

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS DE LA**  
**COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA**  
**EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS**  
**DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUTURA SCHOOLS**  
**TACNA – 2018”**

Tesis presentada por:

**CARDENAS MIRANDA ERIM**

Para obtener el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

**TACNA – PERÚ**

**2023**

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA FUTURA SCHOOLS TACNA – 2018”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

CARDENAS MIRANDA ERIM

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

PROMOCIÓN DE LA GESTIÓN EDUCATIVA INSTITUCIONAL

**SUB LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

CALIDAD DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

VALDIVIA DUEÑAS MARCELINO RAÚL

ASESOR

Tacna, noviembre de 2022

## **AGRADECIMIENTO**

Con el favor de Dios hoy puedo dar gracias por cada uno de los días que permite abrir mis ojos a esta vida. Por poner a mi lado personas extraordinarias que han sumado en forma integral en mi desarrollo y por darme la oportunidad de esta segunda carrera.

De forma muy especial, agradezco a personas que incondicionalmente apoyaron mi desarrollo profesional, familia, amistades, docentes de arte, docentes de la UPT como es el Doctor R. Valdivia asesor del presente trabajo y en especial a mi querido esposo Fidel que siempre está dispuesto para apoyarme en cada aspecto de mi vida.

## **DEDICATORIA**

A Rey y Norma mis padres, quienes siempre confiaron en mi incondicionalmente.



## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Erim Cardenas Miranda, bachiller de la Escuela Profesional de Educación adscrita a la Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y Humanidades de la Universidad Privada de Tacna, identificado/a con DNI 44744821, soy autor/a de la tesis titulada: "LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUTURA SCHOOLS TACNA – 2018", asesorado/a por el Dr. Raúl Valdivia Dueñas.

### DECLARO BAJO JURAMENTO

Ser la única autora del texto entregado para obtener el Título Profesional de Licenciado/a en Educación.

Así mismo, declaro no haber transgredido ninguna norma universitaria con respecto al plagio ni a las leyes establecidas que protegen la propiedad intelectual.

Declaro que, después de la revisión de la tesis con la herramienta tecnológica Turnitin se declara 5% de similitud, además que el archivo entregado en formato PDF corresponde exactamente al texto digital que presento junto al mismo.

Por último, declaro que para la recopilación de datos se ha solicitado la autorización respectiva según corresponda, evidenciándose que la información presentada es real con pleno respeto de los derechos de autor, y soy conocedor de las sanciones penales en caso de infringir las leyes del plagio y de falsa declaración, y que firmo la presente con pleno uso de mis facultades y asumiendo todas las responsabilidades de ella derivadas.

Por lo expuesto, mediante la presente, asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar como causa del trabajo presentado; asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello, en favor de terceros, con motivos de acciones, recriminaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontrases causa en el contenido de la tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Tacna, 24 de Octubre de 2023



Erim Cardenas Miranda  
4444821



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE TABLAS .....	10
ÍNDICE DE FIGURAS.....	11
RESUMEN .....	12
INTRODUCCIÓN .....	14
CAPÍTULO I .....	15
<b>1.1 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>15</b>
<b>1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>18</b>
1.2.1 Problema general .....	18
1.2.2 Problemas específicos .....	18
<b>1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>19</b>
1.4.1 Objetivo general .....	19
1.4.2 Objetivos específicos .....	19
<b>1.5 ANTECEDENTES .....</b>	<b>20</b>
<b>1.6 DEFINICIONES OPERACIONALES .....</b>	<b>23</b>
1.6.1 Música .....	23
1.6.2 Estrategia .....	24
1.6.3 Expresión Oral .....	24
1.6.4 Lenguaje.....	25
1.6.5 Fortalecer .....	25
<b>2.1 DEFINICIÓN DE LA MÚSICA .....</b>	<b>26</b>
2.1.2 Aportes de la música al desarrollo integral del niño.....	28
2.1.2.1 Desarrollo Físico.....	28
2.1.2.2 Desarrollo afectivo .....	29
2.1.2.3 Desarrollo social .....	31
2.1.2.4 Desarrollo cognitivo .....	31
2.1.2.5 La música como terapia.....	32
CAPÍTULO III.....	34
<b>3.1 DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL.....</b>	<b>34</b>

3.1.1	<b>Importancia de la expresión oral</b> .....	35
3.1.2	<b>Funciones de la expresión oral</b> .....	36
3.1.3	<b>Etapas del desarrollo del lenguaje</b> .....	37
CAPÍTULO IV .....		39
4.1	<b>ENUNCIADO DE LAS HIPOTESIS</b> .....	39
4.1.1	<b>Hipótesis general</b> .....	39
4.1.2	<b>Hipótesis específicas</b> .....	39
4.2	<b>OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES Y ESCALAS DE MEDICIÓN</b> .....	40
4.2.1	<b>Variables : Definición conceptual</b> .....	40
4.2.2	<b>Operacionalización de la variable dependiente</b> .....	40
4.2.3	<b>Escala de medición de la variable</b> .....	40
4.2.4	<b>Operacionalización de la variable independiente</b> .....	41
4.3	<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	41
4.3.1	<b>Tipo del estudio</b> .....	41
4.3.2	<b>Diseño del estudio</b> .....	42
4.4	<b>ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	42
4.4.1	<b>Ámbito</b> .....	42
4.4.2	<b>Ámbito social</b> .....	42
4.5	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b> .....	42
4.6	<b>PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> .....	43
CAPÍTULO V .....		44
5.1	<b>EL TRABAJO DE CAMPO</b> .....	44
5.2	<b>DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b> .....	45
5.3	<b>LOS RESULTADOS</b> .....	46
5.3.1	<b>Información sobre el nivel de expresión oral</b> .....	46
5.3.2	<b>Testimonios de la aplicación de la música como estrategia</b> .....	53
5.3.3	<b>Información sobre el nivel de expresión oral</b> .....	57
5.3.4	<b>Información sobre la diferencia existente entre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa futura Schools Tacna – 2018” antes y después de aplicar la música como estrategia.</b> .....	63
5.3.5	<b>Prueba de hipótesis</b> .....	65
5.4	<b>COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS</b> .....	66



5.4.1 Comprobación de Hipótesis Específicas.....	66
5.4.2 Comprobación de la Hipótesis General.....	68
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>69</b>
6.1 CONCLUSIONES.....	69
6.2 SUGERENCIAS.....	71
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>73</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>76</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel que Presentan los Estudiantes en el uso de Recursos Verbales en la Evaluación de Entrada.

\_\_\_\_\_ 47

Tabla 2 Nivel que Presentan los Estudiantes en el uso de Recursos No Verbales en la Evaluación de Entrada

\_\_\_\_\_ 49

Tabla 3 Nivel de Expresión Oral que Presentan los Estudiantes en la Evaluación de Entrada

\_\_\_\_\_ 51

Tabla 4 Nivel que Presentan los Estudiantes en el Uso de Recursos Verbales en la Evaluación de Salida

\_\_\_\_\_ 57

Tabla 5 Nivel que presentan los estudiantes en el uso de recursos no verbales en la evaluación de salida

\_\_\_\_\_ 59

Tabla 6 Nivel de Expresión Oral que Presentan los Estudiantes en la Evaluación de Salida

\_\_\_\_\_ 61

Tabla 7 Comparativo del Nivel de Expresión Oral que Presentan los Estudiantes en las Evaluaciones de entrada y Salida \_\_\_\_\_ 63

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel que Presentan los Estudiantes en el uso de Recursos Verbales en la Evaluación de Entrada. .....	47
Figura 2 Nivel que Presentan los Estudiantes en el uso de Recursos No Verbales en la Evaluación de Entrada .....	49
Figura 3 Nivel de Expresión Oral que Presentan los Estudiantes en la Evaluación de Entrada .....	51
Figura 4 Nivel que Presentan los Estudiantes en el Uso de Recursos Verbales en la Evaluación de Salida .....	58
Figura 5 Nivel que presentan los estudiantes en el uso de recursos no verbales en la evaluación de salida .....	59
Figura 6: Nivel de Expresión Oral que Presentan los Estudiantes en la Evaluación de Salida .....	61
Figura 7 Comparativo del Nivel de Expresión Oral que Presentan los Estudiantes en las Evaluaciones de entrada y Salida .....	63

## RESUMEN

Esta investigación abordó el tema de la música utilizada como estrategia para mejorar la expresión oral, en los estudiantes de tres años de la Inst. Educativa Futura Schools Tacna, ya que se observó que los niños carecían de una buena dicción y vocabulario escaso de acuerdo a su edad.

El objetivo principal de la investigación fue comprobar que la aplicación de la música utilizada como estrategia permitiera la mejora de la expresión oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Futura Schools Tacna. El estudio que se presenta en esta oportunidad es del tipo aplicada y el diseño corresponde al Pre experimental.

La información sobre el nivel de expresión oral se ha recogido en función a dos dimensiones: Recursos Verbales con los indicadores: fluidez, coherencia y claridad con que se expresan los niños y Recursos no verbales considerando a los movimientos corporales como indicador.

Habiéndose aplicado una prueba del tipo entrada y otra de salida, utilizando una lista de cotejo con el objeto de recabar los datos. Según la información recibida de la prueba de entrada determina que más de la tercera parte de estudiantes presenta un nivel deficiente. Después de aplicar la música como estrategia se toma una prueba de salida. De la información expuesta determina que la tercera parte de estudiantes presenta un nivel bueno, por lo tanto: al momento de expresar sus ideas guarda coherencia, su vocabulario es variado para su edad y es entendible. Habiendo cumplido el objetivo del trabajo.

De acuerdo con el análisis realizado se concluye que el estudio ha logrado comprobar que la aplicación de la música utilizada como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018”.

**Palabras claves:** *Expresión oral, estrategia, estudiantes, mejorar, música*

## **ABSTRACT**

This research claims the topic of music as a strategy to improve oral expression in three-year-old students from the Futura Schools Tacna educational institution, since it was observed that the children lacked of a good diction and scarce vocabulary according to their age.

The principal objective of the research was to verify that the application of music as a strategy allowed improving oral expression in three-year-old students of the Futura Schools Tacna educational institution. The present research is type of an applied research and the design corresponds to the Pre-Experimental one.

The information on the level of oral expression has been collected based on two dimensions: Verbal Resources with the indicators such as: fluency, coherence and clarity with which children express themselves and Non-verbal Resources considering body movements as an indicator.

It has been applied an entrance test and an exit test, using a checklist to collect the data. According to the information received from the entrance test, it determines that more than a third part of the students present a deficient level. After applying music as a strategy and then an exit test is taken. From the information presented, it determines that a third of the students present a good level, therefore: When they expressed their ideas, they are coherent, their vocabulary is varied for their age and it is understandable. In that way the objective of the research has been achieved.

According to the analysis carried out, it is concluded that the study has succeeded in verifying that the application of music as a strategy allowed to significantly improve the oral expression in three-year-old students of the Futura Schools Tacna - 2018 educational institution ”.

***Keywords:*** Oral expression, strategy, students, improve, music

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación que titula “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUTURA SCHOOLS TACNA – 2018”, tiene por finalidad realizar un aporte en la expresión oral en niños de tres años del nivel educativo inicial.

La comunicación siempre formó una función muy importante en la humanidad, sobre todo en la vida social de un niño por ello es necesario que sea de la forma correcta. Esta investigación en su contenido, pretende desarrollar un trabajo que sirva de ayuda y mejora, enfocándose siempre en el problema que pasan los niños, sobre todo de la institución mencionada y con la música como estrategia se podrá fortalecer la expresión oral.

Por consiguiente, esta investigación contiene seis capítulos, es como a continuación sigue:

Primer capítulo se abordan las cuestiones teóricas que sustentan el planteamiento y la formulación correspondiente al problema, la justificación y objetivos de la investigación, así como los antecedentes y las definiciones operacionales.

Segundo capítulo aborda el tema de la música como estrategia y los aportes al desarrollo integral del niño: físico, afectivo, social y cognitivo.

Tercer capítulo presenta la importancia y funciones de la expresión oral y las etapas del desarrollo del lenguaje.

Cuarto capítulo está constituido por la metodología, sistema de hipótesis y variables, así como tipo y el diseño de esta investigación, luego, la población, muestra y las técnicas utilizadas, así como los instrumentos de la investigación.

Quinto capítulo se ofrece la discusión al mismo tiempo que la interpretación de los resultados

Y por último dentro del sexto capítulo, se presenta las respectivas conclusiones, sugerencias y bibliografía de esta tesis.

## **CAPÍTULO I**

### **1. PROBLEMA**

#### **1.1 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA**

En las pasadas décadas, numerosos estudios además de este, han demostrado científicamente los beneficios de la educación del tipo musical para el desarrollo y formación infantil, se ha comprobado que la música suele producir un aprendizaje, provoca una motivación y un comportamiento en cierto modo más armonioso, lo que ha hecho posible que la música adquiriera o gane importancia en la sociedad y sistema educativo.

A pesar de ello, la música todavía no tiene valor suficiente para muchos que se encuentran en el ámbito de la educación. Es habitual encontrarse casos en la práctica del ámbito educativo con muchas personas que piensan que la llamada “música” es una asignatura, por decir, de menor importancia que las otras. Por otro lado, el desarrollo de una expresión oral, en muchas instituciones educativas enfatizando las escolares, tienen un bajo, deficiente y escaso desarrollo.

Diversos estudios publicados como la presentada de Gardner nos hablan sobre el tema de la multiplicidad de inteligencias, donde se encuentra la llamada inteligencia musical entre otras revelando así la importancia de todas. Y según este, todos los tipos y formas de inteligencias, aunque son diferentes, son tanto importantes y el desarrollo de alguna de estas, contribuyen también al desarrollo de las demás inteligencias.

Para E. Willems “La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”. (Willems , 1981)

En relación a las instituciones educativas que están en el rubro de la educación inicial ya hay docentes que vienen aplicando y utilizando algunas estrategias para desarrollar y/o estimular el lenguaje y/o expresión oral en los niños, tal es el caso entonces, que ya se viene usando la educación musical para fortalecer la debilidad en la expresión oral. Por tanto, la presente investigación tiene surgimiento en el deseo de conocer los beneficios de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral.

Esta educación musical, desarrolla en las personas la habilidad de saber escuchar, luego se comienza a apreciar las melodías y ritmos que impactan en la mente, produciendo actividad y llamando la atención para enfocarlos en el aprendizaje. De este modo, se pueden incentivar acciones y actividades que quedarán grabados en el cerebro, creando momentos de adquisición de conocimientos y habilidades que quedarán retenidas

Ciertamente, estamos tratando a una educación musical y se puede decir que la habilidad de escuchar se desarrolla y en esto se puede apreciar, producir ritmos y también melodías. Como aprendizaje tomamos como una actividad mental, a través de éste, habilidades y conocimientos, así como hábitos van a ser mejor retenidos y se podrán utilizar en diversas actividades, de forma progresiva, además lo extraordinario es que también cambia la conducta y un individuo tiene una manera más para aprender desarrollando así la inteligencia musical.

Según (Vaillancourt, 2009) Un niño en crecimiento puede escuchar música y al principio tales sonidos captan su atención, luego de algún tiempo, ese niño podrá reconocer el sonido o el instrumento musical aun la melodía y el ritmo. Así, las palabras apoyadas con la melodía harán que el niño pueda procesar la canción o sonido y luego podrá reproducirlo en voz alta. En la etapa infantil primera, los niños podrán hacer este procedimiento que en los adultos se hace en forma



instantánea, entonces es necesario que en la etapa de educación infantil se incluya este método de aprendizaje.

En la institución educativa Futura School, donde laboro, hay una dificultad muy latente: es la de la comunicación y/o expresión oral. Tomando en cuenta que ellos tienen de tres (3) a seis (6) años, además, pronuncian palabras incompletas, cambiando así unas palabras por otras generando así oraciones incompletas y a veces sin un sentido definido. Se pueden también encontrar palabras pronunciadas por ellos y que tales no se encuentran en el diccionario. Todo esto se da en un marco donde existen problemas de comunicación, con falta de facilidad a la hora de entablar conversaciones y las relaciones entre ellos no llega a buen término por esta falta de comunicación clara.

En la institución educativa Futura Schools en el aula de tres años del nivel inicial se observa que existe una problemática referida al bajo nivel de la expresión oral ya sea entre padres-hijos, docente-estudiante y entre sus pares, problemática relacionada a los déficits en la pronunciación, comunicación y habilidades sociales; motivo por el cual el trabajo en equipo, los niveles de cooperación, solidaridad, respeto no son los esperados. Y esto no queda ahí, ya que en las evaluaciones que se les tomará años más adelante también tendrán en cierto grado esa dificultad.

En este sentido se desarrolla este estudio que tiene como objetivo primordial proponer una solución para mejorar la expresión oral de estos alumnos. Existen muchas alternativas para hacerlo. Se puede mencionar entre ellas a:

- a. Trabajar con un programa de vocalización que permita mejorar la pronunciación de las palabras, la dicción de oraciones completas etc.
- b. Trabajar con un programa de socialización, para que a través de la interacción entre ellos vayan superando las limitaciones descritas anteriormente
- c. Trabajar con la aplicación de la música como estrategia. Para ejercitar a los niños en su dicción, vocalización y pronunciación y así mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Futura Schools.

De estas tres alternativas he seleccionado la tercera para la formulación del problema de investigación.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema general**

¿La aplicación de la música como estrategia permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- a. ¿Cuál es el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa futura Schools Tacna – 2018” antes de aplicar la música como estrategia?
- b. ¿Cuál es el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa futura Schools Tacna – 2018” después de aplicar la música como estrategia?
- c. ¿Cuál es la diferencia existente entre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” antes y después de aplicar la música como estrategia?

