juez 4	0,79	0,93	0,93	0,75	1,00	0,88
Total	0,75	0,79	0,81	0,81	0,84	0,82
						<i>Promedio 0,80</i>

El coeficiente de V de Aiken alcanzó un índice de 0,80, cuyo valor es adecuado ya que se encuentra en el rango de \geq a 0,8, que permite validar el instrumento Gestión del espacio público

– **Coeficiente de V de Aiken del instrumento:**

Tabla 9

V de Aiken : Relevancia de Ítems Según Valoraciones de Jueces del Instrumento Patrones de Colonialidad Territorial

	Claridad	Objetividad	Consistencia	Coherencia	Pertinencia	Suficiencia
Juez 1	0,66	0,79	0,77	0,96	0,86	0,74
Juez 2	0,65	0,76	0,76	0,86	0,75	0,90
Juez 3	0,62	0,82	0,80	0,70	0,80	0,87
Juez 4	0,69	0,85	0,73	0,74	0,74	0,70
Total	0,65	0,83	0,81	0,85	0,84	0,84
					<i>Promedio</i>	<i>0,80</i>

El coeficiente de V de Aiken alcanzó un índice de 0,80, cuyo valor es adecuado ya que se encuentra en el rango de \geq a 0,8, que permite validar el instrumento colonialidad territorial.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

El Capítulo de Resultados, presenta la secuencia de la ejecución del trabajo de campo, organizados metodológicamente en resultados cuantitativos y cualitativos.

Para el enfoque cuantitativo los resultados son los hallazgos de la aplicación de cuestionarios a la población del sector III norte del distrito de Alto de la Alianza de los Pueblos Jovenes de Mariscal Eloy G. Ureta y La Esperanza .

Para la ejecución del trabajo de campo, se efectuaron coordinaciones con los dirigentes de los dos pueblos jóvenes para llegar a muestra significativa de acuerdo con el procedimiento especificado en el capítulo de metodología. La denominación de los dos Cuestionarios son “Uso del Espacio Público” y “Patrones de Colonialidad Territorial”.

Los hallazgos se presentan de forma descriptiva e inferencial. Desde el enfoque descriptivo se recopilaron y tabularon todos los datos relevantes, presentado en tablas y figuras para una descripción detallada y entendible de los hallazgos de la investigación. En el enfoque inferencial se utilizó la prueba de correlación para analizar los datos tabulados y evaluar las relaciones de las variables, para ello primero de considero la normalidad e la distribución de los datos tabulados para garantizas la validéz de los resultados.

Asimismo, para el enfoque cualitativo, los resultados de la codificación de la información obtenida de las entrevistas y del análisis de las fotografías, se presentan en redes teóricas y semánticas, organizadas según las categorías que emergieron.

4.2. RESULTADOS CUANTITATIVOS

- Variable Independiente Patrones de colonialidad territorial y sus dimensiones poder, saber y ser territorial.

Tabla 10

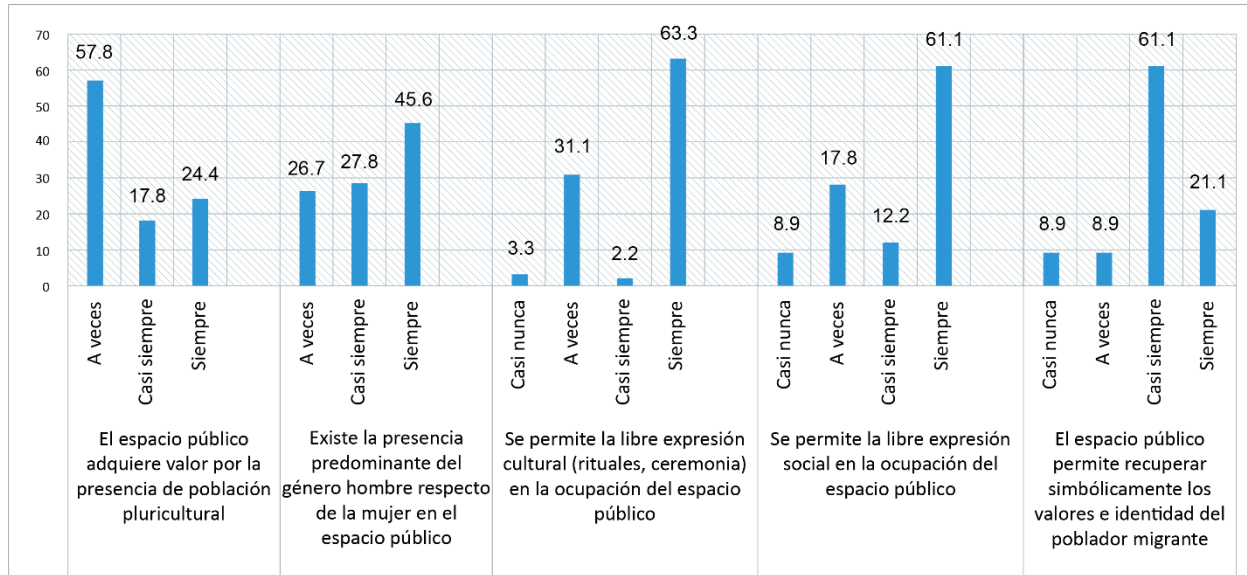
Patrones de Colonialidad Territorial Según Dimensión Poder Territorial en el Sector III del Distrito Alto de la Alianza de Tacna

	N°=90	%=100
<i>El espacio público adquiere valor por la presencia de población pluricultural</i>		
A veces	52	57,8
Casi siempre	16	17,8
Siempre	22	24,4
<i>Existe la presencia predominante de algún género (hombre o mujer) en el espacio público</i>		
A veces	24	26,7
Casi siempre	25	27,8
Siempre	41	45,6
<i>Se permite la libre expresión cultural (rituales, ceremonia) en la ocupación del espacio público</i>		
Casi nunca	3	3,3
A veces	28	31,1
Casi siempre	2	2,2
Siempre	57	63,3
<i>Se permite la libre expresión social en la ocupación del espacio público</i>		
Casi nunca	8	8,9
A veces	16	17,8
Casi siempre	11	12,2
Siempre	55	61,1
<i>El espacio público permite recuperar simbólicamente los valores e identidad del poblador migrante</i>		
Casi nunca	8	8,9
A veces	8	8,9
Casi siempre	55	61,1
Siempre	19	21,1

Nota: Elaboración propia base de datos

Figura 12

*Patrones de colonialidad territorial según **dimensión poder territorial** en el sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna*



Nota: Elaboración propia base de datos

Interpretación

La tabla 10 y figura 12. muestra la dimensión del poder territorial en el distrito del Alto de la Alianza de Tacna, se encontró que la mayoría percibe que solo a veces el espacio público adquiere valor por la presencia de población pluricultural (57,8 %), en cuanto a la percepción de si existe la presencia predominante del género hombre respecto de la mujer en el espacio público la mayoría manifiesta que siempre (45,6 %), en relación a si se permite la libre expresión cultural un (63.3 %) indica que siempre y en la expresión social (61.1 %) siempre. Y si en el espacio público se permite recuperar simbólicamente los valores de la identidad del poblador migrante en un (61.1%), los resultados reflejan que un gran porcentaje de población tiene la libertad de acceso al espacio público para la libre expresión cultural y social que en su entender es fundamental para enlazar el vínculo identitario con el lugar.

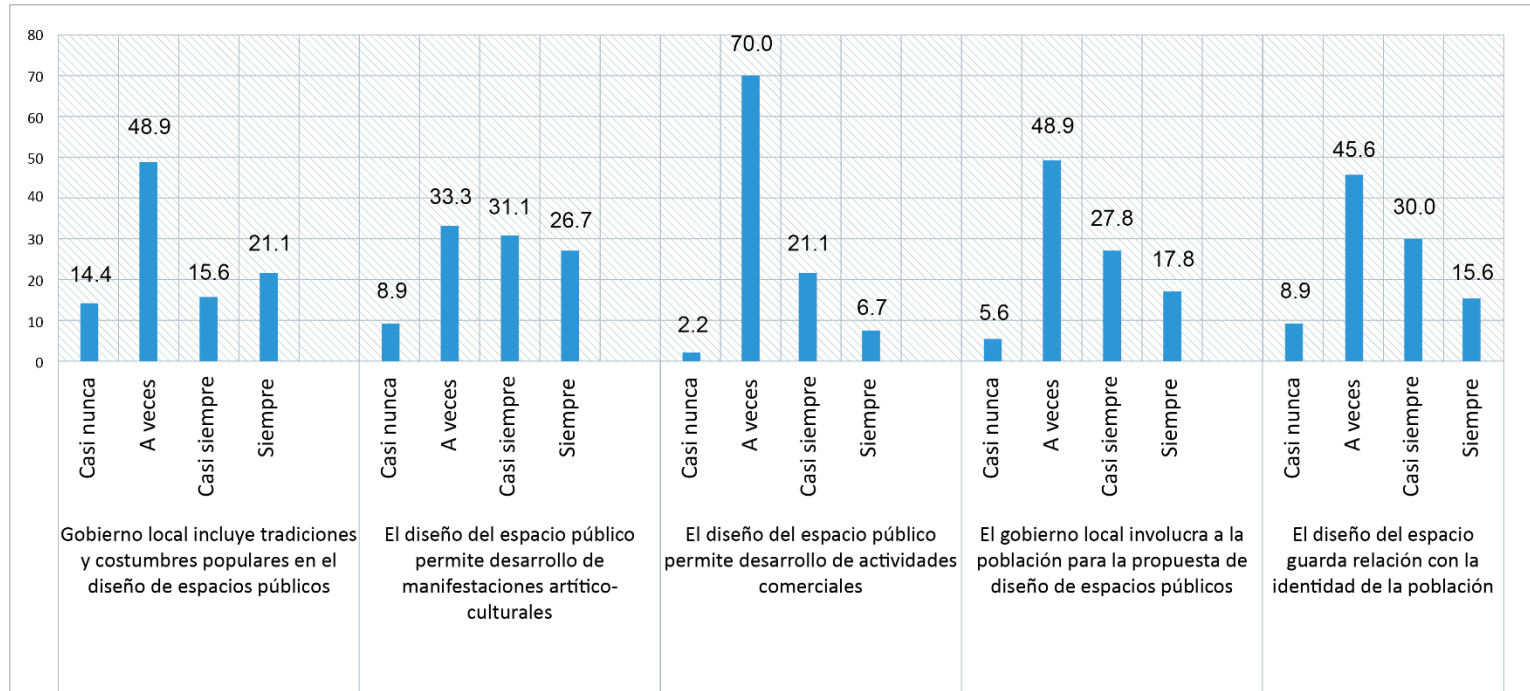
Tabla 11

*Patrones de Colonialidad territorial según **dimensión saber territorial** en el sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna*

	Nº=90	%=100
<i>El gobierno local incluye las tradiciones y costumbres populares de la población en la concepción del diseño de los espacios públicos</i>		
Casi nunca	13	14,4
A veces	14	15,6
Casi siempre	44	48,9
Siempre	19	21,1
<i>El diseño del espacio público no permite el desarrollo de manifestaciones artístico culturales (bailes folclóricos, comparsas)</i>		
Casi nunca	8	8,9
A veces	28	31,1
Casi siempre	30	33,3
Siempre	24	26,7
<i>El diseño del espacio público no permite el desarrollo de actividades comerciales (artesanía, ferias comerciales)</i>		
Casi nunca	2	2,2
A veces	63	70
Casi siempre	19	21,1
Siempre	6	6,7
<i>El gobierno local debería involucrar necesariamente a la población de cada sector para la propuesta de diseño de espacios públicos</i>		
Casi nunca	5	5,6
A veces	44	48,9
Casi siempre	25	27,8
Siempre	16	17,8
<i>El diseño del espacio no guarda relación con la identidad de la población</i>		
Casi nunca	8	8,9
A veces	41	45,6
Casi siempre	27	30
Siempre	14	15,6

Figura 12

*Patrones de colonialidad territorial según **dimensión saber territorial** en el Sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna*



Nota: Elaboración propia base de datos

Interpretación

La tabla 11 y figura 13 muestran la dimensión de saber territorial en el distrito del Alto de la Alianza de Tacna, se encontró que la mayoría percibe que a veces el gobierno local incluye las tradiciones y costumbres populares de la población en la concepción del diseño de los espacios públicos (48,9 %), En cuanto a la percepción de si el diseño del espacio público no permite el desarrollo de manifestaciones artístico-culturales (bailes folclóricos, comparsas) el (33,3 %) dice que a veces, en relación que si el diseño de los espacio públicos permite el desarrollo de actividades el (70%) precisa que a veces, y si el gobierno local involucra a la población a participar de las propuestas de diseño el (48.9%) indica que a veces, y el (45.6%) considera que a veces el diseño de los espacios públicos no guardan relación con la identidad de la población ocupante.

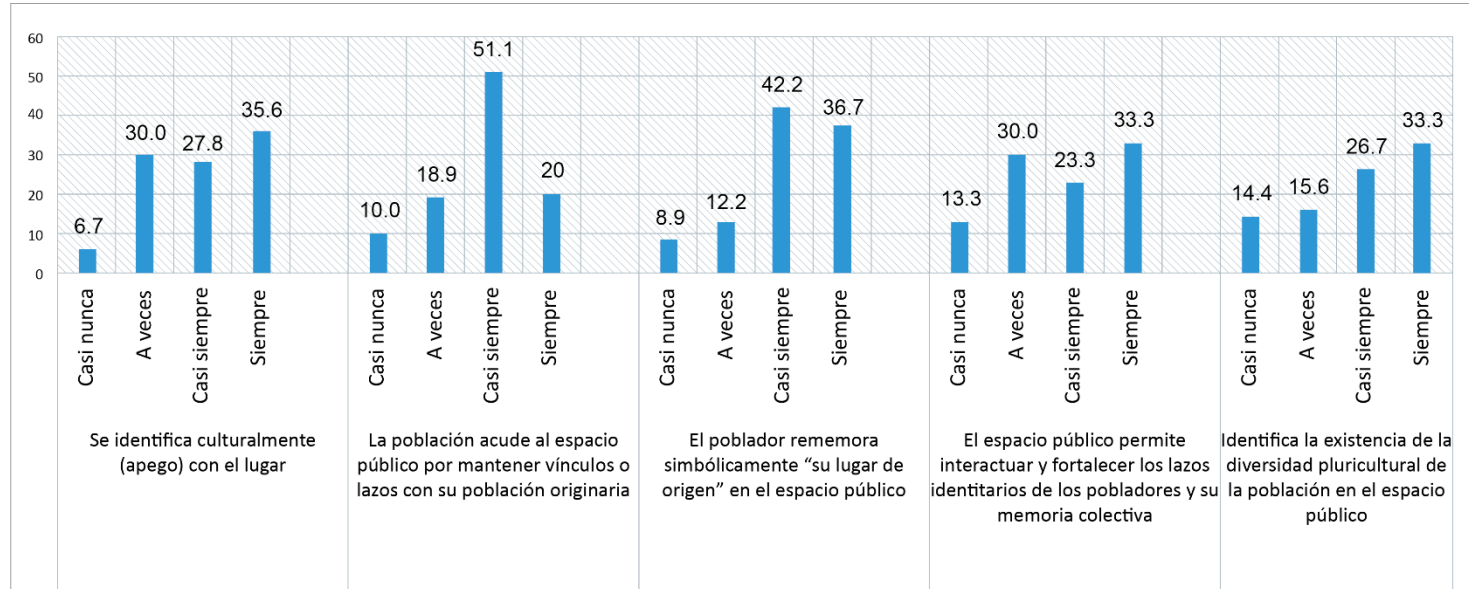
Tabla 12

*Patrones de colonialidad territorial según **dimensión ser territorial** en el sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna*

	N°=90	%=100
<i>Se identifica culturalmente (Apego) con el lugar</i>		
Casi nunca	6	6,7
A veces	27	30
Casi siempre	25	27,8
Siempre	32	35,6
<i>La población acude al espacio público por mantener vínculos o lazos con su población originaria</i>		
Casi nunca	9	10
A veces	17	18,9
Casi siempre	46	51,1
Siempre	18	20,0
<i>El poblador rememora simbólicamente “su lugar de origen” en el espacio público)</i>		
Casi nunca	8	8,9
A veces	11	12,2
Casi siempre	38	42,2
Siempre	33	36,7
<i>El espacio público permite interactuar y fortalecer los lazos identitarios de los pobladores y su memoria colectiva</i>		
Casi nunca	12	13,3
A veces	27	30
Casi siempre	21	23,3
Siempre	30	33,3
<i>La existencia de la diversidad pluricultural de la población en el espacio público</i>		
Casi nunca	13	14,4
A veces	30	33,3
Casi siempre	24	26,7
Siempre	23	25,6

Figura 14

Patrones de colonialidad territorial según **dimensión ser territorial** en el Sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna



Nota: Elaboración propia base de datos

Interpretación

La tabla 12 y figura 14, muestra la dimensión de ser territorial en el distrito del Alto de la Alianza de Tacna, se encontró que el (35,6%) siempre se identifica culturalmente con el lugar, con respecto a si se considera que el poblador acude al espacio público para mantener vínculos o lazos con la población originaria el (51.1%) indica casi siempre, en relación si el poblador rememora simbólicamente su lugar de origen en el espacio público el (42.2%) considera que casi siempre, si el espacio público permite interactuar para fortalecer los lazos identitarios con la memoria colectiva el (33.3%) considera que siempre y el (33.3%) identifica siempre la existencia de diversidad pluricultural en el espacio público.

– **Uso del espacio público**

Tabla 13

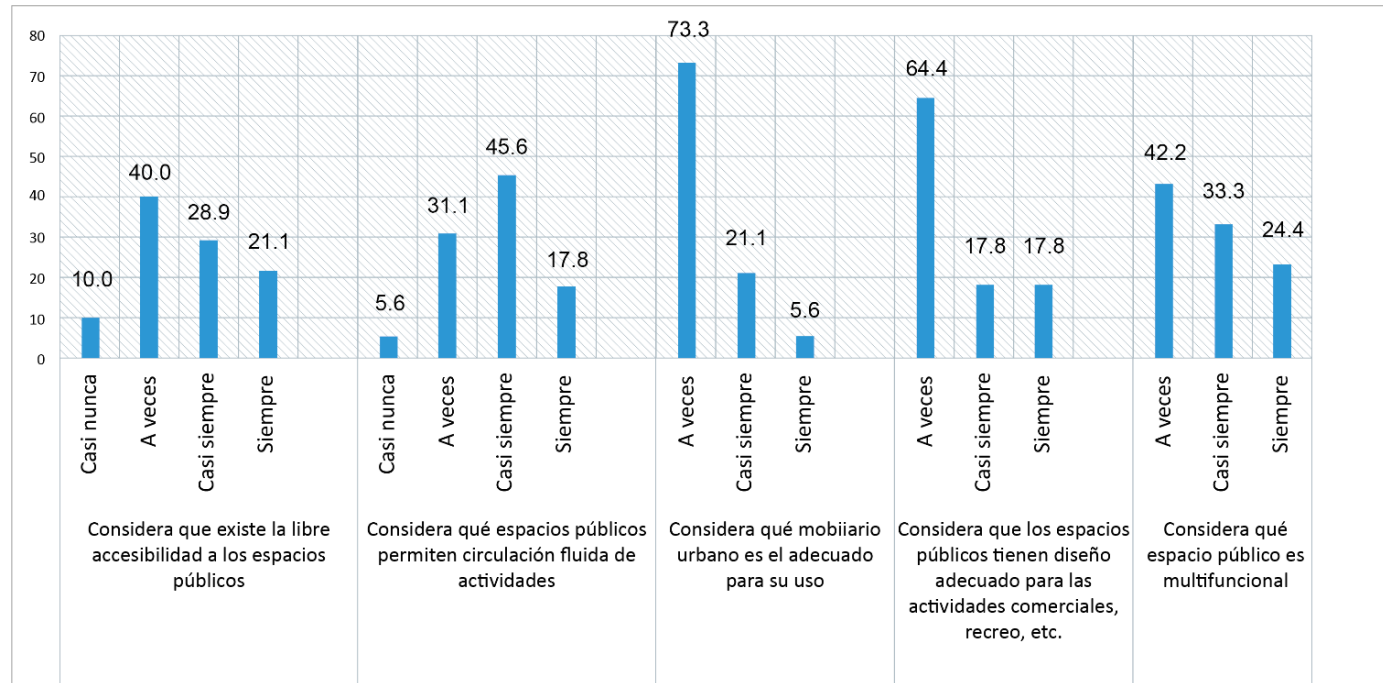
*Uso del espacio público según **dimensión físico construido** en el en el sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna*

	N°	%
<i>Considera que existe la libre accesibilidad a los espacios públicos</i>		
Casi nunca	9	10,0
A veces	36	40,0
Casi siempre	26	28,9
Siempre	19	21,1
<i>Considera que los espacios públicos permiten la circulación fluida de las actividades que se desarrollan</i>		
Casi nunca	5	5,6
A veces	28	31,1
Casi siempre	41	45,6
Siempre	16	17,8
<i>Considera que el mobiliario urbano (bancas, pérgolas, monumentos, etc.) es el adecuado para su uso</i>		
Casi nunca	66	73,3
Casi siempre	19	21,1
Siempre	5	5,6
<i>Considera que los espacios han sido diseñados adecuadamente para las actividades que realizan los pobladores del sector</i>		
A veces	58	64,4
Casi siempre	16	17,8
Siempre	16	17,8
<i>Considera que el espacio público le ofrece espacios multifuncionales para sus diversas actividades</i>		
A veces	38	42,2
Casi siempre	30	33,3
Siempre	22	24,4

Nota : base de datos

Figura 15

Uso del espacio público según **dimensión físico construido** en el en el sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna



Nota: Elaboración propia base de datos

Interpretación

La tabla 13 y figura 15, muestra los hallazgos evidencian que en general la población encuestada considera que a veces existe la libre accesibilidad a los espacios públicos (40%) , con respecto a la circulación fluida de las actividades en los espacios públicos considera el (45,6 %) casi siempre, el (73,3%) considera que casi nunca el mobiliario urbano es el adecuado, mientras que el (64,4%) manifiesta que aveces los espacios han sido diseñados adecuadamente para las actividades que se realizan en el espacio público y por último el (42,4 %) considera que a veces el espacio el mutlrifuncional para el desarrollo de diversas actividades.

