

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad De Arquitectura y Urbanismo

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“MUSEO MEMORIAL DEL CAUTIVERIO PARA LA
PROMOCION DEL TURISMO HISTORICO-CULTURAL EN
LA CIUDAD DE TACNA”**

TESIS

TOMO I

Para Optar el Título Profesional de:

ARQUITECTA

TESISTA: BACH.ARQ.CAROLINA DEL ROSARIO GARCIA NALVARTE

ASESOR: ARQ. ALDO RAUL GAMBETTA MONTALVO

TACNA - PERU

2017

AGRADECIMIENTO

A mi Asesor

Arq. ALDO RAUL GAMBETTA MONTALVO por su tiempo, paciencia y experiencia para guiarme por la dirección correcta en la ejecución del trabajo realizado.

DEDICATORIA

Con todo el amor y respeto a quienes me enseñaron que los sacrificios de hoy son las recompensas del mañana, quienes hicieron todo lo posible para que saliera adelante,
Motivándome y brindándome la mano cada vez que lo necesitaba.

Mis padres: Carmen y George

Al motor e incentivo de mi vida, por su comprensión y amor que me da todos los días para continuar el largo camino, por darme la fuerza y las ganas de seguir luchando cada día.

Mi hija: Sophia Micaela.

RESUMEN

El presente trabajo de tesis, tiene como finalidad, desarrollar un proyecto arquitectónico de museo memorial, que exprese un recorrido histórico del pueblo de Tacna, desde la etapa que vivió antes del conflicto bélico que enfrentó a Perú y Chile en 1879, el tránsito doloroso de la etapa del cautiverio bajo el poder militar y político de Chile, que se inició el 26 de Mayo de 1880 y culminó el 28 de agosto de 1929 y, la etapa posterior a Agosto de 1929, fecha desde la cual Tacna quedó definitivamente en el Perú en virtud del Tratado de Paz y Amistad firmado entre ambos países y que puso fin a la guerra entre Perú y Chile.

Para ello, estudiamos alternativas de terreno y selección de uno, que considera una ubicación estratégica para el desarrollo del Proyecto, y sobre el cual, realizando un análisis y diagnóstico situacional, podamos determinar su radio de influencia.

Tacna como ciudad y como pueblo, posee una historia impregnada de hechos significativos y trascendentes que resaltan principalmente antes y durante la época republicana, esto es luego que el Perú consiguiera su independencia del Imperio Español en 1821.

Antes de su liberación, el Perú reconoció los aportes del pueblo de Tacna expresados colectivamente en gestas de rebelión contra el imperio español en 1811 o en 1813, lo que le valió la designación de “ciudad heroica”, habiendo demostrado un espíritu patriótico, libertario y progresista que mantuvo durante el periodo republicano, espíritu que nuevamente tuvo que ponerse a prueba cuando surgió el conflicto armado entre Perú y Chile, que se ha denominado “la guerra del pacífico”.

Siendo Tacna una ciudad histórica e impregnada de historia vibrante en su evolución, existe una limitada y una muy marginada consideración y desvaloración de sus acontecimientos históricos, desconociendo el carácter formativo que dotó de valores y sentimientos altruistas a los tacneños, y que, si bien es cierto estos subsisten y se mantienen en las familias originales y sus descendientes, no es menos cierto que con el paso del tiempo, el “espíritu tacneño” viene decayendo y cediendo su preponderancia, ante nuevas dinámicas económicas y sociales ajenas a su acontecer y raíces históricas, pero que son apoyadas, impulsadas y mantenidas desde el ámbito político, electoral y económico-comercial por ser los que tienen una mayor relevancia en la actualidad.

Por ello es importante e imprescindible, recuperar, recordar y mantener la historia tacneña para las generaciones de hoy y generaciones futuras, rescatándosele el carácter formativo de su historia, revestida de valores morales que defendió con coraje y convicción durante el periodo aciago que le tocó vivir, como un adelantado antecedente de la defensa de los derechos humanos que trascienden en el tiempo, y hoy son valores plenos del siglo XXI compartidos por la humanidad entera, ajenos por completo a sentimientos de revancha, odio fratricida, explotación, abuso de poder o hegemonía bélica.

El resultado de esta visión y reflexión de la historia de Tacna, expresada en el diseño y conceptualización de una arquitectura expresiva, nos permitió la consolidación del Proyecto de Museo Memorial de la historia de Tacna. Palabras claves: Museo Memorial / Cautiverio / Historia /

ABSTRAC

The purpose of this thesis is to develop an architectural project of a memorial museum that will show a historical journey of the people of Tacna, from the stage that lived before the war in Peru and Chile in 1879, the painful transit of The stage of captivity under the military and political power of Chile, which began on May 26, 1880 and culminated on August 28, 1929, and the stage after August 1929, date from which Tacna was finally in Peru Under the Treaty of Peace and Friendship signed between both countries and that ended the war between Peru and Chile.

To do this, we study alternatives of terrain and selection of one, which considers a strategic location for the development of the Project, and on which, by performing a situational analysis and diagnosis, we can determine its radius of influence.

Tacna as a city and as a town, has a history impregnated with significant and transcendent facts that stand out mainly before and during the republican era, this is after Peru obtained its independence from the Spanish Empire in 1821.

Before its liberation, Peru recognized the contributions of the people of Tacna expressed collectively in acts of rebellion against the Spanish empire in 1811 or in 1813, which earned him the designation "heroic city", having demonstrated a patriotic, libertarian spirit and Which he maintained during the republican period, a spirit that had to be tested again when the armed conflict between Peru and Chile, which has been called "the war of the pacific", arose.

Tacna being a historic city and impregnated with a vibrant history in its evolution, there is a limited and a very marginalized consideration and devaluation of its historical events, ignoring the formative character that gave to tacneños of values and altruistic feelings, and that, if it is well These subsist and remain in the original families and their descendants, it is no less true that over time, the "tacneño spirit" has been declining and giving up its preponderance, in the face of new economic and social dynamics alien to its historical roots and events , But which are supported, driven and maintained from the political, electoral and economic-commercial level because they are the most relevant today.

That is why it is important and essential to recover, recall and maintain the tacneña history for today's generations and future generations, rescuing the formative character of its history, clothed with moral values that defended with courage and conviction during the unlucky period that came to live , As an antecedent advance of the defense of human rights that transcend in time, and today are full values of the twenty-first century shared by

the whole humanity, totally oblivious to feelings of revenge, fratricidal hatred, exploitation, abuse of power or hegemony Warlike

The result of this vision and reflection of the history of Tacna, expressed in the design and conceptualization of an expressive architecture, allowed us to consolidate the Memorial Museum Project of the history of Tacna.

Keywords: Memorial Museum / Captivity / History

INDICE DE FIGURAS Y ESQUEMAS

Para el estudio y la investigación, es necesario el manejo de instrumentos que ayudan a entender los distintos aspectos de la problemática para tal efecto a continuación se presentan enumeradas las figuras utilizadas en el presente documento.

RELACION DE FIGURAS Y ESQUEMAS

- **FIG. Nº 01.** MAPA DE LA REGION DE TACNA

Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial de Tacna PAT/2010-2025

- **FIG. Nº 02.** MAPA DE LA PROVINCIA DE TACNA

Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial de Tacna PAT/2010-2025

- **FIG. Nº 03.** UBICACIÓN SATELITA DEL TERRENO

Fuente: Programa Satelital Google Earth, Google inc.

- **FIG. Nº 04.** VISTA DE LA AV. HIPOLITO HUNANUE

Fuente: Programa Satelital Google Earth, Google inc.

- **FIG. Nº 05.** MUSEO VILLA ADRIANA

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

- **FIG. Nº 06.** NOTRE DAME FACHADA LATERAL

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

- **FIG. Nº 07.** CATEDRAL DE NOTRE DAME

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

• **FIG. Nº 08.** GALERÍA Y GABINETE

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

• **FIG. Nº 09.** MUSEO NACIONAL DE LA REINA SOFIA

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

• **FIG. Nº 10.** MUSEO DE HISTORIA MILITAR

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

• **FIG. Nº 11.** MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

• **FIG. Nº 12.** MUSEO ETNOLOGO CASA MAZO

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

• **FIG. Nº 13.** MUSEO DE CIENCIAS NATURALES, LA PLATA

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

• **FIG. Nº 14.** MUSEO DE CIENCIA

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

• **FIG. Nº 15.** COMITÉ INTERNACIONAL DE MUSEOS

Fuente: ICMEMO

• **FIG. Nº 16.** PRIMEROS MOVIMIENTOS

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

• **FIG. Nº 17. JUEGOS OLIMPICOS**

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

• **FIG. Nº 18. PERIGRINACIÓN RELIGIOSA**

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

• **FIG. Nº 19. TOMA DE CONSTANTINOPLA**

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

• **FIG. Nº 20. TACNA DE ANTAÑO**

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

• **FIG. Nº 21. MORRO DE ARICA PERTENECIENTE A TACNA**

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

• **FIG. Nº 22. PILETA ORNAMENTAL**

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

• **FIG. Nº 23. TACNA COMO CIUDAD HEROICA**

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

• **FIG. Nº 24. ACUERDO SECRETO DE DEFENSA ENTRE PERÚ Y BOLIVIA**

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

• **FIG. Nº 25. MAPA DE PERÚ Y BOLIVIA 1879**

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

- **FIG. Nº 26.** DECLARACION DE GUERRA DE CHILE A PERÚ

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

- **FIG. Nº 27.** EXPULSIÓN DE SACERDOTES EN TACNA 1910

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

- **FIG. Nº 28.** SAQUEOS DEL CLUB UNIÓN TACNA DURANTE LA OCUPACIÓN

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

- **FIG. Nº 29.** TACNA DURANTE LA OCUPACIÓN

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

- **FIG. Nº 30.** TRATADO DE ANCÓN 1884

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

- **FIG. Nº 31.** VOLANTE DE PERUANIDAD DURANTE LA OCUPACIÓN

Fuente: El calvario de tacna, Carlos E. Morales.

- **FIG. Nº 32.** DIARIO EL COMERCIO BOLIVIA

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

- **FIG. Nº 33.** COMISIÓN PLESBISCITARIA

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

- **FIG. Nº 34.** CRUZ NEGRA PINTADA EN LA CASA PERUANA

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

- **FIG. Nº 35.** RABONA ACOMPAÑANDO A UN SOLDADO PERUANO

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

- **FIG. Nº 36.** PRIMERA PROCESIÓN DE LA BANDERA 1901

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

- **FIG. Nº 37.** CABALLERIA NACIONAL

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

- **FIG. Nº 38.** BANDERA PERUANA EN RETORNO DE TACNA AL PERÚ

Fuente: Archivo Histórico de Tacna.

- **FIG. Nº 39.** SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL, TIJUANA

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **FIG. Nº 40.** SALA PERMANENTE DE LA ANTROPOLOGIA

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **FIG. Nº 41.** SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **FIG. Nº 42.** MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **FIG. Nº 43.** MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO VISTA AÉREA

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **FIG. Nº 44.** MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO INTERIOR

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **FIG. Nº 45.** MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO INTERIOR

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **FIG. Nº 46.** MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO INTERIOR

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **FIG. Nº 47.** MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO INTERIOR

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **FIG. Nº 48.** MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO EXTERIOR

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **FIG. Nº 49.** MUSEO MEMORIAL DE LA PAZ HIROSHIMA – JAPON

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **FIG. Nº 50.** MUSEO MEMORIAL

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **FIG. Nº 51.** MUSEO MEMORIAL VISTA AÉREA

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **FIG. Nº 52.** MUSEO MEMORIAL PLANTAS

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

- **FIG. Nº 53.** MUSEO MEMORIAL DE MEXICO

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

- **FIG. Nº 54.** MUSEO DE LA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS – CHILE

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

- **FIG. Nº 55.** PARQUE DE LA MEMORIA DE BUENOS AIRES

Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

- **FIG. Nº 56.** TURISTAS POR SEXO

FUENTE: MINCETUR Perfil del Turista

- **FIG. Nº 57.** LUGAR DE PROCEDENCIA

FUENTE: MINCETUR Perfil del Turista

- **FIG. Nº 58.** PLANIFICACIÓN DE VIAJE

FUENTE: MINCETUR Perfil del Turista

- **FIG. Nº 59.** BUSQUEDA DE INFORMACIÓN

FUENTE: MINCETUR Perfil del Turista

- **FIG. Nº 60.** INFORMACIÓN MAS BUSCADA POR TURISTAS

FUENTE: MINCETUR Perfil del Turista

- **FIG. Nº 61.** CARACTERISTICAS

FUENTE: MINCETUR Perfil del Turista

- **FIG. Nº 62. ASPECTOS IMPORTANTES**

FUENTE: PROM PERU Nivel de Satisfacción del turista

- **FIG. Nº 63. TURISMO**

FUENTE: OMT

- **FIG. Nº 64. INGRESOS DE DIVISAS POR TURISMO 2003-2013**

FUENTE: Superintendencia nacional de Migraciones.

- **FIG. Nº 65. SALIDAS DE NACIONALES 2006-2013**

FUENTE: Superintendencia nacional de Migraciones.

- **FIG. Nº 66. MOTIVO DE VIAJE**

FUENTE: Superintendencia nacional de Migraciones.

- **FIG. Nº 67. MIGRACIONES**

Fuente: Superintendencia nacional de Migraciones.

- **FIG. Nº 68. VISITANTES NACIONALES A MUSEOS Y CENTROS ARQUEOLÓGICOS**

Fuente: Ministerio de Cultura.

- **FIG. Nº 69. TURISTAS 2014**

Fuente: Ministerio de Cultura.

• **FIG. Nº 70.** TURISMO HISTÓRICO

Fuente: Superintendencia nacional de Migraciones.

• **FIG. Nº 71.** DIAGRAMAS DE CORRELACIÓN

Fuente: Elaboración Propia

• **FIG. Nº 72.** DIAGRAMAS DE CORELACIÓN

Fuente: Elaboración Propia

• **FIG. Nº 73.** DIAGRAMAS DE CORELACIÓN

Fuente: Elaboración Propia

• **FIG. Nº 74.** DIAGRAMAS DE CORELACIÓN

Fuente: Elaboración Propia

• **FIG. Nº 75.** DIAGRAMAS DE CORELACIÓN

Fuente: Elaboración Propia

• **FIG. Nº 76.** DIAGRAMAS DE CORELACIÓN

Fuente: Elaboración Propia

• **FIG. Nº 77.** DIAGRAMAS DE CORELACIÓN

Fuente: Elaboración Propia

• **FIG. Nº 78.** DIAGRAMAS DE CORELACIÓN

Fuente: Elaboración Propia

• **FIG. Nº 79.** ORGANIGRAMAS

Fuente: Elaboración Propia

• **FIG. Nº 80.** ORGANIGRAMAS

Fuente: Elaboración Propia

• **FIG. Nº 81.** ORGANIGRAMAS

Fuente: Elaboración Propia

• **FIG. Nº 82.** ORGANIGRAMAS

Fuente: Elaboración Propia

• **FIG. Nº 83.** ORGANIGRAMAS

Fuente: Elaboración Propia

RELACIÓN DE ESQUEMAS:

• **ESQUEMA Nº 01.** ESQUEMA METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

Fuente: Elaboración Propia

INDICE DE CUADROS

Para el estudio y la investigación, es necesario el manejo de cuadros y porcentajes, a continuación se presentan enumeradas los cuadros utilizadas en el presente documento.

RELACION DE CUADROS

- **CUADRO Nº 01. FUNCIONES PRINCIPALES DE MUSEO**

Fuente: Elaboración Propia

- **CUADRO Nº 02. ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN MUSEO**

Fuente: Giraudy y Bouiher 1977

- **CUADRO Nº 03. IMPORTANCIA DE MUSEO**

Fuente: Elaboración Propia

- **CUADRO Nº 04. COMPARACIÓN DE MUSEOS**

Fuente: Evolución del concepto Museo, Schotmtten (1987)

- **CUADRO Nº 05. CLASIFICACIÓN POR ACTIVIDAD**

Fuente: Elaboración Propia

- **CUADRO Nº 06. FESTIVIDADES**

Fuente: Ministerio de Cultura

- **CUADRO Nº 07. VISITANTES POR AÑO**

Fuente: Ministerio de Cultura

- **CUADRO Nº 08. POBLACIÓN POR AÑO**

Fuente: INEI-2007

- **CUADRO Nº 09. POBLACIÓN POR SEXO**

Fuente: INEI-2007

- **CUADRO Nº 10. POBLACIÓN POR DISTRITOS**

Fuente: INEI-2007

- **CUADRO Nº 11. POBLACIÓN POR EDADES**

Fuente: INEI-2007

- **CUADRO Nº 12. ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA VISITA**

Fuente: MINCETUR Perfil del Turista

- **CUADRO Nº 13. EVOLUCIÓN DE INCREMENTO DE TURISTAS 2014**

Fuente: Superintendencia Nacional de Migraciones

- **CUADRO Nº 14. ESTRATOS SOCIALES**

Fuente: INEI-2007

- **CUADRO Nº 15. NÚMERO DE HOTELES**

Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo-2013

- **CUADRO Nº 16. POBLACIÓN ADULTA MAYOR TIENE SISTEMA DE PENSIÓN**

Fuente: INEI-2007

- **CUADRO Nº 17. DIMENSION URBANO AMBIENTAL**

Fuente: Alphabet, Google inc.