## **1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación estará enfocada en aplicar la música como una de las estrategias más acertadas para lograr su correcta expresión oral. “La música siempre será el mejor medio para desarrollar y acrecentar en forma adecuada el fenómeno cerebral” (Despins, 2010) Entonces podemos decir que la música de manera integral ayudará a los estudiantes desde temprana edad a un desarrollo intelectual, emocional, social, así como también la parte sensorial, la audición e incluso el habla y la motricidad de los estudiantes.

Al aplicar estrategias musicales en la educación inicial pretendemos beneficiar a los estudiantes de la Institución educativa Futura Schools Tacna – 2018 para que se integren al campo educativo a través de la música como un método de

enseñanza aprendizaje diferente que les conlleve a despertar el interés por adquirir los conocimientos de una forma divertida a sus cortas edades y especialmente fortalecer la expresión oral

El niño en desarrollo adquiere mejoría en la expresión, lo hace ya de otra manera integrándose ya activamente a la sociedad todo ello con apoyo e influencia del aprovechamiento de la música en sus actividades que se volvieron un hábito, con ello, amplía su entorno y su comunicación.

Es por ello que la música es una estrategia práctica a la hora de aplicarla ante los niños y niñas de cortas edades, permitiendo experimentar emociones y sensaciones diferentes a lo habitual y cotidiano de su entorno, promover la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje nos ayudara como docentes a plantear clases motivadoras que permita a los infantes a mantenerse activos y dinámicos durante la jornada de clases.

Considerando la música como un tipo de lenguaje que facilita a que los niños se comuniquen más y consigo mismo además con su propio interior y a la vez entre ellos, permitiéndonos explotar así su parte social afectiva y emocional con sus compañeros y docentes de clases con la utilización de elementos u objetos del entorno educativo.

## **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar si la aplicación de la música como estrategia permite mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018”.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- a. Establecer el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa futura Schools Tacna – 2018” antes de aplicar la música como estrategia.

- b. Establecer el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” después de aplicar la música como estrategia.
- c. Determinar la diferencia existente entre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” antes y después de aplicar la música como estrategia.

## **1.5 ANTECEDENTES**

(Siavichay, 2019) El trabajo realizado según las variables La Música Como Estrategia y desarrollo de la Fonética y Fonología que se desarrolló, en la Educación Básica “Gonzalo Córdova” en los años escolares 2017-2018, en la ciudad ecuatoriana de Cuenca. Cuyo objetivo fue el diseño de estrategias metodológicas por la mejoría de la fonética y fonología por intermedio de la música en infantes de tres a cuatro años en la “Escuela de Educación General Básica Gonzalo S. Córdova”. En este estudio se presenta una propuesta para utilizar la metodología de investigación con base en analizar la información que se obtiene de 2 formas:

- 1- Obtener un diagnóstico partiendo de infantes utilizando y aplicando el test “TAR” el mismo que se ha realizado a los estudiantes de los niveles iniciales de tres a cuatro años, del mismo modo se encuesta a la docente y se hace una observación en clases en forma directa cada acción, así como cada reacción mientras trabajan con sus estudiantes, así también, los trabajos que realiza cada uno de estos estudiantes.
- 2- La recopilación bibliográfica: recabar todos los documentos que traten del tema con el objeto de poder tener profundidad y fundamento respecto a la propuesta. Producto de este interesante trabajo realizado en el centro educativo, se ha podido probar que los niños tienen un interés por la música, así como las actividades que se hacen entorno a ella. Conociendo así que la música no solamente sirve para el desarrollo en aspectos de fonética, sino también para desarrollar otro tipo de aspectos y aptitudes

como la interacción entre sus compañeros y el desarrollo del tratamiento y conocimiento de sus emociones, también en sus expresiones corporales partiendo de ritmos con canciones y melodías en las que van a desarrollar su imaginación como la movilidad y temporalidad, entre otros aspectos en las que se presenta finalmente como conclusión del trabajo.

(Tapia, Livia, & Castañeda, 2015) En su investigación denominada “La Educación Musical y La Expresión Oral en los estudiantes De 5 Años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito De Independencia, 2015”, realizada en Lima, Perú. El objetivo fue determinar la existencia de la relación entre la educación musical y la expresión oral en alumnos de cinco años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, de la Ugel N° 2 del distrito de Independencia en el periodo 2015; el trabajo de investigación de diseño descriptivo correlacional tomado con una muestra de 147 niños, en este caso se tuvo que aplicar 2 instrumentos de recolección, una lista de cotejo usado para medir la variable denominada educación musical y la otra lista de cotejo para recopilar datos de la expresión oral. Este estudio se trabajó tomando en cuenta un 95% de confianza y un margen de error de hasta 5% y se determinó que si existe una relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en estos estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright de la Ugel Nro. 02 del distrito de Independencia en el periodo 2015.

(Saona, 2020) En su investigación Los talleres de música como estrategia didáctica Para la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 237 del distrito de Corongo del departamento de Áncash en el periodo 2020, estudio realizado en Ancash, Perú. El objetivo principal del trabajo fue de determinar si la estrategia de los talleres de música didáctica, mejoran la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución educativa N° 237 del distrito de Corongo del departamento de Áncash en el periodo 2020. Este tipo de investigación se hizo con un estudio del tipo cuantitativo, del nivel de investigación explicativo con un diseño cuasi experimental. Concluyendo que las calificaciones del pre test en el grupo experimental son similares a los resultados

de las calificaciones pertenecientes al grupo control, también que las calificaciones del post test en el grupo experimental superaron a las calificaciones del pre test; mientras que en el grupo control las calificaciones del post test, fueron semejantes a las del pre test.

(López, 2019) En su tesis “La música como estrategia para mejorar la atención en niños de cinco años de la I.E. Inicial N° 656 – Lauriana Barranca, en el distrito de Huacho, Perú. El trabajo de investigación tiene como objetivo la determinación de la relación existente entre la música y la atención en niños de cinco años de la I.E. Inicial N° 656 Lauriana en Barranca. De acuerdo a la línea metodológica en esta investigación el trabajo se encuentra con un modo de enfoque cuantitativo, del nivel descriptivo y correlacional, y un diseño del tipo no experimental, transeccional. Este trabajo culmina con la determinación de la existencia de la relación entre la música y la concentración de la atención en niños de cinco años en la I.E. Inicial N° 656 Lauriana del distrito y provincia de Barranca. Respecto a la correlación de Spearman, tiene un índice de 0,929, cuya interpretación es que hay una muy buena asociación. Por lo tanto, se concluye que la relación entre la música y las habilidades sociales de la atención en niños de cinco años de la I.E. Inicial N° 656 Lauriana – Barranca tiene una alto nivel de relación.

(Saldaña, 2019) En su investigación “Relación de la música y la Expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 336 San Pablo en el departamento de Cajamarca - Perú. Su objeto principal fue el de determinar la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en alumnos de cinco años de la I.E.I. N° 336 San Pablo, del departamento de Cajamarca en el periodo 2019. Se trata de un trabajo de investigación del nivel descriptivo y correlacional ya que describe y luego mide el grado de relación entre las dos variables. Así, se concluye tomando en cuenta un 95% de confianza y margen de error del 5%, que si existe una correlación y es positiva entre la educación musical y la expresión oral en los alumnos de cinco años de la I.E.I. N° 336 San Pablo, es decir que la relación es significativa.

(Moretti, 2016) En su trabajo de tesis denominado “La aplicación de los juegos de roles basados en un enfoque colaborativo usando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – Tacural – San Juan de la Virgen de la Región Tumbes en el periodo 2015”. Cuyo objeto fue el de determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de cinco años de la institución Educativa Inicial N° 047 – Tacural – San Juan de la Virgen – Tumbes. En este trabajo de investigación se utilizó la metodología de la investigación de enfoque cuantitativo. Respecto a la conclusión al terminar este trabajo de investigación en el que se ha aplicado el uso de los juegos de roles basándose en el enfoque colaborativo con el uso de títeres, ha mejorado la expresión oral en el área de comunicación en alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – Tacural en el distrito de San Juan de la Virgen en el periodo 2015.

## **1.6 DEFINICIONES OPERACIONALES**

### **1.6.1 Música**

I. Stravinsky (“Crónicas de mi vida”): “El fenómeno de la música nos ha sido dado con la única finalidad de instituir un orden en las cosas y sobre todo un orden entre el hombre y el tiempo. Su realización exige pues, sola y necesariamente, una constitución. Realizada ésta, alcanzando el orden, todo está dicho; sería vano tratar de buscar o esperar otra cosa. Es precisamente esta construcción, este orden, lo que produce en nosotros una emoción especialísima, que no tiene nada en común con nuestras sensaciones ordinarias y con las reacciones debidas a las impresiones de la vida cotidiana. No se podría precisar mejor la sensación producida por la música que identificándola con la que provoca en nosotros la contemplación de las formas arquitectónicas. Goether comprendía bien esto al decir que la arquitectura era la música petrificada.” (Maneveau, 1993)

### **1.6.2 Estrategia**

Conjunto de acciones y/o métodos, tácticas que se utilizarán para alcanzar un objetivo. En este caso la música será la estrategia para mejorar la expresión oral en los niños.

“Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente” (UNED, 2013)

Por su parte (Tovar, 2011) en su investigación hace mención que las estrategias didácticas es el conjunto de procedimientos que, apoyados en técnicas de enseñanza, buscan llevar a buen término las acciones didácticas. Estas estrategias didácticas necesitan de la correlación y conjunción básicamente de 3 componentes que son: La misión, la estructura curricular y las “posibilidades” cognitivas del estudiante. En la elección de la mejor estrategia, la adecuada se tendrá la vía para cambiar a las personas, instituciones y por ende la sociedad. Al tratar de resolver un problema, quizá sea conveniente distanciarse de él en algún momento; si se pretende informar, conviene organizar convenientemente los contenidos; si hay que desarrollar habilidades o competencias necesitamos recurrir a la práctica; si se busca cambiar actitudes, la vía más pertinente es la de crear situaciones de comunicación informal.

### **1.6.3 Expresión Oral**

Forma de comunicarse y/o transmitir, expresar a través de las palabras.

“Expresión oral es el acto característico del ser humano de expresar y representar el estilo de la palabra o el lenguaje en el que se puede expresar un pensamiento, quizá una frase, así como o el modo de hablar y manifestar apropiadamente las



ideas, sentimientos, etc. Con la debida fluidez, considerando también su entonación, así como la vocalización y coherencia en cada una de las situaciones en las que se encuentra. (Saona, 2020)

#### **1.6.4 Lenguaje**

Facultad para poder expresar y comunicar a los demás a través del sonido u otros signos.

“El significado está en las personas, no en las cosas o eventos. Para las personas es para quienes las señales, los gestos, los iconos y sobre todo las palabras (y otros símbolos) significan algo. Está ahí el lenguaje, sea éste verbal o no. Sin el lenguaje, el desarrollo y la transmisión de significados compartidos sería prácticamente imposible” (Moreira, 2003)

#### **1.6.5 Fortalecer**

Confirmar, corroborar. Fortalecer un argumento, una razón. (RAE, Diccionario de la lengua española, 2001)

## **CAPÍTULO II**

### **2. LA MÚSICA**

#### **2.1 DEFINICIÓN DE LA MÚSICA**

Según (Pascual, 2006) Por etimología, viene de la palabra en griego “Musike” y del latín “Musa”. En ese entonces el significado era más amplio que el actual, ya que además incluía también a la danza y la poesía.

“Otra definición para esa palabra puede ser también “sonido organizado”, en éste, el ingenio y la habilidad humana interviene en la creación de ciertos patrones de sonido que son capaces de brindar entretenimiento y de sorpresa al oyente. Así, se pueden combinar otros recursos más, como ciertos sonidos disonantes y consonantes, algunos elementos aleatorios, algunos compases y otras formas escritas hasta recursos magnetofónicos, medios digitales y varias fuentes reproductoras de sonido” (Latham, 2009)

“La música es todo un arte, es el arte de combinar los sonidos con los silencios, la música tiene el poder de movernos, de motivarnos a realizar acciones y a comportarnos de cierta manera según su ritmo y forma” (Paulette, 2014)

## **2.1.1 Elementos de la música**

### **2.1.1.1 Ritmo**

Es el orden en la sucesión de los valores (ó figuras) musicales, que suele reproducirse isócronamente, es decir sonidos que se emiten guardando un tiempo regular programado o con alteraciones isócronas, una o varias veces. Considerando también el guardar en un tiempo de movimiento y el de otro diferente. Combinación no siempre simétrica de los acentos en algunos casos fuertes como también débiles. Se conoce el poder que tiene la música rítmica usada por ejemplo en las marchas y en la música bailable y sobre todo los himnos nacionales. (Alva, s/f)

El ritmo es el elemento responsable de ordenar y dar la proporción adecuada a una “pieza musical”. Para esto es necesario aprovechar de la intensidad, así como la altura y también la duración de cada sonido. En la música, el ritmo es dividido en “tiempos”, para ello generalmente se usa un aparato universalmente llamado Metrónomo. Existen varias fórmulas rítmicas de ellas, las más comunes son las de “dos tiempos” o binarios, y las de “tres tiempos” o ternarios.

### **2.1.1.2 La melodía**

“Se ha definido la melodía como una “sucesión de notas en un orden musicalmente expresivo”. En este sentido, para muchos, la melodía es el centro o el “corazón” de la música; No hay otro aspecto del arte musical más apreciado como la habilidad del ser humano de componer melodías con muy buena proporción expresiva y aún fáciles de poder recordar.

Cualquier cosa que implique una sucesión perceptible de sonidos puede considerarse una melodía, desde una canción infantil a un tema de canto eclesiástico, desde una danza popular a la pomposa música declamada en una obra sacra de Stravinsky, desde una fuga de Bach hasta el último éxito musical de la semana”. (Stanley, 2009)

### **2.1.1.3 La armonía**

“Es una combinación de notas producidas simultáneamente, y vendría contraposición de la melodía (donde los sonidos se omiten unos detrás de otros)”. (Martínez , s/f)

### **2.1.2 Aportes de la música al desarrollo integral del niño**

Al hablar de los aportes hay que tener en cuenta las palabras de Platón, “La música, es la parte principal de la educación, esto se debe a que desde los primeros momentos se introduce en el alma del niño y se le familiariza con la belleza y la virtud; así, no sólo ayuda a aportar al desarrollo intelectual del niño, sino que además, consigue el desarrollo integral de la persona. Ahora bien, entiéndase como el “desarrollo integral” de la persona todo el conjunto que se ha formado por el desarrollo físico, como también del desarrollo emocional, incluyendo el desarrollo social e intelectual.

#### **2.1.2.1 Desarrollo Físico**

(Vaillancourt, 2009) En numerosos estudios ha demostrado que la música influye directamente en nuestro desarrollo metabólico, ya que actúa sobre nuestro ritmo cardíaco y sobre la respiración, no pasando por alto la presión arterial, entre otros aspectos. Además de ello, estimula la producción de la endorfina que es una hormona que calma el dolor y producto de ello se producen efectos positivos en el organismo humano, como por ejemplo la reducción del estrés.

El cuerpo humano vibra con los sonidos que se producen a nuestro alrededor. Un ejemplo de ello es ver cómo en cada aspecto de la vida el ser humano reacciona espontáneamente al ritmo de una música.

Los primeros años de vida del niño son marcados como un periodo muy importante en su desarrollo, el niño adquiere, desarrolla habilidades motoras básicas, éstas se establecen sin lugar a dudas para toda la vida. La música, definitivamente es un medio muy excepcional que definitivamente aportará en el

desarrollo de esas habilidades como por ejemplo, la postura corporal, también el equilibrio, sin dejar de lado a la motricidad tanto gruesa y fina, además de la “coordinación psicomotriz”. (Pascual, 2006) Stamback, define a la psicomotricidad y la imagen corporal de la siguiente manera: Es una rama de la ciencia de la psicología y se refiere a la forma de adaptarse un individuo a su mundo externo.

Tomamos en cuenta entonces que para el niño el vehículo para conocerse a sí mismo y a su entorno es su mismo cuerpo. Entonces, partiendo de esa premisa, se puede convertir al mismo cuerpo en un “instrumento musical” mediante la percusión corporal con las diversas partes del cuerpo, todo esto ayuda al niño a que pueda definir su “lateralidad” como a distinguir la derecha de la izquierda.

Ante ello, definitivamente podemos afirmar entonces que el ritmo forma parte de la vida, el ritmo siempre estará presente en muchísimas actividades que desarrolla el ser humano y no solamente en el ser humano, sino también se manifiesta en la naturaleza en sus diversos fenómenos. Ahora bien, consideremos al ritmo cardíaco o también del ritmo respiratorio, el ritmo del pulso que sentimos en las muñecas de las manos. Todos estos procesos naturales siempre estarán ligados a un fenómeno de “tensión-relajación”, por todo lo mencionado en este párrafo, se vuelve a repetir que la música es definitivamente un recurso muy útil y necesario para poder conseguir la relajación corporal y la motivación necesaria para diferentes etapas de la actividad humana.

#### **2.1.2.2 Desarrollo afectivo**

La música influye mucho en las emociones del ser humano, también en su comportamiento por ello se puede decir que actúa sobre el sistema límbico, los estímulos que brinda se vuelven emociones, así, muchas veces se le ha llamado a la música como “el lenguaje de las emociones”.

Realmente las emociones que produce la música no se pueden medir con métodos simples, ya que se está midiendo algo muy subjetivo y muy personal,

pero se puede asegurar que la música nos ayuda y acompaña en el desarrollo emocional, bien llevada, la música proporciona un equilibrio que conlleva a alcanzar la felicidad.

En el sistema “tonal occidental”, usualmente se asocia a los tonos mayores con el sentimiento del entusiasmo y la alegría y a los tonos menores con la tristeza o melancolía. Sin embargo, por increíble que parezca, en el caso de los niños no siempre es así, ya que aún por el poco tiempo de vida, todavía no están muy condicionados.