Tabla 14

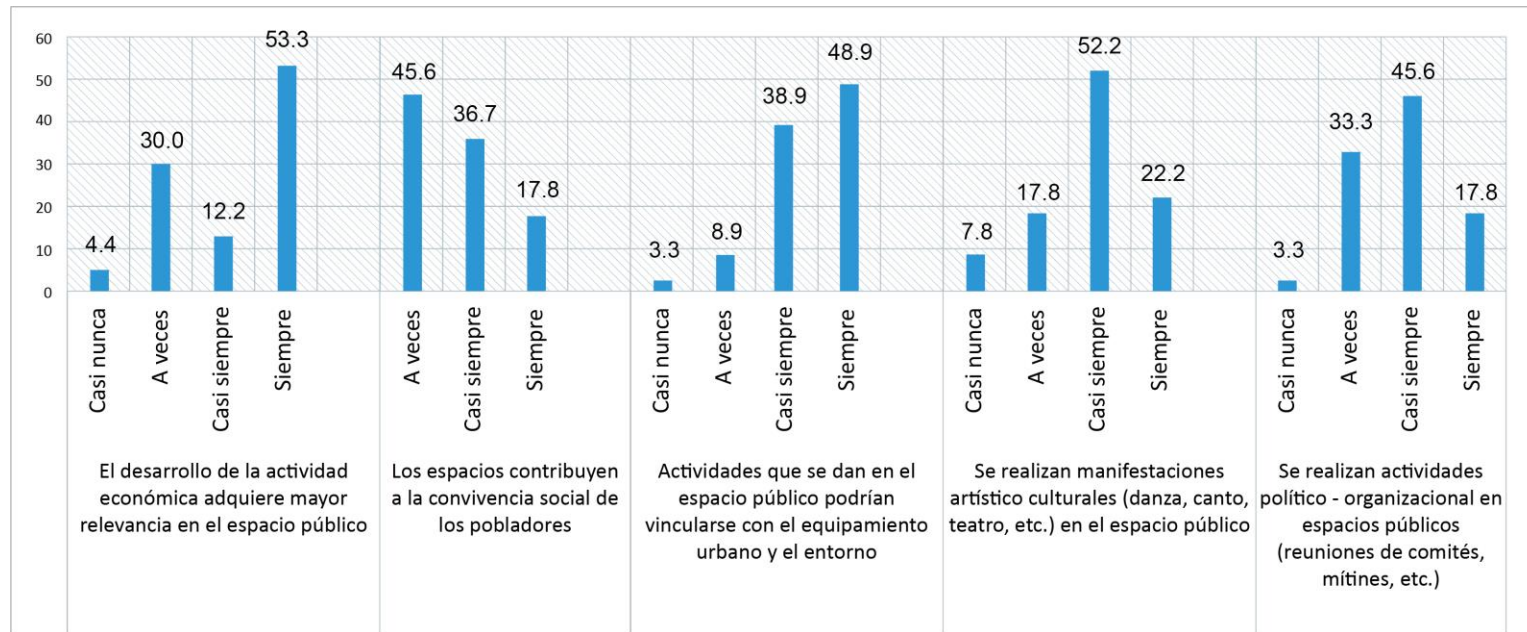
*Uso del espacio público según **dimensión socio cultural** en el sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna*

	Nº=90	%=100
<i>Considera que el desarrollo de la actividad económica (intercambio comercial) adquiere mayor relevancia en el espacio público</i>		
Casi nunca	4	4,4
A veces	48	53,3
Casi siempre	11	12,2
Siempre	27	30
<i>Considera que los espacios contribuyen a la convivencia social de los pobladores</i>		
A veces	41	45,6
Casi siempre	33	36,7
Siempre	16	17,8
<i>Considera que las actividades que se dan en el espacio público podrían vincularse con las actividades del equipamiento (iglesias, municipalidades, etc.) del entorno</i>		
Casi nunca	3	3,3
A veces	8	8,9
Casi siempre	35	38,9
Siempre	44	48,9
<i>Se realizan manifestaciones de tipo artístico culturales (danza, canto, teatro, etc.) en el espacio público</i>		
Casi nunca	7	7,8
A veces	16	17,8
Casi siempre	47	52,2
Siempre	20	22,2
<i>Se realizan actividades político - organizacional en el espacio público (reuniones de comités, mítines, etc.)</i>		
Casi nunca	3	3,3
A veces	30	33,3
Casi siempre	41	45,6
Siempre	16	17,8

Nota : base de datos

Figura 16

Uso del espacio público según *dimensión socio cultural* en el sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna



Nota: Elaboracion propia base de datos

Interpretación

La tabla 14 y Figura 16, muestra los hallazgos que revelan que la población del lugar opina que el desarrollo de las actividades económicas (intercambio comercial) adquiere siempre mayor relevancia en el espacio público a veces (53,3 %), en cuanto a la percepción de si los espacios contribuyen a la convivencia social de la población, la mayoría manifiesta que a veces con el (45,6%), el (48,9%) considera que las actividades que se dan en el espacio público siempre se vinculan con las actividades del equipamiento del entorno, en relación a si se realizan manifestaciones de tipo artístico como la danza, canto, teatro, etc en el espacio público el (52,2%) manifiesta que casi siempre y las actividades de índole político – organizacional casi siempre con un (45,6%).

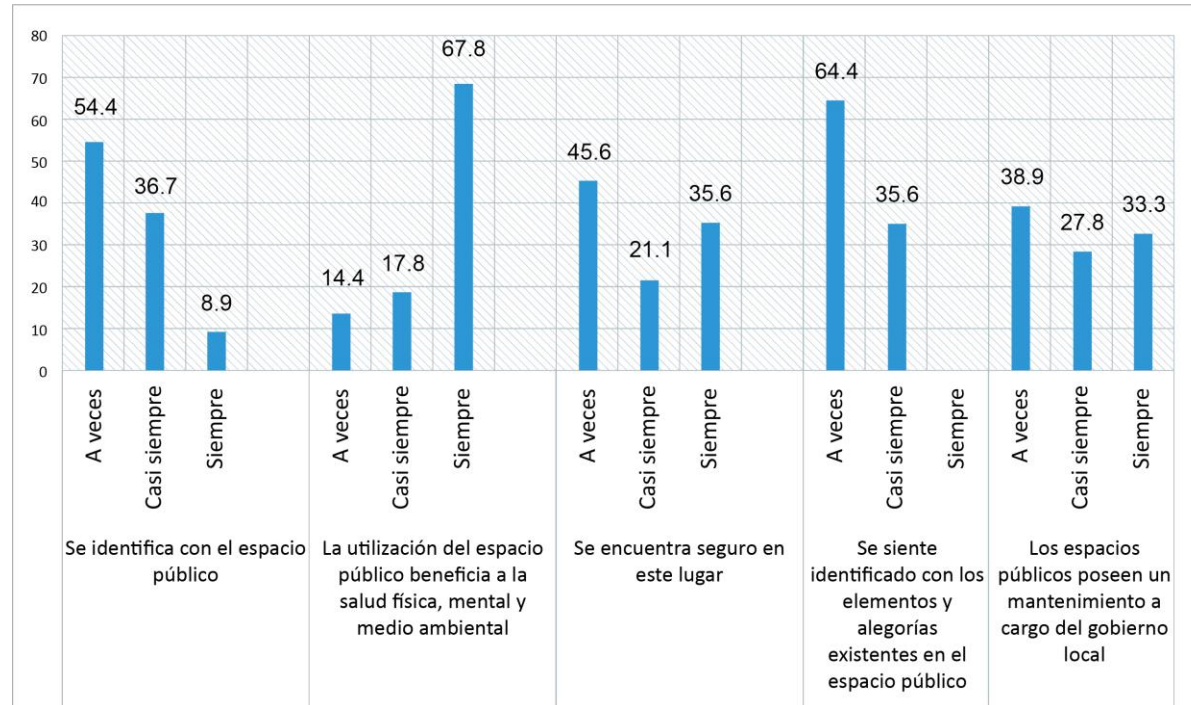
Tabla 15

*Uso del espacio público según **dimensión visual** en el sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna*

	Nº=90	%=100
<i>Se identifica el espacio público</i>		
A veces	33	36,7
Casi siempre	49	54,4
Siempre	8	8,9
<i>La utilización del espacio público beneficia a la salud física, mental y medio ambiental del poblador</i>		
A veces	13	14,4
Casi siempre	16	17,8
Siempre	61	67,8
<i>Se encuentra seguro en este lugar</i>		
A veces	19	21,1
Casi siempre	41	45,6
Siempre	30	33,3
<i>Se siente identificado con los elementos y alegorías existentes en el espacio público</i>		
Casi siempre	58	64,4
Siempre	32	35,6
<i>Los espacios públicos poseen un mantenimiento a cargo del gobierno local</i>		
A veces	25	27,8
Casi siempre	35	38,9
Siempre	30	33,3

Figura 17

Uso del espacio público según **dimensión visual** en el sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna



Nota: Elaboracion propia base de datos

Interpretación

La tabla 15y figura 17, muestra los hallazgos evidencian que, en relación con el uso del espacio físico en la dimensión visual, más de la mitad con el (54,4%) se identifica a veces con el espacio público, en cuanto a la percepción de si los espacios públicos benefician la salud física, mental y medio ambiental, en general existe consenso que siempre con el (67,8 %), y el (45.6 %) de población manifiesta que a veces se encuentra seguro en el espacio público, con respecto a si la población se encuentra identificada con los elementos y alegorías en el espacio público precisan un (64.4%) que casi siempre, y por último el (38.9%) consideran que a veces el gobierno local efectua mantenimiento a los espacios públicos.

4.3. Resultados cualitativos

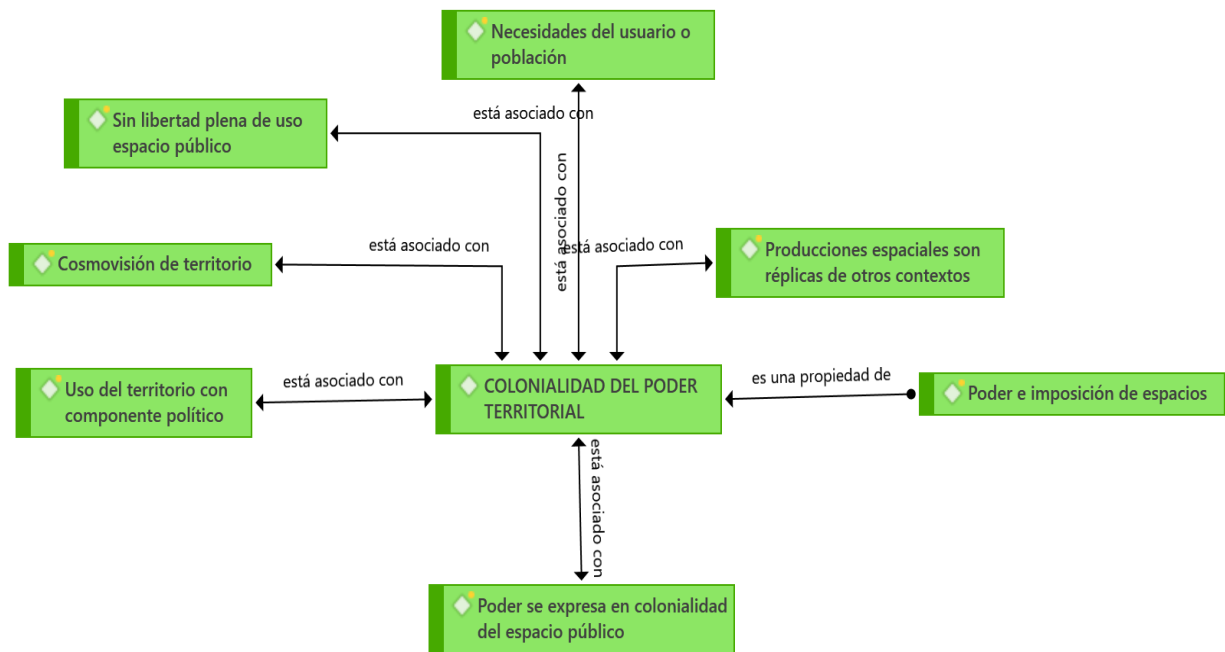
Para obtener los resultados cualitativos, se analizó los resultados de las entrevistas y las vistas de campo. Se realizó un proceso de codificación y categorización como parte del proceso de análisis de la información a través del software ATLAS TI.

Los códigos utilizados fueron elaborados por la investigadora como etiquetas breves que se construyeron en la interacción con los datos. Por lo que es una operación que permite asignar al texto analizado línea por línea un indicativo de la interpretación del texto del entrevistado. La codificación abierta permitió identificar la información de la entrevista que ilustran las categorías. Posteriormente se realizó una categorización axial para refinar la categorización abierta y selectiva para integrar todas las categorías (Vives & Hamui, 2021). Posteriormente se construyeron relaciones a través de los mapas teóricos y semánticos.

4.3.1. Redes Teóricas y semánticas

Figura 18

Red teórica de los patrones de colonialidad del poder territorial



Nota: Elaboración propia Entrevistas

Interpretación

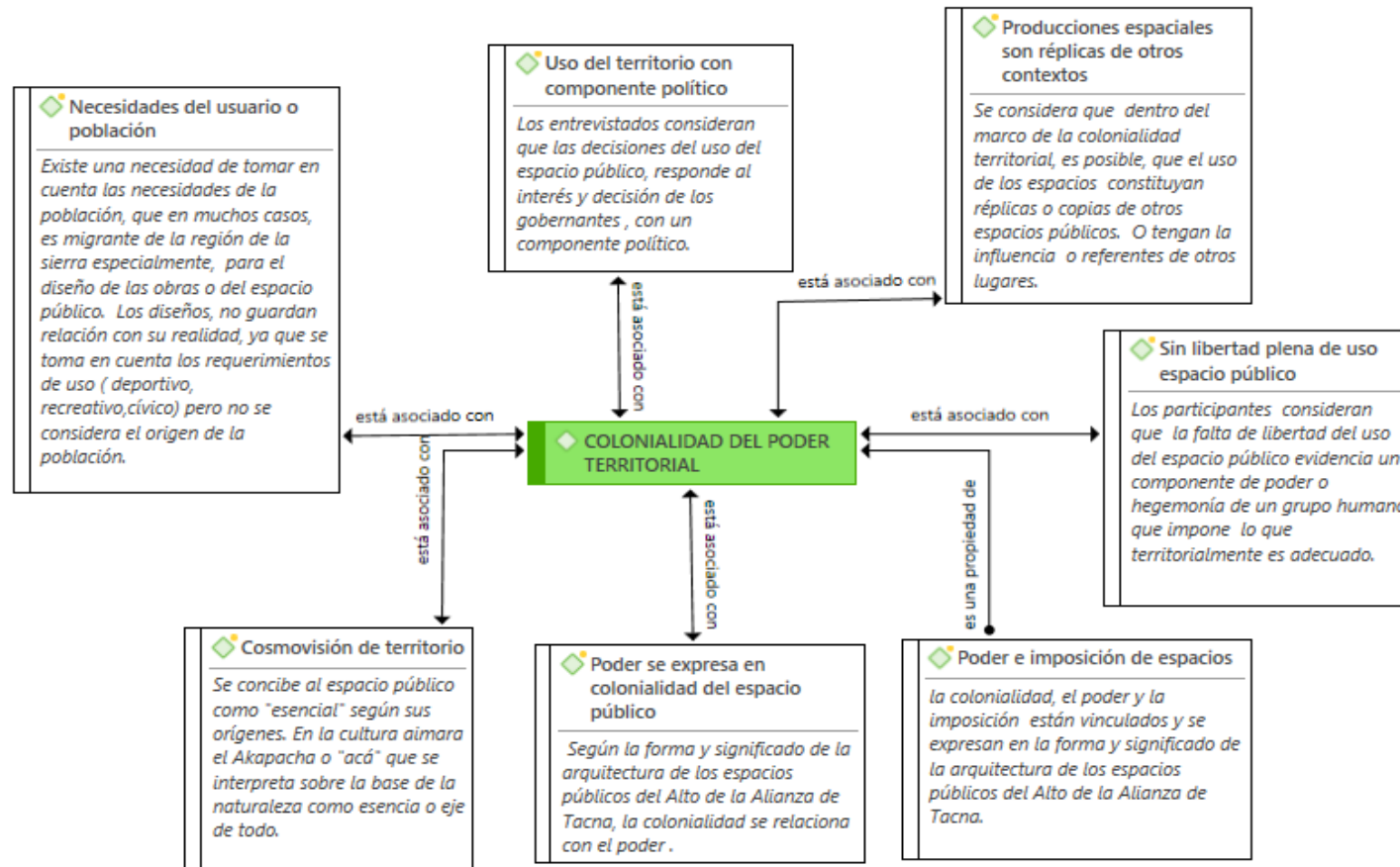
La figura 18 detalla el análisis de las entrevistas a profesionales arquitectos a través de la conformación de una red teórica de los patrones de colonialidad del poder territorial en el sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna. La red teórica se conformó de la codificación abierta de seis aspectos asociados a los patrones colonialidad del poder territorial dentro de la dinámica de relaciones intersubjetivas de quienes deciden lo territorialmente correcto y por ende esgrimen el poder de enunciación.

En este sentido, es imprescindible considerar la necesidad de la población en relación al uso del espacio público, su cosmovisión, la determinación en la limitada libertad de interrelación y vida comunitaria. Los diseños del espacio público son réplicas, seguramente

con orígenes de otros lugares, que no responden a una necesidad del poblador del contexto .
Ademas se percibe la falta de mantenimiento y por consiguiente la inoperatividad de los espacios públicos que concretamente visibiliza el desinterés del gobierno local por preservar las áreas de cohesión e interacción social de la población que se vincula con la denominada terminología “patrón de colonialidad del poder territorial”.

