

ANEXOS

A1 Ficha de observación

A2 Entrevista a la muestra que asiste al CIAM del distrito GAL

A3 Matriz de consistencia

B1 U-01 Localización y Ubicación

B2 U-02 Perimétrico y Topográfico

B3 A-01 Planimetría General

B4 A-02 Plano de techos de conjunto

B5 A-03 Plano de cortes de conjunto

B6 A-08 Plano de distribución a nivel de Proyecto

B7 A-09 Plano de distribución y cortes-SUM a nivel de Proyecto

B8 A-10 Plano de distribución y cortes-Comedor a nivel de Proyecto

B9 A-11 Plano de distribución y cortes-Aulas a nivel de Proyecto

B10 A-12 Plano de distribución y cortes-Gimnasio a nivel de Proyecto

B11 A-13 Plano de distribución y cortes-Sala de Entretenimiento/dormitorio a nivel de Proyecto

B12 A-14 Plano de distribución y cortes-Recepción

D1 Panel 3D

ANEXO A1

Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACION. LA RELACIÓN CRITERIOS DE NEUROARQUITECTURA EN LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA DE UNA INFRAESTRUCTURA PARA LA ATENCIÓN DEL ADULTO MAYOR

FICHA N: _____

NOMBRE DE LA INFRAESTRUCTURA PARA EL ADULTO MAYOR: _____

UBICACIÓN: _____ ÁREA: _____

TIPO DE SERVICIO: _____

MARCA CON (X) SEGÚN LO OBSERVADO EN LOS AMBIENTES DEL PROYECTO:

CRITERIO	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	VARIABLE	MARCA	
ELEMENTOS DE LA COMUNICACION VISUAL	SENSACION Y PERCEPCION	LUZ	SE CONSIDERA LA APLICACION DE LA LUZ NATURAL PARA PROVOCAR UNA PERCEPCION EN EL ADULTO MAYOR	CONSIDERA	NO CONSIDERA	
			COLOR DE LUZ	SE CONSIDERA EL COLOR DE LA LUZ PARA PROVOCAR UNA PERCEPCION EN EL ADULTO MAYOR	CONSIDERA	NO CONSIDERA
			INTENSIDAD DE ILUMINACION	LA ILUMINACION TIENE LA CANTIDAD DE LUX ADECUADA PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN LOS AMBIENTES DEL PROYECTO	SI	NO
		COLOR		SE CONSIDERA LOS COLORES PARA PROVOCAR UNA PERCEPCION EN EL ADULTO MAYOR	CONSIDERA	NO CONSIDERA
				TEXTURAS	LA TEXTURA PERMITE EL RECORRIDO PODOTACTIL DEL ADULTO MAYOR DISCAPACIDAD VISUAL	SI PERMITE
		PERCEPCION HAPTICA		LA TEXTURA PERMITE EL RECORRIDO TACTIL DEL ADULTO MAYOR CON DISCAPACIDAD VISUAL	SI PERMITE	NO PERMITE
				TEMPERATURA	SE CONSIDERA LA TEXTURA DE MATERIALES PARA PROVOCAR UNA PERCEPCION EN EL ADULTO MAYOR	SI
		PERCEPCION AUDITIVA		LA TEMPERATURA EN LOS AMBIENTES DEL PROYECTO ES ADECUADA PARA EL CONFORT DEL ADULTO MAYOR (22°)	SI	NO
				IMPLEMENTACION DEL SONIDO	EXISTE UN APOYO EN LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA PARA PROVOCAR UNA PERCEPCION EN EL ADULTO MAYOR	SI
		COMPOSICION ESPACIAL Y FORMAL	MEMORIA Y APRENDIZAJE	PROPORCIONES Y ESCALA	ALTIMIENTO DEL RUIDO	EXISTE UN APOYO EN EL AISLAMIENTO DEL RUIDO PARA PROVOCAR UNA PERCEPCION EN EL ADULTO MAYOR
ALTURA	SE CONSIDERA LA ALTURA DE AMBIENTE PARA EL ESTIMULO DEL SISTEMA COGNITIVO DEL ADULTO MAYOR			CONSIDERA	NO CONSIDERA	
GEOMETRIZACION DEL ESPACIO Y FORMA	EMOCIONES	ESCALA	EL AMBIENTE CONSIDERA UNA ESCALA PARA EL ESTIMULO DEL SISTEMA COGNITIVO DEL ADULTO MAYOR	CONSIDERA	NO CONSIDERA	
		MORFOLOGIA	SE CONSIDERA LA FORMA DEL AMBIENTE PARA EL ESTIMULO DEL SISTEMA COGNITIVO DEL ADULTO MAYOR	CONSIDERA	NO CONSIDERA	
	MOVIMIENTO	VISTAS AL EXTERIOR	EXISTE RELACION INTERIOR Y EXTERIOR PARA PROVOCAR UNA EMOCION EN EL ADULTO MAYOR	EXISTE	NO EXISTE	
		ESPACIO	LOS AMBIENTES SON FUNCIONALES PARA EL ENVEJECIMIENTO SALUDABLE DEL ADULTO MAYOR	SI	NO	
	MOVIMIENTO	PROXEMIA	LOS AMBIENTES SON VERSATILES PARA LAS ACTIVIDADES DEL ADULTO MAYOR	SI	NO	
		RECORRIDO	EL DIMENSIONAMIENTO DE LOS AMBIENTES CONSIDERAN LA DISTANCIA PERSONAL DEL ADULTO MAYOR	SI	NO	
		RECORRIDO	EL RECORRIDO RESPONDE LA ESTIMULACION DEL SISTEMA COGNITIVO DEL ADULTO MAYOR	RESPONDE	NO RESPONDE	

OBSERVACIONES:

ANEXO A2

Entrevista a la muestra que asiste al CIAM del distrito GAL

FICHA DE OBSERVACION. ENTREVISTA A LOS ADULTOS MAYORES DEL CIAM-GAL

DATOS GENERALES

NOMBRE:

.....

EDAD: **SEXO:** F M

QUE TIEMPO SE ENCUENTRA EN LAS INSTALACIONES:

MARQUE CON UNA (X) SI ES NECESARIO:

¿PORQUE DECIDIO ASISTIR AL CIAM?

- Tengo tiempo libre.
- Busco distraerme y hacer nuevas amistades.
- Me siento más cómodo aquí que en casa.
- Para evitar la soledad.

¿COMO TE SIENTES CON LOS SERVICIOS QUE BRINDA EL CIAM?

¿EN QUE AMBIENTE SE DESENVUELVE CON FRECUENCIA?

- Cafetería
- Sala de actividades (manualidades)
- Ambiente de fisioterapia y rehabilitación
- Sala de reposo
- Plataforma deportiva
- Zona de biogimansio
- Biohuerto

NEUROARQUITECTURA

PERCEPCION ESPACIAL

¿SIENTES QUE HAY UNA BUENA ILUMINACION EN LOS ESPACIOS?

- Si
- No

¿EL COLOR DE LAS PAREDES TE CAUSA ALGUNA MOLESTIA VISUALMENTE?

- Si
- No

Si la respuesta es si ¿CON QUE COLOR TE SENTIRIAS MAS A GUSTO

.....
¿EL RUIDO DE LA CALLE TE MOLESTA CUANDO TE ENCUENTRAS EN EL CIAM?

- Si
- No

¿EN TEMPORADA DE VERANO SIENTES FRIO O CALOR EN EL CIAM?

- Frio
- Calor

¿EN TEMPORADA DE INVIERNO SIENTES FRIO O CALOR EN EL CIAM?

- Frio
- Calor

MEMORIA Y APRENDIZAJE

¿CREES QUE ESTE ESPACIO ES ADECUADO PARA REALIZAR ACTIVIDADES?

.....
¿ALGUNA VEZ EL ESPACIO EN DONDE TE HAS ENCONTRADO TE HA RECORDADO ALGÚN MOMENTO DE TU VIDA?

EMOCIONES

¿QUE TE GUSTARIA VER CUANDO OBSERVES HACIA EL EXTERIOR?

MOVIMIENTO

¿LAS RAMPAS Y LAS ESCALERAS DEL CIAM CAUSAN ALGUNA MOLESTIA EN TI?

.....
¿QUE CREES QUE PODRIA MEJORARSE EN EL AMBIENTE?

.....
¿QUE SERVICIOS CREES QUE DEBERIA IMPLEMENTAR EL CIAM?

.....
.....

ANEXO A3

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tema de Investigación:	PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Línea de Investigación:	DISEÑO INNOVACION Y HABITABILIDAD-ENVEJECIMIENTO SALUDABLE
Objetivos de Desarrollo Sostenible:	3. GARANTIZAR UNA VIDA SANA Y PROMOVER EL BIENESTAR PARA TODOS EN TODAS LAS EDADES,4. GARANTIZAR UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y 9. FOMENTAR LA INNOVACIÓN.
Título de la Investigación:	"NEURO ARQUITECTURA PARA LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE ATENCIÓN AL ADULTO MAYOR DEL D.G.A.L. 2022"

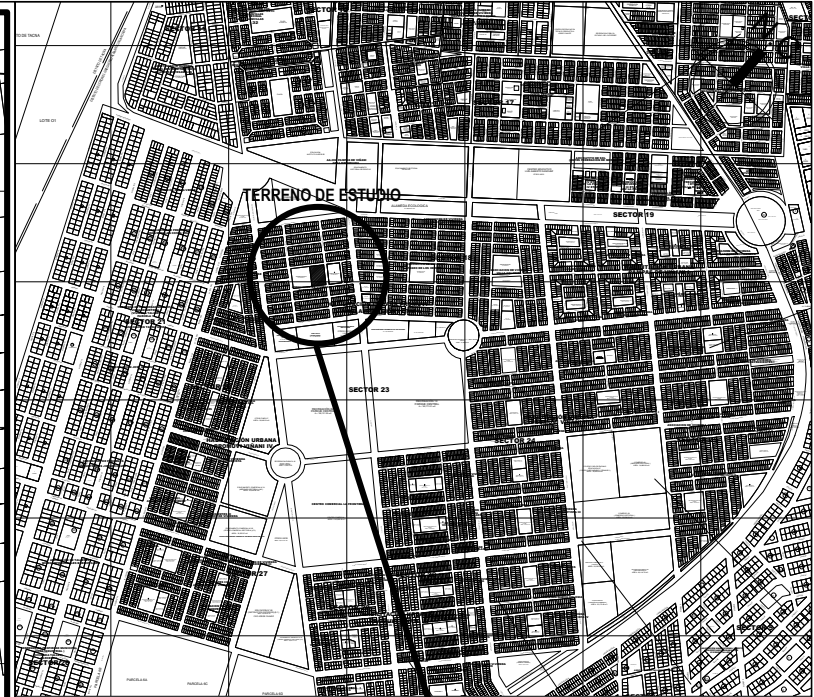
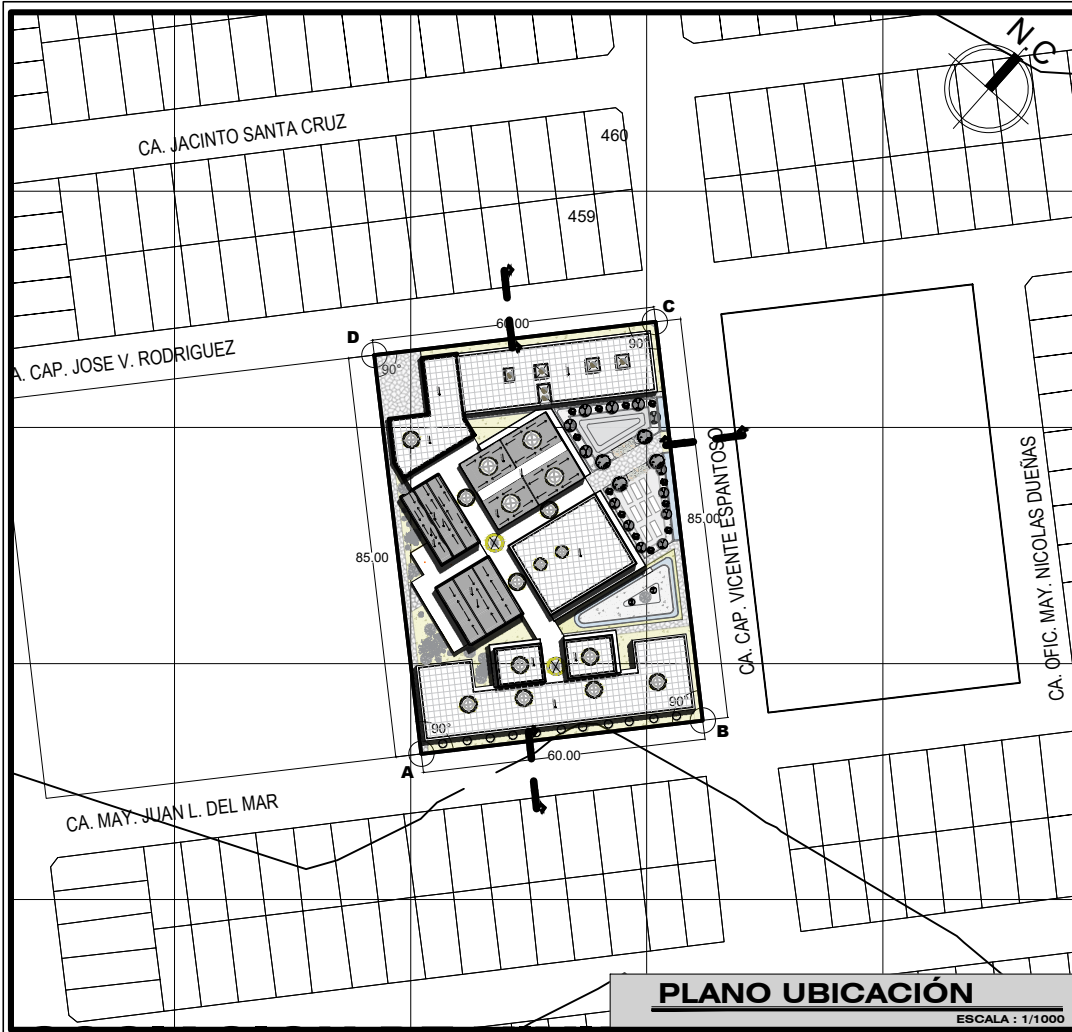
PROBLEMA	OBJETIVOS	RESPUESTA TENTATIVA	OPERACIONALIZACIÓN			
			VARIABLES		MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
Problema general:	Objetivo general:	Respuesta tentativa general:	V. de Estudio	Dimensiones	Composición arquitectónica Según (Ambriz, Alfredo, 2008) describe que el concepto de composición arquitectónica se define por un mecanismo creativo que combina partes para llegar a un todo, desde un punto de vista de la materialidad, incluyendo lo formal y lo tipológico. La composición se establece como un momento del proceso de ideación y producción, siguiendo una arquitectura puramente teórica y antes de tomar decisiones específicas para cada proyecto.	Tipo y Nivel de Investigación
¿Cuáles son los criterios de Neuro arquitectura para la Composición Arquitectónica en el Diseño del Centro Integral de Atención al Adulto Mayor del D.G.A.L. 2022?	Determinar los criterios de Neuro arquitectura para la Composición Arquitectónica en el Diseño del Centro Integral de Atención al Adulto Mayor del D.G.A.L. 2022		Neuro arquitectura para la Composición Arquitectónica	-Sensación y Percepción -Memoria y Aprendizaje -Emociones -Movimiento	Neuro arquitectura Según (Edelstein, 2018) la Neuro arquitectura es una ciencia la cual estudia cómo el espacio arquitectónico donde nos desenvolvemos diariamente afecta a nuestras neuronas. Investiga como debe ser el diseño del espacio para aumentar nuestro rendimiento y reducir el estrés, ansiedad, depresión, que nos producen las grandes ciudades.	Aplicada, observacional, de nivel Descriptivo.
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Respuestas tentativas específicas:	V. de Caracterización	Indicadores	Sensación y percepción Según (Leone, 1998) la sensación es el proceso cerebral primario que viene desde nuestros cinco sentidos principales (vista, tacto, olfato, gusto y oído). Estos detectan la energía física del entorno que nos rodea a lo que llamamos estímulos a través de los receptores que pueden ser de tipo mecanorreceptores (energía mecánica; tacto, presión, dolor, posición y audición), termorreceptores (energía térmica; frío y calor), quimiorreceptores (energía química; gusto, olfato) y foto receptores (energía lumínica; visión).	Método y diseño de la investigación
PE1: ¿Cómo es la Sensación y Percepción para el Centro Integral de Atención al Adulto Mayor del D.G.A.L. 2022?	OE1: Determinar la Sensación y Percepción para el Centro Integral de Atención al Adulto Mayor del D.G.A.L. 2022	RT1:	Vc1: Sensación y Percepción	-Percepción Visual -Percepción Háptica -Percepción Auditiva	La percepción según (Vargas Melgarejo, 1994) es un proceso cognitivo que genera la conciencia, consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para elaborar la toma de decisiones de acuerdo a sensaciones obtenidas a través del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los cuales se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización.	Enfoque cualitativo. Diseño apropiado para las preguntas y objetivos es el Proyectual, considerando el Estudio de caso con unidades incrustadas, generando finalmente una alternativa de solución. Se tomará un esquema de diseño observacional transeccional descriptivo.
PE2: ¿Cómo es la Memoria y Aprendizaje para el Centro Integral de Atención al Adulto Mayor del D.G.A.L. 2022?	OE2: Determinar la Memoria y Aprendizaje para el Centro Integral de Atención al Adulto Mayor del D.G.A.L. 2022	RT2:	Vc2: Memoria Y Aprendizaje	-Proporción	Memoria Y Aprendizaje El aprendizaje es el cambio de comportamiento que se produce por una experiencia. Para que se suceda esto, el sujeto receptor transforma la información recibe, teniendo como resultado una lección. El cerebro humano es una entidad activa. La memoria es parte del sistema de procesamiento que este tiene. Cuando hablamos de aprendizaje este es un término mucho más extenso que memoria, pero se encuentran relacionados. El aprendizaje se plasma en la memoria. (Vilatuña, 2012)	
PE3: ¿Cómo son las Emociones para el Centro Integral de Atención al Adulto Mayor del D.G.A.L. 2022?	OE3: Determinar las Emociones para el Centro Integral de Atención al Adulto Mayor del D.G.A.L. 2022	RT3:	Vc3: Emociones	-Biofilia -Espacio	Emociones La emoción es un sentimiento que parte de un sistema rápido y eficaz que se percibe a través de un entorno construido. En el primer impacto visual que tenemos ante una infraestructura, haciendo el juicio de materialidad, proporción, simetría, escala, etc. Provocando sensaciones y emociones a nuestra conciencia. (Malgrave, 2013) La emoción en psicología es la reacción de nuestro organismo, influyendo también en el aspecto cognitivo y conductual, que nos conduce a reaccionar de una determinada manera ante un agente externo, esta puede ser una emoción positiva o negativa, estas aparecen instantáneamente por una corta duración. Los sentimientos son el resultado del procesamiento de una emoción en el cerebro, siendo el usuario consciente de esta emoción produciendo un estado de ánimo, es decir los sentimientos son el origen de las emociones definidas determinadas por nuestro estado de ánimo. (Thomen Bastardas, 2021)	
PE4: ¿Cómo es el Movimiento para Centro Integral de Atención al Adulto Mayor del D.G.A.L. 2022?	OE4: Determinar el Movimiento para Centro Integral de Atención al Adulto Mayor del D.G.A.L. 2022	RT4:	Vc4: Movimiento	-Proxemia -Recorrido	Movimiento El movimiento es el desplazamiento de un objeto que se produce en relación a otro que se toma como referencia, arquitectónicamente nos referimos al desplazamiento del usuario con relación en el ambiente construido, la interacción, relación e interpretación que tiene el usuario con respecto a su entorno inmediato por medio de una circulación horizontal o vertical. (Serra Lluch, 2010)	
PER5: ¿Cómo es la Composición Arquitectónica del Centro Integral de Atención al Adulto Mayor del D.G.A.L. 2022, considerando la neuro arquitectura?	OE5: Determinar la Composición Arquitectónica del Centro Integral de Atención al Adulto Mayor del D.G.A.L. 2022, considerando la neuro arquitectura.	RT5:	Vc5: Composición Arquitectónica	- Sensación y Percepción -Memoria y Aprendizaje -Emociones -Movimiento		

G - - - - - Ox

G = Grupo
Ox = Observación de la Unidad de análisis
X = Unidad de análisis

ANEXO B1

Plano de Localización y Ubicación



DEPARTAMENTO : TACNA	POR EL NORTE : CA. CAP. JOSE V. RODRIGUEZ
PROVINCIA : TACNA	POR EL SUR : CA. MAY. JUAN L. DEL MAR
DISTRITO : G.A.L.	POR EL ESTE : CA. CAP. VICENTE ESPANTOSO
CALLE : TACNA	POR EL NORESTE : TERRENO
MANZANA : TACNA	
LOTE : TACNA	

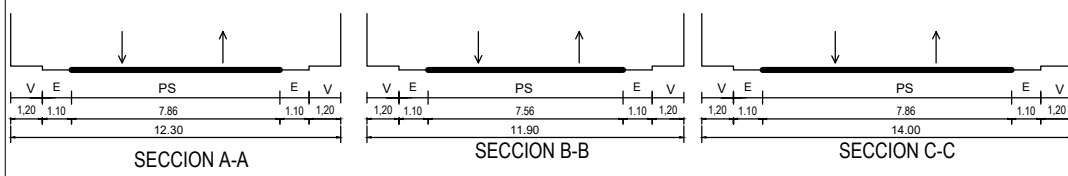
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESOR:
MG. DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA

BACHILLER:
DIANA SOLEDAD MACHACA TORRES

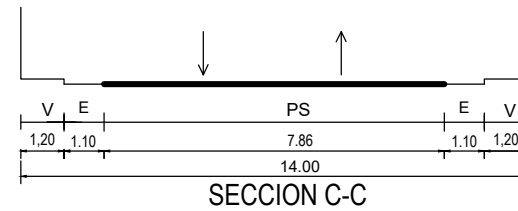
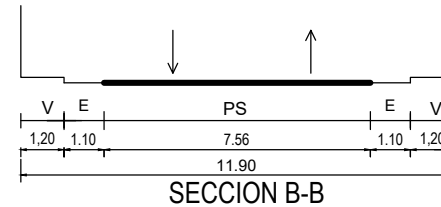
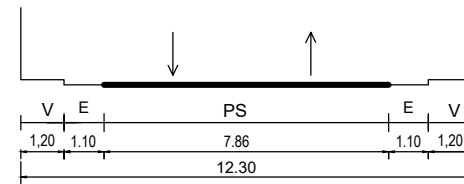
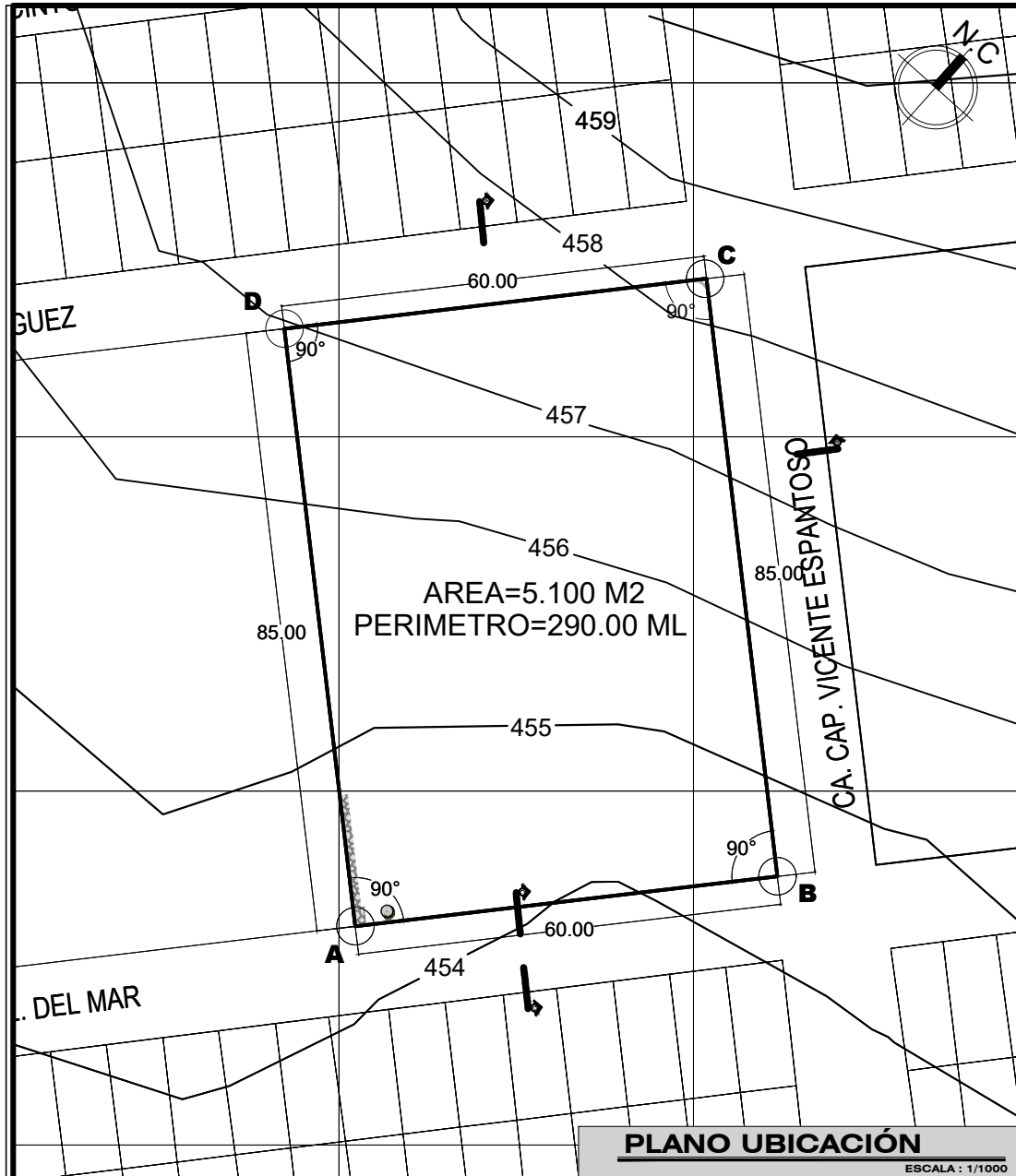
PROYECTO:
NEUROARQUITECTURA PARA LA COMPOSICION ARQUITECTONICA EN EL DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE ATENCION AL ADULTO MAYOR DEL D.G.A.L. 2022

PLANO: UBICACION Y LOCALIZACION	UBICACION: GAL TACNA-PERU	LAMINA: U-01
ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO-2022	



ANEXO B2

Plano Perimétrico y Topográfico



SECCIONES VIALES

DEPARTAMENTO : TACNA
 PROVINCIA : TACNA
 DISTRITO : G.A.L.
 CALLE : TACNA
 MANZANA : TACNA
 LOTE : TACNA

POR EL NORTE : CAL. CAP. JOSE V. RODRIGUEZ
 POR EL SUR : CA. MAY. JUAN L. DEL MAR
 POR EL ESTE : CA. CAP. VICENTE ESPANTOSO
 POR EL NORESTE : TERRENO

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASESOR:
 MG. DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA

BACHILLER:
 DIANA SOLEDAD MACHACA TORRES

PROYECTO:
 NEUROARQUITECTURA PARA LA COMPOSICION ARQUITECTONICA EN EL DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE ATENCION AL ADULTO MAYOR DEL D.G.A.L. 2022

PLANO:
 TOPOGRAFICO Y PERIMETRICO
 ESCALA:
 INDICADA

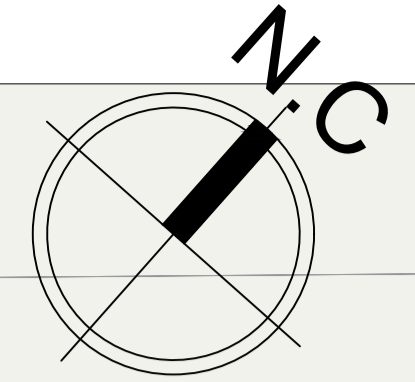
UBICACION:
 GAL TACNA-PERU
 FECHA:
 MARZO-2022

LAMINA:
U-02

ANEXO B3

Plano de Planimetría General

ASOCIACION DE VIVIENDA CIUDAD DE PAZ



CA. MAY. JUAN L. DEL MAR

CA. CAP. JOSE V. RODRIGUEZ



PARE

PARE

PARE

PARE

Planimetria General CA. CAP. VICENTE ESPANTOSO

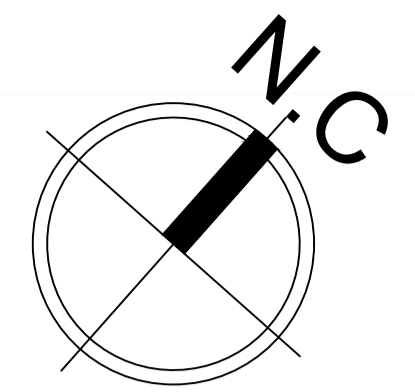
escala 1:175



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO			
PROYECTO: PROYECTO ARQUITECTONICO "NEURO ARQUITECTURA PARA LA COMPOSICION ARQUITECTONICA EN EL DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE ATENCION AL ADULTO MAYOR DEL D.G.A.L. 2022"			
TRABAJO DE INVESTIGACION-TESIS			
PLANO: ANTEPROYECTO - PLANIMETRIA GENERAL			
ASESOR: MG.DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA	TESISTA: BACH. DIANA SOLEDAD MACHACA TORRES	Nº de LAMINA: A-01	
ESCALA: 1/175	FECHA: JULIO 2022		

ANEXO B4

Plano de techos de conjunto



Plano de techos de conjunto

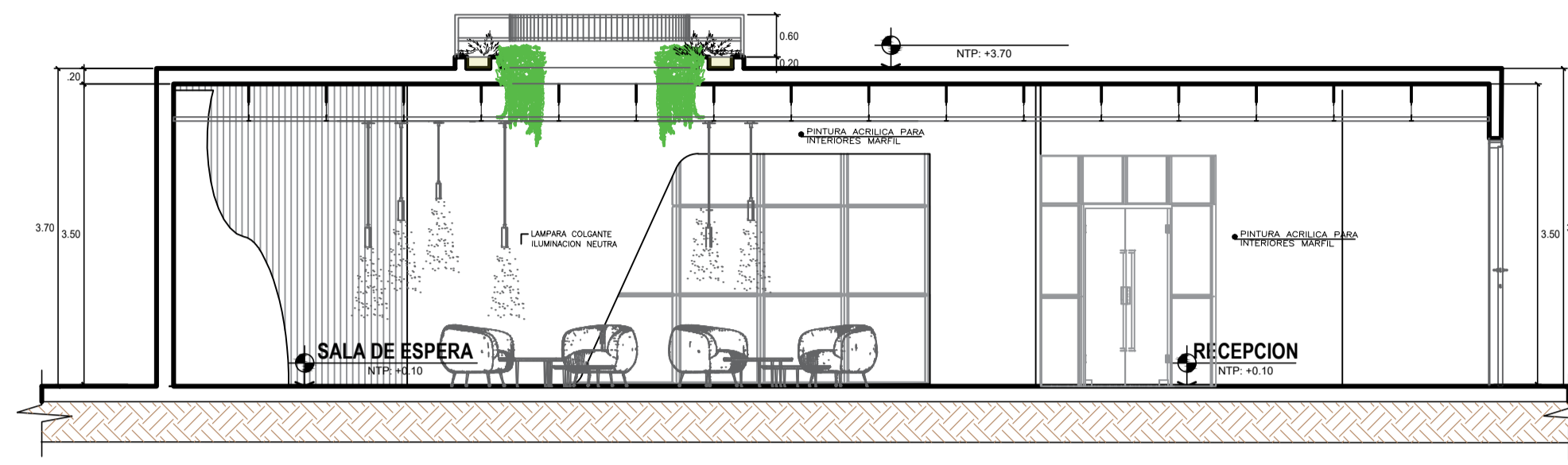
escala 1: 175



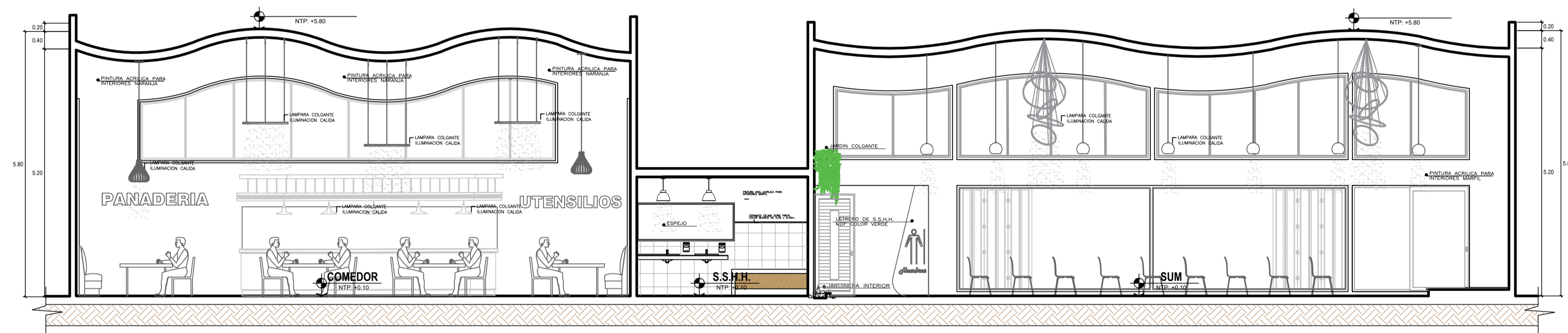
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		
PROYECTO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO "NEURO ARQUITECTURA PARA LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE ATENCIÓN AL ADULTO MAYOR DEL D.G.A.L. 2022"		
TRABAJO DE INVESTIGACION-TESIS		
PLANO: ANTEPROYECTO - PLANO DE TECHOS DE CONJUNTO		
ASESOR: MG.DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA	TESISTA: BACH. DIANA SOLEDAD MACHACA TORRES	Nº de LAMINA: A-02
ESCALA: 1/175	FECHA: JULIO 2022	