En el mundo de la infancia, está muy unida a la música, por ello se conserva el componente “afectivo”, se asocia a los recuerdos, a los sentimientos, emociones, etc. Ante ello, es imprescindible en la niñez influir, educar y ayudar con el canto, las “nanas” son un buen recurso y aunque también es interesante improvisar canciones “personalizadas”. Los adultos cuando se dirigen al niño emiten “una voz más aguda, con más variaciones de altura, cadencia más lenta, enunciados más cortos y pausas más largas... así como una mayor calidad emocional vocal... y esto de forma casi universal” (Vaillancourt, 2009) (p.41)

El niño va creciendo y va aprendiendo a usar la música para expresar sus emociones, claro está que un medio de expresión es la música, ésta hace que se conecte cada niño con lo más íntimo de cada uno de ellos, logrando numerosas cualidades en ellos.

Una melodía cantada, “constituye un lenguaje emotivo y afectivo, pudiendo modificar el estado de ánimo de un sujeto. Es fuente de alegría, serenidad y un sinfín de sentimientos que producen satisfacción y autorrealización” (Lacarcel, 2003)

Es por ello, que se dice que la actividad musical contribuye de forma directa o indirecta en el desarrollo de la autoestima, esto les permite actuar a los niños de una manera más segura, ya que así, ellos pueden o están dispuestos a aceptar nuevos retos, toleran sus limitaciones y aceptan de una manera positiva a las críticas constructivas.

### **2.1.2.3 Desarrollo social**

En el aspecto social, la música siempre ha formado parte de ella, en las actividades que se realizan en diferentes etapas de la vida del ser humano y en la sociedad la música siempre ha sido partícipe, ésta ayuda a formar lazos, identidad y cercanía a los grupos sociales a los que cada uno pertenece.

Considerado como un fenómeno cultural, la música se relaciona con el área geográfica en donde se desarrolla una sociedad y en la que un ser humano forma parte desde su nacimiento. Por ello se considera a la música como el “lenguaje universal”. Ahora bien, la música es capaz de reunir seres humanos de diferentes partes del mundo, con diferentes culturas, y aún diferentes idiomas. Entonces, la música como recurso es un excelente instrumento para la poder integrar a niños, aunque vinieran de otros países, ya que, a través de ella, se crea una nueva forma de contacto con los demás.

### **2.1.2.4 Desarrollo cognitivo**

Cada vez más trabajos de investigación concluyen que los niños que han recibido formación musical han tenido mejores resultados también en cursos que se llevan en los centros educativos.

Dentro del marco de la educación musical se valora tanto el silencio como la concentración, estos dos aspectos son muy necesarios también para el desarrollo de otras habilidades cognitivas.

El sistema auditivo en su proceso importante si queremos considerar el desarrollo del aprendizaje que se producen en esta etapa. Por tomar uno de los más importantes ejemplos la audición es responsable del aprendizaje del habla, y por lo tanto también de la lectura así como la escritura. El aprendizaje y la práctica de idiomas adicionales a la materna también está ligado con el desarrollo auditivo. Las canciones y la música utilizada en esta etapa también son un importante recurso para el aprendizaje de otra lengua.

El aprendizaje y la práctica de un instrumento musical, favorece el desarrollo del

niño, tomando en cuenta que desarrolla la capacidad de concentración. Con ello se estimulan zonas de su cerebro responsables de tareas como la memoria y la atención.

La música también ayuda al desarrollo de la memoria y ésta puede llevar a situaciones tan llamativas como la que se relata a continuación: “a veces, se ha visto cantar a personas que habían perdido el uso de la palabra a consecuencia de un traumatismo craneal o de un accidente cerebral y que sufrían afasia” (Vaillancourt, 2009)

#### **2.1.2.5 La música como terapia**

Ya se ha mencionado algunos beneficios de la música y como contribuye al desarrollo del niño y a las personas en general, ahora también es necesario mencionar uno más de los beneficios de la música, la terapia. A continuación, se van a dar algunas definiciones y detalles respecto a esta terapia tan importante como la musicoterapia, éstas son las siguientes:

“La musicoterapia es el empleo de la música para alcanzar objetivos terapéuticos: la recuperación, conservación y mejoría de la salud mental y física”. (Bruscia, 2007) “La utilización juiciosa y estructurada de la música o de actividades musicales a cargo de un profesional formado, que tiene como objetivo restaurar, mantener o mejorar el bienestar físico, emocional, social, cognitivo y psicológico de una persona”. (Vaillancourt, 2009) (p. 50).

(Muñiz, 2012) Define la musicoterapia como “la aplicación de la música para facilitar la comunicación y la expresión de los niños” (p.57)

“La música como terapia, en resumen, es una realidad. Y no es menos cierto que se trata de toda una ciencia, investigada y practicada por auténticos profesionales de la materia. La formación de estos no se limita a la disciplina musical (Lenguaje musical, interpretación...), sino que se une a ámbitos de la biología, la neurología, la psicología o la pedagogía entre otros” (Gómez, 2015)

Algunas de las múltiples aplicaciones de la música como terapia



- Tiene efectos antiespasmódicos aliviando el dolor.
- Afina, concilia, armoniza el ritmo cardíaco y su circulación, además de normalizar la tensión de las arterias.
- Afianza el sistema inmune e induce y estimula la curación de graves enfermedades.
- Empata y equilibra el ritmo de la respiración y alivia los procesos de asma bronquial.
- Apacigua los impulsos cerebrales, ayuda a llegar a un estado de relajación ayudando de esta manera a bajar el estrés.
- Alienta a la felicidad.
- Sintoniza y acomoda el tono muscular armonizando la postura.
- Impulsa al cerebro y dilata la decadencia intelectual.
- Favorece a la concentración y aumenta el rendimiento.
- Aporte positivamente el estado de ánimo y ayuda a combatir el nerviosismo, los miedos y aún la depresión
- Restaura las energías y combate con el agotamiento.
- Aumenta la capacidad y favorece al cuerpo en el deporte.
- Incrementa nuestra capacidad de disfrute y nos llena de magia y poesía.
- Enriquece las relaciones humanas.
- Nos permite entrar en contacto con nuestros sentimientos y expresar emociones.
- Ayuda a olvidar preocupaciones y problemas.
- Transmite seguridad y bienestar.

## **CAPÍTULO III**

### **3. EXPRESIÓN ORAL**

#### **3.1 DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL**

Para la comunicación en seres humanos es necesario un instrumento que ayude a interactuar, socializar entre personas dentro de las sociedades a las cuales pertenecen, ello deberá también favorecer a desarrollar otras habilidades necesarias para su supervivencia en sociedad, este instrumento sin duda se llama Expresión oral. Desde el punto de vista de la educación esta formará parte importante en el aprendizaje, de ello a continuación se destacan algunos conceptos.

Tenemos a (Madrigal, 2001) En su titulada “Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria”. Lo define como todo un conjunto de dispositivos, mecanismos y conductas motoras, todas éstas conforman un lenguaje hablado. Por lo que el término “lenguaje” es más extenso aún porque se debe incluir también aspectos representativos de la palabra e ideas antes de que se procesen y estas se presentan transformadas en sonidos.

Tomando en cuenta el concepto mencionado por el autor se aprecia que la expresión oral no solamente es una actividad motora que se presenta emitiendo sonidos, sino que dentro de ello incluye toda una serie de actividades internas de una persona en la que van afluyendo sus ideas, claro que al final de todo son

representadas con palabras. Se plantea luego que en el lenguaje participan componentes como la forma y el contenido además del uso. A continuación, se detallan las tres.

En principio, la forma que son los sonidos considerando una sintaxis que permite utilizar las palabras de forma ordenada. Luego está el contenido que representa el significado, el sentido e interpretación del lenguaje, finalmente el uso que es un conjunto de circunstancias de ámbito social desde el contexto que se esté desarrollando al momento de emitirse la comunicación lingüística. (Madriral, 2001)

### **3.1.1 Importancia de la expresión oral**

El ser humano, se caracteriza por un distintivo muy peculiar y exclusivo que lo diferencia del mundo animal, éste es “el lenguaje”, el lenguaje está muy ligado a todas las actividades de la humanidad desde su concepción hasta la muerte, es decir, en todas las etapas de la vida.

Desde que los niños inician sus estudios en el primer año, en la educación básica hay un objetivo que es el de lograr que logren hablar bien, con su debida pronunciación, fluidez y con un vocabulario en abundancia al usar la expresión oral, ello por las tres razones siguientes:

- a) El niño en su primera etapa tiene pleno de intereses
- b) El lenguaje ocupa gran parte del pensamiento antes de ser expresado
- c) Está en plena evolución social por lo que se expresa con el habla.

El lenguaje cumple una función más compleja y amplia de lo que suele parecer a simple vista, no simplemente está unida a la palabra, además existe conjuntamente a la palabra las señas, el movimiento corporal, las manos además de la música y el arte. Es importante en el desarrollo integral del niño, ya que detrás de ello existe el desarrollo sensomotor, el desarrollo intelectual y el desarrollo afectivo.

Entonces, para el niño el lenguaje es imprescindible para el desarrollo

integral, de ello dependerá que él pueda tener éxito en su proceso de socialización, la comunicación con sus pares, explorar y descubrir el mundo expresando sus emociones, es decir, no solo con la palabra sino también con el lenguaje corporal y adicionalmente mediante la música y el arte.

### **3.1.2 Funciones de la expresión oral**

Básicamente el lenguaje cumple cuatro funciones en la sociedad humana y estas se detallan a continuación:

- Primero. Desde el punto de vista retórico del lenguaje, como intención de convencer a otras personas para lograr expresar una idea y llegar a convencer a los que reciben el mensaje a que tomen un curso de acción; y aunque esta habilidad es más desarrollada en dirigentes y oradores políticos, ya es cultivada por los niños desde los 3 años y lo manifiestan en ocasiones cotidianas como en el momento de pedir más golosinas.
- Segundo, desde el punto de vista mnemotécnico, se emplea el lenguaje utilizando la técnica de recordar o memorizar información, utilizando repeticiones o asociaciones de grupos de datos o creando acrónimos y adjudicando verbalmente palabras para lograr recordar ideas o conocimientos necesarios como por ejemplo recordar un poema o una lista de productos.
- Tercero, desde el punto de vista didáctico, su papel está en la explicación, ello para aprender y enseñar, en este, el lenguaje ya sea oral o verbal o no verbal es un medio para la enseñanza y el aprendizaje, gracias a ello las personas pueden brindar las instrucciones necesarias cuidando que lleguen de la forma más clara posible.
- Cuarto, esta facultad del lenguaje es muy especial y alcanza un nivel un poco más avanzado y se trata de aclarar sus propias actividades; en otras palabras, es una forma metalingüística y consiste en utilizar el lenguaje para dar explicaciones y hacer reflexiones sobre sí mismo. Por ejemplo, cuando se usan expresiones como: ¿Qué quisiste decir? o ¿Puedes explicar

ello?, con ello la persona que se expresó tendrá que reflexionar sobre su uso anterior del lenguaje; y con el mismo lenguaje tendrá que hablar del lenguaje.

Existe además una función apelativa del lenguaje, y ésta se utiliza cuando la persona desea usarla con la intención de mandato, queriendo que el receptor tome una acción o realice una conducta específica.

### **3.1.3 Etapas del desarrollo del lenguaje**

En el desarrollo del lenguaje de una persona hay todo un proceso de evolución. Para eso es muy necesario poder conocer cómo es el desarrollo del niño si es que se quiere conocer y comprender mejor, así, se considera a la pre-lingüística y lingüística, como las etapas del desarrollo del lenguaje.

#### **3.1.3.1 Etapa pre lingüística**

El primero y el periodo más importante porque sienta las bases para el lenguaje, éste se inicia desde los cero meses hasta las primeras palabras con significado y se da hasta los doce a quince meses, es éste el momento idóneo para poder estimular al bebé desde su nacimiento y lograr a futuro el posterior desarrollo de su lenguaje.

Para Owens, a medida que los nacidos se van desarrollando tienen la característica de ser detectores sensoriales, es decir, exploran el mundo manipulando los objetos que tengan a disposición. En esta etapa pre-lingüística, es muy necesaria esa interacción.

Los niños en esta etapa captan y experimentan todo lo que se pueda respecto a lo que hay y sucede a su alrededor y por ello es fundamental la relación que exista con los padres y el entorno, en esta etapa se debe ayudarlo a que progresivamente se logre el desarrollo de su lenguaje.

### **3.1.3.2 Etapa Lingüística**

Etapa donde el niño ya puede utilizar su expresión oral con la libertad que se le permita porque ya se expresa con palabras conociendo su significado, además comprende al articular oraciones simples, este lenguaje ya le permite interactuar con otros niños de su edad también con sus padres y maestros incluyendo también a la comunidad social en la que pertenece.

Esta etapa se conforma hasta la edad de siete años del niño, en la cual expresan sus primeras palabras con significado, comprenden órdenes sencillas. Se caracteriza por ser una etapa muy interactiva, el niño explora y descubre un nuevo mundo, ya que tiene la facilidad de poder desplazarse por sí sólo, de este modo explora objetos y aumenta su contenido mental.

En esta etapa lingüística el niño ya puede discriminar conceptos, está en la capacidad de poder mencionar atributos, posiciones, tener nociones de espacio y nombrar figuras, es en esta etapa que el niño tiene un lenguaje más amplio y variado, adicionalmente puede recrear sencillas historias producto de su imaginación.

### **3.1.4 Recursos verbales**

Están asociados a la comunicación oral y escrita que dará a conocer un mensaje construido respetando las reglas de nuestra lengua, para alcanzar el sentido del mismo. Son recursos verbales son las palabras que usamos deícticos para referir lugares, tiempos y personas. Verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.

### **3.1.5 Recursos no verbales**

Aquellos que se dan a conocer por medio de otras expresiones distintas de la palabra y que se perciben a través de otros sentidos, específicamente lo visual, gestual y sonoro.

“Para dominar una lengua no es suficiente emitir frases respetando las reglas gramaticales; es necesario además saber decir el concepto apropiado en el estilo adecuado, en el tiempo y lugar correctos. (Soprano , 2011)

## **CAPÍTULO IV**

### **4. METODOLOGÍA**

#### **4.1 ENUNCIADO DE LAS HIPOTESIS**

##### **4.1.1 Hipótesis general**

La música como estrategia permite mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa futura Schools Tacna – 2018”

##### **4.1.2 Hipótesis específicas**

- a. El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” antes de aplicar la música como estrategia es deficiente.
- b. El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” después de aplicar la música como estrategia es bueno.
- c. Existe una diferencia significativa entre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” antes y después de aplicar la música como estrategia

## 4.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES Y ESCALAS DE MEDICIÓN

### 4.2.1 Variables : Definición conceptual

#### Variable dependiente : Expresión Oral

Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

#### Variable independiente : Música como estrategia.

Música como estrategia es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o unos y otros a la vez, de suerte que produzca recreo al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya triste, con el objeto de mejorar la expresión oral de los niños.

### 4.2.2 Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Recursos verbales	Fluidez
		Coherencia
		Claridad
	Recursos verbales no	Movimientos corporales

Jacqueline L. Tapia Molina - Victoria M. Livia Bartolo - Hilda

Espinoza Castañeda

### 4.2.3 Escala de medición de la variable

- Buena expresión oral
- Regular expresión oral
- Deficiente expresión oral



#### 4.2.4 Operacionalización de la variable independiente

En esta variable se considera la aceptabilidad de la Música como estrategia de parte de los niños de tres años como indicador. Los resultados señalarán si es efectiva o no la estrategia.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA	Fundamentación	Tiene un buen sustento teórico Se basa en teorías afines al tema abordado
	Finalidad	Es coherente con el título
	Estructura	Se establecen bien las etapas de planificación, ejecución y evaluación
	Metodología	Precisa métodos y técnicas innovadoras
	Materiales	Precisa los recursos didácticos que se van a utilizar en cada sesión
	Evaluación	Precisa la técnica e instrumento a utilizar

### 4.3 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

#### 4.3.1 Tipo del estudio

Según (Tamayo, 2002) El presente estudio es una investigación de tipo aplicada porque su teoría puede ser confrontada con la realidad. Persigue solucionar una situación dada.

### **4.3.2 Diseño del estudio**

Según (Hernandez Sampieri, 2018) El diseño del presente estudio corresponde al Pre Experimental. Se trabajará con un solo grupo, el cual fue elegido intencionalmente, y obedece al siguiente esquema:

**GE: 01 .....X.....02**

**Donde :**

**GE: es el grupo experimental**

**01: es el pre test**

**X: es la Música como estrategia.**

**02: es el pos test**

## **4.4 ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.4.1 Ámbito**

La presente es una investigación microrregional y se llevó a cabo en la institución educativa “Futura Scool” ubicada en el distrito de Pocollay, provincia de Tacna

### **4.4.2 Ámbito social**

La presente investigación se realizó en el periodo 2018

## **4.5 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población y la muestra está constituida por 13 estudiantes del aula exploradores de 3 años de la institución educativa Futura Schools – Tacna

#### 4.6 PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

##### Técnicas e instrumentos de la investigación

<b>Variables</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumento</b>
Expresión Oral	Observación	Lista de cotejo (Pre test) Lista de cotejo (Post test)

## **CAPÍTULO V**

### **5. LOS RESULTADOS**

#### **5.1 EL TRABAJO DE CAMPO**

Luego de la coordinación con la Prof. Clara Elsa Colque Palomino, directora de la I.E Futura Schools, sobre la ejecución del trabajo de investigación y conseguir su aceptación, se solicitó a la Secretaría de la FAEDCOH una carta de presentación dirigida a la Directora.