- **CUADRO Nº 18. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Fuente: Elaboración Propia

INDICE

TOMO I

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

RESUMEN

ABSTRACT

TABLAS E IMAGENES

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1. Introducción.....	pág. 01
2. Planteamiento del Problema	pág. 02
3. Justificación de la investigación.....	pág. 06
4. Delimitación del área de estudio	pág. 08
5. Objetivos.....	pág. 10
5.1objetivo general.....	pág. 10
5.2objetivo específico.....	pág. 10
6. Formulación de la Hipótesis.....	pág. 10
6.1Hipótesis general.....	pág. 10
6.2Hipótesis específicas.....	pág. 10
7. Variables.....	pág. 11
7.1Variable independiente.....	pág. 11
7.2Variable dependiente.....	pág. 11
8. Metodología, instrumentos de investigación.....	pág. 11
8.1Tipo de investigación.....	pág. 11
8.2Instrumento técnico-científico.....	pág. 11
8.3Instrumentos auxiliares.....	pág. 11
8.4Esquema de metodología de investigación.....	pág. 12

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.1 Origen de los Museos en el Mundo	pág. 13
1.2 La importancia del Museo.....	pág. 17
1.3 Evolución de los museos en el mundo.....	pág. 19
a) En el oriente.....	pág. 20
b) En la edad media.....	pág. 20
c) Los primeros gabinetes y galerías	pág.21
d) Museos modernos.....	pág. 22
1.4 La formación histórica del concepto de museos.....	pág. 23
1.5 Organización de un museo	pág. 24
a) Área de investigación.....	pág. 26
b) Área de conservación	pág. 26
c) Área de difusión	pág. 26
1.6 Modelos de museos según su actividad.....	pág. 26
a) Museos de historia.....,	pág. 27
b) Museos de arte	pág. 28
c) Museos de etnología, antropología y artes populares	pág. 29
d) Museos de ciencias naturales	pág. 30
e) Museo de ciencia y técnica	pág. 31
1.7 Sobre los museos memoriales	pág. 32
a) Sentido y significado de los museos memoriales.....	pág. 33
1.8 Origen y Antecedentes del Turismo	pág. 34
1.9 El Cautiverio de Tacna.....	pág. 37
1.10 Periodo antes de la Guerra con Chile hasta 1879.....	pág. 37
a) Tacna como ciudad heroica.....	pág. 43
b) Punto de quiebre	pág. 44
c) Estallido de la batalla de Tacna	pág. 45

1.11 Periodo durante la guerra con Chile 1880-1929.....	pág. 47
a) Declaración de guerra con Chile a Bolivia y Perú.....	pág. 48
b) La ocupación militar de Tacna y Arica.....	pág. 49
c) La ocupación.....	pág. 54
d) El tratado de Ancón de 1884	pág. 55
e) La prensa Tacneña.....	pág. 58
f) El plebiscito que nunca se dio.....	pág. 59
g) Chilenización violenta	pág. 63
h) Mujer tacneña y su importancia.....	pág. 63
i) Procesión de la bandera.....	pág. 66
j) Reincorporación de Tacna a la Patria.....	pág. 67
1.15 Periodo después de la guerra con Chile 1929.....	pág. 69
a) La crisis económica generada por la ocupación Chilena.....	pág. 69

2. ANTECEDENTES CONCEPTUALES

2.1 Precisiones conceptuales	pág. 73
2.1.1 Museo Memorial.....	pág. 73
2.1.2 Museo	pág. 74
2.1.3 Cultura.....	pág. 74
2.1.4 Historia.....	pág. 75
2.1.5 Turismo	pág. 75
2.1.6 Turismo Histórico-Cultural	pág. 75
2.2 Otras definiciones importantes	pág. 76
2.2.1 Sala de exposición temporal.....	pág. 76
2.2.2 Sala de exposición permanente	pág. 76
2.2.3 Galerías....	pág. 77
2.3 apreciaciones respecto a las definiciones.....	pág. 78

3. ANTECEDENTES CONTEXTUALES

3.1 Análisis de ejemplos confiables.....	pág. 78
--	---------

a) Museo Memorial del Holocausto- Washington.....	pág. 78
b) Museo Memorial de la Paz Hiroshima-Japón.....	pág. 85
En Latinoamérica: museos memoriales.....	pág. 86
a) Museo Memoria y Tolerancia- México DF.....	pág. 86
b) Parque de la Memoria y Derechos Humanos-Chile	pág. 90
c) Parque de la Memoria de Buenos Aires-Argentina	pág. 92
3.2 Diagnóstico de los ejemplos confiables	pág. 93
3.3 Análisis y diagnóstico situacional de Tacna	pág. 94
3.3.1 Aspecto socio cultural en la ciudad de Tacna.....	pág. 94
• Dirección desconcentrada de cultura de Tacna.....	pág. 94
• Organización de la D. Regional Cultural de Tacna	pág. 95
• Identidad Cultural.....	pág. 95
• Diversidad Cultural.....	pág. 95
• Visitantes a infraestructuras Culturales-Museos.....	pág. 97
• La UNESCO y la diversidad cultural.....	pág. 97
• Importancia de las actividades culturales	pág. 98
3.3.2 Aspecto Poblacional.....	pág. 98
• Aspecto poblacional de la Ciudad de Tacna.....	pág. 98
• Genero.....	pág. 99
• Población por género.....	pág. 99
• Árbol de edades.....	pág. 100
• Población femenina.....	pág. 101
3.3.3 Perfil del turista extranjero y nacional.....	pág. 101
a) Perfil demográfico.....	pág. 102
b) Aspectos previos al viaje.....	pág. 102
c) Características del viaje.....	pág. 104
d) Actividades realizadas durante su visita.....	pág. 105

e) Nivel de satisfacción con su visita.....	pág. 105
f) Costumbres e idiosincrasia.....	pág. 106
g) Importancia del turismo.....	pág. 107
h) Causas de viaje por un turista.....	pág. 110
i) Turismo histórico cultural.....	pág. 112
3.3.3 Dimensión Económica.....	pág. 113
• Implicancias económicas por la cultura.....	pág.113
a) actividades socio-económicas.....	pág. 114
• Hospedaje y Restaurantes.....	pág. 114
• Turismo.....	pág.115
b) Inversiones del Gobierno Local en Cultura.....	pág. 115
c) dimensión urbano Ambiental.....	pág. 117

4. ANTECEDENTES NORMATIVOS

4.1 Reglamento nacional de Edificaciones.....	pág. 118
a) Norma a120- personas con discapacidad.....	pág. 118
4.2 Leyes de referencia.....	pág. 126
4.3 Normas complementarias.....	pág. 135
4.4 Diagnostico de la Normatividad mencionada.....	pág. 136

CAPITULO III: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

A) Diseño museológico como propesta.....	pág. 137
--	----------

1. ANÁLISIS DE LUGAR

1.1 Análisis Físico-Ambiental.....	pág. 143
1.1.1 Ubicación geográfica	pág. 143
1.1.2 Limites	pág. 143
1.1.3 Topografía	pág. 143

1.1.4	Vegetación	pág. 143
1.1.5	Resistencia del terreno	pág. 143
1.1.6	Asoleamiento	pág. 143
1.1.7	Iluminación	pág. 143
1.1.8	Ventilación	pág. 143
1.2	Aspectos Urbanísticos.....	pág. 143
1.2.1	Accesos peatonales y vehiculares.....	pág. 143
	• Flujo peatonal.....	pág. 143
	• Flujo vehicular	pág. 143
1.2.2	Perfil urbano.....	pág. 143
	• Volumetría	pág. 143
	• Angulo de mayor impacto visual	pág. 143
3.	SÍNTESIS PROGRAMÁTICA.....	pág. 144
4.	ESTUDIO DE ORGANIZACIÓN	pág. 147
4.1	Diagrama de interrelaciones.....	pág. 147
4.2	Organigramas	pág. 151
6.	DESARROLLO DE ANTEPROYECTO	
6.1	Plano de Localización	
6.2	Plano de Ubicación, perimétrico y topográfico	
6.3	Planimetría General	
6.4	Plantas por niveles	
6.5	Cortes del conjunto	
6.6	Elevaciones del conjunto	
6.7	Plano de Techos	

7. DESARROLLO DE PROYECTO

- 7.1 Plano de Ubicación (según formato normativo)
- 7.2 Desarrollo de Bloques del proyecto
- 7.3 Plantas: Primer, Segundo y otros niveles
- 7.4 Plano de Cortes
- 7.5 Plano de Elevaciones
- 7.6 Plano de Trazado de Planimetría
- 7.7 Plano de Techos
- 7.8 Plano de detalles constructivos y arquitectónicos
- 7.9 Cuadro de acabados
- 7.10 Imágenes en 3D
- 7.11 Maqueta

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

ANEXOS

CAPITULO I: GENERALIDADES

1.1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis aborda una de las etapas más significativas de la historia de Tacna, la etapa de la ocupación a que estuvo sometida durante casi 50 años bajo dominio del ejército y la política de Chile, consecuencia directa de la derrota que sufrió el Perú en la denominada Guerra del Pacífico en 1879.

Resultado de esta revisión y valoración de los hechos sucedidos en ese periodo, nos permitirá idear una expresión de diseño, que interprete la profundidad de los acontecimientos o los significados que de ellos se desprendan, permitiéndonos desde la óptica de la arquitectura, contribuir a la revaloración de la identidad histórica del pueblo de Tacna, el resalte de los más altos paradigmas morales que supieron defender, la libertad, la justicia, la lealtad y los derechos inalienables del ciudadano, los hombres y mujeres de Tacna y Arica.

En efecto, pocos pueblos en el mundo, pueden exhibir como Tacna, su blasón libertario y democrático con el que pudo soportar casi 50 años de cautiverio, sin embargo tenemos que solamente la procesión de la Bandera que anualmente se realiza los 28 de Agosto de cada año, representa un acontecimiento valorativo y recordatorio de la gesta de Tacna. En ese sentido, es nuestro propósito contribuir a ampliar la oferta de medios de exhibición a turistas internos y externos, de la historia de Tacna.

Mucho sabemos sobre la historia de Tacna, pero; realmente le damos la importancia como herencia de una ciudad heroica?

La problemática será abordada de forma multidisciplinaria atendiendo la complejidad de la realidad a la que se busca aportar. A la vez se incluirán criterios de sostenibilidad para darle un valor agregado al diseño que se elaborará como parte de la futura propuesta Arquitectónica.

De esta manera el estudio plantea las etapas de construcción son las siguientes: planteamiento del problema, definición de objetivos, formulación de hipótesis y variables, revisión bibliográfica, elección de la metodología a utilizar, así como un índice tentativo capitular y un cronograma para el desarrollo del tema elegido.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El estudio de la evolución histórica de Tacna muestra que existen elementos formativos particulares que son los que han forjado un carácter propio y fundamental de sus habitantes nativos, los mismos que están relacionados a su disposición al trabajo creativo, la autonomía de sus decisiones para enfrentar su medio natural y productivo en pequeñas parcelas que le proporcionan la subsistencia, una interrelación espacial y mestizaje cultural que lo apega a los conceptos de libertad y progreso, sin que haya conocido explotaciones ni esclavitud, factores que explican su capacidad para luchar por estos ideales, y que se puso a prueba durante la guerra con Chile y el cautiverio que le tocó sufrir por casi 50 años.

Es evidente que solo por la reafirmación de su personalidad histórica, podrán renovarse las fuerzas creadoras del pueblo de Tacna para iniciar un nuevo proceso de desarrollo que sea integrador y logre el progreso material y espiritual de sus habitantes.

Ello no será posible en Tacna, borrando o dejando de lado hechos históricos tan fuertes como la ocupación y cautiverio que sufrió hasta 1929. Contrario a ello, el recuerdo perenne de esta gesta, constituye un enorme valor moral para Tacna y el Perú para que nunca más lleguemos al nivel degradante de gobernantes que no supieron estar a la altura de las circunstancias.

El problema se muestra entonces en que esa personalidad histórica tacneña, se viene perdiendo en este tiempo de aglomeraciones y nuevos paradigmas sociales cambiantes, y se refleja en esa desorientación y falta de rumbo, falta de Norte para su quehacer económico y social, en el desorden generalizado y sin prioridades de la nueva población de Tacna, que no ha podido fusionarse adecuadamente en una suerte de síntesis creadora para las nuevas generaciones.

Por otro lado Tacna, no cuenta con espacios de permanencia de calidad, perdiendo la oportunidad de dar a conocer nuestra historia al mundo y adicionar un foco generador de ingresos, mediante el turismo, económico, cultural e histórico, para lograr nuestra identidad cultural se deben resaltar

y reconocer nuestra historia tacneña otorgando a la sociedad un sentimiento de pertenencia al lugar.

Se puede manifestar que Tacna por su ubicación estratégica es conocida como una ciudad turística, reconocida por su comercio y servicios de salud, por ello se ha convertido en una ciudad de paso, dejando a los turistas y ciudadanos intereses diferentes.

Una parte del problema de la investigación radica en la falta de difusión de los museos y la otra parte del problema está en el desinterés de la ciudadanía por querer saber de ellos, la falta de promoción de la cultura por parte de nuestras autoridades hace que los museos en Tacna sean dados para otras actividades.

Tacna es hoy en día, una ciudad cosmopolita de casi 400,000 habitantes, en donde el 90% viven en la zona urbana capital, la misma que concentra el 90% de las actividades administrativas, financieras, estatales y de servicios.

Soporta un flujo turístico en el que el 95% proviene de Chile por razones del menor valor de costo de productos manufacturados y servicios médicos. Asimismo, desde 1980 ha soportado un intenso proceso de migración regional especialmente de la zona altiplánica (Puno) que han engarzado ampliamente en la actividad comercial de Tacna.

Tomando solo estos 2 componentes migratorios, provistos ambos de una particular idiosincrasia social, y manifestaciones culturales propias, distintas a las de Tacna, podemos colegir un fuerte impacto contra la conservación de las costumbres y tradiciones de Tacna. Según datos de población más recientes, la población oriunda de Tacna alcanza los 180,000 hab.

En tanto que la población migrante de Puno supera los 200,000, y por otro lado anualmente, cerca de 1 millón de chilenos cruza la frontera con destino a Tacna.

Esta realidad social es sumamente compleja, porque ha venido y viene significando paulatinamente, una postergación de la población antigua de Tacna y su remplazo por nuevas capas sociales desvinculadas de su idiosincrasia, costumbres y tradiciones.

Según el I.N.E.I., en octubre del año 2014, el número de movimientos de entrada de extranjeros al país por los distintos puestos de control a nivel nacional, ascendió a 336 mil 190, cifra superior en 13 ,9% a la registrada en El año 2012, estos movimientos migratorios generan fuertes ingresos económicos; por ello es importante promocionar la ciudad y sus destinos turísticos.

Por otro lado, los museos existentes en el Casco Urbano de la ciudad de Tacna como la Casa Zela no cuenta con guías que puedan transmitir la historia, mientras que en el Museo Ferroviario por la poca acogida que tiene se cuenta con un solo trabajador para la parte administrativa y para el acceso de las salas, de igual manera no se cuenta con guías que relaten la historia; su infraestructura deja paso al abandono y al descuido que se observa.

el patrimonio histórico es administrado por diferentes entidades, el Museo Histórico y Las Peañas a cargo del Instituto Regional de Cultura, la Casa Zela, a cargo de la Municipalidad Provincial, el Museo Ferroviario, el Complejo Miculla a cargo del Gobierno Regional, todo ello muestra una dispersión de esfuerzos y una escasa visión integral para un desarrollo de un turismo histórico – cultural en la ciudad de Tacna. Esto se refleja también en la escasa atraktividad y flujo de visitantes a los museos. Un sondeo de información directa, nos resulta un flujo de 180 visitantes mensuales en el Museo Zela, 110 visitantes al Museo Ferroviario que puede llegar en los meses de alta que son de las vacaciones hasta 400 visitas mensuales, 94 visitas al Museo Histórico. Asimismo, la actividad de este tipo de turismo no cuenta con logística promocional como guías turísticos, folleterías, y servicios al turista visitante.

En este sentido, el Proyecto Arquitectónico proyecta dinamizar la actividad del turismo cultural-histórico en Tacna, para brindar y potenciar nuevas actividades a través de un equipamiento receptivo y de calidad acorde a

modelos museográficos de este mismo tipo, modernos que a su vez sea sostenible y genere ingresos para la actividad turística en la ciudad de Tacna.

En este sentido se plantea un Proyecto Arquitectónico dinamizando la actividad turismo cultural-histórico, para brindar y potenciar nuevas actividades, a través de un equipamiento receptivo y de calidad propia de nuestra ciudad, que a su vez será generadora de ingresos para la ciudad de Tacna.

En tal caso se complementa con las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera la implementación de un complejo museológico memorial influirá en la dinamización de la actividad turística, Culturalhistórico de la Ciudad de Tacna?
- ¿Qué impactos producirá el complejo museológico en la Ciudad de Tacna?
- ¿Qué características debe reunir el complejo museológico como alternativa para lograr el dinamismo en el desarrollo de la actividad turismo, cultural-histórico?

3. Justificación de la Investigación

El Proyecto de un Museo Memorial tiene como respuesta recordar la historia Tacneña.

La ferocidad y despotismo contra los peruanos del cautiverio merecen recordarse permanentemente, como símbolo de la lucha de los espíritus libres contra la barbarie y a modo de antídoto para la conservación de la dignidad humana, ya que en ese cruento periodo, el dolor y el sufrimiento de hombres y mujeres, ancianos y niños crecidos en esas aciagos tiempos fue intenso. ¿Cómo pudieron soportar las mujeres tacneñas tamaña insania?

Es necesario rescatar el heroísmo de cada héroe, mujer o campesino que dieron la vida por la patria, y enseñarles a nuestros hijos porque deben sentirse orgullosos de ser llamados tacneños: porque cuando nuestras raíces han crecido en Tacna, cuando uno siente el legado histórico de Tacna, cuando uno vive en Tacna, entonces comprende porque, recordar su historia no se trata solo de un recuerdo, por el contrario, se trata de renovar un compromiso.

Un compromiso para defender la justicia, para amar nuestro país, con todos sus pueblos. Comunidades. Con todas sus razas y culturas, para amar sus riquezas que esperan el genio creador y humano que las transforme y las ponga útiles para el progreso de los peruanos; un compromiso para poner nuestro mejor esfuerzo al servicio del desarrollo de nuestra niñez y juventud, para que no se extravíen y deformen y sean ellos los constructores de una Tacna desarrollada, orgullosa de sus raíces.

Esta enseñanza de la historia, que aprendimos desde niñas o niños y la transmitimos fidedigna a nuestros hijos, es la demostración de un profundo amor a la patria, y a la defensa permanente de su dignidad, valores morales con los que desechamos el lodo infame de la injusticia, la impudicia, la corrupción y los males que postraron ayer y hoy el futuro de un país que conoció la grandeza y la autosuficiencia.

Valores que están impregnados en las letras de la canción de cuna que se transmite de generación en generación, que nos dice que ¡sangre, antes que lodo!

Tacna es conocida como un centro turístico, comercial, cultural y eco-recreativo de nivel nacional, con una población reconocida por su legado histórico, por ello es importante potenciar sus equipamientos culturales y proyectar nuevos equipamientos que sean albergue de la cultura y que posean un gran valor histórico y turístico.

El proyectar un Museo que demuestre la identidad Tacneña en el Casco Central de Tacna, producirá un impacto cultural, promoviendo el desarrollo de las actividades sociales, culturales y turísticas, esto atraerá más turistas que visiten el sector, se tendrán puntos de encuentro social entre niños, jóvenes y adultos que al ser dinamizado disminuirá la inseguridad para los habitantes y transeúntes del sector.

A través del proyecto se formará un hito importante en el Sector del Casco Central, que permitirá ser un punto de referencia para la población.

El Complejo Museológico Memorial, traerá impactos sociales donde se tendrá confort en los ciudadanos y visitantes, proporcionando una mejor imagen visual y con atractivos espacios culturales, sociales y económicos, pensados en el usuario.

Se convertirá en un punto cultural y social, por ende en un foco turístico de la Ciudad de Tacna, brindará un impacto económico, generando nuevas oportunidades y/o propuestas laborales, se originará un impacto ambiental que disminuirán los agentes contaminantes.

La Propuesta del proyecto del complejo museológico memorial será una respuesta que cumpla con los criterios de diseño urbano, en donde el pasado y la modernidad convivan en armonía.

Con respecto a su uso y administración estará a cargo de la Municipalidad Provincial de Tacna (PÚBLICO) y el Ministerio de Cultura para que en

trabajo conjunto todos los organismos se involucren de manera simultánea en pro de la exposición, mantenimiento, investigación y difusión de la cultura nacional y regional de Tacna.

Importancia

El presente estudio es importante para tener conocimiento de la situación en la que se encuentran los equipamientos de cultura en nuestra ciudad.

Así como la cantidad de turistas nacionales y extranjeras que visitan los diferentes equipamientos y que épocas del año son las más concurridas.

- ✓ El proyecto de museo memorial ayudara a restaurar la identidad de la sociedad tacneña.

- ✓ Por su contenido permitirá recordar los hechos relevantes en la historia de la ciudad de Tacna.

- ✓ Por su desarrollo revalorara a los tacneños, resolviendo el problema de la falta de identidad.

4. Delimitación Del Área De Estudio

EL área de estudio Se encuentra ubicado en el departamento de Tacna, el mismo que está ubicado en el extremo sur del Perú, limita por el oeste con el océano Pacífico, por el este limita con el país de Bolivia, por el noreste con el departamentos de Puno y noroeste con el departamento de Moquegua, también limita por el sur con la República de Chile.