ANEXO B5

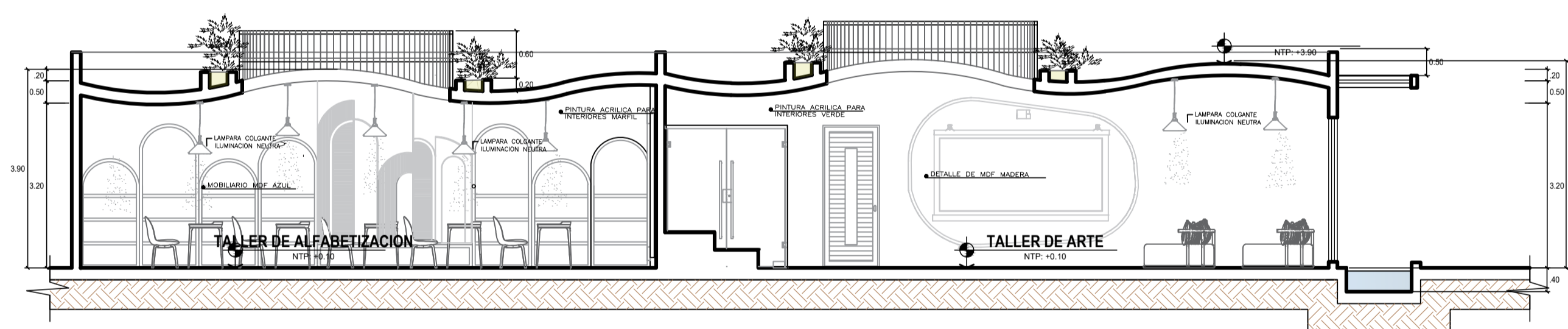
Plano de cortes de conjunto



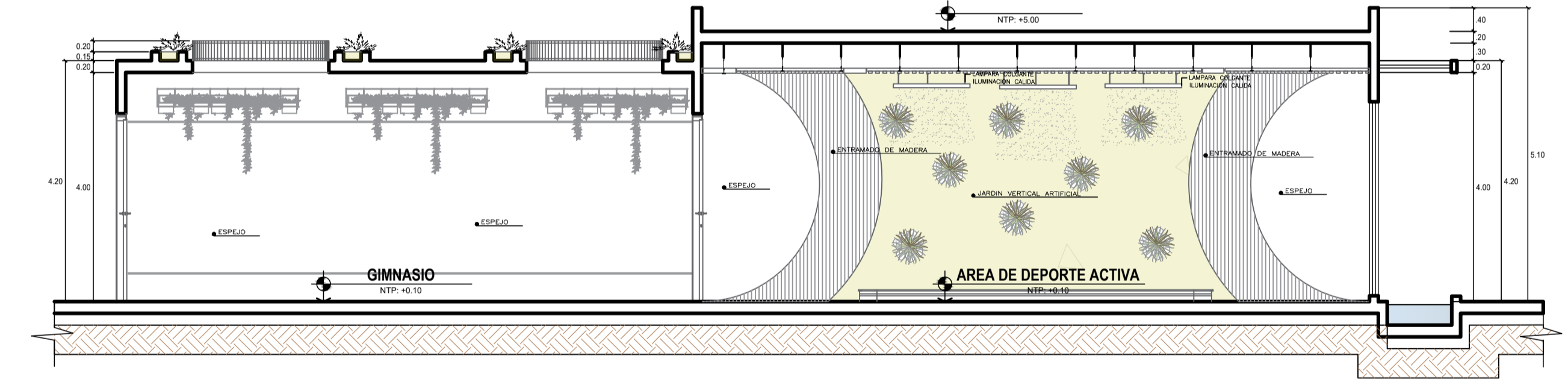
CORTE A-A
escala 1: 75



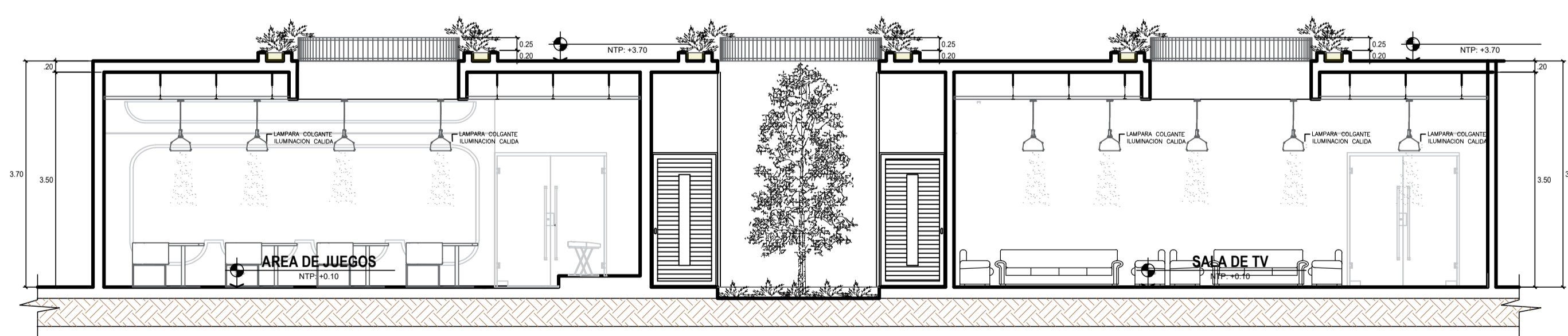
CORTE B-B
escala 1: 75



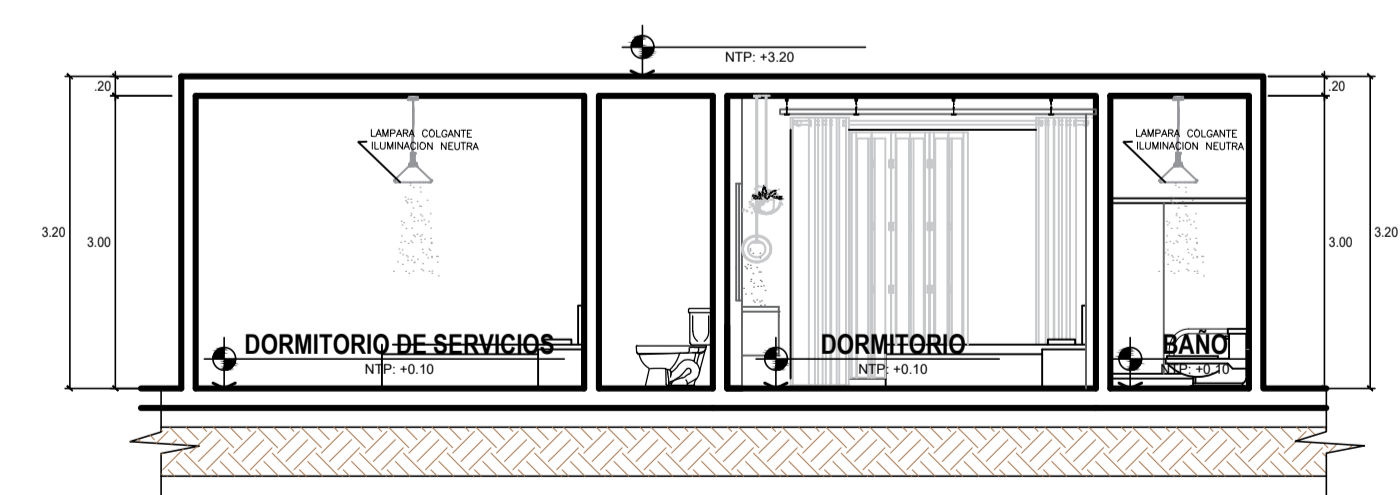
CORTE C-C
escala 1: 75



CORTE D-D
escala 1: 75



CORTE E-E
escala 1: 75



CORTE F-F
escala 1: 75

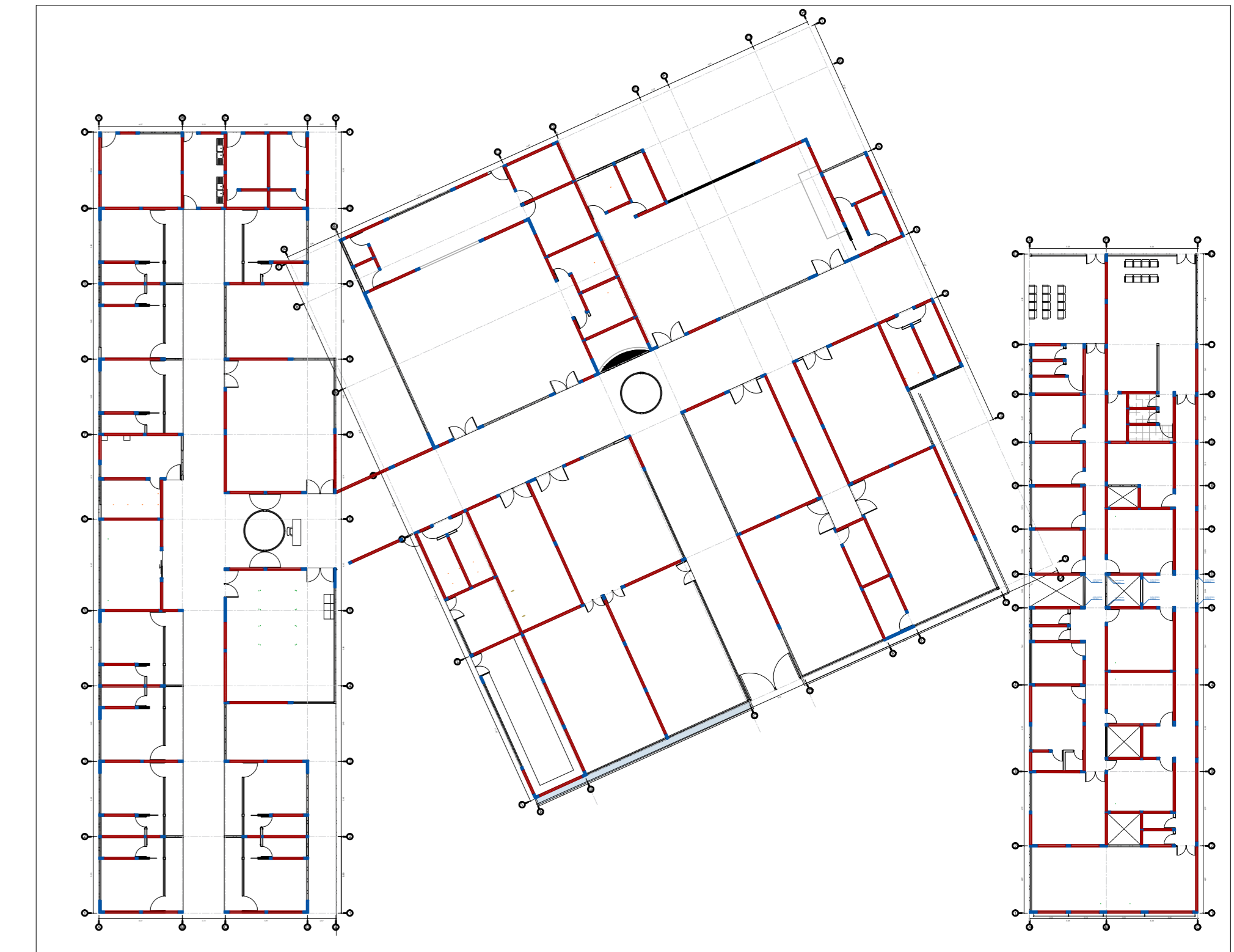
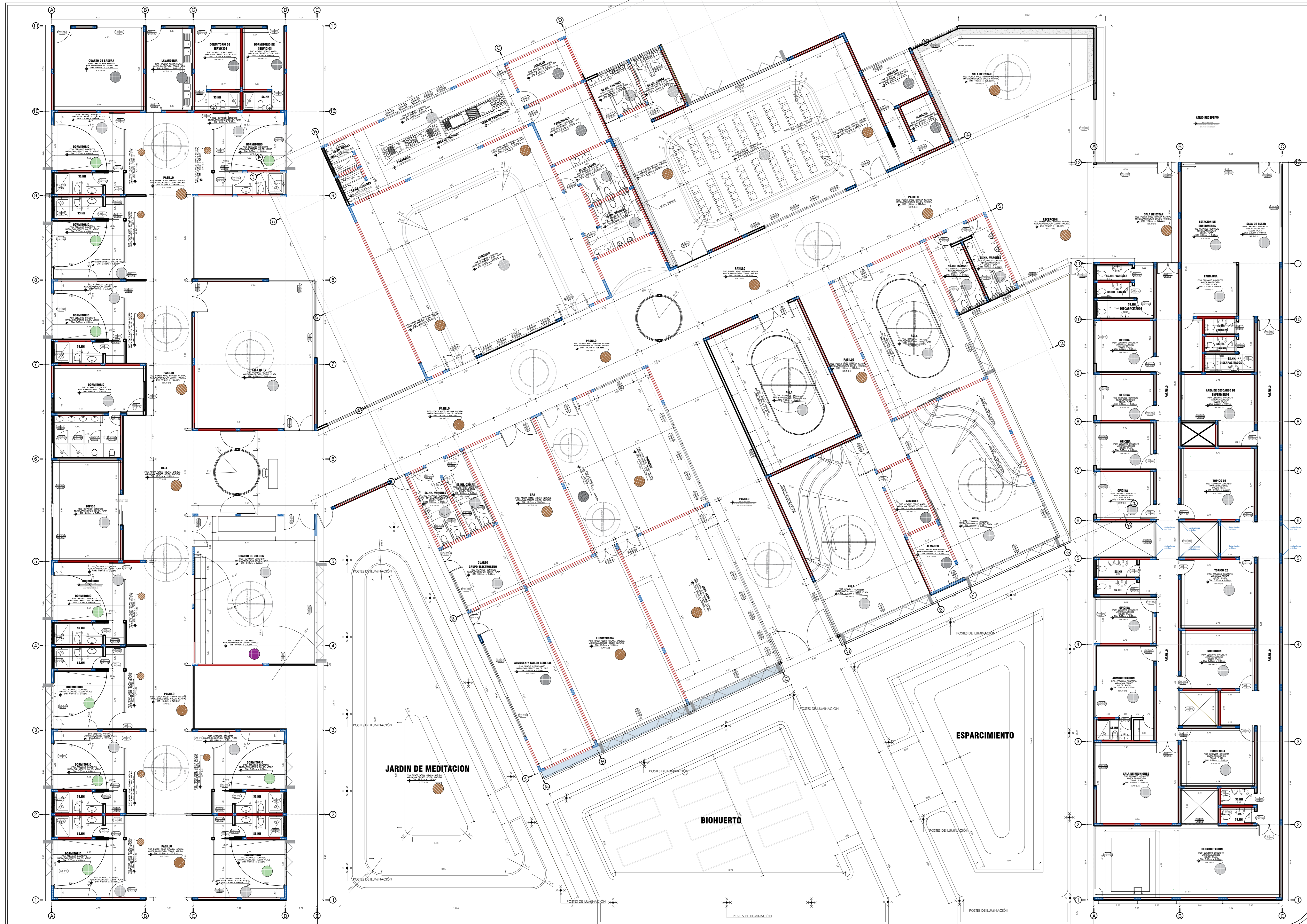
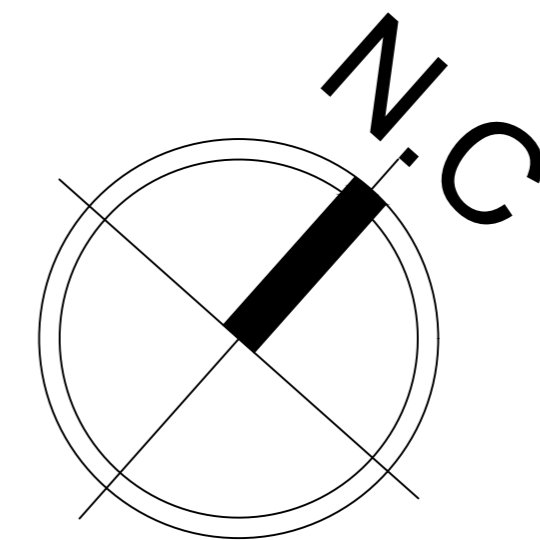
Plano de cortes de conjunto

escala 1: 75

			
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO			
PROYECTO: PROYECTO ARQUITECTONICO "NEURO ARQUITECTURA PARA LA COMPOSICION ARQUITECTONICA EN EL DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE ATENCION AL ADULTO MAYOR DEL D.G.A.L. 2022"			
TRABAJO DE INVESTIGACION-TESIS			
PLANO: ANTEPROYECTO - CORTES DE CONJUNTO			
ASESOR: MG. DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA	TESIS: BACH. DIANA SOLEDAD MACHACA TORRES	Nº de LAMINA: A-03	
ESCALA: 1/175	FECHA: JULIO 2022		

ANEXO B6

A-08 Plano de distribución a nivel de Proyecto



ESTRUCTURACION

CUADRO DE VANOS					
PUERTAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	OBSERVACIONES
P-01	1.40	2.50	-----	21	Mampara de vidrio - Metal
P-02	1.20	2.50	-----	02	Mampara de vidrio - Metal
P-03	1.00	2.30	-----	30	Puerta de madera
P-04	2.00	2.50	-----	22	Mampara de vidrio - Metal
P-05	0.70	1.80	0.10	26	Puerta de aluminio-Aluminio
P-06	1.10	2.30	-----	11	Puerta de madera
P-07	1.00	2.30	-----	11	Puerta corredera de madera
P-08	0.80	2.30	-----	14	Puerta de madera

VENTANAS					
VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	OBSERVACIONES
V-01	2.15	0.40	1.90	09	Vidrio Sombreado - Metal
V-02	6.70	2.40	0.20	03	Vidrio Sombreado Plegable - Metal
V-03	1.45	2.40	0.20	06	Vidrio Sombreado - Metal
V-04	1.45	2.12	0.20	05	Vidrio Sombreado - Metal
V-05	1.00	2.12	0.20	15	Vidrio Sombreado - Metal
V-06	4.34	2.40	0.20	01	Vidrio Sombreado Plegable - Metal
V-07	1.45	2.40	0.20	03	Vidrio Sombreado - Metal
V-08	2.50	2.40	0.20	08	Vidrio Sombreado - Metal
V-09	6.40	2.40	0.20	04	Vidrio Sombreado Plegable - Metal
V-10	3.00	2.40	0.20	10	Vidrio Sombreado - Metal
V-11	1.40	0.40	1.90	22	Vidrio Sombreado - Metal
V-12	4.10	2.00	0.60	05	Vidrio Sombreado - Metal
V-13	1.80	2.20	0.60	02	Vidrio Sombreado - Metal
V-14	2.40	2.20	0.60	07	Vidrio Sombreado - Metal
V-15	2.80	2.20	0.20	09	Vidrio Sombreado - Metal

CUADRO DE ACABADOS															
ACABADOS	ADMINISTRATIVA			MEDICA			SOCIAL			RESIDENCIAL			SERVICIOS GENERALES		
	AMBIENTES	NOCCIONALES	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS
PIEDRA PULIDA															
MOCAICO															
...															

Planimetria General

escala 1 : 100



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: PROYECTO ARQUITECTONICO "NEURO ARQUITECTURA PARA LA COMPOSICION ARQUITECTONICA EN EL DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE ATENCION AL ADULTO MAYOR DEL D.G.A.L. 2022"

TRABAJO DE INVESTIGACION-TESIS

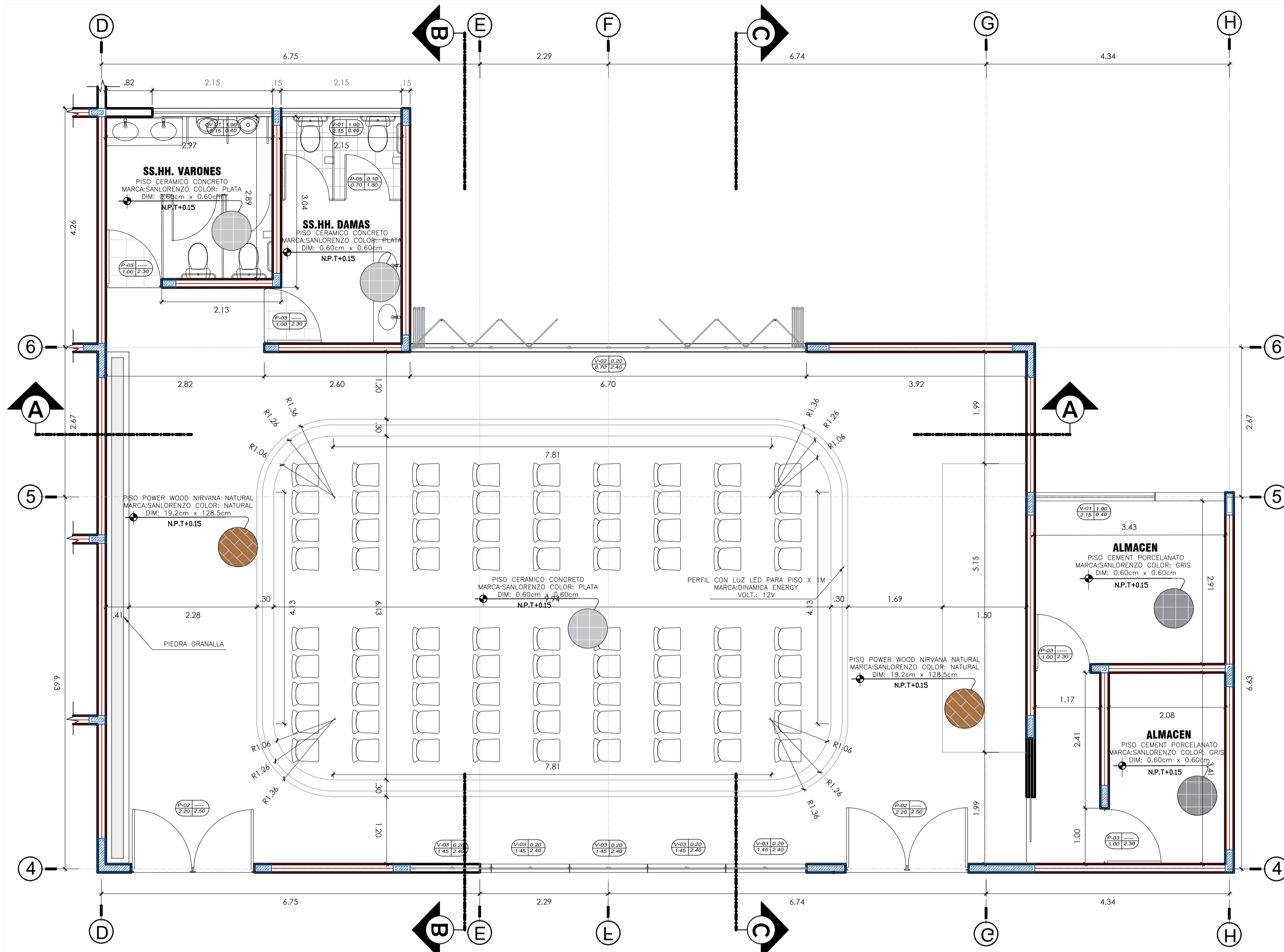
PLANO: PROYECTO - PLANIMETRIA GENERAL

ASESOR: MG.DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA TESIS: BACH. DIANA SOLEDAD MACHACA TORRES

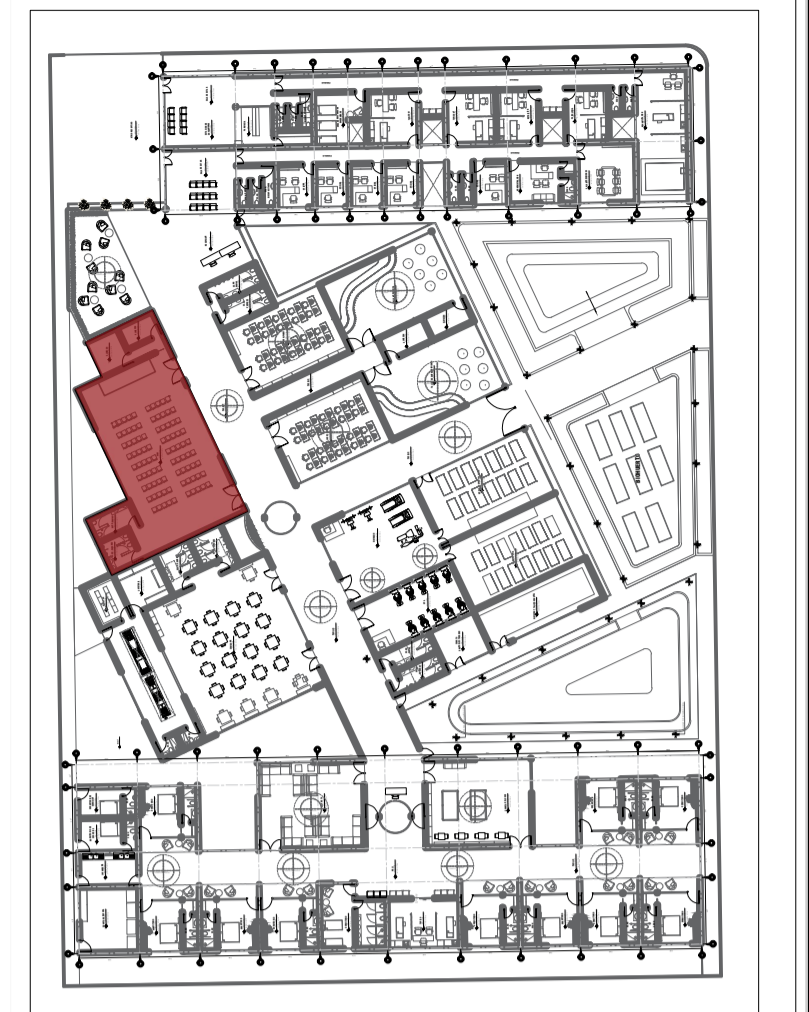
ESCALA: INDICADA FECHA: OCTUBRE 2022 Nº de LAMINA: **A-08**

ANEXO B7

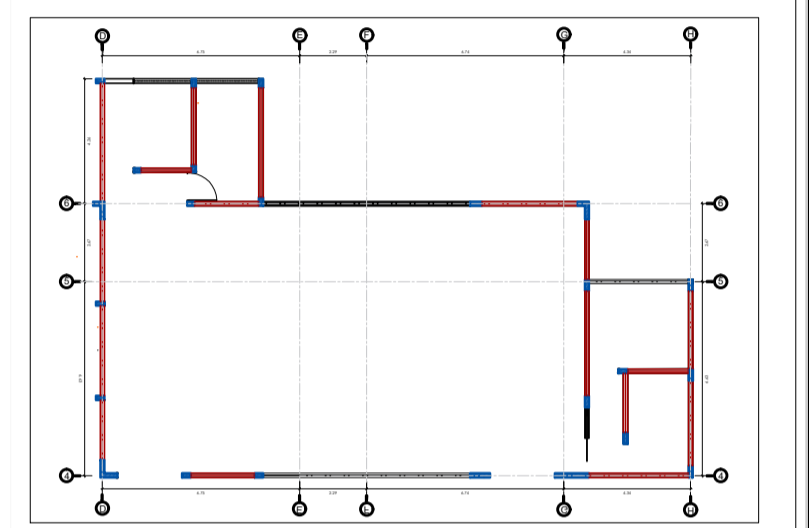
A-09 Plano de distribución y cortes-SUM a nivel de Proyecto



PLANO DE DISTRIBUCION-SUM
escala 1:50



PLANO MATRIZ



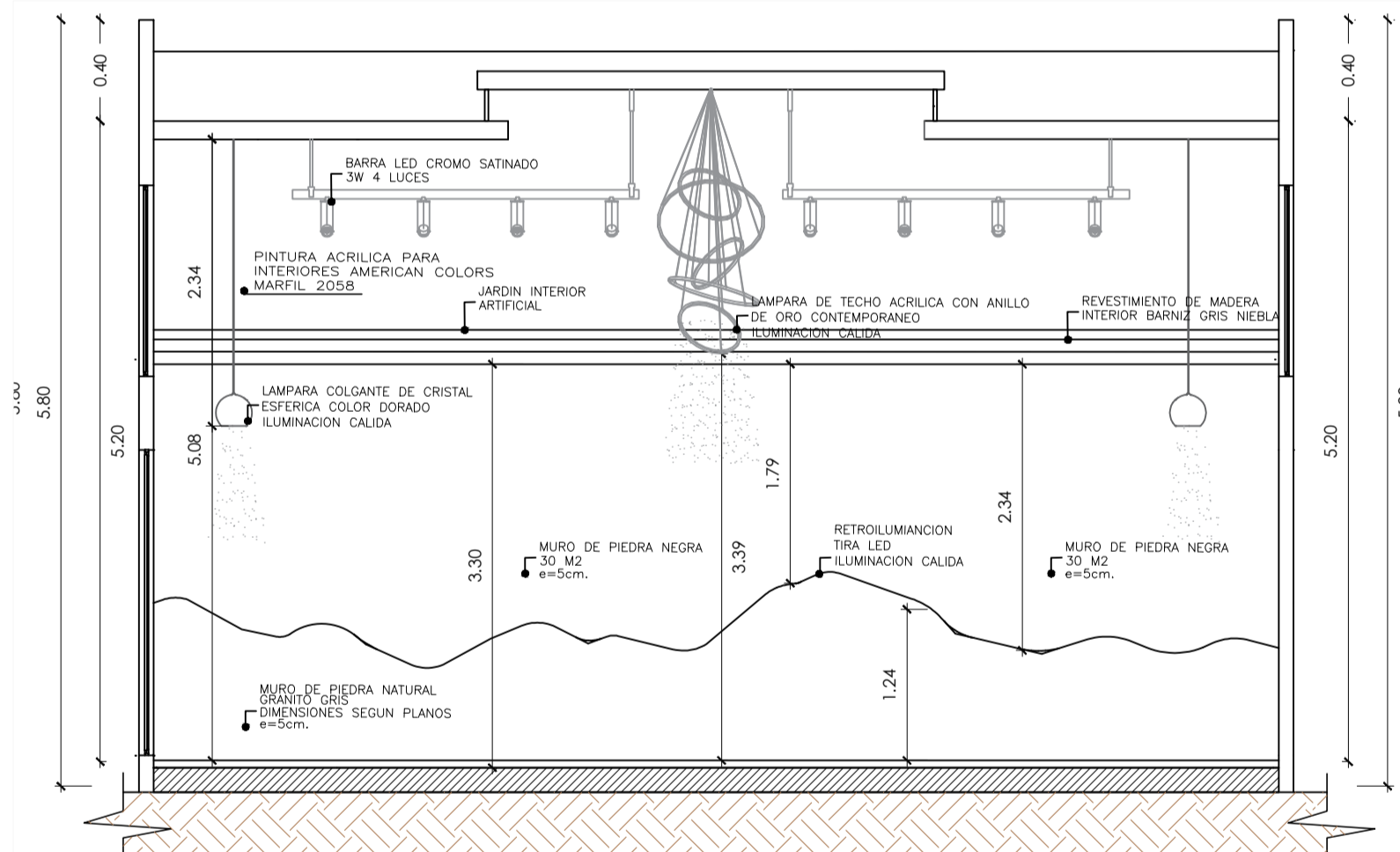
ESTRUCTURACION

CUADRO DE VANOS					
PUERTAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	OBSERVACIONES
P-02	1.20	2.50	0.02	02	Maneja de vidrio, Aluminio
P-03	1.00	2.30	0.04	04	Puerta de madera
P-05	0.70	1.80	0.10	04	Puerta de aluminio-Aluminio