Figura 19

Red semántica de los patrones de colonialidad del poder territorial



Nota: Elaboración propia base de datos

Interpretación

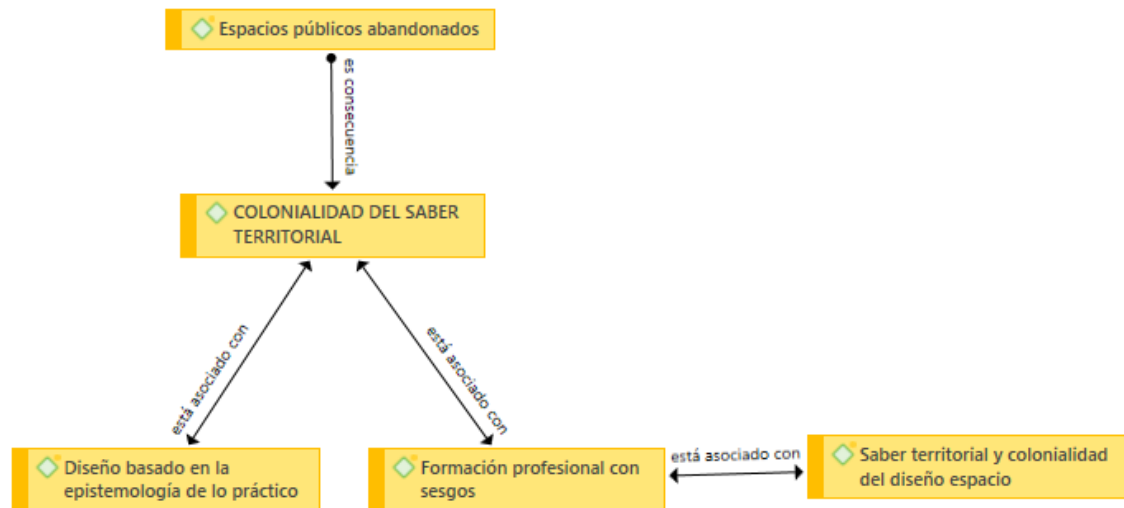
La figura 19 detalla la red semántica de los patrones de colonialidad del poder territorial en el sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna, representa a través de la red de significados a partir de la memoria semántica de los arquitectos entrevistados, como resultado de un proceso subjetivo de representación de los patrones de colonialidad del poder territorial.

Los hallazgos evidencian que se considera que las decisiones del uso del espacio público tienen implicancias políticas que responden a intereses y decisiones de los gobernantes. Asimismo, que en muchos casos las producciones espaciales son réplicas y no se ajustan al contexto.

También consideran que es necesario incluir al poblador del contexto inmediato en la toma de decisión de la propuesta del diseño de los espacios públicos considerando el aspecto social, cultural y económico. La escasa libertad del uso del espacio público al cercar jardines, utilizar mobiliario inadecuado, falta de mantenimiento, mobiliario inoperativo, es decir la forma y significado de la arquitectura y urbanismo del lugar reflejan el poder e imposición territorial inadecuada.

Figura 20

Red teórica de los patrones de colonialidad del saber territorial



Nota: Elaboración propia Entrevistas

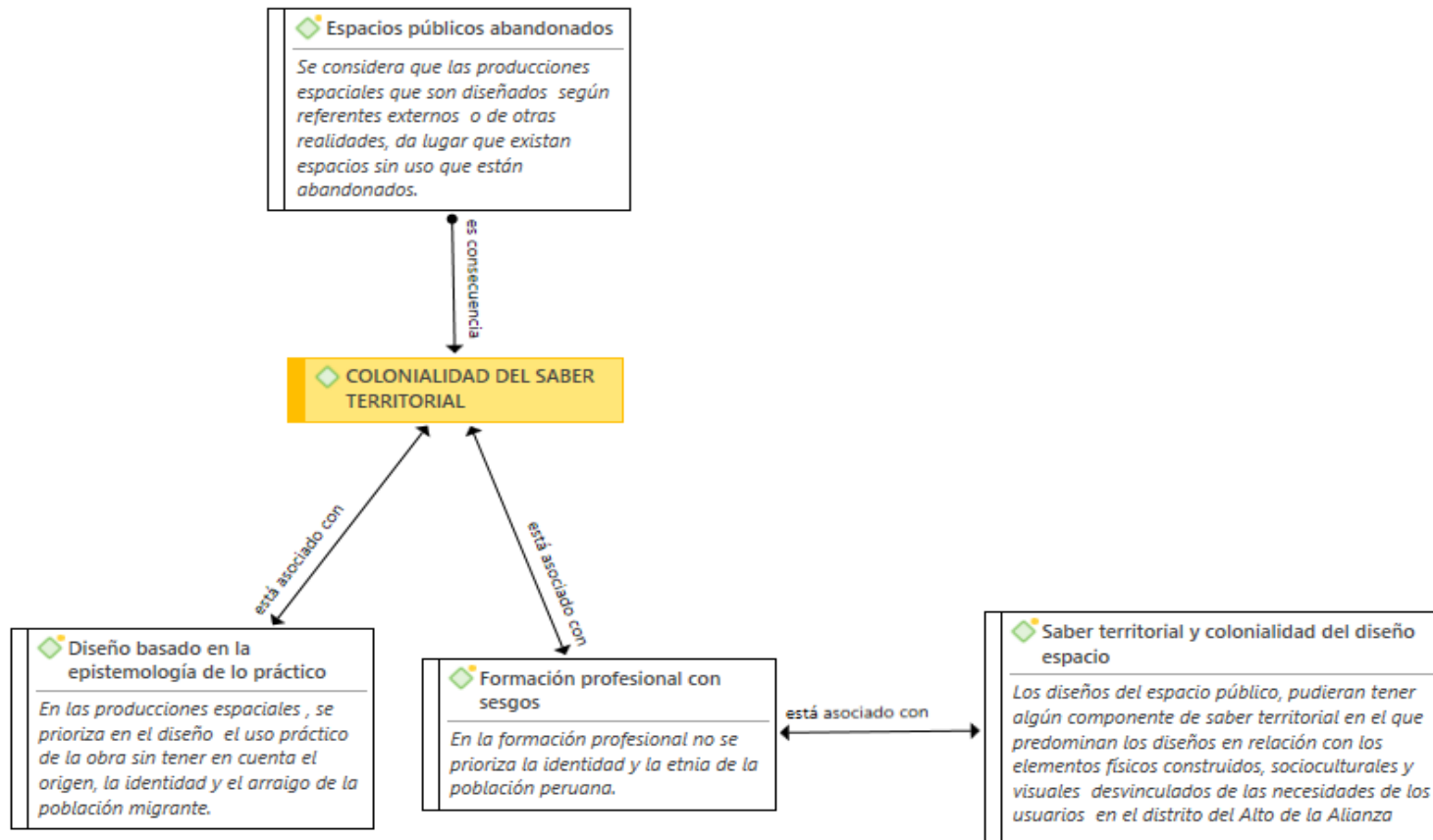
Interpretación

La figura 20 detalla la red teórica de los patrones de colonialidad del saber territorial en relación con los espacios públicos del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna, aspectos emergentes asociados a los patrones de colonialidad del saber territorial, en cuanto prácticas profesionales basados en saberes imperantes que orientan las decisiones y la praxis de la forma en que se concibe y habita el territorio, el urbanismo y la ciudad.

Se consideran asociados a esta categoría de colonialidad del saber territorial, el diseño basado en la epistemología de la práctica y la formación profesional del arquitecto con sesgos en la profundización del análisis del ser que ocupa el espacio público, sin esfuerzo alguno serio por comprometer a la población a consultarle sus necesidades intervención en los procesos de planificación /diseño y encontrar soluciones entendido como “democracia participativa ciudadana”, lo que trae como consecuencia espacios públicos abandonados, sin uso, inertes.

Figura 21

Red semántica de los patrones de colonialidad del saber territorial



Nota:Elaboración propia Entrevistas

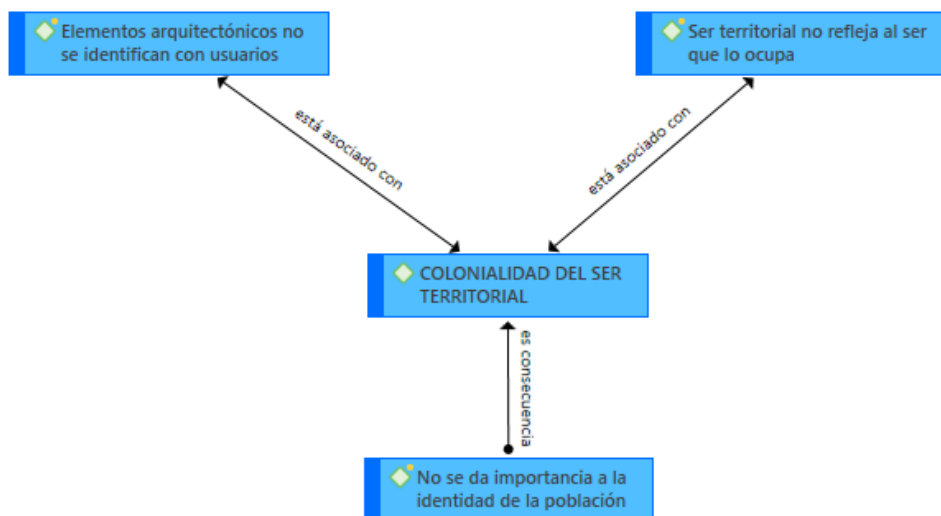
Interpretación

La figura 21 detalla la red semántica de los patrones de colonialidad del saber territorial en relación con los espacios públicos del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna que revela la existencia de una regularidad en la praxis ya que se prioriza el uso práctico en el diseño de las obras según la percepción del profesional y su bagaje de conocimientos válidos a través de réplicas, soslayando las expectativas de la población, sus orígenes y la cosmovisión del mundo con orígenes en la arquitectura vernácula, considerando que somos un país con múltiples pisos ecológicos, culturales y etnias.

En el mismo sentido, en la formación profesional de los arquitectos, se minimiza la importancia de la identidad y la etnia de la población destinataria, produciéndose una territorialidad desvinculado de la realidad urbana y social. Las consecuencias, se visualizan en los espacios públicos abandonados, probablemente, porque su diseño no responda a la necesidad real para el encuentro y cohesión de la población.

Figura 22

Red teórica de los patrones de colonialidad del ser territorial



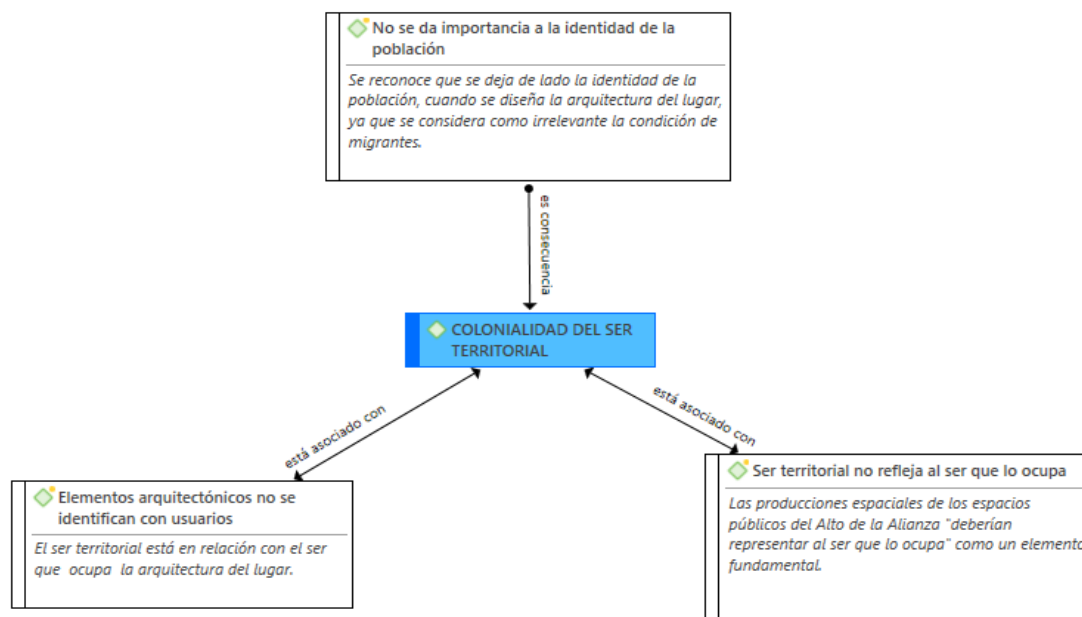
Nota: Elaboración propia entrevistas

Interpretación

La figura 22 detalla la red teórica de los patrones de colonialidad del ser territorial relacionada con los espacios públicos del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna, donde surgieron dos aspectos emergentes asociados a los patrones de colonialidad del ser territorial, los elementos arquitectónicos y el ser territorial no reflejaría al “ser que lo ocupa”. Lo que es consecuencia, de que se le reste importancia a la identidad de la población destinaria que hará uso de los espacios públicos permanentemente.

Figura 23

Red semántica de los patrones de colonialidad del ser territorial



Nota: Elaboración propia entrevistas

Interpretación

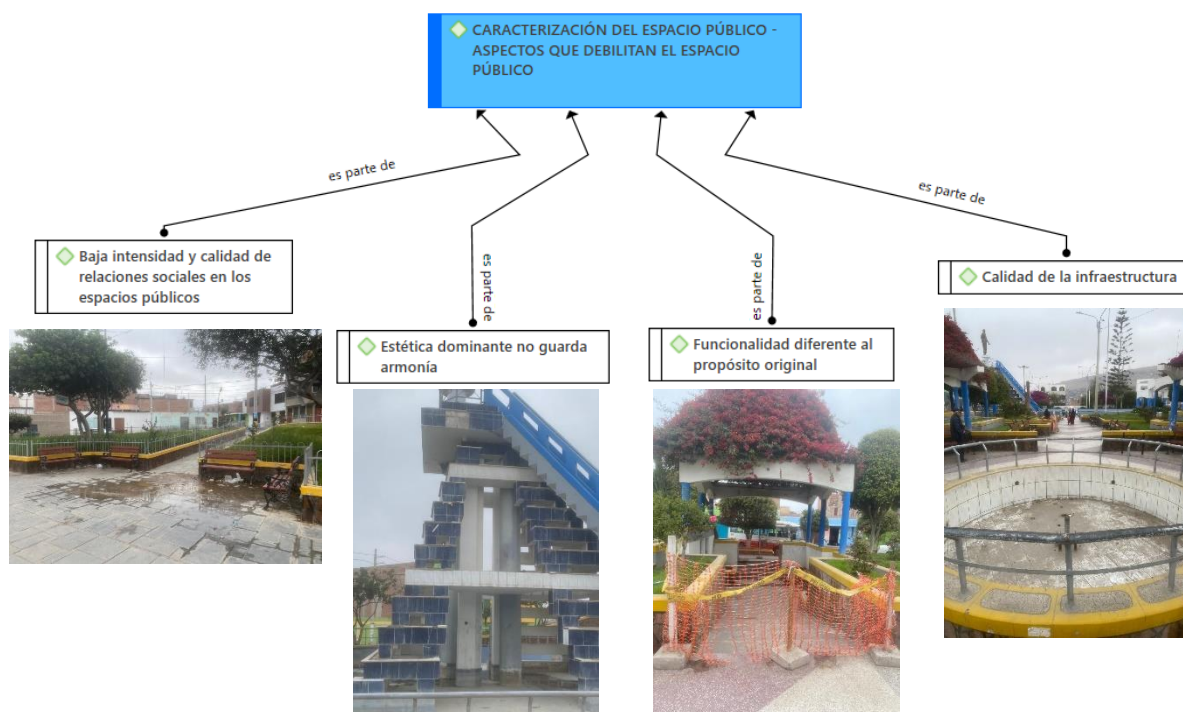
La figura 23 muestra la red semántica de los patrones de colonialidad del ser territorial en relación con los espacios públicos del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna, donde surgieron dos aspectos asociados a los patrones de colonialidad del ser territorial y una premisa causal. Las categorías asociadas son la presencia en los espacios públicos de elementos arquitectónicos descontextualizados con el entorno y la población, que no logran la adhesión o identificación plena de la población con los espacios públicos y la percepción que los espacios públicos del área de estudio, debería representar al ser que lo ocupa, desde su forma de concebir el mundo y su forma de vida.

La categoría causal es la minimización de la relevancia de considerar la identidad de la población al concebir el diseño de los espacios públicos, con lo que se ignora tácitamente la existencia de un ser no urbano o al menos con características de ser urbano sui géneris.

- Uso del espacio público

Figura 24

*Red teórica de la caracterización del espacio público según análisis visual del lugar:
Aspectos que lo debilitan*



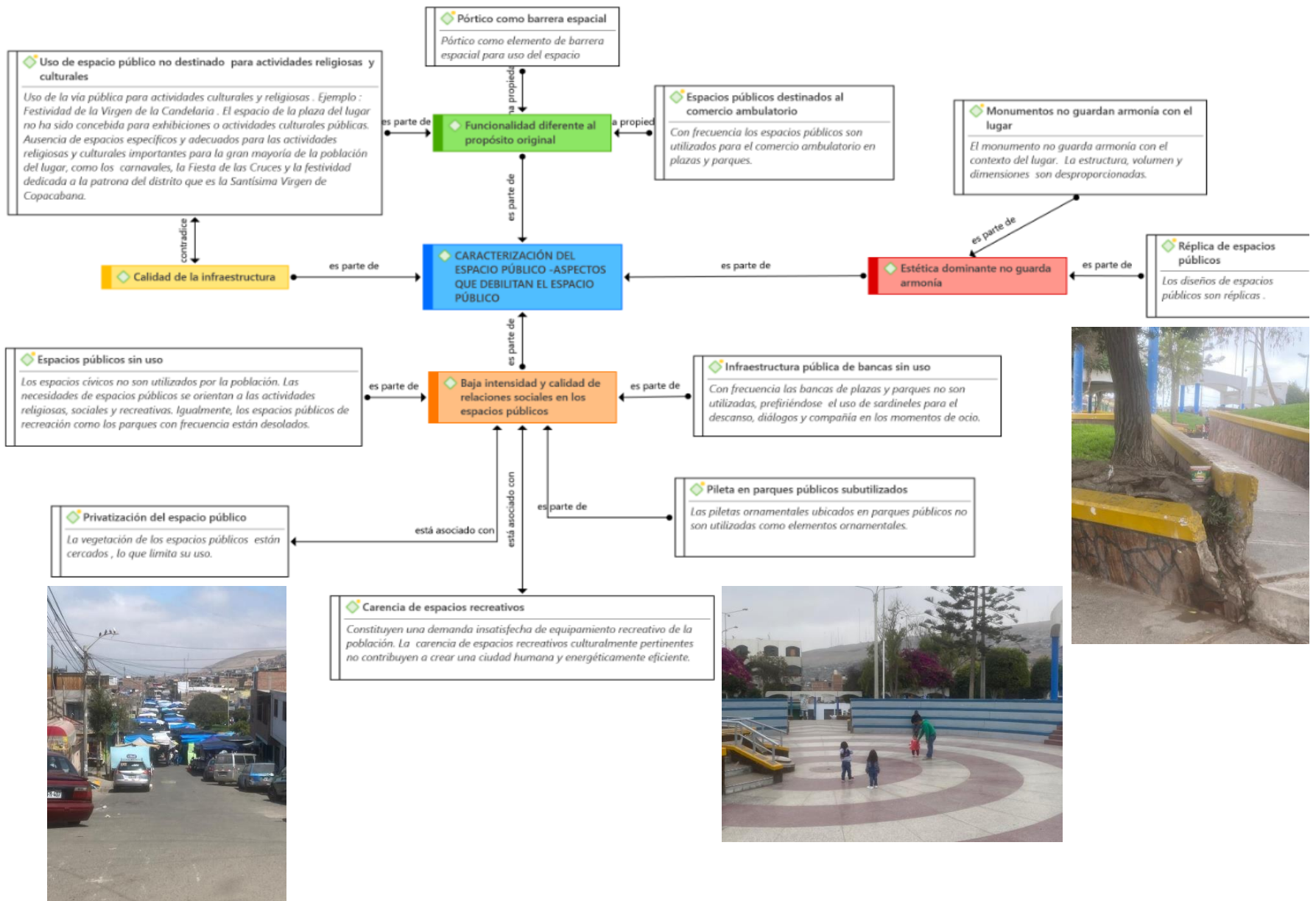
Nota: Elaboración propia archivo fotográfico

Interpretación

La figura 24 A partir del análisis visual de los 04 espacios públicos del del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna y plasmado en un archivo fotográfico, emergieron cuatro categorías que se consideran que son aspectos que debilitan el uso del espacio público según su propósito como tal. Todas éstas se consideran parte de la categoría central: nula intensidad de uso, baja calidad de las relaciones sociales en los espacios públicos, la estética no guarda armonía con la identidad de la población y la funcionalidad que se concreta es diferente al propósito requerido por la población.

