

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN
EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE MICULLA PARA POTENCIAR EL
TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE TACNA – 2020”**

TESIS

TOMO I

TESIS PRESENTADA POR:

BACH. ARQ. RICARDO QUICHÉ VILLANUEVA CONDORI

ASESOR:

ARQ. ARMANDO DAVID RAMOS RAMOS

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

TACNA- PERÚ

2020

AGRADECIMIENTOS

No entre dócilmente en esa buena noche
La vejez debe arder y delirar al final del día
Rabia, rabia contra la luz en su agonía

El sabio en su fin ve justas las noches
Pues su palabra no dejó la marca que debía,
No entres dócilmente en esa buena noche
Rabia, rabia contra la luz en su agonía

DEDICATORIA

Al cantata de los puentes amarillos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ASPECTO ACADÉMICO CIENTÍFICO	1
TÍTULO DE LA TESIS.....	1
CAPÍTULO I	1
1. GENERALIDADES	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.2.1. Pregunta general.....	2
1.2.2. Pregunta específicas.....	2
1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO	3
1.3.1. Justificación.....	3
1.3.2. Importancia.....	4
1.4. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	5
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.5.1. Objetivo General.....	5
1.5.2. Objetivos Específicos.....	5
1.6. DEFINICIONES BÁSICAS	6
1.7. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	8

CAPÍTULO II	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	9
2.1.1. Un nuevo concepto en equipamientos culturales, Los centros de interpretación....	9
2.1.2. Antecedentes de los centros de interpretación.....	10
2.1.3. Primera mitad del siglo XX.....	11
2.1.4. Centros de interpretación como una infraestructura cultural en el contexto internacional.....	11
2.2. ANTECEDENTES TEÓRICO CONCEPTUALES	13
2.2.1. Bases Teóricas de la variable independiente: Proyecto arquitectónico de un centro de interpretación.....	13
2.2.1.1. Evolución de los centros de interpretación según Tilden.....	13
2.2.1.2. Definiciones.....	15
2.2.1.3. Interpretar el patrimonio y la cultura.....	16
2.2.1.4. Conjuntos interpretativos.....	17
2.2.1.5. Componentes del conjunto interpretativo.....	17
2.2.1.6. Aspectos a tener en cuenta para Proyectar un “conjunto Interpretativo”	18
2.2.1.7. Sistemas Constructivos.....	18
2.2.1.8. Tipos de centros de interpretación.....	19
2.2.1.9. Centros de interpretación o museos en Tacna.....	24
2.2.1.10. Extensión del complejo arqueológico de Miculla.....	27
2.2.1.11. Sector del paisaje cultural arqueológico de Miculla.....	28
2.2.1.12. Área de influencia arqueológica.....	32

2.2.1.13. Bienes arqueológicos hallados en las pampas de San Francisco – Miculla.....	32
2.2.1.14. Evidencia arqueológica.....	33
2.2.2. De la variable dependiente: Potenciar el turismo cultural.....	38
2.2.2.1. Flujo turístico de la región de Tacna.....	38
2.2.2.2. Flujo turístico en el complejo arqueológico de Miculla.....	38
2.2.2.3. Estado de conservación de los petroglifos.....	39
2.2.2.4. Cantidad de petroglifos.....	40
2.2.2.5. Turismo.....	41
2.2.2.6. Demanda turística.....	42
2.2.2.7. Recurso Turístico.....	42
2.3. ANTECEDENTES REFERENCIALES.....	46
2.3.1. Análisis de centro de interpretación.....	46
2.3.1.1. Centros de interpretación.....	46
2.3.1.2. Conclusiones sobre los Antecedentes Referenciales.....	62
2.4. ASPECTO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO.....	63
2.4.1. Hidrocerámica.....	63
CAPÍTULO III.....	65
3. MARCO OPERACIONAL.....	65
3.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	65
3.1.1. Hipótesis General.....	65
3.1.2. Hipótesis Específicas.....	66
3.2. VARIABLES E INDICADORES.....	66
3.2.1. Identificación y Operacionalización de la Variable Independiente.....	66

3.2.2. Identificación y Operacionalización de la Variable Dependiente.....	68
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	69
3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	69
3.5. ÁMBITO DE ESTUDIO.....	70
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	70
3.6.1. Unidad de estudio.....	70
3.6.2. Población.....	70
3.6.3. Muestra.....	71
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	72
3.7.1. Técnicas.....	72
3.7.2. Instrumentos.....	72
3.8. ESQUEMA METODOLÓGICO.....	74
CAPÍTULO IV.....	75
4. ANTECEDENTES CONTEXTUALES, RESULTADOS.....	75
4.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO.....	75
4.1.1. Acciones de Preparación.....	75
4.1.2. Acciones de Coordinación.....	75
4.1.3. Acciones de Aplicación.....	76
4.2. DISEÑO DE LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	76
4.3. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	77
4.3.1. Información de las características turísticas del valle viejo, Tacna 2017.....	77
4.3.2. Mecanismos de gestión para el turismo en el valle viejo, Tacna 2017.....	80

4.3.3. Aspecto físico socioeconómico y urbano del valle viejo, Tacna 2017.....	83
4.3.3.1. Dimensión físico natural.....	83
4.3.3.2. Dimensión Socioeconómica.....	89
4.3.3.3. Dimensión Urbano Ambiental.....	94
4.3.3.4. Conclusiones sobre el Análisis de la Zona de Estudio.....	101
4.3.4. ELECCIÓN DEL TERRENO.....	102
CAPÍTULO V.....	105
5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	105
5.1. EL LUGAR.....	105
5.1.1. Aspecto Físico Ambiental.....	105
5.1.1.1. Terreno.....	105
5.1.1.2. Clima.....	107
5.1.1.3. Vegetación.....	111
5.1.1.4. Uso de suelos.....	112
5.1.1.5. Vialidad.....	113
5.1.1.5.1. Infraestructura Vial.....	113
5.1.1.6. Infraestructura de servicios.....	113
5.2. EL USUARIO.....	114
5.2.1. Aspectos Organizacionales del turista.....	114
5.2.2. Aspectos del usuario o turista.....	115
5.3.- ESTUDIO PROGRAMÁTICO.....	115

5.3.1. Criterios de Diseño.....	115
5.3.2. Premisas de Diseño.....	115
5.3.3. Normatividad Urbana y Edificatoria.....	121
5.3.3.1. A nivel internacional.....	121
5.3.3.2. A nivel nacional.....	122
5.3.4. Normatividad Turistica.....	123
5.3.5. Programación arquitectónica(PMA).....	124
5.4. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PARTIDO.....	125
5.4.1. Criterios de Conceptualización Arquitectónica.....	125
5.4.2. Partido Arquitectónico	125
5.4.2.1. Significado Conceptual.....	125
5.4.2.2. Organización funcional.....	127
5.5. ANTEPROYECTO.....	129
5.5.1. Memoria descriptiva.....	129
5.6. PROYECTO DE LAS UNIDADES SELECCIONADAS.....	132
5.7. VISTAS EN 3D.....	133
CAPÍTULO VI.....	137
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	137
6.1. CONCLUSIONES.....	137
6.2. RECOMENDACIONES.....	138
BIBLIOGRAFÍA.....	139
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Museos o centros de interpretación.....	24
Tabla 2: flujo de turistas nacionales y extranjeros al complejo arqueológico de Miculla periodo 2010-2015.....	38
Tabla 3: variable dependiente – promover el patrimonio cultural y potenciar el turismo.....	41
Tabla 4: variable Independiente – Diseño arquitectónico de un centro de interpretación e investigación.....	67
Tabla 5: variable Dependiente – Promover el patrimonio cultural y Potenciar el turismo.....	68
Tabla 6: Ficha de evaluación atractivo turístico cultural.....	78
Tabla 7: Entrevistas a las muestras de la unidad de Gestion.....	79
Tabla 8: criterios para la elección de terreno.....	103
Tabla 9: Temperaturas medias en el sector de Pachía.....	109
Tabla 10: Temperaturas medias en el sector de Pachía.....	109
Tabla 11: Humedad relativa sector de Pachía.....	110
Tabla 12: Precipitaciones pluviales sector de Pachía.....	110
Tabla 13: grupo de viaje turistas.....	114
Tabla 14: programación arquitectónica.....	124
Tabla 15: programación arquitectónica.....	130

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: sectorización del complejo arqueológico de Miculla.....	29
Figura 2 sectorización del complejo arqueológico de Miculla.....	29
Figura 3: sectorización del complejo arqueológico de Miculla.....	30
Figura 4: sectorización del complejo arqueológico de Miculla.....	31
Figura 5: sectorización del complejo arqueológico de Miculla.....	31
Figura 6: petroglifo de Miculla	40
Figura 7: esquema para realizar un centro de interpretación	45
Figura 8: localización y ubicación	47
Figura 9: Centro de Interpretación	47
Figura 10: Respuesta al terreno.....	48
Figura 11: Respuesta al Clima.....	48
Figura 12: respuesta al asoleamiento.....	49
Figura 13: respuesta a la acústica.....	49
Figura 14: respuesta a la humedad.....	50
Figura 15: uso de suelos.....	50
Figura 16: respuesta al perfil urbano.....	51
Figura 17: vista del perfil urbano.....	51
Figura 18: respuesta a la altura de edificación	52
Figura 19: estructura Vial.....	52
Figura 20: organización funcional.....	53
Figura 21: organización funcional.....	54

Figura 22: Sistema espacial y sistema circulatorio.....	56
Figura 23: sistema espacial.....	56
Figura 24: sistema espacial.....	57
Figura 25: paredes de Concreto.....	58
Figura 26: paredes de Concreto.....	58
Figura 27: techos	59
Figura 28: sistema aporticado	59
Figura 29: modulación Estructural.....	60
Figura 30: idea general.....	61
Figura 31: Espacio forma.....	62
Figura 32: Esquema de composición de la Hidroterapia	64
Figura 33: Esquema metodológico de las Investigación	74
Figura 34: Evaluación del Recurso Turístico Petroglifos de Miculla.....	77
Figura 35: identificación de recursos turísticos.....	80
Figura 36: evaluación del recurso turístico.....	80
Figura 37: desarrollo de infraestructura.....	81
Figura 38: promoción en los mercados de interés.....	81
Figura 39: adecuado marco normativo.....	81
Figura 40: adecuada capacitación.....	82
Figura 41: programas de desarrollo de promoción.....	82
Figura 42: desarrollo de programas de distribución del producto.....	82
Figura 43: Localización Geográfica del Ámbito de Estudio.....	83
Figura 44: Plano Topográfico.....	84

Figura 45: Plano Hidrográfico.....	85
Figura 46: Plano de Vulnerabilidad Hidrográfica.....	86
Figura 47: Contaminación por el Parque Automotor.....	87
Figura 48: Contaminación por Residuos Sólidos.....	88
Figura 49: Tendencias de Densificación y Expansión Urbana.....	89
Figura 50: Actividad Agrícola en el Ámbito de Estudio.....	91
Figura 51: Actividad Agroindustrial y comercial.....	92
Figura 52: Circuito Turístico Valle Viejo.....	93
Figura 53: uso de suelos	94
Figura 54: Usos de Suelo.....	94
Figura 55: Ejes viales.....	95
Figura 56: Esquema de Transporte Urbano.....	96
Figura 57: Agua Potable.....	97
Figura 58: Agua Potable.....	98
Figura 59: Alcantarillado.....	98
Figura 60: Alcantarillado.....	99
Figura 61: Energía Eléctrica.....	99
Figura 62: Energía Eléctrica.....	100
Figura 63: Limpieza Pública.....	100
Figura 64: Plano de Ubicación.....	103
Figura 65: Macro Localización Geográfica de Pachía.....	105
Figura 66: Localización del Terreno.....	106
Figura 67: Plano de Ubicación.....	106

Figura 68: plano topográfico.....	107
Figura 69: Proyección de Rayos Solares.....	108
Figura 70: Proyección de Rayos Solares.....	108
Figura 71: Cactus Candelabro en Miculla	111
Figura 72: Plantas Xerofíticas	111
Figura 73: Zonificación en Localización del Terreno.....	112
Figura 74: Ejes de Jerarquía en Localización del Terreno.....	113
Figura 75: Orientación de iluminación artificial.....	116
Figura 76: Esquema del acceso vehicular.....	116
Figura 77: Esquema de área edificada	117
Figura 78: Esquema de zonificación	118
Figura 79: Sistema Estructural	119
Figura 80: Sistema Constructivo.....	119
Figura 81: uso de paneles soales.....	120
Figura 82: tipos de materiales.....	121
Figura 83: Conceptualización	122
Figura 84: concepto.....	126
Figura 85: partido.....	127
Figura 86: Organización Funcional.....	128
Figura 87: ingreso al centro de interpretacion	133
Figura 88 Vista lateral izquierda desde el estacionamiento principal.....	134
Figura 89: Vista lateral derecha desde el bloque 01.....	134
Figura 90: Vista del patio numero 02.....	135

Figura 91: Vista del patio numero 01.....	135
Figura 92: Vista del patio numero 03.....	136
Figura 93: Vista desde el estacionamiento de servicio.....	136
Figura 94: Vista aérea del centro de interpretación	137

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Conste por el presente documento. Yo, RICARDO QUICHÉ MAMANI CONDORI, identificada con DNI 47578161 y domiciliada en La Florida Mz D lote 07, y Bachiller en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada.

Declaro bajo juramento que:

Vengo realizando el documento de Tesis titulado "Proyecto arquitectónico de un centro de interpretación en el complejo arqueológico de Miculla para potenciar el turismo cultural en la provincia de Tacna – 2020", para optar el Título Profesional de Arquitecto, por lo que el presente estudio (Tesis) es inédito, así mismo se viene desarrollando respetando las normas APA, Vancouver, entre otras. El trabajo de investigación implica el proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación, ubicado en el distrito de Pachía, en las pampas de San Francisco de Miculla.

Por tanto, doy fe que la tesis presentada es de mi total autoría y no afecta a terceros.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis. De identificarse fraude; asumo las consecuencias y sanciones, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Tacna, octubre del 2020



Bach. en Arq. Ricardo Quiché Mamani Condori

RESUMEN

La presente tesis plantea una solución arquitectónica ante una problemática existente, es por esta razón que se propone un centro de interpretación arqueológico como alternativa para potenciar el turismo cultural, que a través de la interpretación y decodificación del paisaje arqueológico de Miculla, se puede incentivar a la población un interés latente por la cultura de nuestros antepasados y seguidamente lograr una futura puesta en valor, recuperación y revaloración que es uno de los más importantes recursos turísticos de la región de Tacna.

Para llevar a cabo esta tesis, es necesario elaborar un diagnóstico del estado actual de la infraestructura turística, planear la ocupación del terreno de estudio para que responda a un circuito turístico y esta pueda conseguir integrar los principales lugares arqueológicos de Miculla, finalizando con una propuesta arquitectónica.

La presente investigación está justificada por el beneficio monetario y educativo que generará. Esta será de tipo “aplicativa” que nos permitirá analizar como es y cómo se ira presentando determinados fenómenos y sus diferentes componentes, concluyendo con una propuesta arquitectónica. UN “CENTRO DE INTERPRETACION ARQUEOLÓGICO” que potenciará el turismo que se encuentra disperso en la región y a su vez convertirse en un hito cultural y arquitectónico que acelerará su puesta en valor, adoptando criterios de diseño arquitectónico y análisis de experiencias internacionales.

Palabras clave:

Centro de Interpretación, Museografía, Patrimonio Rupestre, Complejo Arqueológico, Didáctica Expositiva Renovada.

ABSTRACT

This thesis proposes an architectural solution to an existing problem, it is for this reason that an archaeological interpretation center is proposed as an alternative to promote cultural tourism, which, through the interpretation and decoding of the archaeological landscape of Miculla, can be encouraged to the population a latent interest in the culture of our ancestors and then achieve a future enhancement, recovery and revaluation that is one of the most important tourist resources in the Tacna region.

To carry out this thesis, it is necessary to elaborate a diagnosis of the current state of the tourist infrastructure, plan the occupation of the study land so that it responds to a tourist circuit and this can manage to integrate the main archaeological sites of Miculla, ending with a proposal architectural.

This research is justified by the monetary and educational benefit it will generate. This will be of the "application" type that will allow us to analyze how it is and how certain phenomena and their different components will be presented, concluding with an architectural proposal. AN "CENTER OF ARCHAEOLOGICAL INTERPRETATION" that will promote tourism that is dispersed in the region and in turn become a cultural and architectural landmark that will accelerate its value, adopting architectural design criteria and analysis of international experiences.

Keywords:

Interpretation Center, Museography, Rock Heritage, Archaeological Complex, Renovated Exhibition Didactics.

INTRODUCCIÓN

El arte rupestre, en comparación con otros vestigios culturales está a la intemperie, en el mismo lugar donde hace miles de años fue elaborado. Está expuesto a diferentes condiciones ambientales, climáticas ejemplo erosión, asoleamiento, humedad o lluvia muchos de estos sitios están desaparecidos de manera natural. No obstante, la variable que más daño a ocasionado a estos restos arqueológicos es la intervención del hombre como es el caso de los petroglifos de Miculla en la Región de Tacna.

Se puede visualizar en el complejo arqueológico de Miculla rastro de actividad del hombre que esta a su vez atenta a una correcta conservación, restos de basura, hogueras, pinturas sobre los restos arqueológicos entre otros; esta constituye una amenaza latente, con el tiempo los petroglifos de Miculla pueden desaparecer, esto implicaría perder uno de los principales ingresos turísticos de la región.

El principal objetivo de la investigación es la recuperación del potencial turístico cultural, que representan los petroglifos de Miculla que se encuentran ubicados en las pampas de San Francisco esto se realizara mediante una concepción de ambientes y espacios en el centro de interpretación, que contribuirán a la difusión del turismo cultural, mediante una correcta interpretación del público en general se incentivará a la protección del lugar y futura puesta en valor.

La presente investigación se desarrolla en tres etapas, primero, buscar e identificar la problemática existente; segundo, se plantea un marco teórico del tema estudiado y tercero un marco contextual para realizar un diagnóstico del lugar para proponer un centro de interpretación y para finalizar el desarrollo de la propuesta arquitectónica que está basada en el análisis teórico y contextual de la segunda etapa y que a su vez esta responde y da solución a la problemática.

ASPECTO ACADÉMICO CIENTÍFICO

TÍTULO DE LA TESIS

“PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE MICULLA PARA POTENCIAR EL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE TACNA – 2020”

CAPÍTULO I

1. GENERALIDADES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La provincia de Tacna tiene una historia milenaria que está plasmada en una diversidad de lugares turísticos y arqueológicos que al no tener una correcta difusión e interpretación del patrimonio, estas pueden ser olvidadas, como en este caso los Petroglifos de Miculla ubicados en las pampas de San Francisco; que debido a su escasa difusión y el desinterés en su investigación por parte de las autoridades encargadas, con el pasar del tiempo ha entrado en un estado de abandono y deterioro por la escasa identidad cultural de la misma población.

Uno de los problemas del complejo arqueológico de Miculla es el no contar con una infraestructura que, mediante el diseño arquitectónico de espacios funcionales, puedan lograr capturar el interés de los visitantes mediante experiencias sensoriales que revelen y sensibilicen los recursos naturales y culturales in situ del lugar.

Aun así, se reconozca la necesidad de una infraestructura o centro de interpretación el visitante o turista viene sobre todo a disfrutar de experiencias de contactos reales con el patrimonio y es allí donde se tiene que plantear la interpretación en espacios que sean diseñados para resaltar los semblantes positivos del paisaje o lugar, en especial los que puedan intensificar la experiencia de los visitantes y promover la identidad cultural.

En conclusión, la falta de políticas locales y una infraestructura cultural adecuada, está generando que el patrimonio cultural de Tacna entre en un estado de abandono y que el complejo arqueológico de Miculla no pueda ser uno de los ejes socioeconómicos por su valor cultural y atractivo turístico.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta general:

¿Cómo el proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación en el complejo arqueológico de Miculla potenciara el turismo cultural en la provincia de Tacna?

1.2.2. Preguntas específicas:

¿Qué tipo de espacios se requieren y que actividades se realizan en un centro de interpretación en la provincia de Tacna?

¿Cuáles son las características físico espaciales que debe considerar un proyecto arquitectónico de un centro de interpretación en la provincia de Tacna?

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

1.3.1. Justificación

La presente investigación tiene la necesidad de promover el interés cultural en un tema casi olvidado, poco valorado y en su mayoría mal entendido por la población y las autoridades competentes, como lo es la identidad cultural y la arqueología de Miculla que conlleva a un estado de deterioro que con el tiempo esta corre el peligro de perderse.

Con este trabajo se desea dar una solución que, por medio de la arquitectura, se pueda incentivar en la población la difusión del patrimonio arqueológico existente en Miculla y así poder potenciar nuestra identidad cultural y turismo, ya que este es uno de los yacimientos arqueológicos de artes rupestres más extensos en América Latina.

Por los motivos ya expuestos y teniendo en cuenta el crecimiento de la actividad turística a nivel regional, y la inexistencia de una infraestructura con estas capacidades de servicios e investigación, se llega a la conclusión que es necesario la implementación y el diseño arquitectónico de un centro de interpretación que cubra las necesidades primordiales del visitante y los profesionales, y su futura puesta en valor a nivel regional-nacional.

1.3.2. Importancia

La importancia del patrimonio en la sociedad tiene un valor formal, material y práctico, ya que esta tiene la capacidad de poder formar un atractivo turístico, puede llegar ser un símbolo de reputación y poder se puede utilizar con fines propagandísticos y darle un valor metafórico al este ser un elemento de identidad social-cultural.

El patrimonio tiene un rol importante ya que puede generar una relación entre bienes e individuos, en muchas ocasiones puede darnos beneficios, no solo económicos, también personales y de identidad. Tener diferentes tipos de patrimonio es tener una vasta riqueza cultural. Ya que un pueblo que custodie múltiples patrimonios, ya sean palpables o impalpables, es una nación rica, culturalmente hablando, esa riqueza cultural se puede transformar, con una buena dirección y gestión, en una riqueza económica para la sociedad.

Un centro de interpretación tiene una serie de procedimientos para comunicar de forma estratégica, temas que muchas veces solo son entendidos por expertos, la interpretación del patrimonio es un proceso ingenioso, que ayuda a encajar lo intelectual y lo emocional con el patrimonio visitado, puede generar un sentimiento de pertenencia y a su vez concientizar al individuo a proteger y divulgar nuestro patrimonio.

1.4. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El Ámbito de Estudio abarca todo el Complejo arqueológico de Miculla Ubicado en las Pampas de Sanfrancisco distrito de Pachía.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo General

Proyectar un centro de interpretación en el complejo arqueológico de Miculla para potenciar el turismo cultural en la provincia de Tacna.

1.5.2. Objetivos Específicos

Determinar qué tipos de espacios se requieren y que actividades se realizan en un centro de interpretación en la provincia de Tacna.

Determinar las características físico espaciales que debe considerar el proyecto arquitectónico de un centro de interpretación en la provincia de Tacna.

1.6. DEFINICIONES BÁSICAS

A continuación, Se desarrollarán definiciones relacionadas al tema de investigación, puntualizando la fuente de donde viene para generar validez a nuestra investigación.

Didáctica del Patrimonio

Conjunto de procedimientos destinados a facilitar el comprendimiento y la interpretación del patrimonio a la mayoría de personas, de una forma didáctica, eficaz y placentera. (Santacana,2012).

Interpretación del patrimonio

Es una instrucción que está basada en tres instrumentos esenciales: investigar, conservar y difundir. Tiene como objetivo el ofrecer una descripción del legado cultural, natural e histórico dentro de un marco conceptual común adscrito a un territorio concreto. (Morales, Guerra y Serantes, 2009, p.17).

Turismo cultural

Es una forma de turismo que destaca aspectos culturales que ofrece un determinado destino turístico, así sea este un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas que han visto limitados otros tipos de turismo. (gob.mx. 2015).

Patrimonio Cultural

Obras de arquitectura, escultura o pinturas, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, criptas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. (UNESCO, 2003)

Museología

Es la ciencia que analiza y estudia los museos y la investigación de tipo reflexivo de una manifestación museográfica. Para entender un poco más su

estudio se puede limitar como la teoría organizativa que aclara conocimientos y procedimientos desde una estructura técnica sobre cómo preservar el patrimonio museológico. (Riviere, 1981)

Museografía

Se define como la forma práctica o aplicada de la museología, es decir el grupo de métodos desarrollados para llevar a cabo las funciones museales, y personalmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, como la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. (Gran Enciclopedia Hispánica, 2006).

Centro de Interpretación (paramuseos)

Es un área que manifiesta el significado y la relación del patrimonio con el invitado que llega hasta el sitio turístico que lo encierra, a través de experiencias directas y aplicando los fundamentos, experiencias y dirección de la disciplina. (Hernanz, 2014).

Complejo Arqueológico

Lugar donde se concentra numerosa evidencia de actividades que han sucedido en el pasado y que hayan sido estudiadas o investigadas por profesionales de la arqueología, significando que el sitio representa parte del registro arqueológico. (Porto, Merino, 2015).

1.7. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

El complejo arqueológico de Miculla está ubicado en las pampas de San Francisco en el distrito de Pachía, provincia y departamento de Tacna. La Infraestructura existente está bajo la administración del Gobierno Regional de Tacna. La custodia del sitio arqueológico es de la Dirección Desconcentrada de Cultural DDC TACNA del Ministerio de Cultura.

Miculla se Considera uno de los sitios de artes rupestres más extensos del sur del Perú. Abarca un terreno desde la desembocadura de la quebrada de Palca hasta las pampas de San Francisco.

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se han tomado como referencias dos tesis de pregrado. Ambos fueron realizados en contextos similares y cercanos estos guardan una estrecha relación cultural con el proyecto que se planteara en este trabajo de investigación.

El primer proyecto planteado en un contexto similar cultural y que guarda una relación estrecha con Miculla: QHAPAQ ÑAN: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y REFUGIOS DEL DESIERTO, su ubicación es en San Pedro de Atacama en Chile, este mismo es un proyecto de tesis que fue elaborado por el estudiante Ignacio Álvares Railton. La finalidad principal del trabajo fue el rescate de una ruta precolombina ancestral que con el paso de los años esta entro en estado de deterioro, para reconocer el valor cultural y revalorar nuestro el patrimonio.

El segundo proyecto es el Centro de Interpretación y Difusión Arqueológica de Azapa. I Region de Tarapacá, Chile – tesis de Arq. Carolina Fernández Soto. Este Parte de la necesidad de generar espacios para la realización de investigación y difusión de hallazgos arqueológicos que se encuentran en el lugar, esto último ha convertido la zona en uno de los lugares arqueológicos más importantes a nivel internacional.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.1.1. Un nuevo concepto en equipamientos culturales, Los Centros de Interpretación.

Los Centros de Interpretación nacen debido a una necesidad de aumentar los equipamientos de carácter cultural y transformarlas en grandes potencias turísticas, dando así una respuesta a la demanda de una de las principales actividades económicas, el turismo exterior como también, el turismo local intercultural.

Esta iniciativa de construir centros de interpretación implicaba gestionar el patrimonio y el turismo cultural adoptando enfoques restauración y decodificación del mensaje en puntos de mayor poder de atracción.

Los museos ahora adoptando un concepto sufrían una transformación para así tener una

mayor eficacia en el ámbito cultural, este fomentaba el uso de equipamientos culturales y su compromiso con el patrimonio. Ese fue el inicio de una antes y un después a la creación de los centros de interpretación.

2.1.2. Antecedentes de los Centros de Interpretación.

Las exposiciones como función principal, siempre demandando de muchos elementos expositivos ya sean réplicas, maquetas o piezas como próximas colecciones.

No obstante, a mediados del siglo XX, esta idea reformada de museología ostentaba exposiciones de solo piezas originales, dejando de lado la exposición de réplicas seguidamente estas empezaron a ocupar los almacenes de los museos.

Poco a poco el efecto fue contrario a lo esperado; dejando de lado el análisis la comprensión del bien cultural, para posterior a ello solo asumir un rol de conservación de piezas originales como una herencia del pasado mas no como un bien flexible que se debiera de interpretar decodificar e investigar.

Así se fue creando una necesidad de interpretar el patrimonio nacían nuevos enfoques y criterios a la hora de observar.

2.1.3. Primera mitad del siglo XX.

Con el inicio de la modernidad vino el boom en museografía e interpretación de los bienes culturales, la necesidad por tener todo tipo de equipamientos culturales, genero una necesidad de interpretar el patrimonio y el lugar desde su infraestructura y la denominación de estos centros empezaron a diversificarse.