Con la autorización de la Dirección, se coordinó con la Prof. Katherine Vizcarra, docente del aula de 3 años Nido, la forma de ejecución de la música como estrategia, en los niños.

La ejecución se llevó a cabo en los meses de octubre a diciembre. La docente apoyó en forma positiva. Los niños se vieron motivados por los instrumentos musicales y participaron activamente en el desarrollo de las sesiones. Al empezar la experiencia aplica una Lista de cotejos (pre test) de igual forma al terminar se volvió aplicar la Lista de Cotejos (Pos test)

El resultado alcanzado fue muy gratificante en la formación de los niños. Este resultado luego del procesamiento se presenta a continuación

## **5.2 DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

La información se presenta en el siguiente orden

- Información sobre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa futura Schools Tacna – 2018” antes de aplicar la música como estrategia.
- Testimonios de la aplicación de la música como estrategia.
- Información sobre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” después de aplicar la música como estrategia.
- Información sobre la diferencia existente entre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa futura Schools Tacna – 2018” antes y después de aplicar la música como estrategia.
- Prueba de hipótesis
- Comprobación de hipótesis

## **5.3 LOS RESULTADOS**

### **5.3.1 Información sobre el nivel de expresión oral**

Información sobre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa futura Schools Tacna – 2018” antes de aplicar la música como estrategia.

La información sobre el nivel de expresión oral se ha recogido en función a dos dimensiones y cuatro indicadores.

- Recursos Verbales
- Recursos no verbales

La primera dimensión “Recursos verbales”, considera como indicadores a la fluidez coherencia y claridad con que se expresan los niños y la Dimensión “Recursos no verbales, considera a los movimientos corporales como indicador,

Los resultados de obtenido en ambas dimensiones han permitido establecer el nivel de expresión oral que presentan los niños de 3 años,

A continuación, se presentan los resultados obtenidos.

**Tabla 1**

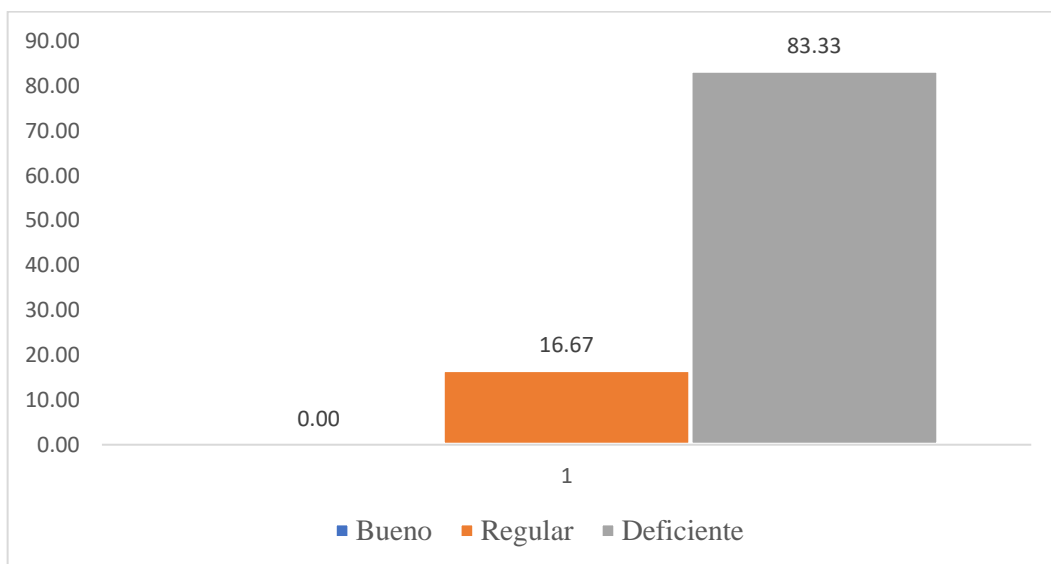
*Nivel que Presentan los Estudiantes en el uso de Recursos Verbales en la Evaluación de Entrada.*

Categorías	f	%
Bueno	0	0,00
Regular	2	16,67
Deficiente	10	83,33
TOTAL	12	100,00

**Nota:** Datos obtenidos de la lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 3 años

**Figura 1**

*Nivel que Presentan los Estudiantes en el uso de Recursos Verbales en la Evaluación de Entrada.*



**Nota:** Elaborado en base a los resultados obtenidos de la lista de cotejo

## **INTERPRETACIÓN**

En la tabla 1 se presenta la información sobre el nivel que presentan los estudiantes en el uso de recursos verbales en la evaluación de entrada.

Se puede apreciar que el 83% de los estudiantes presentan un nivel deficiente de uso de los recursos verbales, el 16.67% un regular nivel y un 0% un buen nivel.

De la información expuesta se puede inferir que más de la tercera parte de estudiantes presenta un nivel deficiente, es decir: no mantiene una velocidad adecuada, su vocalización y pronunciación es deficiente, se expresa con dificultad, en su expresión utiliza muletillas, no hay claridad entre ideas, no presenta argumentos adecuados, su articulación es deficiente y no emplea un volumen adecuado cuando habla.



**Tabla 2**

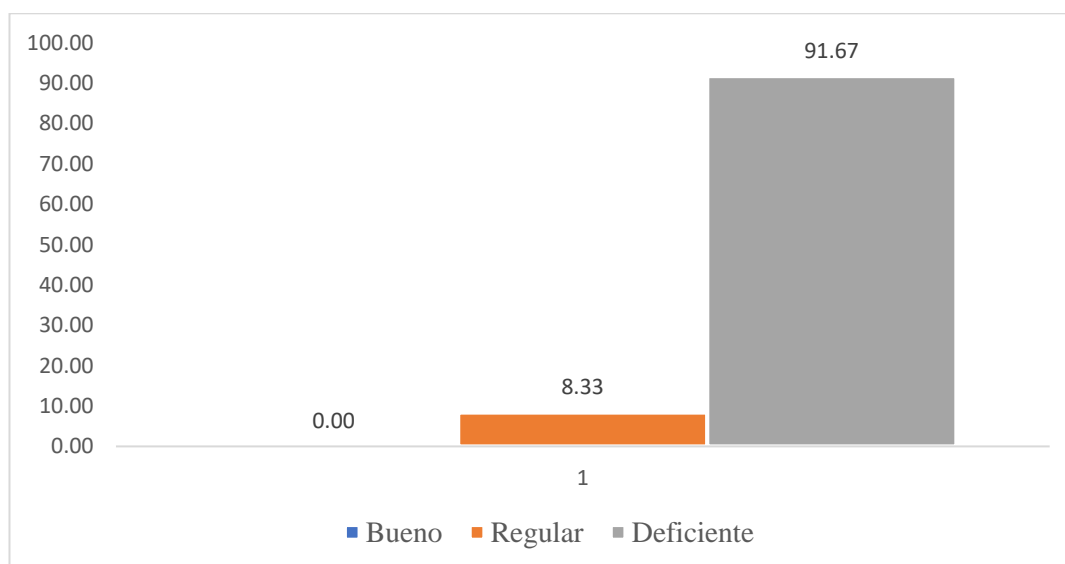
*Nivel que Presentan los Estudiantes en el uso de Recursos No Verbales en la Evaluación de Entrada*

Categorías	f	%
Bueno	0	0,00
Regular	1	8,33
Deficiente	11	91,67
TOTAL	12	100,00

**Nota:** Datos obtenidos de la lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 3 años

**Figura 2**

*Nivel que Presentan los Estudiantes en el uso de Recursos No Verbales en la Evaluación de Entrada*



**Nota:** Elaborado en base a los resultados obtenidos de la lista de cotejo

## **INTERPRETACIÓN**

En la tabla 2 se presenta la información sobre el nivel que presentan los estudiantes en el uso de recursos no verbales en la evaluación de entrada.

Se puede apreciar que el 91% de los estudiantes presentan un nivel deficiente de uso de los recursos no verbales, el 8,33% un regular nivel y un 0% un buen nivel.

De la información expuesta se puede inferir que más de la tercera parte de estudiantes presenta un nivel deficiente, es decir: no emplea la mímica de forma natural, al comunicarse no utiliza sus manos como apoyo y no se aprecia desenvolvimiento escénico.

**Tabla 3**

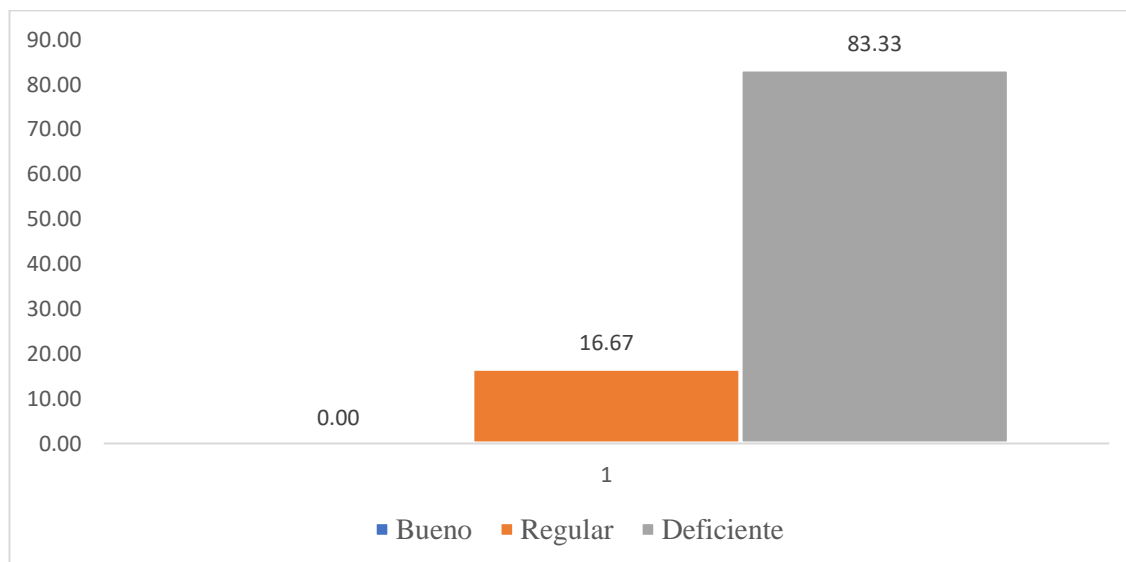
*Nivel de Expresión Oral que Presentan los Estudiantes en la Evaluación de Entrada*

Categorías	f	%
Bueno	0	0,00
Regular	2	16,67
Deficiente	10	83,33
TOTAL	12	100,00

**Nota:** Datos obtenidos de la lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 3 años

**Figura 3**

*Nivel de Expresión Oral que Presentan los Estudiantes en la Evaluación de Entrada*



**Nota:** Elaborado en base a los resultados obtenidos de la lista de cotejo

## **INTERPRETACIÓN**

En la tabla 3 se presenta la información sobre el nivel que presentan los estudiantes en el uso de la expresión oral en la evaluación de entrada.

Se puede apreciar que el 83.33% de los estudiantes presentan un nivel deficiente de uso de la expresión oral, el 16.67% un regular nivel y un 0% un buen nivel.

De la información expuesta determina que más de la tercera parte de estudiantes presenta un nivel deficiente, es decir: al momento de expresar sus ideas no guarda coherencia, escaso vocabulario y poco entendible.

### 5.3.2 Testimonios de la aplicación de la música como estrategia.

A continuación, se presentan testimonios gráfico de la aplicación de la “Música como estrategia”. En ellas se aprecia la labor de la profesora así como la participación de los niños.

Estos testimonios se presentan en el orden que se fueron llevando a cabo las sesiones de trabajo con ellos. Como se puede apreciar se utilizaron diversos instrumentos.

En los anexos se presentan los documentos que se han utilizado en la aplicación en la investigación, así como la Guía utilizada para la aplicación de “La música como estrategia”



Los niños en la primera sesión de la “La música como estrategia”



Los niños realizando la repetición de diseños rítmicos.



Los niños cantando con el acompañamiento de instrumentos musicales



Los niños cantando con mímica



Los niños ensayando canciones utilizando mímicas



Los niños en la presentación de su canción



### 5.3.3 Información sobre el nivel de expresión oral

Expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” después de aplicar la música como estrategia.

La información sobre el nivel de expresión oral se ha recogido en función a dos dimensiones y cuatro indicadores.

- Recursos Verbales
- Recursos no verbales

La primera dimensión “Recursos verbales”, presenta como indicadores a los siguientes: fluidez, coherencia y claridad con que se expresan los niños. En la dimensión “Recursos no verbales, considera a los movimientos corporales como indicador.

Los resultados que se obtuvieron en ambas dimensiones establecen el nivel de expresión oral que presentan los niños de 3 años.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos.

**Tabla 4**

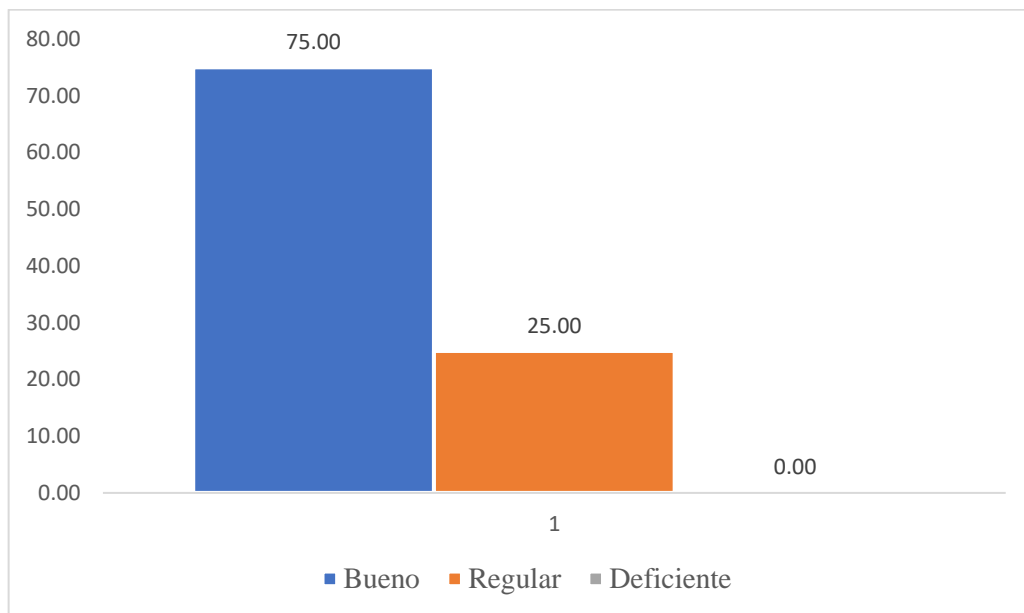
*Nivel que Presentan los Estudiantes en el Uso de Recursos Verbales en la Evaluación de Salida*

Categorías	F	%
Bueno	9	75,00
Regular	3	25,00
Deficiente	0	0,00
TOTAL	12	100,00

**Nota:** Datos obtenidos de la lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 3 años

**Figura 4**

*Nivel que Presentan los Estudiantes en el Uso de Recursos Verbales en la Evaluación de Salida*



**Nota:** Elaborado en base a los resultados obtenidos de la lista de cotejo

### **INTERPRETACIÓN**

En la tabla 4 se presenta la información sobre el nivel que presentan los estudiantes en el uso de recursos verbales en la evaluación de salida.

Se puede apreciar que el 75% de los estudiantes presentan un nivel bueno del uso de los recursos verbales, el 25% un regular nivel y un 0% un deficiente nivel.

De la información expuesta se puede inferir que la tercera parte de estudiantes presenta un nivel bueno, es decir: mantiene una velocidad adecuada, su vocalización y pronunciación es adecuada, se expresa correctamente, sus ideas son claras, presenta argumentos adecuados, su articulación es eficaz y emplea un volumen adecuado cuando habla.

**Tabla 5**

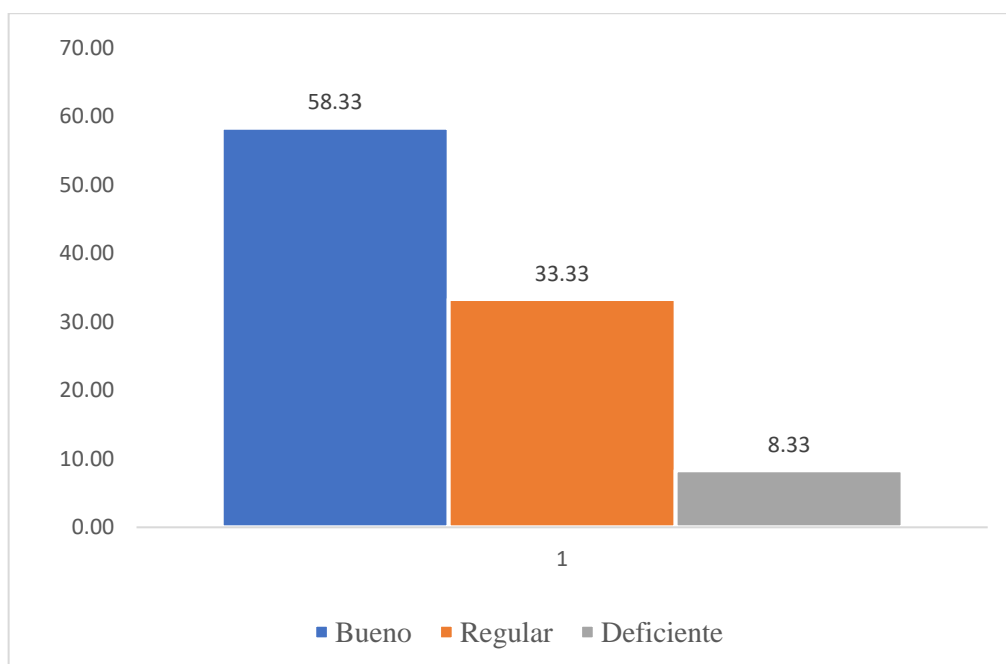
*Nivel que Presentan los Estudiantes en el Uso de Recursos no Verbales en la Evaluación de Salida*

Categorías	f	%
Bueno	7	58,33
Regular	4	33,33
Deficiente	1	8,33
TOTAL	12	100,00

**Nota:** Datos obtenidos de la lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 3 años

**Figura 5**

*Nivel que presentan los estudiantes en el uso de recursos no verbales en la evaluación de salida*



**Nota:** Elaborado en base a los resultados obtenidos de la lista de cotejo

## **INTERPRETACIÓN**

En la tabla 5 se presenta la información sobre el nivel que presentan los estudiantes en el uso de recursos no verbales en la evaluación de salida.