El departamento de Tacna se divide en (4) provincias y la ciudad de Tacna se divide en (10) distritos tiene una configuración urbana alargada paralela al Río Caplina y la colindancia con los dos cerros que lo circundan Arunta e Intiorko; Su estructura urbana se encuentra configurada por los siguientes (10) Distritos.

El terreno se encuentra entre las intersecciones de las avenidas Coronel Inclán, y Dos de Mayo, y entre las calles Hipólito Unanue y Calle S/N; colindantes con terrenos de propiedad municipal y privadas del distrito de Tacna, Fue elegido por su ubicación estratégica y la condición actual que tiene, sin construcciones y uso, asimismo por encontrarse dentro del radio de acción del circuito turístico central de Tacna, lo que potenciará su importancia y generará valor cultural al contexto urbano.

FIGURA N°01

MAPA DE LA REGIÓN DE TACNA



Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial de Tacna PAT/2010-2025

FIGURA N°02

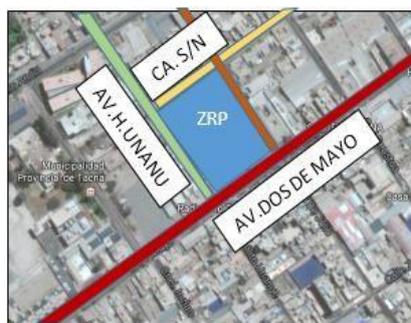
MAPA PROVINCIA DE TACNA



Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial de Tacna PAT/2010-2025

FIGURA N°0 3

UBICACIÓN SATELITAL DEL TERRENO



Fuente: Programa Satelital Google Earth, Google inc.

FIGURA N°04

VISTA AV. HIPOLITO UNANUE



Fuente: Programa Satelital Google Earth, Google inc.

Sin embargo el terreno cuenta con alrededor de 11095.14 m2, el cual se encuentra rodeado de propiedades privadas y públicas, cuenta con fácil

acceso ya que está rodeado de dos calles y dos avenidas tal como muestra las imágenes.

5. Objetivos

5.1 Objetivos Generales

Diseñar un Museo Memorial del Cautiverio para la Ciudad de Tacna.

5.2 Objetivos Específicos

- Analizar y plasmar el potencial cultural e histórico que cuenta la Ciudad de Tacna
- Determinar premisas de diseño para la realización del proyecto.
- Promover la Historia en la Ciudad de Tacna, mediante la generación de actividad turística histórica- cultural, actividades recreativas pasivas y activas, las cuales impliquen un crecimiento económico.

6. Formulación de la Hipótesis

6.1 Hipótesis General

La implementación del Museo Memorial del Cautiverio potenciara el desarrollo de la actividad turística Histórica- Cultural en la Ciudad de Tacna

6.2 Hipótesis Específica

- Generará un nuevo Hito de aprendizaje fortaleciendo la cultura en Tacna.
- Se optimizara el turismo Histórico en la Ciudad con el nuevo Museo Memorial del Cautiverio.

7. Variables

7.1 Variable independiente

Museo Memorial del Cautiverio.

7.2 Variable dependiente

Promoción del turismo Histórico- Cultural.

8. Metodología, instrumentos de investigación

8.1 Tipo de Investigación

- ✓ **Proyectual:** Se entiende por tesis proyectual a un trabajo de investigación sistemática, que utiliza, en diversas formas y grados, los métodos y técnicas de representación propios del proyecto arquitectónico urbano o de paisaje.

El objetivo principal del proyecto es, responder a una pregunta que, por su naturaleza se enfrenta mejor a través de la construcción de un estado de cosas posible, que a través de un discurso analítico.

8.2 Instrumentos técnico-científicos:

- ✓ **Antecedentes registrados:** Históricamente nuestra Ciudad cuenta con información de hace muchos años que son un respaldo de lo que vivió Tacna en la época del cautiverio.

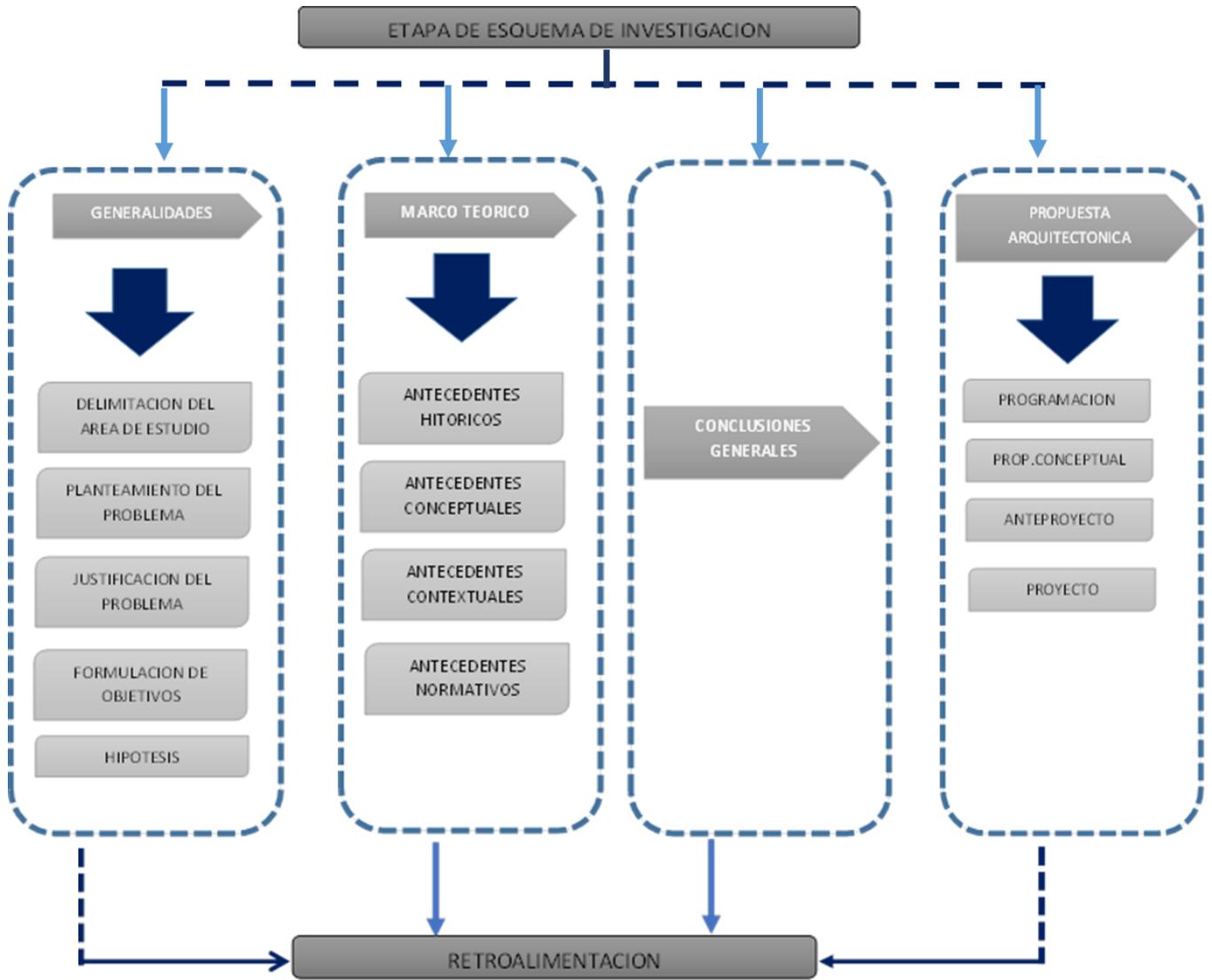
8.3 Instrumentos auxiliares:

- ✓ Recopilación de información.
- ✓ Testimonios, narraciones.
- ✓ Fotografías de la época.
- ✓ Registrar la información recopilada.

8.4 Esquema de metodología de investigación:

ESQUEMA N°01

ESQUEMA METODOLÓGICO



Fuente: Elaboración Propio.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO:

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.1 Origen de los Museos en el Mundo

Destaca la importancia de mencionar el origen de los Museos desde sus inicios para entender como se ha ido formando en cada país, región, ciudad o entidad afirma su propia cultura creando identidad con la misma.

Desde su origen los museos han sido considerados centros sagrados donde las musas frecuentaban constantemente, ya que se les conocía como las diosas de la memoria, en Alejandría en la época de la dinastía se levantó el museo dedicado a la ciencia y era usado para los literarios y todos los sabios permanentes en el lugar, al pasar los años este museo fue nombrado como la biblioteca de Alejandría.¹

Los museos como todo en el mundo van evolucionando a través de sus conceptos y manifestaciones como también características y actividades:²

- Concepción alejandrina:

Se aplicaba a todos los santuarios sagrados dirigido a las musas protectoras de las artes y las ciencias de la mitología griega como a las escuelas filosóficas y las escuelas científicas. Surge en el año 285 a.c. donde se reúnen poetas, artistas y sabios dentro de la sala o biblioteca se encontraban más de 700.000 volúmenes manuscritos.

- Concepción Romana:

Los museos eran lugares de reuniones filosóficas, pero no se referían con ese nombre a sus colecciones.

¹ Los Museos como Herramientas de Transformación Social del Territorio, Carolina Jaramillo Ferrer.

² El Museo y la Escuela, Claudia Aguirre Ríos

- Concepción Renacentista:

Los museos estaban llenos de obras de arte y objetos del mundo natural como especímenes botánicos y zoológicos.

Es aquí donde nace el nuevo concepto de museo por Paolo Giovio (1483-1552) donde se dividió en 5 partes³: de objetos personales y familiares, la segunda dedicada a orfebrería, marfiles y medallas, la tercera a curiosidades de la naturaleza, la cuarta a artes y objetos mecánicos y la quinta a pintura y artes afines.

En el año 1947 de los estatutos del comité internacional de museos se manifestó en el artículo 3: *“reconoce la cualidad de museo a toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científicos con fines de estudio de ocupación y deleite”*⁴

Luego en el año 1974 se da nuevamente un concepto a los museos en los estatutos; en el artículo 2 reafirma que *“el museo es una institución permanente sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y su medio”*⁵

El ICOM reconoce las instituciones que deban llamarse museo a través del deleite y la emoción:

- Institutos de conservación y galerías d exhibición mantenidas permanentemente por bibliotecas y centros de archivos.
- Monumentos y sitios naturales arqueológicos y etnográficos y monumentos históricos y sitios de la naturaleza, para su adquisición, conservación y actividades de comunicación.

³ La Conservación del Patrimonio: Carrera contra el reloj, Philip Ward

⁴ ICOM, artículo 1947

⁵ ICOM, artículo 1974

- Instituciones que exhiban especímenes vivos tales como jardines botánicos, zoológicos, acuarios, viveros, etc.

En el año de 1989 el ICOM en la 16 asamblea general promulga un nuevo concepto de museo:

- Un museo es una institución sin ánimo de lucro permanente, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para propósitos de estudio, educación y deleite, evidencia material del pueblo y su ambiente.

En la asamblea 20 del año 2001, el ICOM promulgo una nueva definición:⁶

- Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para propósito de estudio, educación y deleite, evidencia material del pueblo y su ambiente.

En la asamblea 22 del año 2007, El ICOM promulgo una nueva definición de museo:⁷

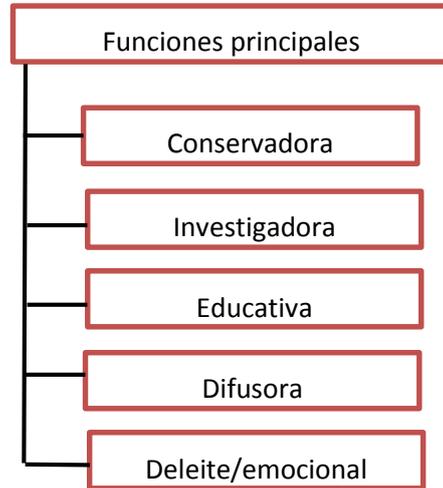
- Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que adquiere, conservar, investigar, comunicar y exhibe el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su ambiente para propósitos de educación, estudio y deleite.

⁶ Normas Técnicas de Museos, Ministerio de Cultura

⁷ Conceptos Claves de Museología- ICOM

CUADRO N° 01

FUNCIONES PRINCIPALES DE MUSEO



Fuente: Elaboración Propia.

En estos se pueden llegar a albergar objetos o manifestaciones históricas que sean valiosas, como obras de arte. El real objetivo de un museo debe ser la divulgación, la investigación y las actividades educativas.⁸

Como se observa la palabra museo ha ido enmarcándose en el mundo moderno en el sentido que a pesar que las definiciones cambiaron se destaca el uso a fin del crecimiento de conocimiento a través de exposiciones sean temporales o permanentes que sean objeto de estudio hacia la sociedad.

Francisca Hernández Hernández explica que para llevar a cabo un museo se necesita de varias partes que a la vez se involucren el desarrollo de este dependiendo de las políticas museísticas de cada país para su orientación y funcionamiento.⁹

⁸ Turismo Cultural: Patrimonio, Museos y empleabilidad, E.O.I

⁹ Francisca Hernández Hernández "evolución del concepto de museo" pg. 89

Dentro de esta política se debe tener la suma de contenidos (colecciones), continente (edificio), personal interno (especialistas, administrativos, técnicos etc.) y externo (publico).



Fuente: Giraudy y Bouilher 1977

1.2 La importancia del Museo

Dentro de estas derivaciones entre los museos y la museología se puede decir entonces que la museología es la ciencia que estudia al hombre con los hechos ocurridos en su historia, claramente el museo y la museología están relacionados y van hasta algunos años de la mano, actualmente son ciencias que se manejan en forma separada pero que conllevan al mismo punto de interés.¹⁰

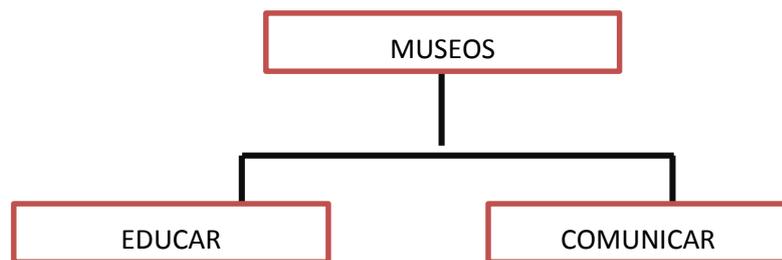
Los museos deben contribuir a la evolución de las sociedades, contando y mostrando hechos de relevancia que eduquen a las nuevas generaciones, teniendo así una gran responsabilidad con la sociedad.¹¹

¹⁰ VI Congreso Educativo, Museos y Patrimonio

¹¹ El Museo y la Escuela, Claudia Aguirre Ríos

Por otro lado los museos son centros de conocimiento, de aprendizaje alternativa que constituyen un valioso recurso en la juventud y la sociedad en general.

CUADRO N°03
IMPORTANCIA DE MUSEO



Fuente: Elaboración Propia.

Las actividades de aprendizaje se desarrollan principalmente en las colecciones de los museos y en sus exposiciones, teniendo como punto de partida las obras, objetos dependiendo de la categoría del museo. Los ejercicios prácticos también se integran a la didáctica de aprendizaje de los museos teniendo como objetivo reforzar la identidad cultural de la sociedad pero sobre todo de los niños y jóvenes.¹²

El 99% de los museos histórico-culturales ofrece programas educativos como talleres a jóvenes, este porcentaje es mayor a los museos de arte y de historia natural donde el 86% y el 80% respectivamente ofrecen programas similares.

Por ello los museos ofrecen actividades educativas y didácticas para la educación, esto pasa ya que la historia está ligada a la identidad de cada individuo.

Los museos a su vez son importantes porque es una forma de transmitir nuestro patrimonio cultural a otras generaciones, se debe recordar que el

¹² Reflexiones en torno al Museo en la Actualidad, Fernando Martin Martin

pasado ha servido como fuente de aprendizaje contribuyendo a forjar nuestra historia y nuestra identidad.

Es importante también porque nos enseña a respetar y conservar nuestro legado cultural, incrementando nuestros valores y respeto a las diversos tipos de manifestaciones culturales, históricas que se puedan exhibir. Los museos nos enseñan a interpretar, imaginar y fomentar la curiosidad y el interés en hechos relacionados a nuestros antepasados.¹³

1.3 Evolución de los Museos en el Mundo

El primer mouseion fue el que se fundó alrededor del año 290 A.C. en Alejandría (Egipto) por Tolomeo I Soter. Este era un gran edificio donde se reunían los sabios y eruditos que los mantenía el Estado. El edificio contaba con un comedor, sala de lectura, claustro, jardín botánico, parque zoológico, observatorio astronómico y biblioteca (la famosa de Alejandría). Allí se exhibían objetos como instrumentos quirúrgicos y astronómicos, pieles de animales, colmillos de elefantes. Lamentablemente el museo y parte de la biblioteca fueron destruidos hacia el año 270 durante enfrentamientos civiles.

Los templos de la antigua Grecia guardaban gran cantidad de estatuas, jarrones, pinturas y adornos de bronce, oro y plata dedicados a los dioses.¹⁴

Así también en los foros, los jardines, baños y teatros de los templos de la antigua Roma se podían contemplar obras de arte

Durante esta época el emperador Adriano mando a edificar réplicas de algunos de los lugares y famosas construcciones que había visto en Grecia y Egipto, constituyéndose así la villa Adriana en la precursora de los museos al aire libre de la actualidad.

a) En el oriente:

Para el año 1000, ya en china y en Japón las colecciones reales de objetos de arte se conservaban en palacios y templos. Merece una

¹³ Ministerio de cultura, que es patrimonio cultural

¹⁴ La Educación en los Museos, Silvia Alderoqui

mención especial el templo de la ciudad japonesa de Nara, el Shosoin que alberga miles de obras artísticas y objetos religiosos.

FIGURA N°05
MUSEO VILLA ADRIANA



Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre.

b) En la edad media :

En la edad media las iglesias y los monasterios se encargaron de conservar valiosas joyas, estatuas, manuscritos, reliquias de santos, etc.

A inicios del siglo XII se amplía las colecciones con objetivos procedentes de la presencia occidental en oriente próximo durante las cruzadas y eran exhibidos en ocasiones especiales.

FIGURA N°06
NOTRE DAME FACHADA LATERAL



FIGURA N°07
CATEDRAL DE NOTRE DAME



Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

c) Los primeros gabinetes y galerías

Durante el siglo XII era muy común exhibir esculturas y pinturas sobre caballetes en los largos salones o galerías de los palacios y residencias de los más poderosos.

Por esta razón empezó a utilizarse el término de galería de arte para referirse a un lugar donde las obras de arte se encontraban expuestas o colgadas para deleite de propios y extraños.

Al inicio un gabinete era una pieza del mobiliario donde se guardaban por seguridad los pequeños objetos de valor. Luego este término se utilizaba para referirse a una habitación menor.

FIGURA N°08
GALERÍA Y GABINETE



Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre.

d) Museos modernos:

Los museos modernos que se conocen actualmente se establecieron en Europa durante el siglo XVII y la mayor parte de ellos se formaron con las grandes colecciones privadas y reales.