Figura 25

Red semántica de la caracterización del espacio público: Aspectos que lo debilitan

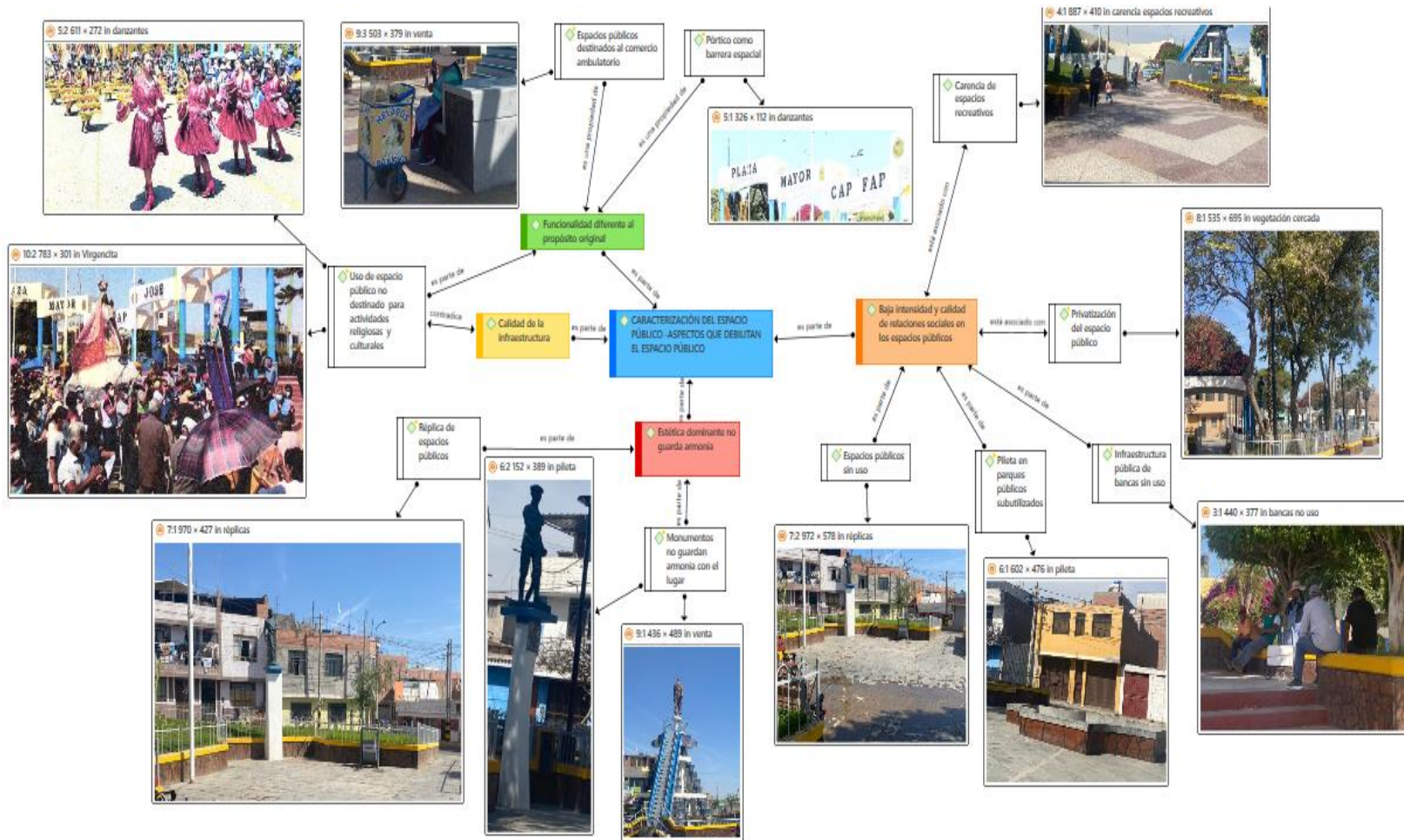


Interpretación

En la figura 25 se aprecia que de la observación directa de los cuatro espacios públicos del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna, se apreció que el uso del espacio físico como elemento de integración se basa esencialmente en la realización de actividades culturales, religiosas y comerciales que reflejan el vínculo ciudadano -ciudad, que se produce en el espacio público urbano del lugar. Otro aspecto relevante es que la estética dominante no guarda armonía con el lugar y dejando de lado, la realización de actividades religiosas y culturales existe una baja intensidad y calidad de las relaciones sociales en los espacios públicos.

Figura 26

Red Teórica y Visual de la Caracterización del Espacio Público: Aspectos que lo debilitan



Interpretación

La figura 26 muestra que en los 04 espacios públicos del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna, se aprecia que organización funcionalla está vinculadas directamente a la apropiacion del espacio público para la manifestacion de actividades religiosas y culturales importantes en el calendario festivo de la población del lugar como son la festividad de la Virgen de Copacabana , la fiesta de las Cruces y los carnavales, como prácticas usuales culturales en el espacio público urbano.

En la cotidianeidad, se observó una nula intensidad de las interrelaciones sociales de los pobladores en los espacios públicos, fomentado por áreas privatizadas (jardines), mobiliario inapopiado sin uso como bancas, piletas de plazas públicas y otros. Además de espacios públicos abandonados sin mantenimiento, carencia de espacios recreativos ,elementos como estatuas descontextualizados que no logran la armonía del lugar sin identidad propia.

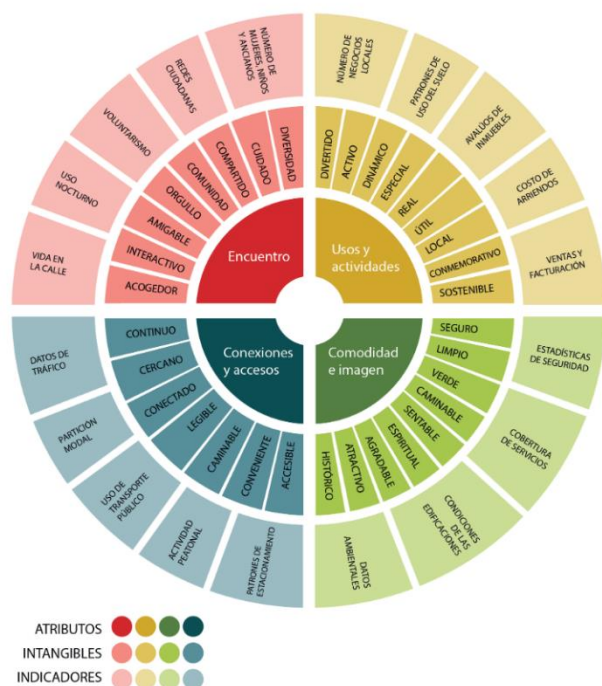
4.3.2. Guía *The Place Diagram*

Otro proceso utilizado para el análisis de la fase cualitativa se lleva a cabo por la descripción del análisis de los resultados obtenidos de la entrevista que permite entender las categorías analizadas. A través de la siguiente técnica de la PPS (*Project For public Space*) desarrollo el denominado *The Place Diagram* como un instrumento para facilitar el análisis de un espacio público, categorizándolo en: Buenos o malos.

Figura 26

The Place Diagram

¿QUÉ HACE A UN LUGAR EXCELENTE?



público a través de la observación

Tabla 16*Frecuencia de Uso del Espacio Público*

Preguntas/ Espacio Públicos	Plazuela José Olaya	Plazuela Manuel A. Odría	Plaza José Abelardo Quiñonez	Plaza Jorge Chávez
¿ Las personas están utilizando el espacio?	Si		x	
	No	x	x	x
¿El espacio esta vacio?	Si	x	x	x
	No			x
¿Es usado por personas de diferentes edades?	Si	x	x	x
	No			x
¿Están las personas en grupos o solas?	Solas	x	x	x
	Grupos			x
¿Cuántos tipos de actividades diferentes se llevan a cabo?	Una	x	x	x
	Mas de 2			
¿Hay opciones de cosas para hacer?	Si			x
	No	x	x	x
¿Hay presencia de personal del gobierno loval o se puede identificar a alguien que esté a cargo del espacio?	Si			x
	No	x	x	x

Nota: Proyecto de espacios públicos

Interpretación

En la tabla 16 se observa que de los cuatro espacios públicos del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna, se aprecia la ausencia de pobladores que se relaciona a la carencia de espacios multifuncionalidad para la diversidad de actividades que permitan la interrelación social en el espacio público.

Tabla 17*Frecuencia de Sociabilidad en el Espacio Público*

Preguntas/ Espacio Públicos	Plazuela José Olaya	Plazuela			Plaza Jorge Chávez
		Manuel A. Odría	Plaza José Abelardo Quiñonez		
¿Hay personas reuniéndose con sus amigos y amigas aquí?	Si			x	
	No	x	x		x
¿Las personas están en grupo?	Si			x	
	No	x	x		x
¿Están hablando entre ellos?	Si				
	No	x	x	x	x
¿La gente está sonriendo?	Si				
	No	x	x	x	x
¿Las personas hacen contacto visual entre sí?	Si				
	No	x	x	x	x
¿Hay presencia de grupos étnicos de diversas edades en el espacio público?	Si	x	x	x	x
	No				

Nota: Proyecto de espacios públicos

Interpretación

En la tabla 17 se observa que de los cuatro espacios públicos del sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna, se aprecia la carencia de relaciones de convivencia social e interacción entre los pobladores de las diferentes edades y etnias.

4.4 COMPROBACION DE HIPÓTESIS

4.4.1 Verificación de la Hipótesis principal

Es un método se fundamenta en la evidencia muestral y la teoría de la probabilidad, la cual permitió determinar si la hipótesis es una afirmación razonable:

– Planteamiento de las Hipótesis estadísticas

H₀: Hipótesis nula

Los patrones de colonialidad territorial no inciden significativamente en el uso del espacio público del sector III del distrito Alto de la Alianza 2022.

H₁: Hipótesis alterna

Los patrones de colonialidad territorial inciden significativamente en el uso del espacio público del sector III del distrito Alto de la Alianza 2022.

- Nivel de significación: 0,05
- Estadístico de prueba: Rho de Spearman

Tabla 18

Hipótesis General: Correlación Rho

			Uso del espacio físico
Rho de Spearman	Patrones de	Coefficiente de correlación	,904**
	Colonialidad	Sig. (bilateral)	,001
	Territorial	N	90

Nota: base de datos

Regla de decisión:

- Rechazar H_0 si el valor-p es $< 0,05$
- No rechazar H_0 si el valor-p es $\geq 0,05$

Interpretación del coeficiente de correlación

- 0-0,2 = Relación muy baja
- 0,2-0,4= Relación baja
- 0,4-0,6= Relación moderada
- 0,6-0,8= Relación alta
- 0,8-1 = Relación muy alta

Nota: Metodología de la Investigación (Hernández, R Fernandez, C y Baptista, 2014)

Interpretación

Del análisis estadístico se verificó que el valor del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es 0,904, evidenciando una relación muy alta entre las variables y el nivel de significancia $p= 0,001$ a <0.05 , lo que demuestra que los patrones de colonialidad territorial inciden significativamente en el uso del espacio público del del sector III del distrito Alto de la Alianza 2022 (Tabla 9), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna.

4.4.2 Verificación de las Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1

Los patrones de colonialidad territorial inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público en el ámbito físico construido de sector II distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

– Hipótesis estadísticas

H₀: Hipótesis nula

Los patrones de colonialidad territorial no inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público en el ámbito físico construido de sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

H₁: Hipótesis alterna

Los patrones de colonialidad territorial inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público en el ámbito físico construido de sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

- Nivel de significación: 0,05
- Estadístico de prueba: Rho de Spearman

Tabla19

Hipótesis Específica 1: Correlación Rho

Dimensión
Físico
Construido

Rho de Spearman	Patrones de	Coefficiente de correlación	,228*
	Colonialidad	Sig. (bilateral)	0,05
	Territorial	N	90

Nota: base de datos

Regla de decisión:

- Rechazar H_0 si el valor-p es $< 0,05$
- No rechazar H_0 si el valor-p es $\geq 0,05$

Interpretación del coeficiente de correlación

- 0-0,2 = Relación muy baja
- 0,2-0,4= Relación baja
- 0,4-0,6= Relación moderada
- 0,6-0,8= Relación alta
- 0,8-1 = Relación muy alta

Interpretación

Del análisis estadístico se verificó que el valor del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es 0,228, evidenciando una relación baja entre las variables y el nivel de significancia $p = 0,05$ es $> 0,05$, lo que demuestra que los patrones de colonialidad territorial no inciden significativamente en el uso del espacio público físico construido del sector III del distrito Alto de la Alianza 2022, por lo cual no se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2

Los patrones de colonialidad territorial inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público en la dimensión sociocultural del sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

– **Hipótesis estadísticas**

H₀: Hipótesis nula

Los patrones de colonialidad territorial no inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público en la dimensión sociocultural del sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

H₁: Hipótesis alterna

Los patrones de colonialidad territorial inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público en la dimensión sociocultural del sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

- Nivel de significación: 0,05
- Estadístico de prueba: Rho de Spearman

Tabla 20

Hipótesis Específica 2: Correlación Rho

			Dimensión sociocultural
Rho de Spearman	Patrones de Colonialidad Territorial	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	-,036* ,733 90

Nota: base de datos

Regla de decisión:

- Rechazar H₀ si el valor-p es < a 0,05
- No rechazar H₀ si el valor-p es ≥ 0,05

Interpretación del coeficiente de correlación

- 0-0,2 = Relación muy baja
- 0,2-0,4= Relación baja
- 0,4-0,6= Relación moderada
- 0,6-0,8= Relación alta

- 0,8-1 = Relación muy alta

Nota: Metodología de la Investigación (Hernández, R Fernandez, C y Baptista, 2014)

Interpretación

Del análisis estadístico se verificó que el valor del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es -0,036, evidenciando una relación inversa baja entre las variables y el nivel de significancia $p=0,733$ que es >0.05 ,

interpretándose que cuando las personas autoperceben una menor colonialidad de poder, saber y del ser territorial mayor actividad sociocultural se produce, lo que demuestra que los patrones de colonialidad territorial no inciden significativamente en el uso del espacio público del del sector III del distrito Alto de la Alianza 2022 en cuanto actividades sociales y culturales. Por lo cual no se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 3

Los patrones de colonialidad territorial inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público en la dimensión visual del sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

- **Hipótesis estadísticas**

H₀: Hipótesis nula

Los patrones de colonialidad territorial no inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público en la dimensión visual del sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

H₁: Hipótesis alterna

Los patrones de colonialidad territorial inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público en la dimensión visual del sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.

- Nivel de significación: 0,05
- Estadístico de prueba: Rho de Spearman

Tabla 21

Hipótesis Específica 3: Correlación Rho

			Dimensión
			Visual
Rho de Spearman	Patrones de	Coefficiente de correlación	-,610*
	Colonialidad	Sig. (bilateral)	,047
	Territorial	N	90

Nota: base de datos

Regla de decisión:

- Rechazar H_0 si el valor-p es $< 0,05$
- No rechazar H_0 si el valor-p es $\geq 0,05$

Interpretación del coeficiente de correlación

- 0-0,2 = Relación muy baja
- 0,2-0,4= Relación baja
- 0,4-0,6= Relación moderada
- 0,6-0,8= Relación alta
- 0,8-1 = Relación muy alta

Nota: Metodología de la Investigación (Hernández, R Fernandez, C y Baptista, 2014)

Interpretación

Del análisis estadístico se verificó que el valor del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es -0,610, evidenciando una relación inversa moderada entre las variables y el nivel de significancia $p = <0.05$. inciden significativamente

Estos hallazgos podrían revelar que cuando la población autoperceben una menor colonialidad de poder, saber y del ser territorial mayor es la identificación con los espacios públicos del lugar, lo que demuestra que los patrones de colonialidad territorial inciden significativamente en el uso del espacio público en la dimensión visual del sector III del distrito Alto de la Alianza 2022 .

Se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna.

4.5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación analizó como los patrones de colonialidad desde la perspectiva de la población (enfoque cuantitativo) y de los profesionales arquitectos (enfoque cualitativo) inciden en la caracterización del uso del espacio público del Sector III del distrito Alto de la Alianza de Tacna al sur del Perú. Es necesario contextualizar el surgimiento histórico como distrito Alto de la Alianza de Tacna, creado en 1984 mediante la Ley N° 23828 y en 2001 redelimitado por Ley N° 27415 (Municipalidad distrital Alto de la Alianza, 2023). La población procede particularmente de la zona altoandina de Tacna y de Puno, especialmente aimara , los que poseen una cosmovisión y modos de vinculación con la naturaleza (Comisión Económica para América Latina, 2014) que han perdurado después de los procesos de colonización europea. La identidad de la población se manifiesta a través de sus tradiciones y costumbres (Municipalidad distrital Alto de la Alianza, 2023) vernáculas.

– Resultados cuantitativos

Los resultados cuantitativos evidencian que los patrones de colonialidad territorial configurados inciden significativamente en el uso del espacio público del sector III del distrito Alto de la Alianza (Rho 0,904; p-valor 0,001). Se llevó a cabo un exhaustivo análisis de las bases teóricas y literaturas, luego se procedió a la validación

de las hipótesis propuestas en relación de las dos variables patrones de colonialidad territorial y uso del espacio público, comprobando su incidencia significativa, por lo cual se procede con la discusión en relación a los objetivos de la investigación.

En relación con los patrones de colonialidad territorial que se configuran en un triángulo hegemónico (ser, saber y poder territorial) expresados en la praxis territorial en el Sector III del distrito del Alto de la Alianza, se halló según los resultados, se comprobó mediante la prueba de correlación de Spearman que en el ámbito de los patrones de colonialidad del poder territorial en el plano de la intersubjetividad, la mayoría de la población encuestada, piensa que a veces el espacio público adquiere valor debido a la presencia de la pluriculturalidad (57,8%), que existe siempre un predominio del varón respecto de la mujer (género) (45,6%), libertad para la expresión cultural (rituales, ceremonias, entre otros) (63,3%) y social en la ocupación del espacio público (61,1%) y que casi siempre la configuración y ocupación del espacio público les permite recuperar simbólicamente sus valores e identidad originaria (61,1%). Estos resultados se pueden interpretar a partir de la concepción de que la arquitectura y el urbanismo en el Perú y en Tacna tiene antecedentes de una colonialidad territorial debido a la ocupación española “hispanica y blanca” (Farrés, 2015,p.11) que influyó en la conformación del territorio y del urbanismo con valores europeos (Farrés, 2014) que adquieren un status hegemónico eurocentrista como componente cultural válido, que pareciera aún perdurar (Farres y Matarán, 2014). El proceso del crecimiento urbano del distrito Alto de la Alianza sigue una lógica asimilacionista e integracionista por parte de la población tratando de conciliar culturas, costumbres, usos, idiosincracia como una forma de mantener la identidad y apego al lugar (Lewicka, 2010) y entre los habitantes en la organización de la vida colectiva (integración, cultura) y representación (cultura, política) (Carrión, 2007). Las expresiones y manifestaciones religiosas y culturales por la concepción de los espacios públicos son limitadas, los intereses estatales de gobiernos locales intervienen en el poder político, financiero, económico y de decisiones relativas a la gestión y uso de los espacios públicos (producción espaciales como replicas de otros contextos, etc), como lo demuestran los

resultados de las entrevistados a través de las red teórica y semántica. Denotando aun las exclusiones de acceso desigual a servicios o recursos (Walsh, 2005), experiencia vivencial en el espacio publico sin diferencia de genero (Faccio, 1992), con igualdad de derechos.

En relación con los resultados de *la dimensión patrones de colonialidad del saber territorial*, que implica prácticas de profesionales o tomadores de decisión sobre como habitar o concebir el territorio (Farrés, 2014), se encontró que la población mayoritariamente opina que el gobierno local aveces y casi nunca (48.9%) incluye las tradiciones y costumbres populares en el diseño de los espacios públicos, por lo que solo a veces (33.3%) permite el desarrollo de manifestaciones artístico-culturales (bailes folclóricos, comparsas) o actividades comerciales de artesanías u otras ferias comerciales (70.0 %). Con respecto a las manifestaciones del gobierno local a veces (48.9%) involucra a los pobladores del lugar en la elaboración de los diseños de espacios públicos, por lo que solo a veces guarda relación con la identidad de los lugareños (45.6%). Estos hallazgos podrían interpretarse en relación a la poca influencia de los profesionales que proyectan nuevos modelos arquitectónicos y urbanos, sin considerar saberes ancestrales y prácticas tradicionales (Walsh, 2010), propias de las diferentes etnias y estructuras comunitarias de la población que habita el lugar desde sus inicios con orígenes aimaras y luchar frente al proceso de globalización (Saskia Sassen, 2003). Resultado de ello se percibe en los espacios sin uso, inertes, abandonados, etc. Esta forma de colonialidad saber territorial, vulnera el derecho que tiene el ciudadano de interiorizar y apropiarse del espacio publico , es decir sentirse parte de el, en un lugar amigable, sostenible , seguro y accesible (Jhan Ghel, 2014), para participar individual y colectivamente como lugar de encuentro e intercambio (Jacobs, 2011).