Se generan los primeros intentos por querer definir una tipología que se dedicara a la interpretación, “Aulas de naturaleza”, “Aulas de arqueología”, “Centros de viajeros”, Centros de Interpretación”, entre otras connotaciones. }

2.1.4. Centros de Interpretación como una infraestructura cultural en el contexto internacional.

Centros de interpretación en el mundo

A nivel internacional, se pretende valorar el patrimonio cultural, difundir y valorar un lugar específico geográficamente, permitiendo el entendimiento del público visitante.

Centro de Interpretación Arqueológica / Norvia – Consultores de Engenharia SA – Murca, Portugal.

Este centro de interpretación arqueológica se mimetiza con el paisaje, mientras recibe a sus

usuarios. Este equipamiento cultural se diseñó para dar un valor agregado al complejo arqueológico de Crasto Lofts, cuenta con áreas de recepción, espacios de exhibición, área de estacionamientos y senderos señalados que conducen por todo el terreno. El área de exposición cuenta con objetos arqueológicos y un salón de video donde se explica cómo fue la recuperación del sitio

Centro de Interpretación CAJAMARQUILLA, Lima

Actualmente este centro de interpretación es un hito de identidad, debido que tiene un rol comercial, cultural y religioso, que se desarrolla en la costa central de Perú en el periodo medio temprano de la conquista Inca. Con una enorme historia, el complejo arqueológico de cajamarquilla es muy valorada por su comunidad, por el trabajo de difusión, exposición y potenciar su patrimonio cultural.

Centro de Interpretación del parque natural los calares del mundo y de la sima/ Manuel Fonseca Gallego – Albacete, España.

Cuenta con una superficie de 335,85 m² se asienta en un terreno accidentado tiene una vista hacia el pueblo y a su entorno natural en orientación al sur.

Diseñado principalmente en base a dos ambientes principales, adecuando sus piezas para una sala de interpretación y una sala de proyección o reuniones que sirva para proyectar sobre el parque natural. Todas las salas manejan una flexibilidad en el uso de sus actividades, pudiendo

mover los mobiliarios y así poder diferentes actividades en un mismo espacio dentro de la edificación cultural. (ArchDaily Perú. 2009)

Infraestructura de centros de interpretación en el Perú.

2.2 ANTECEDENTES TEÓRICO CONCEPTUALES

2.2.1. Bases Teóricas De la variable independiente: Proyecto arquitectónico de un centro de interpretación.

2.2.1.1. Evolución de los centros de interpretación según Tilden

La interpretación, fue creada en el contexto de los parques ambientales en Norteamérica y se desarrolló principalmente en países anglosajones. Se originan entre la primera y la segunda guerra mundial, en los parques nacionales de los estados unidos, con la misión de resguardar y preocuparse por la divulgación al público sobre los valores naturales y por las reconstrucciones históricas.

La interpretación se termina de consolidarse tras publicar y difundir la obra de Freeman Tilden, del servicio estadounidense de parques nacionales, y este fue considerado padre de la interpretación, este sentó los cimientos en este concepto partiendo de unos criterios fundamentales en su obra *Interpreting Our Heritage*. (Zapana, 2004)

Según Tilden: propone unos principios que al día de hoy se ha convertido en ejes fundamentales en la interpretación del patrimonio. Estos son:

Relacionar

“Cualquier forma de Interpretación que no relacione los objetos que presenta y describe con algo que se encuentre en la experiencia y la personalidad de los visitantes, será totalmente estéril”

La información no es interpretación

“La información, como se conoce no es interpretación. Es un código basado en información. Son cosas diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información”

La interpretación es un arte

“La Interpretación se puede considerar un arte de combinar muchas artes es así que puede explicar las materias presentadas; y cualquier interpretación del arte, hasta cierto punto puede ser enseñada”

Provocación

La interpretación es un todo

La interpretación es diferente para cada tipo de público

“la interpretación que es destinada a los niños no debe ser igual a la que se entrega a los adultos, esta requiere un enfoque radicalmente diferente. En casos específicos requerirá de programas especiales”. (Tilden, 1957)

2.2.1.2. Definiciones.

Freeman Tilden (1957): “la interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos”.

El Empleo del Binomio “eficacia educativa” trajo muchas polémicas y confusiones durante décadas. Luego el mismo Freeman Tilden aclaró años después, ante su lecho de muerte, que tuviera que revisar nuevamente su libro, comenzaría a definirlo por “es una actividad recreativa”

BoB Peart (1977): la interpretación es un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interrelaciones de nuestro patrimonio natural y cultural, a través de su participación en experiencias de primera mano con un objeto, artefacto, paisaje o sitio”

Francisco Guerra (1999): “la interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el

significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio”

2.2.1.3. Interpretar el patrimonio y la cultura

En décadas recientes se ha incrementado paulatinamente el uso social del patrimonio, debido a nuevos hábitos y disfrutes del tiempo libre y a la promoción del turismo cultural. Esto ha favorecido al desarrollo de modelos nuevos de difusión pública de los recursos culturales. La crisis de las teorías museológicas tradicionales facilita nuevas formas de dinamización y gestión del patrimonio. Es por eso que el desarrollo de la interpretación, entendida como un nuevo método que ofrece opciones de lectura hacia el uso activo del patrimonio, usando todo tipo recursos disponibles de presentación y animación.

La interpretación da inicio en los testimonios culturales naturales que se van desarrollando en un sitio específico e intenta obtener la dinamización del patrimonio original en su mismo entorno o contexto, es por ello que se persigue la recuperación in situ y contextualizar al máximo el patrimonio cultural.

La interpretación segmenta los públicos y ofrece un servicio, una sensación y una lectura decodificada del patrimonio adaptando las distintas necesidades y demandas. Mediante la descripción y/o presentación amena e interesante del hecho arqueológico, testimonio histórico, conjunto monumental, vestigio industrial, parque natural, etc. (Zapana, 2004)

2.2.1.4. Conjuntos interpretativos

Este método de presentación que combina desde la papelería impresa de comunicación, oficinas de información, lugares de acogida, dispositivos de señalética y la interpretación “in situ”.

“el objetivo de un conjunto interpretativo es permitir al visitante adentrarse en el territorio y disfrutarlo escogiendo los “fragmentos” de patrimonio que antes existían con un desorden total y que, al mismo tiempo, pueda contrastar aquello que descubre con lo que ya conoce. (Zapana, 2004)

2.2.1.5. Componentes del conjunto interpretativo.

En un nivel netamente funcional el “conjunto interpretativo” es compuesto por:

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN, ACOGIDA E INFORMACIÓN, base de los servicios de atención al visitante, es el dispositivo central y punto de partida del planteamiento interpretativo y oferta patrimonial.

AMBITO TEMATICO, agrupación significativa de objetos patrimoniales y de fácil accesibilidad, organizadas para “fabricar un sentido”.

PROGRAMAS DE ANIMACIÓN, acciones concretas para la animación cultural sean talleres didácticos, excursiones, jornadas gastronómicas ...). (Zapana, 2004)

2.2.1.6. Aspectos a tener en cuenta para proyectar un “conjunto interpretativo”.

Esta deberá explicar su territorio a través de una adecuación de sus recursos patrimoniales, mediante la estructuración de una serie de servicios para la presentación del patrimonio, mediante un eje temático. Al mismo tiempo, las actividades patrimoniales constituirán una puesta en escena que permita la diversificación a lo largo de todo el año. Debe disponer de servicios complementarios (alojamiento, comercialización de productos, restauración, etc.).

El “conjunto interpretativo” se debe constituir como una atracción turística que sea capaz de estimular un turismo sostenible, que rompa el eje estacional y a su vez canalice nuevos flujos turísticos desde el centro hasta las periferias de menos frecuentadas. (Zapana, 2004)

2.2.1.7. Sistema Constructivo

La importancia de los materiales del lugar o autóctonos

Muchas técnicas constructivas de carácter autóctono siguen vigentes, esto significa que, en zonas distintas, como en la sierra o en la costa, se puede hallar construcciones con materiales como el adobe, tapial, piedras, caña, troncos y paja.

Los sistemas constructivos cumplen un rol importante ya que esta tiene que ser acorde con el lugar y la infraestructura pueda mimetizarse con el ambiente que lo rodea esta a su vez será

amigable con el lugar y los visitantes podrán encontrar la construcción atractiva e interesante y puedan relacionarlo con las cosas a interpretar en su recorrido. (Zapana, 2004)

2.2.1.8. Tipos de centros de interpretación

Podemos encontrar diferentes tipologías de centros de interpretación las cuales son:

Arquitectura.

Su función primordial es la de difundir e interpretar los recursos patrimoniales de las ciudades, estas dan a conocer su principal singularidad e identidad cultural, resalta el interés arquitectónico y el valor tradicional de su caserío.

El centro contribuye con dar información sobre el lugar en cuestión, sobre el tipo de patrimonio que en él se encuentra y las formas de acceder a él, con el objetivo de orientar al visitante a la presentación “in situ” de los recursos (Junta de Andalucía, consejería de cultura, 2008)

Espacios naturales protegidos.

La interpretación del ambiente o ambiental, es el desarrollo de una comunicación diseñada para que el individuo conozca y aprecie los valores de la naturaleza y/o cultural de una región y así adquieran posturas activas en el cuidado y la conservación. Se puede considerar a los interpretes del ambiente como comunicadores que mediante el uso de técnicas y estrategias comunicativas fomenten una experiencia relevante. (Junta de Andalucía, consejería de cultura, 2008)

Yacimientos arqueológicos.

Estos tienen el mismo objetivo y modalidades que educativas ambientales, y a su vez se diferencian, en primer lugar, por el método, si bien estas pocas veces pueden coincidir. La segunda se diferencia por el receptor, las actividades de emisión van dirigidas a un grupo organizado y estructurado con un fin educativo, mientras que las actividades interpretativas ambientales van dirigidas a visitantes foráneos y voluntarios. (Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008)

Centros etnográficos.

Este tipo de centro interpretativo muestra al visitante señales de identidad contextual, en ámbitos relacionados a actividades como agricultura o ganadería, transportes y comunicaciones a través de la historia, patrimonio edificado, riqueza arqueológica, artesanía, fiestas, costumbres y formas de relación social. (Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008)

Fauna específica

El principal objetivo de este centro interpretativo, no es más que el de descubrir y aprender todas las especies de fauna que habitan determinados lugares y que viven en un estado de semi libertad y difundir la conservación de estas especies teniendo en consideración las crisis de cada una de ellas al estar en peligro de extinción. (Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008)

Bodegas.

Tiene como objetivo informar de una manera creativa, el mundo de los vinos y de diferentes bebidas espirituosas, adentrarse en su historia de una manera ilustrativa y didáctica, sus métodos de elaboración, costumbres hasta el uso único de su léxico.

Estos centros se encargan de combinar lo tradicional de la bodega, con las herramientas, utensilios y diferentes tipos de tareas que permaneces inalterables desde hace siglos, con las últimas tecnologías expositivas, para así complementar de una manera didáctica, a las actividades que permitirán al visitante oler, sentir y probar el vino y demás. (Junta de Andalucía, consejería de cultura, 2008)

Salinas.

Este centro constituye un elemento fundamental para el conocimiento histórico, etnográfico e geológico de las pozas salinas. El centro otorga a la difusión un valor científico y educativo, añadido al puramente turístico.

El valor didáctico que otorga se establece en torno al conocimiento del salar, y a la divulgación del proceso tradicional de explotación y elaboración de la sal. El contenido de la exposición recoge distintos tipos de elementos divulgativos como la reconstrucción de la estructura, maquetas, paneles explicativos, paneles, etc. (Junta de Andalucía, consejería de cultura, 2008)

Minería.

El centro es formado por un museo minero, una mina visitable y un centro cultural, estos pueden variar según el contexto y sus necesidades.

Se realiza un recorrido de las actividades mineras, la extracción del mineral, y los procesos de obtención, la historia y el valor que aporta dependiendo de donde se encuentre el paisaje minero. (Junta de Andalucía, consejería de cultura, 2008)

Trashumancia y agua.

Es una actividad peculiar que tiene lugar en zonas de clima complementario y que se sustenta en el desplazamiento por estaciones a largas distancias de la ganadería, de esta forma se aprovecha los pastos verdes durante todo el año. Habitualmente se desarrolla entre los pastos de las montañas y zonas bajas y llanas de las mismas. Esta actividad se ha desarrollado a lo largo de los siglos, aunque su verdadero auge se produjo en el siglo XIII. Que desde entonces hasta el siglo XVIII de a 3 a 6 millones de cabezas de ganado cruzan la península ibérica, transmitiendo el conocimiento y su experiencia de una zona a otra. (Junta de Andalucía, consejería de cultura, 2008)

Patrimonio rural.

Son espacios museísticos donde se recrean los ciclos de la agricultura, a través de distintas estancias.

Son amplias salas dispuestas de maqueta, cuadros, paneles informativos que ayudan a adentrarnos en la historia de dichas actividades y la influencia en la economía del lugar.

Tienen cierta similitud con los centros de interpretación ambientales, pero sin embargo se diferencian en el objetivo. Los elementos del patrimonio rural, cobran cierta relevancia cuando se quiere conocer la realidad actual, su personalidad y sus procesos. (Junta de Andalucía, consejería de cultura, 2008)

Prehistoria.

Ofrecen al visitante la posibilidad de descubrir las costumbres, actividades y modos de vida de nuestros antepasados desde los tiempos de la prehistoria, su expresión artística a través del arte rupestre, sus relaciones sociales y sus creencias religiosas. El complejo ofrece nuevos modelos de interpretación del origen humano a través de la difusión, divulgación científica de los yacimientos prehistóricos estudiados.

El centro aloja una exposición permanente en seis salas: orígenes y evolución humana; la cueva de árdales; edad de los metales; variedad de rituales de la muerte; y la cultura y el arte. (Junta de Andalucía, consejería de cultura, 2008)

2.2.1.9. Centro de interpretación o museos en Tacna

En el distrito de Tacna se pueden encontrar 9 museos que son los siguientes:

Tabla 1

Museos o centros de interpretación en Tacna.

<i>Id</i>	<i>Distrito</i>	<i>Tipo de Museo</i>	<i>Nombre del Museo</i>	<i>Ubicación del Museo</i>
1	Tacna	Histórico	Museo Histórico Regional del MC	Calle Apurímac N° 202
2	Tacna	Postal y Filatélico	Museo Postal y Filatélico de Tacna	Av. Bolognesi N° 316
3	Tacna	Histórico	Museo de Sitio del Campo de la Alianza	Pampas del Campo de la Alianza
4	Pocollay	Arqueológico	Museo de Sitio de Peañas	Av. Jorge Basadre, pago Peañas
5	Pachía	Centro de Interpretación	Complejo Petroglifos de Miculla	Complejo arqueológico Petroglifos de Micullas
6	Tacna	Histórico	Museo Ferroviario	Av. Albarracín N° 402 esq. Av. 2 de Mayo
7	Tacna	Documental, Tertimonial	Centro cultural Casa Basadre	Calle Blondell N° 212
8	Tacna	Exposición histórica	Museo de la Reincorporación	Calle Apurímac N° 202
9	Tacna	Inmueble Histórico	Museo Casa de Zela	Calle Zela N° 542

Fuente: Elaboración propia

Museo Histórico regional del ministerio de cultura

Fue inaugurado en 1957 en el gobierno del presidente Manuel Prado y posee dos salas de exposición. La primera destaca de la época de la Emancipación e Independencia, en donde podemos observar algunas figuras elaboradas en bronce de algunos próceres de la independencia referida a la emancipación y se resalta la ofrenda efectuada a Francisco Antonio de Zela, Enrique Pallardelli y José Rosa Ara, así como también podemos encontrar copias de las pinturas de Simón Bolívar y San Martín.

En la segunda sala, que corresponde a la época republicana, explica los acontecimientos de la guerra del Pacífico con tres óleos de Llepiani que representan escenas patrióticas: La batalla del Morro de Arica, La respuesta de Bolognesi y la decisión de Alfonso Ugarte. También se encuentra réplicas en escala del monitor Huáscar, armas y documentos que pertenecieron a los

combatientes nacionales.

Museo postal y filatélico de Tacna

Se pueden encontrar exhibición de estampillas, implementos, equipos referidos a la historia del Perú y artículos. (Municipalidad Provincial de Tacna, 2014)

Centro cultural Casa Basadre

Se puede hallar una colección de documentos, fotografías y testimonios. La Casa Basadre es un inmueble histórico, residencia de sus primeros años de vida del historiador republicano Dr. Jorge Basadre Grohmann.

Museo de Sitio del Campo del Alianza

Museo construido en homenaje a los combatientes de la batalla del campo de la Alianza, ubicado en el mismo lugar en donde se llevó a cabo la batalla, se pueden encontrar en el Museo de Sitio el monumento de Alto Alianza. Con una forma peculiar y en su interior podemos apreciar: fusiles, uniformes de gala, sables, armas de la época, cartas, documentos, etc. (Municipalidad Provincial de Tacna, 2014)

Museo Ferroviario

Este museo se encuentra dividido en Sala Documental, Sala Perú y el sector de maquinarias e instalaciones ferroviarias. En la sala documental se puede apreciar en exhibición una colección de estampillas ferroviarias del mundo, planos de los ferrocarriles, fotos de la estación Tacna, Arica y planos del proyecto de la línea férrea Tacna la Paz – Bolivia, en el salón siguiente están

en exposición accesorios, fotografías ampliadas de la ingeniería ferroviaria del centro. (Municipalidad Provincial de Tacna, 2014)

Museo Histórico casa de Zela.

Es un inmueble Histórico en donde funciono la caja real de los españoles y desde donde Francisco Antonio de Zela gestó el proceso libertario con su levantamiento del 20 de junio de 1811, con apoyo de los curacas de Tacna y Tarata. Se puede encontrar una sala de museo de sitio, ambientes para exposiciones, veladas artísticas y galerías permanentes de óleo sobre los ex presidentes del Perú.

Museo de la Reincorporación

Conjunto de fotografías y documentos históricos. Inmueble con un histórico escenario de la firma del acta de entrega de Tacna al Perú el 28 de agosto de 1929. También es sede del archivo regional de Tacna y del museo de la reincorporación. Inmueble datado del siglo XVIII, sienta este una solariega.

Actualmente es el Archivo Departamental de Tacna, se encarga de la administración y custodia del patrimonio documental. (Municipalidad Provincial de Tacna, 2014)

Museo Arqueológico de Sitio Cementerio las Peñas

Este inmueble tiene una colección de la arqueología regional que de más de 10 mil años de historia. Museo de sitio edificado en el cementerio de Peñas, investigado por el instituto

nacional de cultura (INC) durante los años de 1982-83, recuperando 56 contextos funerarios. Con dos salas de exposición arqueológicas, con una pasarela para poder observar las tumbas in situ, depósitos, boletería, oficina de administración, un parqueo y servicios higiénicos.

Complejo arqueológico de Miculla

Ubicado a 22 km de la ciudad, a unos 1200 msnm en un área aproximada de 20km cuadrados. Aquí podemos encontrar una impresionante concentración de arte rupestre que se encuentran grabados por el hombre en las superficies de las rocas calcáreas o de sílice rojiza de enumerarles tamaños. la organización de los espacios del museo in situ es de forma radial, y por dentro se exhiben petroglifos con motivos variados los cuales son vigilados por la seguridad del complejo.

2.2.1.10. Extensión del complejo arqueológico de Miculla

MICULLA

El complejo arqueológico de Miculla es uno de los más extensos de arte rupestre en los andes de Sudamérica.

Aproximadamente se calcula alrededor de 1500 petroglifos distribuidos en un área que se encuentra protegida de 2 205,43 hectáreas, de las cuales 42 de estas cuentan con 496 petroglifos registrados y han sido habilitadas al servicio del turismo. En ese entonces instituto de la Cultura – Tacna, desde los años de 1984 intensifico su estudio y puesta en valor, convirtiéndolo así en un lugar idónea para el desarrollo del turismo cultural, aventura y de místico.

El complejo arqueológico de Miculla se encuentra ubicado al este de la ciudad de Tacna, entre los kilómetros 20 y 26 de la carretera Tacna – Palca rumbo a Collpa y la Paz a unos 1300 metros promedio sobre el nivel del mar, en las coordenadas 17 52' 30'' de la latitud sur y 70 05' 00'' de longitud oeste, la jurisdicción política, es del distrito de Pachía, provincia y región de Tacna. La zona, tiene un clima templado, cielo despejado y sol durante todo el año, Pachía, antiguamente esta fue una llacta desde donde se ejercía administración y control del agua.

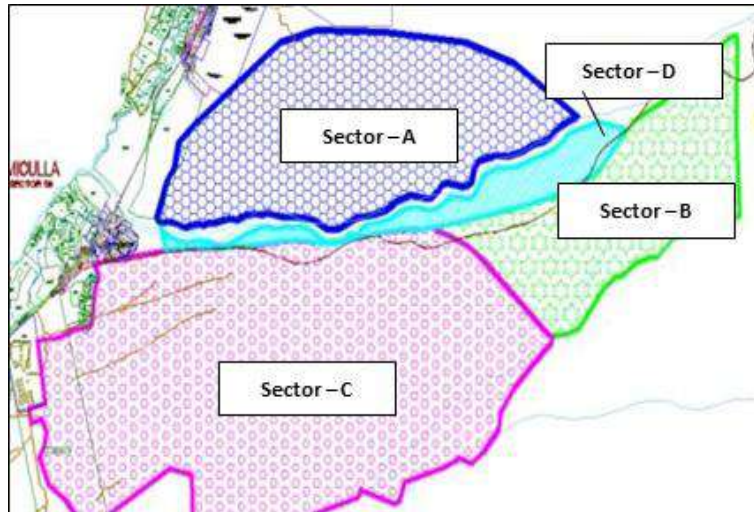
La zona monumental de mayor importancia pertenece al complejo arqueológico Pachía – Miculla, con un área que se encuentra protegida de 2 205,43 hectáreas, en ella se pueden encontrar restos de centros ceremoniales, caminos, canales, petroglifos, terrenos de cultivo y áreas funerarias. La evidencia más importante y de carácter cultural son los petroglifos, su concentración más grande está ubicada en las pampas de “San Francisco” que corresponde al anexo de Miculla, sobre una topografía con sectores planos, quebradas, laderas y cimas muy propias del contexto geográfico de la confluencia del río Caplina y quebradas de Palca Uchusuma. (Gordillo, 2016)

2.2.1.11. sector del paisaje cultural arqueológico de Miculla

El paisaje arqueológico de Miculla ha sido sectorizado por el INC,

Dividiéndolo en 4 sectores donde se puede evidenciar restos arqueológicos, de los cuales ahun quedan muchos por develar.

Figura 01: Sectorización del complejo arqueológico de Miculla

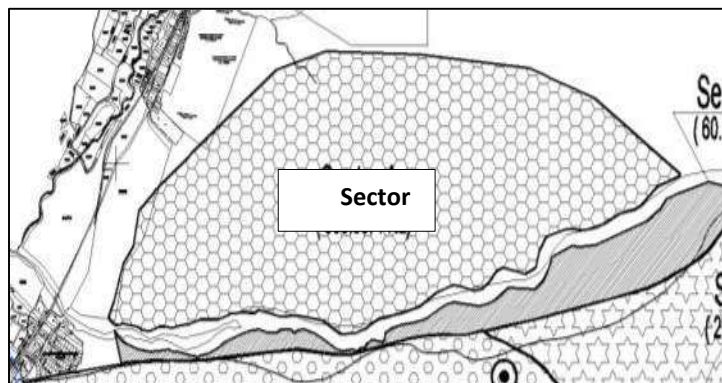


Fuente: Ministerio de Cultura – Tacna.

Sector A.

Su ubicación se encuentra en el sector norte del margen del cauce del río Caplina y comprende un área de 333,93 Ha.

Figura 02. Sectorización del complejo arqueológico de Miculla

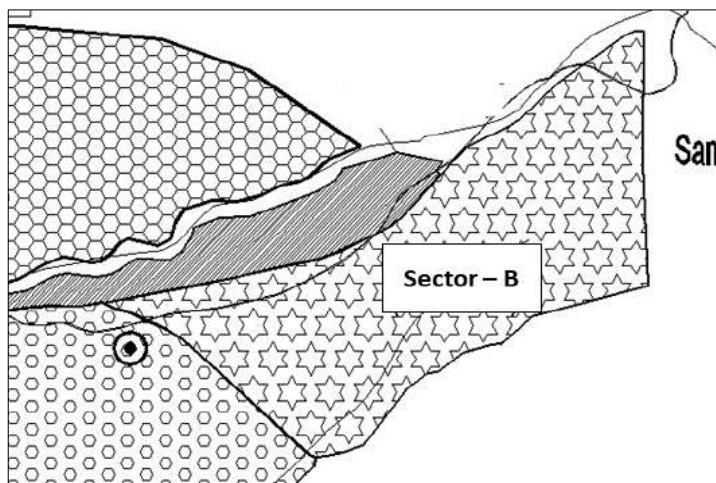


Fuente: Ministerio de Cultura – Tacna.

Sector B.

Su ubicación se encuentra en el sector este del complejo arqueológico este está delimitado por ciertos tramos con la carretera de palca y comprende un área de 213,79 Ha.

Figura 03. Sectorización del complejo arqueológico de Miculla



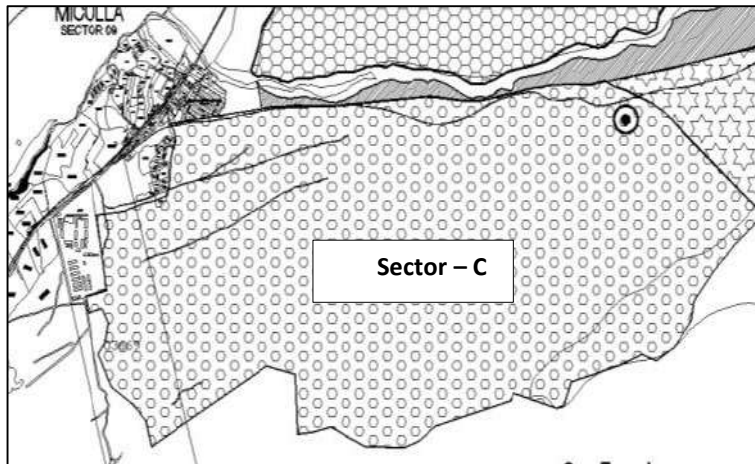
Fuente: Ministerio de Cultura – Tacna.

Sector C.

Su ubicación se encuentra en el sector sur del complejo arqueológico este está delimitado por ciertos tramos al norte del sector con la carretera a palca y comprende un área de 703,53 Ha.

También se puede encontrar en este sector el actual centro de interpretación y el circuito turístico actual.

Figura 04. Sectorización del complejo arqueológico de Miculla



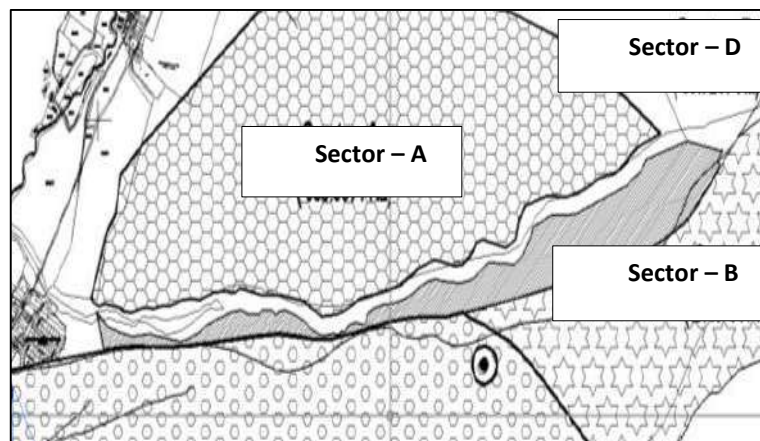
Fuente: Ministerio de Cultura – Tacna.

Sector D.

Su ubicación se encuentra en el sector sur del margen del río Caplina y comprende un área de 60,72 Ha.

Este es caracterizado por estar adyacente al margen del río Caplina y a la carretera Tacna – Palca que lo divide.

Figura 05. Sectorización del complejo arqueológico de Miculla



Fuente: Ministerio de Cultura – Tacna.

2.2.1.12. Área de influencia arqueológica.

la zona ubicada en el valle viejo de Miculla comprende desde la planicie desértica costera y las altas llanuras de la yunga, derivan en las formaciones geológicas antiguas del jurásico inferior, entre el terciario, cuaternario volcánico y al pie de los montes costeros, de un origen reciente conocido como cuaternario.