En 1793 el gobierno francés empezó a admitir el ingreso del público, sobre todo artistas y estudiantes, dos veces a la semana para que contemplaran unos 100 cuadros en el palacio de Luxemburgo de París, cuya colección se trasladaría al museo de Louvre más tarde. Finalmente el establecimiento de los museos en América del Sur se produce en dos fases: la primera desde comienzos del siglo XIX, cuando en 1812, Argentina funda el museo de ciencias naturales.

La otra fase se inicia después de la segunda mitad de ese mismo siglo y continúa con mayor dinamismo en las primeras décadas del XX. Ya en el siglo XX surgen espacios que consagran la memoria de sus personajes históricos como el museo Bartolomé Mitre, de Buenos Aires (1908) en otros casos a héroe continental, como el museo Simón Bolívar (1911), erigido en Caracas, Venezuela para exaltar el recuerdo del liberador.

Ya en el siglo XX surgen espacios que consagran la memoria de sus personajes históricos como el museo Bartolomé Mitre, de Buenos Aires (1908) en otros casos a héroe continental, como el museo Simón Bolívar (1911), erigido en Caracas, Venezuela para exaltar el recuerdo del liberador.

FIGURA N°09

MUSEO NACIONAL DE LA REINA SOFIA



Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

1.4 La Formación Histórica del concepto de Museos

Museo proviene de la palabra latina Museum, que a su vez se deriva del griego mouseion, que en principio se refería a un templo dedicado a las nueve musas. No es hasta el renacimiento que se aplicó este término para referirse a una colección de objetos bellos y valiosos. Paul Rivert, en una publicación de la revista MUSEUM lo define como un organismo encargado de recolectar, conservar, proteger , clasificar, estudiar y presentar productos de la actividad humana en todos los dominios, o las múltiples riquezas del mundo mineral, vegetal o animal, tanto del pasado como el presente.¹⁵

Un museo además debe cumplir varias funciones:

1. Depositar los productos naturales y culturales que sean dignos de preservación permanente.
2. Aplicar los mejores métodos de investigación para reunir los elementos, clasificados y prepararlos para su estudio y exposición.

¹⁵ Los Museos: Espacios para la Educación de personas jóvenes y adultas

3. Un museo es un espacio público que enfrenta a la población con su civilización y otras anteriores sirviendo de entretenimiento y ayuda en el desarrollo del gusto y del juicio.

Así los museos han ido cambiando con el paso del tiempo tomando actualmente importancia hacia las emociones del usuario al ingreso de los museos, estos se muestran más comunicativos y expresivos en su concepción.

CUADRO N° 04
COMPARACIÓN DE MUSEOS

Museo Tradicional	Museo Moderno
Puramente racional	Toma en cuenta las emociones
Centrado en los objetos a exhibición	Pone de manifiesto la complejidad
Orientado al pasado	Orientado hacia el proceso
Acepta únicamente originales	Acepta copias
Se conforma al orden establecido	Creativo/ popular

Fuente: Evolución del concepto Museo, Schotmten (1987)

1.5 Organización de un Museo

Mientras más grande un museo, mayor y más compleja es su organización; y según Khan, un museo tiene una organización que lo divide en “espacios servidos o primarios” y “espacios servidores o secundarios”.¹⁶

Espacios servidos o primarios: el primer grupo es la zona a la cual el público tiene acceso inmediato. Son los espacios dedicados a la comunicación como galerías de exhibición, salas de colecciones de estudio, auditorium, bibliotecas, ficheros de libros y tarjetas postales.

¹⁶ Como Administrar un Museo, UNESCO

Espacios servidores o secundarios: el segundo grupo es la zona privada de mantenimiento interno. Espacios como talleres, laboratorios, depósitos, oficinas, salas de equipos etc.; hacen posible el funcionamiento de los espacios primarios.

Ambas zonas son vitales para el buen funcionamiento del museo; además existe una tercera zona de áreas auxiliares como son restaurantes, servicios higiénicos, vestuarios, guardarropas, áreas de estar. Etc.

También existe una zona intermedia a la cual tiene acceso el público y los funcionarios del museo, estas áreas son las aulas, oficinas administrativas, oficinas de dirección y de algunos conservadores.

Para el funcionamiento interno del museo se requieren, además áreas de mantenimiento del mismo, de limpieza carpintería, electricidad etc.

La organización del museo es muy importante de ser la adecuada, este podrá tener validez como institución y podrá cumplir con los fines que la sociedad le ha otorgado.

La organización de un museo se encuentra dividido en niveles:

- Primer nivel: es el que dicta la política general del museo, su solvencia económica etc. Generalmente esta función la toma el estado a través de una dependencia o patronato el que tiene sesiones anuales con participación del grupo de directivos del museo.
- Segundo nivel: es más directo respecto al museo; está basado en el director, que es el ejecutivo responsable del funcionamiento total del museo.

En este nivel se puede observar a los conservadores, que son personas especializadas cuya labor principal es de orden intelectual y tienen a su cargo la investigación, el estudio, ordenamiento y presentación de la colección.

- Tercer nivel: aquí se ubica el personal subalterno, encargado de las labores físicas del funcionamiento del museo, compuesto por vigilantes, conserjes, personas de limpieza y artesanos, todo a cargo de un jefe de personal.

Otra forma de organización de los museos es por áreas

- A. **Área de investigación:** cumple diversas funciones como el estudio de los fondos museográficos que implica tareas de registro y catalogación, investigación general o específica sobre determinados aspectos del museo.
- B. **Área de conservación:** es la destinada a preservar el espécimen. En esta área es indispensable la presencia de especialistas y equipos para cumplir esta tarea cabalmente.
- C. **Área de difusión:** es el área con la que comúnmente se identifica al museo y es la encargada de la intervención de comunicación social y tareas de publicidad.

Hoy en día podemos ver que es menos y va decayendo el interés cultural en nuestra ciudad; la falta de visita a los museos causa una baja de turismo ya que estos equipamientos culturales son focos de atracción para visitantes nacionales e internacionales.

1.6 Modelos de Museos según su Actividad

Los museos presentan diferentes clasificaciones según su actividad esto ayuda a poder estudiarlos de manera correcta y según el interés del visitante.

CUADRO N° 05
CLASIFICACIÓN POR ACTIVIDAD

ARTE	HISTORIA NATURAL	ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE	HISTORICOS
PINTURA ESCULTURA GRABADO ARTES GRÁFICAS ARQ. – ANTIG. ARTES DECORATIVAS ARTE RELIGIOSO MÚSICA AR. DRAMÁTICO	GEOLOGIA BOTANICA - J. BOT. ZOOLOG. ACUARIOS ANTROPOLOGÍA FÍSICA	ANTROPOLOGIA CULTURAL	BIOG. DE GRUPOS DE ÉPOCAS CONMEMORATIVO BIOG. INDIVIDU HISTORIA LOCAL HCOS Y ARQUEOLÓGICOS MILITARES MARINA
CIENCIAS Y DE LAS TECNICAS.	CIENCIAS SOCIALES Y SERVICIOS SOCIALES	COMERCIO Y COMUNICACIÓN	AGRICULTURA Y PROD. SUELO
CIENCIA Y TECNOLOGÍA FISICA OCEANOGRAFÍA MEDICINA-CIRUGÍA TECNOLOG. IND. MANUFACTURAS	PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN JUSTICIA - POLICIA	NUMISMÁTICA Y BANCA TRANSPORTES CORREOS	

Fuente: Consejo Internacional de Museos ICOM 2012

A. Museos de historia:

Los museos de historia están referidos a los establecimientos que se encargan de plasmar la historia en orden cronológico, hechos ocurridos en el pasado como objetos que hayan sido parte de este.

Tiene como función el poder transmitir los hechos de como se vivió en aquellos tiempos, y recordar a los personajes, épocas o situaciones; también podemos encontrar en esta clasificación los museos militares o navales.

Los sistemas de clasificación en los museos históricos son:

1. biográficos, referidos a grupos de individuos, por categorías profesionales y otros.
2. colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada.
3. conmemorativos (recordando un acontecimiento)
4. biográficos, referidos a un personaje (casa de hombres célebres).
5. De historia de una ciudad
6. históricos y arqueológicos
7. De guerra y del ejército
8. De la marina.

FIGURA N°10
MUSEO DE HISTORIA MILITAR



Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre.

B. Museos de arte:

Los museos de arte están referidos a diferentes colecciones que mantienen objetos de valor, pueden ser reconocidos por su estética o por su reconocimiento en el tiempo.

Dentro de esta clasificación se puede tener artes mayores como: la arquitectura, escultura y pintura; menores como el dibujo y el grabado; y los nuevos procedimientos de expresión moderna como las fotografías, videos, comics.

Estos museos modernos atienden manifestaciones artísticas de forma interdisciplinar como las artes plásticas o la música, literatura, etc.

Los sistemas de clasificación en los museos históricos son:

1. De pintura
2. de escultura
3. de grabado
4. de artes gráficas: diseños, grabados y litografías
5. De arqueología y antigüedades
6. de artes decorativas y aplicadas
7. arte religioso

8. música

9. arte dramático, teatro y danza.

FIGURA Nº11

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO



Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

C. Museos de etnología, antropología y artes populares:

Estos museos ponen por delante el interés cultural antes que el cronológico y su disciplina varía según las circunstancias de la cultura; como culturas preindustriales o contemporáneas.

Los museos de folklore tienen el mismo significado que los museos de costumbres populares y de tanto los etnológicos como los folklóricos pertenecen y estudian el campo etnográfico.

FIGURA N°12
MUSEO ETNOLOGICO CASA MAZO



Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.wikipedia.org

D. Museos de ciencia natural:

En estos museos se excluyen los de historia de la ciencia y de la tecnología por ser considerados propiamente históricos, tiene su origen en el Museo de Historia Natural de París de fines de S. XVIII y el British Museum de Londres, en el S. XIX con el desarrollo de las ciencias se produjo un crecimiento importante de estos museos tanto en Europa como EEUU y America Latina donde se unieron la ciencias y al antropología física y social.

FIGURA N°13
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES, LA PLATA



Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre. es.Wikipedia.org

E. Museos de ciencia y técnica:

Estos museos tienen la misión de mostrar la evolución general de las últimas innovaciones en el campo de las ciencias y técnica pero sin desligarlas de su contexto histórico sociocultural, además de conservar el patrimonio científico-técnico estos museos de ciencia y técnica proporcionan los medios para comprender el desarrollo y evolución de la civilización industrial, dentro de la vida del hombre y el avance técnico industrial.

La expansión de estos museos ha llamado la atención de grandes multinacionales que los ven como escaparate para publicitar sus productos de investigación aplicada además de por la demanda del público que los han convertido en los más dinámicos dentro del mundo museístico.

Los sistemas de clasificación en los museos históricos son:

1. De las ciencias y de las técnicas, en general
2. De física
3. De oceanografía
4. De medicina y cirugía
5. De técnicas industriales, industria del automóvil
6. De manufacturas y productos manufacturados.

FIGURA N°14

MUSEO DE CIENCIAS



Fuente: Wikipedia Enciclopedia Libre.
es.Wikipedia.org

1.7 Sobre los Museos Memoriales

En junio del año 2001 el ICMEMO (Consejo Internacional de Museos) creó la tipología de Museos en Memoria de las víctimas de crímenes. El objetivo de esta nueva tipología de museos que plantea el ICMEMO es de mantener la memoria y promover la colaboración cultural dándole más importancia a las enseñanzas y poniendo los conocimientos a servicio de la paz¹⁷

Los Museos Memoriales se dan para las víctimas de estado, de crímenes de violencia pública, prohibición de libertad, o ideología; estos museos se sitúan en el sitio donde fueron cometidos dichos crímenes o en lugares elegidos por los supervivientes y pretenden dar a conocer los acontecimientos del pasado situándolos en un contexto histórico creando la vez fuertes vínculos con el presente.¹⁸

¹⁷ ICMEMO, ICOM 2001

¹⁸ ICMEMO, ESPAÑA 2011

FIGURA N° 15
COMITÉ INTERNACIONAL DE MUSEOS



Fuente: ICMEMO

Este tipo de museo tiene como objetivo principal es poder fomentar en la humanidad una memoria responsable entre los hechos ocurridos en el pasado y la actualidad.

Aumentar la cooperación cultural a través de la educación y mediante el uso del conocimiento en beneficio de la paz, que comparten el mismo objetivo con la UNESCO.

En este contexto podemos observar cómo ha ido evolucionando los museos y las nuevas clasificaciones que se dan, en este caso se especificara el museo memorial.

A. Sentido y significado de los museos memoriales

Estos museos memoriales responden a una nueva clasificación museológica que revoluciona el mundo de los museos de historia porque plasmo en su momento nuevos procesos de rememoración, incluso de interpretación histórica y de difusión social del museo

(William 2007:8)

El surgimiento del museo memorial no hace “superación” del museo de historia tradicional porque, la única diferencia es su función social.

Los intercambios en uno y otro están presente y son inevitables, es necesario la comprensión de los museos memoriales para poder identificar y establecer criterios de esta nueva categoría.

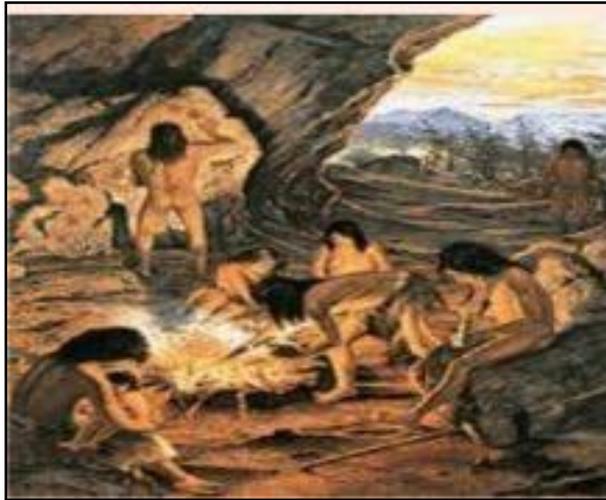
- A. El sitio donde se ubica generalmente es integral a su identidad institucional.
- B. Mantener un público regular que tiene una relación especial con el museo.
- C. Son sede de actividades especiales políticamente significativas.
- D. Respaldan los procesos de investigación enfocados en el enjuiciamiento de culpables o apoyo a las víctimas.
- E. Se relacionan como comisiones de conciliación y derechos humanos.
- F. Tienen una función pedagógica especialmente importante, que incluye también un trabajo psicosocial con las víctimas.
- G. Debe abordar similitudes temáticas como: las victimas en cuestión son por lo general civiles inocentes; sus muertes se dieron en condiciones tales de brutalidad que no pueden concebirse como sacrificios en pos de un beneficio social, las historias se prestan a la mitologización debido a su cualidad dramática y por último están presentes cuestiones pendientes de castigo y culpabilidad.

1.8 Origen y antecedentes del turismo

El turismo nace en el siglo XIX como consecuencia de la revolución industrial, con los desplazamientos donde la intención eran los viajes por las guerras, los movimientos migratorios, conquistas, comercio y otros¹⁹

¹⁹ Organización mundial del turismo

FIGURA N° 16
PRIMEROS MOVIMIENTOS



FUENTE: Wikipedia Enciclopedia libre.

Sin embargo en la EDAD ANTIGUA como en Grecia se daba prioridad al tiempo libre ya que era dedicado a la cultura, deporte como los conocidos juegos olímpicos a las que acudían miles de personas donde se mezclaba la religión y el deporte, estos fueron inaugurados por primera vez en 776 A.C. en la antigua Olimpia, estas actividades se celebran cada 4 años durante el siglo 12.

FIGURA N°17
JUEGOS OLIMPICOS



FUENTE: Wikipedia Enciclopedia libre.

En la EDAD MEDIA se daban peregrinaciones regionales donde los creyentes se desplazan a lugares cercanos como iglesias y monasterios, esta fue una manera de transmitir la cultura y la economía.

FIGURA N°18

PERIGRINACIÓN RELIGIOSA



FUENTE: Wikipedia Enciclopedia libre.

En la EDAD MODERNA el turismo se da desde la toma de Constantinopla por los turcos en 1453 hasta la revolución francesa en 1789.

FIGURA N°19

TOMA DE CONSTANTINOPLA



FUENTE: Wikipedia Enciclopedia libre.

En la EDAD MODERNA aparecen los primeros hoteles donde solo se hospedaban grandes personalidades que viajaban acompañadas.

En 1841thomas cook organio el primer viaje organizado de la historia creando la primera agencia de viaje en 1851 “thomas Cook and son” es conocido desde entonces como el padre del turismo masivo moderno y primer tour operador de la historia.

1.9 El Cautiverio de Tacna

Para efectos de una presentación ordenada de los acontecimientos que describan con mayor propiedad la etapa del Cautiverio, se ha dividido la evolución histórica de Tacna en 3 periodos: Antes de la Guerra que abarca el periodo hasta 1879, periodo de la Ocupación chilena 1880 – 1929 El Cautiverio de Tacna, y periodo después de la guerra de 1929 hacia delante.

1.10 Periodo antes de la guerra con Chile hasta 1879

Durante la época colonial y hasta 1879 año de la guerra con Chile, Tacna había logrado alcanzar un apreciable nivel de prosperidad económica derivada de su ubicación estratégica como un corredor económico y logístico, entre el altiplano de Bolivia y el puerto de Arica que constituía el centro de las importaciones y exportaciones generadas por la explotación minera en Bolivia, actividad que generó el establecimiento de importantes núcleos urbanos como la ciudad de Potosí, que en su esplendor albergó a más de 130,000 habitantes.

Su excelente clima y ubicación cercana al puerto de Arica, pero fundamentalmente el traslado de las Cajas Reales del gobierno virreinal hacia Tacna ocurrida en 1718, constituyeron los factores principales que permitieron el realce y crecimiento de Tacna ya que permitieron el traslado de la administración virreynal, del comercio y de las colonias extranjeras que en variado origen operaban en Arica trayendo su ideosincracia y modos de vida que influenciaron la población tacneña.

Efectivamente, al sufrir la ciudad y puerto de Arica, el asedio constante de piratas y corsarios que asaltaban los puertos y navíos que anclaban y partían hacia España, así como las enfermedades como la fiebre amarilla o el tifus que asolaban a la población porteña, obligó a los residentes extranjeros y de negocios de Arica, a asentarse en Tacna que poseía mejor clima y mejores condiciones de vida por su mayor variedad de producción alimentaria y un ambiente de progreso social de su población.

Con ello, se asentaron en Tacna funcionarios españoles y los comerciantes y operarios comerciales de diferentes nacionalidades, ingleses, italianos, alemanes y otros, que mantenían desde épocas coloniales las actividades de transporte, exportación, importación y producción e intercambio de mercaderías, bienes y servicios de abastecimiento a la ciudad de Potosí en el altiplano de Bolivia, que era el principal centro de explotación minera y comercial de esta parte sur occidental de América.

Considerando que hasta ese entonces, la economía tacneña ya era parte del circuito económico productivo comercial, que giraba alrededor de la explotación minera del Potosí, esta posición se vio reforzada como hemos indicado, por el traslado de la administración colonial española desde Arica y los operadores económicos comerciales extranjeros que trabajaban allí.

Asimismo en las zonas de Tarapacá y el desierto de Atacama, se descubría y se desarrollaba la explotación del Salitre para uso industrial y la explotación del guano de isla, que tenía altísima demanda en Europa para fertilización de sus gastados campos agrícolas, actividades todas que dan cuenta del enorme dinamismo económico que había en las provincias del sur. Para el año 1828 Tacna era la capital de Arica y para el año 1855 se divide Tacna de Arica constituyéndose como provincias.