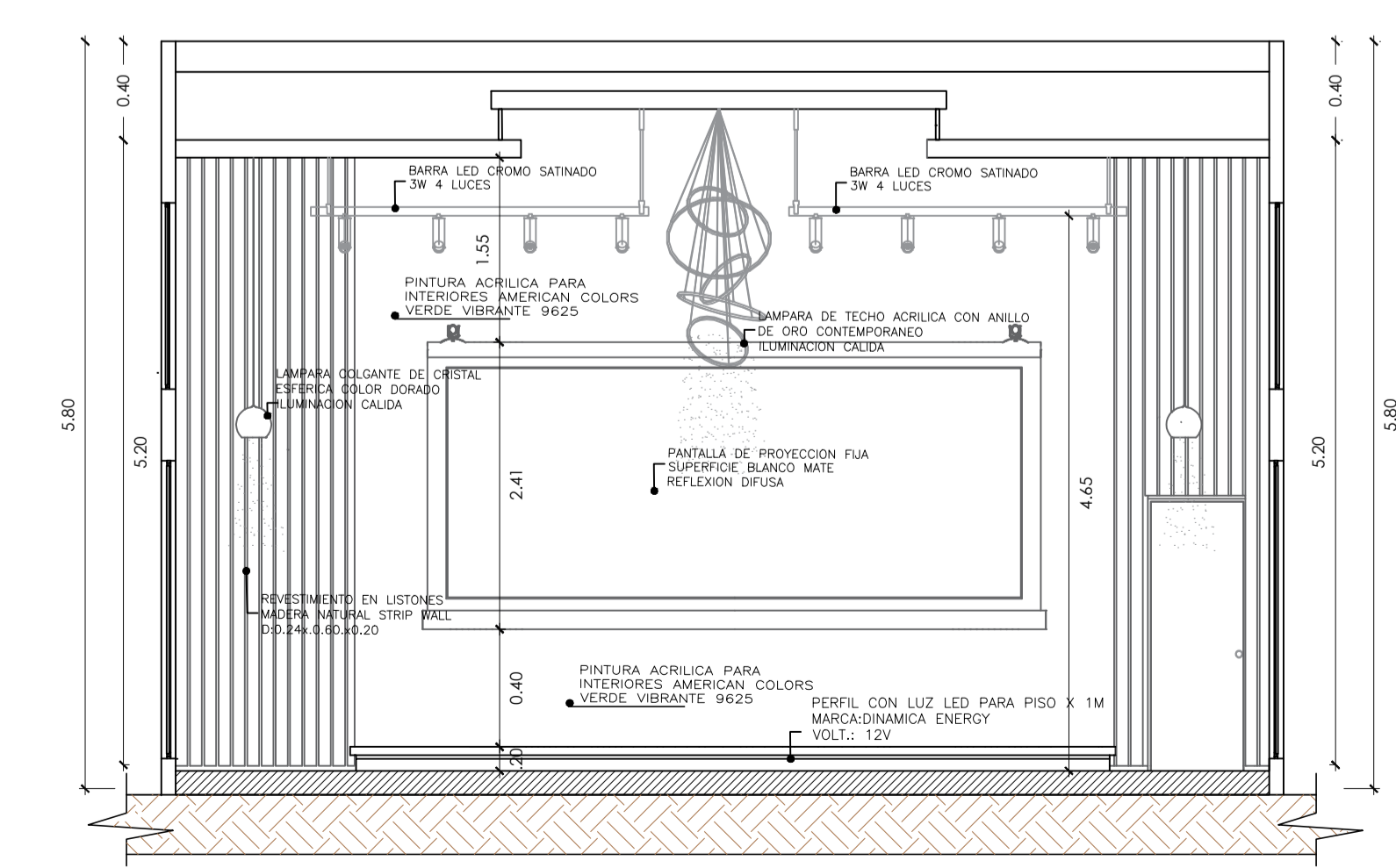
VENTANAS					
VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	OBSERVACIONES
V-01	2.15	0.40	1.90	03	Vidrio Seguridad - Aluminio
V-02	6.70	2.40	0.20	01	Vidrio Seguridad - Aluminio
V-03	1.45	2.40	0.20	05	Vidrio Seguridad - Aluminio

CUADRO DE ACABADOS					
ACABADOS					
AMBIENTES	NUMERO DE AMBIENTES	AMBIENTES	AMBIENTES	AMBIENTES	AMBIENTES
ALMACEN 1	1	1	1	1	1
ALMACEN 2	1	1	1	1	1

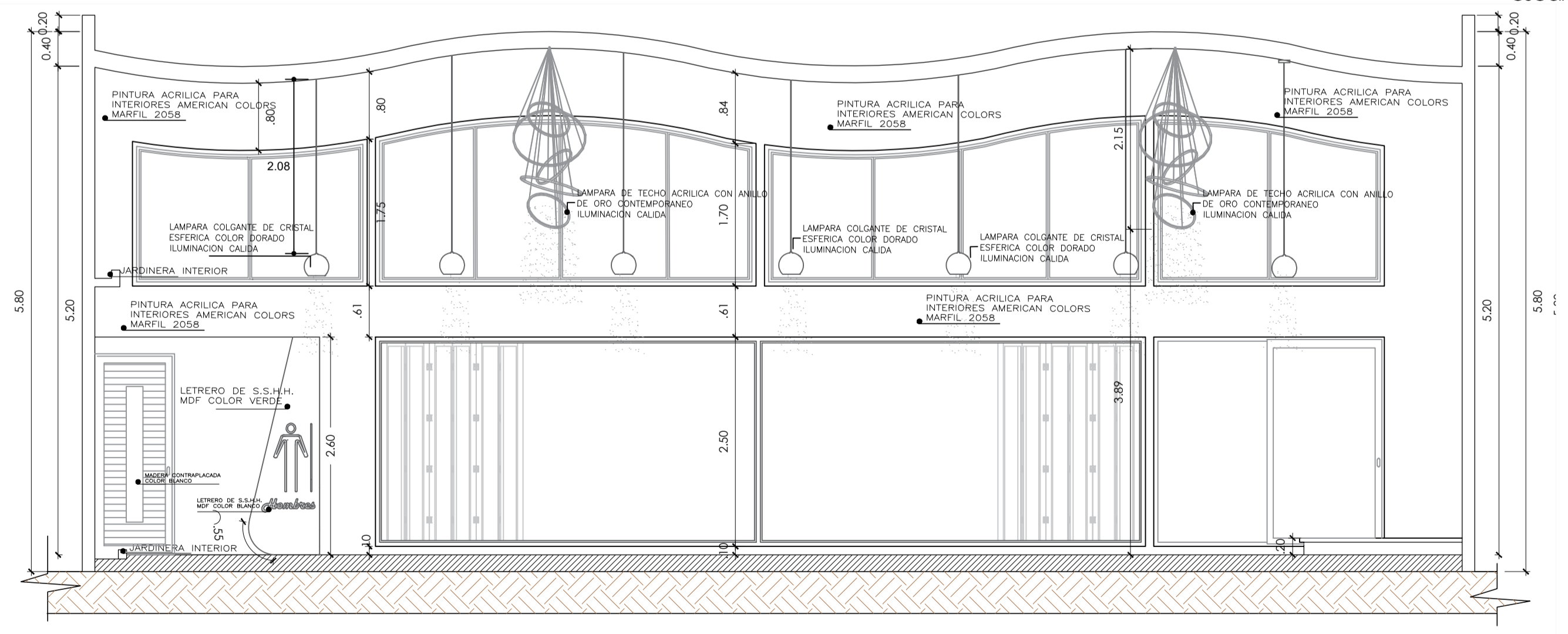
POSOS	COMBUSTION/CAJAL	CAJAL	AMBIENTES	CELOSIADO	ACABADO	ACABADO
PISO CEMENT PORCELANATO MARCASANLORENZO COLOR: GRIS DIM: 0.60cm x 0.60cm						
PISO CERAMICO CONCRETO MARCASANLORENZO COLOR: PLATA DIM: 0.60cm x 0.60cm						
PISO POWER WOOD NIRVANA NATURAL MARCASANLORENZO COLOR: NATURAL DIM: 19.2cm x 128.5cm						
CERAMICA NACIONAL SAN LORENZO SEGUN COLOR 0.15X0.30M						
CEMENTO PULIDO H0.17CM						
LISTON DE MADERA H0.20 CM						
CERAMICA CELIMA SERIE GRANILLA COLOR: GRIS CLARO D: 0.30x0.30 m.						
MADERA SEGUN DETALLE						
TARRAJEADO MORTERO DE CEMENTO ARENA 1:5 PINTADO						
MURO DE PIEDRA NEGRA 30 M2 @=5cm.						
REVESTIMIENTO EN LISTONES MADERA NATURAL STRIP WALL D:0.24x0.40x0.20						
MORTEO CEMENTO 1:5						
BALDOSAS ACUSTICAS DE 0.60X0.60M						
BALDOSAS ACUSTICAS DE 1.20X0.60M						
LAVATORIO RECTANGULAR BLANCO PORCELANA VITRIFICADA						
FLUXOMETRO OCULTO DE BOTON PATA INODOROS						
INODORO LOSA VITRIFICADA BLANCO MODELO CONDENSORGA HORIZONTAL						
PINTURA ACRILICA PARA INTERIORES AMERICAN COLORS MARFIL 2058						
PINTURA ACRILICA PARA INTERIORES AMERICAN COLORS VERDE VIBRANTE 925						



CORTE B-B
escala 1:50



CORTE C-C
escala 1:50



CORTE A-A
escala 1:50

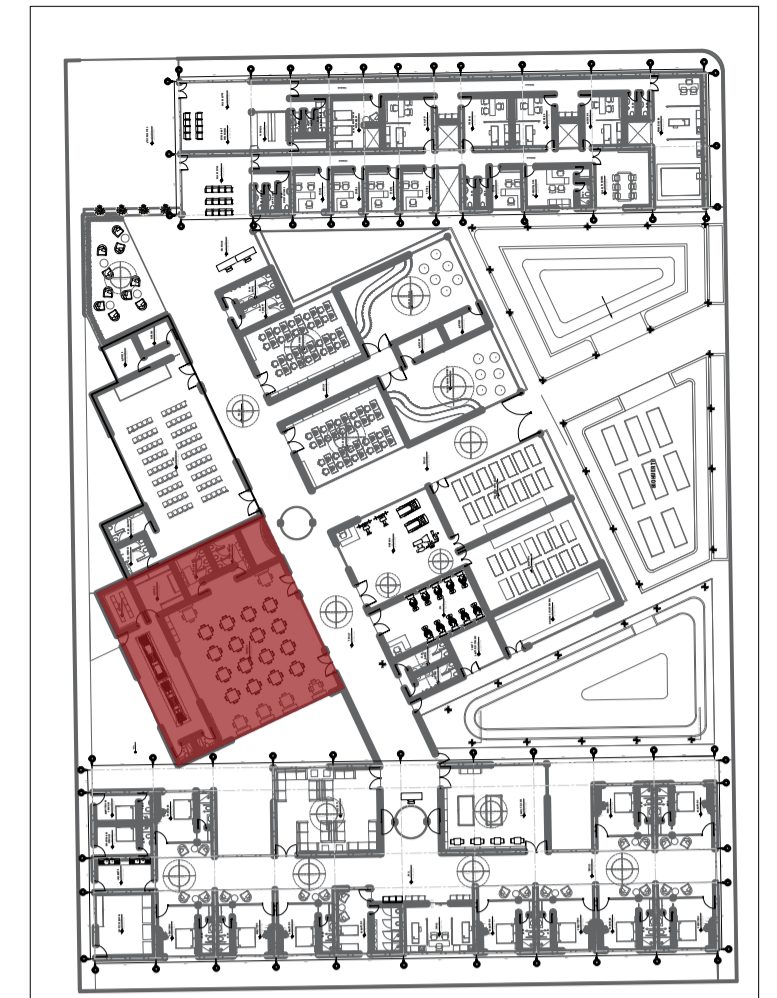
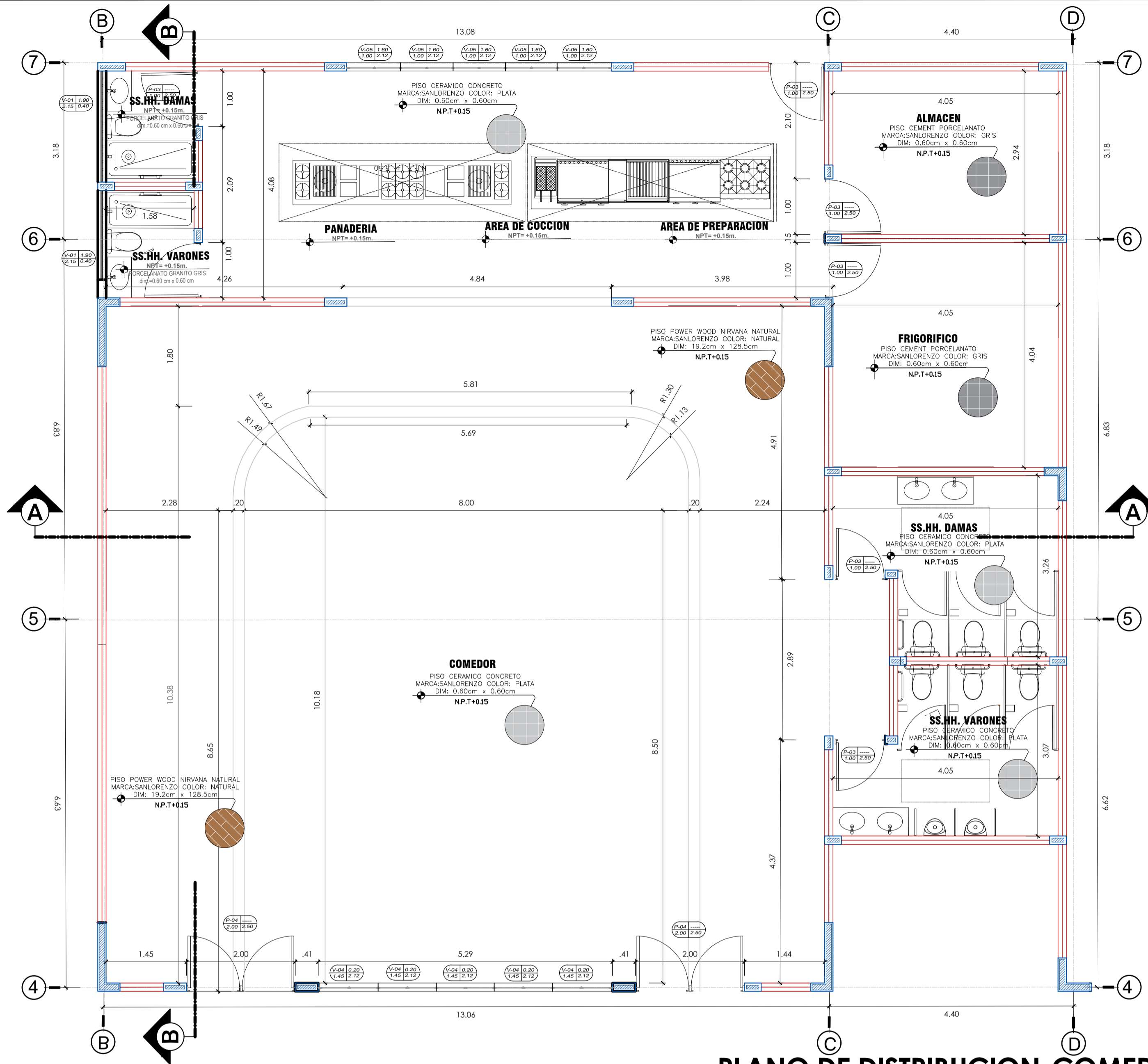
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:	PROYECTO ARQUITECTONICO "NEURO ARQUITECTURA PARA LA COMPOSICION ARQUITECTONICA EN EL DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE ATENCION AL ADULTO MAYOR DEL D.G.A.L. 2022"
TRABAJO DE INVESTIGACION-TESIS	
PLANO:	PROYECTO - PLANO DE DISTRIBUCION Y CORTE SUM
ASESOR:	MG. DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA
TESISTA:	BACH. DIANA SOLEDAD MACHACA TORRES
ESCALA:	INDICADA
FECHA:	OCTUBRE 2022

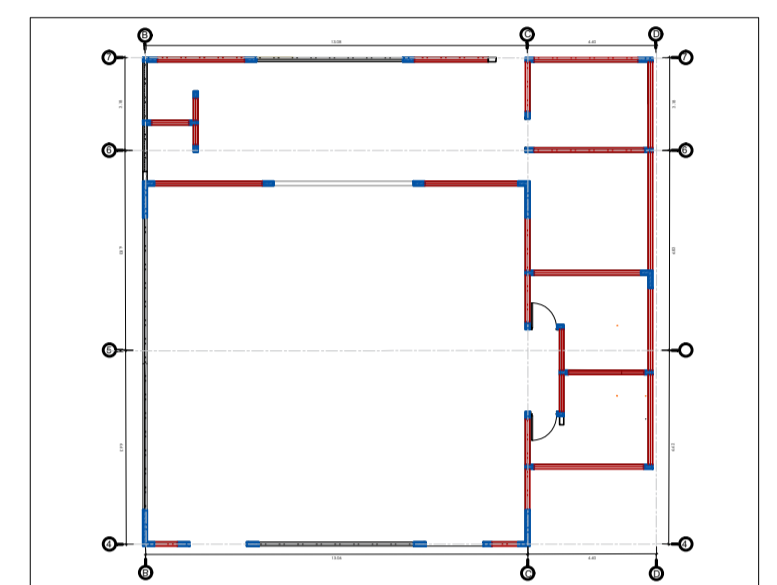
Nº de LAMINA: **A-09**

ANEXO B8

A-10 Plano de distribución y cortes-Comedor a nivel de Proyecto



PLANO MATRIZ



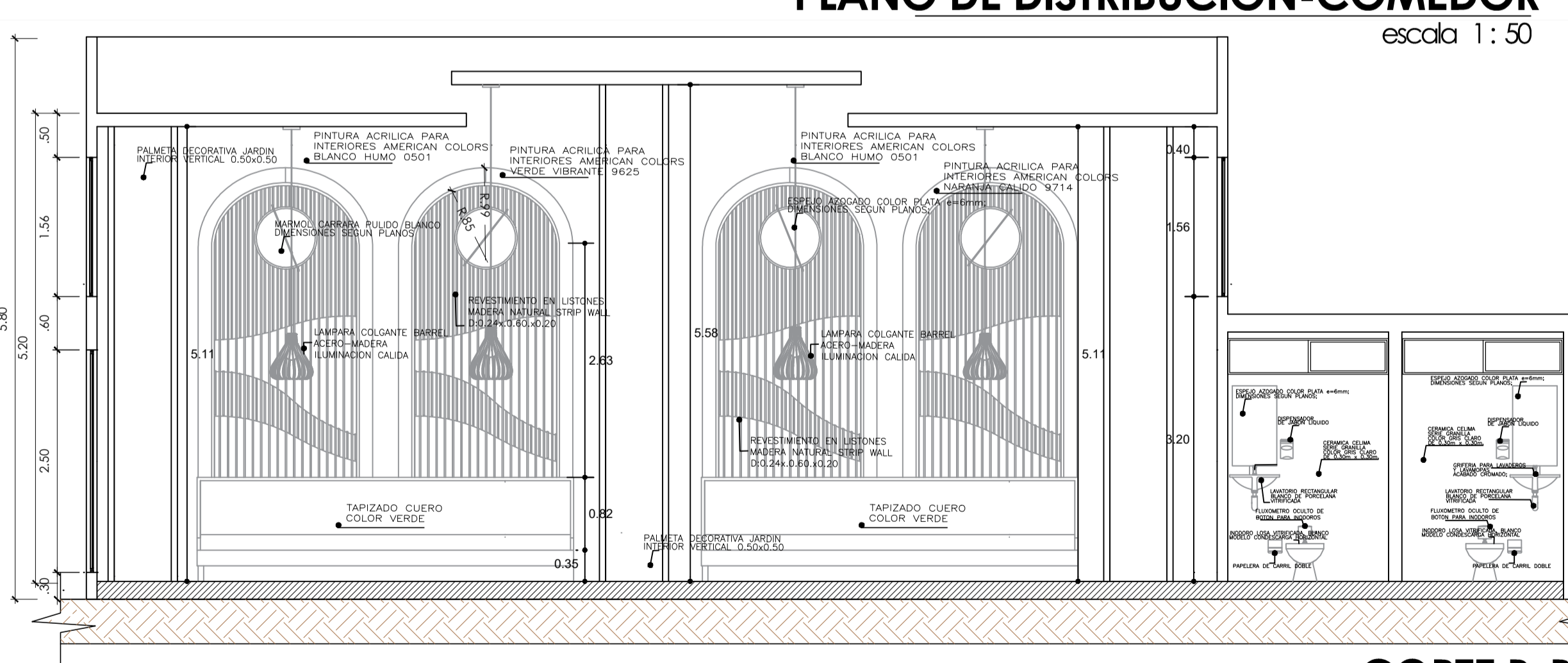
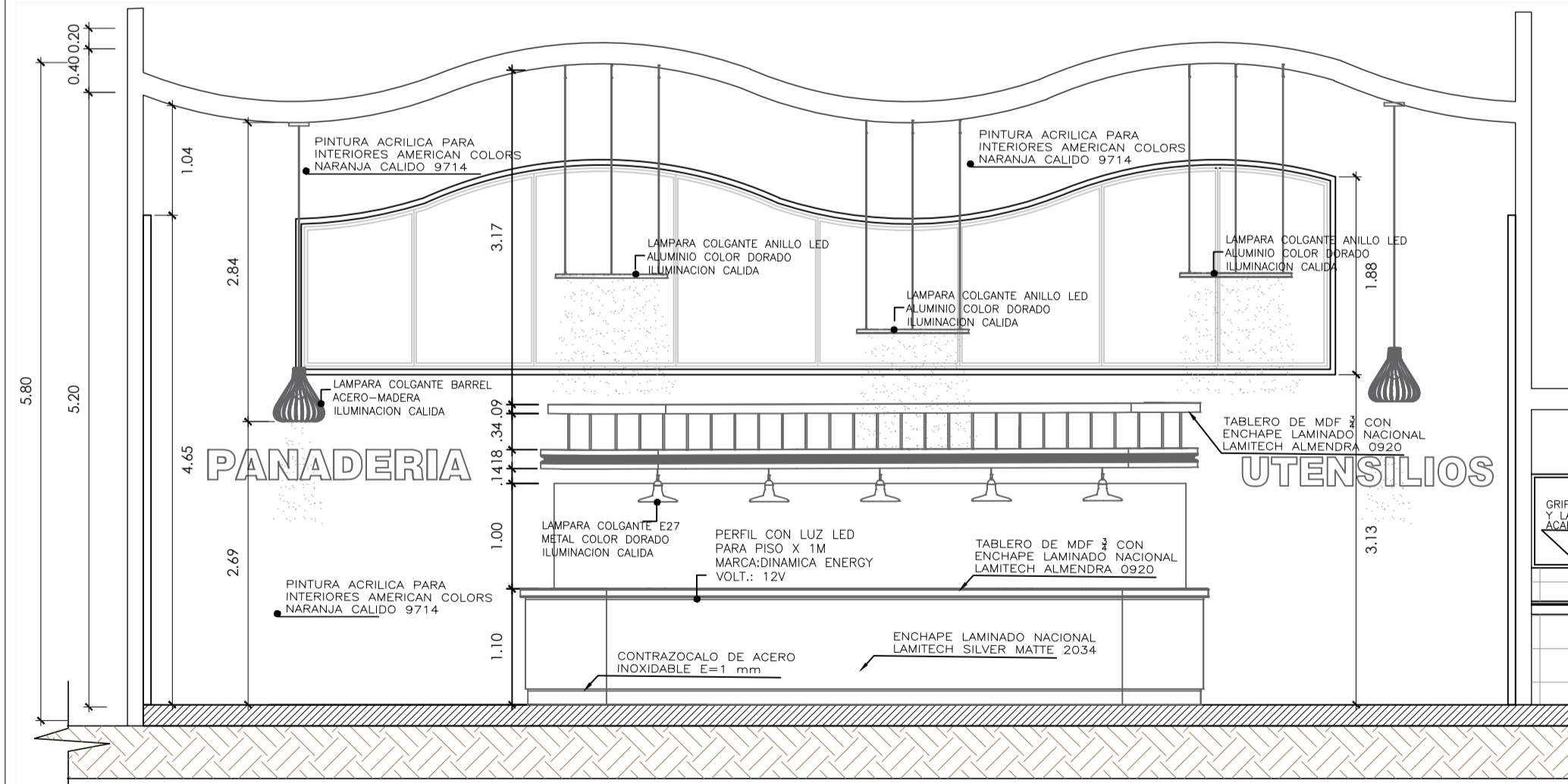
ESTRUCTURACION