El cuaternario y sus respectivas formaciones ocupan una gran parte del área y se constituyen principalmente por depósitos aluviales de materiales posiblemente acarreados de las estribaciones andinas (la Cordillera occidental) debido al bajo caudal del río Caplina. Se pueden encontrar depósitos desde la era del jurásico inferior hasta el cuaternario reciente.

Su área de influencia arqueológica, está constituida por los distritos poblados de Pachía, Pocollay, Pachía, Calana y Calientes) se ubican entre las cotas 680 msnm y 1 506 msnm, con un trayecto de 20 kilómetros sobre el cauce del río Caplina, asentados sobre fuertes depósitos del cuaternario reciente.

2.2.1.13. Bienes arqueológicos hallados en las pampas de San Francisco – Miculla.

Las ofertas iniciales de vinculación y cronología socio-cultural sobre petroglifos de Miculla, se encuentra referidas con una certeza mayor para el sitio de “Miculla”, complejo arqueológico de una impresionante reunión de piedras pétreas con grabados estas se pueden encontrar en un

área de aproximadamente 20 km². Isabel Flores (1979) y Oscar Ayca (1979), mediante trabajos realizados que mismos realizaron y analizaron los petroglifos de Miculla vinculándolos a los Desarrollos Regionales Costeros Tardíos (1100-1445 años dpc.) que emergieron en el valle viejo de Tacna.

la oferta de carácter mágico – ritual para con los petroglifos de Miculla, de Ayca y cohaila, argumentan que los diseños hallados en los petroglifos obedecen a actos propiciatorios en algunas comunidades, cuya representación puede insinuar determinadas inquietudes, la búsqueda de la liberación del espíritu, compromisos religiosos, místicos y la síntesis de una visión cósmica del mundo. (Cohaila, 1970)

El valle Caplina se encuentra en un ambiente ecológico semiárido carece frecuentemente del recurso hídrico, lo que limita y dificulta la expansión de las fronteras agrícolas. (Gordillo y Lopez, 1987)

2.2.1.14. Evidencia arqueológica.

Se ha comprobado en el campo importante evidencia existente: como geoglifos, canales de riego, promontorios ceremoniales, terrenos agrícolas, rutas de tráfico interno y externo que comunican la correspondencia del valle viejo de Caplina y el altiplano. (Gordillo, 1996)

Geoglifos

son unos macro-grabados que se realizan sobre la superficie de los suelos

Círculos amarrados:

Se pueden Ubicar en una suave loma a la altura del km 22.5 a 150m en dirección al sur de la carretera afirmada Tacna – palca. Son dos Círculos unidos, sus medidas son casi equivalentes (alrededor de 3m de diámetro), grabados con la técnica de extracción.

Representación geométrica:

Diseñados bajo las mismas técnicas y tipos de matriz del geoglifo con una denominación.

Semicírculos concéntricos:

Estos se encuentran aproximadamente a cinco metros del geoglifo con dirección al este. Se puede encontrar cuatro semicírculos concéntricos realizados bajo la técnica de extracción, con niveles de profundidad, pareciéndose a un “anfiteatro”.

Círculos ovalados con sub-divisiones:

Elaborados sobre un gran montículo natural, con forma de ovalo, de unos 50 metros de largo y 15 de ancho aproximadamente, con una altura que puede bordear los 4 metros. Se ubica en el margen norte de la quebrada “palquilla”, a la altura del km 23 de la carretera Tacna – Palca.

Rostro idealizado:

Es un grabado que se elabora mediante la técnica de extracción que ha tomado la forma de un rostro humano, detallando los ojos, boca y nariz. Está ubicado a la altura del km 24, a 300 metros dirección sur de la carretera Tacan – Palca.

Medias lunas:

En su totalidad son cuatro y conservan un alineamiento del sur al norte, se han registrado estas figuras que configuran una luna en “cuarto creciente”. La técnica de elaboración sigue siendo la misma en ciertos casos parecen utilizar la técnica de raspado sin extracción.

Circulo aislado:

Gesta está grabada con las mismas características que los geoglifos anteriores. Se puede asociar a caminos, canales y petroglifos.

Promontorios ceremoniales:

Se han ubicado dos montículos de una mediana altura con restos de ceniza, huesos quemados, hoyos ex-profesamente y uso cultural asociado a los geoglifos, canales de riego, rutas de acceso, terrenos de cultivo y petroglifos.

Terrenos agrícolas:

Las pampas de San Francisco presentan una topografía con diversas quebradillas debido a los causes o avenidas temporales de agua, que se generaron por las lluvias de las cordilleras durante meses de enero y marzo.

Sistemas Hidráulicos:

En toda el área del complejo arqueológico de Miculla se pueden encontrar gran cantidad de canales construidos, con los cuales, se trazaron con la intención de aprovechar y canalizar el agua, que durante las épocas de lluvia, discurrían por todas las quebradillas de las pampas de San Francisco. Estos activan canales primarios y secundarios, estos llegan a alcanzar hasta 4 km de largo por 40 o 70 cm de ancho y con una profundidad que va desde los 15 hasta los 70 cm.

Rutas:

Las rutas de se pueden considerar elementos culturales del hombre. Que les permite integrar culturas, economía y sociedades. Este es un importante recurso cultural y forma parte integral del “complejo arqueológico de Miculla” detectándose redes complejas de caminos que fueron trazados bajo un orden funcional:

-Rutas de tráfico interno

-Rutas de trafico Externos

Estructuras Arquitectónicas:

Dentro de este tema se manifiestan las estructuras habitacionales y las de carácter funerario.

Estructuras habitacionales:

Se han detectado estructuras en formas rectangulares hechas de piedra con barro estas están asociadas al contacto global con morteros o batanes de uso estrictamente doméstico. Flores y Ayca, en algunos de sus informes, mencionan de la existencia de estos recintos habitacionales, asociadas a cerámica de superficie.

Estructuras funerarias:

En el complejo arqueológico de Miculla se pueden encontrar dos tipos de enterramientos: las de tipo soterradas y las de tipo chullpiforme. Las tumbas de tipo soterradas normalmente son trabajadas con parámetros de laja existiendo así mismo tumbas de elaboración simple horadación en los suelos.

Cerámicas:

Los elementos culturales prehispánicos de fácil identificación suele ser la alfarería. Esta se puede hallar fragmentada y dispersa sobre la superficie de Miculla. Se elaboró un muestreo representativo con el objetivo de tener idea de las formas más comunes, los diseño o el tipo de decoración empleada en la producción, que indica presencia, para así poder tener un enfoque aproximado del desarrollo histórico en el complejo arqueológico de Miculla.

2.2.2. De la variable dependiente: Potenciar el turismo cultural

2.2.2.1. Flujo Turístico de la Región de Tacna.

El Turismo en la Región de Tacna, en los últimos 23 años se ha incrementado en un 10,41% siendo esta la tasa de crecimiento anual.

En conclusión, el turismo en Tacna con el paso de los años ha ido en aumento desde 1992 se ha multiplicado por 10 los visitantes extranjeros y nacionales en los últimos 23 años.

2.2.2.2. Flujo Turístico en el complejo arqueológico de Miculla.

Tabla 2

Flujo de turistas nacionales y extranjeros al complejo arqueológico de Miculla, periodos 2012-2015.

Meses/Año	2012	2013	2013	2015
Enero	1,000	1,200	700	3,200
Febrero	1,500	1,300	1,200	0
Marzo	600	0	1,400	0
Abril	1,099	1,300	700	1,400
Mayo	1,000	0	800	0
Junio	0	999	0	2,600

Julio	1,800	1,500	500	1,000
Agosto	0	0	3,200	2,000
Setiembre	1,200	2,700	1,900	1,200
Octubre	900	1,200	1,700	1,500
Noviembre	900	1,300	1,800	1,350
Diciembre	700	0	0	1,150
TOTAL	10,699	11,499	13,900	15,400
		1.77%	23.02%	36.30%

Fuente: Oficina de logística y servicios auxiliares Gobierno Regional Tacna

2.2.2.3. Estado de conservación de los petroglifos

En el complejo arqueológico de Miculla podemos observar cientos de petroglifos los cuales se han habilitado al servicio del turismo una cantidad de 496 los cuales se encuentran en un buen estado de conservación.

No obstante, hay una cantidad indeterminada de petroglifos que fueron dañados por los visitantes al ser rayados, grabados o realizando grafitis sobre estos, y que en general el daño en estos es irreversible.



Figura 06. Petroglifo de Miculla

Fuente: Ministerio de Cultura – Tacna.

2.2.2.4. Cantidad de petroglifos.

Se pueden observar mediante un circuito turístico peatonal que está señalado y habilitado para uso turístico en una extensión de 42 Ha dentro del complejo arqueológico de Miculla, donde se observan cientos

de petroglifos que han sido registrados y habilitados al servicio del turista. No obstante, se puede calcular aproximadamente un número de 1 500 petroglifos distribuidos en un área de 2 205,43 Ha que todavía faltan por estudiar.

Tabla 03

Variable Dependiente – Promover el patrimonio cultural y Potenciar el turismo

Año	Cantidad de petroglifos
1973	22 petroglifos inventariados
1979	313 petroglifos inventariados
2014	496 petroglifos habilitados para uso turístico

Actualidad	1500 aproximadamente (sin confirmar pues faltan estudios)
------------	---

Fuente: Elaboración propia

2.2.2.5. Turismo

El turismo es la actividad realizada por personas durante sus viajes o estancias en lugares distintos al de su procedencia o residencia habitual por un tiempo menor a un año y con fines de ocio, estudios, negocios entre otros.

Debido a sus múltiples implicancias, el turismo es considerado una actividad propia de la sociedad actual, que posee un carácter social, ya que este está dirigido a satisfacer las necesidades de las personas. También posee una naturaleza económica, ya que es capaz de generar divisas al país receptor de los flujos turísticos; político debido a que este responde a lineamiento y planes de desarrollo de los sistemas de gobierno; cultural, ya que permite un acercamiento a la vida de las personas de diferentes realidades geográficas y educativa, en tanto que puede ser un medio formativo, personal e intelectual. (Organización mundial de turismo)

2.2.2.6. Demanda Turística

Es la suma de bienes y servicios que se solicita de manera efectiva por el consumidor y concretamente en cada uno de los sitios que visita (Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, 2013)

2.2.2.7. Recurso Turístico

El destino turístico deberá tener características que motiven al viajero a desplazarse de forma temporal. Una de las características desde la perspectiva del visitante, es denominada un atractivo turístico, porque estos son los que llaman y atraen su interés. (Ministerio de trabajo y promoción del empleo, 2013)

De la región visitada, estos son los elementos con suficiente valor, aptos y disponibles en las que una comunidad base su actividad turística, estos constituyen lo que se pueda ofrecer al visitante.

Clases de recursos turísticos

Pueden ser de muchos tipos, estos pueden ser temporales o permanentes, son la principal motivación de un viaje y para su estudio se clasifican en:

Atractivo Histórico

Atractivo Turístico Cultural

Atractivo Biogeográfico

Atractivo Geomorfológico

Atractivo Contemporáneo

Potencial turístico

De acuerdo con Maass (2009), que en relación a la valorización realizada a sus recursos el potencial turístico será en mayor o menor medida, la valorización de los recursos incluye, la creación de un inventario para integrar información relevante de dichos recursos.

Al respecto Crouch y Ritchie señalan elementos primordiales para determinar el potencial turístico de un destino:

Los factores de apoyo y los recursos: Política, voluntad, iniciativa, hospitalidad, recursos facilitadores y accesibilidad.

Los recursos y atracciones principales: Superestructura, entretenimiento, eventos especiales, mezcla de actividades, lazos de mercado, cultura e historia, clima y fisiografía.

La oferta de servicios y productos turísticos locales determinaran la forma del potencial turístico esta se adapta para satisfacer una necesidad actual recreación y esparcimiento de turistas nacionales e internacionales. (SECTUR, 2002)

De acuerdo con Grassman y Zimmer (1996) definen que existen tres fases fundamentales para evaluar el potencial turístico local:

Analizar la situación turística existente: es la fase en que se examina la oferta, demanda, competencia y las tendencias del mercado.

El diagnóstico: comparando resultados y análisis de la situación permitirá focalizar los puntos fuertes y débiles del mercado.

Si existe el potencial: definir una estrategia a seguir para el desarrollo turístico en el territorio.

Estas tres fases fundamentales implican recoger, tratar y explotar la información interna y externa. (Covarrubias, 2009)

El siguiente esquema es la síntesis del marco teórico de como de debería llevar acabo un centro de interpretación para turismo cultural.

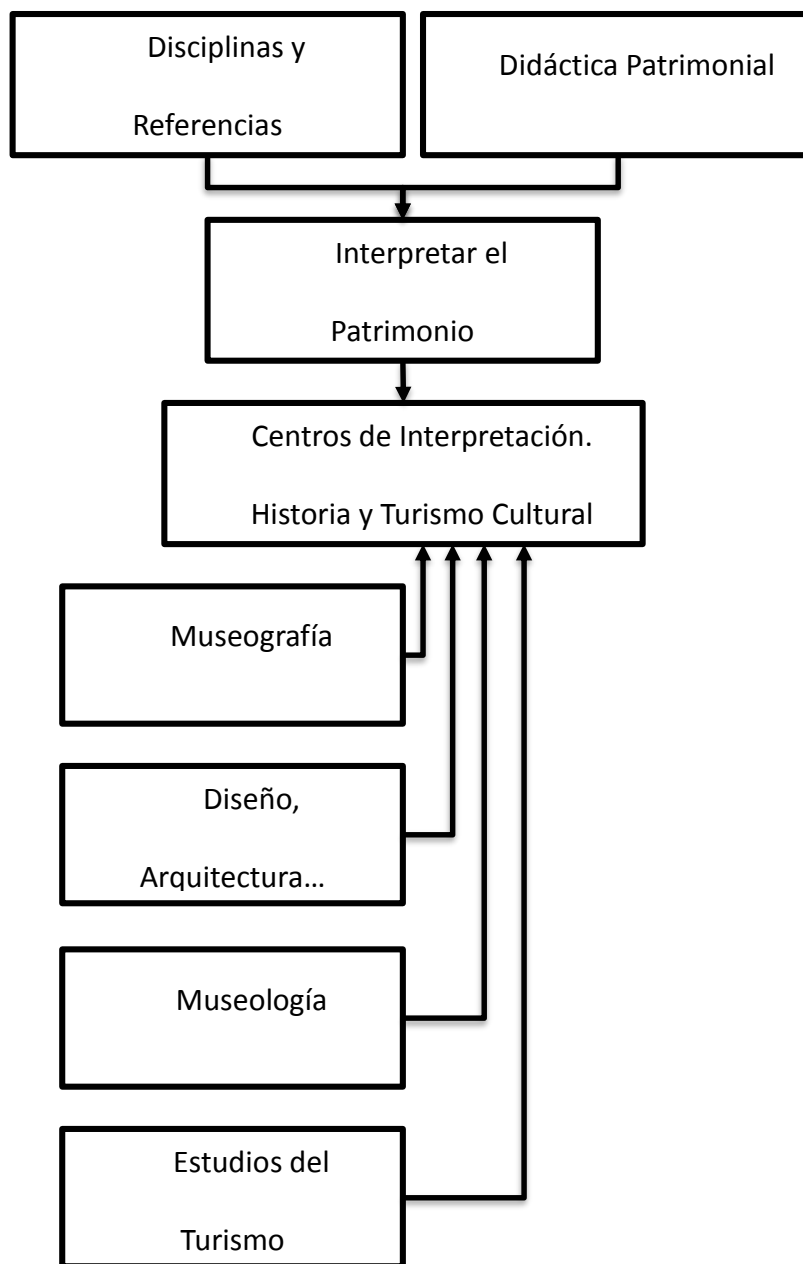


Figura 07: esquema para realizar un centro de interpretación e investigación para turismo cultural

Fuente: Elaboración propia

2.3. ANTECEDENTES REFERENCIALES

A continuación, se analizan experiencias confiables de Albergues de animales, Refugios de animales y Centro de rehabilitación, siendo los aspectos a considerar los siguientes: Emplazamiento, Organización funcional, Tecnología Constructiva y Composición, según sea el caso.

2.3.1. Análisis de centro de interpretación

2.3.1.1. Centro de interpretación

A continuación, se presenta el Centro de interpretación, ubicado en el Países de Italia, provincia de Bolzano en la cima del monte Kronplatz al norte de Italia (Fig. 28). El motivo por el cual se escogió esta experiencia confiable fue para demostrar que hacer en cuanto a ubicación, infraestructura, espacios, materiales, el cual fue diseñado y pensado adecuadamente a una necesidad específica, ya que este resuelve de manera adecuada los problemas y muestra una acertada distribución de espacios.

Localización y Ubicación

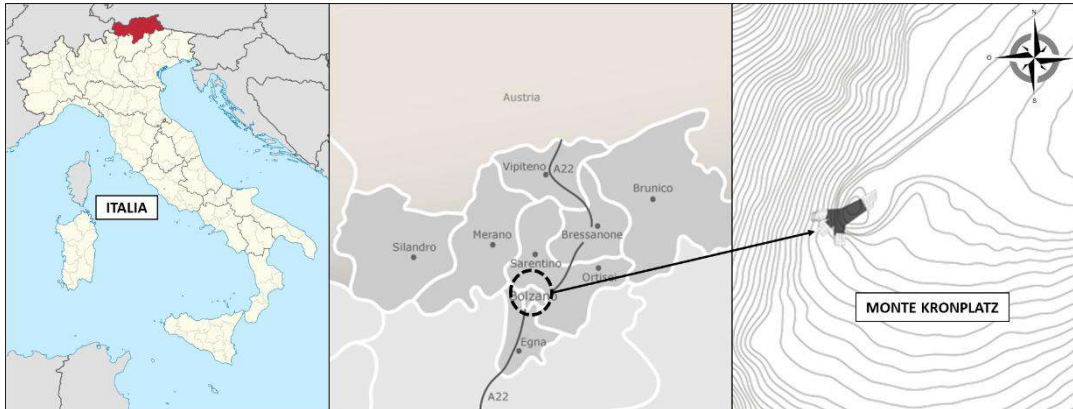


Figura 08. Localización y Ubicación

Fuente: Elaboración propia

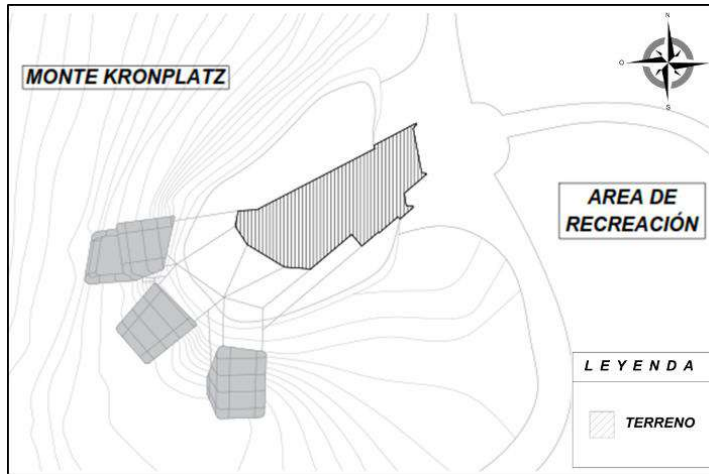


Figura 09. Centro de interpretación

Fuente: Elaboración propia

Emplazamiento

Terreno



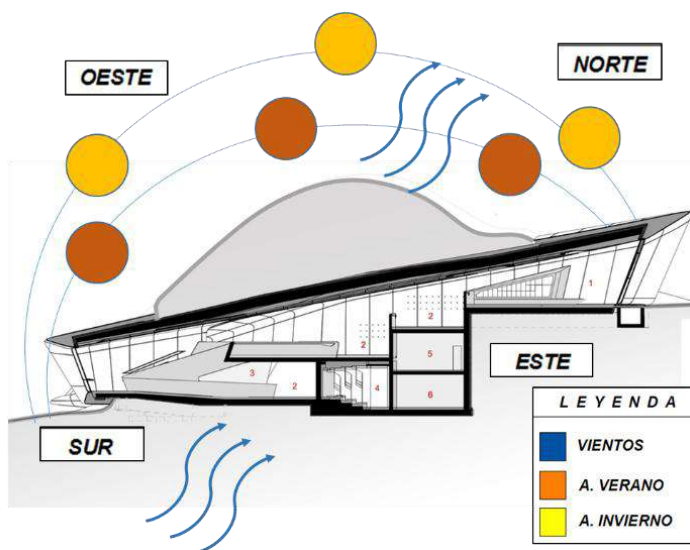
Hidrografía: el monte kronplatz no presenta ríos cercados ni algún otro tipo de fuente de agua natural.

Figura 10. Respuesta al terreno

Fuente: Elaboración propia

Medio Físico Natural

Clima



Vientos: El Centro está debidamente orientado, por lo cual el viento circula de manera adecuada en las zonas públicas y de mayor concentración de personas miradores y espacios de exhibición.

Figura 11. Respuesta al clima

Fuente: Elaboración propia



debidamente iluminadas por amplios ventanales que dan paso a la luz en los distintos niveles.

Figura 12. Respuesta al asoleamiento

Fuente: Plataforma Arquitectura



Acústica: El Centro presenta muros aislantes y barreras acústicas entre el esqueleto de hormigón armado y los paneles prefabricados de concreto como acabado final.

Figura 13. Respuesta a la acústica

Fuente: Plataforma Arquitectura



Figura 14. Respuesta a la humedad

Fuente: Plataforma Arquitectura

Humedad: la humedad no afecta la infraestructura debido a su impermeabilidad y aditivos agregados a la mezcla de concreto armado y los acabados finales en el exterior.

Vegetación

El proyecto cuenta con áreas verdes propias del Monte Kroplatz durante casi todo el año.

Entorno Urbano

Aspecto Físico Espacial

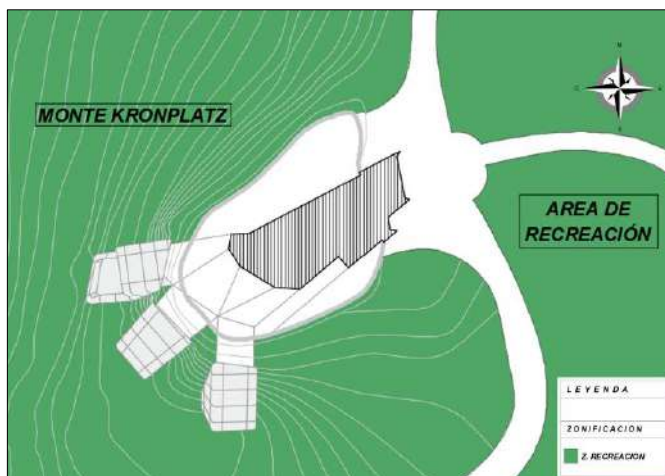
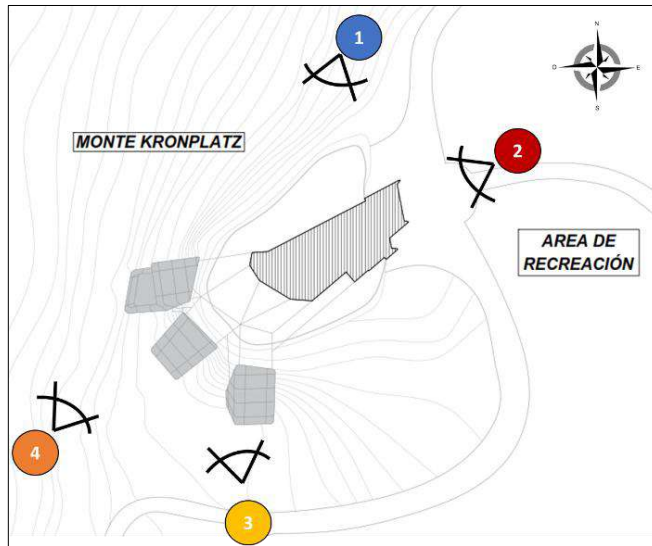


Figura 15. Uso de suelo

Fuente: Elaboración propia.

Usos de suelo: Se ubica en una Zona de Recreación, ya que se encuentra en la cima del monte kronplatz y esta es muy concurrida por turistas y deportistas del esquí, alejado de la zona residencial y comercial.

Perfil Urbano:



En la Fig. 35 y 36 se tienen las siguientes vistas:

Vista 1: vista lateral derecha del centro.

Vista 2: Vista Frontal del centro e ingreso principal.

Vista 3: Vista posterior derecha del centro

Vista4: vista posterior del centro e miradores y terraza.

Figura 16. Respuesta al perfil urbano

Fuente: Elaboración propia



Figura 17. Vistas del perfil urbano

Fuente: Google Maps

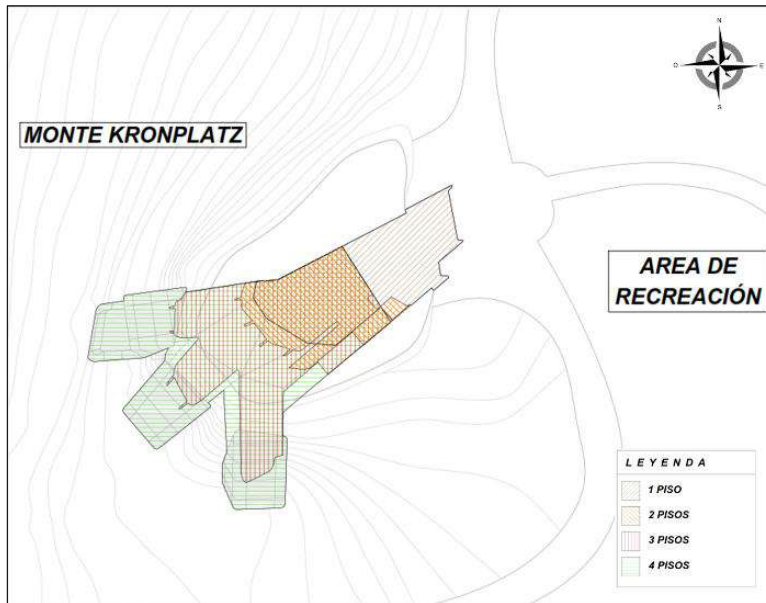
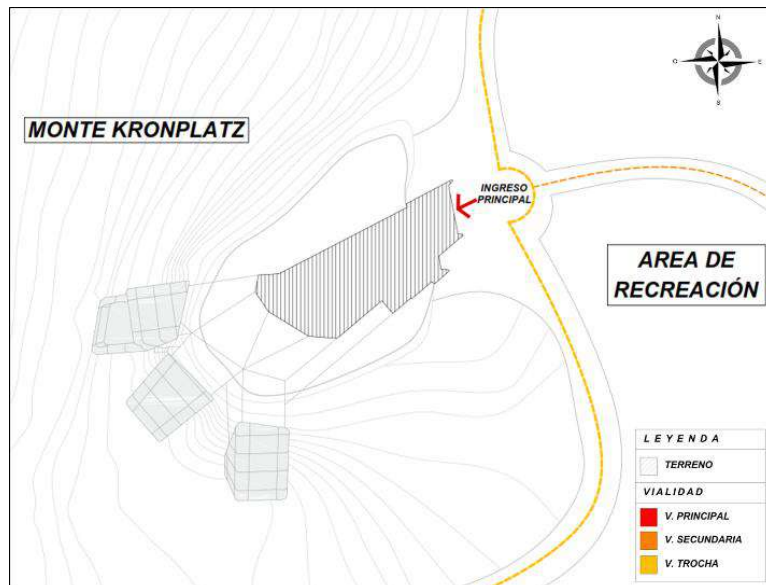


Figura 18. Respuesta a la altura de edificación

Fuente: Elaboración propia

Vialidad



Estructura vial: La vía de segundo orden da acceso directo al centro.

Transporte: El transporte es por buses y transporte privado.

Figura 19. Estructura vial

Fuente: Elaboración propia

Altura de edificación: La altura promedio es de 1 a 4 pisos.

Material Predominante: Concreto armado.

Trama Urbana: Presenta una trama irregular.