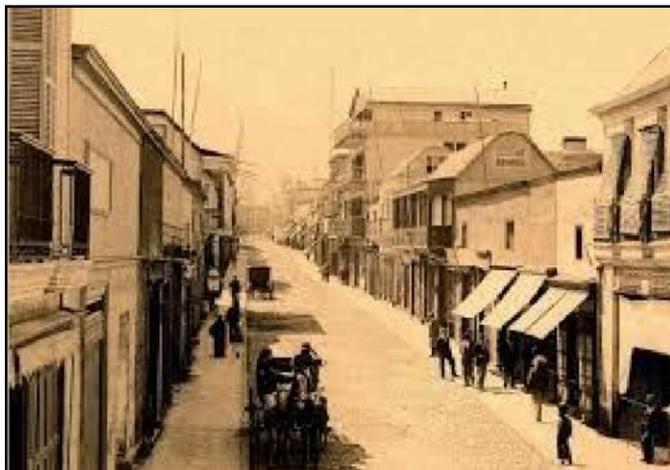
En 1854 la provincia de Tacna contaba con una población de más de treinta mil habitantes y una intensa actividad económica y comercial que era desarrollada por numerosos habitantes extranjeros, que con sus viviendas de típico corte europeo sumamente vistosas y modernas,

impregnaban sus hábitos, costumbres, su visión de sociedad, influenciada por las corrientes del pensamiento y la filosofía modernas, que encontraban suelo fértil para expandirse en el ambiente y forma de ser del pueblo de Tacna y sus habitantes.

Tacna contaba con el segundo ferrocarril construido en el Perú, que la unió con Arica y su proyección futurista era llegar hasta Bolivia, funcionaba autónomamente un Banco con capitales tacneños, Tenía 2 teatros o anfiteatros para obras literarias entre otros proyectos.²⁰

Estaba considerada entonces como la segunda ciudad del Perú; su mejor complemento era el puerto de Arica para su gran movimiento económico de exportación e importaciones que realizaba²¹, además del gran desarrollo cultural e histórico que por muchos años ha tenido y mantiene, dieron pie seguramente al historiador Mariano Felipe Paz Soldán que la categorizaba, como la “segunda o tercera ciudad del Perú después de Lima”.

FIGURA N°20
TACNA DE ANTAÑO



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

²⁰ Historia de Tacna, Efrain Choque Alanoca

²¹ Estampas y episodios de la vida de Tacna ,segundo morales villarga pg.162

Tacna contaba con tres provincias que eran Arica, Tarata y Tacna, era rica en el guano que era necesario en aquellos años en la zona de Tarapacá, esto desato la ambición de Chile que era un país pobre que no le quedo más que ir por el camino de la conquista.

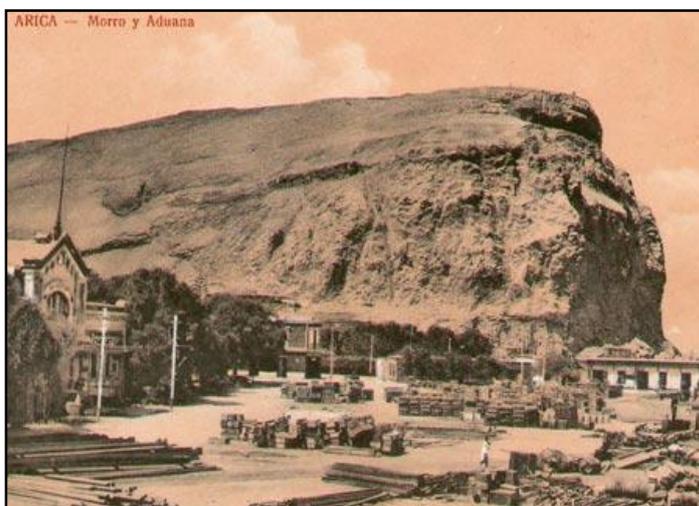
Podemos afirmar con certeza que antes de la guerra, Tacna había alcanzado un notable nivel de prosperidad económica y social. Y podemos identificar al traslado de las Cajas Reales de la administración española, que operaba en el puerto de Arica hacia Tacna dispuesta en el año 1718, como el inicio del despegue de su desarrollo.

Efectivamente, al sufrir la ciudad y puerto de Arica, el asedio constante de piratas y corsarios que asaltaban los puertos y navíos que anclaban y partían hacia España, así como las enfermedades como la fiebre amarilla o el tifus que asolaban a la población porteña, obligó a los residentes de Arica a asentarse en Tacna que poseía mejor clima, y mejores condiciones de vida por su mayor variedad de producción alimentaria y un ambiente de progreso social de su población.

Con ello, se asentaron en Tacna funcionarios españoles, comerciantes y operarios comerciales de diferentes nacionalidades, ingleses, italianos, alemanes y otros, que mantenían desde épocas coloniales las actividades de transporte, exportación, importación y producción e intercambio de mercaderías, bienes y servicios de abastecimiento a la ciudad de Potosí en el altiplano de Bolivia, que era el principal centro de explotación minera y comercial de esta parte sur occidental de América.

Por ello considerando que hasta ese entonces, la economía tacneña ya era parte del circuito económico productivo comercial, que giraba alrededor de la explotación minera del Potosí, esta posición se vio reforzada por el traslado de la administración colonial española desde Arica y los operadores económicos comerciales extranjeros que trabajaban allí.

FIGURA N°21
MORRO DE ARICA, PERTENECIENTE A TACNA.



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

La construcción de nuevas viviendas, el ornato y nueva obra pública contribuyeron a hermostrar y mejorar la ciudad hasta el inicio de la república.

Caracteriza a Tacna el carácter progresista y libertario de sus habitantes, por ello no era ajeno a sus inquietudes que haya sido la primera, en aunarse a los intentos emancipadores en toda la América del Sur del coloniaje de España, como lo demostró en 1811 con el primer levantamiento armado independentista en el Perú conducido por Francisco Antonio de Zela y Arizaga y en 1813 con el levantamiento armado de Enrique Paillardelle, ambos precursores anticipados de la gesta próxima de la Independencia del Perú ocurrida en 1821. Ello le valió a ser reconocida como "Heroica Ciudad" por Ley promulgada en 26 de Mayo de 1828 por el Presidente de la República Don José de la Mar.²²

Hasta 1879, Tacna desarrolló urbanística y materialmente, en base al comercio con Bolivia y al intenso transporte de bienes y servicios que existía, y se movilizaba a través del arrieraje que era el medio masivo e intenso de transporte. Ya en esa época Mateo Paz Soldán en 1862²³

²² Historia de la prensa escrita en Tacna, Oscar Panty Neyra

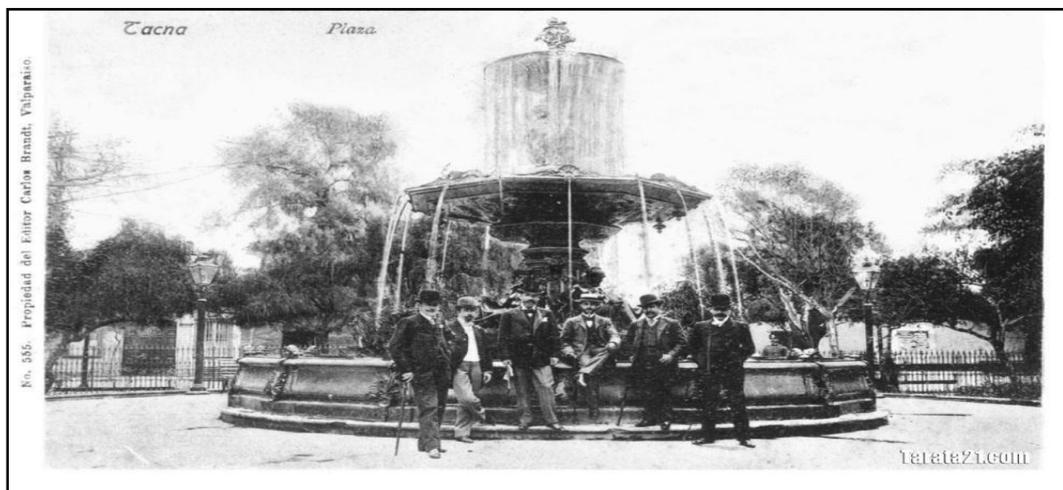
²³ Geografía del Perú, París 1862, pg., 504 y 505

indica que “Tacna tiene una Plaza Mayor y una de mercado en el centro, construida en su mayor parte por suscripción de algunos notables vecinos que, siempre solícitos, acuden con sus recursos y esfuerzos a hacer el bien posible a esta hermosísima ciudad”.

Igualmente encontramos en Felipe Paz Soldán en su Diccionario Geográfico y Estadístico del Perú²⁴, elogiosa expresión de su expectante desarrollo cuando dice que Tacna, está llamada a ocupar el segundo o tercer lugar después de Lima, “por su espíritu progresista”. Teniendo en cuenta que Lima era la capital del Perú independizado y centro del otrora Virreinato más poderoso de América del Sur.

En 1851 se contrató la construcción y operación del Ferrocarril de Arica a Tacna que es el segundo construido en el Perú, en 1861 se autorizó la construcción del Canal Uchusuma para ampliar las irrigaciones de terrenos nuevos.

FIGURA N°22
PILETA ORNAMENTAL



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

a) TACNA COMO CIUDAD HERORICA

El 26 de mayo de 1828 el Congreso de la Republica dio una ley por la que hasta la antes llamada “**VILLA DE SAN PEDRO DE TACNA**”

²⁴ Diccionario geográfico y estadístico del Peru, lima 1877 pg. 904

“alcanzaba al máximo rango se le reconocía y homenajeara con la distinción de **HEROICA**.”²⁵

La iniciativa del diputado Don Francisco de Paula Gonzales Vigil.

Decía el histórico documento

“el ciudadano José de la Mar,

Presidente de la república peruana,

“Por cuanto el congreso ha dado la ley siguiente:

El congreso general constituyente del Perú

Considerando:

“que la villa de Tacna ha prestado servicios distinguidos a la causa de la independencia, que ha recomendado su patriotismo de un modo singular, y que fue el primer pueblo de la república en que resonó el grito de libertad.

Decreta:

Art. Único. La villa de Tacna será nombrada HEROICA CIUDAD.

*Comuníquese el poder ejecutivo para que se disponga lo necesario a su cumplimiento, mandándolo imprimir, publicar y circular.”*²⁶

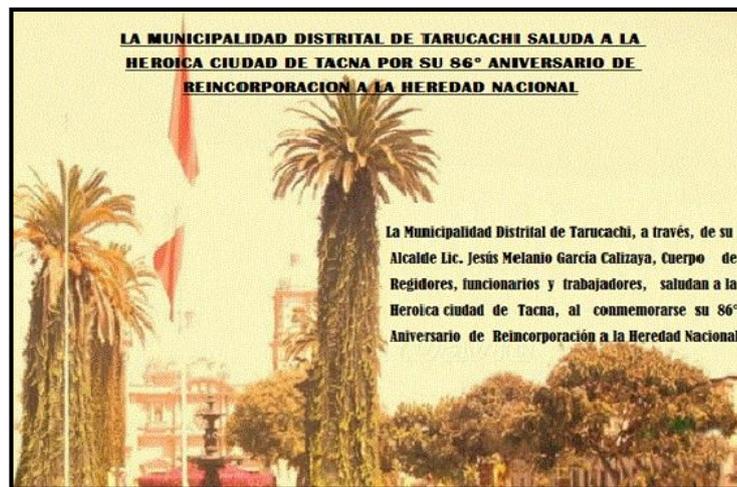
Desde 1828 Tacna es reconocida por su amor a la patria dándole el más alto reconocimiento a su lucha y entrega por querer permanecer al suelo Peruano; es importante resaltar dicho acto histórico que enmarcó la lucha de la población tacneña que no se dejó doblegar por los esfuerzos chilenos.

²⁵ Historia de Tacna, Efraín Choque Alanoca, pg. 94

²⁶ Materiales para la historia de Tacna Republica (1825-1837), Luis Cavagnaro pg.109.

En el que los rasgos fundamentales resultan del condicionamiento espacial y sociocultural que adquiere Tacna en su evolución.

FIGURA N°23
TACNA COMO CIUDAD HEROICA



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

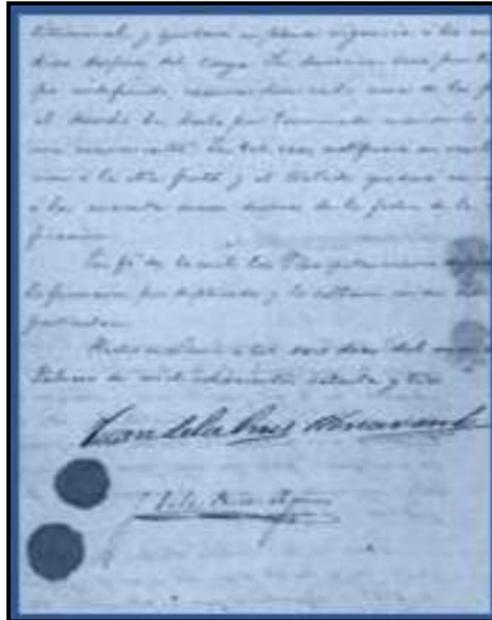
b) PUNTO DE QUIEBRE

El punto de partida que dio pie al inicio o una de las razones poderosas para dicha batalla según Daniel Parodi Revoredo en su libro “lo que dicen de nosotros” es que en el año 4 de febrero de 1873 se suscribe a nombre del Perú un tratado de alianza defensiva con Bolivia, que mencionaba “ *las altas partes contratantes se unen y ligan para garantizar mutuamente su independencia , su soberanía y la integridad de sus territorios respectivos, obligándose en los términos del siguiente tratado a defenderse de toda agresión exterior, bien sea de otro u otros estados independientes o de la fuerza sin bandera que no obedezca a ningún poder reconocido*”²⁷

²⁷ Tacna, historia y folklore, f.zora Carbajal

Por ello Chile comenzó a planificar un ataque contra el Perú, esto les convendría para apoderarse de las salitreras de Perú y Bolivia por el lado de Tarapacá y de Antofagasta.

FIGURA N°24
ACUERDO SECRETO DE DEFENSA ENTRE PERÚ Y BOLIVIA



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

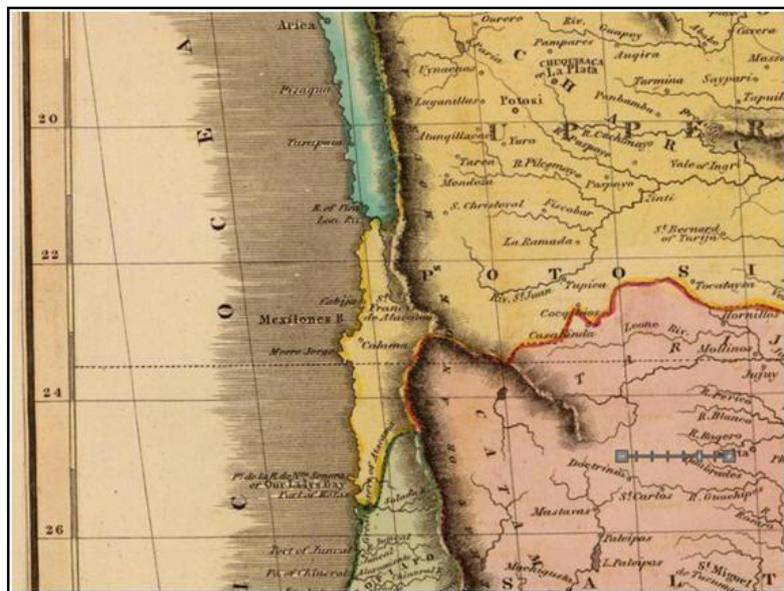
c) Estallido de la Batalla de Tacna

Para el año del 5 de abril de 1879 Tacna se vio implicada en una época de oscuridad cuando Chile promulgara la guerra al Perú, Tacna y Arica geográficamente estaban destinados a ser los protagonistas de esta estallada guerra, se hizo el llamado para los voluntarios para participar “el pueblo tacneño se convulsiona en gritos de condenación y protesta. Apenas amanece, forman en la alameda 2,000 voluntarios entre empleados, obreros, chacareros y estudiantes (...)²⁸

²⁸ “la escuela peruana en Tacna” Gonzales Marín pag.39

Llegado los días previos a la batalla ambos generales de la alianza campero y narciso estudian las llanuras para saber la ubicación conveniente para dar pie a la batalla que se le denominó “pampas de la alianza”, las tropas chilenas sumaban el doble que las peruanas, aun así se pedía refuerzos al coronel Leyva ya que su participación hubiera dado victoria al Perú, lamentablemente la ausencia de este escuadrón dio la garantía de una derrota indiscutible.

FIGURA Nº25
MAPA DE PERÚ Y BOLIVIA 1879



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

Definitivamente esta batalla es considerada una de las más sangrientas y dolorosas; el sufrimiento de las madres tacneñas daba lugar a su muerte tras la muerte de sus hijos caídos en la lucha., he de allí el conocido “el repase” que muestra la obra pictórica de la batalla del alto de la alianza.

“A los que cayeron defendiendo la libertad de Tacna Y Arica, en las batallas de mayo y junio de 1880, tributamos homenaje con esta cruz llena de pensamiento rendido a su memoria. Eran hombres fuertes, para quienes la vida no valía nada en la indignidad y esclavitud. Habitaban la pacífica y riente extensión de los valles, amaban a todos los hombres y no ansiaban la riqueza del extraño.

Pero cuando la agresión injusta amenazo la integridad de su derecho, se irguieron para formar una barrera con sus cuerpos, a la puerta de sus ciudades queridas. El enemigo avasallo esa barrera solo cuando toda su sangre, como una llama abatida, corrió cubriendo las arenas del combate.

En el momento en que se acerca la reparación de la justicia que ellos defendieron, su recuerdo se levanta como una estrella rutila para presidir la marcha triunfadora de los estandartes”²⁹

1.11 Periodo durante la Guerra con Chile 1880-1929

Este periodo es el más sangriento y dramático que tocó vivir a las provincias de Tacna y Arica, una vez producida la victoria de Chile ante el Perú. En este sentido, describimos una evolución de la situación que se vivió en este periodo.

En el que el rasgo fundamental resulta de la ocupación chilena del territorio de Tacna y Arica que se conoce como la etapa de las guerrillas que se produjeron en los años 1880 a 1884 comandadas por dos grupos la primera por “ el centauro del vas vilcas” el coronel Gregorio Albarracín y el segundo comendado por el “el cubano” Juan Luis Pacheco Céspedes; ambos defendían a Tacna ante el hostigamiento de los invasores chilenos; dentro de estas guerrillas encontramos el combate de Tarata , el combate de Pachia, la batalla de Sama y el combate de Mirave.

A) Declaración de guerra de Chile a Bolivia y Perú

Chile declaró oficialmente la guerra al Perú el 5 de Abril de 1979. El motivo aducido fué la existencia de un acuerdo secreto o Tratado Secreto de Defensa suscrito entre Perú y Bolivia, que ponía en riesgo la seguridad de Chile.

²⁹ El alma de TACNA, Jorge Basadre Grohmann

Previo a ello Chile había ocupado unilateralmente las minas de salitre de Bolivia, tomado por asalto la provincia de Atacama y en razón de ello, entre ambos países existía un conflicto armado eminente que iba a desembocar en la declaratoria de guerra entre ambos países, y que arrastrará al Perú al no poder declararse Neutral en este conflicto.