CUADRO DE VANOS						
PUERTAS						
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
P-01	2.00	2.30	-----	02	Materiales de vidrio - metal	
P-03	1.00	2.30	-----	07	Puerta de madera	
P-05	0.70	1.80	0.10	06	Puerta de madera-Aluminio	

VENTANAS						
VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
V-01	2.15	0.40	1.90	03	Vidrio Sombreado - Metal	
V-04	1.45	2.12	0.20	05	Vidrio Sombreado - Metal	
V-05	1.00	2.12	0.20	05	Vidrio Sombreado - Metal	

CUADRO DE ACABADOS

ACABADOS	AMBIENTES			
	COMEDOR	SS.HH.	ALMACEN	FRIGORIFICO
NUMERO DE AMBIENTES				
	2	2	1	1
PISO	●	●	●	●
FRIGORIFICO				●
ALMACEN			●	
SS.HH.		●		
COMEDOR	●			
COMBINACIONES				
CERAMICA NACIONAL SAN LORENZO SEGUN COLOR 0.15X0.30M	●	●	●	●
CEMENTO PUILDO H0.17CM	●	●	●	●
LISTON DE MADERA H0.20 CM	●	●	●	●
CERAMICA CELIMA SERIE GRANILLA COLOR: GRIS CLARO D: 0.30X0.30 m.	●	●	●	●
MADERA SEGUN DETALLE	●	●	●	●
TARRAJEO MORTERO DE CEMENTO ARENA 1:5. PINTADO	●	●	●	●
MURO DE PIEDRA NEGRA 30 MG. PINTADO	●	●	●	●
REVESTIMIENTO EN LISTONES MADERA NATURAL STRIP WALL D0.24X0.60X0.20	●	●	●	●
CELO MASO	●	●	●	●
MORTEO CEMENTO 1:5	●	●	●	●
BALDOSAS ACUSTICAS DE 0.60X0.60M	●	●	●	●
BALDOSAS ACUSTICAS DE 1.20X0.60M	●	●	●	●
LAVATORIO RECTANGULAR BLANCO PORCELANA VITRIFICADA	●	●	●	●
FLUXOMETRO OCULTO DE BOTON PATA INDORPOS	●	●	●	●
INDORPO LOSA VITRIFICADA BLANCO MODELO CONDENSARICA HORIZONTAL	●	●	●	●
PINTURA ACRILICA PARA INTERIORES AMERICAN COLORS	●	●	●	●
PINTURA ACRILICA PARA INTERIORES AMERICAN COLORS NARANJA CALIDO 9714	●	●	●	●



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: PROYECTO ARQUITECTONICO "NEURO ARQUITECTURA PARA LA COMPOSICION ARQUITECTONICA EN EL DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE ATENCION AL ADULTO MAYOR DEL D.G.A.L. 2022"

TRABAJO DE INVESTIGACION-TESIS

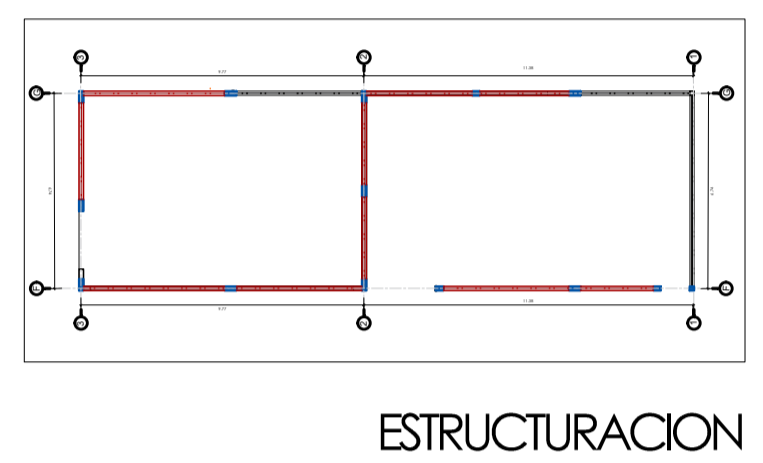
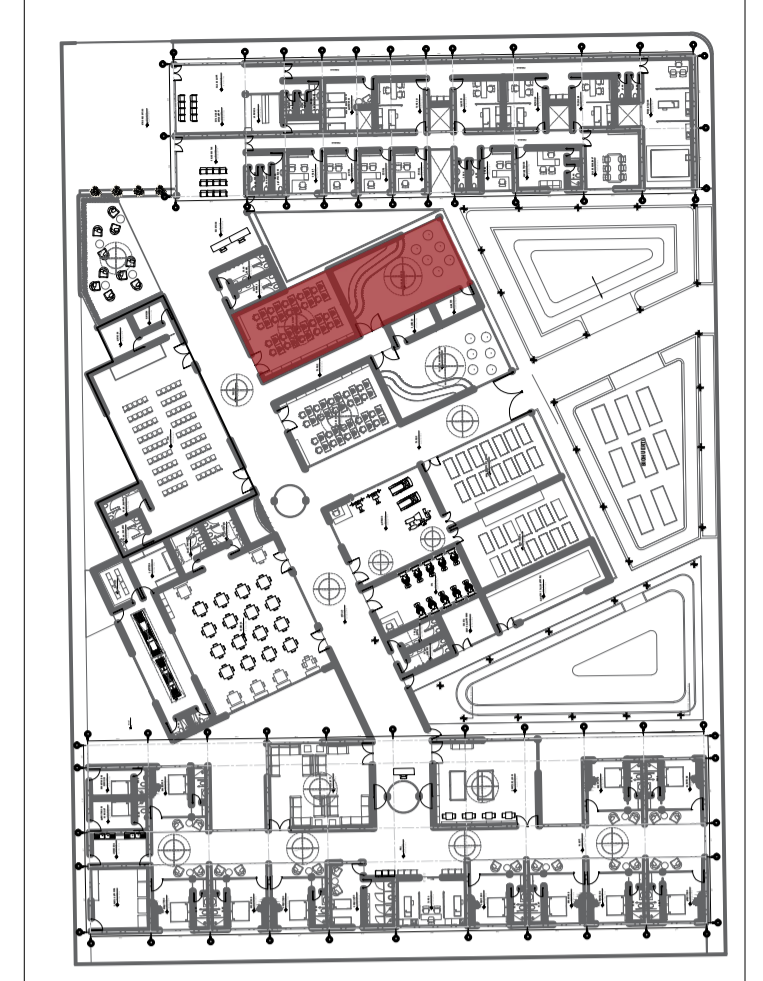
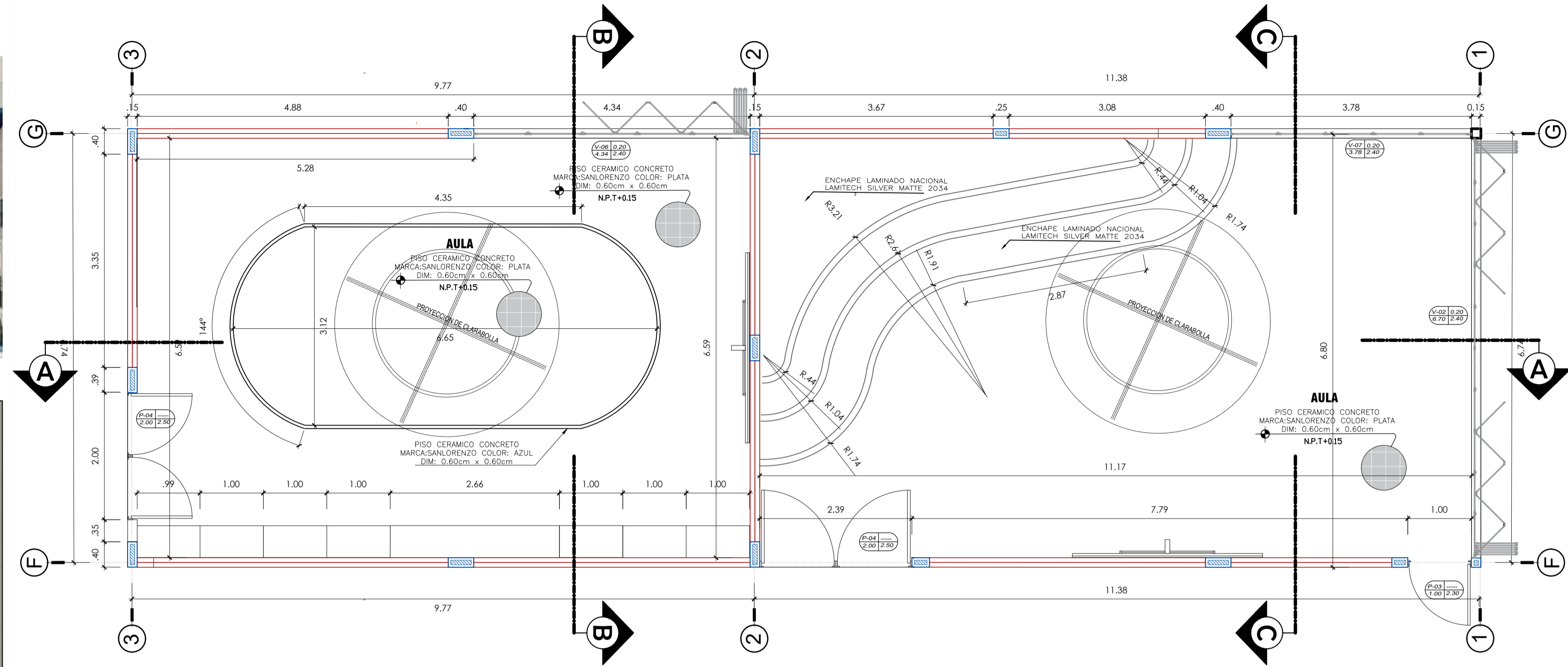
PLANO: PROYECTO - PLANO DE DISTRIBUCION Y CORTE COMEDOR

ASESOR: MG.DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA
TESISTA: BACH. DIANA SOLEDAD MACHACA TORRES
ESCALA: INDICADA
FECHA: OCTUBRE 2022

Nº de LAMINA: **A-10**

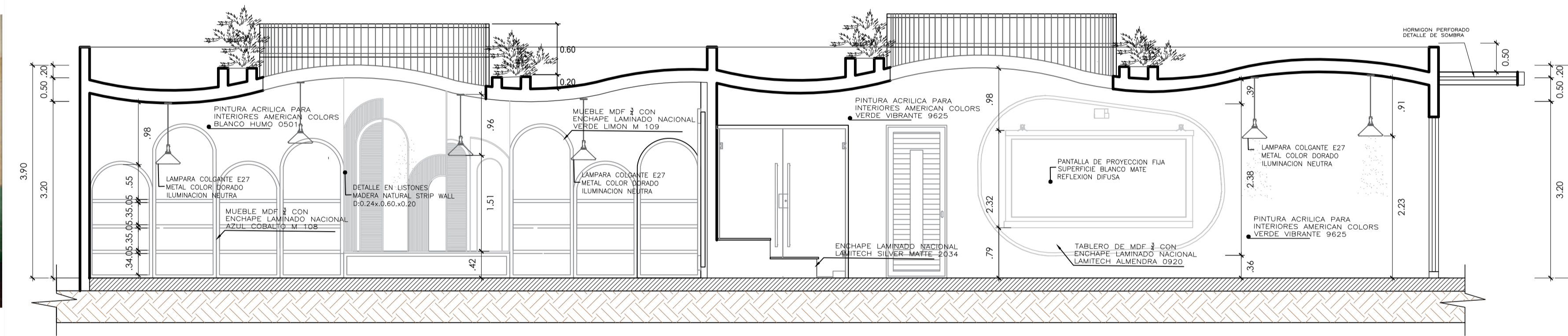
ANEXO B9

A-11 Plano de distribución y cortes-Aulas a nivel de Proyecto

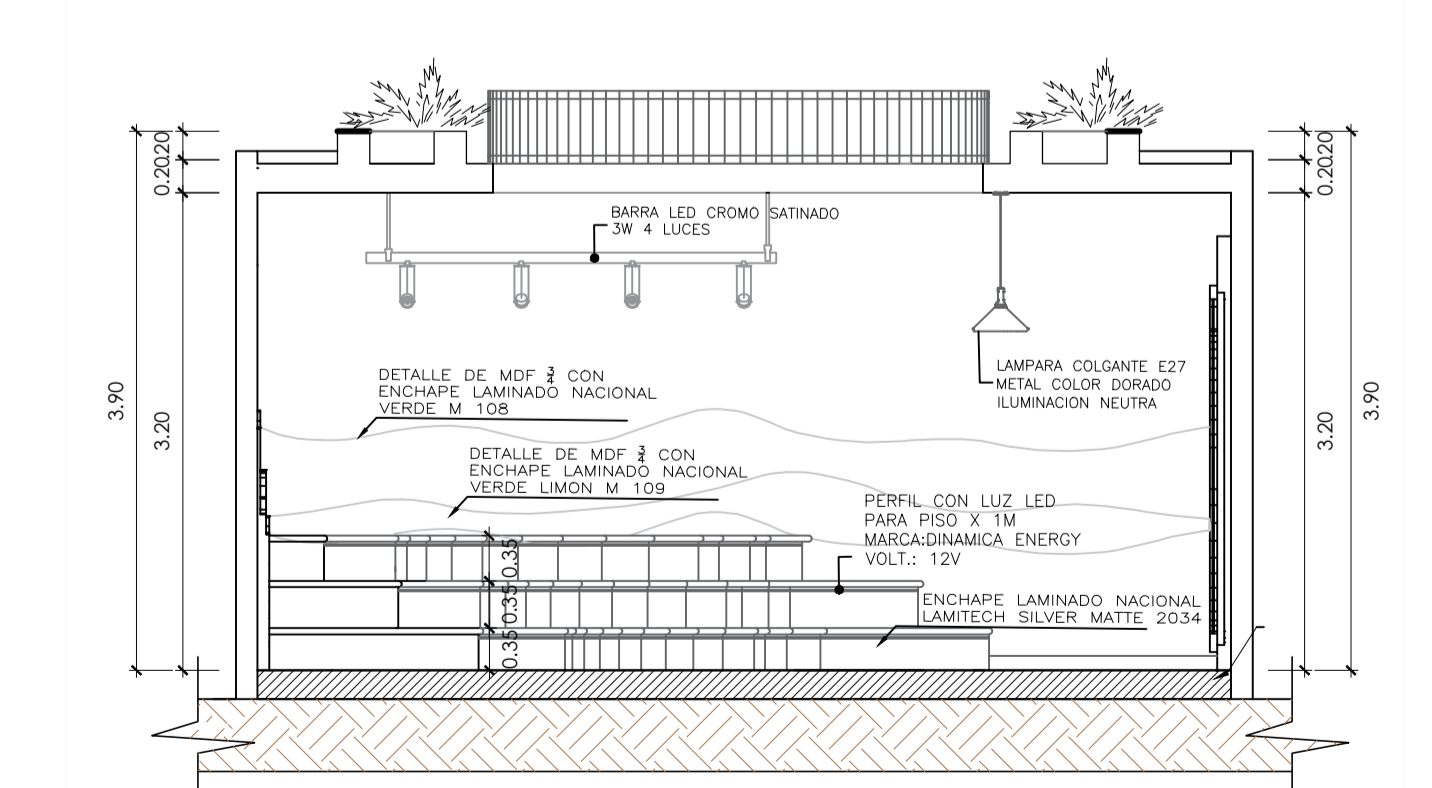
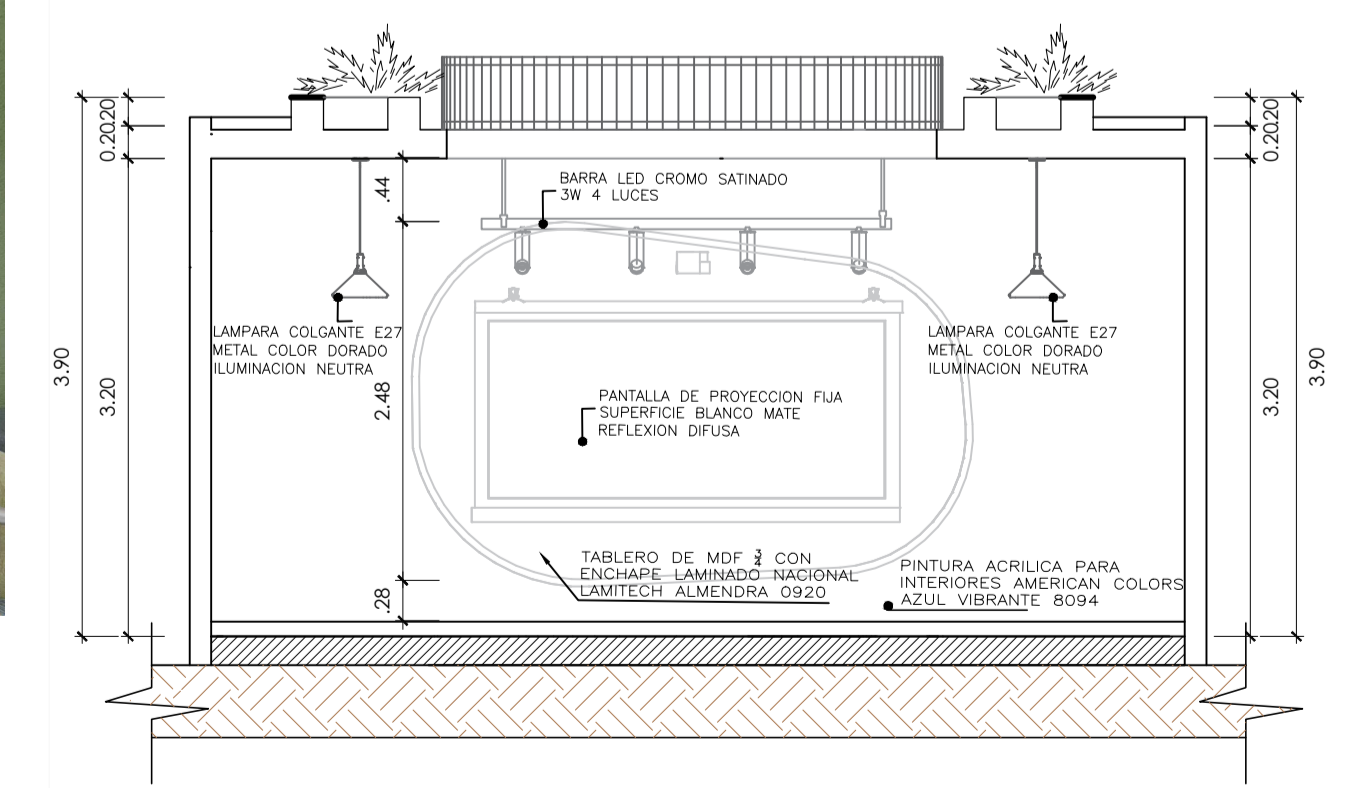


PLANO DE DISTRIBUCION-AULA
escala 1: 50

CUADRO DE VANOS					
PUERTAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	OBSERVACIONES
P-04	2.00	2.50	-----	02	Mangara de vidrio / Metal
P-03	1.00	2.30	-----	01	Puerta de madera
VENTANAS					
VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	OBSERVACIONES
V-06	4.34	2.40	0.20	01	Vidrio templado / Mangara de aluminio / Metal
V-07	1.45	2.40	0.20	01	Vidrio templado / Mangara de aluminio / Metal
V-02	6.70	2.40	0.20	01	Vidrio templado / Mangara de aluminio / Metal



CUADRO DE ACABADOS			
AMBIENTES			
ACABADOS	1. VITRIL	2. VITRIL	
NUMERO DE AMBIENTES			
PISO			
PISO CEMENTO PORCELANATO MARCA SAN LORENZO COLOR: GRIS DIM: 0.60m x 0.60m			
PISO CERAMICO CONCRETO MARCA SAN LORENZO COLOR: PLATA DIM: 0.60m x 0.60m			
PISO POWER WOOD NIKYANA NATURAL MARCA SAN LORENZO COLOR: NATURAL DIM: 19.2cm x 128.5cm			
CERAMICA NACIONAL SAN LORENZO SEGUN COLOR 0.15x0.30M			
CEMENTO PULIDO H0.17CM			
LISTON DE MADERA H0.20 CM			
CERAMICA CELIMA SERIE GRANILLA COLOR: GRIS CLARO D: 0.30x0.30 m.			
MADERA SEGUN DETALLE			
MUROS			
TARRAJO MORTERO DE CEMENTO ARENA 1:5 PINTADO			
MURO DE PIEDRA NEGRA 30 M2 60x60CM			
REVESTIMIENTO EN LISTONES MADERA NATURAL STRIP WALL D0:24x0.60x0.20			
CIELO			
MORTEO CEMENTO 1:5			
BALDOSAS ACUSTICAS DE 0.60X0.60M			
BALDOSAS ACUSTICAS DE 1.20X0.60M			
LAVATORIO RECTANGULAR BLANCO PORCELANA VITRIFICADA			
FLUXOMETRO OCULTO DE BOTON PATA INDOOROS			
INDOORO LOSA VITRIFICADA BLANCO MODELO CONDESCARGA HORIZONTAL			
PINTURA			
PINTURA ACRILICA PARA INTERIORES AMERICAN COLORS AZUL VIBRANTE 8094			
PINTURA ACRILICA PARA INTERIORES AMERICAN COLORS VERDE VIBRANTE 9025			