Infraestructura de Servicios

Organización Funcional

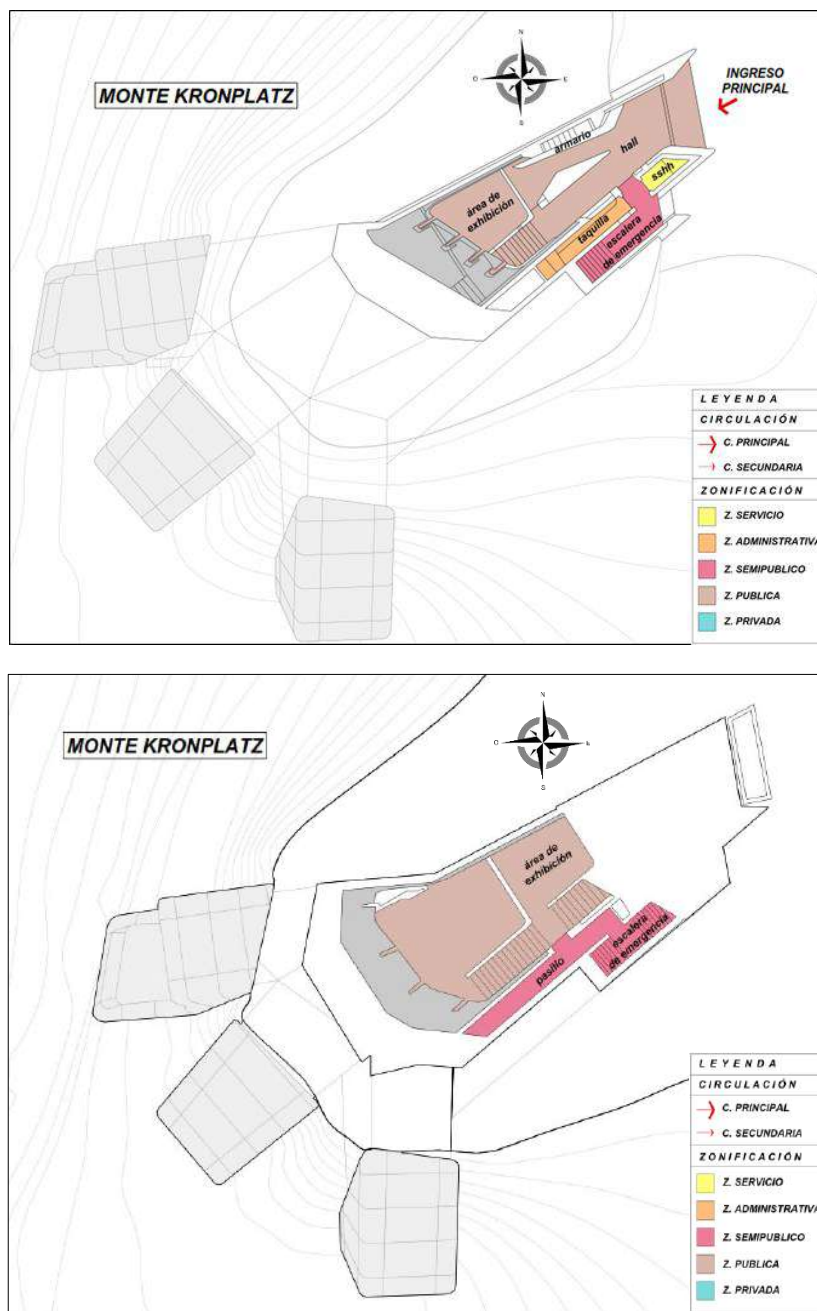


Figura 20. Organización funcional

Fuente: Elaboración propia

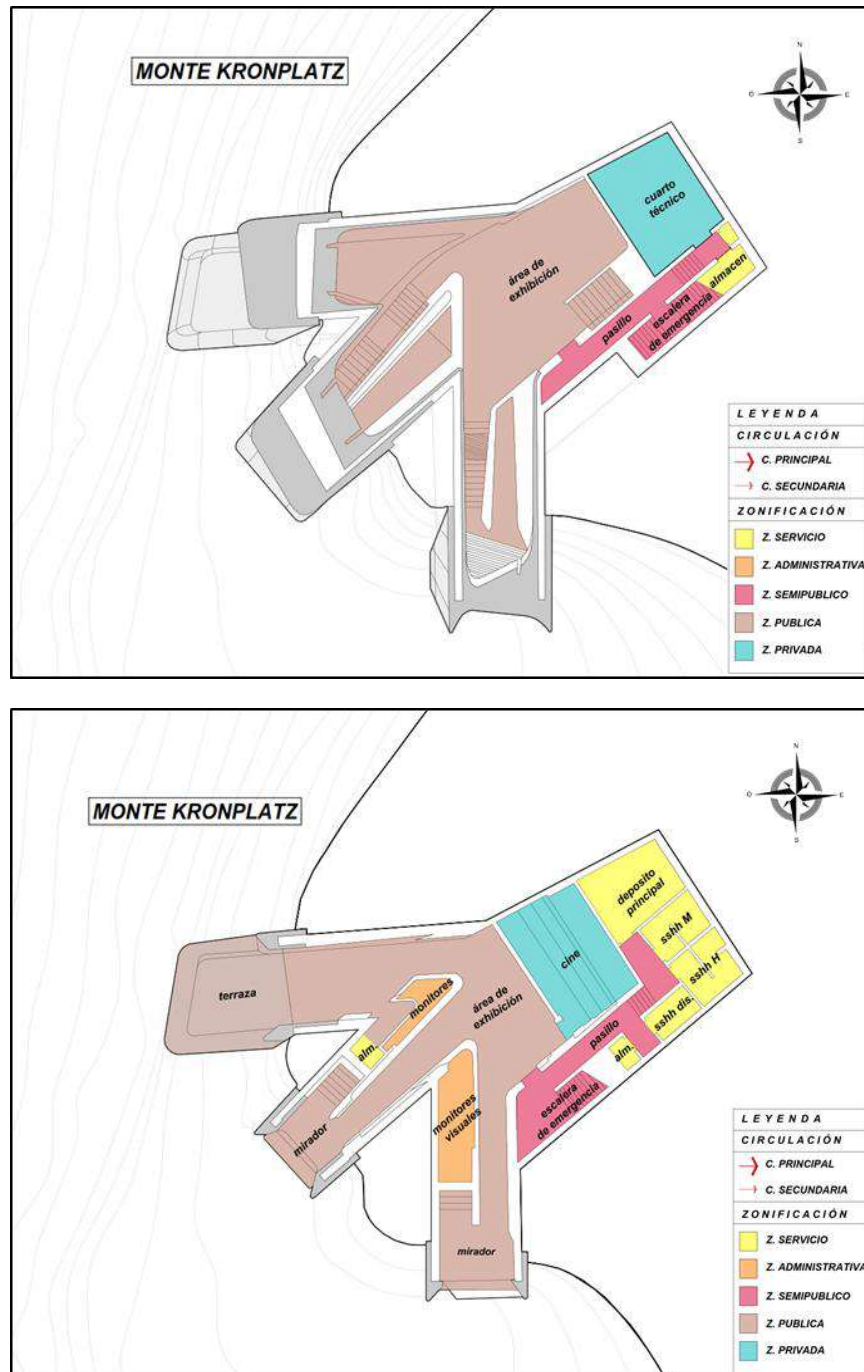
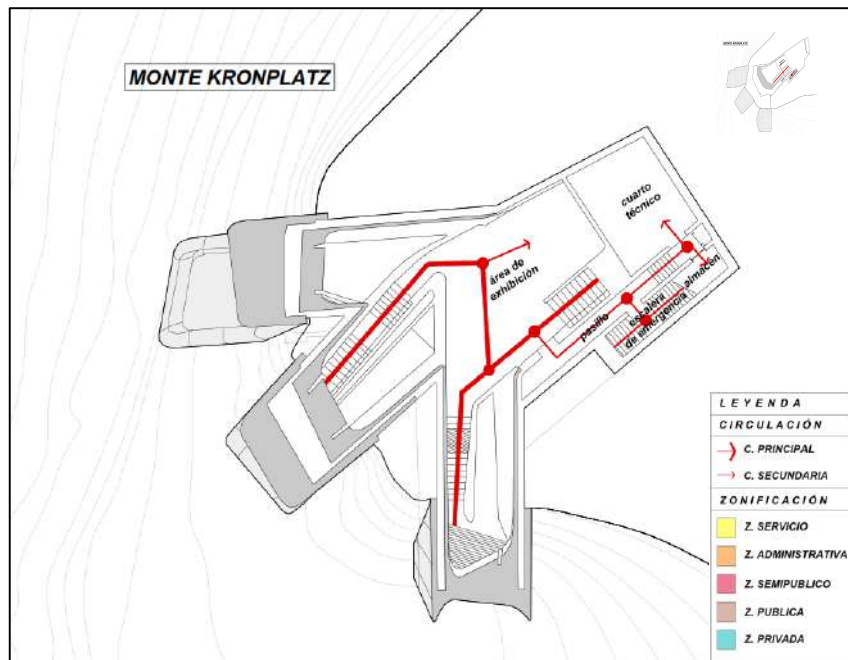
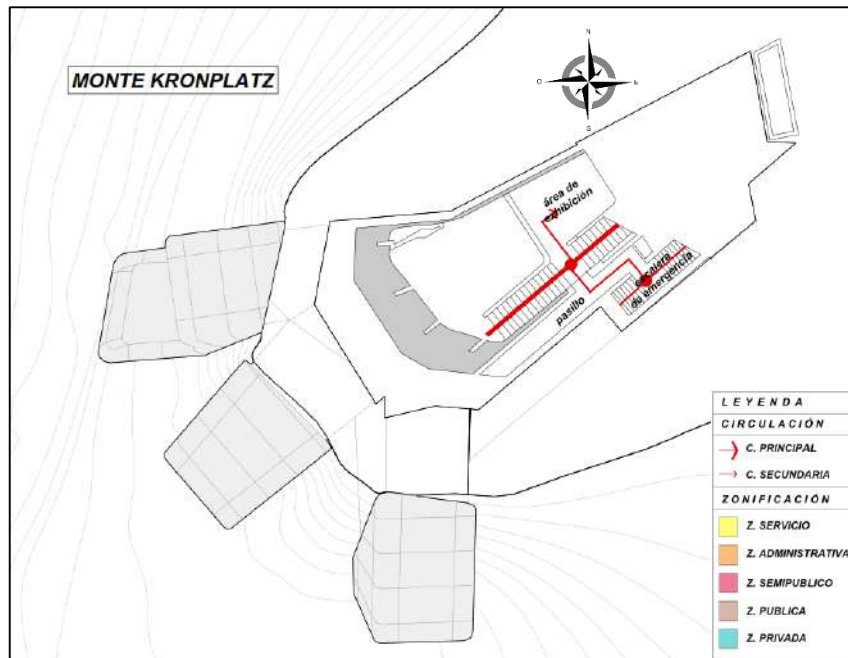


Figura 21. Organización funcional

Fuente: Elaboración propia

El Centro cuenta con un recorrido ordenado mediante salas de exhibiciones y zonas públicas como espacios articuladores, permitiendo el ingreso a todos los espacios internos. Posteriormente culminar el recorrido con los miradores

Sistema circulatorio y espacial



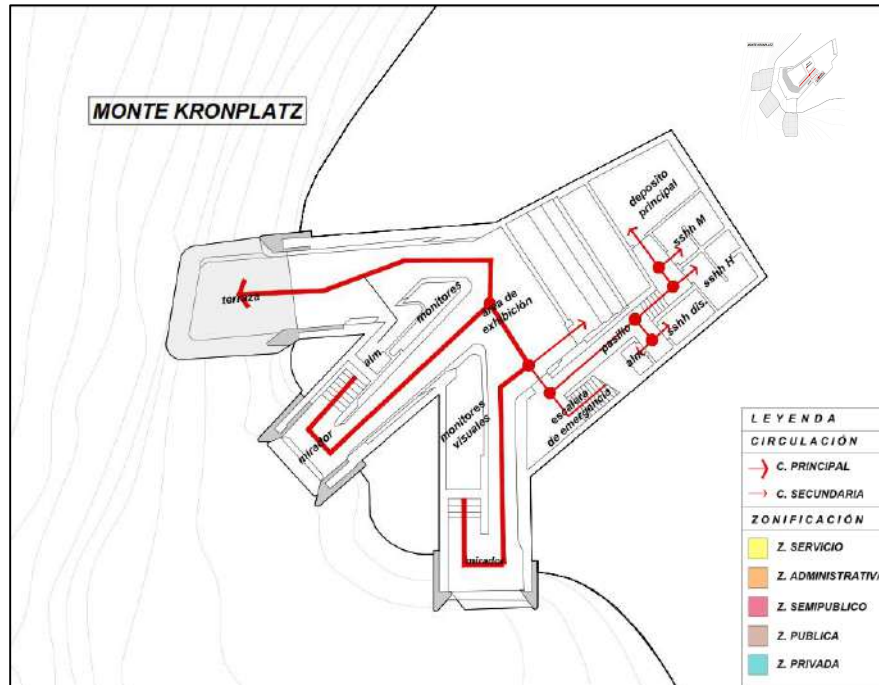


Figura 22. Sistema espacial y sistema circulatorio

Fuente: Elaboración propia

Cuenta con un recorrido fluido mediante salas de exhibición articuladas con rampas y escaleras estas a su vez te guían por todos los niveles culminando con zonas de recreación como miradores y una terraza, una sala de audiovisuales y servicios



Figura 22. Sistema espacial

Fuente: Elaboración propia

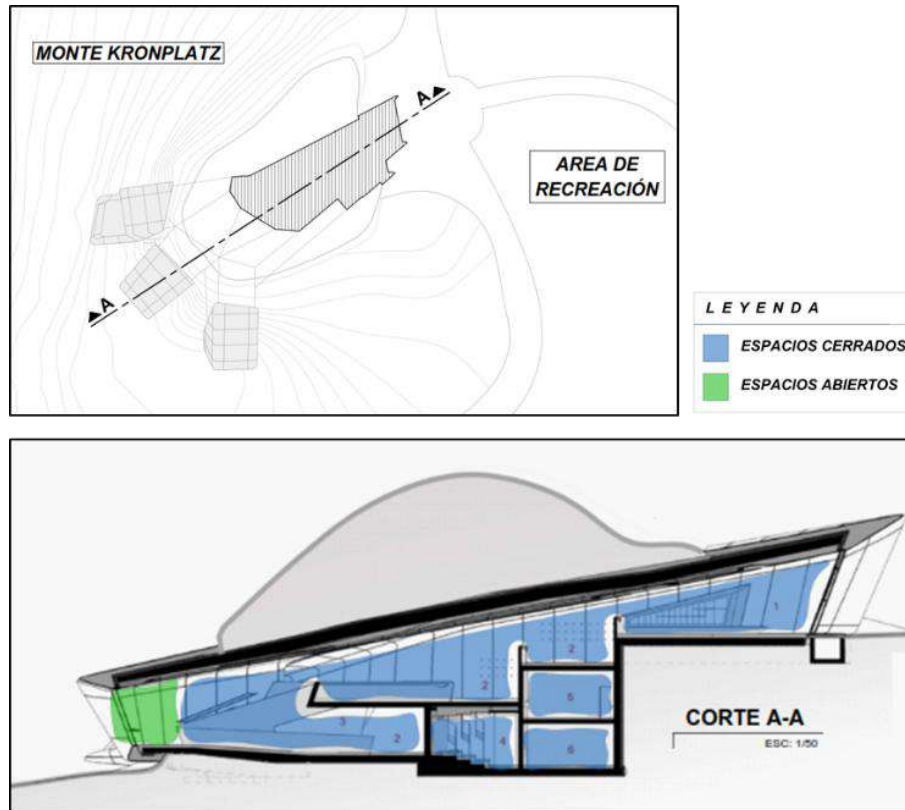


Figura 24. Sistema espacial

Fuente: Elaboración propia

Tecnología Constructiva

Materialidad



Pisos: en centro cuenta con pisos de cemento pulido en todas sus áreas acorde al concepto.

Figura 25. Paredes de concreto

Fuente: Plataforma Arquitectura



Paredes: En el interior cuenta con paneles rígidos de acero y hormigón prefabricados, en los exteriores encofrados de superficies conicas y perfiles de hormigón armado cara vistas.

Figura 26. Paredes de concreto

Fuente: Plataforma Arquitectura



Figura 27. Techos

Fuente: Plataforma Arquitectura

Techos: paneles rígidos de acero y hormigón al igual que en las paredes estos son prefabricados con acabados caravista.

Sistema Estructural



Figura 28. Sistema aporticado

Fuente: Plataforma Arquitectura

El Centro cuenta con un sistema de hormigón armado y muros de corte en su totalidad.

Modulación Estructural

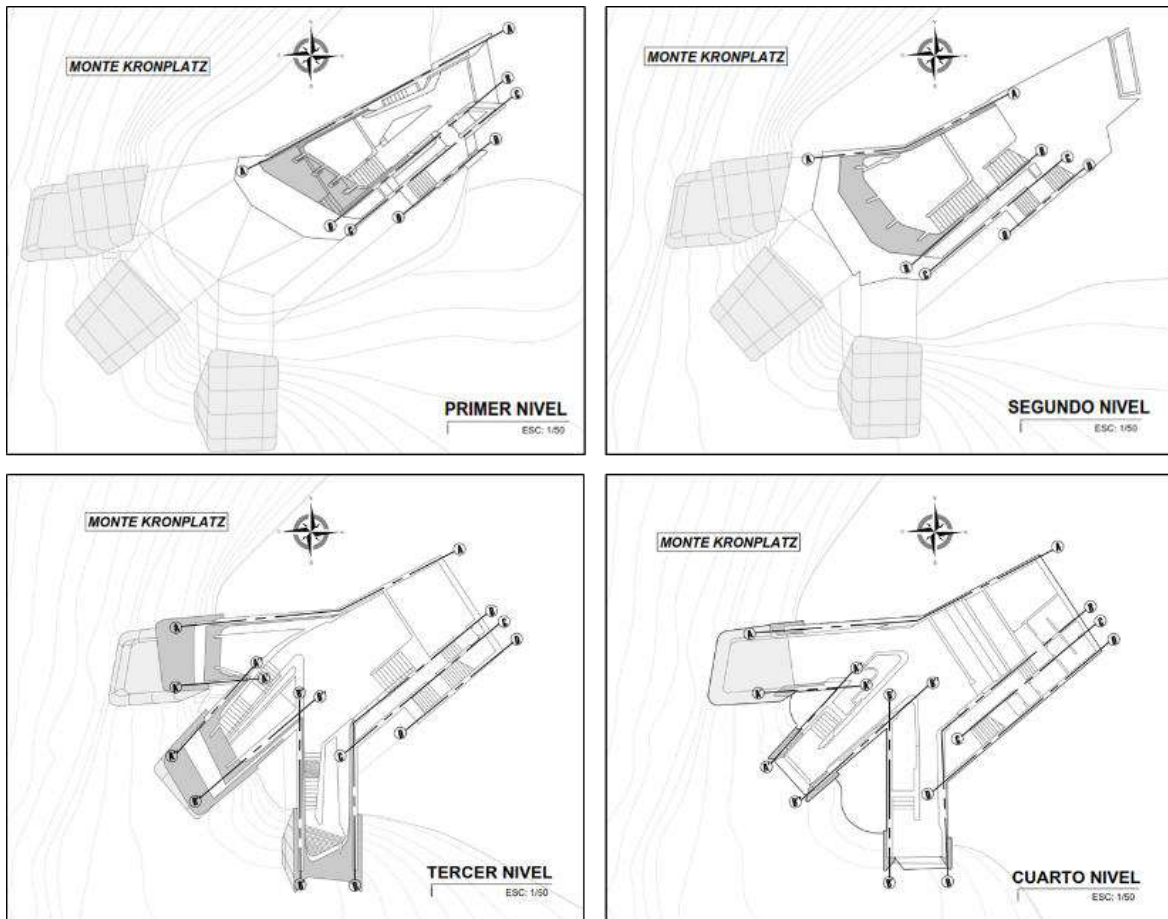


Figura 29. Modulación Estructural

Fuente: Elaboración propia

El Centro cuenta con cuatro ejes principales que inician desde el ingreso y seguidamente con el recorrido se van abriendo simulando fragmentos de hielo y dando como resultado 4 ejes secundarios y conforman la estructura principal.

Composición

Idea Generatriz Compositiva



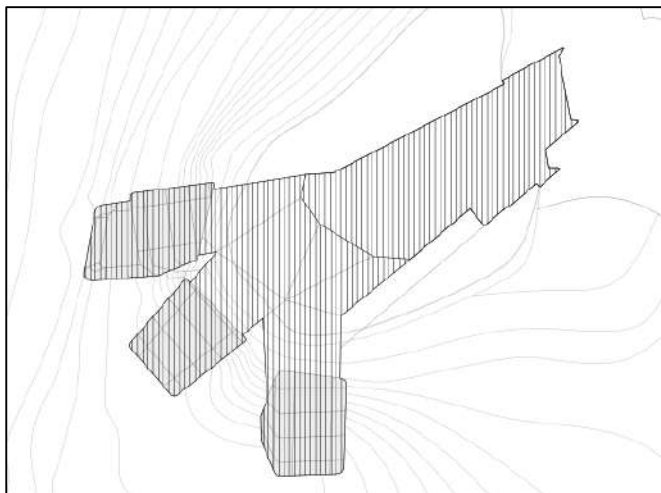
Figura 30. Idea Generatriz

Fuente: Elaboración propia

La concepción arquitectónica del centro está basada en concebir que el proyecto se incorpore a la montaña y este remate en tres volúmenes que den como resultado vistas de los Alpes.

Esta idea inicia con la fragmentación del hielo glacial que se incrusta en la montaña y emerge de él.

Nivel del Espacio y la Forma



Se aprecia una interconexión de tres volúmenes que surgen de un mismo eje y que internamente se va expandiendo mediante rampas y escaleras por los distintos niveles y este remata en su forma de prisma o hielo glacial.

Figura 31. Espacio Forma

Fuente: Elaboración propia

2.3.1.2. Conclusiones sobre los Antecedentes Referenciales

La correcta ubicación de la infraestructura de por sí ya puede dar mucho del mensaje que se va a interpretar, es necesario tener un análisis del sitio para poder realizar el emplazamiento adecuado de un centro de interpretación.

El concepto cumple un rol muy importante a la hora de captar a los usuarios estos tienen que estar predispuestos desde el momento que ven la arquitectura del centro, la arquitectura es una herramienta más para la interpretación.

El uso de materiales en el complejo no tiene que ser agresivo con el entorno este tiene que pasar desapercibido para que cumpla con una de las premisas la cual es la arquitectura tiene que ser parte de la interpretación o herramienta didáctica de esta.

En la organización funcional, la correcta disposición de los espacios deberá ser fluida en todo el recorrido para que el usuario encuentre en la visita una experiencia diferente y este pueda asociarlo como un método didáctico.

2.4. ASPECTO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

2.4.1. Hidrocerámica

Este material funciona como un sistema de enfriamiento por evaporación. Una de sus capacidades es la de reducir la temperatura hasta 5 o 6 °C y también aumenta la humedad, su rendimiento es superior cuando la temperatura se eleva y hace mas calor en el exterior (Duque, S. 2016)

Composición

Su composición es la siguiente:

Capa de arcilla base: reduce la temperatura en el interior

Partículas de Hidrogel: Pueden ser de acrilato de hidroxietilo, oxido de polietileno, acrilamida, entre otras, que absorben el agua del exterior y la almacenan en el interior hasta que la temperatura en el exterior empiece a ascender (Duque, S. 2016)

Tela elástica absorbente: contiene las partículas de hidrogel (Duque, S. 2016)

Segunda capa de arcilla (perforada): contiene múltiples agujeros, que atrapan la humedad y con las partículas de hidrogel las contienen hasta que la temperatura del ambiente empieza a subir y es en ese momento que se inicia el proceso de refrigeración. (Duque, S. 2016)

Sistema eléctrico: también se puede utilizar el bombeo de agua y la activación del proceso de enfriamiento. (Duque, S. 2016)

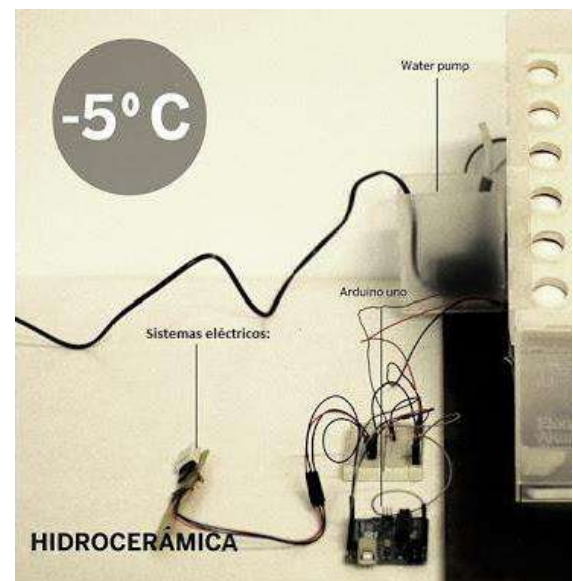
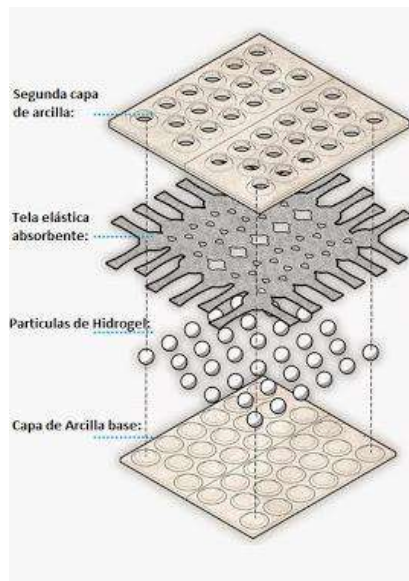


Figura 32: Esquema de composición de la Hidrocerámica.

Fuente: Duque, S. 2016.

Aplicaciones y funcionamiento:

Se aplica al interior de la infraestructura con el único objetivo de enfriamiento en base a sus tres capas ya mencionadas, la cual es una alternativa de solución en lugar de altas temperaturas, donde el costo energético es el mínimo a diferencia del aire acondicionado, esta también es considerada una alternativa sostenible y amigable con el medio ambiente, que hoy en día busca por el calentamiento global que se produce

CAPÍTULO III

3. MARCO OPERACIONAL

3.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Hipótesis General

El diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación e investigación en el complejo arqueológico de Miculla potenciara el turismo cultural en la provincia de Tacna.

3.1.2. Hipótesis Específicas

El diseño de los espacios permitirá el desarrollo de las actividades de una manera fluida y confortable en el centro de interpretación e investigación en la provincia de Tacna.

Las características físico espaciales del diseño arquitectónico de un centro de interpretación e investigación permitirán satisfacer los requerimientos específicos de contexto y función existentes en el momento de su proyección.

3.2. VARIABLES E INDICADORES

3.2.1. Identificación y Operacionalización de la Variable Independiente

- Variable independiente:

Diseño arquitectónico de un Centro de interpretación e investigación.

Tabla 04

Variable Independiente – Diseño arquitectónico de un centro de interpretación e

DIMENSIÓN	INDICADORES	VALORES
MINISTERIO DE CULTURA		
DIRECCIÓN GENERAL DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL		
CULTURA	Infraestructura Administrativa	Adecuada
		Inadecuada
	Infraestructura Técnica	Adecuada
		Inadecuada
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL		
SUB GERENCIA DE BIENES PATRIMONIALES		
ORGANIZACIÓN EJECUCIÓN	Infraestructura Administrativa	Adecuada
		Inadecuada
	Infraestructura para centro de interpretación	Adecuada
		Inadecuada
	Inexistente	Inexistente
		Inexistente
MUNICIPALIDADES DISTRITALES		
SUB GERENCIA DE BIENES PATRIMONIALES		
	Infraestructura Administrativa	Adecuada
		Inadecuada
	Infraestructura Técnica	Adecuada
		Inadecuada
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL		
COMITÉ DE DESARROLLO TURÍSTICO		
TURISMO	Infraestructura Administrativa	Adecuada
		Inadecuada
	Infraestructura para centro de interpretación	Adecuada
		Inadecuada
	Inexistente	Inexistente
		Inexistente
MUNICIPALIDADES DISTRITALES		
COMITÉ DE DESARROLLO TURÍSTICO		
	Infraestructura Administrativa	Adecuada
		Inadecuada
	Infraestructura Técnica	Adecuada
		Inadecuada

Fuente: Elaboración propia

3.2.2. Identificación y Operacionalización de la dependiente

Variable dependiente:

Potenciar el Turismo cultural

Tabla 05

Variable Dependiente – Promover el patrimonio cultural y Potenciar el turismo

DIMENSIÓN	INDICADORES	VALORES
CULTURA	MINISTERIO DE CULTURA	
	<i>DIRECCIÓN GENERAL DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL</i>	
	CONTROL Y SUPERVICION	Supervisión
		Sin supervisión
	RECUPERACIONES	recuperación
		No hay recuperación
PARTICIPACION CIUDADANA	participación	
	no hay participación	
ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL	
	<i>SUB GERENCIA DE BIENES PATRIMONIALES</i>	
	Realiza y propone estudios relacionados con la gestión del medio ambiente	Realiza y propone Proyectos
		No realiza, ni propone Proyectos
	Organiza y ejecuta campañas de control de epidemias y sanidad animal	Organiza y ejecuta campañas
		No organiza, ni ejecuta campañas
	Forma parte del equipo Funcional de Fiscalización y Control Municipal	Forma parte
		No forma parte
	MINISTERIO DE CULTURA	
	<i>DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL</i>	
PATRIMONIO HISTORICO INMUEBLE	desarrollo de planes	
	No hay desarrollo de planes	
PATRIMONIO INMATERIAL	desarrollo de planes	
	No hay desarrollo de planes	
PAISAJE CULTURAL	desarrollo de planes	
	No hay desarrollo de planes	
TURISMO	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL Y MUNICIPALIDADES DISTRITALES	
	<i>COMITÉ DE DESARROLLO TURÍSTICO</i>	
	fomento e inversión	promueve fomento e inversión
		No promueve fomento e inversión
estudios y territorio	Promueve estudios	
	No promueve estudios	

Fuente: Elaboración propia

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se planteó comprobar la hipótesis “diseño arquitectónico de un centro de interpretación e investigación en el complejo arqueológico de Miculla para potenciar el turismo cultural en la provincia de Tacna – 2020” para comprobar esta hipótesis el tipo de investigación a emplearse será “aplicativa”.