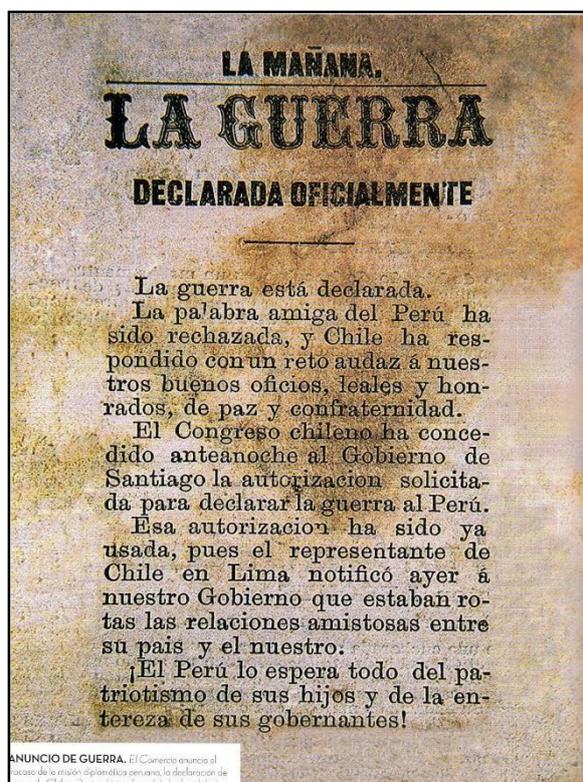
Como consecuencia, Chile tuvo el pretexto perfecto para romper sus relaciones diplomáticas con el Perú y declararle la guerra.³⁰

En Marzo de 1880 el ejército de Chile se posesionó en la zona de Moquegua-Ilo – Ite con el objetivo estratégico de cortar la comunicación entre el Ejército del Perú acantonado en Arica y Tacna, con el Segundo Ejército también del Perú situado en Arequipa. De esta manera y con un contingente de más de 14,000 soldados que le proporcionaban superioridad numérica frente a las tropas peruanas, Chile se aprestó al asalto de los territorios de Tacna y Arica.

Se denomina la Batalla del Alto de la Alianza ocurrida el 26 de Mayo de 1880, al encuentro sangriento que sostuvieron el ejército del Perú y su aliado Bolivia, compuesto por 9.000 soldados frente al ejército chileno que poseía mayor armamento y apoyo técnico extranjero para operar las baterías Krupp de alta eficiencia bélica y al triunfo del ejército chileno que les permitió el mismo día en horas de la tarde, ingresar a la ciudad de Tacna con lo que se inicia una etapa que se ha denominado de Ocupación, la misma que duró 49 años, 3 meses y 1 día hasta el 29 de Agosto de 1929.

³⁰ El impacto de la guerra con Chile en Tacna, Efraín Choque Alanoca 1879-1884

FIGURA N°26
DECLARACIÓN DE GUERRA DE CHILE A PERÚ



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

B) La ocupación militar de Tacna Y Arica.

La derrota de los ejércitos peruanos en el Alto de la Alianza y en la batalla de Arica, dio inicio a la etapa de ocupación militar, política y administrativa por parte de Chile, de ambas provincias peruanas. Y si bien en el resto del país el Perú continuó combatiendo al ejército invasor, a través de acciones irregulares y asaltos de guerrilla, igualmente en esta parte sur se formaron escuadrones de guerrilleros formados por tacneños y ariqueños que continuaron combatiendo al ejército de Chile, hasta cuando en Lima se forma un Gobierno Provisional que nominó en la Presidencia a Miguel Iglesias, el mismo que convino con el Gobierno de Chile la realización de un Tratado de

Paz que se denominó el Tratado de Ancón, firmado inicialmente en Lima

el 20 de Octubre de 1883 y ratificado por la Asamblea Nacional el 28 de Marzo del mismo año. Con ello, se consiguió la desocupación paulatina del ejército chileno del territorio peruano, a excepción del Departamento de Tarapacá que de acuerdo al Tratado firmado, paso a dominio permanente de Chile, en tanto que las 2 Provincias ocupadas de Tacna y Arica, permanecerían ocupadas por un lapso de 10 años luego del cual, mediante un Plebiscito sus ciudadanos decidirían a qué país pertenecerían. Dicho plebiscito debía ceñirse a la firma de un Protocolo Especial que estableciera su forma de realización, que Chile nunca quiso honrar ni firmar.

Eliminada la posibilidad del plebiscito, la ocupación de Chile continuó hasta que por medio de negociaciones diplomáticas entre plenipotenciarios de Chile y Perú, en Marzo de 1925 acordaron se determinar mediante un Arbitraje a cargo del Presidente de los EEUU Mr. Calvin Coolidge, la procedencia de realizarse el Plebiscito estipulado en el Tratado de Ancón encargándose de ello una Comisión

Plebiscitaria con delegados de los 2 países en conflicto y de los EEUU. La delegación plebiscitaria de los EEUU la componían el General John Pershing primer presidente, y el General William Lassiter segundo presidente, cuyas decisiones finales determinaron fehacientemente, que era imposible llevar a cabo un plebiscito por las condiciones de terror impuestas y llevadas sistemáticamente por Chile contra los peruanos que podían ejercer el derecho de votación. De esta manera, y al ser impracticable la medida, la ocupación de Tacna y Arica continuó hasta que nuevas condiciones internacionales obligaron a Chile a reiniciar conversaciones diplomáticas en el mes de Agosto de 1927, alcanzaron por fin a un arreglo definitivo que se tradujo en la firma de un Tratado y Protocolo Complementario, para resolver el problema de Tacna y Arica firmado el 3 de Junio de 1929. En este tratado quedó definitivamente establecido la partición de Tacna y Arica quedando Arica en poder de Chile y Tacna en poder del Perú.

Durante todo este largo periodo de ocupación, se desarrolló lo que se ha denominado la etapa de “Chilenización de las poblaciones de Tacna y Arica”, que consistió en la sistemática utilización del poder de dominación y la implantación de un régimen de asedio y terror contra la población peruana, tratando de lograr su sumisión y aceptación del dominio chileno y por ende, la renuncia a su nacionalidad. Tales medidas comprendían lo siguiente:³¹

a.- El cierre de las escuelas peruanas, para remplazarlos por nuevos colegios con profesores chilenos para adoctrinamiento de los escolares.

b.- El cierre de las iglesias peruanas en Tacna y Arica a cargo de sacerdotes peruanos y luego remplazarlos por sacerdotes chilenos.

c.- La organización y subvención económica a turbas chilenas que eran traídas desde Chile, para realizar saqueos y destrucción de negocios, periódicos, imprentas y los locales institucionales como el Club de la Unión.

d.- La presión sobre los trabajadores peruanos, obligándolos a renunciar a sus centros laborales y luego expulsarlos del territorio

e.- Prohibición y negación a los peruanos del derecho de reunión de las diferentes asociaciones y clubes a los que pertenecían.

f.- Confiscación de bienes de comerciantes y productores peruanos, a través de acusaciones inventadas y premeditadas con esa finalidad

g.- Obligar a los jóvenes de 21 años a realizar el Servicio Militar Obligatorio en el ejército de Chile.

h.- El ataque físico personal, secuestro y tortura de los ciudadanos acusados de delitos inventados, saqueos de la propiedad, ultraje y

³¹ TACNA, historia y folklore, F. Zora Carbajal

violaciones de las mujeres, desapariciones y crímenes sin responsables ni investigaciones.

i.- Sujeción de los procedimientos judiciales de Tacna y Arica, a la Corte

Judicial de Chile para lo cual, se trasladó a Tacna, la Corte Superior de Iquique

j.- Se trasladó nuevos contingentes militares concentrados en Tacna y Arica, creándose en Tacna la Jefatura Militar que antes se ubicaba en Iquique.

k.- Se propició una colonización de chilenos en territorio peruano, dándoseles tierras y subvenciones, a través del organismo creado como "Comité de nacionalización de Tacna y Arica".

l.- Traslado de influyentes empresarios y profesionales chilenos a Tacna, para contrarrestar la labor de los peruanos frente al plebiscito.

ll.- Se propició la creación de nuevas empresas industriales subvencionadas por el erario de Chile destinadas a arruinar las industrias peruanas.

m.- Sabotaje y destrucción de la producción local para obligar a aceptar los condicionamientos de fidelidad a Chile.

FIGURA N°27
EXPULSIÓN DE SACERDOTES EN TACNA 1910



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

FIGURA N°28
**SAQUEOS DEL CLUB UNIÓN, TACNA DURANTE LA
OCUPACIÓN**



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

C) La ocupación

En este periodo el alcalde Tacna era el sr. Guillermo macLean quien fue el último alcalde de Tacna hasta la ocupación fue retenido por las fuerzas chilenas para poder invadir la provincia de Tacna.

La soldadesca chilena inicio los saqueos y los atropellos en Tacna así son mencionados *“...A echar abajo las puertas de las casas y saquearlas, abusar bárbaramente de las mujeres, y a asesinar a cuantos procuraban defenderlas, y a cuantos se negaran a revelar donde se encontraban las sumas y objetos preciosos que suponían tuvieran escondidos”*³²

La agresión no distinguía si eran peruanos o extranjeros el brutal allanamiento eran para todas las personas habitantes en Tacna; un gran ejemplo de Juan Raffo el cónsul de Italia que para ese entonces, ayudaban a los tacneños a refugiarse, a pesar de su nacionalidad chilena lo doblegaron aprisionándolo de su libertad, sin importar sus reclamos por su nación Italia.³³

Lo único que respetó el general Baquedano por conveniencia fue la ley de aduanas peruanas que regía para el puerto de Arica que se refiere al comercio exterior que en ese entonces era intenso.

³² El calvario de Tacna, Carlos E. Morales pg.61

³³ Ayuntamiento de Tacna, Vicente Dagnino 2014

FIGURA N°29
TACNA DURANTE LA OCUPACIÓN



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

D) El Tratado de Ancón 1884

En 1883 el presidente peruano miguel iglesias que se sometió a chile para firmar el tratado de ancón buscaba la paz entre ambas naciones; para ello acepto las condiciones en que chile ocuparía legalmente Tacna y Arica por un periodo de 10 años lo cual después de este tiempo se llevaría un plebiscito para saber la decisión de la población.

Por otro lado el tratado establecía que se concedería definitivamente la provincia de Tarapacá; para ello los residentes de Tarapacá protestaron por dichos acuerdos los cuales los sujetaban a la voluntad de chile.³⁴ *“En el nombre de dios:*

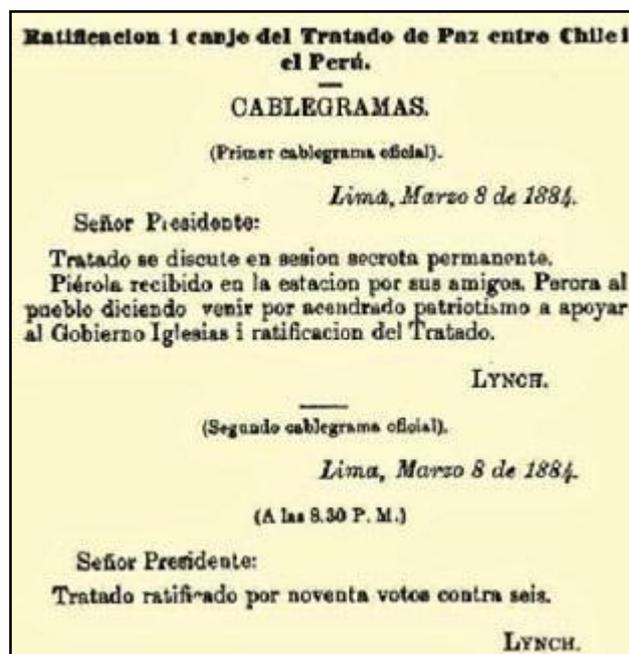
Los abajo suscritos, naturales del departamento de Tarapacá; por todas las generaciones y las demás que se desprenden de nuestro perfecto derecho, PROTESTAMOS a la faz de la américa y del mundo entero, en nuestro nombre y el de nuestros hijos y de las generaciones futuras:

³⁴ Del tratado de ancón a la convención de lima, Gustavo Ponz Musso

PRIMERO: No reconocer ni aceptar como valido ningún tratado que celebre el Perú en el que se estipule la cesión de nuestro departamento a Chile ni a ningún otro estado, sea cualquiera el gobierno peruano que lo celebre y la fuente de donde dimanase su seguridad (...)

*Tarapacá, enero de 1884*³⁵

FIGURA N°30
TRATADO DE ANCÓN 1884



Fuente: Tratado de Ancón a la convención de Lima.

Estos problemas siguieron ya que en el tratado no se especificaba las limitaciones geográficas y Chile comenzó a ocupar Tarapacá; queriendo a como dé lugar garantizar a su favor territorio Peruano.

Después del tratado de Ancón se daría la ocupación legal lo cual los chilenos tenían un solo objetivo que era el de CHILENIZAR LAS PROVINCIAS CAUTIVAS, sin embargo los tacneños y ariqueños

³⁵ El calvario de Tacna, Carlos E. Morales pg.82

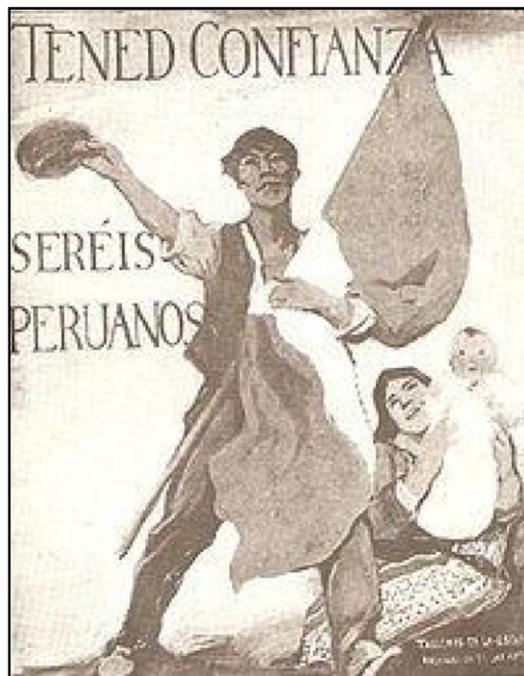
mantenían fiel la esperanza de regresar al suelo patrio cuando deba cumplirse el plebiscito en 1894.

Por otro lado Chile comenzó a utilizar el lado más óptimo para que los peruanos los aceptaran; comenzó con la construcción de nuevas obras y una nueva política de inversión pero sobre todo adopto una política de permisividad.³⁸

Esto trajo de alguna buena manera una mejoría para Tacna, una Tacna que empezaba a recuperarse y ser la de antes de la guerra; las obras trajo un gran avance como la creación de postes de luz, construcción de aceras de piedra y asfalto como también algunas remodelación; con estas obras y su “buena voluntad” Chile pretendía ganarse la admiración de los peruanos para la hora del plebiscito. Para mala suerte de los chilenos esto nunca paso ya que los peruanos se mantenían fiel a su patria.

FIGURA N°31

VOLANTES DE PERUANIDAD DURANTE LA OCUPACIÓN



FUENTE:El calvario de Tacna, Carlos E. morales

De igual forma la permisividad que se daba en la época de ocupación manifestaba que los soldados chilenos no podían violar, ni maltratar, saquear o abusar de cualquier forma los derechos de los peruanos, la cultura, lo social y económico siguió como normalmente se mantenía.

La única condición de la cual no había la permisividad era que los peruanos no podían rendir honores a los símbolos patrios, pero a pesar de estas condiciones el pueblo tacneño se anticipaba para celebrar de alguna forma las fiestas patrias.

Es por esto que en el año 1886 el poeta Modesto Molina compone el Himno a Tacna, más que un himno es su muestra de amor a la patria y su compromiso por querer permanecer a suelo peruano; este himno formaría lazos de hermandad.

E) La Prensa Tacneña

En el año 1886 surge el periódico “el progresista” dirigido por los hermanos Federico y Jose maría Barreto; este periódico se encargaba de mantener el amor a la patria como también el desarrollo cultural de Tacna a pesar que este ocupada por Chile, se suman a esta responsabilidad en el año 1893 “ la voz del sur” , “Tacora” , “El Porvenir” y “ La Patria”³⁶ estos diarios narraron la vida de los tacneños y ariqueños en la permisividad y la agresividad de los chilenos; llegando a ser acosados, matados y torturados para que dicho país logre chilenizar al pueblo peruano.³⁷

Sin embargo existió mucha controversia por diarios como “el mercurio” “la patria” de Valparaíso donde se argumentaba a favor de Chile por ser un país pequeño donde sería el “país de la honradez, de trabajo, de progreso, de instituciones sólidas” se manifestaba que Chile sería un país más preparado para recibir nueva industria norteamericana que el

³⁶ Función orientadora de la prensa Escrita, Oscar Panty Neyra

³⁷ Historia de la prensa escrita en Tacna, Oscar Panty Neyra

Perú, que era un país “desorganizado, corrompido, incapaz de buscar en la labor y en la honradez un remedio a sus males”³⁸

Por ambos lados la labor de la prensa era de suma importancia ya que era el único medio de conocer los hechos durante la guerra del pacifico.

FIGURA N°32
DIARIO EL COMERCIO BOLIVIA



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

F) El Plebiscito que nunca se dio.

En el periodo que debió llevarse el plebiscito (1894) se estudiaron puntos a favor y en contra de los dos países, esto genero un numero de interrogantes de quien podría ganar; era un hecho que si se llevaba el plebiscito el Perú ganaría por ello Chile impuso clausulas para llevar dicho acto; como que solo los que sabían leer y escribir podían votar; eso era un factor que perjudicaba al Perú ya que había mucha población indígena peruana; por otro lado los peruanos impusieron que los solteros y que no tenían una nacionalidad fija tampoco podían votar; esto no le convendría a Chile.³⁹

En el arbitraje se expusieron tres puntos por los cuales no se llevó a cabo:

³⁸ Los cholos y los rotos: actitudes racials durante la guerra del pacifico.

³⁹ Un plebiscito imposible.. Tacna- Arica 1925-1926, el informe Pershing- Lassiter, Ernesto Yepes

- El primero indiscutiblemente fue porque ambos países no estaban de acuerdo con las condiciones para el plebiscito
- Las deportaciones que se realizaron por los chilenos jugaban en contra de los votos hacia los peruanos ya que en este periodo fueron muchos los deportados sobre todo los varones.
- Y por último la destrucción de los periódicos de la prensa peruana que daban fe al amor a la patria.

Estas circunstancias preocupaban mucho a la comisión extranjera de estados unidos como mediador de la situación; así lo sucinto Pershing cuando al recorrer las calles de la ciudad se daba cuenta que la población vivía una serie de atropellos como el libre tránsito y permisos para poder movilizarse en la ciudad o en el campo, las represalias por contar o tratar de reclamar los hechos de abuso que ocurrían.

Por estas razones la comisión estadounidense propone la creación de un comité especial llamado: "COMITÉ DE ESCUCHAR E INVESTIGAR QUEJAS" dirigido por el general kreger de los EE.UU con el objetivo de conocer y desarrollar el informe sobre este aspecto.⁴⁰

Por este último aspecto no se llevó a cabo el plebiscito esperado por todos los peruanos ya que se recogieron muchas narraciones de peruanos los cuales sufrían constantemente la vigilancia de los carabineros, las mujeres lloraban la muerte o desaparición de sus esposos e hijos.