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: PROYECTO ARQUITECTONICO "NEURO ARQUITECTURA PARA LA COMPOSICION ARQUITECTONICA EN EL DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE ATENCION AL ADULTO MAYOR DEL D.I.G.A.L. 2022"

TRABAJO DE INVESTIGACION-TESIS

PLANO: PROYECTO - PLANO DE DISTRIBUCION Y CORTE AULAS

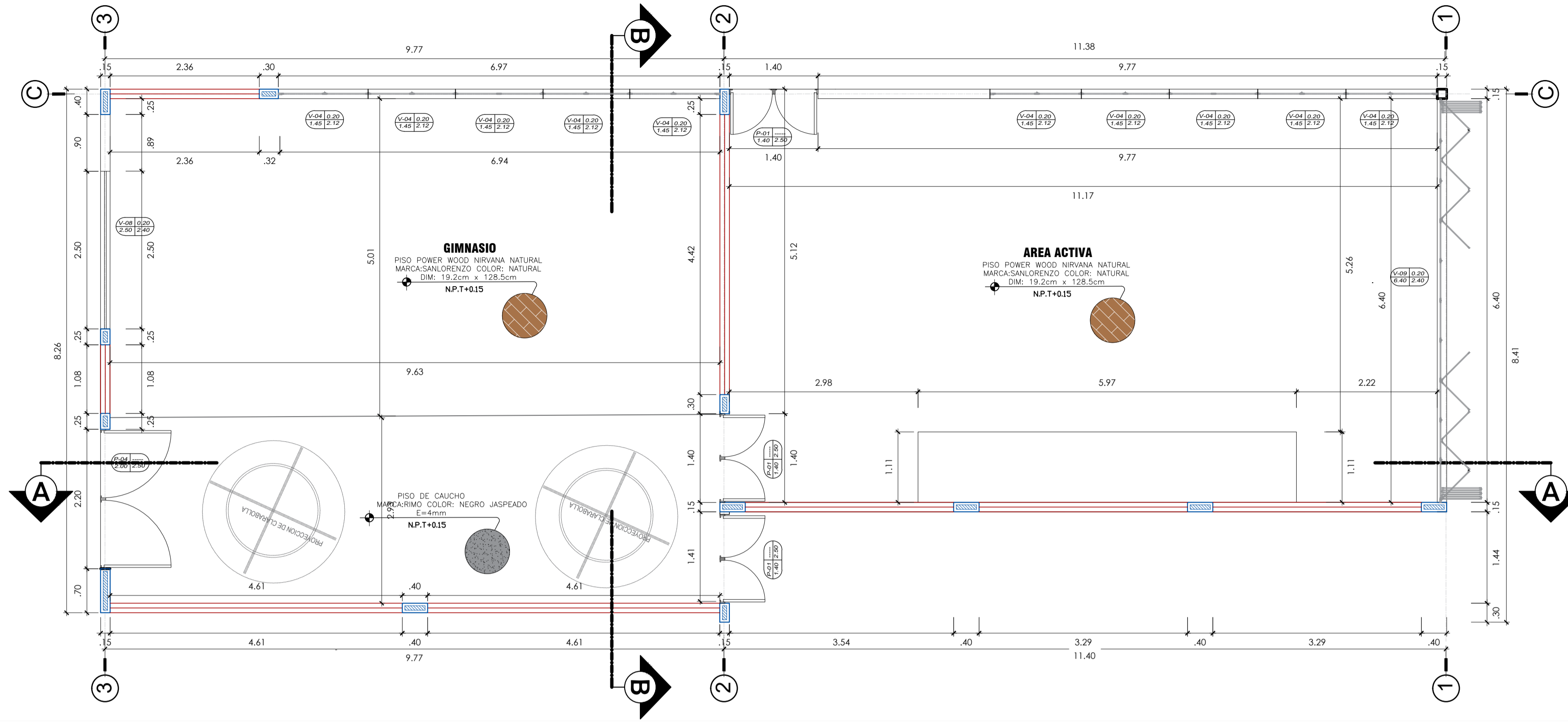
ASESOR: MG.DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA
TESISTA: BACH. DIANA SOLEDAD MACHACA TORRES

ESCALA: INDICADA
FECHA: OCTUBRE 2022

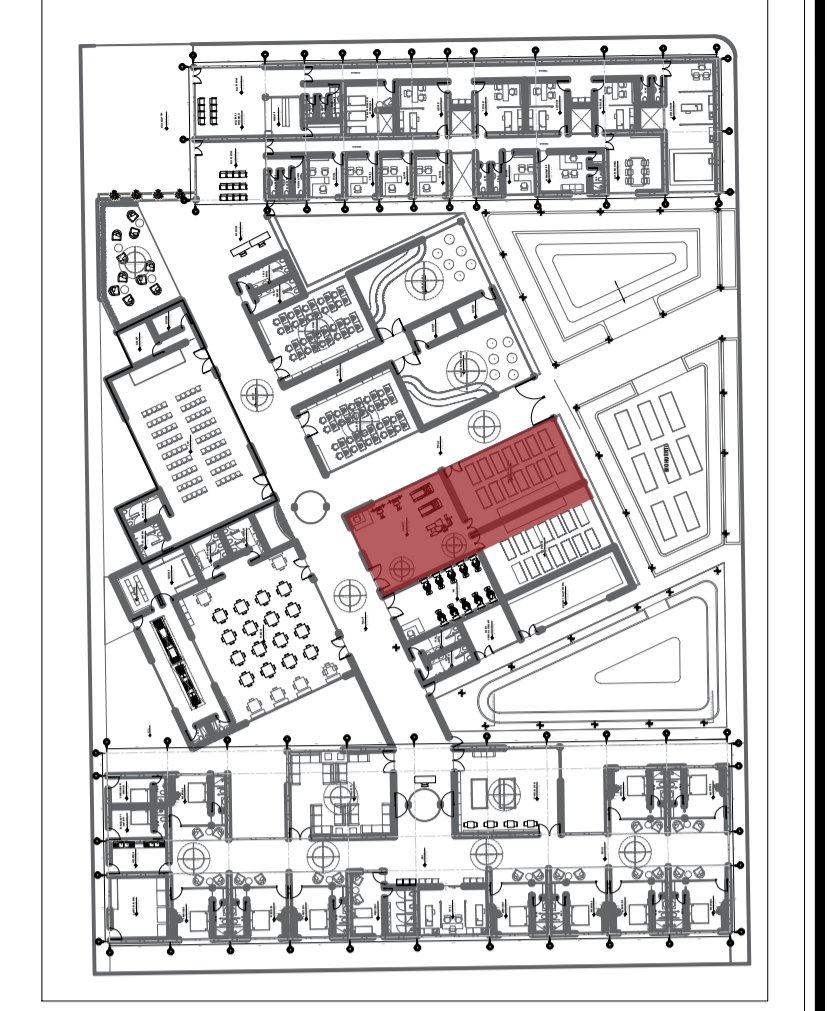
Nº DE LAMINA: A-11

ANEXO B10

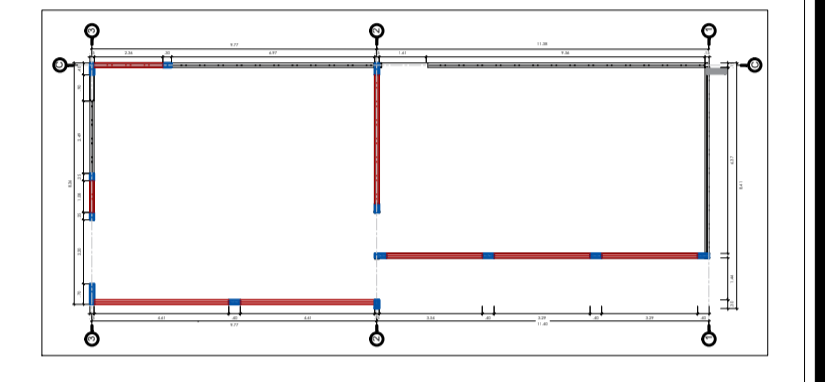
A-12 Plano de distribución y cortes-Gimnasio a nivel de Proyecto



PLANO DE DISTRIBUCION-GIMNASIO
escala 1: 50

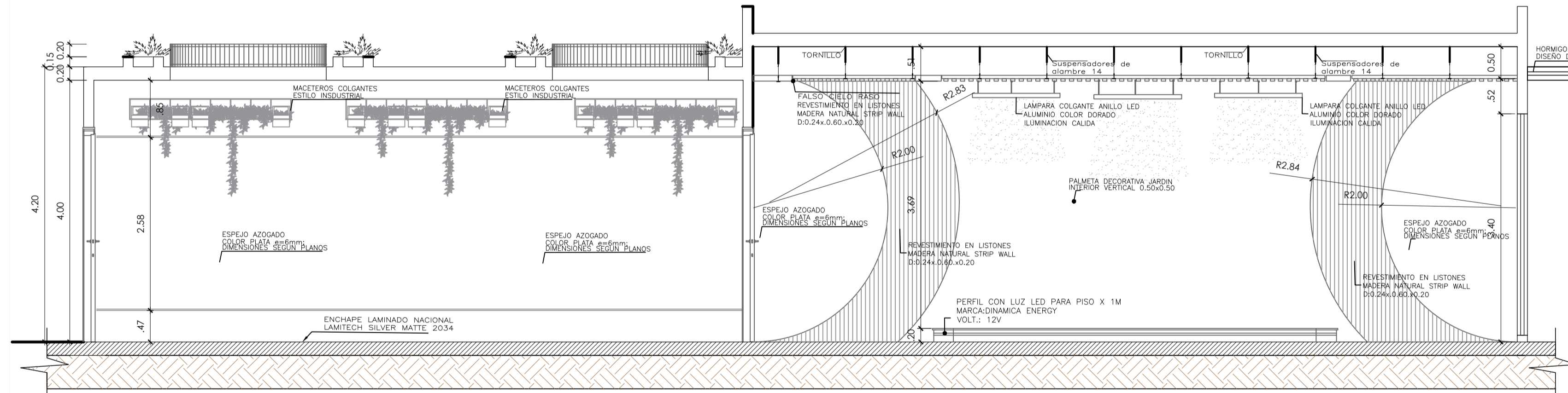


PLANO MATRIZ

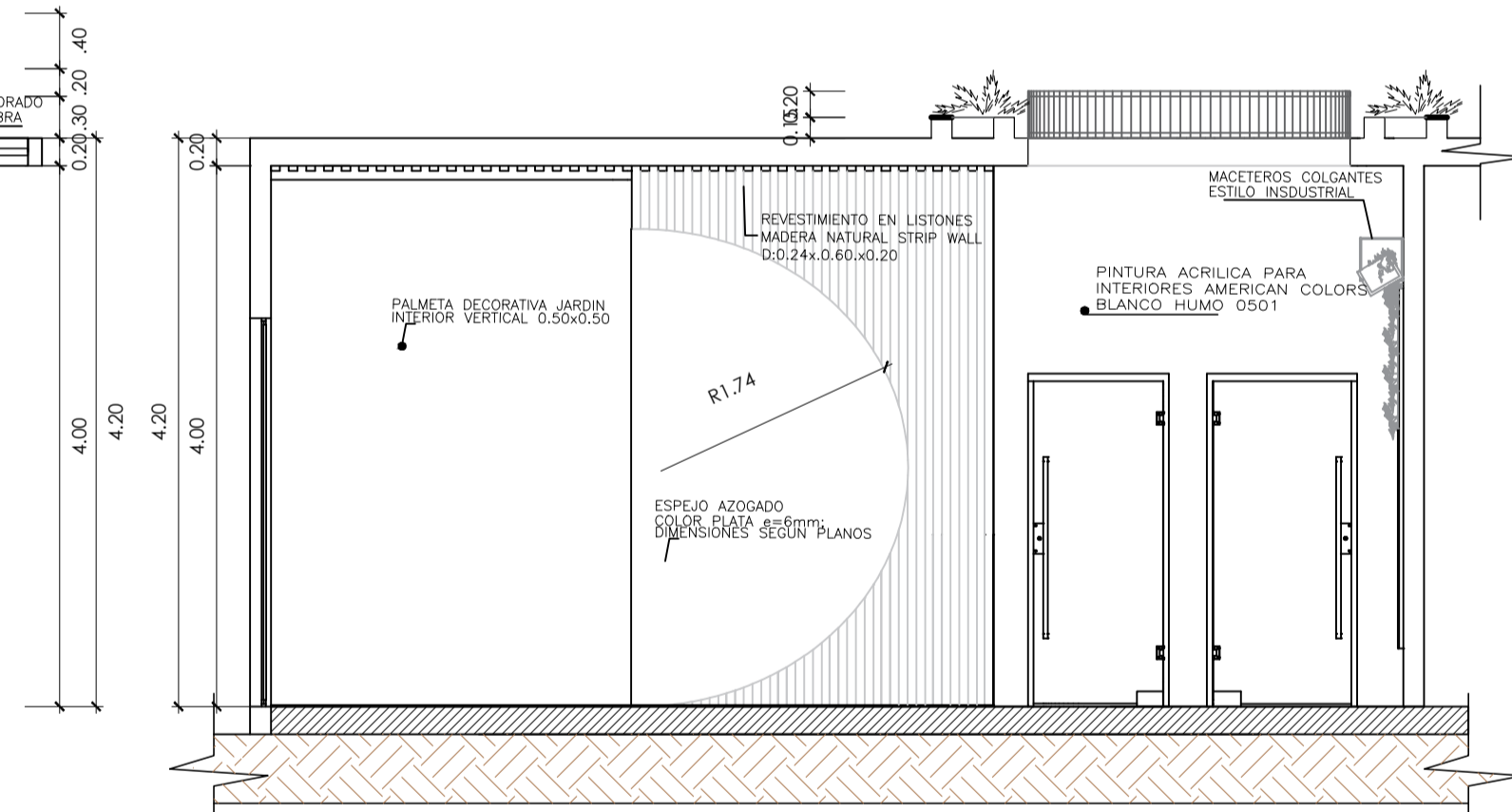


ESTRUCTURACION

CUADRO DE VANOS				
PUERTAS				
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD/OBSERVACIONES
P-04	2.00	2.50	-----	02
P-01	1.40	2.50	-----	03
VENTANAS				
VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD/OBSERVACIONES
V-04	1.45	2.12	0.20	10
V-08	2.50	2.40	0.20	01
V-09	6.40	2.40	0.20	01



CORTE A-A
escala 1: 50



CORTE B-B
escala 1: 50

CUADRO DE ACABADOS		AMBIENTES	AMBIENTES
ACABADOS	AMBIENTES	AMBIENTES	AMBIENTES
NUMERO DE AMBIENTES			
<ul style="list-style-type: none"> PISO DE CAUCHO MARCARIMO COLOR: NEGRO JASPEADO E=4mm PISO CERAMICO CONCRETO MARCA:SANLORENZO COLOR: PLATA DIM: 0.60cm x 0.60cm PISO POWER WOOD NIRVANA NATURAL MARCA:SANLORENZO COLOR: NATURAL DIM: 19.2cm x 128.5cm CERAMICA NACIONAL SANLORENZO SEGUN COLOR 0.15X0.30M CEMENTO PULIDO H3.17CM LISTON DE MADERA H3.20 CM CERAMICA CELIMA SERIE GRANILLA COLOR: GRIS CLARO D: 0.30x0.30 m. MADERA SEGUN DETALLE TARRAJEO MORTERO DE CEMENTO ARENA 1.5 PINTADO MURO DE PIEDRA NEGRA 30x42 e=5cm. REVESTIMIENTO EN LISTONES MADERA NATURAL STRIP WALL D:0.24x0.60x0.20 MORTEO CEMENTO 1.5 BAIDOSAS ACUSTICAS DE 0.60X0.60M BAIDOSAS ACUSTICAS DE 1.20X0.60M LAVATORIO RECTANGULAR BLANCO PORCELANA VITRIFICADA FLUXOMETRO OCULTO DE BOTON PATA INODOROS INODORO LOSA VITRIFICADA BLANCO MODELO CONDESCARGA HORIZONTAL PINTURA ACRILICA PARA INTERIORES AMERICAN COLORS BLANCO HIJADO 0501 PINTURA ACRILICA PARA INTERIORES AMERICAN COLORS AMARILLO NEON L100 			



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: PROYECTO ARQUITECTONICO "NEURO ARQUITECTURA PARA LA COMPOSICION ARQUITECTONICA EN EL DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE ATENCION AL ADULTO MAYOR DEL D.G.A.L 2022"