Se puede apreciar que el 58.33% de los estudiantes presentan un nivel bueno del uso de los recursos no verbales, el 33.33% un regular nivel y un 8.33% un deficiente nivel.

De la información expuesta se puede decir que más de la mitad de los estudiantes presenta un nivel bueno, es decir: emplean la mímica de forma natural, al comunicarse utilizan sus manos como apoyo y se aprecia buen desenvolvimiento escénico.

**Tabla 6**

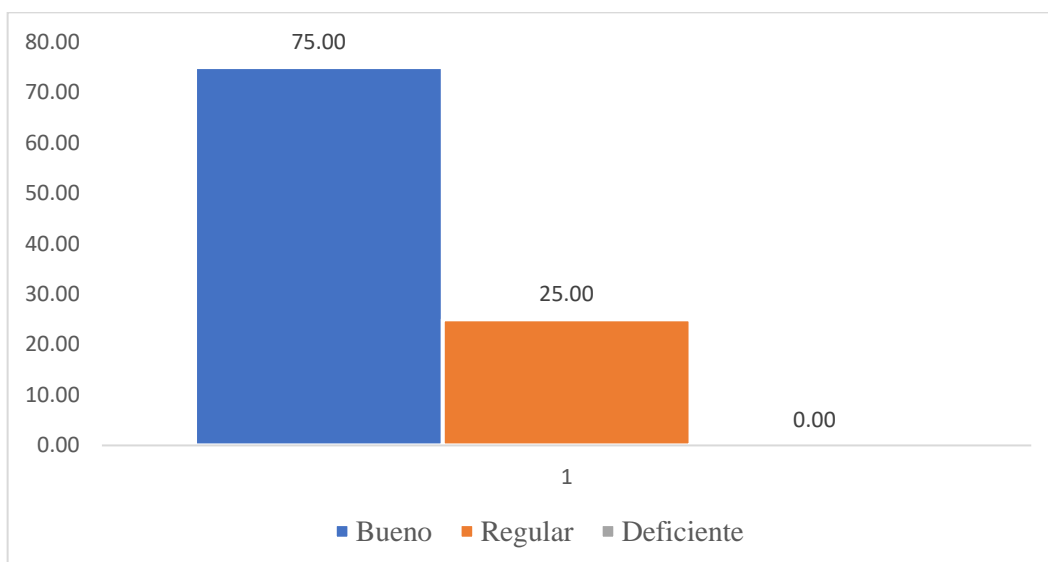
*Nivel de Expresión Oral que Presentan los Estudiantes en la Evaluación de Salida*

Categorías	f	%
Bueno	9	75,00
Regular	3	25,00
Deficiente	0	0,00
TOTAL	12	100,00

**Nota:** Datos obtenidos de la lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 3 años

**Figura 6**

*Nivel de Expresión Oral que Presentan los Estudiantes en la Evaluación de Salida*



**Nota:** Elaborado en base a los resultados obtenidos de la lista de cotejo.

## **INTERPRETACIÓN**

En la tabla 6 se presenta la información sobre el nivel que presentan los estudiantes en el uso de la expresión oral en la evaluación de salida.

Se puede apreciar que el 75% de los estudiantes presentan un nivel bueno en el uso de la expresión oral, el 25% un regular nivel y un 0% un nivel deficiente

De la información expuesta determina que la tercera parte de estudiantes presenta un nivel bueno, por lo tanto: al momento de expresar sus ideas guarda coherencia, su vocabulario variado para su edad y entendible.

**5.3.4 Información sobre la diferencia existente entre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa futura Schools Tacna – 2018” antes y después de aplicar la música como estrategia.**

**Tabla 7**

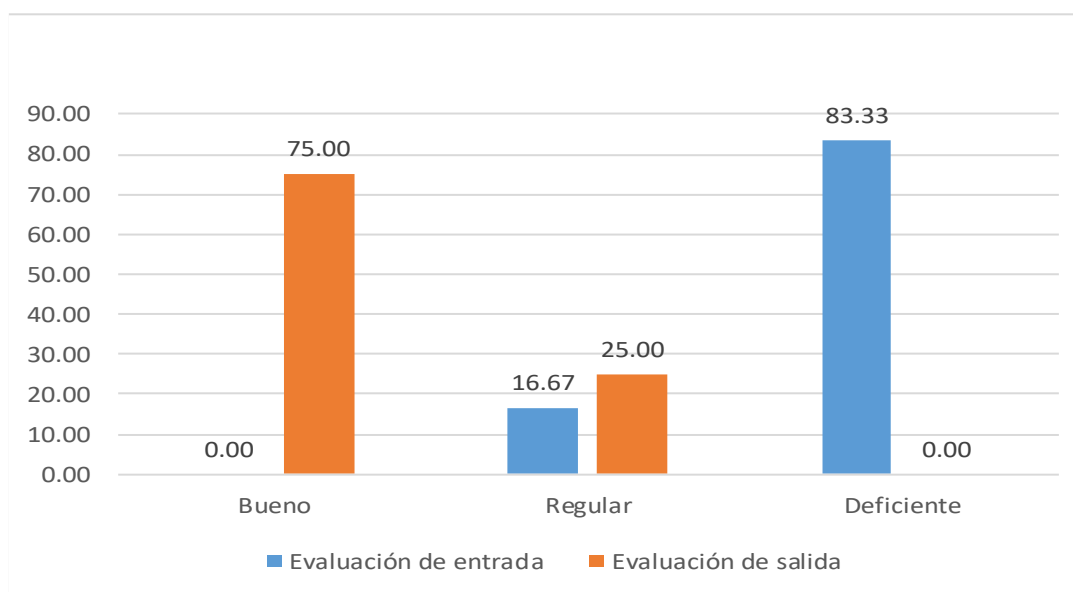
*Comparativo del Nivel de Expresión Oral que Presentan los Estudiantes*

Categorías	Evaluación de entrada		Evaluación de salida	
	f	%	f	%
Bueno	0	0,00	9	75,00
Regular	2	16,67	3	25,00
Deficiente	10	83,33	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>

**Nota:** Datos obtenidos de los resultados de la lista de cotejo

**Figura 7**

*Comparativo del Nivel de Expresión Oral que Presentan los Estudiantes*



**Nota:** Elaborado en base a los resultados obtenidos de la lista de cotejos

## **INTERPRETACIÓN**

En la tabla 7 se presenta la comparación del nivel de expresión oral que presentan los estudiantes en las evaluaciones de entrada y salida.

Se puede apreciar que el 83,33% presenta un nivel deficiente en la prueba de entrada teniendo un gran logro en la prueba de salida con 0%, el 16,67% presenta un nivel regular en la prueba de entrada y 25% en la prueba de salida, un 0% presenta un nivel bueno en prueba de entrada y el 75% presenta un nivel bueno en la expresión oral.

De la información expuesta determina que la tercera parte de estudiantes presenta un nivel bueno, por lo tanto: al momento de expresar sus ideas guarda coherencia, su vocabulario es variado para su edad y es entendible.



### 5.3.5 Prueba de hipótesis

Para establecer la significación de la diferencia de los resultados se ha seleccionado la prueba “t” de student.

PRUEBA SELECCIONADA: t DE ESTUDENT.

ESTADÍSTICOS		
	Salida	Entrada
Media Aritmética	9.750	2.917
Muestra	12	12
Desviación estandar	2.050	2.275
	<b>Sp<sup>2</sup></b>	<b>4.689</b>

HIPÓTESIS ESTADÍSTICAS	
Ho	No existe diferencia entre el nivel de aprendizaje alcanzado en la pruebas de entrada y salida
Ha	Sí existe diferencia entre el nivel de aprendizaje alcanzado en la prueba de entrada y salida

#### FÓRMULA Y DESARROLLO

<b>Sp<sup>2</sup></b>	Estimación combinada de varianza	<b>4.689</b>
<b>n<sub>1</sub></b>	Muestra prueba salida	<b>12</b>
<b>n<sub>2</sub></b>	Muestra prueba entrada	<b>12</b>

$$t = \frac{\text{Media 1} - \text{Media 2}}{\sqrt{Sp^2 \left[ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}}$$

<b>Probabilidad</b>	<b>0.05</b>
<b>gl</b>	<b>28</b>
<b>Valor crítico</b>	<b>2.179</b>
<b>Valor t</b>	<b>7.729</b>

$$t = \frac{9.750 - 2.917}{\sqrt{4.689 \left[ \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \right]}}$$

$$t = \frac{6.833}{\sqrt{4.689 \left[ 0.083 + 0.083 \right]}}$$

Se rechaza la Ho y se acepta la Ha.  
Si hay diferencia entre los niveles de los niveles de logro alcanzados en las pruebas de entrada y salida.

$$t = \frac{6.833}{\sqrt{4.689 \left[ 0.167 \right]}}$$

$$t = \frac{6.833}{\sqrt{0.782}}$$

$$t = \frac{6.833}{0.884}$$

$$t = 7.729$$

## **5.4 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

Para comprobar las hipótesis se empieza por las hipótesis específicas y luego la hipótesis general:

### **5.4.1 Comprobación de Hipótesis Específicas**

La Hipótesis específica a) afirma que:

El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” antes de aplicar la música como estrategia, es deficiente.

Para comprobar la hipótesis específica a) se toma en consideración la información que se presenta en las tablas 1, 2 ,3. En la primera tabla se aprecia que los niños en una tercera parte presenta un nivel deficiente en el uso de recursos verbales, es decir: no mantiene una velocidad adecuada, su vocalización y pronunciación es deficiente, se expresa con dificultad, en su expresión utiliza muletillas, no hay claridad entre ideas, no presenta argumentos adecuados, su articulación es deficiente y no emplea un volumen adecuado cuando habla.

En la segunda tabla se observa que los niños en más de la tercera parte presentan un nivel deficiente en el uso de los recursos no verbales, por lo tanto: no emplea la mímica de forma natural, al comunicarse no utiliza sus manos como apoyo y no se aprecia desenvolvimiento escénico.

En la tercera tabla se aprecia que los niños más de la tercera parte presenta un nivel deficiente en el uso de la expresión oral, es decir al momento de expresar sus ideas no guarda coherencia, escaso vocabulario y poco entendible.

La hipótesis específica b) señala que:

El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” después de aplicar la música como estrategia es bueno.

Para comprobar la hipótesis específica b) se considera la información que se presenta en las tablas 4,5,6. En la cuarta tabla se aprecia que los niños en una tercera parte presentan un nivel bueno en el uso de los recursos verbales, es decir: mantiene una velocidad adecuada, su vocalización y pronunciación es adecuada, se expresa correctamente, sus ideas son claras, presenta argumentos adecuados, su articulación es eficaz y emplea un volumen adecuado cuando habla.

En la quinta tabla se observa que más de la mitad de los niños presentan un nivel bueno en el uso de los recursos no verbales, por lo tanto: emplean la mímica de forma natural, al comunicarse utilizan sus manos como apoyo y se aprecia buen desenvolvimiento escénico.

En la sexta tabla se observa que la tercera parte de los niños presentan un nivel bueno en la expresión oral, es decir: al momento de expresar sus ideas guarda coherencia, su vocabulario variado para su edad y entendible.

La hipótesis específica c) afirma que:

Existe una diferencia significativa entre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” antes y después de aplicar la música como estrategia

Para la comprobación de esta hipótesis, se considera a los resultados obtenidos luego de la aplicación de la prueba de significación “t” de student, considerando que es una muestra con menos de treinta unidades muestrales. El valor de “t” alcanzado es de 7.729 que es mayor al valor crítico 2.179, por lo tanto se llega a establecer que si hay diferencia entre los niveles de logro alcanzado en la prueba de entrada y salida con respecto a la expresión oral que los niños presentaba en cada una de ellas. De esta forma la hipótesis c) ha quedado comprobada.

#### **5.4.2 Comprobación de la Hipótesis General.**

La Hipótesis general afirma que:

La música como estrategia permite mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa futura Schools Tacna – 2018”

Habiéndose comprobado que lo estudiantes de tres años antes de la aplicación de la música como estrategia, presentaban un nivel de expresión oral deficiente y que después de su participación en esta estrategia, presenta un nivel de expresión oral bueno. Y que existe diferencia entre los niveles encontrados antes y después de la aplicación de la música como estrategia. Esta diferencia según la prueba t de student, es significativa y favorece a la prueba de salida. De esta forma se comprueba que la música como estrategia, permite mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes de tres años.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **6.1 CONCLUSIONES**

##### **PRMERA**

Se determina que la aplicación de la música como estrategia permitió mejorar el nivel de expresión oral en la fluidez, claridad y coherencia al hablar que presentaron en la prueba de entrada en los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018”.

##### **SEGUNDA**

Luego de aplicar la música como estrategia, se ha podido establecer que los movimientos corporales como complemento del nivel de expresión oral han mejorado en los niños de tres años luego de su participaron en ella, llegando a un nivel de es bueno en la prueba de salida en la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018.

##### **TERCERA**

Se ha podido determinar que la diferencia existente entre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools en las evaluaciones antes y después de aplicar la música como estrategia, es significativa, a través de la prueba de significación “t” de student.

#### **CUARTA**

Se ha comprobado que la aplicación de la música como estrategia es efectiva para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018, que presentaron limitaciones en la fluidez, claridad y coherencia, así como en los movimientos corporales complementarios en el uso de la expresión oral.

## **6.2 SUGERENCIAS**

Se sugiere a los profesores que encuentren situaciones de expresión oral similares a los encontrados en la investigación que pueden aplicar la estrategia de la música en los niños de tres años de nivel inicial para mejorar estas dificultades en la expresión oral haciendo uso teniendo diversos recursos para la estimulación en ellos.

Los profesores de educación inicial deben comprobar el nivel de expresión oral en los niños de tres años del nivel inicial después de haber aplicado la música como estrategia asegurando la mejora de cada uno de ellos, para mejorar la confiabilidad de la estrategia.

Los profesores deben promover en los niños la práctica de la música y de esta manera comprobar que la música como estrategia mejora la expresión oral en los niños, brindando un servicio de calidad por parte de las maestras para garantizar la buena expresión oral en los niños de tres años de edad del nivel inicial.

## APORTES

Durante el proceso de la aplicación de la música como estrategia para mejorar la expresión oral se ha trabajado con algunas canciones. Estas ayudarán a la motricidad bucal de los niños. Adjunto los enlaces para buscarlos en la web.

DRIVE:

<https://drive.google.com/drive/folders/1j0JiPuyA3E-oL2AOpWsOVAs-1aBvBvL?usp=sharing>

OH ALELE

LENGUA REVOLTOSA

EN UN LEJANO BOSQUE

LOS ZAPATOS DE PAPÁ

YOUTUBE

<https://youtu.be/pOJMH7uFYv0>

<https://youtu.be/UUFWnzD9bu8>

<https://youtu.be/mNQOVU17wG0>

[https://youtu.be/UHez\\_u2Llw](https://youtu.be/UHez_u2Llw)



OH A LELE - Canción infantil



LOS ZAPATOS DE PAPÁ -



EN UN LEJANO BOSQUE -



LENGUA REVOLTOSA -



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona : Graó.
- Alva, A. (s/f). *Teoría musical*. Valparaíso: C. Kirsinger & Cia.
- Badia Armengol, D., & Vilá Santasusanna, M. (2005). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Editorial Graó.
- Badia, D., & Vilá, M. (2005). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Graó.
- Bruscia, K. (2007). *Musicoterapia : Métodos y prácticas*. México: Pax México.
- Cuervo, M., & Diéguez, J. (1991). *Mejorar la expresión oral*. Madrid: Narcea.
- Despins, J. (2010). *La música y el cerebro*. Gedisa, Editorial.
- E., W. (1981). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Padoís.
- Gómez, E. (2015). *Didáctica de la música*. España: UNIR.
- Hernandez Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación*. México.
- Lacarcel, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*.
- Latham, A. (2009). *Diccionario enciclopédico de la música*. México: FCE.
- López, R. (2019). *La música como estrategia para mejorar la atención en niños de 5 años de la I.E. inicial n° 656- Lauriana - Barranca [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3276/REYNA%20BEATRIZ%20L%c3%93PEZ%20PACHECO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria. [Tesis de maestría, Universidad estatal a Distancia, Colombia]*.
- MADRIGAL, A. (2001). *Estimulacò del desenvolupament de la expressió oral en os nens i nenes que cursen la educaciò inicial en una zona de atenció prioritaria*. Colombia: Tesis de maestría en psicopedagogía.
- Maneveau, G. (1993). *Música y Educación*. Madrid: RIALP S.A.
- Martínez , T. (s/f). *Armonía Musical [Academia]*. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57221111/GarMar.armonia-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1639528478&Signature=UjcqhL4SXft7qOGrG9p3OckGMMy->

0tHCzb5Vp5AGqOmcn9l~LSsmWw7wi~hzlXfeohfrnbVcOHBENx5kx-K0fAvX-q-gXxSzZFnmlZtDFielmFcdY3U1FWQ54KBVXYqbDyQpH~epBNye9