Un tercer aspecto son los resultados de *la dimensión patrones de colonialidad del ser territorial*, que alude a la preponderancia del ser urbano sobre otras formas de existencia humana diferente a la urbana, lo que podría ser valorado a través de la

percepción del poblador según su apego o identificación con el lugar. No obstante que la mayoría consideró que se apenas un (35,6 %) se identifica con el lugar, también muchos reconocieron que a veces y casi nunca sienten adhesión por el lugar (36,7%). Quedando claro que la mayoría acude al lugar casi siempre en la búsqueda de estrechar vínculos o lazos con la etnia que se autoidentifica (51,1%) y rememora simbólicamente sus orígenes (42,2%). Otro hallazgo que llama la atención es que mayoritariamente consideran siempre que el espacio público en general debería permitir, interactuar y fortalecer lazos identitarios, así como la memoria colectiva (33,3%) además de un (33,3%) identifica la existencia de una real diversidad pluricultural en los espacios públicos. Estos resultados sugieren que los espacios públicos no se corresponden con los significados ni con las materializaciones que se observan en el sector III del distrito de la Alianza anunciada por el poblador. Es posible, que los decisores y profesionales competentes para las decisiones territoriales y de urbanismo desvinculados al ser que lo ocupa, para fortalecer el identificación y rememora simbólicamente el lugar requiere lazos comunitarios de conexión y relación con la comunidad en el lugar (Lewicka, 2010).y las relaciones entre la identidad colectiva y la noción del ser uno mismo (Hurtado y Navarro, 2022).

Respecto a la caracterización *uso del espacio público en el ámbito físico construido* del Sector III del distrito del Alto de la Alianza , en primer lugar, los hallazgos cuantitativos sobre la caracterización del uso del espacio público evidencian que la percepción de la mayoría de la población encuestada (n=90), considera que propicia la libre accesibilidad a los espacios públicos (siempre=40 %), la circulación fluida de las actividades que realizan (casi siempre =45,6 %), que el mobiliario urbano es a veces el adecuado para su uso (73,3%), además que el espacio está diseñado para realizar a veces actividades de la población del lugar (64,4 %) y que presenta espacios multifuncionales a veces para las diferentes actividades como de comercio, culturales o festivas (42,2%). Este último punto, permite presumir una percepción de disconformidad con la multifuncionalidad de los espacios públicos en el sector de

estudio y el desarrollo de actividades necesarias, opcionales y sociales (Ghel, 2006), es probablemente evidencie la necesidad quizá insatisfecha de los pobladores, ya que los espacios públicos no se caracterizan por ser espacios versátiles y capaces de satisfacer las necesidades cambiantes de la sociedad (Pena, 2011), de brindar oportunidades de interacción viva entre los grupos sociales y la construcción del sentido que tiene para los seres humanos la vida colectiva accesibles, reconocibles e identificables (Garries y Schroeder, 2014), las entrevistas y análisis visual permiten relacionarlo con la baja intensidad y calidad de las relaciones sociales que se dan en el espacio público creando conflicto de la diversidad de la construcción del espacio en los vínculos entre la noción de espacialidad vivida, concebida y percibida (Lefevre, 1978).

En segundo lugar, los resultados cuantitativos sobre la caracterización del *uso del espacio público en el ámbito socio cultural*, reflejan que la mayoría de la población percibe que el intercambio comercial como actividad económica adquiere relevancia en el espacio público (siempre = 53,3%), que el espacio público a veces contribuye a la convivencia social de los pobladores (45,6%), que siempre las actividades que se realizan en el espacio público podrían vincularse con el equipamiento urbano del lugar y con el entorno (siempre = 48,9%), consiente la realización de actividades artístico culturales en los espacios públicos (casi siempre= 52,2 %) y las actividades político - organizaciones como mítines, reuniones comunitarias, etc. (casi siempre= 45,6%). Los hallazgos revelan que la población considera que las actividades sociales y económicas enriquecen el espacio público y reivindica el sentido de apropiación (Garriz y Schroder, 2014), permitiendo las relaciones sociales, el diálogo, la multiplicidad, la concordia entre otros permita que el sentido de lo holístico (valor urbano) prevalezca sobre el arquitectónico o significado de sus partes.

En tercer lugar, sobre la caracterización cuantitativa del uso del espacio público en el plano visual, la mayoría de la población asintió que a veces se identifican con el espacio público (54,4%), aunque muchos manifestaron que a veces se identifican con la percepción visual del espacio público del lugar (64,4%), la gran mayoría manifestó

que utilizar los espacios públicos benefician su salud biopsicosocial (67,8%), aunque reconoce que no siempre se siente seguro en lugar (45,6%). A veces estos espacios públicos tienen un mantenimiento deseado por el gobierno local del lugar (38,9%). Estos resultados podrían interpretarse como poca identidad con los elementos urbanos que conforman el espacio público, mobiliario sin mantenimiento o inadecuados reflejados en el abandono sin uso. A pesar de la poca calidad visual del espacio podría considerarse deseable, muchos pobladores desde su percepción no se identifican con éste (Garriz y Schoeder, 2014). Existen en el espacio públicos lugares para sentarse, pararse o simplemente observar, sin embargo, se aprecia espacios desolados. visualmente, parece que las elementos urbanos como estatuas u otros no son de pleno agrado, quizá porque no tenga las características y cualidades visuales identitarias o significativas, no genera un vínculo entre el espacio y lo visual (Briceno Avila y B. Gil .Scheuren, 2013), o no responden a una necesidad real de la característica del poblador (edades, sexo, cultura, costumbres, etc).

– **Resultados cualitativos**

De los hallazgos *cualitativos que se expresa en las redes teóricas y semánticas*, según la observación visual directa del uso del espacio público construido del lugar, muestra que los residentes cambian la concepción del lugar con la articulación de prácticas domésticas, festivas, comercio y de uso físico del territorio, adaptaciones que caracterizan la “agencia vernácula. Esta multidimensionalidad del uso del espacio público se amplía cuando se analiza las particularidades del contexto de estudio, por ejemplo, el uso de los espacios públicos para las festividades religiosas en honor a la Virgen de Copacabana y a la Fiesta de las Cruces. En menor medida, organizaciones colectivos en la calle. O el uso del espacio público para actividades comerciales ambulatorias .El uso de elementos arquitectónicos como el pórtico en la plaza como elemento de barrera espacial para delimitar el uso del espacio público.

También se observó en los parques que las áreas verdes en algunos casos están cercadas, lo que representa una forma de privatizar el espacio público, generalmente, por seguridad. Todas estas características según diversas ubicaciones y grados, dentro de un territorio, evidencian la pluralidad e incluso la des-aplicación de la esencia del valor del espacio público y el derecho del ciudadano (Lefevre, 1978).

La apropiación y uso diario del espacio denotan prácticas socio culturales propias de la identidad individual o colectiva, donde se quiere establecer raíces y crear redes o lazos familiares, territoriales u otros (Lewicka, 2010). Los imaginarios urbanos no coinciden con la realidad arquitectónica del lugar, ya que la forma de ocupar el lugar no contribuye a lograr la identificación con el espacio público. Es importante reflexionar que es posible que la concepción de los espacios públicos trató de generar espacios para prácticas socioespaciales en un principio. Sin embargo, materializada la forma urbana de los espacios públicos el desplazamiento, función y la organización, no permite lograr relaciones socioterritoriales en el lugar. De la observación directa, de las diversas formas de habitar y de apropiación de los espacios públicos en el sector III del distrito del Alto de la Alianza, podría explicarse en cuanto prácticas y formas existen y a la vez se resisten simultáneamente. Estas relaciones intrínsecas entre la vida privada y el uso del espacio público revelan la formación de una ciudad (territorialidad y urbanismo) con características *sui generis* más allá de lo establecido en las políticas públicas y las expectativas de los decisores o planificadores.

– Integración de los resultados cuantitativos y cualitativos

La integración de los resultados de la aplicación de ambos enfoques, permite analizar que los hallazgos que demuestran la relación entre la concepción de colonialidad territorial expresada a través de los indicadores tiene implicancia en el uso físico, socio cultural y visual del espacio público, son congruentes con el análisis cualitativo. Ya que los hallazgos cualitativos revelan el uso del espacio fines diferentes para el cual fueron creados. Por ejemplo, las calles y parques son usados para

festividades religiosas, escasa actividad comunicacional y relacional de los ciudadanos en las plazuelas, baja utilización del mobiliario público como las bancas en las plazuelas, siendo de preferencia los sardineles de los jardines para la conversación, lo que no contribuye al rol social de los espacios públicos.

La congruencia de los hallazgos cuantitativos y cualitativos, refuerza la categoría de análisis urbano arquitectónica de colonialidad territorial en el uso del espacio de titularidad pública como una variable que influye en el uso del espacio público en el distrito del Alto de la Alianza. Ya que se demostró que *la colonialidad territorial tiene una correlación baja con el uso del acceso público social cultural* ($r = -0,036$, p -valor $0,733$), posiblemente porque la población le otorga al espacio físico público un sentido de apropiación de acceso gratuito y libre para su uso, la actividad social quizá especialmente comercial y social comunitaria. El sentido, negativo de la correlación, implica que a menor valoración de la colonialidad territorial se produce una mayor valoración de la dimensión sociocultural.

Por el contrario, se encontró una correlación directa entre la autopercepción de la *colonialidad territorial* y la *dimensión espacio físico construido* ($r = -0,228$, p -valor $0,05$), lo que sugiere que una mayor valoración de algunos elementos de los patrones de colonialidad territorial (se permite la libre expresión cultural, social, presencia de población pluricultural, inclusión de tradiciones y costumbres populares, posibilidad e interactuar, entre otros) lo que favorece la valoración del espacio físico construido, en cuanto se permita una circulación fluida, adecuado mobiliario y funcionalidad, multifuncionalidad útil para las diversas actividades que realiza la población, especialmente de comercio y de actividades comunitarias (asociaciones) especialmente religiosas y festivas como el carnaval u otros. Estos resultados son afianzados por los hallazgos cualitativos, ya que se aprecia el uso del espacio físico especialmente para actividades comerciales y festivas. No obstante, también se observa que la infraestructura pública en muchos casos está infrautilizada (piletas, bancas) espacios públicos sin uso, abandonados.

Asimismo, la correlación entre la colonialidad territorial y la dimensión visual del uso del espacio público fue inversa pero significativa estadísticamente ($r=-,210$). Estos hallazgos pueden significar que una menor percepción de patrones de colonialidad se produce una mejor apreciación visual del uso del espacio público, en cuanto tiene accesibilidad y beneficie su salud física y mental, ya que el espacio público es un espacio conflictual, en el que se reproducen relaciones bajo un modelo heteronormativo adoptado por la población de Alto de la Alianza según sus intereses y propósitos. Los hallazgos cualitativos reflejan que la población le otorga una funcionalidad diferente al uso del espacio físico según su propósito original para el que fue creado, con una intensidad baja de las relaciones sociales personalizadas antes que las comunitarias.

– **Consecuencias teóricas de los resultados**

Las consecuencias teóricas de los hallazgos apoyan los conceptos descritos por Michel Foucault que considera que la praxis territorial, arquitectónica y urbana ha sido históricamente una tecnología política. Los resultados apoyan la perspectiva de Matarán & Farrés (2012) de colonialidad territorial para referir a los patrones de poder que en la praxis territorial se expresan como un modo hegemónico de concebir el territorio, soslayando otras formas que resultan diferentes e inferiores. Esta perspectiva se apoya en tres aspectos, denominadas colonialidad del ser, saber y del poder. Asimismo, del análisis de los hallazgos se verificó manifestaciones de este colonialismo que Magnaghi (Magnaghi, 2011) denominó desterritorialización. Los hallazgos del análisis cuantitativo y cualitativo sugieren patrones de colonialidad territorial que imponen modelos o una caracterización del uso del espacio público de forma hegemónica son insostenibles e injustos, ya que produce la invisibilidad del otro, expropiándolo de la oportunidad de representación y auto representación, anulando los procesos simbólicos, de subjetivación que el poblador tiene de sí mismo, así como sus

formas específicas de representaciones, imaginarios y registro de sus experiencias y recuerdos (Cruz et al., 2021).

Asimismo, los resultados revelan que las características del uso del espacio público en lo sociocultural y componentes visuales como parte de una jerarquía invisible según la teoría foucaultiana. La fortaleza del presente estudio se centra en los hallazgos que apoyarán las decisiones de los formuladores ya que constituye una evidencia empírica válida y fiable en cuanto referente de la realidad del lugar de estudio.

– **Limitaciones del estudio**

Las limitaciones del estudio, fue la imposibilidad de comprender una extensión geográfica más amplia de otros distritos con características similares, sin embargo, es posible que los hallazgos se puedan transferir a otras poblaciones del lugar.

– **Tópicos de investigación futuros**

Los posibles tópicos de investigación se desprenden de las reflexiones de la implicancia intrínseca de ciudadanía, vida cotidiana y uso del espacio público, dentro de un marco conceptual de decolonización territorial del ser, saber y poder.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Se ha efectuado el análisis de cada objetivo planteado en la presente investigación, presentando las siguientes conclusiones:

PRIMERA

Respecto al objetivo general, se ha demostrado estadísticamente que la colonialidad territorial incide significativamente en el uso del espacio público en el sector III del distrito Alto de la Alianza ($p=.001$; $rs=0,904$). Se evidencia que existen patrones de colonialidad del saber, ser y poder y para el uso del espacio público, manifestado a través de la baja calidad de la imagen urbana, no guarda relación con el contexto, mobiliario urbano inadecuado, baja intensidad de relaciones sociales e inoperatividad funcional y emplazamiento en el uso en los espacios públicos.

SEGUNDA

Respecto al primer objetivo, se ha demostrado estadísticamente que la colonialidad territorial no incide significativamente en la caracterización del uso del espacio público en el ámbito físico construido de sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna ($p=.050$; $rs=.228$). En el ámbito físico se halló que el espacio público presenta barreras en su accesibilidad, mobiliario urbano inadecuado, su desplazamiento y organización espacial y funcional que no responden a la necesidad real del poblador del lugar.

TERCERA

Respecto al segundo objetivo, se ha demostrado estadísticamente que la colonialidad territorial no incide significativamente en las características del uso del espacio público según aspectos socio culturales de la comunidad del sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna ($p=.733$; $rs=-.036$). El espacio público sin mantenimiento, abandonado, inerte, sin uso, sin presencia de población, no responde a la necesidad del poblador.

CUARTA

Respecto al tercer objetivo, se ha demostrado estadísticamente que la colonialidad territorial incide significativamente en las características del uso del espacio público según aspectos visuales del sector III distrito Alto de la Alianza de Tacna ($p=.047$; $rs=-.610$). Existe debilidad de la calidad visual del espacio público y la configuración de elementos urbanos, carencia de la identidad del distrito, percepción ilegible del poblador, sin sentido de apropiación y pertenencia con el lugar.

5.2 RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda a los decisores públicos asumir una postura reflexiva del nuevo pensamiento en la concepción y formulación de los espacios públicos, permitiendo la diversidad de ocupaciones con reconocimiento pluricultural, lo que enriquecerá y potencializará el uso del espacio público, convirtiéndolo en verdaderos puntos de encuentro de esparcimiento y disfrute, que es un derecho ciudadano que democratiza la vida urbana.

SEGUNDA

Se recomienda a los decisores públicos, profesionales del campo de la

arquitectura y la planificación urbana, una exhaustiva evaluación de las dinámicas que se generan en los espacios públicos con una valoración social y una mirada de integración de igualdad, expresión cultural, interrelación, accesibilidad, capaz de albergar todo tipo de personas, sin ninguna distinción física, económica, social o intelectual, permitiendo al poblador la integración con la colectividad.

TERCERA

Se recomienda que los investigadores en las ciencias sociales, arquitectura o afines instituyan epistemologías y métodos de abordaje que aporten al conocimiento de nuevas miradas de repensar la relación del uso del espacio público y el ser que lo ocupa, con sus particularidades culturales, sociales,, modos de vida, costumbres, idiosincracia, religión, idioma, etc.

CUARTA

Se recomienda a los decisores públicos (equipos de proyectistas y planificadores urbanos), que para los procesos de formulación y evaluación de los proyectos de inversión de los espacios públicos utilicen instrumentos normativos técnicos, que aporten en la etapa inicial de identificación real de la necesidad de la población en aspectos de índole social, económica y cultural, eso garantizara la adecuada inversión de proyectos sostenibles en el tiempo y su operatividad.

QUINTA

Actualmente es fundamental un análisis para la recuperación de los espacios públicos inertes sin uso del distrito, a través de un proceso de identificación de los grupos humanos que ocupan y requieren realmente ocupar el espacio público, su adecuada reformulación funcional y espacial, garantizará las prácticas de ocupación y la construcción social con sentido de pertenencia del poblador.

SEXTA

Se recomienda a los decisores públicos, realicen un exhaustivo estudio del paisaje para efectos de contar con instrumentos técnicos, para la construcción de la imagen propia del distrito, que considere su historia, antecedentes, cosmovisión, cultura, entre otros, para fortalecer su identidad del poblador con su distrito y su visibilidad con la localidad de Tacna, considerando la tendencia de crecimiento poblacional por el apego al lugar originado por los lazos familiares y territoriales.

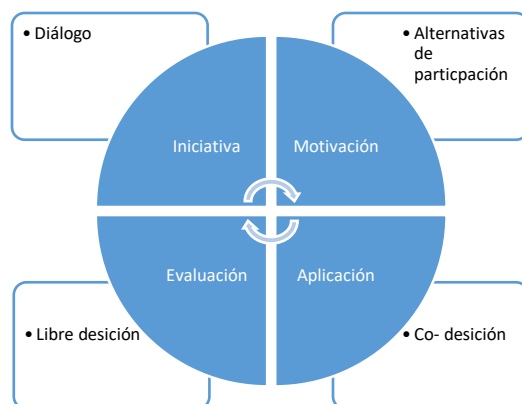
SEXTA

Se recomienda a los decisores públicos, la participación directa de la población en la concepción del diseño de los espacios públicos, a través de las siguientes consideraciones:

- Primero: Es fundamental establecer un diálogo con la población que estará a cargo del formulador del proyecto de inversión, para generar un vínculo activo y tomar la iniciativa para abordar temas de índole cultural, social y económico de la población.
- Segunda: La segunda corresponde a la propuesta de alternativas de elección que se le da a la población a cargo del profesional proyectista, es una acción motivacional participativa en beneficio del proyecto.
- Tercera: Esta consideración es clave con la participación activa de todos los actores que participan en la toma de decisión del proyecto, es la etapa de aplicación para obtener resultados claros.
- Cuarta: Esta última intervención es decisiva implica el empoderamiento del poblador y su total identificación total en donde se reconocen los vínculos que se crean con el espacio público (Barroeta y Rodríguez , 2010).

Figura 28

Etapas de Participación



Nota: Barroeta y Rodriguez

La participación ciudadana también se considera por niveles (activa y pasiva):

- Sin participación: que carece de participación, sin existencia de vinculación del pensamiento de la población con los proyectos en la esfera gubernamental.
- Participación pasiva: La población no se involucra activamente sin interacción con la la esfera gubernamental.
- Participación Activa: Con una interacción activa con la esfera gubernamental.
- Empoderamiento y control ciudadano: que incluye participación activa y trasciende al campo de la práctica.

Para garantizar la operatividad de los proyectos, la sostenibilidad y el éxito de los mismos, se requiere la participación activa de la población, en interacción con el gobierno local y actores terciarios en los procesos de planificación.