TRABAJO DE INVESTIGACION-TESIS

PLANO: PROYECTO - PLANO DE DISTRIBUCION Y CORTE GIMNASIO

ASESOR: MG DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA

TESISTA: BACH. DIANA SOLEDAD MACHACA TORRES

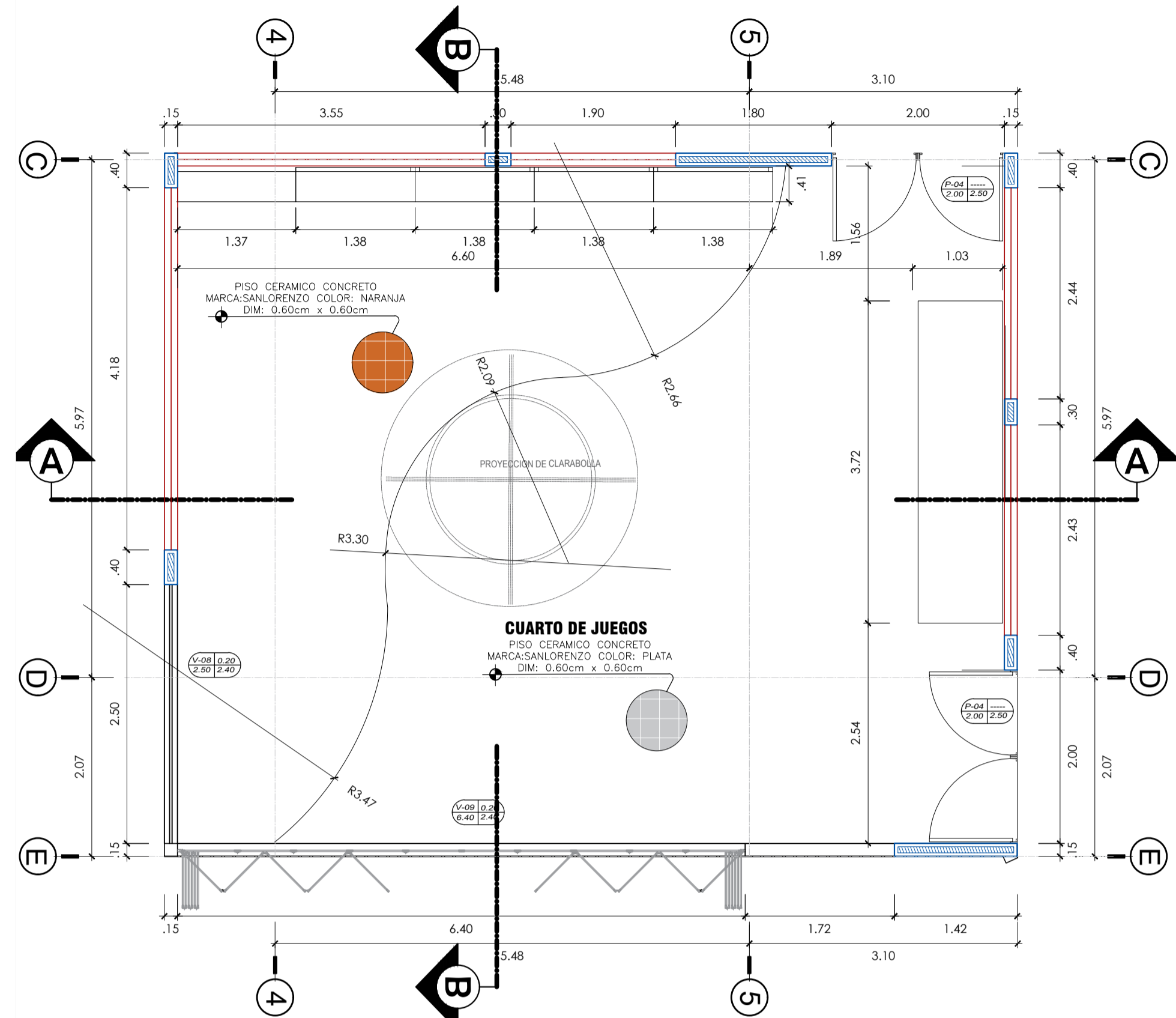
ESCALA: INDICADA

FECHA: OCTUBRE 2022

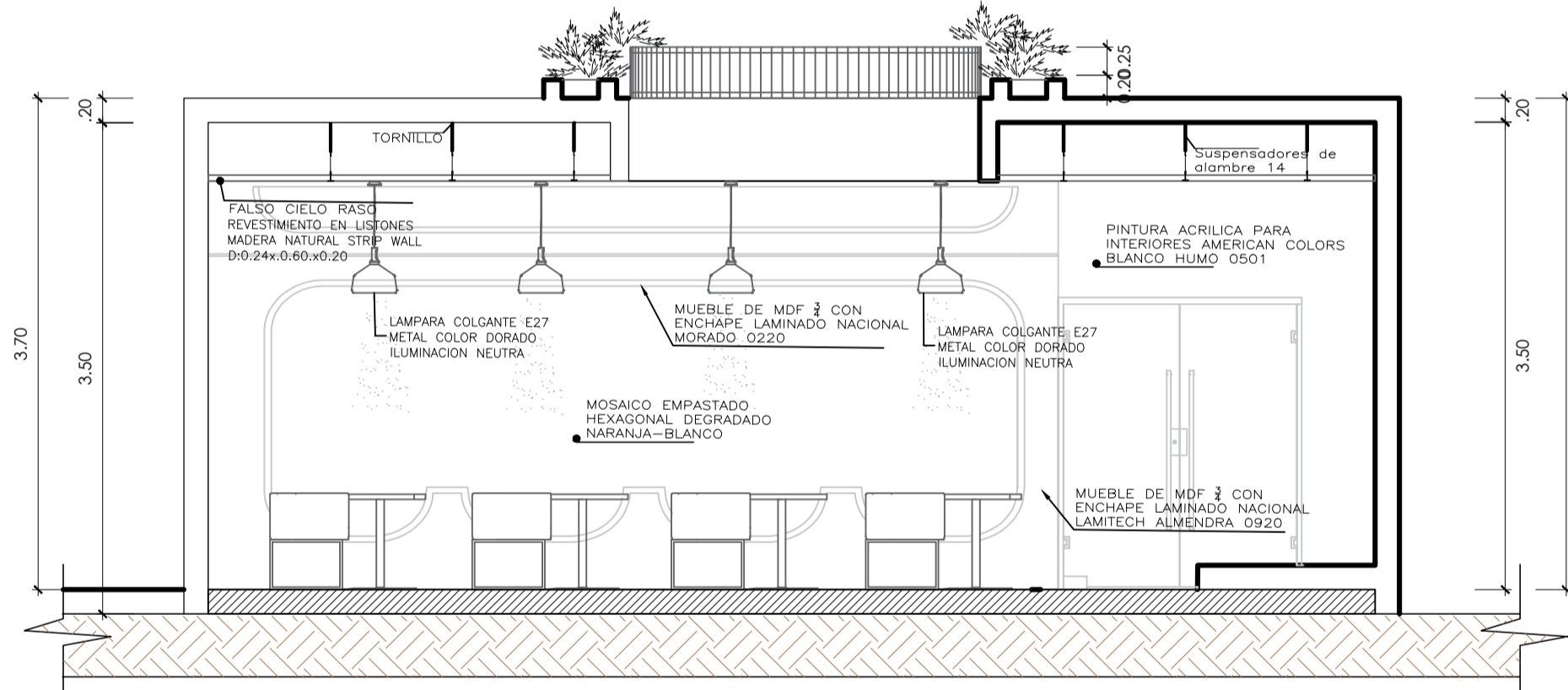
Nº de LÁMINA:
A-12

ANEXO B11

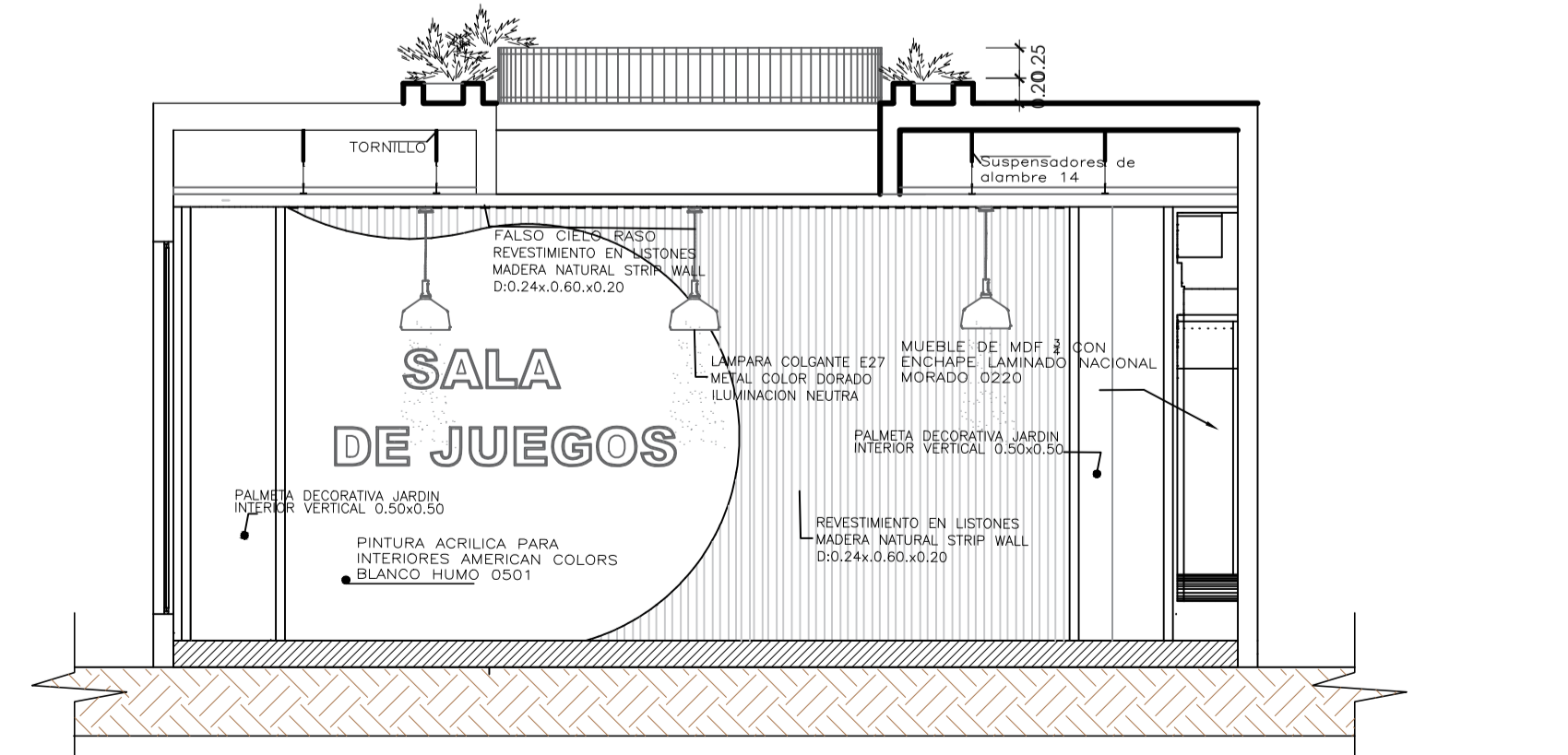
**A-13 Plano de distribución y cortes-Sala de Entretenimiento/dormitorio a nivel de
Proyecto**



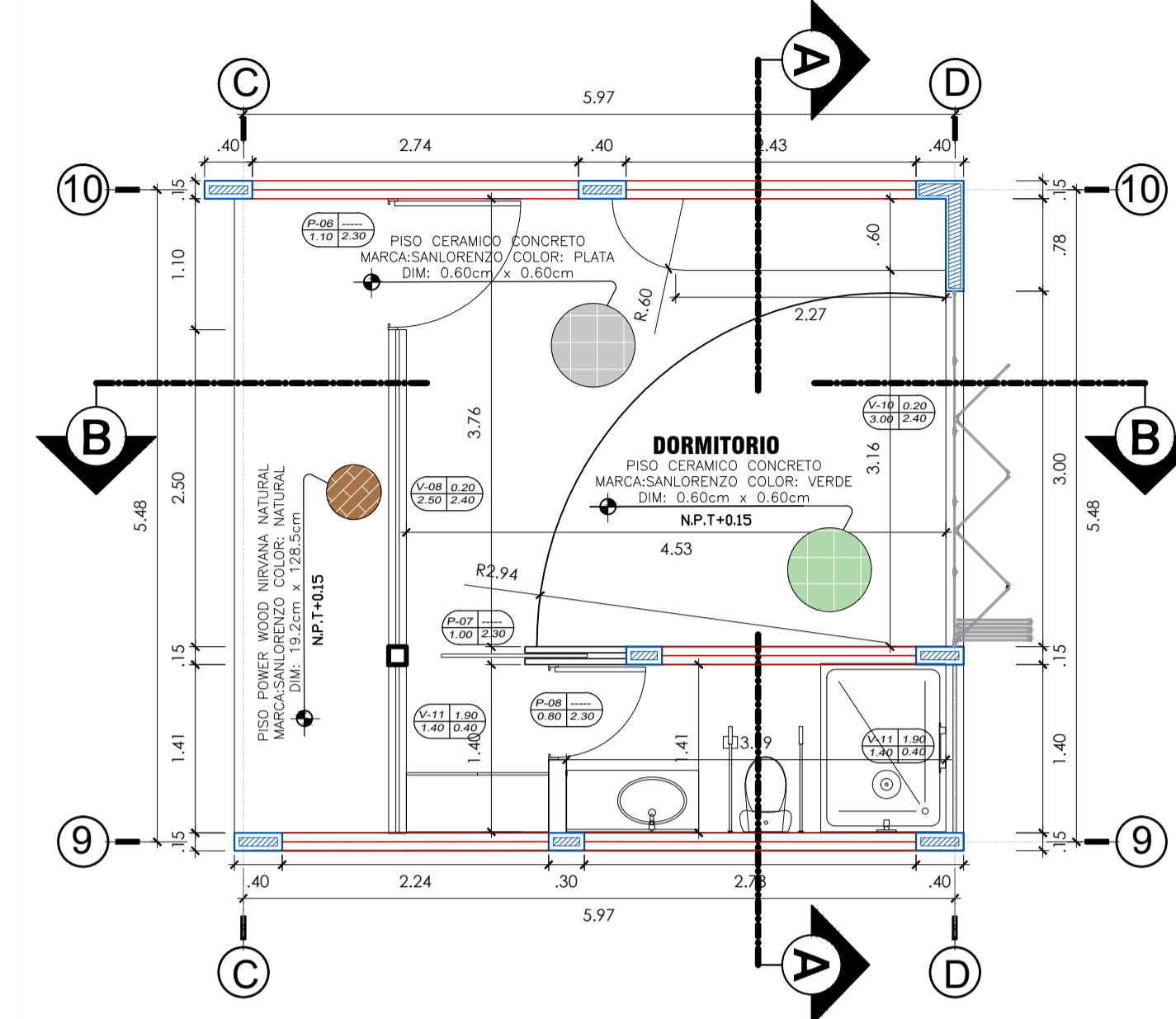
PLANO DE DISTRIBUCION-ENTRETENIMIENTO
escala 1:50



CORTE A-A
escala 1:50

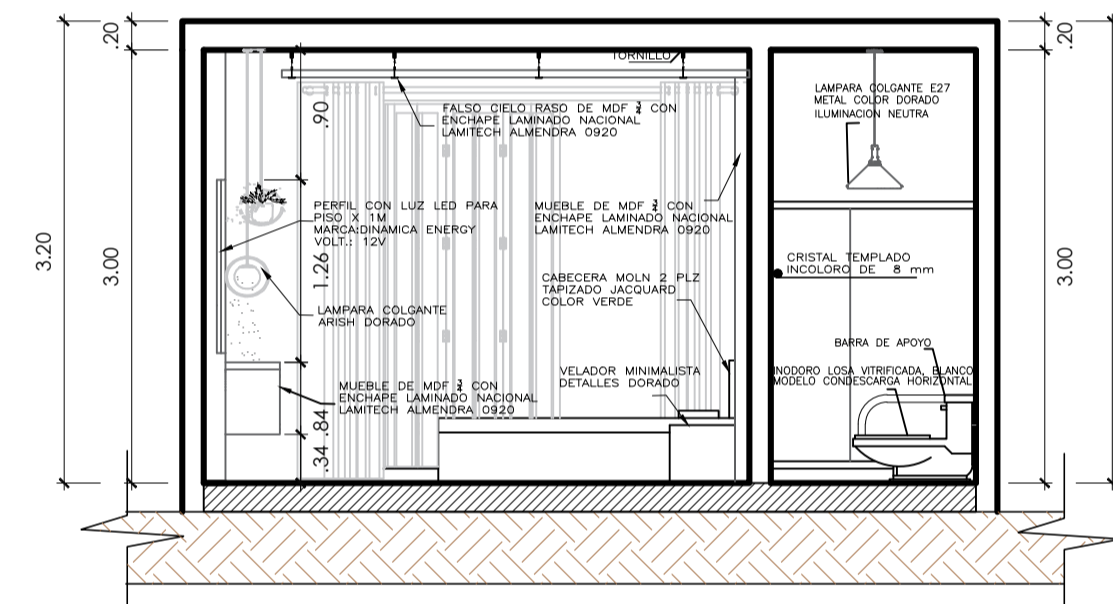


CORTE B-B
escala 1:50

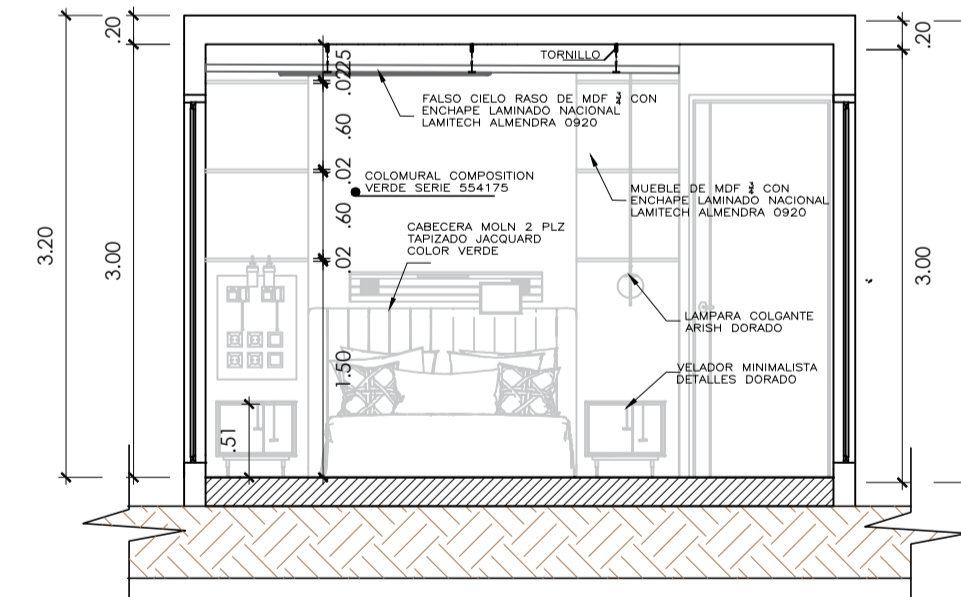


PLANO DE DISTRIBUCION-DORMITORIO

escala 1:50

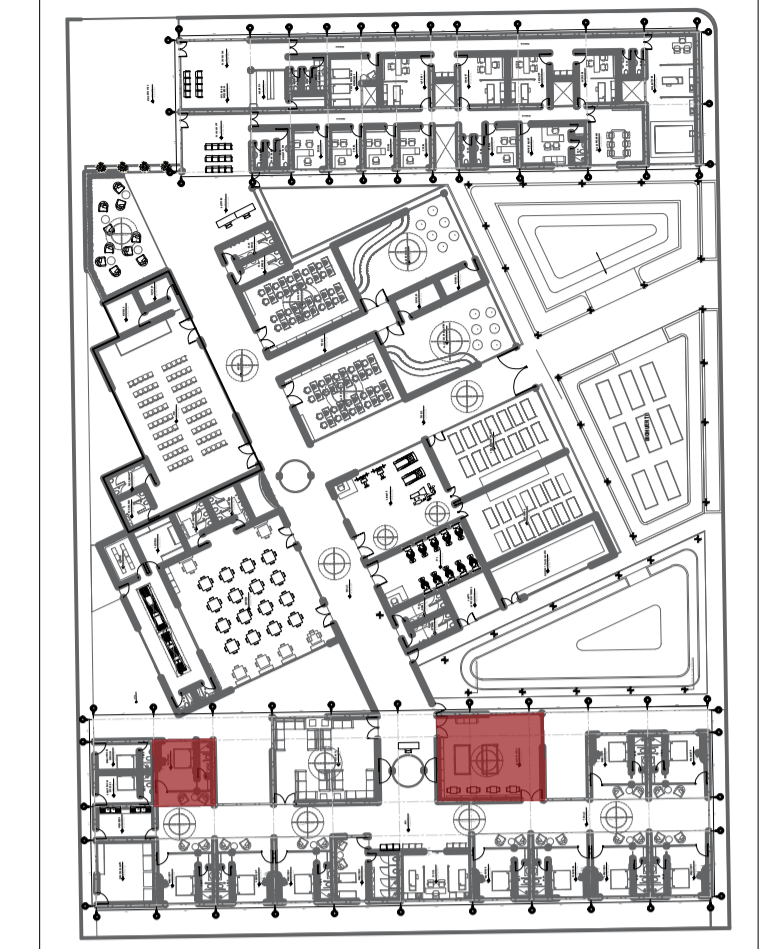


CORTE A-A
escala 1:50

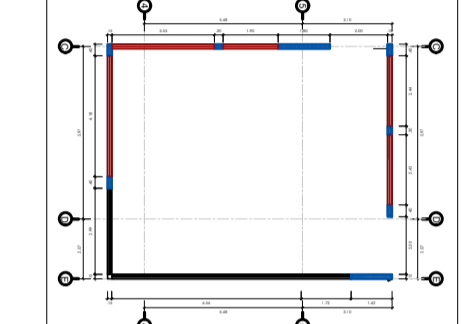


CORTE B-B
escala 1:50

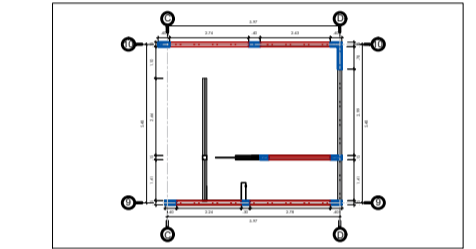
CUADRO DE VANOS					
PUERTAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	OBSERVACIONES
P-04	2.00	2.50	-----	02	Mampara de vidrio - Metal
P-06	1.10	2.30	-----	01	Puerta de madera
P-07	1.00	2.30	-----	01	Puerta corredera de madera
P-08	0.80	2.30	-----	01	Puerta de madera
VENTANAS					
VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	OBSERVACIONES
V-04	1.45	2.12	0.20	10	Vidrio Desmontable - Metal
V-08	2.50	2.40	0.20	02	Vidrio Desmontable - Metal
V-09	6.40	2.40	0.20	01	Vidrio Desmontable - Plástico
V-10	3.00	2.40	0.20	01	Metal
V-11	1.40	0.40	1.90	02	Vidrio Desmontable - Metal