Los investigadores americanos recopilaron dentro de estas investigaciones las razones de las expulsiones que muchas veces también era una forma de esconderse del trato y amenazas chilenas⁴¹:

- Casos en los cuales la orden de salida fue dado por la policía ,llevados bajo custodia a un buque en Arica y enviados al sur generalmente a Antofagasta,

⁴⁰ El informe secreto Pershing- Lassiter, la chilenización del siglo XX al desnudo Evitemos la del siglo XXI

⁴¹ Un plebiscito imposible..tacna- arica 1925-1926, ernesto yepes pg.32

Iquique o Valparaíso en Iquique eran sacados bajo custodia y puestos a trabajar en las salitreras y en Valparaíso fueron mantenidos bajo la vigilancia policial

- Casos en los cuales la orden de salida fue dada bajo amenazas bajo castigo, en caso que no obedecieran , en estos casos huir del Perú les parecía lo más prudente
- Casos en los cuales eran escoltados hasta el río Sama y luego expulsados del Perú
- Casos en los cuales la amenaza con el servicio militar a menudo con la alternativa de dejar el país los obligaba a huir

Se investigó también sobre las deportaciones ocurridas, se manifestó cerca de 350 expulsiones, deportaciones y muertes

Kreger fijó entonces que era imposible hacer el cumplimiento del tratado de Ancón porque el Perú vivía en constante miedo y temor, era un ambiente de no libertad donde no podía ejecutarse una votación parcial y justa para ambos países.

FIGURA N°33
COMISIÓN PLESBISCITARIA



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

- **El servicio militar:**

Dentro de la intimidación chilena estuvo el dictamen que toda persona que haya nacido en Tacna y Arica debe ser parte del servicio militar, o si así se negaran debían irse al norte.

Esto era parte de una estrategia de Chile con tratar de que los peruanos se fueran de suelo peruano y así poder seguir con su plan de chilenizar Tacna y Arica.

- **Voto por Chile o voto neutral en el plebiscito:**

Otro de los factores que Chile pedía era que los nacidos en época de la ocupación chilena votaran por Chile o por lo menos se mantuvieran neutrales, de igual forma las personas extranjeras, franceses, italianos y otros les correspondía el voto neutral.

G) Chilenización violenta

A los 17 años del tratado de Ancón y al ver que Chile no podía realizar sus propósitos de chilenizar el Perú optaron por la violencia para como de lugar imponerse ante los peruanos.

De esta forma empezó a darse el cierre de las escuelas; de esta manera los maestros pasaron a esconderse, y se daban clases en los hogares donde se continuaba con la labor de seguir educando a la niñez tacneña bajo los principios de *“dios, patria y libertad”*, expulsión de los sacerdotes, eliminación de toda clase de periodismo, reuniones sociales públicas.

FIGURA N°34

CRUZ NEGRA PINTADA EN CASA PERUANA, 1926



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

Estas situaciones llevaron a los tacneños a reunirse clandestinamente en lugares como el hogar de Jorge Basadre que es hoy en día monumento histórico, el club Perú y la sociedad de artesanos y auxilios mutuos “el porvenir” .

H) Mujer Tacneña y su importancia en la identidad Peruana

Los 50 años de cautiverio, constituyen un hito formativo histórico, socio cultural y de enorme reconocimiento a nivel nacional, con grandes

proyecciones de epopeya moral reconocida en el mundo, por tener como eje de la resistencia a la mujer tacneña y cuyas acciones en ese difícil contexto, constituyen muy avizorada y anticipada muestra del valor de la mujer y su importancia en el devenir humano, que es materia de reconocimiento y promoción en el siglo XXI, pero además forma parte del que hacer y formación educativa y cultural de la población de Tacna y columna principal de su tradición como pueblo que se mantiene incólume hasta la actualidad.

FIGURA N°35

RABONA ACOMPAÑANDO A UN SOLDADO PERUANO



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

- **Las rabonas:**

Fueron las mujeres que acompañaron a los reclutados para formar los batallones, las formaban una tropa considerable con un espacio de 4 a 5 horas para poder conseguir víveres, cocinarlos y preparar para dar de alimentar a los soldados.

Muchas veces estas mujeres llevaban uno o dos hijos en sus espaldas, además de lavar y componer sus trajes, las rabonas muchas veces estaban presentes en la contienda para recargar los fusibles de sus compañeros presentando servicios de enfermería, expuestas a situaciones peligrosas también eran espías.

Las rabonas fueron un factor decisivo en la guerra y n la historia ya que fueron ellas las que a través d las atrocidades estuvieron dispuestas a acompañar a sus esposos para atender sus necesidades de alimento, salud y vestimenta.

- **La mujer tacneña:**

Durante la época del cautiverio la mujer tacneña resalto y deslumbro con su propia luz haciéndola merecedora de ser llamada “el personaje del siglo”, estas mujeres sufrieron de maltratos, de abusos, persecuciones como rutina.

Así lo manifiesta Dn.Enrique López Albuja en un fragmento “Tacna, es una emoción”

“Por sus mujeres que sufrieron encadenadas al terror, tender sus brazos siempre al norte, Tacna es una emoción”

La mujer tacneña asume el papel de padre, maestra convirtiendo su hogar n templo de la patria, mostrando su devoción a la roja y blanca.

Sin lugar a dudas, la época del cautiverio fue la más trágica y dura para la mujer tacneña, entre ellas podemos encontrar:

- **Olga Grohmann de Basadre**

Nació en Tacna en 1862, fue testigo de todas las barbaries durante la chilenización en el año de 1880, fue miembro dl partido demócrata y actuó como ministro de estado representante parlamentario de Tacna.

Se encargaba de reunir a las demás damas tacneñas para confeccionar centenares de banderas que posteriormente eran izadas cada 28 de julio ante el asombro de las autoridades de ocupación.

Inculco a sus hijos el amor por la bandera y al suelo peruano, falleció en el año 1924.

- **Zoila Sabel Caceres:**

Tuvo la osadía de enfrentarse al intendente chileno Antonio subercasaux que prohibía el uso del libro de historia y geografía porque atentaba contra el prestigio y los intereses de Chile condicionando a las maestras a obedecer o cerrar las escuelas, ante esta imposición Zoila Sabel Caceres respondió:

“señor, la historia, como la verdad, es una sola y no se acondiciona a la conveniencia de nadie”, después de esto el colegio liceo de Tacna fue clausurado y Zoila Sabel Caceres abandonó Tacna.

- **Rosa Eyaguirre de Humire:**

Participó activamente en la campaña para el plebiscito, alentando a los peruanos que iban a votar a favor de su patria, incentivando el amor al Perú y a la bandera.

Fueron muchas las valientes mujeres tacneñas que se opusieron a la opresión chilena pero dando todo el perfil de una mujer tacneña altiva y luchadora, por ello en el año 1989 por la ley N° 25179 el estado peruano le reconoce los servicios que prestó al Perú y en justicia se le otorga el título de BENEMERITA. Cambiando así el nombre “BENEMERITA SOCIEDAD DE AUXILIOS MUTUOS DE SEÑORAS DE TACNA”

I) Procesión de la bandera

Con espíritu de patriotismo se quiso celebrar el 28 de julio de 1901 por ello la sociedad “el porvenir” tomó la responsabilidad de llevar a cabo esta bendición y paseo del símbolo patrio bajo la condición de no poder exclamar un solo viva, así se concretó el hecho histórico donde a puertas de la iglesia San Ramón un centenar de cabezas descubiertas caían de rodillas ante su bandera roja y blanca.⁴²

⁴² La patria no se vende, la patria se defiende, Guillermo Quintanilla Toledo

La emoción, el seguir permaneciendo al Perú en cuerpo y alma fue tanto que todos respetaron dicho acuerdo por las autoridades chilenas, ya que sobre todo estaba su compromiso con el Perú.

Este acto de patriotismo se mantiene vivo cada 28 de agosto celebrando el regreso de Tacna al Perú, donde un pabellón bicolor recorre las calles principales de la ciudad de Tacna que causa emoción, lagrimas a los ciudadanos y a los turistas de la que es conocida como la procesión de la bandera.

Con resolución directoral N° 1191 del 17 de agosto del 2009 el INC declara a la procesión de la bandera como PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION.

FIGURA N°36
PRIMERA PROCESIÓN DE LA BANDERA, 1901



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

J) Reincorporación de Tacna al seno patrio

La guerra con Chile constituye un periodo trágico en la historia de Tacna, ya que representa un corte irreversible de su proceso histórico. Ninguno de los pueblos que conforman el Perú, ha tenido que sufrir con los resultados de una guerra como en el caso de TACNA, por las consecuencias nefastas para su futuro, resultados que fueron

deliberadamente preparados por Chile, implementados y arteramente impuestos con alevosía y premeditación.

FIGURA N°37
CABALLERÍA NACIONAL



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

El 28 de agosto de 1929 llega la delegación Peruana con policías, profesores, funcionarios y empleados públicos para gobernar la provincia de Tacna, la ciudad amanece abanderada y la población se concentra en la plaza de armas y en el pasaje Vigil portando escarapelas rojas y blancas.

El tacneño Edgar Empson puso la bicolor en la torre de la catedral incentivando así las lágrimas de todos los tacneños que habían resistido tantos años de opresión e injusticia.

Fue en ese momento donde Tacna se mostró más heroica que siempre, en el suelo patrio, con sus hijos que la esperaban hace tantos años, el regreso de Tacna al Perú marco un comenzar nuevamente teniendo fe en salir adelante y seguir mostrándose luchadora.

FIGURA N°38
BANDERA PERUANA EN RETORNO DE TACNA AL PERÚ



FUENTE: Archivo histórico de Tacna.

1.15 Periodo después de la Guerra con Chile 1929 a nuestros días

A) La crisis económica generada por la ocupación Chilena

La ocupación chilena desde Mayo de 1880, generó una severa crisis en el aparato económico productivo de Tacna y Arica, debido a la estrategia del país vencedor, de causar el mayor daño posible mediante la destrucción de los principales medios de producción conformado por las haciendas productivas, fábricas y la industria vitivinícola con sus bodegas , para lo cual utilizaron el sabotaje, incendios, chantaje, exacciones y cupos de tránsito, robos de ganado y bienes, como medio de hostilidades que buscaban arruinar a los ,propietarios peruanos y obligar a sus dirigentes a dimitir en favor de Chile.

En la agricultura, todos los valles fueron sometidos una escalada atentados que consistían en la toma de los ganados, destrucción de las instalaciones y el despojo de terrenos de propietarios peruanos. Además, el arancel por el traslado de productos alimenticios

controlados desde una aduanilla en Sama, fue utilizado para incrementar el arancel y bloquear el comercio con la ciudad de Tacna que a esos años, tenía una población aproximada de 11,000 habitantes.

El impacto en la vitivinicultura tacneña, se produjo como consecuencia del corte de los centros de consumo que tenía, como Iquique, Tarapacá, Arica y Bolivia.

Los efectos en el comercio fueron igualmente severos, tanto para las importaciones y exportaciones desde Arica y Tacna, teniendo en cuenta que las mayores casas importadoras y exportadoras generalmente en manos de ingleses mantenían sus flujos comerciales de intercambio de productos manufacturados de origen Ingles, francés o alemán principalmente, por productos mineros y de maquila que venían de Bolivia y todo el Sur del Perú, de manera que con las restricciones y limitaciones producto de la guerra y la ocupación chilena, los capitales comerciales y financieros se trasladaron a Arequipa y a la propia Bolivia, debido también al manejo intencionado de Chile respecto a los aranceles de importaciones que estableciéndolos muy elevados, pretendían cerrar el mercado tacneño y de Arica con el exterior.

Otra importante actividad también entró en crisis, el arrieraje, el transporte de mercaderías y bienes por caravanas de acémilas que transitaban por todo el sur peruano y el occidente de Bolivia. Según se sabe, en 1884 se calculaba el arrieraje intenso compuesto por más de 16,000 acémilas en Tacna, sin embargo a 1889 solo sumaban unos 3,000 animales de carga.

A nivel público, las Municipalidades entraron en crisis por razones presupuestarias, debido a la limitación, cierre y destrucción de los negocios, así como a la baja recaudación de rentas, que obligaron a la Municipalidad Provincial en ese entonces a suprimir el sostenimiento de colegios primarios.

Después de nuestro retorno al seno patrio del Perú, Tacna quedo gravemente afectada por los efectos de la guerra, trayendo consigo mucha pérdida económica, de agricultura, comercio y las cámaras de banco del Perú y londes cerraron sus puertas por declararse en quiebra.

Las deportaciones que sufrió también fue un factor importante en el sector económico ya que Tacna se quedó con pocos pobladores varones que podían hacerse cargo de trabajos necesarios en la ciudad; por otro lado el diario la nación en el año 1931 expreso que “ *a pesar de que el contraste era palpable, Tacna vivió de la esperanza de que el gobierno central se preocuparía alguna vez de ella (...), pero esa vez no llego, no ha llegado hasta ahora, el problema de Tacna es en el fondo un problema de dignidad nacional. Un problema de esperanza de un pueblo que clamo cincuenta años para volver*”⁴³

Esta decepción una vez más de Tacna se dio después de que el presidente Leguía el mismo día de Tacna reincorporada al Perú prometiera que Tacna redimida es la mejor ofrenda de patriotismo al Perú”, pero vemos que hasta el día de hoy Tacna es dejada al olvido por nuestras autoridades.

Este periodo arranca desde agosto de 1929 en el que Tacna, nuevamente es administrada por el Estado peruano y sometida a la constitución y su Ley.

La nueva realidad de Tacna, cercenada territorialmente y de su puerto natural de Arica, representa el reto de todas las generaciones futuras, para lograr un desarrollo económico social y cultural acorde a sus antecedentes.

Una nueva serie de proyectos se han generado para ese propósito como ser la carretera Tacna La Paz, la construcción de un Puerto, la

⁴³ El ayuntamiento de Tacna, Vicente Dagnino

integración ferroviaria Tacna La Paz, El trasvase de aguas de las cuencas altiplánicas entre otros.

Sin embargo, es claro que para un pueblo, ningún proceso de desarrollo puede darse al margen de su formación histórica y sus elementos constitutivos, aun cuando en ese proceso, sufra combinaciones, otras y más fuertes influencias sociales y culturales, como ocurre con Tacna que a lo largo de este último periodo, ha sido objeto de una intensa invasión social y cultural de migrantes de otras partes del Perú, así como el hecho de que. Económicamente estemos más condicionados a actividades terciarias como el comercio y servicios.

Todo ello hace necesario e importante, establecer una revaloración de la identidad histórica y socio cultural de Tacna.

La entrega de Tacna al Perú el 28 de Agosto de 1929, abre una nueva etapa de la historia de Tacna, cuyo rasgo más saltante es la mutilación de su unidad geográfica e histórica con la provincia de Arica, puerto natural de su otrora intensa actividad comercial y con ello, la pérdida de su potencialidad.

Inmediato a su retorno, la economía de Tacna sufría el golpe producido por la crisis internacional de 1929 en los EEUU y Europa en lo exterior, y en lo interno, la inestabilidad y violencia política, que en esas circunstancias, posterga la atención de la problemática de Tacna.

Solo en 1945 durante un régimen democrático se aprueba en el Congreso nacional, la ley N° 10459 conocida como La Ley Tacna, que contemplaba el financiamiento para la ejecución de importantes obras públicas como las siguientes:⁴⁴

- Obras de irrigación en Tacna
- Construcción de Represas en Tarata

⁴⁴ El impacto de la Guerra con Chile en Tacna, Efraín Choque Alanoca

- Construcción de Locales Escolares para 1era. Y 2da. Enseñanza
- Construcción de una Escuela Normal de Mujeres
- Ejecución de obras de agua y desagües en la ciudad
- Pavimentación de calles
- Instalación de una Planta de energía eléctrica
- Una Escuela de Agricultura para Tacna
- Construcción de nuevos hospitales en Tacna y Tarata
- Construcción de un Hotel de Turistas
- Construcción de un Estadio y Auditorio Deportivo. Pavimentación de los caminos de la costa.

2. ANTECEDENTES CONCEPTUALES

Parte de la investigación de la elaboración de tesis son las definiciones que deben estar directamente relacionadas con nuestro proyecto, registradas por autores que han investigado sobre el tema elegido, como también acotando con una opinión personal.

2.1 Definición Denotativo

2.1.1 Museo Memorial

Hernández (2006-192) Los museos son una de las muchas formas que nos permiten adentrarnos a los usos, consumo y difusión del pasado, más allá de la producción historiográfica académica y de formato escrito. Es decir, son una ventana para conocer los procesos por los que una sociedad recuerda y representa su pasado, sin olvidar que existe en ellos una referencia intrínseca al presente, puesto que el acceso a aquél es una elaboración sintética y creativa, enmarcada en el lugar – momento y espacio– en el que se realiza.

Como plantea la museóloga brasileña Teresa Schneider, el museo no es tanto un lugar donde se asegura la memoria de los objetos

sino un ejemplo vivo de construcción de ésta a través del tiempo y el espacio.

2.1.2 Museo

Un museo es la institución que alberga colecciones de objetos de intereses artísticos, históricos o científicos, conservados y exhibidos para la enseñanza y entretenimiento público.

Institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testamentos materiales del hombre y su entorno para la educación y el deleite del público que los visita.

2.1.3 Cultura

Barrillas (1976:73) se sabe hasta la fecha reciente la noción de cultura se restringía a la designación de aquella parte de la creación humana centrada en el buen gusto literario y artístico el manejo apropiado y disfrute de las bellas artes y la posesión de un cúmulo de conocimientos y experiencias de cultivo.(barrillas, 1976)

Del Cid Gómez (1995-25) conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social en un periodo determinado.

El término "cultura" engloba además modos de vida, ceremonias, arte, tecnología derechos fundamentales del ser humano y creencias, a través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que lo trascienden.

2.1.4 Historia

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2016) dice que la Historia es la ciencia que estudia y sistematiza todos los hechos más importantes y trascendentales del pasado humano.

Dichos sucesos son analizados y examinados en función de sus antecedentes, causas y consecuencias y en la acción mutua de unos sobre otros.

2.1.5. Turismo

Organización Mundial del Turismo (1994:27) el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros (OMT),1994).

Ros (2005:27) el perfil actual del turismo es el resultado de una serie de condiciones que se han dado para que este sea el fenómeno que es hoy, entre estas se tiene la concentración y expansión urbana, el acelerado crecimiento económico de los países capitalistas, modernización de las infraestructuras y acceso masivo a los medios de transporte, consolidación y expansión de la conquista obrera de las vacaciones pagadas.

2.1.6. Turismo Histórico-Cultural

CODASUR, Turismo Historico este tipo de turismo es una modalidad donde el principal objetivo es enseñar a la sociedad sobre la relación del pasado con la actualidad resaltando los aspectos culturales que ofrece una ciudad o pueblo.

2.2 Otras definiciones importantes

2.2.1 Salas exposición temporal

Blcher M (1994) “Organización y diseño de exposiciones” estas implican una exposición en un periodo breve de tiempo, puede medirse como “corto” o “medio” este tipo de exposiciones maximiza la utilización de los recursos disponibles.

FIGURA N°39

SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL, TIJUANA



FUENTE: Alphabet, Google inc.

2.2.2 Sala de exposición permanente

Blcher M (1994) “Organización y diseño de exposiciones” la exposición hace referencia de un museo donde se pueden ver las principales colecciones y donde se plasma el discurso o temática del museo que la alberga.