Es decir, si la comunidad tiene motivaciones sobre el actuar del territorio, se considera como lo indican los niveles de empoderamiento social, para lograr mejoras

que nutren a la cohesión social, logrando que el gobierno local pase de imponer proyectos a la concepción colaborativa.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía de Medellín. (2006). *Acuerdo Municipal N° 46 de 2006. Plan de Ordenamiento Territorial. Por el cual se reisa y ajusta el Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín y se dictan otras disposiciones*. Alcaldía de Medellín. [http://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal del Ciudadano/Convivencia y seguridad/Secciones/Plantillas Genéricas/Documentos/2012/Acuerdo 46 de 2006.pdf](http://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Convivencia%20y%20seguridad/Secciones/Plantillas%20Genéricas/Documentos/2012/Acuerdo%2046%20de%202006.pdf)
- Ayala, E. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad Entre lo físico y lo vivencial. *Revista de Arquitectura*, 23(2), 36–46.
- Banks, M. (2008). *Using Visual Data in Qualitative Research*. SAGE Publications Inc.
- Baringo, D. (2013). La tesis de la producción del espacio en Henry Lefebvre y sus críticos : un enfoque a tomar en consideración. *Quid*, 16(3). <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/index>
- Bastidas, F., & Torrealba, M. (2014). Definición y desarrollo del concepto “proceso de invisibilización” para el análisis social. Una aplicación preliminar a algunos casos de la sociedad venezolana. *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, 23(3), 515–533. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4849180>
- Berganza, I., & Cerna, M. (2021). *Dinámicas migratorias en la Frontera Perú-Chile. Arica, Tacna e Iquique*. Universidad Antonio Ruiz de Montoya.
- Black, G. B., van Os, S., Machen, S., & Fulop, N. J. (2021). Ethnographic research as an evolving method for supporting healthcare improvement skills: a scoping review. *BMC Medical Research Methodology*, 21(1), 274. <https://doi.org/10.1186/s12874-021-01466-9>
- Blanco, S. (2014). Metodología de investigación aplicada a trabajos de final de carrera en arquitectura. *Jida*, 16–22. <https://doi.org/10.5821/jida.2014.5029>

- Bonells, J. (2003). *Jardines sin fronteras*.
<https://jardinessinfronteras.com/2016/12/10/arquitectura-y-espacio-publico-urbano/>
- Borja, J. (2000). Ciudadanía y espacio público. In *Laberintos urbanos en América Latina*. Abya- Yala.
https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1163&context=abya_yala
- Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. October.
https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
- Brandão, P. (2011). *La imagen de la ciudad. Estrategias de identidad y comunicación*. Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona.
- Braun, V., & Clarke, V. (2012). Thematic analysis. In H. Cooper (Ed.), *APA handbook of research methods in psychology. Vol. 2, research designs*. American Psychological Association.
- Briceño, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2).
<https://doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562>
- Briceño, M., & Gil, B. (2005). Ciudad, imagen y percepción. *Revista Geografica Venezolana*, 46(1), 11–33.
- Burneo, L. (2010). *Construcción de la ciudadanía mediante el uso cotidiano del espacio público* [Pontificia Universidad Católica del Perú].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1147/BURNEO_HURTADO_LUCIA_CONSTRUCCION.pdf?sequence=1
- Butler, J. (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Editorial Planeta Colombiana S.A.
<https://doi.org/10.35305/tyd.v0i38.445>

- Cabosmalon, J., & Yarlequé, E. (2019). *Accesibilidad de las personas con discapacidad física y la vulnerabilidad de la ley 29973 en la institución educativa gran unidad escolar “José Faustino Sánchez Carrión” de Trujillo* [Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].
https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/543/0001112165_0017905495_T_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campo, A. (2008). *Diccionario básico de Antropología*. Abya- Yala.
https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11506/1/Diccionario_basico_de_antropologia.pdf
- Carmona, M. (2021). *The Social Dimension* (3rd ed.). Routledge.
- Carrión, F. (2007). Espacio público: punto de partida para la alteridad | FlacsoAndes. *Espacios Públicos Y Construcción Social*, 79–97.
<http://www.flacsoandes.edu.ec/agora/espacio-publico-punto-de-partida-para-la-alteridad>
- Carroza, N., & Grosfoguel, R. (2023). Estudios urbanos, ciudades y decolonialidad: abordajes críticos desde América Latina y el Caribe. *Revista INVI*, 38(107), 1–12. <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2023.70551>
- Castel, M. (1971). *Problemas de investigación en sociología urbana*. Siglo XXI.
- Castro, S. (2007). Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes. *El Giro Decolonial: Reflexiones Para Una Diversidad Epistémica Más Allá Del Capitalismo Global.*, 79–91.
- Comisión Económica para América Latina. (2014). Los pueblos indígenas en América Latina. *Naciones Unidas*, 1, 40–128. <https://bit.ly/2QbS1DN>
- Costa, J. (2004). *La imagen de marca. Un fenómeno social*. Paidós.
- Cruz, V., Goncalves, W., de Oliveira, D., Correa, G., Pereira, C., Montenegro, J., Rocha, O., Ferreira, S., Marcai, M., Camara, M., Barcelos, E., Lima, M., Pereira, E., Servilha, M., Mancilla, C., & Hurtado, L. (2021). *Geografía e giro descolonial* (Issue January). Letra Capial.
- del Campo, G. (2003). *El largo caminar de la mujer aymara; Perfil participativo*.

Refs.

- Dussel, E. (2004). Sistema mundo y transmodernidad. In *Modernidades coloniales: otros pasados, historias presentes* (pp. 201–226). El Colegio de México.
- Faccio, A. (1992). *Cuando el Género Suena, Cambios trae. etodología para el análisis de género del fenómeno legal*. Fondo Editorial La Escarcha Azul.
- Farrés, Y. (2015). Colonialidad territorial y evolución urbana en La Habana. *Apuntes. Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 28(1), 8–23.
<https://doi.org/10.11144/javeriana.apc28-1.cteu>
- Farrés, Y., & Matarán, A. (2014). Hacia una teoría urbana transmoderna y decolonial: una introducción. *Polis (Santiago)*, 13(37), 339–361.
<https://doi.org/10.4067/s0718-65682014000100019>
- Fernandes, M. (2018). *Principales ideas de la economía tradicional*.
<https://www.cuidatudinero.com/13153290/principales-ideas-de-la-economia-tradicional>
- García, J. (2022). *Lo que revela el conflicto y la acción ciudadana: la conformación de identidad territorial de los actores sociales del movimiento municipalista de Playas de Rosarito, Baja California* [El Colegio de la Frontera Norte].
<https://www.colef.mx/posgrado/tesis/20201596/>
- Garriz, E. J., & Schroeder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Guillermo de Ockham*, 12(2), 25.
<https://doi.org/10.21500/22563202.59>
- Garriz, J. E., & Schroeder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 12(2), 25–30.
- Garzón, P. (2013). Pueblos indígenas y decolonialidad Sobre la colonización epistemológica occidental. *Andamios, Revista de Investigación Social*, 10(22), 305–331. <https://doi.org/10.29092/uacm.v10i22.278>
- Gavrilidis, A. A., Ciocanea, C. M., Niță, M. R., Onose, D. A., & Năstase, I. I. (2016).

- Urban Landscape Quality Index – Planning Tool for Evaluating Urban Landscapes and Improving the Quality of Life. *Procedia Environmental Sciences*, 32, 155–167.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Infinito.
- Gehl, J. (2020). *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios* (5th ed.). Editorial Reverté.
- Gómez, M. (2021). *La perspectiva de género en el espacio público* [Universidad Torcuato Di Tella].
https://repositorio.utdt.edu/bitstream/handle/20.500.13098/11231/MPP_2021_Gomez_Caruso.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Grosfoguel, R. (2022). *De la sociología de la descolonización al nuevo antiimperialismo decolonial*. Akal.
- Grosfoguel, Ramón. (2016). Systemic chaos, civilizing crisis and decolonial projects -Thinking beyond the modernity/coloniality civilizing process. *Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.25: 153-174, Julio-Diciembre 2016, 25*, 153–174.
<http://revistatabularasa.org/numero-25/05Grosfoguel.pdf>
- Guest, G., Namey, E., & Chen, M. (2020). A simple method to assess and report thematic saturation in qualitative research. *PLOS ONE*, 15(5), e0232076.
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0232076>
- Halcomb, E. J., & Hickman, L. (2015). Mixed methods research Mixed methods research Recommended Citation Recommended Citation. *Nursing Standard: Promoting Excellence in Nursing Care*, 29(32), 41–47.
<https://ro.uow.edu.au/smhpapershttps://ro.uow.edu.au/smhpapers/2656>
- Hernández, M. G. (2018). Fortalecer la territorialidad en las comunidades. *Universidad En Diálogo: Revista de Extensión*, 8(2), 51.
<https://doi.org/10.15359/udre.8-2.4>
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta). Interamericana editores, S.A. DE C.V.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación - Las rutas

- cuantitativa, cualitativa y mixta. <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=6443>. In *Mac graw hill education*.
- https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=5A2QDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodologia+de+la+investigacion+roberto+sampieri&ots=TjTgUWUoE5&sig=4pB9KOGUjaydxelH8eCVCpcKJKw&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false%0Ahttps://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64018215/M
- Hesketh, C. (2023). Indigenous resistance at the frontiers of accumulation: Challenging the coloniality of space in International Relations. *Review of International Studies*, 1–20. <https://doi.org/DOI: 10.1017/S0260210523000268>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *Censos Nacionales 2017: XII de Poblacion, VII de Vivienda y III de Comunidades*. INEI. <http://censo2017.inei.gob.pe/>
- Itchart, L., & Donati Juan Ignacio. (2014). Practicas culturales. In *Florencio Varela : Universidad Nacional Arturo Jauretche*.
- Jacobs, J. (2011). Apuntes sobre Jane Jacobs. In *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Editorial Capitán Swing Libros S.I.
- Jazeel, T. (2017). Mainstreaming geography’s decolonial imperative. *Transactions of the Institute of British Geographers*, 42(3), 334–337. <https://doi.org/10.1111/tran.12200>
- Jazeel, T. (2019). Orientalism, the geographical imagination and postcolonial spatialities. In *Postcolonialism* (p. 22). Routledge.
- Kerlinger, F. (1979). *Diseño de Investigación no experimental*. 116.
- Krase, J., Ballesta, J., & Larminat, E. de. (2020). Visual Sociology of the Vernacular Urban Landscape: An Interview with Jerome Krase. *Interfaces*, 44, 145–167. <https://doi.org/10.4000/interfaces.1856>
- Labra Oscar. (2013). Positivismo y Constructivismo: Un análisis para la investigación social. *Rumbos TS*, 7, 12–21.
- Lacarrieu, M., & González, M. (2023). Resistencias estéticas a la colonialidad urbana en Buenos Aires. ¿Nuevas formas de decolonialidad? *Revista INVI*, 38(107), 49–

75. <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2023.68874>
- Lefebvre, H. (1972). *Espacio y política. El derecho a la ciudad II*, Barcelona. Ed. Península.
- Lefebvre, H. (2000). *La production de l'espace*. Anthropos.
- Lefebvre, Henri. (2013). *La producción del espacio*. Capitán Swing Libros, S.L.
- Lewicka, M. (2010). What makes neighborhood different from home and city? Effects of place scale on place attachment. *Journal of Environmental Psychology*, 30(1), 35–51. <https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2009.05.004>
- Li, J., Dang, A., & Song, Y. (2022). Defining the ideal public space: A perspective from the publicness. *Journal of Urban Management*, 11(4), 479–487. <https://doi.org/10.1016/j.jum.2022.08.005>
- López, A., & Benito, P. (2017). Prácticas económicas alternativas y resiliencia urbana: los mercados de productores y de trueque en Oviedo. *XIII Congreso de Ciencia Regional*.
- López, J. (2012). El derecho al espacio público. *Provincia*, 27, 105–136. <https://metropolitics.org/The-Right-to-Public-Space.html>
- Lugones, M. (2008). Coloniality and gender. *Tabula Rasa*, 9, 73–101.
- Lynch, K. (1990). *The Image of The City* (20th ed., Vol. 11). The M.I.T. Press. http://www.academia.edu/download/36841750/kevin_lynch_the_image_of_the_city.pdf%0Ahttps://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=_phRPWsSpAgC&oi=fnd&pg=PA1&dq=kevin+lynch+image+of+the+city&ots=jHD46g4ylj&sig=EmklPRW018o5h5hbLbL11LOEc9U#v=onepage&q=kevin+lynch
- Lynch, K. (2008). The Image of the City. In *Nucl. Phys.* (Vol. 13, Issue 1). <http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>
- Magnaghi, A. (2011). *El proyecto local: Hacia una consciencia del lugar*. Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital.
- Mansilla, P., & Fuenzalida, M. (2010). Procesos de desarrollo urbano- regional y exclusión territorial : Nuevas formas de urbanización en el área metropolitana de

- Valparaíso . Estudio de caso ciudad de Curauma. *Invi*, 25(August 2010), 103–123.
- Maquera, G. (2017). *Ritos y costumbres de los migrantes puneños asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito Alto de la Alianza provincia de Tacna* [Universidad Nacional del Altiplano].
<https://tesis.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/14569>
- Martínez, C. (1985). *Arquitectura urbana elementos de teoría y diseño*. Universidad de Navarra.
- Matarán, A., & Farrés, Y. (2012). Colonialidad Territorial: Para analizar a Foucault en el marco de la desterritorialización de la metrópoli. *Notas desde La Habana. Tabula Rasa*, 16, 139–159.
- Mattioli, D. (2018). Hábitat y colonialidad: Prácticas otras para una lectura descolonial del Hábitat. *Area*.
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/183408/CONICET_Digital_Nro.4ec624e0-9552-491a-a525-96886ad258cc_T.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- McFarlane, C., & Robinson, J. (2012). Introduction—Experiments in Comparative Urbanism. *Urban Geography*, 33(6), 765–773. <https://doi.org/10.2747/0272-3638.33.6.765>
- Mignolo, W. (2002). Colonialidad global, capitalismo y hegemonía epistémica. In *Indisciplinar las ciencias sociales: Geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. Perspectivas desde lo andino*. Ediciones Abya Yala.
- Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento. (2013). *Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Chachapoyas. Reglamento*.
https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/PDU_MUNICIPALIDADES/CHA-CHAPOYAS/REGLAMENTO PDU CHACHAPOYAS.pdf
- Molano, F. (2016). El derecho a la ciudad: de Henri Lefebvre a los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea. *Folios*, 1(44), 3–19.
<https://doi.org/10.17227/01234870.44folios3.19>
- Monje, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía

- didáctica. *Universidad Surcolombiana*, 1–216.
<http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Guía+didáctica+Metodología+de+la+investigación.pdf>
- Municipalidad distrital Alto de la Alianza. (2023). *Municipalidad distrital Alto de la Alianza -Historia*. <https://munialtoalianza.gob.pe/web/Inicio/detalle/m4>
- Navarro, B., & Hurtado, L. (2022). Identidad colectiva a partir del arte urbano en Medellín, Colombia. *Anagramas Rumbos y Sentidos de La Comunicación*, 20(40), 75–96. <https://doi.org/10.22395/angr.v20n40a4>
- OJOJO, B. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Nv Ed Med.*, 10(40), 102–107.
- ONU MUJERES. (2015). *Crear espacios públicos seguros que empoderen a las mujeres y las niñas*. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/creating-safe-public-spaces>
- Pajuelo, A. (2023). Análisis arquitectónico de las pulperías limeñas desde la época colonial hasta la actualidad en las tradiciones «el pleito de los pulperos» y «la calle de la manita». *El Palma de La Juventud*, 5(6), 45–66.
<https://doi.org/10.59885/epdlj.2023.v5n6.02>
- Páramo, P., & Burbano, A. (2012). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 14, 12–19.
<https://doi.org/10.41718/RevArq.2014.16.1.2>
- Pastor, M. (2018). *Construcciones y persistencias identitaria en Tacna (1940-2017). La tensión entre “tacneños” y “puneños” por su afirmación cultural en la ciudad* [Universidade Federal da Integração Latino-Americana].
<https://dspace.unila.edu.br/handle/123456789/3552?show=full>
- Pedrazzani, C. E. (2016). Las lógicas de producción del espacio urbano en Córdoba (Argentina): una mirada desde la colonialidad del poder. In *La espacialidad crítica en el pensamiento político-social latinoamericano* (pp. 331–342). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv253f4z9.20>

- PNUD. (2019). *Los Pueblos Indígenas en el Perú*.
<https://www.undp.org/es/peru/news/los-pueblos-indigenas-en-el-peru>
- Ponce, B. (2017). *Entre o estigma e o reconhecimento : práticas culturais de Aimarás na cidade de Tacna-Peru* [Universidade de Brasília].
<https://repositorio.unb.br/handle/10482/31317>
- Ponce, B. (2018). Trayectorias de inserción urbana de aymaras en Tacna: la construcción del distrito Ciudad Nueva. *ARQUITEX*, 1(13), 18–27.
<https://revistas.upt.edu.pe/ojs/index.php/arquitek/article/view/26/21>
- Pontoni, S. A., Fernández, M. L., Perrone, A., & Severini, J. (2022). *El valor del espacio público en nuevas centralidades urbanas: tres casos en la ciudad de Rosario, Argentina*. <https://doi.org/10.5821/siiu.10231>
- Quero, M. (2004). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach. *Telos*, 12(2), 248–252. <https://doi.org/10.1109/igarss.2004.1370608>
- Quezada, M. (2007). Migración, arraigo y apropiación del espacio en la recomposición de identidades socioterritoriales. *Identidad, Territorio y Migración*, 2, 35–67.
- Quijano, A. (1992). Colonialidad Modernidad Racionalidad. *Perú Indígena*, 13(29), 11–20.
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5698653/mod_resource/content/2/quijano.pdf
- Radcliffe, S. A. (2017). Geography and indigeneity I. *Progress in Human Geography*, 41(2), 220–229. <https://doi.org/10.1177/0309132515612952>
- Raffino, E. (2020). *Práctica Social*. <https://concepto.de/practica-social/>.
- Rendón, S. (2022). Evolución de la planificación territorial en Perú 1920-2021 : una aproximación histórica. *Revista Perspectiva Geográfica*, 27(1), 32–50.
<http://www.scielo.org.co/pdf/pgeo/v27n1/0123-3769-pgeo-27-01-32.pdf>
- Robinson, J. (2016a). Comparative Urbanism: New Geographies and Cultures of Theorizing the Urban. *International Journal of Urban and Regional Research*, 40(1), 187–199. <https://doi.org/10.1111/1468-2427.12273>

- Robinson, J. (2016b). Thinking cities through elsewhere. *Progress in Human Geography*, 40(1), 3–29. <https://doi.org/10.1177/0309132515598025>
- Rojas, I., Pérez, R., & Coñuecar, I. (2020). Producción de espacio y saberes tradicionales en contexto urbano. Experiencia de educación mapuche en la ciudad de Valparaíso, Chile. *Signos Geográficos*, 2, 1–19.
www.revistas.ufg.br/signos
- Román, A. (2011). Social organization: function and features. *Medwave*, 11(12), e5267–e5267. <https://doi.org/10.5867/medwave.2011.12.5267>
- Roque, M. (2019). *Apropiación del Espacio Público en los Sectores Ca-1 Ce del Distrito de Huancayo 2018* [Universidad Peruana Los Andes].
<https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/951>
- Roy, A. (2005). Urban Informality: Toward an Epistemology of Planning. *Journal of the American Planning Association*, 71(2), 147–158.
<https://doi.org/10.1080/01944360508976689>
- Salinas, L. A., & Alcantar, E. A. (2022). Reflexions on public space from disciplinary and regulatory mechanisms statement by Foucault. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(2), 817–834. <https://doi.org/10.5209/aris.75811>
- Sanchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística* (Vol. 106, Issue 11). Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480>
- Sanchez, K. (2020). *Espacio público y cultural*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Sassen, S. (2003). Localizando ciudades en circuitos globales. *EURE (Santiago)*, 29(88). <https://doi.org/10.4067/S0250-71612003008800001>
- Tamayo, C. (2012). Reseña de “El proyecto local” de Alberto Magnaghi. *Territorios*, 26, 135–143. <https://www.redalyc.org/pdf/357/35723147008.pdf>
- Tejada, S. (2019). *Recuperación del espacio público y tradición comunitaria: la experiencia de tres puntos de cultura* [Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14226>