- MINTZBERG, H. (1997). *El Proceso Estratégico*. México: Hispanoamérica S.A.
- Moreira, M. (2003). *Lenguaje y aprendizaje significativo*. Obtenido de <https://cmapsconverted.ihmc.us/rid=1GLSWT715-241D5Q5-H6L/Lenguaje%20y%20Aprendizaje%20Significativo.pdf>
- Moretti, G. (2016). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la I.E.I N° 047- Tacural - SJV, Región Tumbes 2015 [Tesis de licenciatura, ULADECH]*. Repositorio institucional. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2901/JUEGO\\_DE\\_ROLES\\_ENFOQUE\\_COLABORATIVO\\_MORETTI\\_DE\\_BUSTAMANTE\\_GABY\\_ELIZABETH%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2901/JUEGO_DE_ROLES_ENFOQUE_COLABORATIVO_MORETTI_DE_BUSTAMANTE_GABY_ELIZABETH%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Muñiz, A. (2012). *Bases para una buena educación Musical*. Madrid: Mestas.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música infantil*. Madrid: Pearson.
- Paulette, R. (2014). *Teoría de la música*. Bloomington: Palibrio.
- Psicopedagogía, T. M. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. Madrigal.
- RAE. (2001). *Diccionario de la lengua española* (21 ava edición ed.). Madrid.
- RAE. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Edición del tricentenario.
- Saldaña, A. (2019). *Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]*. Repositorio Institucional. Obtenido de [http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12827/Tesis\\_63215.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12827/Tesis_63215.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Saona, L. (2020). *Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa n°237 Distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020 [Tesis Licenciatura, ULADECH]*. Repositorio Institucional. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18793/ESTRATEGIA%20DIDACTICA\\_EXPRESION%20ORAL\\_SAONA\\_VILCHEZ\\_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18793/ESTRATEGIA%20DIDACTICA_EXPRESION%20ORAL_SAONA_VILCHEZ_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Siavichay, P. (2019). *la música como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de la fonética y fonología en los niños de 3 y 4 años [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16821/4/UPS-CT008117.pdf>

- Soprano , A. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires: Paidós.
- Stanley, S. (2009). *Guía Akal de la música* (3era edición ed.). Madrid: Akal.
- Tamayo, M. (2002). *El proceso de la investigación científica* . México: Limusa S.A.
- Tapia, J., Livia, V., & Castañeda, H. (2015). *LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3094 – WILLIAM FULLBRIGHT, UGEL 2, DISTRITO DE INDEPENDENCIA, 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tovar, G. (2011). *Estrategias didácticas* . Obtenido de <http://estrategiasgrecia.blogspot.pe/>
- UNED. (2013). Definición de estrategias didácticas. *¿Qué son las estrategias didácticas?* Obtenido de [https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia*. Madrid: Narcea.
- VILLACOURT, G. (2009). *Música y musicoterapia*. Madrid: Narcea.
- Willems , E. (1981). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.

# **ANEXOS**

**Título : “LA MUSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUTURA SCHOOLS TACNA – 2018”**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	
<b>General:</b> ¿La música como estrategia permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa futura Schools Tacna – 2018”?	General: Determinar si la aplicación de la música como estrategia permite mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018”.	General: La música como estrategia permite mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa futura Schools Tacna – 2018”		
<b>Específicos:</b> a. ¿Cuál será el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” antes de aplicar la música como estrategia?	Específicos: a. Establecer el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” antes de aplicar la música como estrategia.	Específicas: a. El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” antes de aplicar la música como estrategia es deficiente.	Variable dependiente: Expresión oral	
			DIMENSIONES	INDICADORES
			Recursos verbales	Fluidez
				Coherencia
Recursos no verbales	Claridad			
b. ¿Cuál será el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” después de aplicar la música como	b. Establecer el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” después de aplicar la música como	b. El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” después de aplicar la música como estrategia es	Variable independiente: Música	
			Fundamentación	Tiene un buen sustento teórico
			Finalidad	Se basa en teorías afines al tema

estrategia?	estrategia.	bueno.		abordado
			Estructura	Es coherente con el título
			Metodología	Se establecen bien las etapas de planificación, ejecución y evaluación
			Materiales	Precisa métodos y técnicas innovadoras
			Evaluación	Precisa los recursos didácticos que se van a utilizar en cada sesión
c. ¿Existirá diferencia entre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” antes y después de aplicar la música como estrategia?	c. Determinar la diferencia existente entre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” antes y después de aplicar la música como estrategia.	c. Existe una diferencia significativa entre el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018” antes y después de aplicar la música como estrategia.		



**LISTA DE COTEJO DE MÚSICA Y LA EXPRESIÓN ORAL PRUEBA DE ENTRADA**

Edad: 3 Años

0 = NO CUMPLE

1 = SI CUMPLE

Nº	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	Danielo Alca	Nicolás Apaza	Felipe Carrillo	Fernando Di Paolo	Dario Espinoza	Blanca Lezano	José Mamani	Harold Marquez	Ryan Wilson	Aaron Perez	Liam Tapata	Yelit Macuena						
		<b>VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL</b>																	
<b>Dimensión 1: Auditiva</b>																			
1.	Diferencia sonido y silencio	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0						
2.	Ubica la procedencia del sonido	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0						
3.	Reconoce el timbre de una voz	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1						
4.	Identifica el timbre de un instrument	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0						
<b>Dimensión 2: Rítmica</b>																			
5.	Explora instrumentos musicales	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1						
6.	Danza para acompañar canciones	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0						
7.	Realiza pantomimas	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0						
8.	Realiza movimiento libres al escuchar una canción	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0						
<b>Dimensión 3: Expresión vocal</b>																			
9.	Imita sonidos onomatopéyicos	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0						
10.	Pronuncia según la letra de la canción	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0						
11.	Canta en grupo	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0						
12.	Canta solo	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
TOTAL		7	7	2	3	8	3	4	6	5	3	6	2						
<b>VARIABLE EXPRESIÓN ORAL</b>																			
<b>Dimensión 1: Recursos verbales</b>																			
1.	Mantiene la velocidad adecuada	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0						
2.	Su vocalización es adecuada	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0						
3.	Su pronunciación es adecuada	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
4.	Se expresa con facilidad	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
5.	Evita el uso de muletillas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0						
6.	La relación de una idea con otra es clara	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0						
7.	Interviene con argumentos adecuados	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0						
8.	Su articulación se entiende lo que hable	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0						
9.	El empleo de volumen es bueno cuando habla	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0						
<b>Dimensión 2: Recursos no verbales</b>																			
10.	Emplea la mímica de forma natural	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
11.	Emplea las manos para apoyar su comunicación	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1						
12.	Tiene desenvolvimiento escénico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
TOTAL		7	3	1	3	6	3	0	4	2	1	3	1						

PRUEBA DE ENTRADA



**LISTA DE COTEJO DE MÚSICA Y LA EXPRESIÓN ORAL PRUEBA DE SALIDA**

Edad: 3 Años

0 = NO CUMPLE

1 = SI CUMPLE

Nº	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	Daniel Ayo	Nicolás Apaza	Felipe Cordero	Fernando D'Acosta	Dario Espinosa	Esteliana Lezano	Josué Montañez	Harold Manriquez	Ryan Moán	Adron Pérez	Liam Zapata	Yael Macuero						
<b>VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL</b>																			
<b>Dimensión 1: Auditiva</b>																			
1.	Diferencia sonido y silencio	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1						
2.	Ubica la procedencia del sonido	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0						
3.	Reconoce el timbre de una voz	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0						
4.	Identifica el timbre de un instrument	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1						
<b>Dimensión 2: Rítmica</b>																			
5.	Explora instrumentos musicales	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
6.	Danza para acompañar canciones	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1						
7.	Realiza pantomimas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
8.	Realiza movimiento libres al escuchar una canción	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
<b>Dimensión 3: Expresión vocal</b>																			
9.	Imita sonidos onomatopéyicos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
10.	Pronuncia según la letra de la canción	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0						
11.	Canta en grupo	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1						
12.	Canta solo	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0						
TOTAL		12	10	8	10	12	10	9	11	11	10	12	8						

<b>VARIABLE EXPRESIÓN ORAL</b>																			
<b>Dimensión 1: Recursos verbales</b>																			
1.	Mantiene la velocidad adecuada	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1						
2.	Su vocalización es adecuada	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
3.	Su pronunciación es adecuada	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0						
4.	Se expresa con facilidad	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1						
5.	Evita el uso de muletillas	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0						
6.	La relación de una idea con otra es clara	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
7.	Interviene con argumentos adecuados	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0						
8.	Su articulación se entiende lo que habla	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0						
9.	El empleo de volumen es bueno cuando habla	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1						
<b>Dimensión 2: Recursos no verbales</b>																			
10.	Emplea la mímica de forma natural	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1						
11.	Emplea las manos para apoyar su comunicación	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
12.	Tiene desenvolvimiento escénico	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
TOTAL		11	10	5	11	12	11	9	11	10	10	11	8						

**PRUEBA DE SALIDA**





**LISTA DE COTEJO DE MÚSICA Y LA EXPRESIÓN ORAL PRUEBA DE ENTRADA**

Edad: 3 Años

0 = NO CUMPLE

1 = SI CUMPLE

Nº	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES																			
<b>VARIABLE: EDUCACION MUSICAL</b>																				
<b>Dimensión 1: Auditiva</b>																				
1.	Diferencia sonido y silencio																			
2.	Ubica la procedencia del sonido																			
3.	Reconoce el timbre de una voz																			
4.	Identifica el timbre de un instrument																			
<b>Dimensión 2: Rítmica</b>																				
5.	Explora instrumentos musicales																			
6.	Danza para acompañar canciones																			
7.	Realiza pantomimas																			
8.	Realiza movimiento libres al escuchar una canción																			
<b>Dimensión 3: Expresión vocal</b>																				
9.	Imita sonidos onomatopéyicos																			
10.	Pronuncia según la letra de la canción																			
11.	Canta en grupo																			
12.	Canta solo																			
<b>TOTAL</b>																				

VARIABLE EXPRESIÓN ORAL																		
<b>Dimensión 1: Recursos verbales</b>																		
1.	Mantiene la velocidad adecuada																	
2	Su vocalización es adecuada																	
3	Su pronunciación es adecuada																	
4	Se expresa con facilidad																	
5	Evita el uso de muletillas																	
6	La relación de una idea con otra es clara																	
7	Interviene con argumentos adecuados																	
8	Su articulación se entiende lo que hable																	
9	El empleo de volumen es bueno cuando habla																	
<b>Dimensión 2: Recursos no verbales</b>																		
10	Emplea la mímica de forma natural																	
11	Emplea las manos para apoyar su comunicación																	
12	Tiene desenvolvimiento escénico																	
TOTAL																		

**PRUEBA DE ENTRADA**



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
CARDENAS MIRANDA, ERIM	LISTA DE COTEJO DE MUSICA Y LA EXPRESIÓN ORAL	Jacqueline Lourdes Tapia Molina Victoria Micaela Livia Bartolo Hilda Espinoza Castañeda, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUTURA SCHOOLS TACNA – 2018"		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					X

III. OPINION DEL INSTRUMENTO

*Adeuado para desarrollar las variables*

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Tacna, 23 de 10/8 del 2018	01224667	Nombre y Apellido	Mg. Oscar Fernando Carb Escobedo	990535046
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto N° 1872 M	<i>[Firma]</i>	Teléfono



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
CARDENAS MIRANDA, ERIM	LISTA DE COTEJO DE MUSICA Y LA EXPRESIÓN ORAL	Jacqueline Lourdes Tapia Molina Victoria Micaela Livia Bartolo Hilda Espinoza Castañeda, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUTURA SCHOOLS TACNA – 2018”		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico					X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					X

III. OPINION DEL INSTRUMENTO

*Es adecuado para desarrollar los Variables*

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Tacna, 22 de Aq. del 2018	01224789	Nombre y Apellido	Fredy Huamancusi Mg. en Educación	99547608
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto Nº Tomo / Folio 019 No 373	<i>[Firma]</i>	Teléfono



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
GARDENAS MIRANDA, ERIM	LISTA DE COTEJO DE MUSICA Y LA EXPRESIÓN ORAL	Jacqueline Lourdes Tapia Molina Victoria Micaela Livia Bartolo Hilda Espinoza Castañeda, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUTURA SCHOOLS TACNA – 2018"		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				✓	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					✓
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					✓

III. OPINION DEL INSTRUMENTO

En su aplicación.

El instrumento esta adecuado para

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Tacna, 34 de 08 del 2018	29721433	Nombre y Apellido	Walter Guillermo Z Gonzales	9 808541 91
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto Nº		Teléfono
		192-2011-UNJ86 (b)01		



By Alexis:

Guía de aplicación  
**LA MÚSICA COMO  
ESTRATEGIA**



Editorial 

## GUIA DE APLICACIÓN

# “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA”

1. **DEFINICIÓN:** El término proviene en concreto del gótico vitan que puede traducirse como “vigilar u observar”. Eso quiere decir que guía es algo que tutela, orienta o rige. A partir de este concepto el término puede hacer referencia a diversos significados de acuerdo al contexto. La guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico para orientar un determinado objetivo. El presente trabajo se podría definir como un modelo instructivo y organizado para la enseñanza de la música en los niños.

Una guía de aplicación es un recurso didáctico donde integra en sí mismo componentes del proceso enseñanza-aprendizaje como los objetivos, los contenidos, estrategias metodológicas, las formas de organizar el proceso y las estrategias de evaluación, las cuales se personalizan por el trabajo de planificación del docente y las posibilidades, carencias y necesidades satisfechas por los estudiantes.

La presente guía de aplicación “La música como estrategia” es una herramienta diseñada para mejorar la expresión oral de los niños. Se propone actividades musicales utilizando el canto e instrumentos de percusión en forma grupal e individual. El recurso humano es imprescindible, especialista en música y expresión oral, tutores y auxiliares del nivel. Esta guía se puede aplicar en tres meses.

2. **FUNDAMENTACIÓN:** La guía de aplicación “La música como estrategia” propone sesiones que ayudarán al desarrollo de la expresión oral en los niños utilizando canciones e instrumentos musicales en el desarrollo.

“A su vez, diversos estudios han examinado los efectos de la educación musical en el rendimiento académico de los niños y niñas y en el aprendizaje de la lengua o las matemáticas. Esto no significa, obviamente, que los niños y las niñas no puedan aprender sin la música; muchos lo hacen. Sin embargo, es evidente que la música les proporcionará mas y mejores oportunidades de desarrollo” (Akoschky, Alsina, Díaz, & Giráldez, 2008)

“La voz humana es el instrumento fundamental para comunicarnos. Cuantitativamente aventaja en importancia a la escritura, al gesto, a otros signos convencionales e incluso a la imagen que, sin apoyo de la palabra, puede resultar ambigua” (Cuervo & Diéguez, 1991)

“Hoy en día, en el marco de la enseñanza, destaca la necesidad de planificar actividades de aprendizaje centradas en el conocimiento de las diversas formas de comunicación oral ... Se pretende que el alumnado reflexione sobre su expresión mediante una práctica continuada y gradual de la lengua oral y

escrita tanto individualmente como en grupo a lo largo de la escolaridad” (Badia & Vilá, 2005)

Los niños con poca estimulación en la expresión oral necesitan un refuerzo adicional a través de estrategias musicales.

3. **FINALIDAD:** La presente guía tiene por finalidad fortalecer la expresión oral de los niños, a través de la aplicación de las estrategias musicales que presenta este documento.
4. **ESTRUCTURA:** En la estructuración y aplicación de la guía se han tomado en cuenta tres fases, como sigue:

<b>ESTRUCTURA “GUÍA DE APLICACIÓN”</b>	
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<p>Se elaboraron estrategias musicales y diversas propuestas de actividades para el desarrollo de la expresión oral</p> <p>En esta primera parte se debe tomar una preprueba a cada niño llenando una lista de cotejo.</p> <p>Las estrategias por aplicar son progresivas de acuerdo con el desarrollo y avance del grupo de niños.</p> <p>Se ambientará el salón donde se aplicará la guía contando con una alfombra para la asamblea grupal e instrumentos musicales de percusión al alcance de los niños.</p> <p>El ambiente no debe ser sobrecargado, debe invitar a que el niño pueda concentrarse de acuerdo con la actividad propuesta.</p>
<b>APLICACIÓN</b>	<p>Las sesiones se aplicarán 3 veces por semana. Utilizando una hora pedagógica por día.</p> <p>La sesión es netamente práctica por tal motivo debe estar presente la tutora o auxiliar de educación.</p> <p>Es posible invitar a los padres de familia para que se familiaricen con las estrategias para reforzarlas y aplicarlas en casa.</p>
<b>RESULTADOS</b>	<p>Al finalizar el periodo de sesiones se tomará una post prueba llenando la misma lista de cotejo del periodo inicial</p> <p>La evaluación se puede realizar hasta en 3 sesiones de acuerdo con la cantidad de niños que haya en el grupo total.</p> <p>Se utilizará los mismos recursos empleados durante el periodo de aplicación.</p>



5. **METODOLOGÍA:** Se aplicará una metodología activa y participativa. Se tomará en cuenta los siguientes elementos

Las técnicas: Se realizarán reuniones informativas dirigidos a padres de familia, taller a tutores y/o auxiliares de educación, el trabajo en equipo será permanente.

ESTRUCTURA “GUÍA DE APLICACIÓN”	
Reunión con padres de familia	Se dará a conocer el objetivo de la aplicación de la guía de aplicación. Que se espera de los padres en este proceso.
Taller para docentes y auxiliares	Para que los docentes puedan ser partícipes de en este periodo de aplicación con conocimiento del tema a tratar, responder inquietudes sobre la aplicación.
Trabajo en equipo	El trabajo en equipo entre docentes y auxiliares es esencial en el periodo de aplicación para lograr el objetivo de la guía.