3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación aplicada nos permite analizar como es y cómo se ira presentando determinados fenómenos y sus diferentes componentes.

En tal caso esta se trabajará por medio de recopilación de información de la situación actual por la que viene pasando el interés de difusión del patrimonio arqueológico cultural a fin de establecer diagnósticos de forma situacional y estos nos permitan establecer una propuesta arquitectónica coherente y acorde a las necesidades inmediatas establecidas por la investigación.

G ----- Ox

Dónde:

Grupo = Grupo

Ox = Observación de la unidad de análisis

X = Unidad de Análisis

3.5. ÁMBITO DE ESTUDIO

Tomando en consideración el Centro de interpretación en la concepción de la idea turismo cultural, se considerará solo a los distritos con potencial para conformar un corredor turístico, y que tengan condiciones para el desarrollo del turismo cultural, por ende, el ámbito de recolección de datos será en el valle viejo de la Provincia de Tacna, esta se conforma por los distritos de Pocollay, Calana y Pachía.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. Unidad de estudio

La unidad de estudio estará conformada por el valle viejo de la provincia de Tacna, conformados por los distritos de Pocollay, Calana y Pachía.

3.6.2. Población

Como ya se mencionó en el diseño de la investigación, estratégicamente, la unidad de análisis será segmentada en subunidades.

La unidad de producto alternativo. Compuesta por 6 tipos de turismo alternativo que posiblemente se estén desarrollando en el valle viejo.

La Unidad atractivo, conformada por 5 atractivos turísticos ubicados en el valle viejo entre los principales el complejo arqueológico de Miculla.

Unidad de gestión. Permite hacer un análisis y comprensión del caso, esta se constituye por 0 individuos representantes de las instituciones públicas, 1 del sector privado y 1 experto, quienes tienen que ver el desarrollo del turismo cultural de la Provincia de Tacna.

3.6.3. Muestra

En cuanto a las unidades de producto de turismo cultural y los atractivos turísticos, se medirá toda la población estimada.

Se realizó un muestreo no probabilístico, y ya que es un estudio cualitativo, requerirá una estrategia de muestreo mixta, que mezclará varios tipos de muestras para la unidad del desarrollo de mecanismo de gestión.

Muestra de expertos. Se conformará por 1 individuo experto en el tema.

Muestra por redes o en cadena. Formada por 6 individuos, 4 funcionarios de entes públicos municipales, 1 representante de la DIRCETUR y 1 de los operadores turísticos.

Muestras de casos importantes para el problema en cuestión. La constituyen los alcaldes de las municipalidades de los distritos de Tacna y Pachía.

3.7. TECNICAS E INSTRUMENTOS

3.7.1. Técnicas

La observación, con este método podemos percibir y reflexionar sobre los productos del turismo alternativo, cultural y los atractivos turísticos, a través de una ficha de evaluación.

Según lo previsto en el diseño de investigación, la técnica para recolectar información fue mediante entrevistas semiestructuradas, que consiste en entrevistar a 1 persona experta en el tema, 4 funcionarios de las municipalidades, 1 representante de la DIRCETUR, 1 operador turístico y alcaldes municipales de los distritos de Tacna y Pachía.

3.7.2. Instrumentos

Para el estudio productivo del turismo cultural, se elaboró un instrumento, una ficha evaluadora del producto turístico, que están compuesta por los recursos turísticos, centros poblado y se aplica a los tipos de turismo cultural.

Para la evaluación de estos, se elaboró una ficha de evaluación para turismo cultural, que se validó su contenido por juicio de expertos. La ficha contiene pautas que explican las condiciones necesarias que deberá tener un recurso de turismo cultural para llegar a ser considerado como atractivo turístico, distinguiendo las dimensiones del atractivo turístico a evaluar, y por tanto las correcciones deberán ser objetivas y consistentes con los resultados.

El instrumento que se elaboró para la investigación es una ficha evaluadora del atractivo turístico para el turismo cultural, se divide en 6 títulos, las cuales indican las condiciones para ser un atractivo turístico, comprende: infraestructura básica, datos del terreno, planta turística, medios de transporte y otros servicios del recurso turístico, se describe a cada título con alternativas específicas. Dichos resultados estarán sintetizados en una tabla de doble entrada siendo la primera entrada las condiciones que indican el atractivo turístico y en la segunda su valorización “cuenta”, “existe”, “0-120 km”, “no existe”, “no cuenta” y “120 km a más”. El total determinara las características de atractivo turístico cultural en el valleje viejo de Tacna.

3.8. ESQUEMA METODOLÓGICO

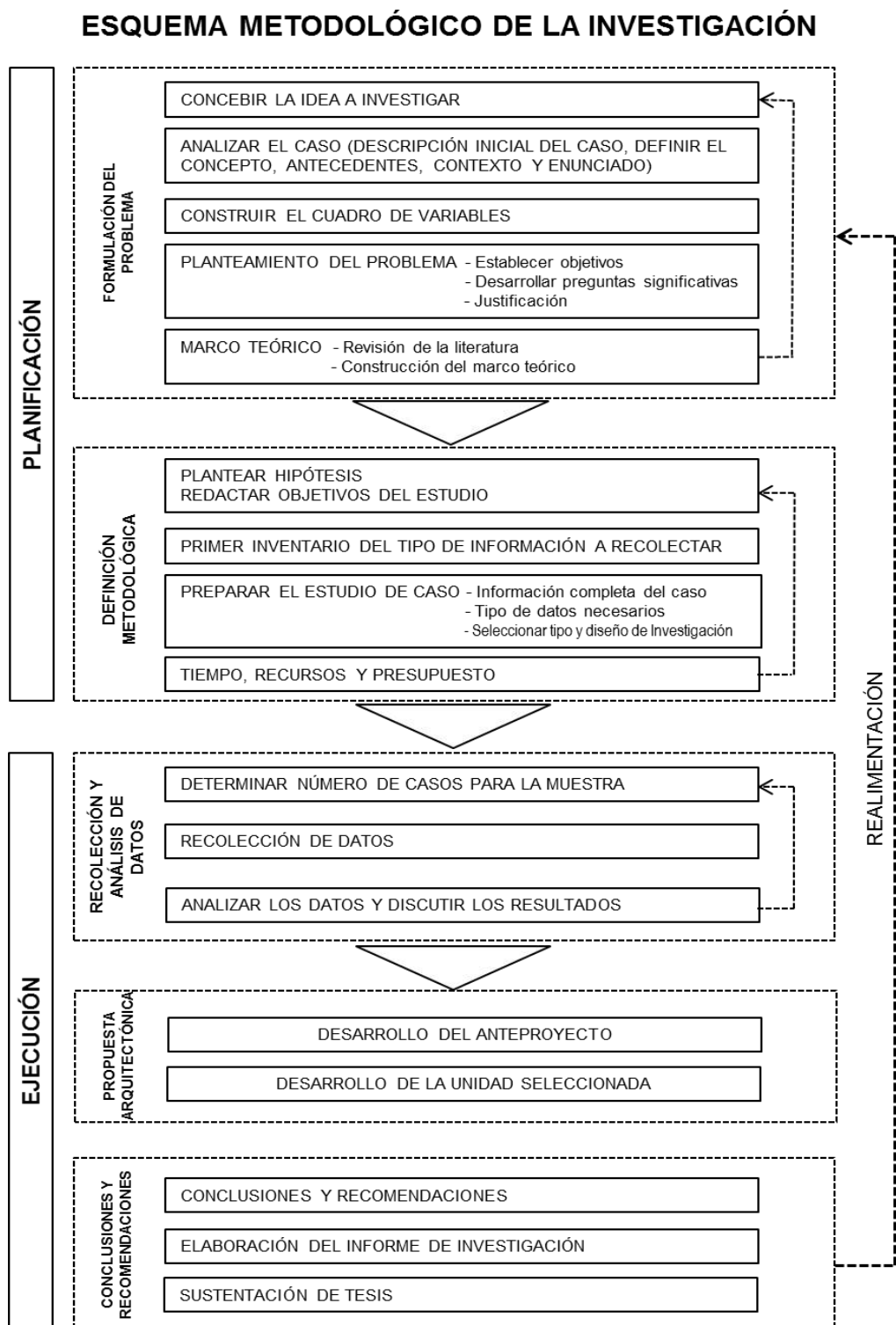


Figura 33. Esquema Metodológico de la Investigación

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO IV

4. ANTECEDENTES CONTECTUALES. RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo se desarrolló de la siguiente forma.

4.1.1. Acciones de Preparación

Para la aplicación de los instrumentos, se segmentó a la población en tres entre las cuales están turismo cultural que se compone de por el atractivo turístico complejo arqueológico Miculla en el valle viejo de Tacna, la unidad de gestión conformada por representantes de instituciones públicas, expertos quienes estén involucrados en la gestión y desarrollo turístico de la provincia de Tacna.

4.1.2. Acciones de Coordinación

No se necesitaron coordinaciones previas debido a que son lugares públicos.

Debido a que la unidad de gestión está conformada por autoridades públicas de tuvo que hacer coordinaciones previas se presentaron inconvenientes al momento de recolectar información en los municipios. Una vez obtenido los datos se elaboró una tabla para interpretar los datos.

4.1.3. Acciones de Aplicación

Para observar y evaluar el recorrido turístico, medios de transportes, infraestructura básica y otros servicios complementarios una vez obtenido los datos se procede a interpretar los datos.

Para realizar el análisis in situ del centro de interpretación se tuvo que tomar consideraciones básicas como: funcionalidad, emplazamiento, composición y tecnología constructiva, con este análisis se profundiza el ejemplo confiable y permite conocer más el funcionamiento de un centro de interpretación que permitirá desarrollar de forma adecuado la investigación.

4.2. DISEÑO DE LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para mostrar los resultados se seguirá el orden de los objetivos del estudio

Información de las características turísticas del valle viejo, Tana 2017.

mecanismos de gestión para el turismo en el valle viejo, Tacna 2017.

Aspecto físico socioeconómico y urbano del valle viejo, Tacna 2017.

4.3. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.3.1. Información de las características turísticas del valle viejo, Tacna 2017.

Se elaboró la ficha de evaluación para las características turísticas del complejo arqueológico de Miculla.

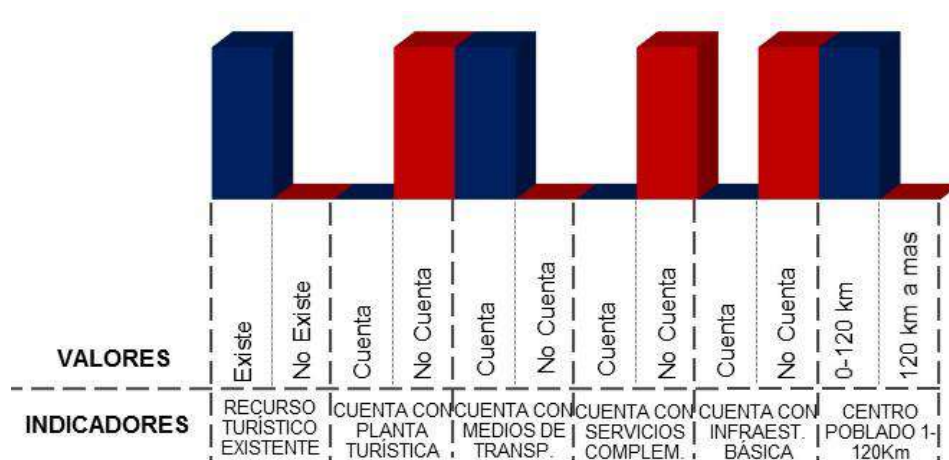


Figura 34: Evaluación del Recurso Turístico Petroglifos de Miculla

Fuente: Ficha de Evaluación de Atractivos turísticos para Turismo cultural

Los medios de transporte disponibles son de tipo terrestre como: automóvil particulares, taxis, buses turísticos y mini buses turísticos la forma de llegar al complejo es mediante la Av. Celestino Vargas y Av. Calana – Pachía – Palca, las cuales se encuentran asfaltadas. No hay servicios complementarios o infraestructura básica.

Tabla 06

Ficha de evaluación atractivo turístico cultural

DIMENSIONES	INDICADORES	VALORES	RECURS TURISTICO				
			Enoturismo	Turismo Cultural			Ecoturismo
			RUTA DEL VINO Y EL PISCO	CIELO NOCTURNO	PETROGLIFO DE MICULLA	DESIERTO DE CHUSCHUCO	BAÑOS TERMALES DE CALIENTES
CARACTERÍSTICAS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS	Recurso turístico	Existe	X	X	X	X	X
		No existe					
	Cuenta con planta turística	Cuenta					
		No cuenta	X	X	X	X	X
	Cuenta con medios de transporte	Cuenta	X	X	X	X	X
		No cuenta					
	Cuenta con servicios Complementarios	Cuenta					X
		No cuenta	X	X	X	X	
	Cuenta con Infraestructura básica	Cuenta	X				X
		No cuenta					
Centro poblado 0-120km	0-120 km			X	X	X	
	120 km a más		X	X	X	X	

Fuente: Ficha de evaluación atractivos turísticos para turismo alternativo

Se elaboró entrevistas a las muestras de expertos, funcionarios municipales, representante de la DIRCETUR, Alcades y un operador turístico.

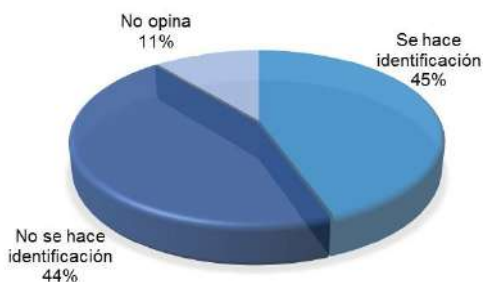
Tabla 07

Entrevistas a las muestras de la unidad de Gestión

Fuente: entrevistas a las muestras de expertos, funcionarios, DIRCETUR, Operadores turísticos y Alcades.

DIMENSIONES	INDICADORES	VALORES	EXPERTO	FUNCIONARIO MUNICIPALES			ALCALDES			ENTREVISTADOS			TOTAL
				F.M. DE TACNA	F.M. DE PACHÍA	DIRCETUR OPERADOR	ALCALDE DE TACNA	ALCALDE DE PACHÍA	F	%	%		
Identificación de recursos turísticos	Se hace identificación		1			1		1		4	57	100	
	No se hace identificación			1						2	29	100	
	No sabe, no opina									0	0	100	
Evaluación de recursos turísticos	Se hace evaluación		1			1		1		2	29	100	
	No se hace evaluación			1						4	57	100	
	No sabe, no opina									0	0	100	
Desarrollo de infraestructura necesaria	Se desarrolla									0	0	100	
	No se desarrolla		1			1		1		6	86	100	
	No sabe, no opina									0	0	100	
Adecuada promoción en los mercados de interés	Adecuada			1		1		1		3	43	100	
	Inadecuada		1							2	29	100	
	No existe				1					1	14	100	
DESARROLLO DE LOS MECANISMOS DE GESTIÓN	No sabe, no opina									0	0	100	
	Adecuada			1		1		1		1	14	100	
	Insuficiente		1							3	43	100	
Adecuada capacitación	No existe		1			1		1		2	29	100	
	No sabe, no opina									0	0	100	
	Adecuada			1		1		1		3	43	100	
Desarrollo de programas de distribución del producto turístico	Inadecuada		1							1	14	100	
	No existe				1					2	29	100	
	No sabe, no opina									0	0	100	
Precio adecuado	Se hace desarrollo									1	14	100	
	En elaboración									0	0	100	
	No existe		1			1		1		5	71	100	
Precio adecuado	No sabe, no opina									0	0	100	
	Adecuada		1			1		1		6	86	100	
	Inadecuada									0	0	100	
No sabe, no opina	No sabe, no opina									0	0	100	

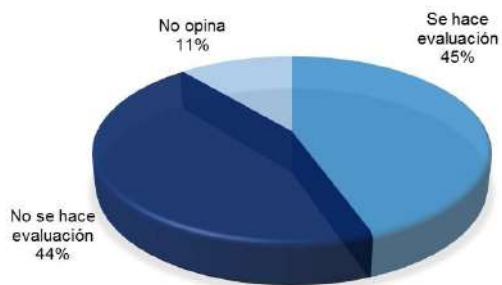
4.3.2. Mecanismos de gestión para el turismo en el valle viejo, Tacna 2017.



La identificación del recurso turístico está a cargo de DIRCETUR, su jurisdicción es de los distritos de Pachía, Calana, Pocollay y Tacna no pueden identificar los recursos turísticos.

Figura 35: identificación de recursos turísticos

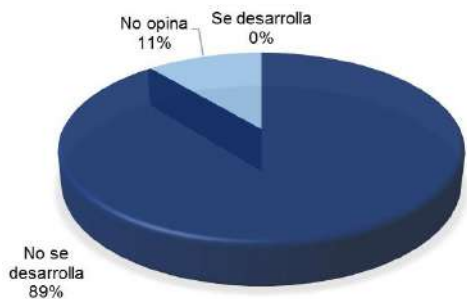
Fuente: Entrevistas funcionarios municipales, DIRCETUR



Si hay una evaluación de los recursos turísticos, de parte de DIRCETUR, pero las demás autoridades no realizan ninguna identificación.

Figura 36 : la evaluación del recurso turístico

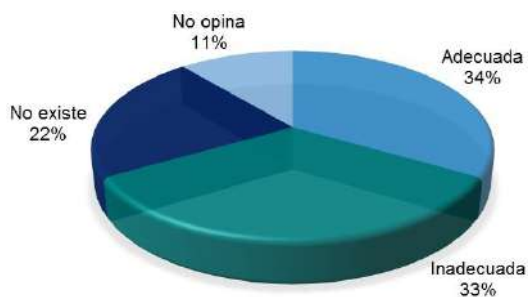
Fuente: Entrevistas a funcionarios municipales, DIRCETUR, operador y alcaldes.



Ningún operador turístico o institución realiza o plantea infraestructura necesaria para el turismo

Figura 37: desarrollo de infraestructura

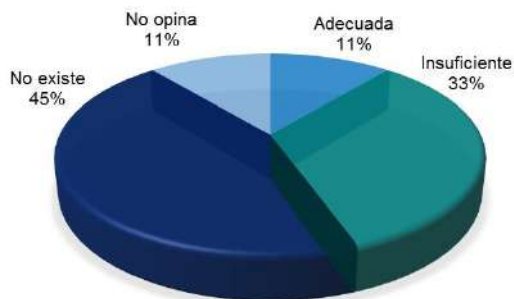
Fuente: Entrevistas a los funcionarios municipales



Existe la promoción del turismo realizado por DIRCETUR y las municipalidades las cuales son inadecuadas.

Figura 38: promoción en los mercados de interés

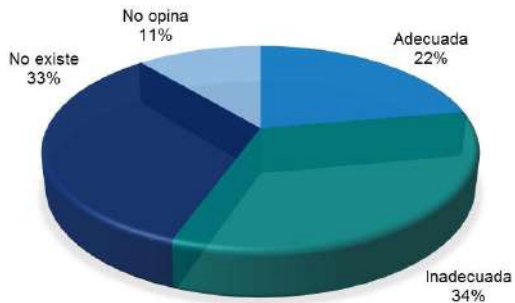
Fuente: Entrevistas a los funcionarios municipales, DIRCETUR.



El marco normativo es insuficiente.

Figura 39: adecuado marco normativo

Fuente: Entrevistas a las muestras de expertos, funcionarios municipales, DIRCETUR.



Si se capacitan con respecto al turismo por parte de DIRCETUR y las municipalidades, pero son insuficientes.

Figura 40: adecuada capacitación

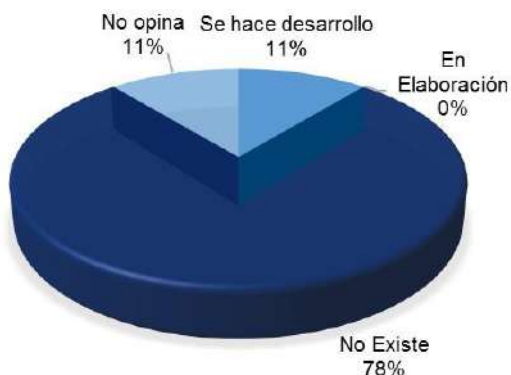
Fuente: Entrevistas a las muestras de expertos, funcionarios municipales, DIRCETUR.



DIRCETUR, y las Municipalidades, señalan que se ejecutan programas de desarrollo de promoción.

Figura 41: programas de desarrollo de promoción

Fuente: Entrevistas a funcionarios municipales, DIRCETUR



Se desarrollan programas para distribuir el producto turístico por parte de DIRCETUR las demás no las realizan

Figura 42: desarrollo de programas de distribución del producto turístico

Fuente: Entrevistas a funcionarios municipales, DIRCETUR

4.3.3. Aspecto físico socioeconómico y urbano del valle viejo, Tacna 2017

4.3.3.1. Dimensión físico natural

Terreno



Figura 43: Localización Geográfica del Ámbito de Estudio

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía

el centro arqueológico de Miculla se ubica en el distrito de Pachía, conlindante con el distrito de Calana.

Topografía

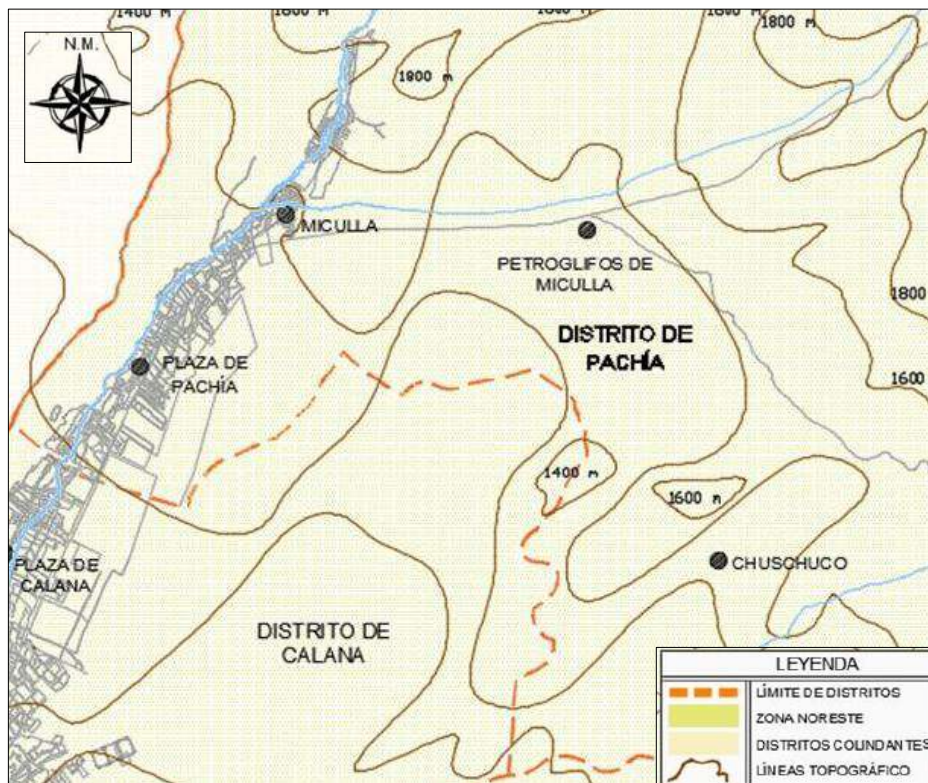


Figura44 : Plano Topográfico

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía

El complejo arqueológico de Miculla no presenta pendientes pronunciadas.

Hidrografía

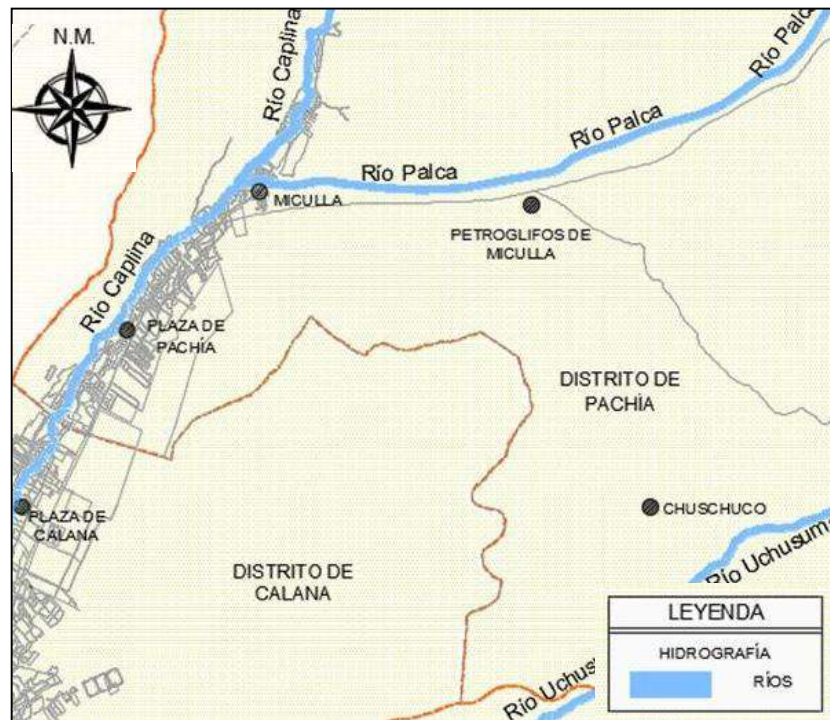


Figura 45: Plano Hidrográfico

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía

El complejo arqueológico de Miculla comprende 3 ríos principales el río Caplina, Palca y Uchusuma en donde el río Caplina y Palca se unifican y el Uchusuma sigue su cauce natural.

Peligro y vulnerabilidad

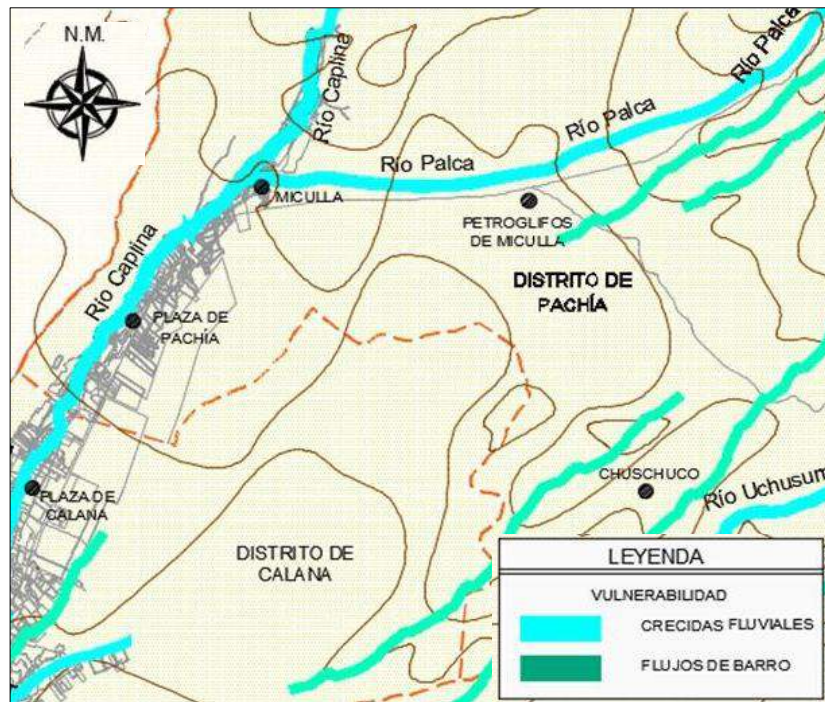


Figura 46: Plano de Vulnerabilidad Hidrográfica

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía

Las áreas con peligro son las que se encuentran aledañas a los ríos y también las que presentan pendientes pronunciadas.