- Torres, M. (2021). *Exclusión socio-espacial y espacio público construido (EPC) en la ciudad de Chiclayo, Perú* [Universidad los Andes].
<https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/51088>
- Valarezo, J. (2018). *Colectivos inmigrantes en el espacio público: estrategias de integración y ejercicio de derechos en la ciudad* [Universidad Andina Simón Bolívar]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6456>
- Velásquez, C., & Meléndez, L. A. (2003). Los espacios públicos desde la perspectiva del género. In *Frónesis* (Vol. 10, pp. 74–104). scielon.
- Vidal, T., & Pol, E. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica*. Universitat de Barcelona.
- Vives, T., & Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada , un método para el análisis de los datos cualitativos. *Inv Ed Med*, 10(40), 97–104. <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v10n40/2007-5057-iem-10-40-97.pdf>
- Walsh, C. (2005). Multi-pluri-ointerculturalidad. *La Interculturalidad En La Educación*, 4–7.
- Walsh, C. (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado. *Tabula Rasa*, 9, 131–152. <https://doi.org/10.25058/20112742.343>
- Willig, C., & Stainton-Rogers, W. (2011). The SAGE Handbook of Qualitative Research in Psychology. *The SAGE Handbook of Qualitative Research in Psychology*, 240–259. <https://doi.org/10.4135/9781848607927>
- Zakariya, Y. F. (2022). Cronbach’s alpha in mathematics education research: Its appropriateness, overuse, and alternatives in estimating scale reliability. *Frontiers in Psychology*, 13(December), 1–6.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1074430>
- Zboinska, M. A. (2021). Architectural Research in Hybrid Mode: Combining Diverse Methods within Design-Based Architectural Research Inquiry. *ARENA Journal of Architectural Research*, 6(1), 1–18. <https://doi.org/10.5334/ajar.291>

ANEXOS

ANEXO 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE DEPENDIENTE PATRONES DE COLONIALIDAD TERRITORIAL	Colonialidad del Poder Territorial	Exclusión a partir de la raza Exclusión a partir del género Exclusión a partir de la cultura
¿De qué manera los Patrones de la Colonialidad Territorial inciden en la caracterización del Uso del Espacio Público del Sector III Distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022?	Determinar y analizar los Patrones de la Colonialidad territorial y su incidencia en la caracterización del Uso del Espacio Público del Sector III Distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.	Los patrones de la Colonialidad territorial inciden en la caracterización del Uso del Espacio Público del Sector III Distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022.		Colonialidad del Saber Territorial	Exclusión territorial de Saberes ancestrales Exclusión territorial de Prácticas culturales Exclusión territorial de economías tradicionales
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		Colonialidad del Ser Territorial	Invisibilización de prácticas sociales Invisibilización de prácticas culturales alternativas Invisibilización de prácticas económicas
¿En qué medida los Patrones de la Colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público según la dimensión físico construido del Sector III Distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022? ¿De qué manera los Patrones Colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público según la dimensión socio culturales de la población del Sector III Distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022? ¿De qué manera los Patrones Colonialidad territorial inciden en la caracterización del uso del espacio público según la dimensión visual del Sector III Distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022?	¿Determinar los Patrones de la Colonialidad territorial y su incidencia en la caracterización del uso del espacio público según la dimensión físico construido del Sector III Distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022? ¿Identificar los Patrones de la Colonialidad territorial y su incidencia en la caracterización del uso del espacio público según la dimensión socio culturales de la población del Sector III Distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022? ¿Identificar los Patrones de la Colonialidad territorial y su incidencia en la caracterización del uso del espacio público según la dimensión visual del Sector III Distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022?	Los Patrones de la Colonialidad Territorial inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público en el ámbito físico construido del Sector III Distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022. ¿Los Patrones de la Colonialidad Territorial inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público según aspectos socio culturales de la población del Sector III Distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022? ¿Los Patrones de la Colonialidad Territorial inciden significativamente en la caracterización del uso del espacio público según componentes visuales del Sector III Distrito Alto de la Alianza de Tacna 2022?	VARIABLE INDEPENDIENTE USO DEL ESPACIO PÚBLICO	Dimensión Físico Construido	Emplazamiento Actividades Exteriores Accesibilidad y Multifuncionalidad
				Dimensión Socio Cultural	Practicas Sociales y Económicas Identidad Socio territorial Sentido de Arraigo
				Dimensión Visual	Percepción del Espacio público Calidad del Espacio público Elementos del Paisaje

ANEXO 02: MATRIZ OPERACIONAL

VARIABLES	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE DEPENDIENTE PATRONES DE COLONIALIDAD TERRITORIAL	El término colonialidad territorial tiene un referente en la conceptualización de Matarán & Farrés (2012) quienes proponen el concepto de <i>colonialidad territorial</i> , quienes parten del término de colonialidad del poder la que luego es desarrollada por Mignolo (2002) y Castro (2007) entre otros, y la apropian para un análisis territorial, cuyas particularizaciones son apropiadas para tomar esa propuesta hacia una reflexión en el plano territorial.	<p>Colonialidad del Poder Territorial</p> <p>Colonialidad del Saber Territorial</p> <p>Colonialidad del Ser Territorial</p>	<p>Exclusión a partir de la raza Exclusión a partir del género Exclusión a partir de la cultura</p> <p>Exclusión territorial de Saberes ancestrales Exclusión territorial de Prácticas culturales Exclusión territorial de economías tradicionales</p> <p>Invisibilización de prácticas sociales Invisibilización de prácticas culturales alternativas Invisibilización de prácticas económicas</p>
VARIABLE INDEPENDIENTE USO DEL ESPACIO PÚBLICO	Desde el punto de vista conceptual se entiende que el espacio público responde a ciertas dimensiones que permiten su cualificación, para identificar aspectos como las formas que adquieren los espacios, los usos, las funciones y las relaciones (E. J. Garriz & Schroeder, 2014)	<p>Dimensión Físico Construido</p> <p>Dimensión Socio Cultural</p> <p>Dimensión Visual</p>	<p>Emplazamiento Actividades Exteriores Accesibilidad y Multifuncionalidad</p> <p>Prácticas Sociales y Económicas Identidad Socio territorial Sentido de Arraigo</p> <p>Percepción del Espacio público Calidad del Espacio público Elementos del Paisaje</p>

ANEXO 03: VALIDACIÓN DE EXPERTOS: CUESTIONARIOS

Tacna, 21 de Agosto del 2022.

Señora:
Dra. Delia Mamani Huanca


Presente.-

Tengo el agrado de dirigirme a Ud, para saludarla cordialmente y a la vez manifestarle que conocedora de su trayectoria académica y profesional, molesto su atención al elegirla como **JUEZ EXPERTO** para revisar el contenido del instrumento a utilizar en la Tesis para optar el Grado de **Doctor en Arquitectura y Dinámicas Urbanas**, por la Escuela de Post Grado de la Universidad Privada de Tacna.

El instrumento tiene como objetivo medir la variable **Patrones de Colonialidad Territorial del Cuestionario**, por lo que, con la finalidad de determinar la validez de su contenido, solicito marca con X el grado de evaluación a los indicadores para los itms del instrumento, de acuerdo a su amplia experiencia y conocimiento. Se adjunta el instrumento y la matriz de operacionalización de la variable.

Agradezco anticipadamente su colaboración, estando segura que su opinión y criterio de experto servirá y a portará para los fines propuestos.

Atentamente,


.....
Mtro. Lys Solagne Salinas Morales
DNI 00523322

Tacna, 21 de Agosto del 2022.

Señora:
Dra. Delia Mamani Huanca.


Presente.-

Tengo el agrado de dirigirme a Ud, para saludarla cordialmente y a la vez manifestarle que conocedora de su trayectoria académica y profesional, molesto su atención al elegirla como **JUEZ EXPERTO** para revisar el contenido del instrumento a utilizar en la Tesis para optar el Grado de **Doctor en Arquitectura y Dinámicas Urbanas**, por la Escuela de Post Grado de la Universidad Privada de Tacna.

El instrumento tiene como objetivo medir la variable **Uso del Espacio público del Cuestionario**, por lo que, con la finalidad de determinar la validez de su contenido, solicito marca con X el grado de evaluación a los indicadores para los itms del instrumento, de acuerdo a su amplia experiencia y conocimiento. Se adjunta el instrumento y la matriz de operacionalización de la variable.

Agradezco anticipadamente su colaboración, estando segura que su opinión y criterio de experto servirá y a portará para los fines propuestos.

Atentamente,


.....
Mtro. Lys Solagne Salinas Morales
DNI 00523322

ANEXO 04: VALIDACIÓN DE EXPERTOS: ENTREVISTAS

Tacna, 21 de Agosto del 2022.

Señora:

Dra. Delia Yolanda Mamani Huanca.

Presente.-

Tengo el agrado de dirigirme a Ud, para saludarla cordialmente y a la vez manifestarle que conocedora de su trayectoria académica y profesional, molesto su atención al elegirla como **JUEZ EXPERTO** para revisar el contenido del instrumento a utilizar en la Tesis para optar el Grado de **Doctor en Arquitectura y Dinámicas Urbanas**, por la Escuela de Post Grado de la Universidad Privada de Tacna.


El instrumento tiene como objetivo **la Entrevista Semi Estructurada “Patrones de la Colonialidad territorial”**, por lo que, con la finalidad de determinar la validez de su contenido, solicito marca con X el grado de evaluación a los indicadores para los ítems del instrumento, de acuerdo a su amplia experiencia y conocimiento. Se adjunta el instrumento y la matriz de operacionalización de la variable.

Agradezco anticipadamente su colaboración, estando segura que su opinión y criterio de experto servirá y a portará para los fines propuestos.

Atentamente,



Mtro. Lys Solagne Salinas Morales
DNI 00523322

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos	
Codificación CEN Iva - 001	Versión 00	Vigencia 2016
		Páginas 02

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): HEREDIA ALVAREZ GABRIELA ISABEL

1.2. Grado Académico: DOCTORA EN ADMINISTRACION

1.3. Profesión: ARQUITECTA

1.4. Institución donde labora: UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

1.5. Cargo que desempeña: SOBRE PRINCIPAL - RENI/UDI


1.6. Denominación del Instrumento:
QUESTIONARIO "PATRONES DE COLONIALIDAD TERRITORIAL"

1.7. Autor del instrumento: MAYOR DÍAZ SOLÍS SÁBINA MORALES

1.8. Programa de postgrado: ARQUITECTURA Y PLANIFICACIÓN URBANAS

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS	Muy Malo	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				X	
SUMATORIA PARCIAL						
SUMATORIA TOTAL						28

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos	
Codificación CEN Iva - 001	Versión 00	Vigencia 2016
		Páginas 02

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN


3.1. Valoración total cuantitativa: 28


3.2. Opinión: FAVORABLE DEBE MEJORAR
NO FAVORABLE

3.3. Observaciones: _____

2

Tacna, 01 SEPTIEMBRE 2022.


DRA. GABRIELA ISABEL HEREDIA ALVAREZ
Firma

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos			
Codificación CEIN IVE - 001	Versión 00	Vigencia 2015	Páginas 02

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN


I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): HEREDIA ALVAREZ GARCIA ISABEL
- 1.2. Grado Académico: DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN
- 1.3. Profesión: ARQUITECTA
- 1.4. Institución donde labora: UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
- 1.5. Cargo que desempeña: DOCENTE PUNTALES - BENI / UPT
- 1.6. Denominación del Instrumento: QUESTIONARIO "USO DEL ESPACIO PUBLICO"
- 1.7. Autor del Instrumento: MRO. LYS SOLANGE SALINAS NORALES
- 1.8. Programa de postgrado: ARQUITECTURA Y DINAMICAS URBANAS

II. VALIDACIÓN

1

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
Sobre los ítems del instrumento						
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				X	
SUMATORIA PARCIAL						
SUMATORIA TOTAL						28

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos			
Codificación CEIN IVE - 001	Versión 00	Vigencia 2015	Páginas 02

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN


- 3.1. Valoración total cuantitativa: 28
- 3.2. Opinión: FAVORABLE DEBE MEJORAR
NO FAVORABLE
- 3.3. Observaciones: _____

2

Tacna, 01 SEPTIEMBRE 2022.

DRS. GABRIELA ISABEL HEREDIA ALVAREZ

Firma

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos			
Codificación CEIN Ivc - 001	Versión 00	Vigencia 2015	Páginas 02

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN


I. DATOS GENERALES:

1. Apellidos y nombres del informante (Experto): HERERA ALVAREZ, GABRIELA ISABEL
2. Grado Académico: DOCTORA EN ADMINISTRACIÓN
3. Profesión: ARQUITECTA
4. Institución donde labora: UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
5. Cargo que desempeña: DOCENTE PRINCIPAL - BETH/UPF
6. Denominación del Instrumento: ESTRATEGIA "PATRONES DE COLONIALIDAD TERRITORIAL" SEMIESTRUCTURADA
7. Autor del instrumento: DR. JOSÉ SOLÍS GARCÍA MORALES
8. Programa de postgrado: ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS

II. VALIDACIÓN

1

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados observables, medibles en conductas					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
SUMATORIA PARCIAL						
SUMATORIA TOTAL						29

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos			
Codificación CEIN Ivc - 001	Versión 00	Vigencia 2015	Páginas 02


III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 29
- 3.2. Opinión: FAVORABLE DEBE MEJORAR
NO FAVORABLE
- 3.3. Observaciones: _____

2

Tacna, 01 SETIEMBRE 2022.


DRS. GABRIELA ISABEL ALVAREZ ALVAREZ
 Firma

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos			
Codificación CEN/In - 001	Versión 00	Vigencia 2015	Páginas 02

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN


I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Dr. Arq. y Urb. Luis Alberto Cabrera Zuniga
- 1.2. Grado Académico: Dr. en Arq. Urbanismo
- 1.3. Profesión: Arquitecto
- 1.4. Institución donde labora: Universidad Privada de Tacna
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente - Coord. de la Unidad de Invest. FNU
- 1.6. Denominación del Instrumento: "Patrones de Colonización Territorial"
"Cuestionario"
- 1.7. Autor del instrumento: Mtro. Lys Salasne Salinas Mojales
- 1.8. Programa de postgrado: Doctorado en Arq. y Dinámica Urbana

II. VALIDACIÓN

1

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Very	Malo	Regular	Buena	Very
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
SUMATORIA PARCIAL						0820
SUMATORIA TOTAL						28

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos			
Codificación CEN/In - 001	Versión 00	Vigencia 2015	Páginas 02

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN


- 3.1. Valoración total cuantitativa: 28
- 3.2. Opinión: FAVORABLE SI DEBE MEJORAR _____
NO FAVORABLE _____
- 3.3. Observaciones: NINGUNA

2

Tacna, 03. setiembre 2022



 Firma

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos		
	Codificación CEIN Ivs - 001	Versión 00	Vigencia 2015

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN


I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Dr. Arg. y Urb. Luis Alberto Cabrera Lanza
- 1.2. Grado Académico: Dr. en Arg. y Urbanismo
- 1.3. Profesión: Arquitecto
- 1.4. Institución donde labora: Universidad Privada de Tacna
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente - Coord. de la Unidad de Investigación
- 1.6. Denominación del instrumento: "Ratones de Colonialidad Territorial"
- 1.7. Autor del instrumento: Mtro. Lis Solange Salinas Morales
- 1.8. Programa de postgrado: Doctorado en Arg. y Dinámicas Urbanas

II. VALIDACIÓN

1

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
SUMATORIA PARCIAL						08 20
SUMATORIA TOTAL						28

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos		
	Codificación CEIN Ivs - 001	Versión 00	Vigencia 2015

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN


- 3.1. Valoración total cuantitativa: 28
- 3.2. Opinión: FAVORABLE Si DEBE MEJORAR _____
NO FAVORABLE _____
- 3.3. Observaciones: NINGUNA

2

Tacna, 03 de setiembre 2022



 Firma

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos		
	Codificación CEIN Ite - 001	Versión 00	Vigencia 2015


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): **DRA. DELIA YOLANDA MAMANI HUANCA**.....
 1.2. Grado Académico: **DOCTORA**.....
 1.3. Profesión: **ABOGADO**.....
 1.4. Institución donde labora: **UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**.....
 1.5. Cargo que desempeña: **DOCENTE FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**.....
 1.6. Denominación del Instrumento:
" USO DEL ESPACIO PÚBLICO"- CUESTIONARIO.....
 1.7. Autor del Instrumento: **MTRO. LYS SOLAGNE SALINAS MORALES**.....
 1.8. Programa de postgrado: **DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINAMICAS URBANAS**.....

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
SUMATORIA PARCIAL					4	25
SUMATORIA TOTAL		29				

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos		
	Codificación CEIN Ite - 001	Versión 00	Vigencia 2015


III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 29
 3.2. Opinión: FAVORABLE DEBE MEJORAR
 NO FAVORABLE
 3.3. Observaciones: Ninguna

Tacna, 21 de Agosto del 2022.



 Dra. Delia Yolanda Mamani Huanca
 Firma

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Postgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos			
Codificación CEN/ta - 001	Versión 00	Vigencia 2015	Páginas 02	


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): DRA. DELIA YOLANDA MAMANI HUANCA.....
 1.2. Grado Académico: DOCTORA.....
 1.3. Profesión: ABOGADO.....
 1.4. Institución donde labora: UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA.....
 1.5. Cargo que desempeña: DOCENTE FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS.....
 1.6. Denominación del Instrumento:
" PATRONES DE COLONIALIDAD TERRITORIAL"- ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA.....
 1.7. Autor del Instrumento: MTRQ. LYS SOLAGNE SALINAS MORALES.....
 1.8. Programa de postgrado: DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINAMICAS URBANAS.....

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				X	
SUMATORIA PARCIAL					08	20
SUMATORIA TOTAL				28		

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Postgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos			
Codificación CEN/ta - 001	Versión 00	Vigencia 2015	Páginas 02	


III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: 28.....


3.2. Opinión: FAVORABLE DEBE MEJORAR _____
 NO FAVORABLE _____

3.3. Observaciones: _____

Tacna, 21 de Agosto del 2022.



 Dra. Delia Yolanda Mamani Huanca
 Firma

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos			
Codificación CEN/ta - 001	Versión 00	Vigencia 2015	Páginas 02

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): **DRA. DELIA YOLANDA MAMANI HUANCA**
- 1.2. Grado Académico: **DOCTORA**
- 1.3. Profesión: **ABOGADO**
- 1.4. Institución donde labora: **UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**
- 1.5. Cargo que desempeña: **DOCENTE DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**
- 1.6. Denominación del Instrumento:
" PATRONES DE COLONIALIDAD TERRITORIAL"- CUESTIONARIO
- 1.7. Autor del Instrumento: **MTR. LYS SOLAGNE SALINAS MORALES**
- 1.8. Programa de postgrado: **DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINAMICAS URBANAS**

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
SUMATORIA PARCIAL					4	25
SUMATORIA TOTAL		29				

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos			
Codificación CEN/ta - 001	Versión 00	Vigencia 2015	Páginas 02

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN


- 3.1. Valoración total cuantitativa: 29
- 3.2. Opinión: FAVORABLE DEBE MEJORAR
 NO FAVORABLE
- 3.3. Observaciones: Ninguna

Tacna, 21 de Agosto del 2022.