**Organización del espacio:** Para la aplicación de la guía “La música como estrategia” se puede utilizar el mismo salón de clases y/o implementar una sala adicional donde tenga el espacio suficiente para la movilización de los niños, un espacio para asamblea y lugar para los instrumentos musicales de percusión de fácil acceso para ellos.

**Organización del tiempo:** El periodo de aplicación de la guía está propuesto para tres meses. Las sesiones se deben aplicar tres veces por semana y cada sesión en una hora pedagógica

**Pasos metodológicos de la sesión:** Las sesiones están diseñadas para ejecutarlas en una hora pedagógica, es decir en 45 minutos aproximadamente. Son tres pasos los que se desarrollan en cada sesión: inicio, desarrollo y cierre. Como sigue:

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA SESIÓN		
PASOS	ACTIVIDAD	TIEMPO
INICIO	Es el primer paso para motivar a los niños utilizando diversas técnicas, para que sientan el deseo de aplicar la música como estrategia a lo largo de la sesión	10'
DESARROLLO	Se aplicará la música en su expresión total a través de canciones, ejecutas los instrumentos musicales, juegos de ritmo, melodía y armonía que son los elementos de la música	25'
CIERRE	La parte final de la sesión, se utilizará música para la relajación y responder a preguntas de la metacognición	10'

Actividades: La propuesta de las actividades es de forma colectiva, pero se evalúa de forma individual el proceso de cada niño, para realizar el refuerzo si lo amerita. A continuación, el cronograma de sesiones a aplicar.

CRONOGRAMA DE SESIONES		
05 de Setiembre	Sesión 01	Evaluación
07 de Setiembre	Sesión 02	“Reconozco los sonidos de la naturaleza”
10 de Setiembre	Sesión 03	“Juego al ritmo de las claves”
12 de Setiembre	Sesión 04	“Me inflo como un globo - respiración”
14 de Setiembre	Sesión 05	“Ritmo saltarín”
17 de Setiembre	Sesión 06	“Canto con la R”
19 de Setiembre	Sesión 07	“Canto con la R”
24 de Setiembre	Sesión 08	“Canto con la R”
26 de Setiembre	Sesión 09	“Tengo una lengua revoltosa - motor”
28 de Setiembre	Sesión 10	“Tengo una lengua revoltosa - galopa”
01 de Octubre	Sesión 11	“Tengo una lengua revoltosa - helicóptero”
03 de Octubre	Sesión 12	“Al ritmo y canto de las claves”
05 de Octubre	Sesión 13	“Oye como hace el tambor”
10 de Octubre	Sesión 14	“Elaboro mis maracas”
12 de Octubre	Sesión 15	“Canta cu-cú”
15 de Octubre	Sesión 16	“Ia la la decía el rruiseñor”
17 de Octubre	Sesión 17	“Juego con los labios”
19 de Octubre	Sesión 18	“Juego con la lengua”
22 de Octubre	Sesión 19	“Juego con los labios”
24 de Octubre	Sesión 20	“pa pa pa cantó papá”
26 de Octubre	Sesión 21	“Canto oh alele”
29 de Octubre	Sesión 22	“Canto oh alele”
05 de Noviembre	Sesión 23	“Vocales musicales”
07 de Noviembre	Sesión 24	“Canto señora vaca - dramatización”
09 de Noviembre	Sesión 25	“Canto señora vaca - dramatización”
12 de Noviembre	Sesión 26	“Canto señora vaca - dramatización”
14 de Noviembre	Sesión 27	“Al ritmo del cajón”
16 de Noviembre	Sesión 28	“Cuento musical – Los indiecitos”
19 de Noviembre	Sesión 29	“Me gusta mi orquesta musical”
21 de Noviembre	Sesión 30	“Me gusta mi orquesta musical”
23 de Noviembre	Sesión 31	Evaluación

Características de las actividades: Cada una de las actividades tiene el fin de conseguir el objetivo de la aplicación de la guía que es mejorar y fortalecer la expresión oral de los niños.

Las actividades de la guía de aplicación son musicales, estas se desarrollarán a lo largo del periodo de aplicación, como juegos, canciones, dinámicas, ejecución de instrumentos musicales, cantos dramatizados, etc.

6. **MATERIALES:** Se utilizarán instrumentos musicales, recursos audio visuales entre otros

MATERIALES		
INSTRUMENTOS MUSICALES	RECURSOS AUDIO VISUALES	OTROS
Tambores Claves Maracas Panderetas Sonajas Triángulo	Cañón proyector Parlante Laptop	Cintas de tela Imágenes Títeres

7. **EVALUACIÓN:** Se aplica una preprueba al inicio y post prueba al final del periodo de aplicación de la guía. Durante el proceso se observa y refuerza las falencias de cada niño.

PROCESO DE EVALUACIÓN	
INICIO	Cada estudiante debe ser evaluado individualmente, tomando una preprueba, para reconocer su nivel de expresión oral. Si es bueno, regular o deficiente
PROCESO	Cada sesión aplicada tiene un objetivo el cual se debe reforzar según lo que se observa en cada niño.
FINAL	Cada estudiante debe ser evaluado individualmente, tomando una post prueba, para reconocer su nivel de expresión oral. Si hubo una mejora según las categorías de la evaluación, bueno, regular o deficiente



# INDICACIONES:



- La presente guía propone 4 sesiones básicas para aplicar la música como estrategia en los niños de 3 años. Sesiones que podrás repetir una y otra vez en clase ya que los niños a esta edad necesitan reforzar a través de la repetición.
- Las sesiones planeadas pueden ser variadas de acuerdo a tu maravillosa creatividad.



- Instrumentos de Percusión

- Adjunto enlace de una breve producción que realicé de música y canciones utilizada en las clases con los niños de 3 años en la institución "FUTURA SCHOOLS"

- Adjunto letra y acordes de la música utilizada en clases

# SESIÓN MODELO **1**

MOMENTOS	ACTIVIDAD	EN ESTA CLASE ESTOY TRABAJANDO	MATERIALES
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños escuchan sonidos de la naturaleza (Viento, pajaritos, riachuelos, animales, mar, etc)</li> <li>Reconocen los sonidos propuestos</li> <li>Realizan movimientos al ritmo de alguno de estos sonidos.</li> </ul>	Concentración Atención	Equipo de audio
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente toca un tambor marcando un ritmo determinado y va cambiando poco a poco, moviéndose por todo el salón.</li> <li>Los niños siguen el ritmo marchando por diferentes lugares del salón</li> <li>La docente sigue marcando el ritmo y ahora agrega silabas que los niños deben repetir al mismo tiempo que se desplazan por el salón, pueden alternar con otros sonidos que se realicen con los labios o lengua (u otras partes del cuerpo)</li> </ul>	Atención Creatividad Dicción Desarrollo del oído	Tambor
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se sientan en una postura cómoda, escucha música de relajación y respiran profundo 3 veces</li> <li>Comentan: ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué les gustó más de la clase?</li> <li>Se despiden cantando “Las clases terminaron” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mjuTNpTudnc">https://www.youtube.com/watch?v=mjuTNpTudnc</a></li> </ul>	Expresión oral Disciplina Relajación	Equipo de audio  Cojines

# SESIÓN MODELO

# 2

MOMENTOS	ACTIVIDAD	EN ESTA CLASE ESTOY TRABAJANDO	MATERIALES
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra propone algunos sonidos cortos tocando las claves y los niños deben repetir el sonido escuchado</li> </ul>	Concentración Atención	claves
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente enseña la canción “En un lejano bosque”</li> <li>Primero se menciona una frase en voz alta y hablada manteniendo el ritmo que corresponde a la canción. Los niños deben repetir cada frase al menos cuatro veces (la letra de la canción se encuentra en las siguientes páginas)</li> <li>Utiliza instrumentos musicales de percusión para acompañar la canción en partes específicas. Los niños deben escuchar la canción una vez con mucha atención pero sin cantar (para que graben la melodía de la música) <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1j0JiPuyA3E-oL2AOpWsOVAs-1aBvBvL?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1j0JiPuyA3E-oL2AOpWsOVAs-1aBvBvL?usp=sharing</a></li> <li>Entonan la canción utilizando los instrumentos musicales.</li> </ul>	Atención Creatividad Dicción Desarrollo del oído Nuevo vocabulario	Tambor
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se sientan en forma de asamblea en una postura cómoda para escuchar una música instrumental mientras relajan su cuerpo</li> <li>Comentan: ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué les gustó más de la clase?</li> <li>Se despiden cantando “Las clases terminaron” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mjuTNpTudnc">https://www.youtube.com/watch?v=mjuTNpTudnc</a></li> </ul>	Expresión oral Disciplina Relajación	Equipo de audio

# SESIÓN MODELO

# 3

MOMENTOS	ACTIVIDAD	EN ESTA CLASE ESTOY TRABAJANDO	MATERIALES
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra propone algunos sonidos cortos tocando las claves y los niños deben repetir el sonido escuchado</li> <li>Repiten silabas a un ritmo y a una sola nota, luego pueden subir y bajar de tono utilizando silabas o las notas musicales</li> <li>Ejem: MI MI MI RE RE RE</li> </ul> <p>TREN TREN TREN SAL TA RÍN</p>	Concentración Atención	Equipo de audio
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente toca las claves proponiendo un determinado ritmo y los niños siguen al sonido escuchado, deben estar atentos al cambio de ritmo.</li> <li>Aprenden la canción "OH ALELE" <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1j0JiPuyA3E-oL2AOpWsOVAs-1aBvBvL?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1j0JiPuyA3E-oL2AOpWsOVAs-1aBvBvL?usp=sharing</a></li> <li>Para esta canción deben realizar mímicas repetitivas al ritmo de la música y a la vez acompañar por algunos momentos con los instrumentos de percusión.</li> <li>Entonar la canción jugando con la intensidad de los sonidos (fuerte y suave)</li> <li>Repetir y corregir algunas frases que no esten bien marcadas o pronunciadas</li> </ul>	Atención Creatividad Dicción Desarrollo del oído Pronunciación	Equipo de audio Instrumentos de percusión
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se sientan en una postura cómoda, escucha música de relajación y respiran profundo 3 veces</li> <li>Comentan: ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué instrumento les gusta más? ¿Qué les gustó más de la clase?</li> <li>Se despiden cantando "Las clases terminaron" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mjuTNpTudnc">https://www.youtube.com/watch?v=mjuTNpTudnc</a></li> </ul>	Expresión oral Disciplina Relajación Concentración	Equipo de audio
ENLACE			

# SESIÓN MODELO

## 4

MOMENTOS	ACTIVIDAD	EN ESTA CLASE ESTOY TRABAJANDO	MATERIALES
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios con sus labios y lengua al son de la canción "LA LENGUA REVOLTOSA"  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1j0JiPuyA3E-oL2AOpWsOVAs-1aBvBvL?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1j0JiPuyA3E-oL2AOpWsOVAs-1aBvBvL?usp=sharing</a> </li> </ul>	Concentración Atención	Equipo de audio
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente proporciona diversos instrumentos de percusión y deja que cada niño toque uno de ellos de acuerdo a su creatividad</li> <li>La docente cuenta un cuento "EL ECO DE ALFONSINA"            Un día que alfonsina se fue de paseo por el bosque encontró un túnel. Cada vez que se acercaba escuchaba más fuerte un sonido parecido al que ella realizaba. Alfonsina pensó que había una lorita. Gritó una vez aulló otra vez (invitar a los niños a que realicen el sonido final acompañado de sus instrumentos) ella cantó ("En un lejano bosque" o puede ser la canción de su agrado, la maestra dice una frase y los niños repiten la misma frase cantando) Alfonsina estaba muy sorprendida por lo que escuchaba su música se repetía una y otra vez -que hermoso pensaba- Después de haber estado algún tiempo ahí escuchó el silbato de la Miss que indicaba que todos debían volver a casa. Ese día de paseo fue inolvidable para la pequeña Alfonsina.         </li> </ul>	Atención Creatividad Dicción Desarrollo del oído	Muñeca Instrumentos musicales
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se sientan en una postura cómoda, escucha música de relajación y respiran profundo 3 veces</li> <li>Comentan:            ¿Qué es lo que repetía Alfonsina, lo puedes volver a decir?            ¿Qué les gustó más de la clase?</li> <li>Se despiden con la canción de su preferencia,</li> </ul>	Expresión oral Disciplina Relajación	Equipo de audio
ENLACE			



# INSTRUMENTOS MUSICALES



**CLAVES**



**PANDERETA**



**TAMBOR**



**MARACAS**



**TRIÁNGULO**



**MARACA  
CASCABEL**

# ELABORA TU PROPIO INSTRUMENTO MUSICAL



ENLACE DE VIDEO

[https://drive.google.com/file/d/1andZEaXmSZcgR\\_RJG5Aq7eeAnlcXhiMx/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1andZEaXmSZcgR_RJG5Aq7eeAnlcXhiMx/view?usp=sharing)

- **Lentejas**
- **Cucharas de plástico**
- **Depósito de “huevo sorpresa”**
- **Cinta decorativa**

- **Globos**
- **Vasos de plástico**

- **Bajalenguas**
- **Ligas para cabello**
- **Liga gruesa**
- **Tiras de papel**
- **Cinta adhesiva**

- **Tubo de cartón**
- **Clavos pequeños o brochetas**
- **Cinta adhesiva**
- **Arroz, lentejitas**
- **Cinta o papel para decorar**

- **Latas de leche y conservas**
- **Cintas para decorar**
- **Ligas para sujetar**

# PRODUCCIÓN MUSICAL

ENLACES:

[https://drive.google.com/drive/folders/1j0JiPuyA3E-oL2AOpWsOVAs-1aBvBvL\\_?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1j0JiPuyA3E-oL2AOpWsOVAs-1aBvBvL_?usp=sharing)

- **OH ALELE**
- **LENGUA REVOLTOSA**
- **EN UN LEJANO BOSQUE**
- **LOS ZAPATOS DE PAPÁ**

YOUTUBE

- <https://youtu.be/pOJMH7uFYv0>
- <https://youtu.be/UUFWnzD9bu8>
- <https://youtu.be/mNQOVU17wG0>
- [https://youtu.be/UHez\\_u2Llw](https://youtu.be/UHez_u2Llw)

# **LETRAS Y ACORDES DE CANCIONES**

## LENGUA REVOLTOSA

LA MI LA  
Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa

MI LA  
A veces piensa que ella galopa cuando su punta el techo topa

MI LA  
Oye como hace esta lengua loca

MI LA  
Cuando su punta el techo topa

MI LA  
Oye como hace esta lengua loca

MI LA  
Cuando su punta el techo topa

LA MI LA  
Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa

MI LA  
A veces piensa que es un motor si sube y la soplo con mucho vigor

MI LA  
Oye como hace mi lengua un motor

MI LA  
Si sube y la soplo con mucho vigor

MI LA  
Oye como hace mi lengua un motor

MI LA  
Si sube y la soplo con mucho vigor

LA MI LA  
Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa

MI LA  
En helicóptero sale a volar si yo la deajo revolotear

MI LA  
Oye la forma que puede sonar

MI LA  
Si en helicóptero quiere volar

MI LA  
Oye la forma que puede sonar

MI LA  
Si en helicóptero quiere volar

LA MI LA  
Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa

MI LA  
Cuando termina de jugar limpia en silencio todo el lugar

## **OH AHLELE**

Rem DO  
Oh a lele

Rem DO  
a le le xicatonga

Rem DO  
a masa masa masa

FA SOL Rem  
o ale balo ala baloé



## EN UN LEJANO BOSQUE

MI  
En un lejano bosque  
SI MI  
ya canta el cu-cú,  
MI  
oculto en el follaje  
SI MI  
al búho contestó:

MI  
"Cu-cú, le llamó  
MI  
Cu-cú, le llamó  
SI MI  
Cu-cú, cu-ru, cu-cú".

MI  
"Cu-cú, le llamó  
MI  
Cu-cú, le llamó  
SI MI  
Cu-cú, cu-ru, cu-cú".

## **LOS ZAPATOS DE PAPÁ**

**DO SOL DO**  
Los zapatos de papá son grandes y pesados

**DO SOL DO**  
Al andar sonando van plom-plom-plom

**DO SOL DO**  
Los zapatos de mamá tienen grandes tacos

**DO SOL DO**  
Al andar sonando van clic-clic-clic-clic-clac

**DO SOL DO**  
Y los niños chicos con piernas muy cortitas

**DO SOL DO**  
Corren tras papá y mamá tipi-tipi-tipi-tipi-ta

## Informe del Jurado Dictaminador de la Tesis

A: Dr. Marcelino Raúl Valdivia Dueñas  
Decano de la Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y Humanidades

DE: Mtra. Nelly Franco Rios  
Jurado Dictaminador

ASUNTO : Culminación de Evaluación de la Tesis

Fecha : Tacna, 12 de julio del 2022

Me dirijo a Ud., para hacerle llegar el informe de evaluación de la Tesis titulada:

“La música como estrategia para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Futura Schools Tacna – 2018”

Realizado (a) por: Erim Cárdenas Miranda

(  ) Cumple con los requisitos del Plan o Proyecto de investigación.

(  ) No cumple con los requisitos del Plan o Proyecto de investigación.

**Observaciones:**

Cumple con los requisitos del Informe de Investigación o Tesis.

Atte.