Contaminación

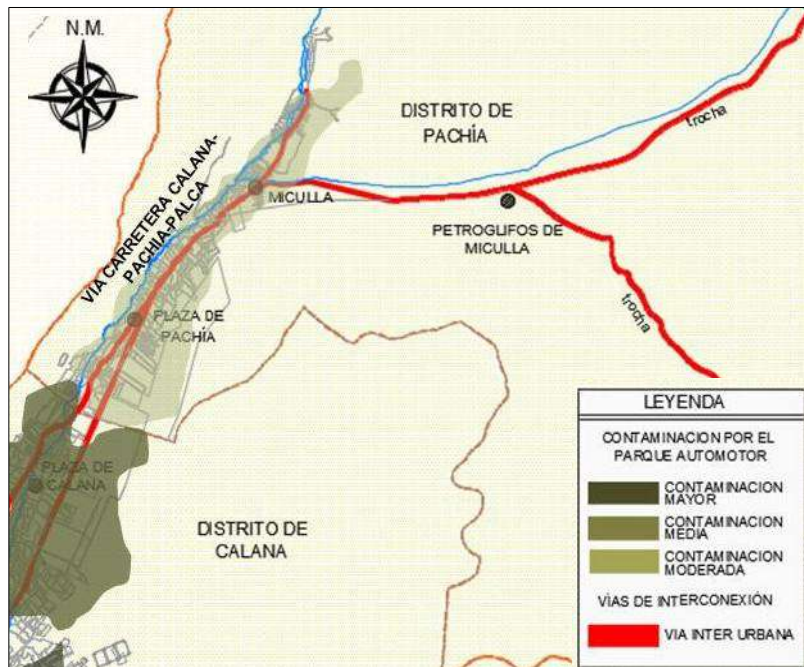


Figura 47: Contaminación por el Parque Automotor

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano, Calana y Pachía

Las Avenidas con mayor fluidez en el distrito más cercano al ámbito de estudio es la Celestino Vargas y la Av. Prolongación Los Ángeles, donde existe mayor fluidez en Calana seguido por Pachía y estas generan contaminación atmosférica en las vías ya mencionadas.

Contaminación de residuos solidos

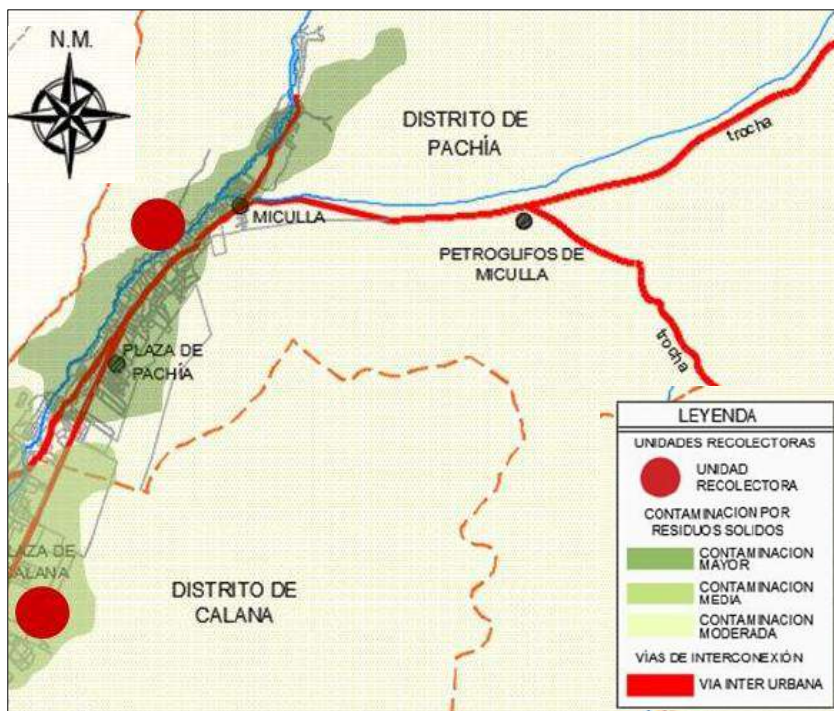


Figura 48: Contaminación por Residuos Sólidos

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía

Los lugares con mayores residuos sólidos son los distritos de Calana y Pachía esto se debe por tener zonas eriazas, los cuales son utilizados como botaderos, estos generan contaminación de suelo, aire, y el paisaje, además de contar con gases, malos olores, insectos, roedores, aves de carroña, etc.

4.3.3.2. Dimensión Socioeconómica

Contaminación de residuos solidos

Tendencias de expansión y densificación urbana

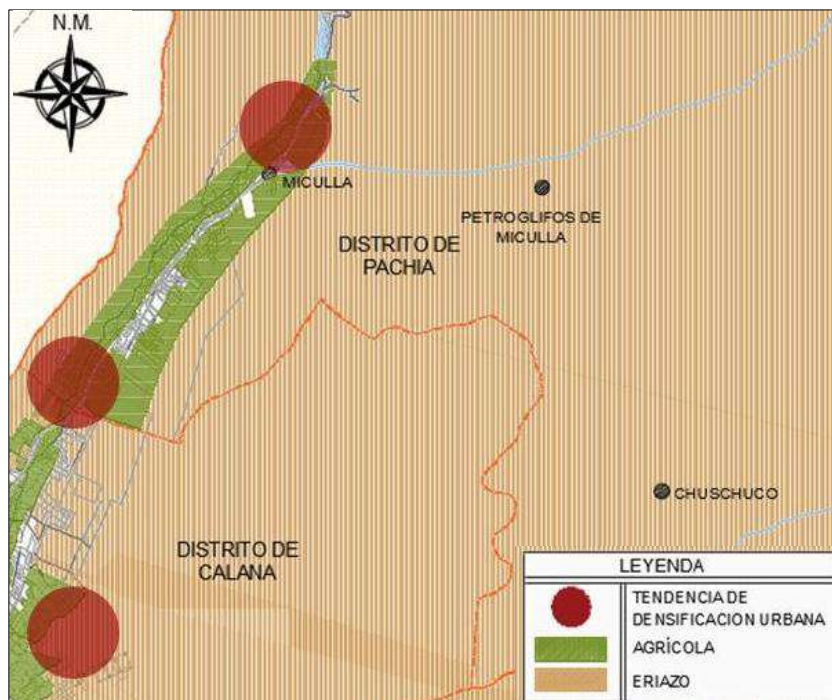


Figura 49: Tendencias de Densificación y Expansión Urbana

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía.

El porcentaje mayor del suelo es agrícola, pero durante los últimos años la inversión inmobiliaria está realizando cambios de uso de suelo de terrenos agrícolas a terrenos urbano, es decir las zonas agrícolas se están reduciendo progresivamente, esta tendencia se da en su mayoría en la zona norte.

Patrones culturales

Tradiciones sociales

En el distrito de Pachía los pobladores que pertenecen a familias antiguas de Tacna, mantienen sus costumbres y celebraciones de sus distritos las celebraciones más importantes son:

La tradicional noche de San Juan

Cada 23 de junio se celebra la noche de San Juan, es una tradición que hace que el valle viejo se convierta en un lugar de regocijo y descanso. Se celebran las costumbres del hombre del campo el uso del agua para regadío, crianza de ganado y otras labores, también ofrendas a la tierra de animales vivos y la protección contra la hechicería.

Carnaval tradicional

Esta celebración da inicio en el mes de febrero, esta llega a ser una de las más populares y de un carácter alegre en el distrito. El carnaval es celebración, brindis y bailes. El motivo de este es el rescatar y perdurar el arte, valores culturales, la identidad y la participación directa del poblador, promoviendo el desarrollo turístico.

PEA (Sectores de Producción)

Estructura productiva

Agricultura

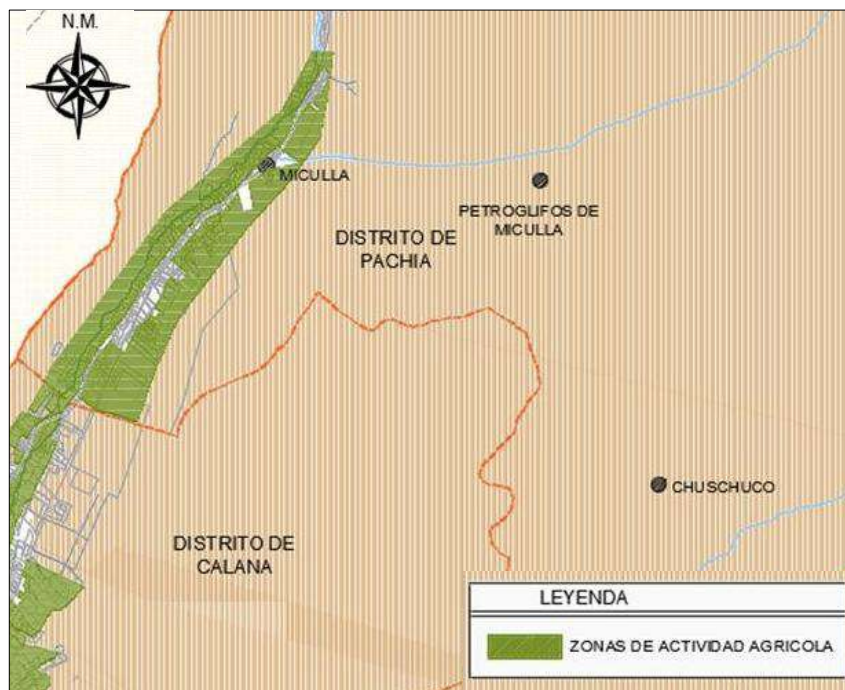


Figura 50: Actividad Agrícola en el Ámbito de Estudio

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía

La agricultura es una de las principales actividades que se desarrollan, pero esta tiene sus limitaciones, están condicionadas por la escasez del recurso hídrico y un pobre sistema de riego.

Agroindustrial y comercio

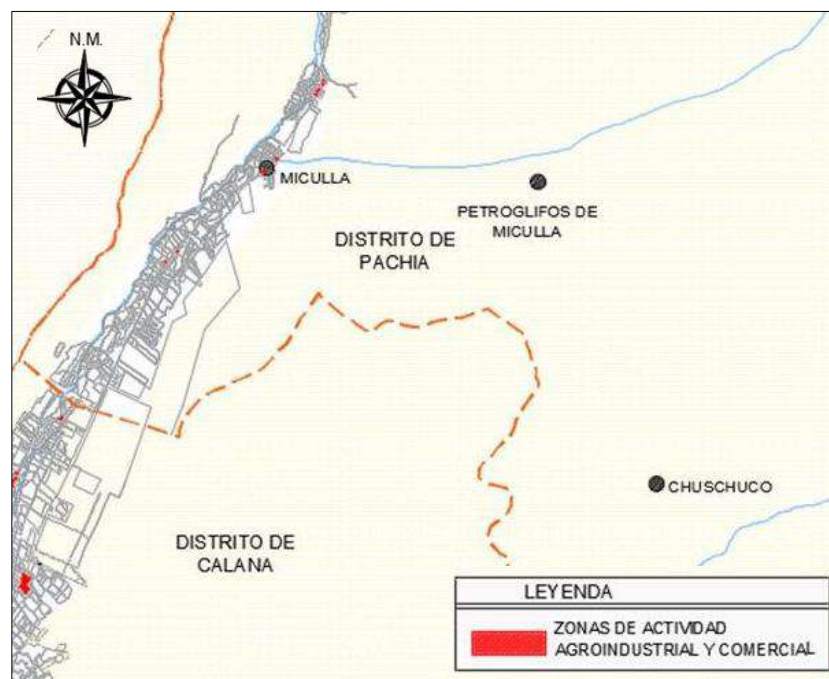


Figura 51: Actividad Agroindustrial y comercial

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía

No se percibe industrias, no obstante, se da la actividad agroindustrial, que presenta un desarrollo bajo. Presenta un comercio solo en tiendas y bodegas ubicadas de forma dispersa en los sectores residenciales.

Turismo

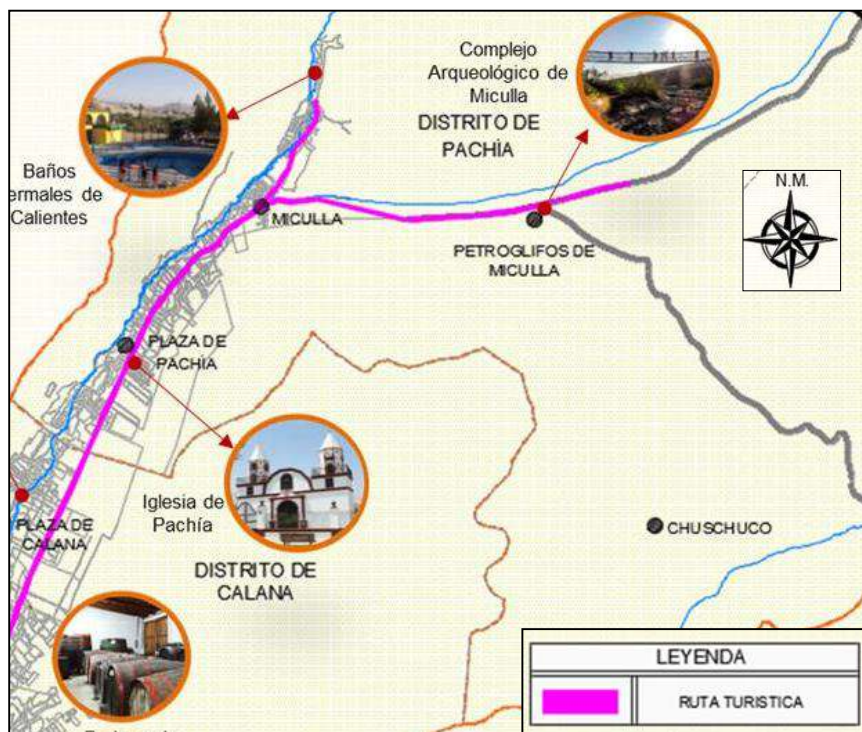


Figura 52: Circuito Turístico Valle Viejo

Fuente: Dirección de Comercio Exterior y Turismo, 2016

Los atractivos más conocidos en el distrito de Pachía son: la Iglesia de Pachía, los baños termales de Calientes y el complejo arqueológico de Miculla.

4.3.3.3. Dimensión Urbano Ambiental

Uso de suelos

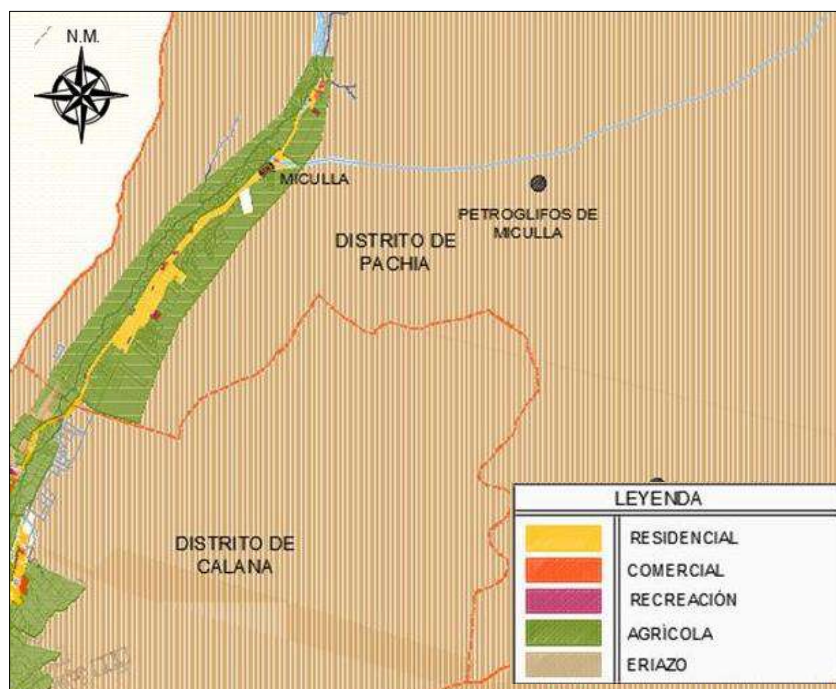


Figura 53: uso de suelos

Fuente: plan de desarrollo urbano Calana y Pachia

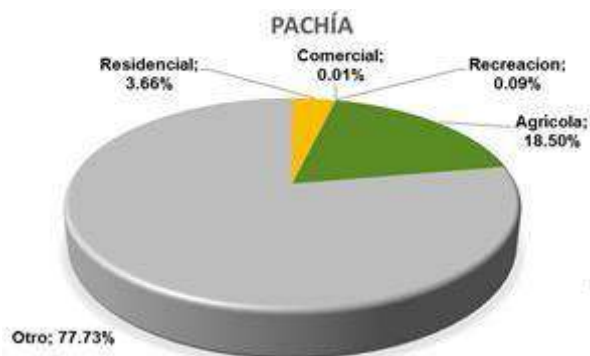


Figura 54: Usos de Suelo

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Pachía

Se puede encontrar en mayor proporción zonas eriazas y en el área urbana el suelo agrícola ocupa un 87% del total, seguidamente el uso comercial, residencial y recreación.

Vialidad

Estructura Urbana

Ejes jerárquicos

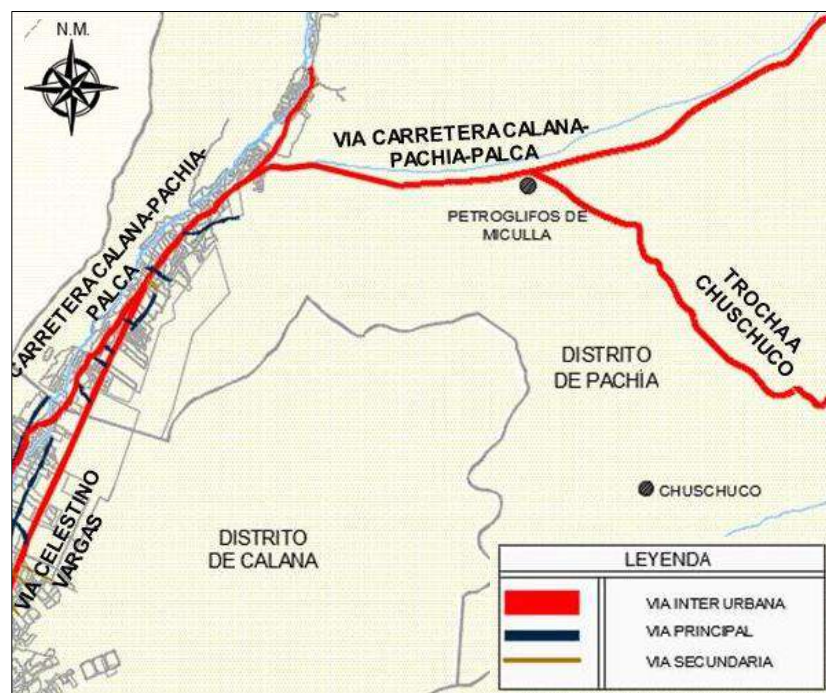


Figura 55: ejes viales

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía

Los ejes viales se organizan en una trama longitudinal, compuesta por dos ejes la Av. prolongación los ángeles y carretera Calana, Palca, Pachía, para unirse en el distrito de Pachía.

En cada distrito existen vías principales las cuales se llegan a conectar, además que las vías secundarias no satisfacen nuestro ámbito de estudio, lo cual nos genera una desarticulación e incomunicación vial.

Transporte

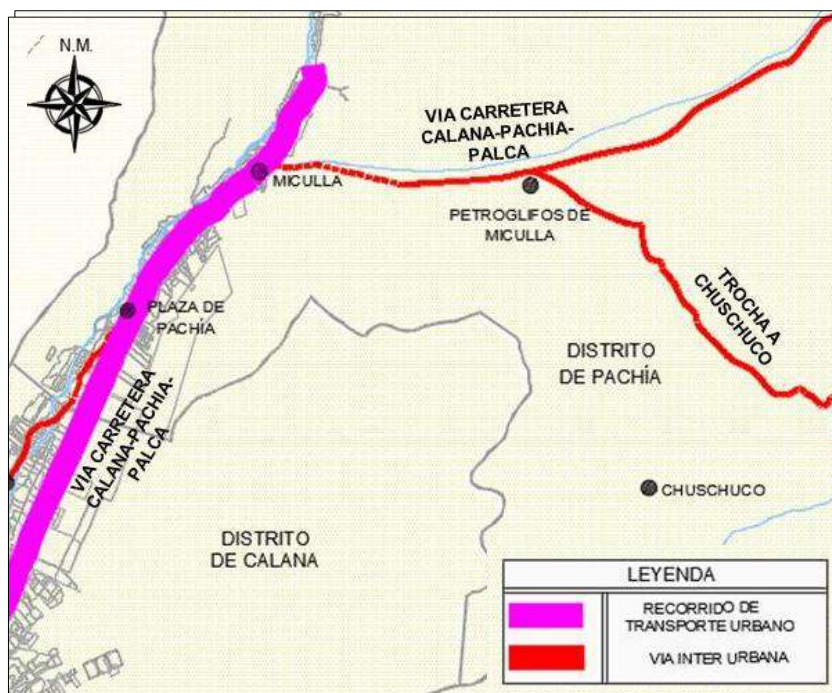


Figura 56: Esquema de Transporte Urbano

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía

Se presenta una sola ruta de transporte urbano que recorre los tres distritos. La línea 12, tiene a su servicio 6 unidades y su recorrido es desde Tacna centro hasta los baños termales de calientes.

Transporte urbano

Pachía

El transporte urbano se organiza mediante una sola ruta de transporte que está al servicio público, en la que operan 6 unidades (combis, buses)

Transporte interurbano e interdepartamental

Este tipo de transporte es inexistente, por esto es que los pasajeros se trasladan al terminal Bolognesi o al terminal nacional para así poder transportarse a otros destinos.

Flujo vehicular

El distrito de Pachía cuenta con menos cantidad de movilidad en cuanto de transporte se refiere por ende su flujo es escaso.

Infraestructura de servicios

Servicios Básicos

Sistema de agua potable

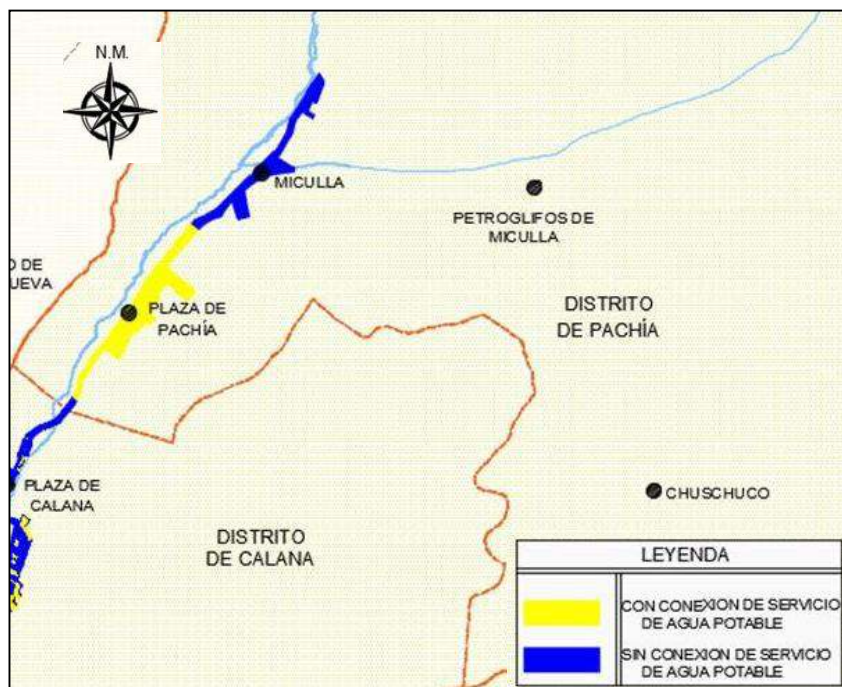


Figura 57: Agua Potable

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía

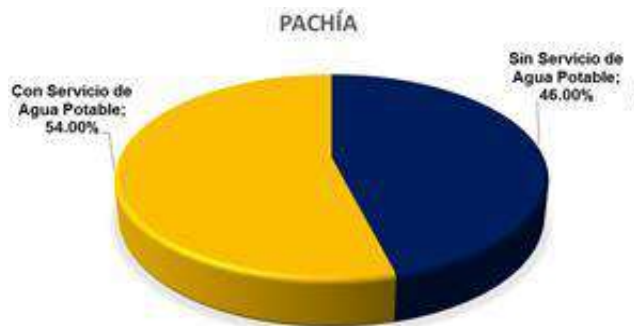


Figura 58: Agua Potable

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía

Según podemos apreciar en los gráficos el 60% de la población del distrito de Pachía cuenta con servicio de agua potable, de todas maneras, es insuficiente ya que esta debe llegar a abastecer como mínimo al 95% de la población.

Sistema de alcantarillado

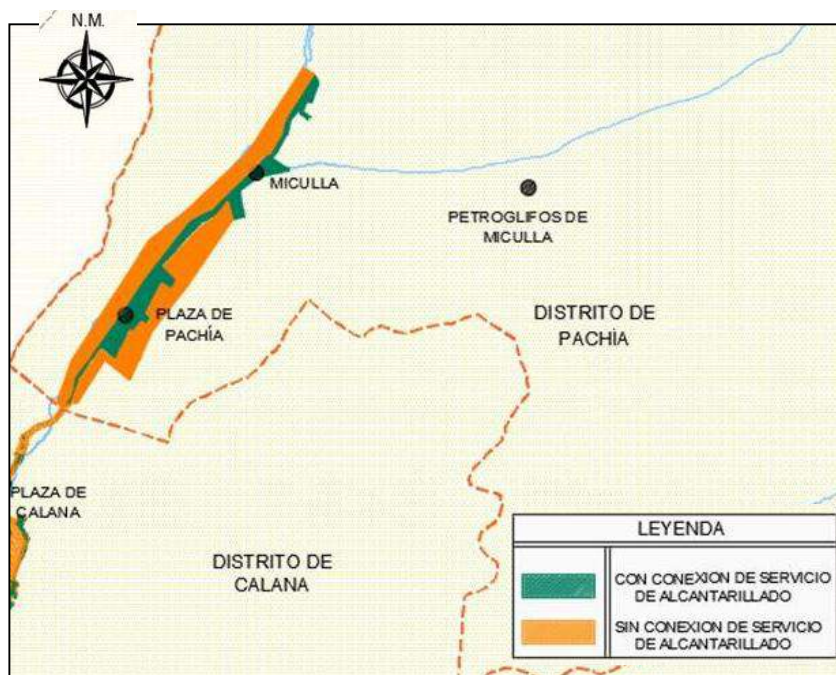


Figura 59: Alcantarillado

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía

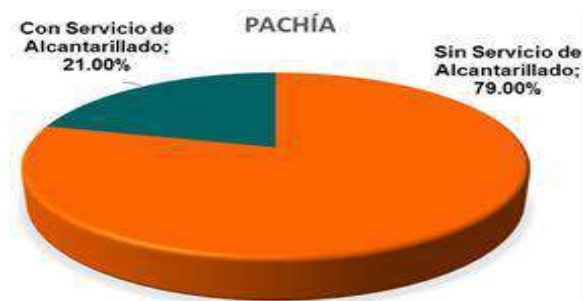


Figura 60: Alcantarillado

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Calana y Pachía

En el distrito de Pachía se observa que presenta un déficit mayor con un 79% de la población sin servicio de alcantarillado.