 Dra. Delia Yolanda Mamani Huanca

Firma

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos		
Codificación CEIN ba - 001	Versión 00	Vigencia 2015	Páginas 02

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:


- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Rina Alvarez Becerra
- 1.2. Grado Académico Doctora en Educación con mención en Gestión -Post Doctora en Investigación Cualitativa
- 1.3. Profesión: Abogada
- 1.4. Institución donde labora: UNJBG-UPT
- 1.5. Cargo que desempeña Docente
- 1.6. Denominación del Instrumento: **Cuestionario de patrones de colonialidad territorial**
- 1.7. Autor del instrumento: Mtro. Lys Solano Salinas Morales
- 1.8. Programa de postgrado: DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS


INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Mal	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					5
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					5
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					5
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					5
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					5
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				4	
SUMATORIA PARCIAL					4	25
SUMATORIA TOTAL						29

II. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 29/30=96.6 %
- 3.2. Opinión: FAVORABLE SI DEBE MEJORAR
NO FAVORABLE
- 3.3. Observaciones: _____

Tacna, julio 2022


 Dra. Rina Alvarez Becerra
 DNI: 00425041

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Posgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos		
Codificación CEIN ba - 001	Versión 00	Vigencia 2015	Páginas 02

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:


- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Rina Alvarez Becerra
- 1.2. Grado Académico Doctora en Educación con mención en Gestión -Post Doctora en Investigación Cualitativa
- 1.3. Profesión: Abogada
- 1.4. Institución donde labora: UNJBG-UPT
- 1.5. Cargo que desempeña Docente
- 1.6. Denominación del Instrumento: **Uso del espacio público**
- 1.7. Autor del instrumento: Mtro. Lys Solano Salinas Morales
- 1.8. Programa de postgrado: DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS


INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Mal	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					4
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					5
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					5
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					5
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					5
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				4	
SUMATORIA PARCIAL					4	20
SUMATORIA TOTAL						29

II. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 28/30=93.3 %
- 3.2. Opinión: FAVORABLE SI DEBE MEJORAR
NO FAVORABLE
- 3.3. Observaciones: _____

Tacna, julio 2022


 Dra. Rina Alvarez Becerra
 DNI: 00425041

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Postgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos		
	Codificación CEIN 06 - 001	Versión 00	Vigencia 2015

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Rina Alvarez Becerra
- 1.2. Grado Académico Doctora en Educación con mención en Gestión -Post Doctora en Investigación Cualitativa
- 1.3. Profesión: Abogada
- 1.4. Institución donde labora: UNJBG-UPT
- 1.5. Cargo que desempeña Docente
- 1.6. Denominación del Instrumento: **Entrevista semiestructurada Patrones de colonialidad territorial**
- 1.7. Autor del instrumento: Mtro. Lys ~~Solagne~~ Salinas Morales
- 1.8. Programa de postgrado: DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Mal	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					5
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					5
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					5
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					5
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					5
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				4	
SUMATORIA PARCIAL					8	20
SUMATORIA TOTAL		29				


II. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: $29/30=96,6\%$
- 3.2. Opinión: FAVORABLE SI DEBE MEJORAR
NO FAVORABLE
- 3.3. Observaciones: _____

Tacna, julio 2022



Dra. Rina Alvarez Becerra
DNI 00425041

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Escuela de Postgrado Centro de Investigación Formato de Validación por expertos		
	Codificación CEIN 06 - 001	Versión 00	Vigencia 2015

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Rina Alvarez Becerra
- 1.2. Grado Académico Doctora en Educación con mención en Gestión -Post Doctora en Investigación Cualitativa
- 1.3. Profesión: Abogada
- 1.4. Institución donde labora: UNJBG-UPT
- 1.5. Cargo que desempeña Docente
- 1.6. Denominación del Instrumento: **Uso del espacio público**
- 1.7. Autor del instrumento: Mtro. Lys ~~Solagne~~ Salinas Morales
- 1.8. Programa de postgrado: DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Mal	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				4	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					5
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					5
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					5
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					5
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				4	
SUMATORIA PARCIAL					8	20
SUMATORIA TOTAL		29				

II. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: $28/30=93,3\%$
- 3.2. Opinión: FAVORABLE SI DEBE MEJORAR
NO FAVORABLE
- 3.3. Observaciones: _____

Tacna, julio 2022



Dra. Rina Alvarez Becerra
DNI 00425041

ANEXO 05. CUESTIONARIO USO DEL ESPACIO PÚBLICO

El presente instrumento tiene por finalidad evaluar la Variable Independiente: **USO DEL ESPACIO PÚBLICO**. A continuación, se presenta una lista de proposiciones, responda en la medida que se ajuste a la verdad. Antes de iniciar es importante que se tome 01 minuto a leer las siguientes definiciones:

- **DIMENSION FISICO CONTRUIDO** : La dimensión físico construido es el espacio urbano que se caracteriza por ser un territorio visible, accesible y con marcado carácter de centralidad, reconocible por un grupo determinado o indeterminado de personas.
- **DIMENSIÓN SOCIO CULTURAL**: La dimensión socio económica reivindica el sentido de apropiación del espacio público por parte de los habitantes de una comunidad social y que implica la importancia que le otorgan en cuanto a su valoración, normas que los resguarden y en cuanto a la manera como lo asumen como propio.
- **DIMENSION VISUAL**: Son los atributos del paisaje urbano que contribuyen a comprender la complejidad urbana como resultado de acciones emprendidas por el hombre que determina lo que ocurre en el espacio público a través de los recorridos percibiendo formas, colores, características y emplazamientos.

DIMENSIONES		ESCALA DE VALORIZACIÓN				
N°	Dimensión Físico Construido	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	Considera que existe la libre accesibilidad a los espacios públicos					
2	Considera que los espacios públicos permiten la circulación fluida de las actividades que se desarrollan					
3	Considera que el mobiliario urbano (bancas, pérgolas, monumentos, etc) es el adecuado para su uso					
4	Considera que los espacios han sido diseñados adecuadamente para las actividades que realizan los pobladores del sector					
5	Considera que el espacio público le ofrece espacios multifuncionales para sus diversas actividades					
Dimensión Socio Cultural						
6	Considera que el desarrollo de la actividad económica (intercambio comercial) adquiere mayor relevancia en el espacio público					
7	Considera que los espacios contribuyen a la convivencia social de los pobladores					
8	Considera que las actividades que se dan en el espacio público podrían vincularse con las actividades del equipamiento (iglesias, municipalidades, etc) del entorno.					
9	Se realizan manifestaciones de tipo artístico culturales (danza, canto, teatro, etc) en el espacio público					
10	Se realizan actividades político - organizacional en el espacio público (reuniones de comités, mítines, etc)					
Dimensión Visual						
11	Se identifica con el espacio público					
12	Considera que la utilización del espacio público beneficia a la salud física, mental y medio ambiental del poblador.					
13	Se encuentra seguro en este lugar					
14	Ud. se siente identificado con los elementos y alegorías existentes en el espacio público					
15	Considera Ud. que los espacios públicos poseen un mantenimiento a cargo del gobierno local					

ANEXO 06.: CUESTIONARIO DE PATRONES DE COLONIALIDAD TERRITORIAL

El presente cuestionario tiene por finalidad evaluar la Variable Dependiente: **PATRONES DE COLONIALIDAD TERRITORIAL**. A continuación, se presenta una lista de proposiciones, responda en la medida que se ajuste a la verdad. Antes de iniciar es importante que se tome 01 minuto a leer las siguientes definiciones:

- **COLONIALIDAD DEL PODER:** En que cierto grupo de gentes define qué es territorialmente correcto sustentando el poder de enunciación ejercida en los escenarios territoriales globales como en los locales.” (Farrés y Matarán, 2014).
- **COLONIALIDAD DEL SABER:** Son concepciones sobre el territorio, la ciudad y las prácticas de habitar que son sobredimensionadas y consideradas por encima de otras perspectivas (Farrés y Matarán, 2014).
- **COLONIALIDAD DEL SER:** Hace referencia a la supremacía que se le otorga al “ser-urbano” por encima de otras formas no-urbanas. (Farrés y Matarán, 2014).

DIMENSIONES		ESCALA DE VALORIZACIÓN				
Nº	Colonialidad del poder territorial	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	Considera ud, que el espacio público adquiere valor por la presencia de población pluricultural.					
2	Reconoce la presencia predominante de algún género (hombre o mujer) en el espacio público.					
3	Considera ud. que se permite la libre expresión cultural (rituales, ceremonia) en la ocupación del espacio público.					
4	Considera ud. que se permite la libre expresión social en la ocupación del espacio público.					
5	Considera que el espacio público permite recuperar simbólicamente los valores e identidad del poblador migrante.					
Colonialidad del saber territorial						
6	Considera que el gobierno local incluye las tradiciones y costumbres populares de la población en la concepción del diseño de los espacios públicos.					
7	Considera que el diseño del espacio público no permitida el desarrollo de manifestaciones artístico culturales (bailes folclóricos, comparsas).					
8	Considera que el diseño del espacio público no permite el desarrollo de actividades comerciales (artesanía, ferias comerciales).					
9	Considera que el gobierno local debería involucrar necesariamente a la población de cada sector para la propuesta de diseño de espacios públicos.					
10	Considera que el diseño del espacio no guarda relación con la identidad de la población					
Colonialidad del ser territorial						
11	Se identifica culturalmente (Apego) con el lugar.					
12	Considera que la población acude al espacio público por mantener vínculos o lazos con su población originaria.					
13	Considera que el poblador rememora simbólicamente “su lugar de origen” en el espacio público.					
14	Considera que el espacio público permite interactuar y fortalecer los lazos identitarios de los pobladores y su memoria colectiva.					
15	Identifica la existencia de la diversidad pluricultural de la población en el espacio público					

ANEXO 07 .ENTREVISTA

Estimado/a Colega:

En el siglo XXI, existe una necesidad de evaluar las teorías urbanas que dominan la práctica profesional, ya que al parecer existen tendencias globales de homogeneización, que presumiblemente nos alejan de la identidad que se traduce en las obras arquitectónicas, urbanas y territoriales. En el presente estudio, se ha centrado la atención en la arquitectura de los espacios públicos del distrito del Alto de la Alianza de Tacna.

El Distrito de Alto de la Alianza tiene aproximadamente 35 439 habitantes, y una densidad 91,75 hab/km² según el Censo de 2017. La población se caracteriza por ser migrantes o hijos de migrantes de Puno y en menor medida de Arequipa, Cusco, Moquegua y otros, que conservan sus costumbres, tradiciones, expresiones y tipología de asentamiento. Sin embargo, con la cosmovisión desarrollista occidental, parece predominar las formas y uso de una arquitectura homogénea en Tacna, lo que podríamos considerar como hegemónica típica de la post expansión colonialista.

En este sentido, para valorar si las cuestiones tipológicas y de uso del espacio geográfico propios de la colonialidad han influido en la **CARACTERIZACION DEL USO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL SECTOR III DISTRITO ALTO DE LA ALIANZA**, es que le solicito su opinión experta.

Le agradecemos su valiosa participación.

1. Coméntenos por favor ¿Qué piensa Ud. acerca de la llamada “colonialidad” según la forma y significado de la arquitectura de los espacios públicos del Alto de la Alianza de Tacna?

Le adjunto a continuación algunas vistas de la arquitectura del lugar:

2. ¿Qué opina Ud. sobre el uso del espacio público en relación con el concepto de “colonialidad” de los espacios públicos del Alto de la Alianza de Tacna?
Le adjunto a continuación algunas vistas de la arquitectura del lugar

- Respecto a un componente de PODER (Hegemonía de enunciación de un grupo humano que define y decide que es territorialmente adecuado):

3. ¿Cómo cree Ud. que las producciones espaciales pudieran tener algún componente de poder según la teoría de la colonialidad territorial en el uso de los espacios públicos del Alto de la Alianza de Tacna?
(Le adjunto a continuación algunas vistas de la arquitectura del lugar)
4. ¿Cree Ud. que podría tener un componente político?
5. ¿Cómo cree Ud. que se produce este componente de poder en la arquitectura del lugar, teniendo en cuenta que la población en general es migrante?
6. ¿Podría darnos su opinión del componente de poder, en relación con los elementos físicos construidos, sociocultural y visual?
¿Desea agregar algo más?

- Y respecto al **SER TERRITORIAL O SER URBANO** (Hegemonía de lo urbano sobre otras formas de existencia no urbanas):

7. ¿Cuál es su opinión acerca de que las producciones espaciales pudieran tener algún componente de **SER TERRITORIAL** según la teoría de la colonialidad territorial en el uso de los espacios públicos del Alto de la Alianza de Tacna?
(Adjunto vistas de la arquitectura del lugar)
8. ¿Cree Ud. que podría tener un componente político?
9. ¿Podría darnos su opinión del componente de ser territorial , en relación con los elementos físicos construidos, sociocultural y visual?
10. ¿Cómo cree Ud. que se produce este componente de ser territorial en la arquitectura del lugar, teniendo en cuenta que la población en general es migrante?
¿Desea agregar algo más?

- Respecto al componente de **SABER TERRITORIAL** (Hegemonía ciertos saberes occidentales dominan sobre otros saberes sobre la forma de concebir y habitar el territorio):

11. ¿Cómo cree Ud. que las producciones espaciales pudieran tener algún componente de SABER TERRITORIAL según la teoría de la colonialidad territorial en el uso de los espacios públicos del Alto de la Alianza de Tacna? (Adjunto vistas de la arquitectura del lugar)
12. ¿Cree Ud. que podría tener un componente político?
13. ¿Podría darnos su opinión del componente de saber territorial , en relación con los elementos físicos construidos, sociocultural y visual?
14. ¿Cómo cree Ud. que se produce este componente de saber territorial en la arquitectura del lugar, teniendo en cuenta que la población en general es migrante?

¿Desea agregar algo más?

Mtro. Lys Solagne Salinas Morales
Doctorando en Arquitectura y Dinámicas Urbanas

ANEXO 08 :DATA

Número	sexo	estado_civ	habicio_púb	JEP_D1_p	JEP_D1_p	JEP_D1_p	JEP_D1_p	JEP_D1_p	JEP_D2_p
1	1	1	1	5	5	4	4	5	5
2	1	1	1	4	5	5	3	3	5
3	1	1	1	2	2	2	3	3	4
4	1	1	1	5	3	5	5	3	3
5	1	1	1	5	4	5	5	4	3
6	1	1	1	5	4	4	4	3	5
7	1	1	1	4	4	5	5	5	3
8	1	1	1	3	3	5	5	3	3
9	1	1	1	3	4	5	5	4	3
10	1	1	1	3	3	5	5	4	3
11	1	1	1	5	4	5	5	4	3
12	1	1	1	5	5	4	4	5	5
13	1	1	1	4	5	5	3	3	5
14	1	1	1	2	2	2	3	3	4
15	1	1	1	2	3	5	5	3	2
16	1	1	1	2	4	5	5	4	2
17	1	1	1	5	4	4	4	3	5
18	1	1	1	4	4	5	5	5	3
19	1	1	1	3	3	5	5	3	3
20	1	1	1	3	4	5	5	4	3
21	1	1	1	3	3	5	5	4	3
22	1	1	1	5	4	5	5	4	3
23	1	1	1	5	5	4	4	5	5
24	1	1	1	4	5	5	3	3	5
25	1	1	1	3	3	4	3	5	4
26	1	1	2	5	3	5	5	3	3
27	1	1	2	5	4	5	5	4	3
28	1	1	2	5	4	4	4	3	5
29	1	1	2	4	4	5	5	5	3
30	1	1	2	3	3	5	5	3	3
31	2	2	2	3	4	5	5	4	5
32	2	2	2	4	3	5	5	5	4
33	2	2	2	5	4	5	5	4	3
34	1	2	2	5	5	4	4	5	5
35	1	2	2	4	5	5	3	3	5
36	2	2	2	2	2	2	3	3	4
37	2	2	2	5	3	5	5	3	3
38	1	2	2	5	4	5	5	4	3
39	1	2	2	5	4	4	4	3	5
40	1	2	2	4	4	5	5	5	3
41	2	2	2	3	3	5	5	3	3
42	2	2	2	3	4	5	5	4	3
43	2	2	2	3	3	4	3	5	4
44	1	2	2	5	3	5	5	3	3
45	1	2	2	5	4	5	5	4	3

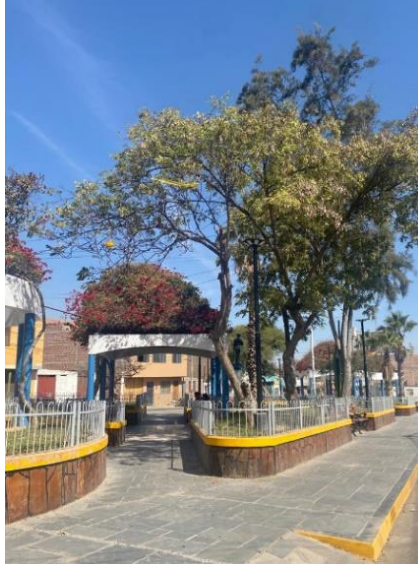
46	2	2	2	5	4	4	4	3	5
47	2	2	2	4	4	5	5	5	3
48	1	2	2	3	3	5	5	3	3
49	1	2	2	3	4	5	5	4	5
50	1	2	2	4	3	5	5	5	4
51	2	2	2	5	4	5	5	4	3
52	2	2	2	3	3	5	5	3	3
53	2	2	2	3	4	5	5	4	3
54	1	2	2	3	3	5	5	4	3
55	1	2	2	5	4	5	5	4	3
56	2	2	3	5	5	4	4	5	5
57	2	2	3	4	5	5	3	3	5
58	2	2	3	3	3	4	3	5	4
59	1	2	3	5	3	5	5	3	3
60	1	2	3	5	4	5	5	4	3
61	2	1	3	5	4	4	4	3	5
62	2	2	3	4	4	5	5	5	3
63	1	1	3	3	3	5	5	3	3
64	1	2	3	3	4	5	5	4	5
65	1	2	3	4	3	5	5	5	4
66	2	1	3	5	4	5	5	4	3
67	2	1	3	5	5	4	4	5	5
68	2	2	3	4	5	5	3	3	5
69	1	2	3	2	2	2	3	3	4
70	1	2	3	5	3	5	5	3	3
71	2	1	3	5	4	5	5	4	3
72	2	1	3	5	4	4	4	3	5
73	1	1	3	4	4	5	5	5	3
74	1	2	3	3	3	5	5	3	3
75	1	1	3	3	4	5	5	4	3
76	2	2	3	3	3	5	5	4	3
77	2	1	3	5	4	5	5	4	3
78	2	2	3	5	5	4	4	5	5
79	1	1	3	4	5	5	3	3	5
80	1	2	3	2	2	2	3	3	4
81	2	1	3	2	3	5	5	3	2
82	2	2	3	2	4	5	5	4	2
83	2	2	3	5	4	4	4	3	5
84	1	2	3	4	4	5	5	5	3
85	1	1	3	3	3	5	5	3	3
86	2	1	3	3	4	5	5	4	3
87	2	2	3	3	3	5	5	4	3
88	1	1	3	5	4	5	5	4	3
89	1	2	3	5	5	4	4	5	5
90	2	1	3	4	5	5	3	3	5

CT_D3_p1	CT_D3_p12	CT_D3_p13	CT_D3_p14	CT_D3_p15	Colonial	Uso
4	4	5	5	5	63	63
4	4	4	3	3	61	61
2	3	3	3	3	45	46
4	4	5	5	5	61	62
4	3	5	5	4	60	61
5	5	5	3	3	62	64
3	4	4	5	3	59	59
4	4	5	4	5	60	60
4	3	5	2	2	55	56
4	4	2	2	2	52	51
3	5	4	3	3	57	57
3	2	3	2	3	50	51
3	2	4	3	4	55	56
5	5	5	5	4	57	51
3	3	4	3	5	56	55
3	5	5	5	4	61	60
4	4	5	5	3	60	62
3	2	4	2	2	52	51
5	4	4	4	5	58	57
5	4	4	3	5	58	58
3	3	4	4	3	56	57
3	5	5	5	3	60	61
5	4	3	4	4	60	63
5	4	4	3	4	63	62
5	4	3	4	3	50	51
5	4	4	3	5	59	59
4	4	4	5	5	61	60
5	5	2	5	2	60	62
2	2	2	2	4	52	53
5	4	4	4	3	58	55
5	4	4	3	4	59	58
3	3	5	4	2	50	51
3	5	5	5	4	61	61
4	4	5	5	5	63	63
4	4	4	3	3	61	61
2	3	3	3	3	45	46
4	4	5	5	5	61	62
4	3	5	5	4	60	61
5	5	5	3	3	62	63
3	4	4	5	3	59	58
4	4	5	4	5	60	60
4	3	5	2	2	55	56
5	4	3	4	3	50	53
5	4	4	3	5	59	59
4	4	4	5	5	61	55

5	5	2	5	2	60	62
2	2	2	2	4	52	52
5	4	4	4	3	58	59
5	4	4	3	4	59	60
3	3	5	4	2	50	51
3	5	5	5	4	61	61
5	4	4	4	5	58	59
5	4	4	3	5	58	59
3	3	4	4	3	56	56
3	5	5	5	3	60	61
5	4	3	4	4	60	61
5	4	4	3	4	63	62
5	4	3	4	3	50	51
5	4	4	3	5	59	59
4	4	4	5	5	61	60
5	5	2	5	2	60	64
2	2	2	2	4	52	52
5	4	4	4	3	58	58
5	4	4	3	4	59	59
3	3	5	4	2	50	52
3	5	5	5	4	61	61
4	4	5	5	5	63	63
4	4	4	3	3	61	61
2	3	3	3	3	45	45
4	4	5	5	5	61	62
4	3	5	5	4	60	61
5	5	5	3	3	62	63
3	4	4	5	3	59	59
4	4	5	4	5	60	60
4	3	5	2	2	55	57
4	4	2	2	2	52	53
3	5	4	3	3	57	57
3	2	3	2	3	50	50
3	2	4	3	4	55	56
5	5	5	5	4	57	55
3	3	4	3	5	56	57
3	5	5	5	4	61	62
4	4	5	5	3	60	63
3	2	4	2	2	52	54
5	4	4	4	5	58	59
5	4	4	3	5	58	59
3	3	4	4	3	56	57
3	5	5	5	3	60	61
5	4	3	4	4	60	63
5	4	4	3	4	63	61

ANEXO 09. FOTOGRAFÍAS

1



Plaza Jorge Chávez

2



3



4



Plazuela José Olaya