(Firma)

**Nombres y apellidos:** Mtra. NELLY FRANCO RIOS  
**D.N.I.:** 00790126

## Informe de investigación o TESIS

<b>TÍTULO DE LA TESIS</b>	La música como estrategia para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Futura Schools Tacna – 2018”
<b>AUTORÍA Y AFILIACIÓN</b>	ERIM CARDENAS MIRANDA
<b>SEMESTRE ACADÉMICO</b>	2021 - II
<b>JURADO DICTAMINADOR</b>	Mtra. Nelly Franco Rios
<b>FECHA DE EVALUACIÓN</b>	12 de julio 2022

Nº	COMPONENTES DE LA TESIS	INDICADORES			AVANCE
1	Portada	Contiene los datos principales de acuerdo a la estructura del Plan de Trabajo de Investigación (informe de investigación o tesis) de la FAEDCOH			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
2	Título, autor y asesor	En el título se encuentran las variables del estudio, la unidad del estudio del lugar y el tiempo			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		Declara correctamente la autoría (va centrado y en orden: apellidos y nombres) y al asesor que contribuyó en el desarrollo de la Tesis			5
Bueno	Regular	Recomendaciones: No menciona al asesor			
3	Líneas y Sublínea de investigación	El título de la Tesis se desarrolla en las líneas de Investigación y las sub líneas correspondiente a la escuela profesional de la FAEDCOH			,5
		Bueno	Regular	Recomendaciones: No declara	
4	Índice de contenido, tablas y figuras	El índice de contenidos refleja la estructura de la tesis en capítulos y acápites indicando la página en donde se encuentran			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		En el índice de tablas y figuras se ubican las mismas con el número de páginas en que se encuentran			5
Bueno	Regular	Recomendaciones:			
5	Resumen y Abstract	El resumen tiene una extensión adecuada no mayor a una página y se encuentran: los principales objetivos, el alcance de la investigación, la metodología empleada, los resultados alcanzados y las principales conclusiones			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		Se encuentra el abstract en la tesis (traducción del resumen en inglés) e incluye las palabras claves como mínimo 5 y están escrita en minúscula, separada con coma y en orden alfabético			5
Bueno	Regular	Recomendaciones: No declara			
6	Introducción	Describe contextual y específicamente la problemática a investigar, establece el propósito de la investigación e indica la estructura de la investigación			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
7	Determinación del problema	Describe específicamente donde se encuentra la problemática objeto del estudio y describe las posibles causas que generan la problemática en estudio			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
8	Formulación del problema	Las interrogantes del problema principal y secundario contienen las variables del estudio, el sujeto de estudio, la relación y la condición en que se realiza la investigación.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	

9	Justificación de la investigación	Responde a las preguntas ¿Por qué se está realizando la investigación?, ¿cuál es la utilidad de estudio?, ¿Por qué es importante la investigación?			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
10	Objetivos	Guardan relación con el título, el problema de la investigación, son medibles y se aprecia un objetivo por variable como mínimo.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
11	Antecedentes del estudio	Presenta autoría, título del proyecto de investigación, conclusiones relacionadas con su Informe de investigación y metodología de la investigación			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
12	Definiciones operacionales	Da significado preciso según el contexto y expresión de las variables de acuerdo al problema de investigación formulado			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
13	Fundamentos teórico científicos de la variables	Las bases teóricas, abordan con profundidad el tratamiento de las variables del estudio y está organizado como una estructura lógica, y sólida en argumentos bajo el estilo APA			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
13	Fundamentos teórico científicos de la variables	En el fundamento teórico científico se desarrollan los indicadores de cada una de las variables, la extensión del fundamento teórico científico le da solidez a la tesis y respeta la corrección idiomática.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
14	Enunciado de las Hipótesis	Las hipótesis general y específica son comprobables, guardan relación y coherencia con el título, el problema y los objetivos de la investigación.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
15	Operacionalización de las variables y escala de medición	Las variables se encuentran bien identificadas en el título del informe de investigación o Tesis			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
15	Operacionalización de las variables y escala de medición	Se establecen las dimensiones o los indicadores de las variables que permiten su medición.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
15	Operacionalización de las variables y escala de medición	Se precisa claramente la escala de medición de las variables			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
16	Tipo y diseño de investigación	El informe de investigación guarda correspondencia con el tipo de investigación y la relación entre las variables.			0
		Bueno	Regular	Recomendaciones: Existen dos tipos: básica o pura y aplicada. Lo Cuantitativo es enfoque	
16	Tipo y diseño de investigación	El diseño de investigación guarda correspondencia con el tipo de investigación y el nivel de investigación			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
17	Ámbito de la investigación	Precisa el ámbito y el tiempo social en que se realizó la investigación			0
		Bueno	Regular	Recomendaciones: No declara	
18	Unidad de estudio, población y muestra	Se encuentra claramente definida la unidad de estudio en cuanto al objeto y el ámbito de la investigación			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
18	Unidad de estudio, población y muestra	Se identifica con precisión la población en la se realiza la investigación.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
18	Unidad de estudio, población y muestra	Se precisa la forma en que se determinó el tamaño de la muestra, su margen de error y muestreo utilizado para la selección de las unidades muestrales			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
19	Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	Se señala la pertinencia de las técnicas e instrumentos por variable y se indica cómo se recopiló la información. A su vez presenta la validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados			5

		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		Se indica cómo se presentó y analizó los datos y los procedimientos para su interpretación			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
20	El trabajo de campo	Se describe la forma en que se realizó la aplicación de los instrumentos, el tiempo utilizado y las coordinaciones realizadas.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
21	Diseño de presentación de los resultados	El diseño de presentación de resultados es pertinente con el diseño de investigación seleccionado.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		La presentación de las tablas y figuras cumplen con los requisitos formales requeridos y conducen a la comprobación de la hipótesis			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones: Las tablas y figuras no cumplen los requisitos bajo la normas APA	
22	Los resultados	Los argumentos planteados son suficientes para comprobar las hipótesis específicas de la investigación.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		La investigación considera pruebas estadísticas			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
23	Comprobación de las hipótesis	La comprobación de la hipótesis específica permite la comprobación de la hipótesis general			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
24	Conclusiones	Las conclusiones guardan correspondencia con los objetivos de la investigación y se encuentran redactadas con claridad y precisión			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
25	Sugerencias	Las sugerencias planteadas parten de las conclusiones de la investigación y muestra su viabilidad			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
26	Referencias	Respetar las normas APA y las fuentes bibliográficas de artículos y tesis deben estar dentro de los rangos de actualidad, salvo excepciones de libros clásicos.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
27	Anexos	Se encuentra la matriz de consistencia, el formato de los instrumentos utilizados y presenta otros elementos que permiten reforzar los resultados presentados en el informe de investigación o Tesis			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
28	Aspectos formales	La Tesis cumple con la totalidad de los aspectos formales (tipo de letra, tamaño, interlineado, párrafos justificados) indicados en la estructura del Informe de investigación o Tesis de la FAEDCOH.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
<b>TOTAL % DE APROBACIÓN</b>					<b>100%</b>

% de APROBACIÓN: 200 = 100 %

DONDE:

Bueno	Regular
5 %	2.5 %

$$x = \frac{? \times 100\%}{200}$$

### EVALUACIÓN

- 80 a 100% = Cumple con los requisitos del Informe de Investigación o Tesis
- 60 a 79 % = Cumple medianamente con los requisitos del Informe de Investigación o Tesis, debe subsanar las recomendaciones
- 0 a 59 % = No Cumple con los requisitos, debe volver a realizar el Informe de Investigación o Tesis

  
 Jurado Dictaminador

## Informe del Jurado Dictaminador de la Tesis

A: Dr. Marcelino Raúl Valdivia Dueñas  
Decano de la Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y Humanidades

DE: Mgr. Juan Quinteros Escobar  
Jurado Dictaminador

ASUNTO : II Informe de Evaluación de Tesis

Fecha : Tacna, 28 de Marzo de 2022

Me dirijo a Ud., para hacerle llegar el II informe de evaluación de la Tesis titulada:

“La música como estrategia para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Futura Schools Tacna – 2018”

Realizado (a) por: Erim Cárdenas Miranda

(  ) Cumple con los requisitos del Plan o Proyecto de investigación.

(  ) No cumple con los requisitos del Plan o Proyecto de investigación.

### Observaciones:

Cumple con los requisitos del Informe de Investigación o Tesis

Atte.



(Firma)

**Nombres y apellidos:** Mgr. JUAN QUINTEROS ESCOBAR

**D.N.I.:** 00489399

**ORCID:** 0000-0002-9696-8379

## Informe de investigación o TESIS

<b>TÍTULO DE LA TESIS</b>	La música como estrategia para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Futura Schools Tacna – 2018”
<b>AUTORÍA Y AFILIACIÓN</b>	ERIM CARDENAS MIRANDA
<b>SEMESTRE ACADÉMICO</b>	2021 - II
<b>JURADO DICTAMINADOR</b>	Mgr. Juan Quinteros Escobar
<b>FECHA DE EVALUACIÓN</b>	28 Marzo 2022

Nº	COMPONENTES DE LA TESIS	INDICADORES	AVANCE
1	Portada	Contiene los datos principales de acuerdo a la estructura del Plan de Trabajo de Investigación (informe de investigación o tesis) de la FAEDCOH	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
2	Título, autor y asesor	En el título se encuentran las variables del estudio, la unidad del estudio del lugar y el tiempo	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
		Declara correctamente la autoría (va centrado y en orden: apellidos y nombres) y al asesor que contribuyó en el desarrollo de la Tesis	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
3	Líneas y Sublínea de investigación	El título de la Tesis se desarrolla en las líneas de Investigación y las sub líneas correspondiente a la escuela profesional de la FAEDCOH	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
4	Índice de contenido, tablas y figuras	El índice de contenidos refleja la estructura de la tesis en capítulos y acápites indicando la página en donde se encuentran	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
		En el índice de tablas y figuras se ubican las mismas con el número de páginas en que se encuentran	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
5	Resumen y Abstract	El resumen tiene una extensión adecuada no mayor a una página y se encuentran: los principales objetivos, el alcance de la investigación, la metodología empleada, los resultados alcanzados y las principales conclusiones	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
		Se encuentra el abstract en la tesis (traducción del resumen en inglés) e incluye las palabras claves como mínimo 5 y están escrita en minúscula, separada con coma y en orden alfabético	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
6	Introducción	Describe contextual y específicamente la problemática a investigar, establece el propósito de la investigación e indica la estructura de la investigación	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
7	Determinación del problema	Describe específicamente donde se encuentra la problemática objeto del estudio y describe las posibles causas que generan la problemática en estudio	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
8	Formulación del problema	Las interrogantes del problema principal y secundario contienen las variables del estudio, el sujeto de estudio, la relación y la condición en que se realiza la investigación.	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
9	Justificación de la investigación	Responde a las preguntas ¿Por qué se está realizando la investigación?, ¿cuál es la utilidad de estudio?, ¿Por qué es importante la investigación?	2.5
		Bueno Regular Recomendaciones: Debe justificar a partir de aspectos: teórico, social, práctico, etc.	



10	<b>Objetivos</b>	Guardan relación con el título, el problema de la investigación, son medibles y se aprecia un objetivo por variable como mínimo.	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
11	<b>Antecedentes del estudio</b>	Presenta autoría, título del proyecto de investigación, conclusiones relacionadas con su Informe de investigación y metodología de la investigación	2.5
		Bueno Regular Recomendaciones: Debe ordenar desde lo internacional, nacional, regional y/o local, debe ampliar la búsqueda de los antecedentes	
12	<b>Definiciones operacionales</b>	Da significado preciso según el contexto y expresión de las variables de acuerdo al problema de investigación formulado	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
13	<b>Fundamentos teórico científicos de la variables</b>	Las bases teóricas, abordan con profundidad el tratamiento de las variables del estudio y está organizado como una estructura lógica, y sólida en argumentos bajo el estilo APA	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
13		En el fundamento teórico científico se desarrollan los indicadores de cada una de las variables, la extensión del fundamento teórico científico le da solidez a la tesis y respeta la corrección idiomática.	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
14	<b>Enunciado de las Hipótesis</b>	Las hipótesis general y específica son comprobables, guardan relación y coherencia con el título, el problema y los objetivos de la investigación.	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
15	<b>Operacionalización de las variables y escala de medición</b>	Las variables se encuentran bien identificadas en el título del informe de investigación o Tesis	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
		Se establecen las dimensiones o los indicadores de las variables que permiten su medición.	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
15		Se precisa claramente la escala de medición de las variables	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
16	<b>Tipo y diseño de investigación</b>	El informe de investigación guarda correspondencia con el tipo de investigación y la relación entre las variables.	0
		Bueno Regular Recomendaciones: La investigación es de tipo básica y no aplicada a menos que sustente con referencia bibliográfica	
16		El diseño de investigación guarda correspondencia con el tipo de investigación y el nivel de investigación	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
17	<b>Ámbito de la investigación</b>	Precisa el ámbito y el tiempo social en que se realizó la investigación	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
18	<b>Unidad de estudio, población y muestra</b>	Se encuentra claramente definida la unidad de estudio en cuanto al objeto y el ámbito de la investigación	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
		Se identifica con precisión la población en la se realiza la investigación.	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
18		Se precisa la forma en que se determinó el tamaño de la muestra, su margen de error y muestreo utilizado para la selección de las unidades muestrales	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
19	<b>Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>	Se señala la pertinencia de las técnicas e instrumentos por variable y se indica cómo se recopiló la información. A su vez presenta la validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados	5
		Bueno Regular Recomendaciones:	
19		Se indica cómo se presentó y analizó los datos y los procedimientos para su interpretación	5

		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
20	El trabajo de campo	Se describe la forma en que se realizó la aplicación de los instrumentos, el tiempo utilizado y las coordinaciones realizadas.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
21	Diseño de presentación de los resultados	El diseño de presentación de resultados es pertinente con el diseño de investigación seleccionado.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
22	Los resultados	La presentación de las tablas y figuras cumplen con los requisitos formales requeridos y conducen a la comprobación de la hipótesis			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		Los argumentos planteados son suficientes para comprobar las hipótesis específicas de la investigación.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
23	Comprobación de las hipótesis	La comprobación de la hipótesis específica permite la comprobación de la hipótesis general			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
24	Conclusiones	Las conclusiones guardan correspondencia con los objetivos de la investigación y se encuentran redactadas con claridad y precisión			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
25	Sugerencias	Las sugerencias planteadas parten de las conclusiones de la investigación y muestra su viabilidad			2.5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
26	Referencias	Respeto las normas APA y las fuentes bibliográficas de artículos y tesis deben estar dentro de los rangos de actualidad, salvo excepciones de libros clásicos.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
27	Anexos	Se encuentra la matriz de consistencia, el formato de los instrumentos utilizados y presenta otros elementos que permiten reforzar los resultados presentados en el informe de investigación o Tesis			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
28	Aspectos formales	La Tesis cumple con la totalidad de los aspectos formales (tipo de letra, tamaño, interlineado, párrafos justificados) indicados en la estructura del Informe de investigación o Tesis de la FAEDCOH.			5
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
<b>TOTAL % DE APROBACIÓN</b>					<b>93.75%</b>

% de APROBACIÓN: 200 = 100 %

DONDE:

Bueno	Regular
5 %	2.5 %

$$x = \frac{? \times 100\%}{200}$$

## EVALUACIÓN

- 80 a 100% = Cumple con los requisitos del Informe de Investigación o Tesis
- 60 a 79 % = Cumple medianamente con los requisitos del Informe de Investigación o Tesis, debe subsanar las recomendaciones
- 0 a 59 % = No Cumple con los requisitos, debe volver a realizar el Informe de Investigación o Tesis



Jurado Dictaminador



INFORME N° 07-2021 / MRVD

Tacna, 3 de junio de 2021

Señor Dr. M. RAÚL VALDIVIA DUEÑAS  
Decano de la Facultad de Educación  
Ciencias de la Comunicación y Humanidades

Ciudad

Asunto: Informe sobre culminación de asesoría

Tengo el agrado de dirigirme a usted para hacer de su conocimiento que se ha concluido satisfactoriamente la asesoría de la Tesis LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUTURA SCHOOLS TACNA – 2018. Desarrollada por la egresada ERIM CARDENAS MIRANDA, para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

El trabajo en mención cumple con las exigencias de un trabajo de investigación científica y el tema abordado busca fortalecer la expresión oral de los niños de tres años a través de la música como estrategia. En tal virtud considero que se encuentra listo para el dictamen correspondiente.

Atentamente



Dr. M. Raúl Valdivia Dueñas

Profesor Asesor

cc. Arch

# Rev. 1 Unidad de Investigación FAEDCOH

## INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec">repositorio.utc.edu.ec</a>	1%
	Fuente de Internet	
2	<a href="http://renatiqa.sunedu.gob.pe">renatiqa.sunedu.gob.pe</a>	1%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	1%
	Trabajo del estudiante	
4	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a>	1%
	Fuente de Internet	
5	<a href="http://dspace.ups.edu.ec">dspace.ups.edu.ec</a>	1%
	Fuente de Internet	
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
7	Submitted to Universidad de Huanuco	<1%
	Trabajo del estudiante	
8	Submitted to Universidad Continental	<1%
	Trabajo del estudiante	
9	Submitted to Universidad Alas Peruanas	
	Trabajo del estudiante	

<1 %

---

10

repositorio.ucv.edu.pe  
Fuente de Internet

<1 %

---

Excluir citas      Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía      Activo

# Rev. 1 Unidad de Investigación FAEDCOH

---

INFORME DE GRADEMARK

---

NOTA FINAL

**/0**

COMENTARIOS GENERALES

**Instructor**

---

PÁGINA 1

---

PÁGINA 2

---

PÁGINA 3

---

PÁGINA 4

---

PÁGINA 5

---

PÁGINA 6

---

PÁGINA 7

---

PÁGINA 8

---

PÁGINA 9

---

PÁGINA 10

---

PÁGINA 11

---

PÁGINA 12

---

PÁGINA 13

---

PÁGINA 14

---

PÁGINA 15

---

PÁGINA 16

---

PÁGINA 17

---

PÁGINA 18

---

PÁGINA 19

---

PÁGINA 20

---