Sistema de Energía eléctrica

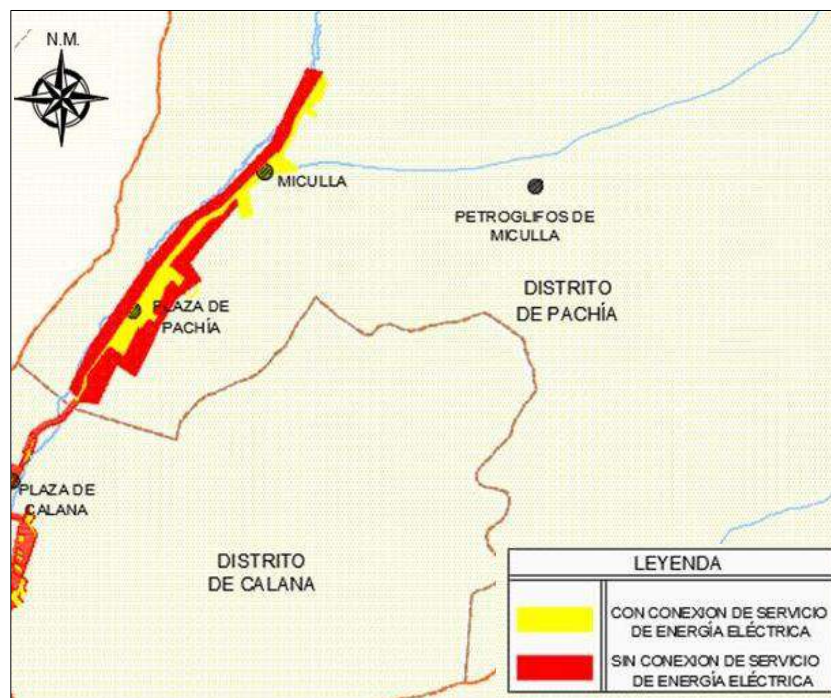


Figura 61: Energía Eléctrica

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano, Calana y Pachía

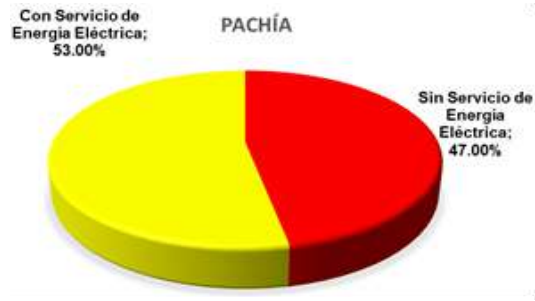


Figura 62: Energía Eléctrica

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano, Calana y Pachía

El distrito de Pachía esta abastecido en un 65% con energía eléctrica.

Limpieza publica

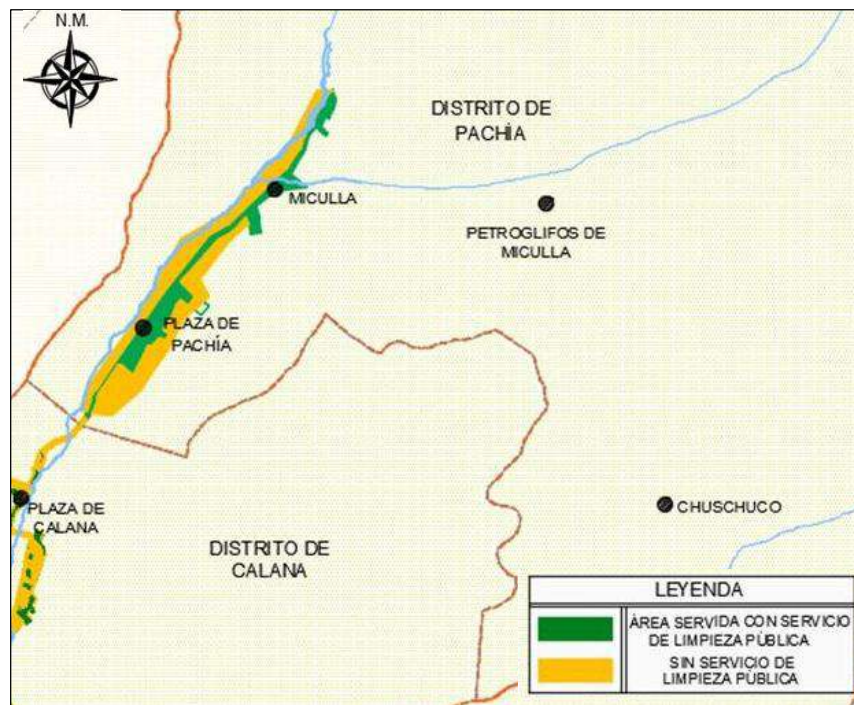


Figura 63: Limpieza Pública

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano, Calana y Pachía

<i>Unidades de Recolección en el Distrito de Pachía</i>			
DISTRITO	VEHÍCULOS		
	Nº DE UNIDADES	TIPO	CARGA UTIL
PACHÍA	1	Camión Recolector	2.00 TM
Total	1		2.00 TM

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Pachía

La zona de estudio no presenta ningún tipo de botadero de residuos sólidos, por este motivo tendrán que ser trasladados hasta el botadero del municipio que se encuentra ubicado cerca de la vía Tacna – Tarata en el distrito de Tacna.

4.3.3.4. Conclusiones sobre el análisis de la zona de estudio

La topografía del ámbito de estudio va en ascenso hasta llegar al distrito de Pachía donde el complejo arqueológico de Miculla y Chuscuco son los lugares con mayor potencial de desarrollar el turismo cultural, fotografía, astronomía, etc.

La zona de menor riesgo en caso de desastres naturales (desbordes de ríos) es el complejo arqueológico y Chuscuco.

Las vías de principal acceso son, celestino Vargas, los ángeles y la vía palca, sabe resaltar que solo la primera vía cuenta con transporte público, pero este no vendría ser un impedimento al

acceso al complejo por transporte privado.

Los servicios básicos de agua y alcantarillado, aún están en procesos de consolidarse en el ámbito urbano, por ende, siendo de carácter nula en las áreas eriazas, por tanto, en el terreno elegido se requerirá de un sistema de abastecimiento y tratamiento de agua.

En cuanto al servicio de limpieza pública es escasa debido a esto se deberá de recurrir a métodos de reciclaje para la reducción de contaminación en el suelo, aire y visuales.

4.3.4. ELECCIÓN DEL TERRENO

Seguida mente de analizar la zona de estudio, se procederá a la elección del terreno, donde se ubicará la propuesta del proyecto arquitectónico para lo cual se elaboró una ficha de evaluación, teniendo en consideración la disponibilidad del terreno, acabilidad, topografía, riesgos naturales, tomando en cuenta las bases teóricas conceptuales, antecedentes referenciales y análisis de la zona de estudio.

Tabla 08

Crterios para la elección de terreno

CRITERIOS	VALORES	TERRENO
Disponibilidad de terreno	Libre disponibilidad	si
	Disponibilidad con gestiones	si
	Intangible	no
Accesibilidad	Asfaltada	si
	Trocha	si
	Sin acceso	no
Topografía	Pronunciada	no
	Ligera	si
	Nula	no
Riesgo de Inundación	Nulo	si
	Bajo	no
	Alto	no
Riesgo de deslizamientos	Nulo	no
	Bajo	si
	Alto	no
Presipitaciones	Minima	si
	Regular	no
	Frecuente	no

Fuente: elaboración Propia

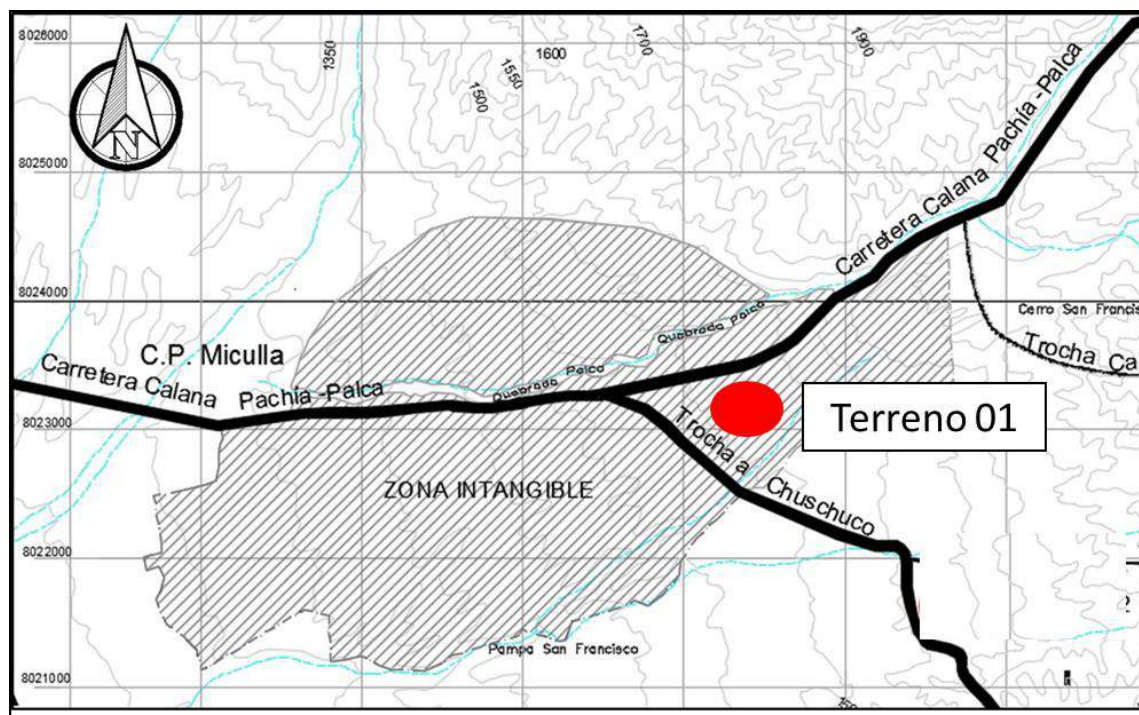


Figura 64: Plano de Ubicación

Fuente: Elaboración propia

Terreno 01

Fue seleccionado por tener una libre disponibilidad, mediante dos accesos uno principal que esta asfaltada y secundaria que es una trocha carrosable se encuentra frente al museo de sitio de Miculla, cuenta con una topografía ligera que favorecerá al diseño arquitectónico y está fuera de riesgo de inundaciones.

CAPITULO V

5. PROPUESTA ARQUITECTONICA

5.1 EL LUGAR

5.1.1. ASPECTO FISICO AMBIENTAL

5.1.1.1. Terreno

Localización y Ubicación

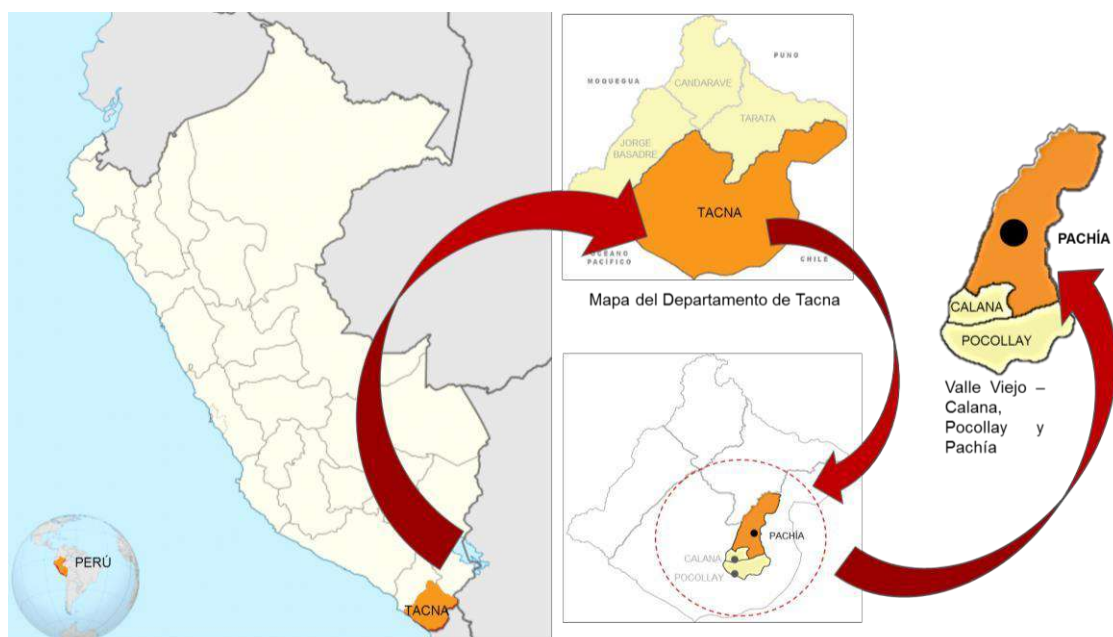


Figura 65: Macro Localización Geográfica de Pachía

Fuente: Elaboración propia

El área que se intervendrá está ubicada al sur del Perú en el departamento de Tacna, en el Valle viejo, que comprende al distrito de Pachía y este el complejo arqueológico de Miculla.



Figura 66: Localización del Terreno

Fuente: Elaboración propia – imagen satelital Google Earth

El Terreno se encuentra ubicado en el distrito de Pachía en el complejo arqueológico de Miculla. Próximo a él se encuentra el museo de sitio de Miculla, el cual cuenta con el acceso principal por la vía Interurbana Calana – Pachía – Palca y una secundaria por la trocha Chuschuco.

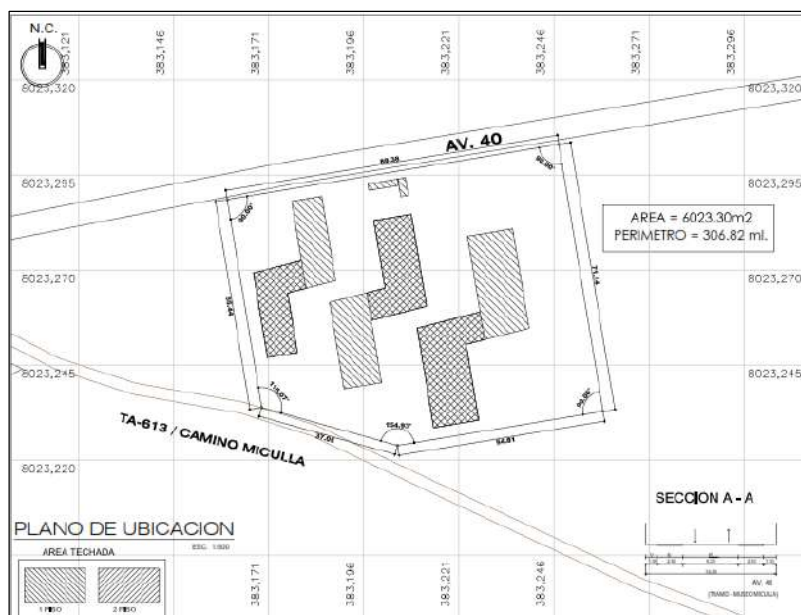


Figura 97: Plano de Ubicación

Fuente: Elaboración propia

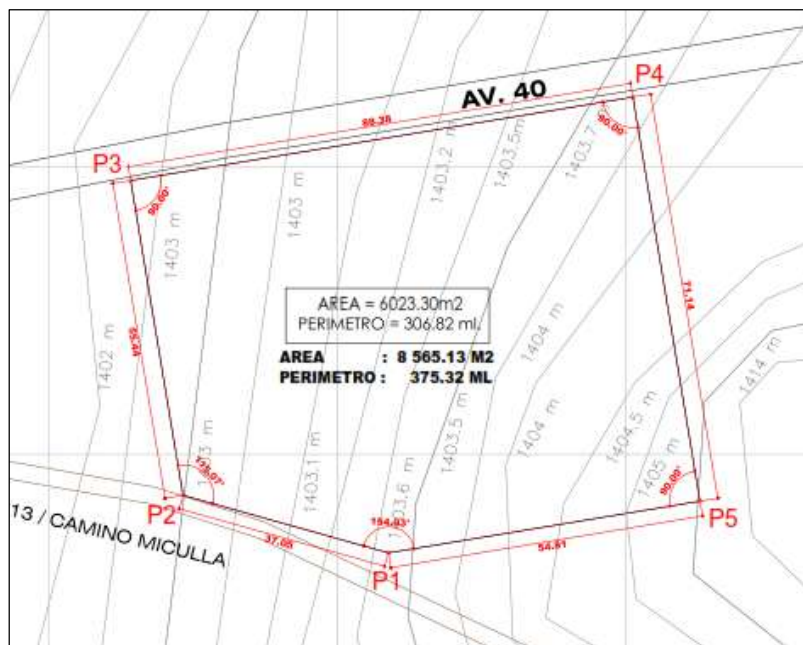


Figura 68: Plano topográfico

Fuente: Elaboración propia

5.1.1.2. Clima

Asoleamiento

Debido a su ubicación geográfica presenta unas características de zonas áridas intertropical, con una humedad relativa dentro del nivel moderados, pocas precipitaciones durante el año.



Figura 69: Proyección de Rayos Solares

Fuente: Elaboración propia – Imagen satelital del SunEarthTools

Se muestra la altitud y la dirección de los rayos solares con ángulos de 180°.



Figura 70: Proyección de Rayos Solares

Fuente: Elaboración propia – Imagen satelital del SunEarthTools

Se muestra la dirección de las sombras por la iluminación solar.

Temperatura

Con una temperatura en promedio de 17.50 °C, y como máxima temperatura alcanzada de 25.60 °C en verano (febrero) y una mínima de 8.30 °C (Julio)

Tabla 09

Temperaturas medias en el sector de Pachía

ESTACION		TEMPERATURA MEDIAS °C		
AÑO	Máxima	Mínima	Promedio	
2013	22.40	8.50	15.45	
2014	22.70	13.20	17.95	
2015	23.20	13.70	18.45	
2016	23.90	12.20	18.05	
PROMEDIO TOTAL			17.48	

Fuente: Senamhi

Vientos

Predominan los vientos que llegan del Sur – Oeste hacia el Nor – Este, esta direccionalidad aún persiste hasta la fecha, con fuerzas máximas de 10 m/seg. Y teniendo como velocidad promedio en los últimos años de 3m/seg. (senamhi, 2017)

Humedad

Con un promedio del 72.13% presentando como máximo de 73 en julio y mínimas de 67% en febrero.

Tabla 10

Temperaturas medias en el sector de Pachía

ESTACION	HUMEDAD RELATIVA (%)		
AÑO	Máxima	Mínima	Promedio
2013	74.00	68.00	71.00
2014	74.00	67.00	70.50
2015	77.00	71.00	74.00
2016	76.00	70.00	73.00
PROMEDIO TOTAL			72.13

Fuente: Senamhi

Con precipitaciones pluviales mínimas e irregulares, las cuales no tienen un valor agrícola, teniendo una precipitación promedio de 0.63 mm.

Tabla 11

Precipitaciones pluviales sector de Pachía

ESTACION	PRECIPITACIONES (MM)
AÑO	Promedio
2013	0.40
2014	0.20
2015	1.50
2016	0.40
PROMEDIO TOTAL	0.63 □

Fuente: Senamhi

5.1.1.3. Vegetación

Tipos de Vegetación



Figura 71: Cactus Candelabro en Miculla

Fuente: fotografía de google maps

Presenta una vegetación que no requiere de cantidades de agua para su desarrollo, como el cactus candelabro, presenta vestigios de erosión, esto no permite el crecimiento de otros tipos de flora.

Los tipos de plantas deberán ser xerofíticas como biznaga, agave americano y banana yucca.



Figura 72: Plantas Xerofíticas

Fuente: Cajal, A., (s.f)

5.1.1.4. Uso de Suelo

Zonificación

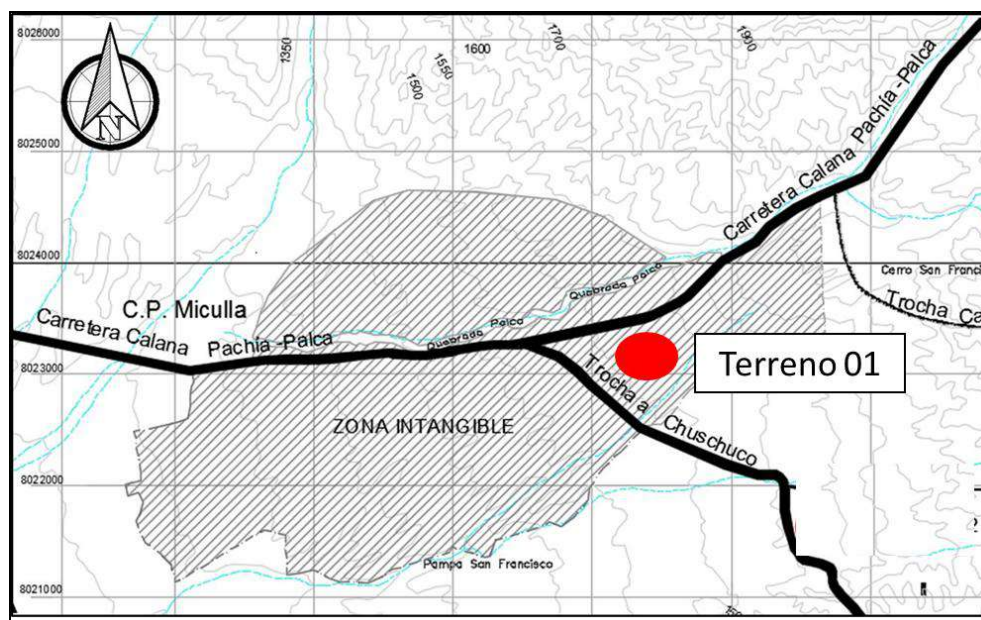


Figura 73: Zonificación en Localización del Terreno

Fuente: Ministerio de Cultura – Plan de Desarrollo Urbano de Pachía

El terreno se conforma por zonas eriazas, el área que se seleccionó para la intervención se encuentra frente al museo de sitio de Miculla, en la actualidad no se halla ningún asentamiento humano próximo y el pueblo más cercano está ubicado a una distancia de no menos a 10 km.

El área a intervenir tiene como tipo de zonificación de carácter eriazos y actualmente no se encuentran poblaciones cercanas.

5.1.1.5. Vialidad

5.1.1.5.1. Infraestructura Vial

Ejes de Jerarquía

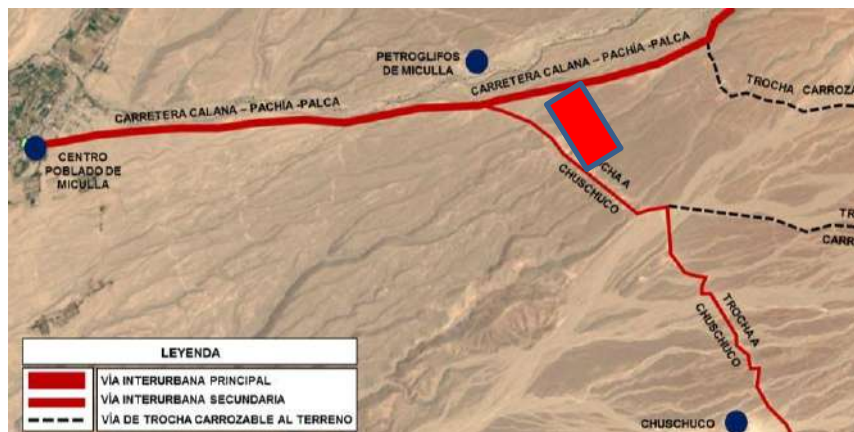


Figura 74: Ejes de Jerarquía en Localización del Terreno

Fuente: Elaboración propia – Imagen satelital del Google Earth

El acceso al predio es por la carretera Calana-Pachía-Palca y una trocha carrozable Chuschuco.

5.1.1.6. Infraestructura de servicios

Sistema de Agua Potable

Esta zona se encuentra alejada de la ciudad no presenta agua potable.

Sistema de alcantarillado

No cuenta con un sistema de alcantarillado.

Sistema de energía Eléctrica

No cuenta con energía eléctrica en la zona pero se pueden utilizar paneles solar para abastecer el complejo.

Limpieza pública

La limpieza no llega a nuestro terreno por lo que se deberá de optar por la reutilización de residuos, así mismo se deberá de concientizar al usuario el de no arrojar residuos durante el recorrido

5.2. EL USUARIO

5.2.1. Aspectos organizacionales del turista

Tabla 12

Grupo de viaje de turistas

GRUPO DE VIAJE	PORCENTAJE
Solo	14.90%
Con mi <u>pareja</u>	40.00%
Con amigos	25.10%
<u>En familia</u>	13.70%
Con compañeros de trabajo o negocios	2.90%
Con un tour	1.10%
TOTAL	100%

Fuente: turismo internacional chile 2017

En su mayoría los turistas prefieren viajar en pareja (40%), con amistades (25.1%). Y solos un (14.90%)

5.2.1. Aspectos del usuario o turista

El turismo de carácter cultural es una de las actividades más realizadas en todo el Perú (86%) y según agencias turísticas en Tacna dan a conocer que el 35% de los turistas que visitan la región están interesadas en el turismo cultural, que es del tipo de turismo que se realiza en los centros de interpretación.

5.3. ESTUDIO PROGRAMATICO

5.3.1. criterio de diseño

para el diseño de un centro de interpretación se tendrán en cuenta los siguientes criterios: respuesta al entorno físico natural, organización funcional, sistema constructivo, servicios básicos y significado conceptual.

5.3.2. Premisas de diseño

Se deberán orientas la luminaria artificial de forma tenue con una orientación hacia el suelo, de tal manera que estas no contaminen el entorno natural, el cielo nocturno



Figura 75: Orientación de iluminación artificial

Fuente: Villaseñor, N. (2015)

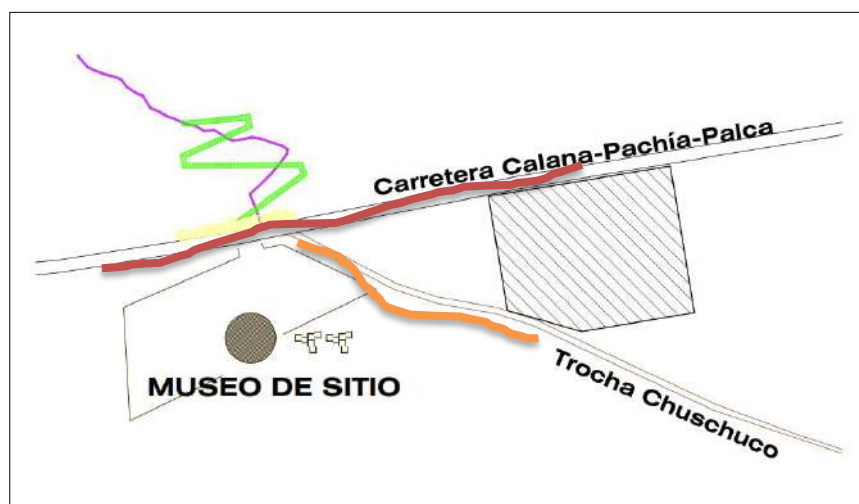


Figura 76: Esquema del acceso vehicular

Fuente: Elaboración propia

El acceso principal se va considerar por la carretera Calana-Pachía-Palca y el acceso de servicio por la secundaria trocha carrozable Chuschuco.

Organigrama funcional

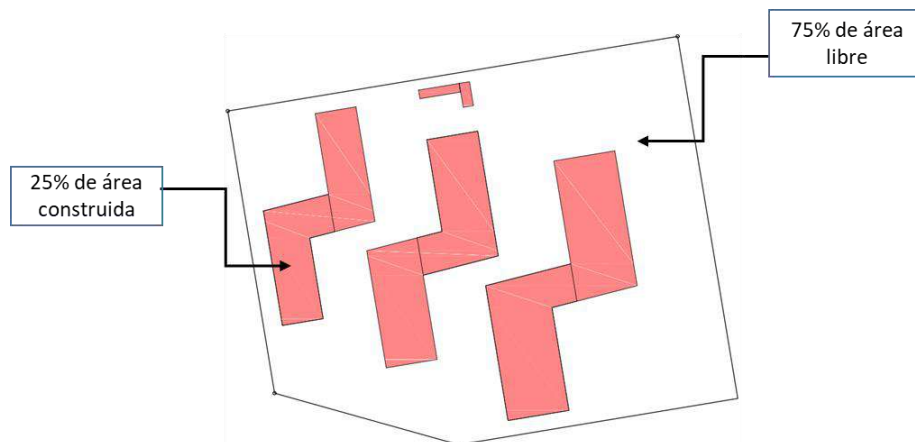


Figura 77: Esquema de área edificada

Fuente: Elaboración propia

Se ha considerado un porcentaje del 75% de área libre y un 25% de área techada



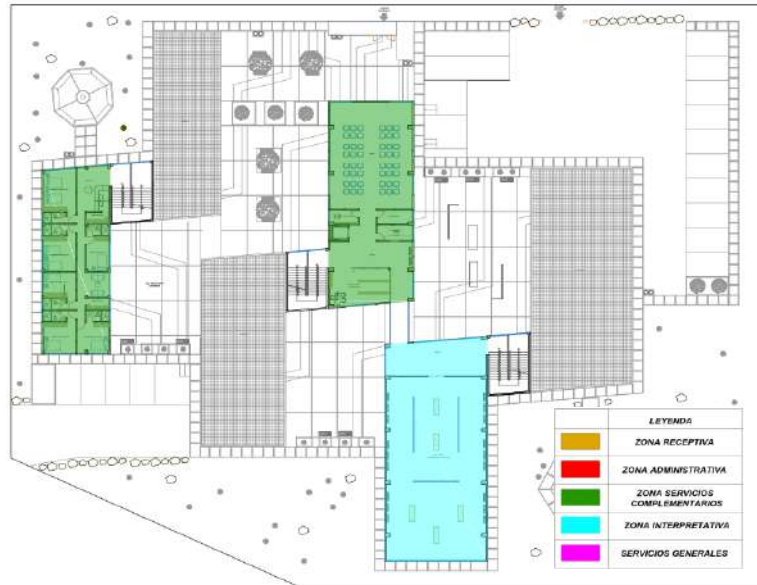


Figura 78: Esquema de zonificación

Fuente: Elaboración propia

En la zonificación se debe considerar que las salas de interpretación estén con libre tránsito para que el visitante no se distraiga y pueda permanecer atento el mayor tiempo posible durante el recorrido.