PLANO MATRIZ



ESTRUCTURACION AREA DE ENTRETENIMIENTO



ESTRUCTURACION DORMITORIO

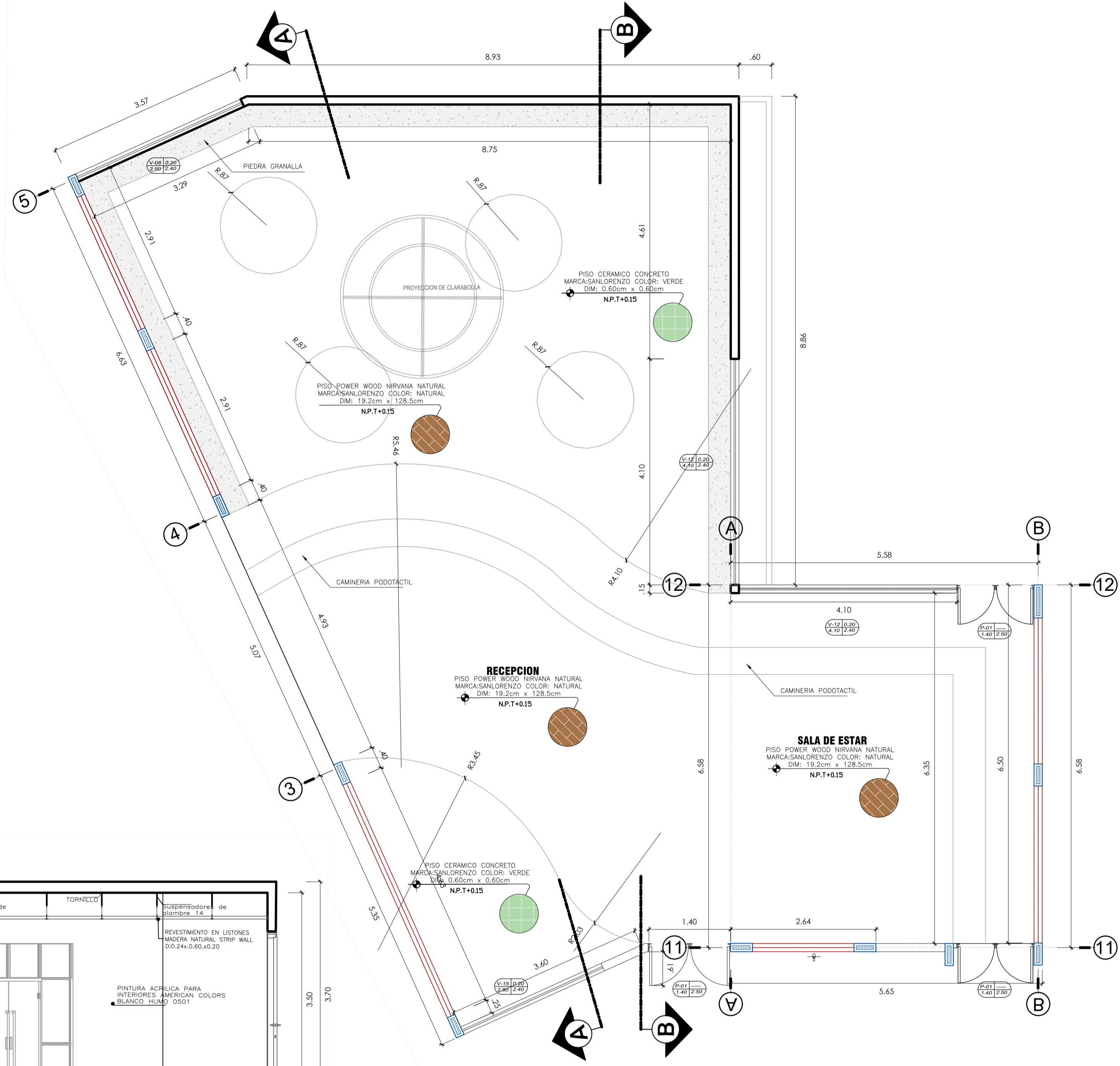
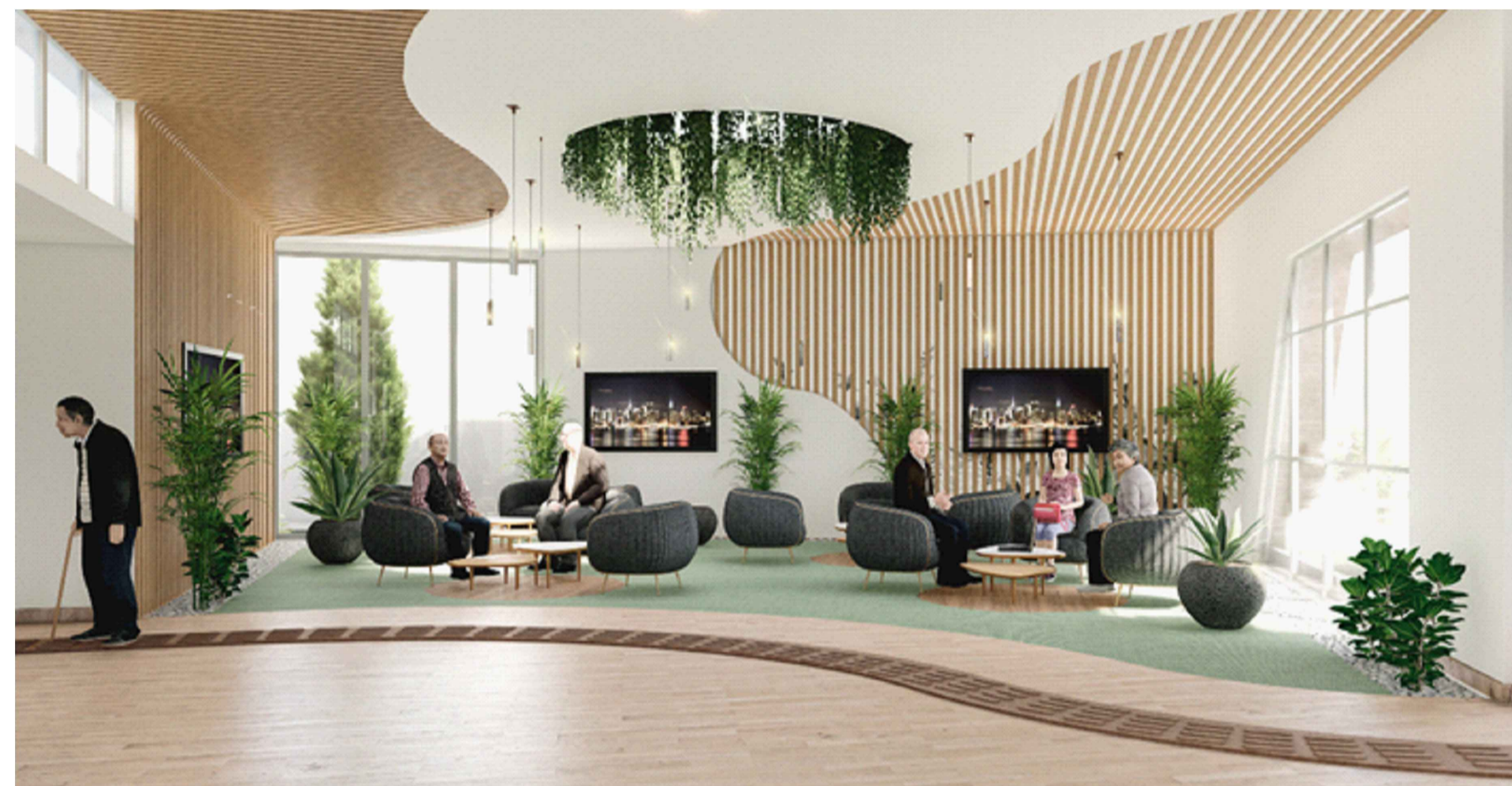
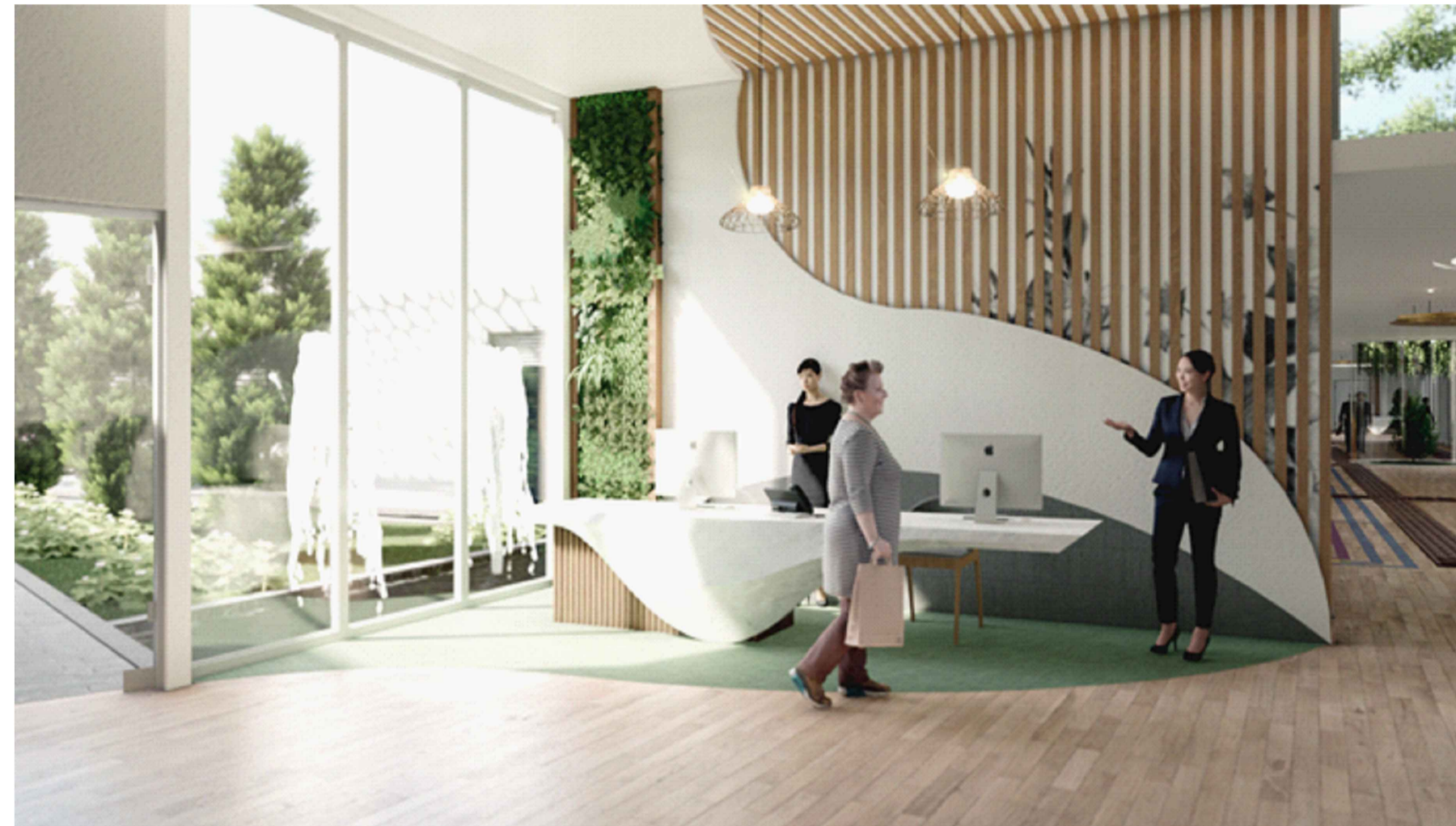
ACABADOS	AMBIENTES	
	ENTRETENIMIENTO	DORMITORIO
NUMERO DE AMBIENTES	1	1
PISOS		
PISO CEMENT PORCELANATO MARCA:SANLORENZO COLOR: GRIS DIM: 0.60cm x 0.60cm		●
PISO CERAMICO CONCRETO MARCA:SANLORENZO COLOR: PLATA DIM: 0.60cm x 0.60cm		●
PISO POWER WOOD NIRVANA NATURAL MARCA:SANLORENZO COLOR: NATURAL DIM: 19.2cm x 128.5cm		●
CONTRAPUERCAS		
CERAMICA NACIONAL SAN LORENZO SEGUN COLOR 0.15X0.30M		●
CEMENTO PUILDO H0.17CM		●
LISTON DE MADERA H0.20 CM		●
ZOCALOS		
CERAMICA CLIMA SERIE GRANILLA COLOR GRIS CLARO D: 0.30x0.30 m.		●
MADERA SEGUN DETALLE		●
MURS		
TARRAJEO MORTERO DE CEMENTO ARENA 1.5 PINTADO		●
MURO DE PIEDRA NEGRA 8"SCM.		●
REVESTIMIENTO EN LISTONES MADERA NATURAL STRIP WALL D:0.24x0.60x0.20		●
CIELO RASO		
MORTEO CEMENTO 1.5		●
BALDOSAS ACUSTICAS DE 0.60X0.60M		●
BALDOSAS ACUSTICAS DE 1.20X0.60M		●
PARAVALOS		
LAVATORIO RECTANGULAR BLANCO PORCELANA VITRIFICADA		●
FLUXOMETRO OCULTO DE BOTON PATA INODOROS		●
INODORRO LOSA VITRIFICADA BLANCO MODELO CONDESCARGA HORIZONTAL 8"SCM.		●
PINTURA		
PINTURA ACRILICA PARA INTERIORES AMERICAN COLORS MARIL 2058		●
PINTURA ACRILICA PARA INTERIORES AMERICAN COLORS VERDE VIBRANTE 9625		●
PINTURA ACRILICA PARA INTERIORES AMERICAN COLORS NARANJA CALIDO 9714		●



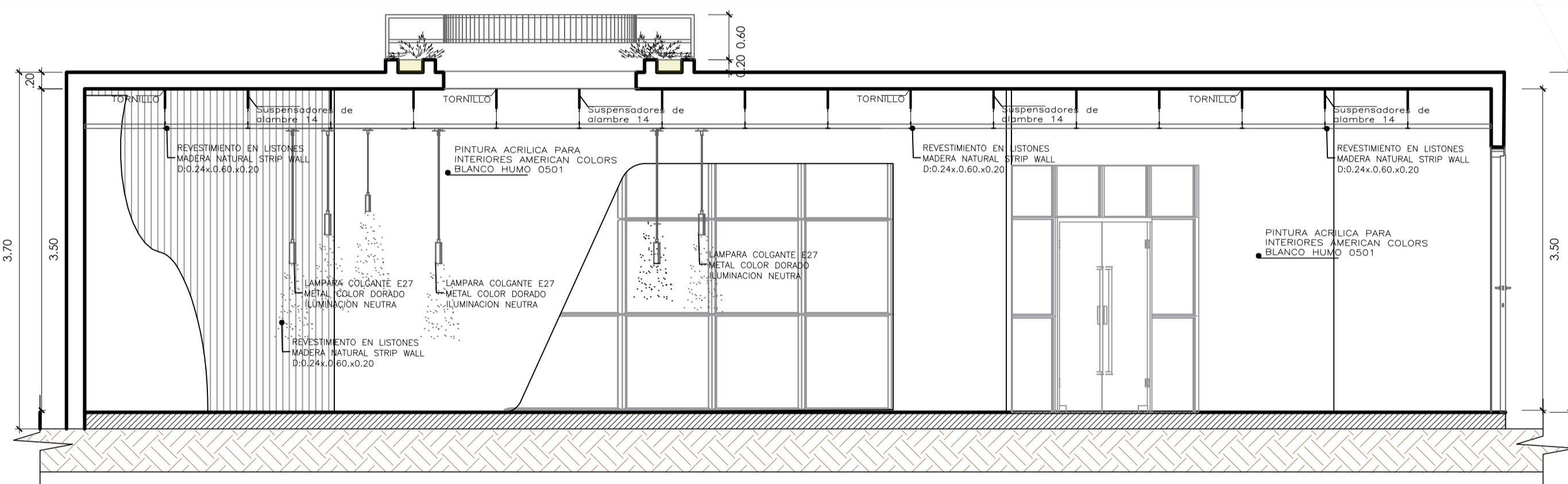
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO			
PROYECTO:	PROYECTO ARQUITECTONICO "NEURO ARQUITECTURA PARA LA COMPOSICION ARQUITECTONICA EN EL DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE ATENCION AL ADULTO MAYOR DEL D.G.A.L. 2022"		
PLANO:	PROYECTO - PLANO DE DISTRIBUCION Y CORTE		
ASESOR:	MG.DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA	TESISTA:	BACH. DIANA SOLEDAD MACHACA TORRES
ESCALA:	INDICADA	FECHA:	OCTUBRE 2022
			Nº de LAMINA: A-13

ANEXO B12

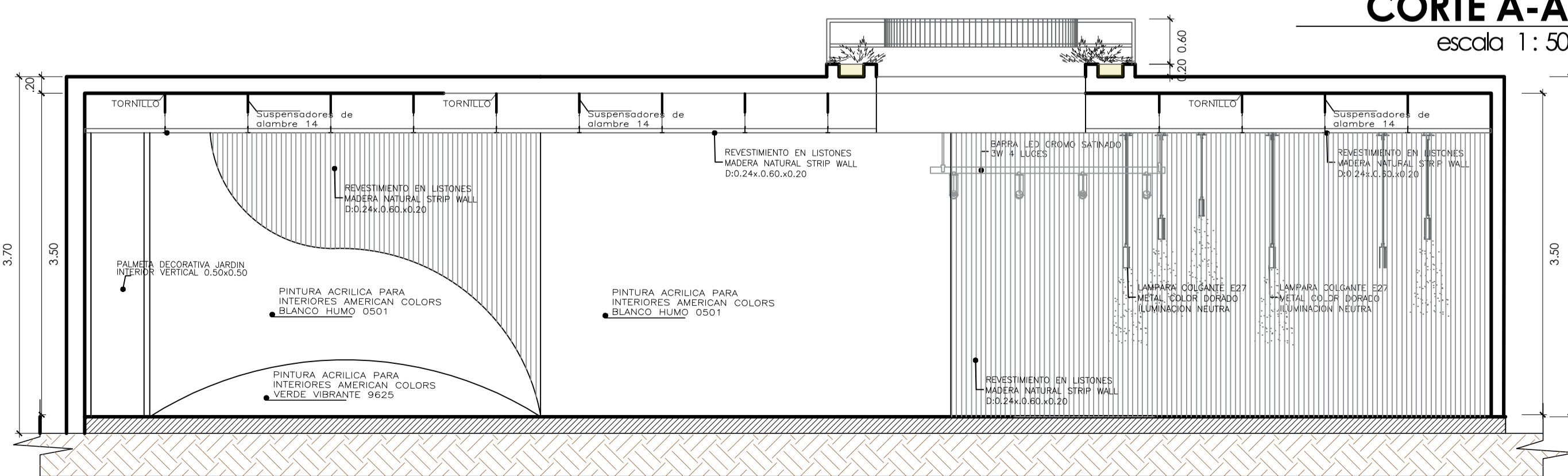
A-13 Plano de distribución y cortes-Recepción



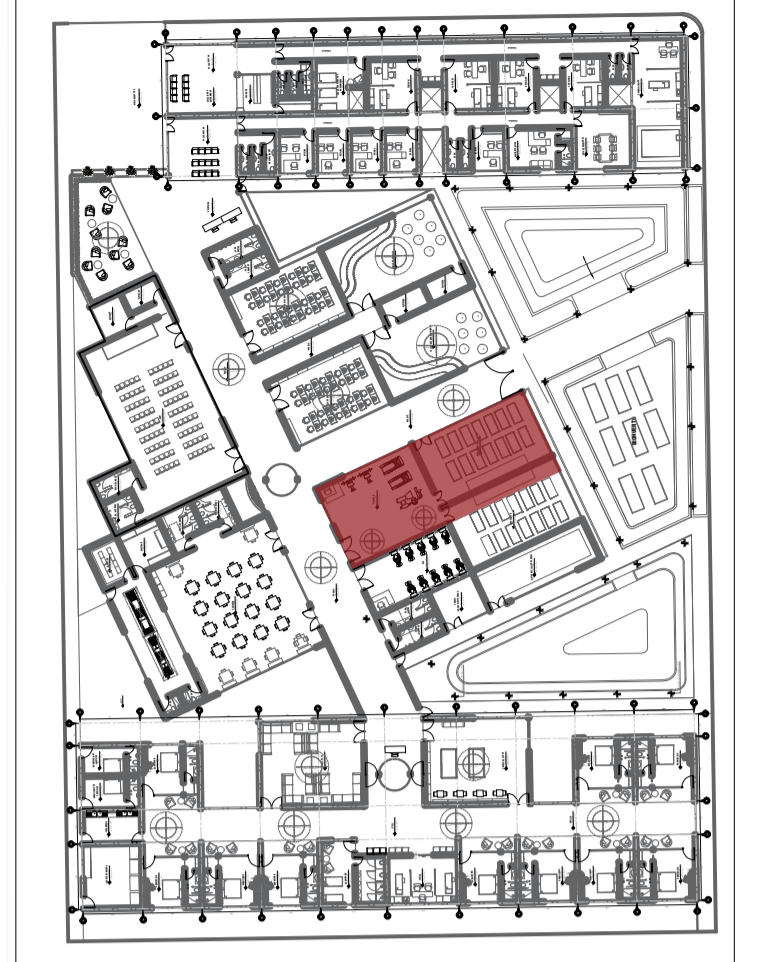
PLANO DE DISTRIBUCION-RECEPCION
escala 1: 50



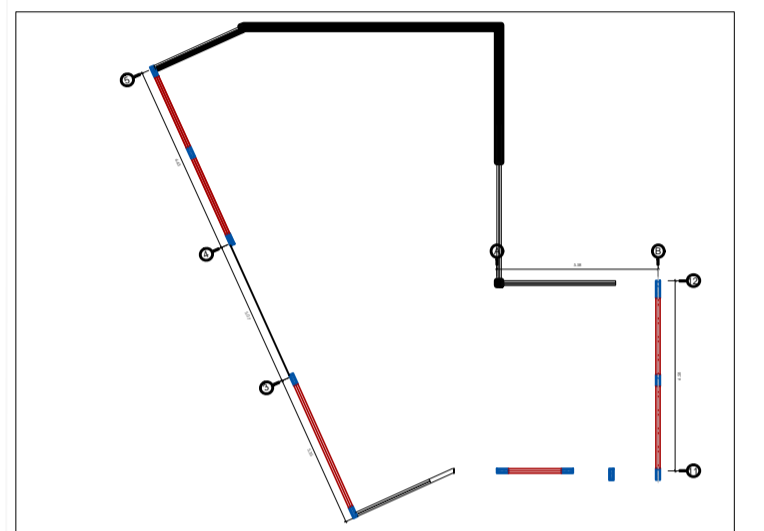
CORTE A-A
escala 1: 50



CORTE B-B
escala 1: 50



PLANO MATRIZ



ESTRUCTURACION

CUADRO DE VANOS						
PUERTAS						
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
P-01	1.40	2.50		03		Maneja de vidrio - Almar
VENTANAS						
VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
V-08	2.50	2.40	0.20	08	Vidrio Seguridad - Almar	
V-12	4.10	2.00	0.60	05	Vidrio Seguridad - Almar	
V-15	2.80	2.20	0.20	09	Vidrio Seguridad - Almar	

CUADRO DE ACABADOS		
ACABADOS	NUMERO DE AMBIENTES	ESCALA DE AMBIENTES
RECEPCION	1	1
SALA DE ESTAR	1	1
PISO		
PISO CEMENT PORCELANATO MARCA: SAN LORENZO COLOR: GRIS DIM: 0.60cm x 0.60cm	1	1
PISO CERAMICO CONCRETO MARCA: SAN LORENZO COLOR: PLATA DIM: 0.60cm x 0.60cm	1	1
PISO POWER WOOD NIRVANA NATURAL MARCA: SAN LORENZO COLOR: NATURAL DIM: 19.2cm x 128.5cm	1	1
CERAMICA NACIONAL SAN LORENZO SEGUN COLOR 0.15X0.30M	1	1
CEMENTO PULIDO H.0.17CM	1	1
LISTON DE MADERA H.0.20 CM	1	1
CERAMICA CELUMA SERIE GRANILLA COLOR: GRIS CLARO D: 0.30x0.30 m.	1	1
MADERA SEGUN DETALLE	1	1
TARRAJEO MORTERO DE CEMENTO ARENA 1:3 PINTADO	1	1
MURO DE PIEDRA NEGRA 30 CM e=5cm.	1	1
REVESTIMIENTO EN LISTONES MADERA NATURAL STRIP WALL D.0.24x0.60x0.20	1	1
MORTEO CEMENTO 1:5	1	1
BALDOSAS ACUSTICAS DE 0.60X0.60M	1	1
BALDOSAS ACUSTICAS DE 1.20X0.60M	1	1
LAVATORIO RECTANGULAR BLANCO PORCELANA VITRIFICADA	1	1
FLUXOMETRO OCULTO DE BOTON PATA INODOROS	1	1
INODORO LOSA VITRIFICADA BLANCO MODELO CONDENSARGA HORIZONTAL	1	1
PINTURA ACRILICA PARA INTERIORES AMERICAN COLORS MARFIL 2058	1	1
PINTURA ACRILICA PARA INTERIORES AMERICAN COLORS VERDE VIBRANTE 9625	1	1



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: PROYECTO ARQUITECTONICO "NEURO ARQUITECTURA PARA LA COMPOSICION ARQUITECTONICA EN EL DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE ATENCION AL ADULTO MAYOR DEL D.G.A.L. 2022"

TRABAJO DE INVESTIGACION-TESTIS

PLANO: PROYECTO - PLANO DE DISTRIBUCION Y CORTE RECEPCION

ASESOR: MG DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA
FECHA: INDICADA

TESTISTA: BACH. DIANA SOLEDAD MACHACA TORRES
FECHA: OCTUBRE 2022

Nº de LAMINA: **A-14**

ANEXO D1

Panel 3D

Vistas Exteriores

Figura 1

Vista área del proyecto



Figura 2

Fachada del proyecto



Figura 3

Fachada del proyecto



Figura 4

Fachada del proyecto



Figura 5

Fachada de la Zona Administrativa



Figura 6

Vista exterior de la zona de esparcimiento



Figura 7

Vista exterior de la zona de esparcimiento



Figura 8

Vista exterior del biohuerto



Figura 9

Vista exterior del Jardín de meditación



Figura 10

Vista de pasillo colindante a la Zona Educativa