Sistema estructural

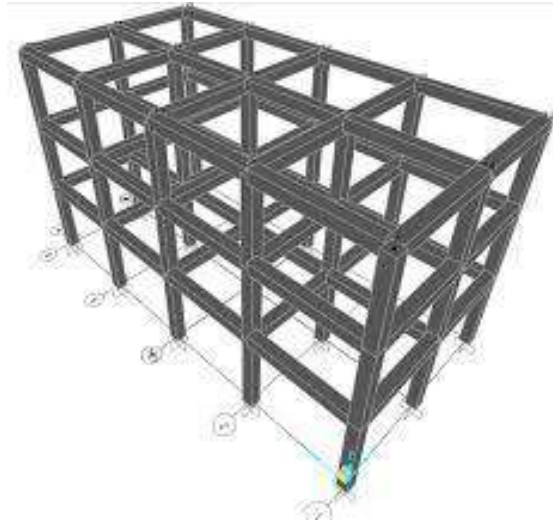


Figura 79: Sistema Estructural

Fuente: Elaboración propia

Se trata de un sistema estructural aperticado conformado por vigas y columnas.

Sistema constructivo

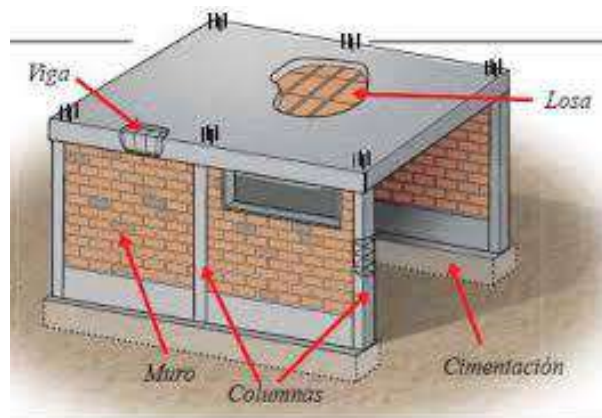


Figura 80: Sistema Constructivo

Fuente: Elaboración propia

El tipo de sistema que se empleara es el tradicional conformado por muros de ladrillo, muros bloqueta o de hormigón.

Servicios básicos



Figura 81: Uso de Paneles Solares

Fuente: Elaboración propia

Por la falta del servicio de energía eléctrica se optará por utilizar paneles solares.

Significado conceptual



Figura 82: Tipos de materiales 01

Fuente: Elaboración propia

Estructura de concreto con acabados de piedra para poder contextualizar con el entorno y no ser tan agresivo.

5.3.2. Normatividad urbana y edificatoria

5.3.2.1. A nivel internacional

Carta internacional sobre conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico - artístico.

Carta de Atenas sobre conservación de los monumentos de artes e historia 1931.

Normas de quito sobre preservación de monumentos, 1967.

5.3.2.2. A nivel nacional

Para diseñar y proyectar un centro de interpretación no existe una legislación, y tampoco podemos encontrar guías de las cuales se puedan definir como debería ser este tipo de equipamientos en todos los sitios, lo bueno o malo que puedan llegar hacer dependerá mucho de los promotores y de la capacidad profesional que los construyan. El objetivo es que sea una herramienta de enseñanza.

Sin embargo, comprendiendo que es un centro de interpretación y su evolución podemos tener pautas para poder elaborar un diseño arquitectónico, aclarando que es de mucha importancia el análisis de casos similares

Reglamento nacional de edificaciones

TITULO III 1 ARQUITECTURA

NORMA A.10: condiciones generales de diseño

NORMA A.090: servicios comunales

NORMA A.120: accesibilidad para personas discapacitadas y personas adultas.

NORMA A. 140: bienes culturales inmuebles

Índices de ocupación de espacio

Según reglamento las edificaciones que tengan un uso mixto, en las cuales se presten servicios de salud, educación, recreación, etc., deberán sujetarse a lo establecido en la norma

Para uso de oficinas la norma A. 090.

Para zonas de interacción social la norma A. 070

Para los ambientes de laboratorio la norma A.040

Para estacionamientos de uso general A.090

A nivel internacional tenemos:

Plazola; la enciclopedia de la arquitectura

Directrices para programas de educación e interpretación. (PNUMA Directrices)

5.3.3. Normatividad turística

Según el plan de desarrollo nacional de la república del Perú, la región del sur cuenta con los mayores recursos turísticos del País, estas se ofrecen al mercado mundial, y contiene archivos históricos culturales como: ciudades históricas de cuzco y Arequipa, líneas de nazca y oros. Así mismo las reservas naturales como parques nacionales, Manu, reserva nacional de Paracas, el lago Titicaca, valle de la colca, petroglifos de toro muerto

Ley general de turismo-mincetur.

5.3.4. Programación arquitectónica (PMA)

Tabla 13

Programación arquitectónica (PMA)

ZONA	AMBIENTES	DOMINIO	EQUIPAMIENTO	INDICE (M2/Per)	CAPAC.	N° DE AMBIENTES	SUB TOTAL ÁREA	SUB TOTAL ÁREA SIN
ZONA RECEPTIVA	ACCESO	Publico	CAMINERIAS	1.00	40.00	1.00		40.00
	PARQUE	Publico	BANCOS	2.86	50.00	1.00		143.00
	HALL CENTRAL	Publico	TELEFONOS, PANELES INFORMATIVOS	3.82	35.00	1.00	133.70	
	AREA DE CASILLEROS	Publico	CASILLEROS	3.00	5.00	1.00	15.00	
	AREA INFORMACION	Semi -Publico	BARRA DE ATENCION, SILLAS	2.40	5.00	1.00	12.00	
	CONTROL	Publico	ESCRITORIO, ANAQUEL, SILLA	2.40	1.00	1.00	2.40	
	SS.HH. VARONES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS	3.25	4.00	1.00	13.00	
	SS.HH. MUJERES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	3.00	4.00	1.00	12.00	
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	2.50	1.00	1.00	2.50	
	DEPOSITO	Privado	ESTANTES	3.00	1.00	1.00	3.00	
ZONA ADMINISTRATIVA	SECRETARIA	Semi -Publico	ESCRITORIO, ANAQUEL, SILLA	2.50	4.00	1.00	10.00	
	GERENCIA	Privado	ESCRITORIO, ANAQUEL, SILLA	3.67	3.00	1.00	11.01	
	CONTABILIDAD	Semi -Publico	ESCRITORIO, ANAQUEL, SILLA	3.00	3.00	1.00	9.00	
	SALA DE REUNIONES	Privado	SILLAS, MESA, ESTANTES	3.00	7.00	1.00	21.00	
	FOTOCOPIAS	Privado	FOTOCOPIADORA, MESAS, ARMARIO	3.00	3.00	1.00	9.00	
	SS.HH. DAMAS	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	1.80	1.00	1.00	1.80	
	SS.HH. VARONES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS	1.80	1.00	1.00	1.80	
	DEPOSITO	Semi -Publico	ESTANTES	3.00	1.00	1.00	3.00	
	RECEPCION	Publico	BARRA DE ATENCION, SILLAS	3.78	10.00	1.00	37.80	
	FOYER	Publico	SOFAS, MESA BAJA	7.56	20.00	1.00	151.20	
ZONA DE SERVICIOS	SUM	Semi -Publico	SILLAS, MESAS	2.26	40.00	1.00	90.40	
	ESCENARIO	Semi -Publico	EQUIPOS, ESCRITORIO	1.75	3.00	1.00	5.25	
	DEPOSITO SUM	Semi -Publico	ESTANTES	3.00	1.00	1.00	3.00	
	CUARTO TECNICO	Privado	ESTANTES	3.00	1.00	1.00	3.00	
	VENTA DE SOUVENIRS	Semi -Publico	ESCRITORIO, ESTANTES	1.50	15.00	1.00	22.50	
	SNACK	Publico	MESAS, SILLAS	2.00	15.00	1.00	30.00	
	TALLER	Privado	MESAS, SILLAS	1.50	20.00	1.00	30.00	
	TALLER EXTERIOR	Publico	MESAS, SILLAS	1.80	20.00	1.00		36.00
	SS.HH. VARONES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS	3.25	4.00	1.00	13.00	
	SS.HH. MUJERES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	3.00	4.00	1.00	12.00	
ZONA INTERPRETATIVA	HOSPEDAJE							
	RECEPCION	Semi -Publico	BARRA DE ATENCION, SILLAS	1.50	1.00	1.00	1.50	
	CUARTOS	Privado	CAMAS, ARMARIOS, MESA DE NOCHE	3.00	2.00	6.00	36.00	
	SS.HH.	Privado	INODORO, LAVAMANOS	1.80	2.00	6.00	21.60	
	ESTAR 01	Semi -Privado	SILLAS	1.00	25.00	1.00	25.00	
	SALON 01	Semi -Privado	PANELES INTERACTIVOS , REPLICAS	1.50	40.00	1.00	60.00	
	SALON EXTERIOR 01	Publico	PANELES	1.50	40.00	1.00		60.00
	ESTAR 02	Semi -Privado	SILLAS	1.00	25.00	1.00	25.00	
	SALON 02	Semi -Privado	PANELES INTERACTIVOS , REPLICAS	1.50	40.00	1.00	60.00	
	SALON EXTERIOR 02	Publico	PANELES	1.50	40.00	1.00		60.00
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	ESTAR 03	Semi -Privado	SILLAS	1.00	25.00	1.00	25.00	
	SALON 03	Semi -Privado	PANELES INTERACTIVOS , REPLICAS	1.50	40.00	1.00	60.00	
	ALMACEN GENERAL	Privado	ESTANTES	5.80	6.00	1.00	34.80	
	TOPICO	Privado	ESCRITORIO, CAMILLA	2.50	3.00	1.00	7.50	
	LABORATORIO	Privado	ESCRITORIO, MESAS, ARMARIOS, FRIGOBAR	2.50	2.00	1.00	5.00	
	CUARTO DE CAMARAS	Privado	ESCRITORIO, SILLA, ARMARIO	3.00	2.00	1.00	6.00	
	SOPORTE TECNICO	Privado	ESCRITORIO, SILLA, ARMARIO	3.00	2.00	1.00	6.00	
	GRUPO ELECTROGENO	Privado	MOTORES	2.50	2.00	1.00	5.00	
	CUARTO DE SERVICIO	Privado	CAMAS, ARMARIOS, MESA DE NOCHE	3.50	2.00	1.00	7.00	
	SS.HH VARONES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	1.80	1.00	1.00	1.80	
SS.HH. MUJERES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	1.80	1.00	1.00	1.80		
CASETA DE VIGILANCIA	Privado	ESCRITORIO, SILLA, ARMARIO	3.50	1.00	1.00	3.50		
SS.HH.	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	1.80	1.00	1.00	1.80		
ESTACIONAMIENTO	Publico	-	20.00	20.00	1.00		400.00	
SUB TOTALES							1,052.66	739.00
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA+15% C+M							157.899	110.85
TOTAL ÁREA OCUPADA							2,060.41	
TOTAL ÁREA LIBRE							849.85	
TOTAL ÁREA DEL TERRENO							6,023.30	

Fuente: elaboración Propia

5.4. CONCEPTUALIZACION DEL PARTIDO

5.4.1. Criterios de Conceptualización Arquitectónica

Para poder formular el partido arquitectónico se está considerando criterios relacionados al entorno físico y natural, interrelación entre zonas, y los componentes de la programación, idea de composición formal espacial y geometrización del espacio.

5.4.2. Partido Arquitectónico

5.4.2.1. Significado Conceptual

Tema:

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE
MICULLA**

Inspiración Conceptual:

Inspiración Contextual:

Se ha planteado trabajar con el tipo de conceptualización analógica contextual debido a que no se quiere alterar el paisaje de la zona y así esta pueda integrarse de forma visual, reforzando las sensaciones con la materialidad.



Figura 83: conceptualización

Fuente: google earth

Tranquilidad al observar el paisaje de Miculla y a lo lejos los cerros sinuosos, misticismo.

Concepto arquitectónico:

tipo de conceptualización Analógica contextual simulando la sinuosidad de los cerros visibles en las pampas de Miculla



Figura 84: concepto

Fuente: google earth

Partido arquitectónico:

Ya se ha geométrizado el concepto y se da forma a los 3 prismas puros que con elevaciones diferentes para poder simular de distintos ángulos la sinuosidad de los cerros.



Figura 85: partido

Fuente: google earth

5.4.2.2. Organización funcional





Figura 86: Organización Funcional

Fuente: Elaboración propia

Inter relación entre zonas

El orden de la concentración va acorde a la concentración de personas en los ambientes en el ingreso se considera la zona con mayor tránsito como zonas de recepción, administración, seguidamente las zonas con un tránsito intermedio

5.5. ANTEPROYECTO

5.5.1.MEMORIA DESCRIPTIVA

Características Funcionales

El proyecto está compuesto por tres bloques y dividida en cinco zonas en el orden siguiente:
Zona administrativa, zona administrativa, zona de servicios complementarios, la zona

interpretativa y zona de servicios generales, las cuales se encuentran interrelacionadas por un eje de circulación lineal donde se puede distinguir tres tipos de circulación una para turistas y la otra para el personal administrativo y para el personal de servicio.

El ingreso principal es por un pórtico de ingreso seguida de una caseta de vigilancia, continuando por una plazoleta que sirve de conector con el ingreso al complejo y con el ingreso peatonal del estacionamiento principal posterior a eso se ingresa al complejo por medio de un amplio hall seguidamente pasando por un área de control y un área de casilleros siguiendo con el recorrido a una área de información del complejo y su recorrido por la mano izquierda se ingresa a las salas de exposición o de interpretación que se conectan con un patio que en ocasiones puede ser un patio de explosión, se hace un recorrido por las 01 sala de interpretación que se conecta con la sala numero 02 por un pasillo y una escalera que lleva al a la sala numero 03 terminado el recorrido de la sala número 3 se para por un puente a un hall que conecta una área de venta de suvenirs, un área de información y el sum del complejo y nuevamente se retorna mediante unas escaleras al hall principal.

El recorrido para la zona administrativa y de servicios complementarios es por el lado derecho del hall principal terminando el pasillo se llega a un patio que conecta la zona de servicio, un área de taller, una batería de baños, un snack y el hospedaje ubicado en el segundo nivel.

La zona de servicios tiene un acceso secundario por la trocha carrozable chuscuco llegando a un estacionamiento de servicio y posterior a ello el área de servicio donde se encuentra los SS.HH. camerino y el cuarto de servicio.

Tabla 14

Programación arquitectónica (PMA)

ZONA	AMBIENTES	DOMINIO	EQUIPAMIENTO	INDICE (M2/Per)	CAPAC.	Nº DE AMBIENTES	SUB TOTAL ÁREA	SUB TOTAL ÁREA SIN	
ZONA RECEPTIVA	ACCESO	Publico	CAMINERIAS	1.00	40.00	1.00		40.00	
	PARQUE	Publico	BANCOS	2.86	50.00	1.00		143.00	
	HALL CENTRAL	Publico	TELEFONOS, PANELES INFORMATIVOS	3.82	35.00	1.00	133.70		
	AREA DE CASILLEROS	Publico	CASILLEROS	3.00	5.00	1.00	15.00		
	AREA INFORMACION	Semi -Publico	BARRA DE ATENCION, SILLAS	2.40	5.00	1.00	12.00		
	CONTROL	Publico	ESCRITORIO, ANAQUEL, SILLA	2.40	1.00	1.00	2.40		
	SS.HH. VARONES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS	3.25	4.00	1.00	13.00		
	SS.HH. MUJERES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	3.00	4.00	1.00	12.00		
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	2.50	1.00	1.00	2.50		
DEPOSITO	Privado	ESTANTES	3.00	1.00	1.00	3.00			
ZONA ADMINISTRATIVA	SECRETARIA	Semi -Publico	ESCRITORIO, ANAQUEL, SILLA	2.50	4.00	1.00	10.00		
	GERENCIA	Privado	ESCRITORIO, ANAQUEL, SILLA	3.67	3.00	1.00	11.01		
	CONTABILIDAD	Semi -Publico	ESCRITORIO, ANAQUEL, SILLA	3.00	3.00	1.00	9.00		
	SALA DE REUNIONES	Privado	SILLAS, MESA, ESTANTES	3.00	7.00	1.00	21.00		
	FOTOCOPIAS	Privado	FOTOCOPIADORA, MESAS, ARMARIO	3.00	3.00	1.00	9.00		
	SS.HH. DAMAS	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	1.80	1.00	1.00	1.80		
	SS.HH. VARONES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS	1.80	1.00	1.00	1.80		
	DEPOSITO	Semi -Publico	ESTANTES	3.00	1.00	1.00	3.00		
	RECEPCION	Publico	BARRA DE ATENCION, SILLAS	3.78	10.00	1.00	37.80		
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	FOYER	Publico	SOFAS, MESA BAJA	7.56	20.00	1.00	151.20		
	SUM	Semi -Publico	SILLAS, MESAS	2.26	40.00	1.00	90.40		
	ESCENARIO	Semi -Publico	EQUIPOS, ESCRITORIO	1.75	3.00	1.00	5.25		
	DEPOSITO SUM	Semi -Publico	ESTANTES	3.00	1.00	1.00	3.00		
	CUARTO TECNICO	Privado	ESTANTES	3.00	1.00	1.00	3.00		
	VENTA DE SOUVENIRS	Semi -Publico	ESCRITORIO, ESTANTES	1.50	15.00	1.00	22.50		
	SNACK	Publico	MESAS, SILLAS	2.00	15.00	1.00	30.00		
	TALLER	Privado	MESAS, SILLAS	1.50	20.00	1.00	30.00		
	TALLER EXTERIOR	Publico	MESAS, SILLAS	1.80	20.00	1.00		36.00	
	SS.HH. VARONES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS	3.25	4.00	1.00	13.00		
	SS.HH. MUJERES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	3.00	4.00	1.00	12.00		
	HOSPEDAJE								
	RECEPCION	Semi -Publico	BARRA DE ATENCION, SILLAS	1.50	1.00	1.00	1.50		
	CUARTOS	Privado	CAMAS, ARMARIOS, MESA DE NOCHE	3.00	2.00	6.00	36.00		
	SS.HH.	Privado	INODORO, LAVAMANOS	1.80	2.00	6.00	21.60		
	ZONA INTERPRETATIVA	ESTAR 01	Semi -Privado	SILLAS	1.00	25.00	1.00	25.00	
		SALON 01	Semi -Privado	PANELES INTERACTIVOS , REPLICAS	1.50	40.00	1.00	60.00	
		SALON EXTERIOR 01	Publico	PANELES	1.50	40.00	1.00		60.00
ESTAR 02		Semi -Privado	SILLAS	1.00	25.00	1.00	25.00		
SALON 02		Semi -Privado	PANELES INTERACTIVOS , REPLICAS	1.50	40.00	1.00	60.00		
SALON EXTERIOR 02		Publico	PANELES	1.50	40.00	1.00		60.00	
ESTAR 03		Semi -Privado	SILLAS	1.00	25.00	1.00	25.00		
SALON 03		Semi -Privado	PANELES INTERACTIVOS , REPLICAS	1.50	40.00	1.00	60.00		
ALMACEN GENERAL		Privado	ESTANTES	5.80	6.00	1.00	34.80		
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	TOPICO	Privado	ESCRITORIO, CAMILLA	2.50	3.00	1.00	7.50		
	LABORATORIO	Privado	ESCRITORIO, MESAS, ARMARIOS, FRIGOBAR	2.50	2.00	1.00	5.00		
	CUARTO DE CAMARAS	Privado	ESCRITORIO, SILLA, ARMARIO	3.00	2.00	1.00	6.00		
	SOPORTE TECNICO	Privado	ESCRITORIO, SILLA, ARMARIO	3.00	2.00	1.00	6.00		
	GRUPO ELECTROGENO	Privado	MOTORES	2.50	2.00	1.00	5.00		
	CUARTO DE SERVICIO	Privado	CAMAS, ARMARIOS, MESA DE NOCHE	3.50	2.00	1.00	7.00		
	SS.HH VARONES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	1.80	1.00	1.00	1.80		
	SS.HH. MUJERES	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	1.80	1.00	1.00	1.80		
	CASETA DE VIGILANCIA	Privado	ESCRITORIO, SILLA, ARMARIO	3.50	1.00	1.00	3.50		
	SS.HH.	Privado	INODOROS, LAVAMANOS	1.80	1.00	1.00	1.80		
	ESTACIONAMIENTO	Publico	-	20.00	20.00	1.00		400.00	
	SUB TOTALES							1,052.66	739.00
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA+15% C+M							157.899	110.85	
TOTAL ÁREA OCUPADA							2,060.41		
TOTAL ÁREA LIBRE							849.85		
TOTAL ÁREA DEL TERRENO							6,023.30		

Fuente: elaboración Propia

Características formales

Ya que el complejo no cuenta con un cerco perimétrico se ha jerarquizado en ingreso peatonal principal con un pórtico prismático hueco para que no quite las visuales del bloque principal que se hace visible por su rigidez prismática pura y el un volado que lo hace lucir mejor sus aristas los tres bloques están separados, pero ligeramente ligados por dos puentes uno elevado y otro por lo bajo que hace que los bloques puedan estar en armonía.

Características Constructivas

El sistema estructural es del tipo aporticado con un sistema constructivo tradicional que permite tener una rigidez pura y prismática del centro de interpretación

Características de los aspectos de seguridad

Considerando que todo el complejo debe ser de accesible se incluyen rampas y barandas en todos los desniveles y a su vez las zonas de evacuando que serán los patios de usos comunes.

5.6 PROYECTO DE LAS UNIDADES SELECCIONADAS

Desarrollo de planos

Planos de emplazamiento

U – 01 Plano de Ubicación y localización

U – 02 Plano topográfico – perimétrico

Planos anteproyecto

A – 01 Planimetría general

A – 02 Cortes y elevaciones generales

Planos proyecto

A – 03 Planimetría general

A – 04 Planimetría general 2do nivel

A – 05 Cortes y elevaciones

A – 06 Cortes y elevaciones 2

A – 07 Detalles de ingreso y pórtico

A – 08 detalles exteriores

A – 09 detalle de batería de baños

A – 10 detalles de mobiliario exterior

A – 11 detalle de ventanas

A – 11-a detalle de ventanas

A – 12 detalle de puertas

A – 13 detalle de acabados

A – 14 plano de zonificación

5.7. VISTAS EN 3D



Figura 87: ingreso al centro de interpretación

Fuente: Elaboración propia



Figura 88: Vista lateral izquierda desde el estacionamiento principal

Fuente: Elaboración propia



Figura 89: Vista lateral derecha desde el bloque 01

Fuente: Elaboración propia



Figura 90: Vista del patio numero 02

Fuente: Elaboración propia



Figura 91: Vista del patio numero 01

Fuente: Elaboración propia



Figura 92: Vista del patio numero 03

Fuente: Elaboración propia



Figura 93: Vista desde el estacionamiento de servicio

Fuente: Elaboración propia



Figura 94: Vista aérea del centro de interpretación

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

El complejo arqueológico de Miculla cuenta con un gran potencial por explotar “turismo cultural” sin embargo, sus atractivos turísticos no presentan características adecuadas tales como infraestructura y capacitación.

Se puede concluir que el desarrollo y la correcta difusión e investigación de los petroglifos de Miculla, da solución a la problemática lográndose la puesta en valor y así incentivar a la población al cuidado del patrimonio cultural.

Tras la realización del proyecto arquitectónico de un centro de interpretación en el complejo arqueológico de Miculla, se puede concluir que, se podrán desarrollar de manera óptima las actividades de difusión del patrimonio arqueológico existente en la región de Tacna.

6.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las entidades responsables, gobierno regional de Tacna, dirección desconcentrada de cultura Tacna y a las municipalidades competentes considerar el proyecto arquitectónico como un referente, y así poder continuar con las investigaciones, de los aún no estudiados sitios arqueológicos en la región y poder resaltar nuestro patrimonio cultural.

Se recomiendo el uso de más bibliografía referida a los petroglifos de Miculla, ya que en el proceso de elaboración de la investigación se manifestó falta de información detallada en relación a los petroglifos y testimonios hallados en el sector.

Se recomienda a las escuelas de arquitectura, tomar mayor interés en temas culturales, al patrimonio y sitios arqueológicos y que se los trate con el debido interés.

BIBLIOGRAFIA

Aguila, G. (2005). Estudio Lingüístico y Glosario de los términos especializados de la arqueología. Granada.

Álvarez, I. (2013). Archiprix Moscú 2013. Obtenido de www.arquimaster.com

Bahn, P. (2007). Prehistoric Art Cambridge Illustrated History. Akal S.A. Cassino, P. (2001). Glosario Museológico.

Covarrubias, R. (2009). Evaluación del potencial en municipios turísticos a través de metodologías participativas. México.

De Domingo, E. (2013). Los centros de Interpretación histórico, artístico y arqueológico en la provincia de Burgos.

Gordillo, J. (1996). El marco cultural en los petroglifos de Miculla. En: Miculla, petroglifos: la magia de los signos. Tacna.

Gordillo, J. (2016). Diagnostico PIP Valle Viejo - Miculla. Tacna.

Gordillo, J., & Lopez, M. (1987). Arte rupestre Miculla el valle de las

Piedras Grabadas. Tacna.

Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. (2008). Cartografía Cultural.

Equipamientos de Cádiz y Tetuán. Cádiz y Tetuán.

Mansilla, L., & Tuñón, E. (30 de Agosto de 2010). Mansilla + Tuñón Arquitectos Museo de la Vega Baja de Toledo. Obtenido de <https://divisare.com/projects/140380-mansilla-tunon-arquitectos-museo-de-la-vega-baja-de-toledo>

Martinez, D., & Botiva, A. (2004). Manual de Arte Rupestre Cundinamarca.

Obtenido de <http://www.arte/rupestre/introduccion/petroglifos/pinturas/rupestres.html>

Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo. (2013). Identificación de las Ocupaciones Demandadas a Nivel Nacional.

Municipalidad Provincial de Pachía. (2012). Plan Urbano Distrital de

Pachía 2017. Tacna.

Municipalidad Provincial de Tacna. (2014). Zonificación Ecológica- Económica. Tacna.

Municipalidad Provincial de Tacna. (2015). Plan de Acondicionamiento

Territorial de la Provincia de Tacna 2015-2023. Tacna. Organización Mundial de Turismo.
(s.f.).

Plazola, A. (1995). Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen 8.

México: Plazola.

PNUMA Directrices. (s.f.). Ordenamiento de los Parques Nacionales y

Otras Zonas Protegidas para el Turismo.

Rich, P. (2005 de Noviembre de 2009). Peter Rich Architects:
Mapungubwe Interpretation Center, South Africa. Obtenido de
[www.designboom.com/architecture/peter-rich-architects-
mapungubwe-interpretation-
center-south-africa/](http://www.designboom.com/architecture/peter-rich-architects-mapungubwe-interpretation-center-south-africa/)

Tilden, F. (1957). Interpreting Our Heritage.

Zapana, F. (2004). Centro de Interpretación y Servicios Turísticos del Valle de los
volcanes Andagua: Centro de visitantes e interpretación. **Arequipa.**