FIGURA N°40

SALA PERMANENTE DE LA ANTROPOLOGIA



FUENTE: Alphabet, Google inc.

2.2.3 Galerías

Rae, Una galería de arte o museo d arte es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del art visual y principalmente pintura y escultura.

FIGURA N°41

SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL, TIJUANA



FUENTE: Alphabet, Google inc.

2.3 Apreciaciones Respecto a las Definiciones

- ✓ Dichos conceptos son importante para el análisis del problema y nos ayudaran a entender y analizar nuestro proyecto.
- ✓ Es importante tener estas definiciones para poder hacer críticas dentro del proceso de elaboración de nuestro proyecto las cuales nos ayuden a encontrar soluciones.

3. ANTECEDENTES CONTEXTUALES

3.1 Análisis de ejemplos confiables

a) EN EL MUNDO: MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO, WASHINGTON DC

El museo memorial del holocausto se inauguró en 1993, es un monumento dedicado a las víctimas del holocausto y recibe a más de 30 mil espectadores de todas las edades.

FIGURA N°42

MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO



FUENTE: Alphabet, Google inc.

Descripción y Ubicación:

El proyecto se localiza en la zona de la ciudad de Washington DC- Estados Unidos, en el corazón del centro de Washington a pocos metros del National Mall y el monumento de Washington.

El museo tiene 23 mil metros cuadrados y aunque cuenta con 5 plantas es desde la cuarta que empieza el recorrido hasta la segunda planta, el recorrido es auto guiado y no es aconsejable para menores de 11 años por su gran impacto que conlleva las salas de exposiciones.

El museo se encuentra emplazado en un terreno de forma rectangular, siendo su idea inicial del proyecto transmitir el dolor y relatar la historia a través de fotografías, entrevistas y otros relatos.

FIGURA N°43

MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO VISTA AÉREA



FUENTE: Alphabet, Google inc.

El museo tiene 23 mil metros cuadrados y aunque cuenta con 5 plantas es desde la cuarta que empieza el recorrido hasta la

segunda planta, el recorrido es auto guiado y no es aconsejable para menores de 11 años por su gran impacto que conlleva las salas de exposiciones.

El museo se encuentra emplazado en un terreno de forma rectangular, siendo su idea inicial del proyecto transmitir el dolor y relatar la historia a través de fotografías, entrevistas y otros relatos.

- **Concepto:**

El concepto de este proyecto fue la sinagoga judía, que es el lugar de culto de los judíos, se ve su magnitud y se empleó justamente para rememorar a las personas judíos que sufrieron el ataque nazi.

- **Análisis Funcional:**

Su funcionalidad se expresa por medio de ejes lineales que va rodeado de los espacios que ofrece el museo del holocausto. Su volumetría y espacios en los ambientes hace que sea un lugar de confort y de poder apreciar cada sala de manera adecuada y se lleva una experiencia fascinante.

- **Distribución:**

El museo memorial del holocausto está dividido por temáticas en planta baja, primer piso, segundo piso y cuarto piso.

- ✓ **Planta baja:**

En esta planta se tiene la zona de control e identificación del visitante, así como el hall de ingreso y servicios de seguridad y administrativos.

✓ **Primer Nivel:**

En este piso podemos apreciar la sala de los niños o la “sala de Daniel” es una de las salas más concurridas del museo del holocausto que narra la historia de un niño “imaginario” a través de las historias de niños crecidos en el holocausto; se puede ver también salas de dibujos de los niños judíos en el sufrimiento del tiempo que permanecieron encerrados.

FIGURA N°44

MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO - INTERIOR



SALA DE DIBUJO

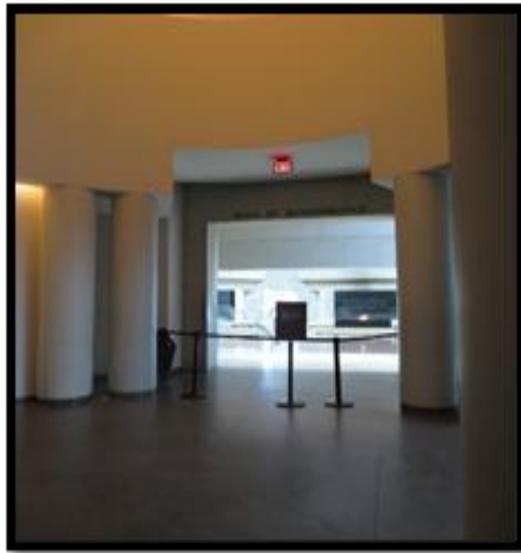
FUENTE: Alphabet, Google inc.

✓ **Segundo Nivel:**

Esta sala es significativa ya que enseña la vida de oskar Schindler conocido por su película “la lista de Schindler” donde relata como salvo la vida de miles de judíos, a su vez relata también la vida de las personas judías que pudieron sobrevivir.

La sala principal de este piso es “ the hall of remembrance” que es un monumento a las víctimas del holocausto.

FIGURA N°45
MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO - INTERIOR



The hall of remembrance

FUENTE: Alphabet, Google inc

✓ **Tercer Nivel:**

Este piso es conocido como “la solución final” y muestra cómo vivieron las personas judías en la época en la que pasaron a ser perseguidas para luego ser aniquilados.

En esta sala se recuerda el dolor y el sufrimiento de las personas judías para ello se a puesto salas de fotografías para recordarlos, el vagón de exhibición que los transportaba a los centros de concentración.

FIGURA N°46
MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO - INTERIOR



Ingreso tercer piso

FUENTE: Alphabet, Google inc.

✓ **Cuarto Nivel:**

Este piso está dedicado a explicar la historia nazi y el inicio de Adolf Hitler en la segunda guerra mundial, y empiezan los primeros ataques hacia los judíos hasta como se expande en el mundo.

También muestra el crecimiento de Europa y la vestimenta nazi, como su forma de clasificación de los judíos por color de ojos, piel, tamaño de cabeza etc.

FIGURA N°47
MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO - INTERIOR



Clasificación judía

FUENTE: Alphabet, Google inc.

FIGURA N°48
MUSEO MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO – EXTERIOR



FUENTE: Alphabet, Google inc.

✓ **Accesibilidad:**

El ingreso al museo está enmarcado por grandes portales que son un hall directo desde la av. principal, lo cual conlleva al ingreso del museo memorial, lleva un color gris que hace memoria al sufrimiento de las personas judías.

Al ingreso se puede ver dos carteles con la frase: 'How do we keep their memory alive? (Como podemos mantener su memoria viva) y 'Never again' (Nunca más); lo cual nos va haciendo una referencia de lo que veremos o lo que relata el museo memorial del holocausto.

b) MUSEO MEMORIAL DE LA PAZ HIROSHIMA-JAPON

FIGURA N°49

MUSEO MEMORIAL DE LA PAZ HIROSHIMA - JAPON



FUENTE: Alphabet, Google inc.

Fue fundado como lugar de conmemoración en el Parque de la Paz en 1955 después del bombardeo atómico. El edificio principal fue planeado por el arquitecto Kenzō Tange.

La fundación que dirige el museo reúne objetos de recuerdo de los incidentes y narraciones de experiencia de las víctimas y participa en el movimiento internacional de la paz. El museo no sólo expone detalladamente la catástrofe del 6 de agosto, sino que también muestra información sobre las armas atómicas en el mundo. En comparación con otro museo japonés, el Yūshūkan de Tokio, el museo de la paz muestra una vista diferente de la historia japonesa y hace crítica del militarismo japonés.

53 millones han visitado el museo en 50 años desde su inauguración, en la actualidad más de un millón de visitantes el museo cada año.

EN LATINOAMERICA: MUSEOS MEMORIALES

a) MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA, MEXICO DF

Descripción y Ubicación:

El museo de la memoria y tolerancia está dedicado a enseñar a los ciudadanos a aprender a respetar las diferentes culturas, etnias, idiomas etc.; teniendo como ejemplos casos como la segunda guerra mundial o genocidios producidos en el siglo XX.

FIGURA N°50
MUSEO MEMORIAL



FUENTE: Alphabet, Google inc.

El proyecto se encuentra ubicado en la plaza Juárez; en el centro histórico de la ciudad de México; cerca de las estaciones del metro Juárez, Hidalgo y Bellas Artes

FIGURA N°51
MUSEO MEMORIAL AEREA



FUENTE: Alphabet, Google inc.

El terreno cuenta con una forma irregular en donde se emplaza el proyecto de 7500 m²; la zona en donde se desarrolla este museo es en centro histórico de la ciudad de México lo cual cuenta con mucho flujo todo el año.

- **Funcionalidad y Distribución:**

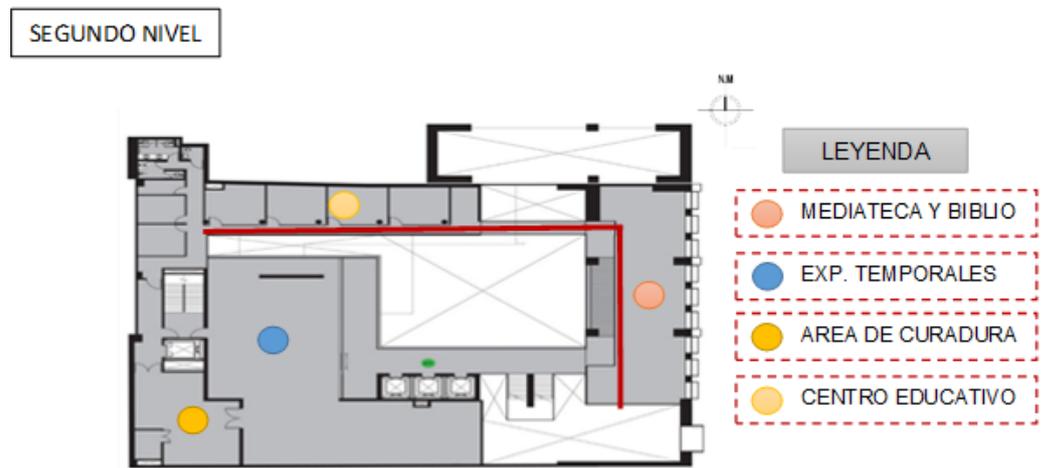
Su funcionalidad está dirigida por ejes que conllevan a las salas principales de este museo.

Se estudiara la distribución empleada en este Museo de la Memoria:

FIGURA N°52
MUSEO MEMORIAL-PLANTAS

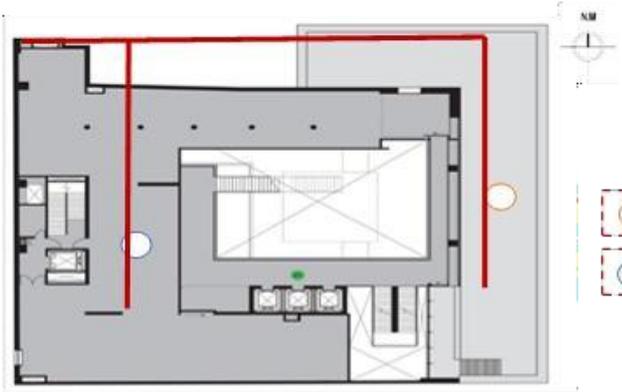


FUENTE: Alphabet, Google inc.



FUENTE: Alphabet, Google inc.

TERCER NIVEL



- TERRAZA
- EXP. PERMAN. DE TOL.

CUARTO NIVEL



LEYENDA

- EXP. PERM. DE MEMOR
- MEMORIAL DE NIÑOS

QUINTO NIVEL



LEYENDA

- EXP. PERMAN. DE MEM.

FUENTE: Alphabet, Google inc.

FIGURA N°53
MUSEO MEMORIAL DE MEXICO



FUENTE: Alphabet, Google inc.

- **Accesibilidad:**

El ingreso principal es retrocedido; esto da paso a que el visitante pueda observar la arquitectura y el entorno del lugar.

b) MUSEO DE LA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS- CHILE

FIGURA N°54
MUSEO DE LA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS -CHILE



FUENTE: Alphabet, Google inc.

- **Ubicación:**

Ubicado en la comuna de Santiago, Santiago de Chile, dedicado a conmemorar a las víctimas de violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura militar de Augusto

Pinochet (1973-1990).

- **Características:**

Inaugurado por la presidenta Michelle Bachelet el 11 de enero de 2010, en el marco de las obras gubernamentales que celebraron el Bicentenario de Chile, el museo cuenta con tres pisos en el que se encuentran exhibidos diversos artículos relativos al tema, incluyendo documentos gubernamentales, periódicos y revistas, afiches, cartas y fotografías.

En el recorrido hay paneles audiovisuales con extractos de documentales y grabaciones de la época que permiten ambientar los sucesos mostrados. Tiene, además, un centro de documentación, una biblioteca digital y una explanada para la realización de actividades culturales. Es considerado una referencia internacional.

c) PARQUE DE LA MEMORIA DE BUENOS AIRES-ARGENTINA

FIGURA N°55

PARQUE DE LA MEMORIA DE BUENOS AIRES



FUENTE: Alphabet, Google inc.

El **Parque de la Memoria** es un espacio público ubicado frente al Río de la Plata en la zona norte de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina) con el fin de recordar a las víctimas del régimen militar de terrorismo de estado autodenominado como Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983).

El monumento a instalarse "en homenaje a los detenidosdesaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado durante los años '70 e inicios de los '80, hasta la recuperación del Estado de Derecho" debía contener los nombres de los detenidosdesaparecidos y asesinados que constan en el informe producido por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas(Co.Na.Dep.), depurado y actualizado por la Subsecretaría de Derechos Humanos y Sociales del Ministerio del Interior de la Nación, los de aquellos que con posterioridad hubieran sido denunciados ante el mismo organismo, o proporcionado conjuntamente por los Organismos de Derechos Humanos."

Características:

El Parque de la Memoria abarca 14 hectáreas frente al Río de la Plata y fue diseñado por el estudio de arquitectura BaudizzoneLestard-Varas.⁴ En él se encuentra el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado y varias esculturas conmemorativas.

Dicho monumento es un sendero-rampa con la forma de una herida gigantesca en el césped en dirección al río en donde están los nombres de cada uno de los desaparecidos y asesinados.

Los nombres fueron colocados de tal manera de asegurarse que aún una persona de baja estatura pudiese tocarlo con la mano.

Esto fue con la idea de evitar lo observado en el monumento de las víctimas de la Guerra de Vietnam, donde la gente estiraba la mano pero no llegaba

3.2 Diagnóstico de los Ejemplos Confiables

- ✓ El primer Proyecto de museo de la memoria del Holocausto el mayor ejemplo confiable que se puede tomar para esta tipología de museo ya que es reconocido mundialmente, y a la vez el tema que alberga está muy expresado arquitectónicamente.

- ✓ El Proyecto de respeto y tolerancia de México es importante porque nos muestra no solo las exposiciones sino también los ambientes de enseñanza que el ICMEMO pide para este tipo de museos.

- ✓ Los proyectos referenciales de Chile y Argentina nos muestran que si bien no son Museos existen otras formas como los parques de hacer este tipo de intervenciones memoriales.

3.3 Análisis y Diagnóstico situacional de Tacna

Para realizar el proyecto de Residencia Geriátrica con Recursos Renovables para la Atención Integral del Adulto Mayor en Estado de Abandono en la Ciudad de Tacna, se tomó aspectos importantes para el desarrollo de la propuesta.

3.3.1 Aspecto Socio-Cultural en la Ciudad de Tacna⁴⁵

Tacna está ubicada en el extremo sur del Perú y limita con la región de Moquegua por el norte, con Chile por el sur, con Puno y Bolivia por el este y con el océano Pacífico por el oeste.

Tiene una extensión de 16.1 km², es una región relativamente pequeña representado el 1.25 por ciento del territorio. De acuerdo a los estratos sociales que se presentan en la sociedad la mayoría de los habitantes tiene un acceso a la información en un 70% en una zona urbana y un 40% en zonas de consolidación diferenciándose así el nivel de culturalidad en la ciudad.

Esta estructura está formada por los siguientes grupos:

Dirección desconcentrada de cultura de Tacna

Este es un órgano del ministerio de cultura que se encarga en el ámbito de la región de representar y por delegación del ministerio de cultura, tiene como función principal la ejecución de lineamientos de política cultural del país así como de las acciones técnicas que

⁴⁵ INEI. Censos nacionales de población y vivienda 2016, INFORME TÉCNICO No 4 - Diciembre 2016

deriven de estos, n concordancia con los planes sectoriales y regionales en materia cultural.

Además de administrar la biblioteca pública, el museo histórico regional y el museo las peñas.

Organización de la dirección regional cultural de Tacna

La dirección regional cultural está conformada por los departamentos de patrimonio arqueológico, patrimonio histórico, artes e industrias culturales, administración, asesoría legal etc.

- **Identidad cultural:**

La identidad cultural de la ciudad de Tacna permite a la población tacneña identificarse con el amor a la patria, el heroísmo que marco su historia; en la ciudad hay que tener en cuenta también las migraciones que se han producido en los últimos años.

- **Diversidad cultural:**

Por su ubicación geográfica y a la migración del altiplano la ciudad de Tacna aadquirido un fortalecimiento de cultura aymara, esto se ve reflejado en las diversas actividades que se producen en la ciudad.

Por otro lado existen fechas culturales de la ciudad de Tacna que se dan año tras año como son la reincorporación de Tacna al suelo peruano, el paseo de la bandera que son realizadas en las calles y avenidas de la ciudad.

CUADRO N°06
FESTIVIDADES

FECHAS PRINCIPALES	LUGAR	FESTIVIDADES
2de febrero	TACNA, SAMA	Virgen de la Candelaria
Febrero a marzo	MOVIBLE	Carnavales, bailes típicos y danzas en diversos pobladores del departamento
19 de marzo	PACHIA	Fiesta de San Jose
Abril	MOVIBLE	Semana Santa, peregrinación al cerro Intiorko
24 de abril	TARATA	Feria agropecuaria
30 de abril	TARATA	Festival de maíz y papa
Mayo	TODO EL MES	Fiesta de las cruces
26 de mayo	TACNA	Aniversario de la batalla de alto de la alianza
4 de junio	TARATA	Festival de san benedicto
7 de junio	TACNA	Aniversario de la batalla de Arica
20 de junio	TACNA	Homenaje al primer grito de libertad por Jose Antonio de Zela
23 de junio	TACNA	Víspera de la fiesta de san juan
6 de julio	TACNA	Fiesta de la virgen de la esperanza
16 de julio	CAIRANI, CANDARAVE	Nuestra señora del Carmen
Movible	POCOLLAY, TACNA	Festival de la uva y el vino, festival del olivo
30 de julio	TICACO	Fiesta del Camayle
4 de agosto	TICACO	Fiesta de santo domingo
5 de agosto	TACNA	Virgen de Copacabana
6 de agosto	CANDARAVE	La virgen de las nieves
27 de agosto	TACNA	Ofrenda de la juventud Tacneña
28 de agosto	TACNA	Semana de Tacna , Procesoión de la Bandera
1 de septiembre	TARATA	Aniversario de Tacna
8 de septiembre	QUILAHUANI	Virgen de la natividad
14 de septiembre	CANDARAVE	Peregrinación al santuario de locumba
24 de septiembre	CANDARAVE	Festividad de nuestra señora de las mercedes
3 de octubre	CALANA	Fiesta de la virgen del rosario
7 de octubre	TACNA	Fiesta de la virgen del rosario, patrona de Tacna
15 de octubre	TACNA	Semana turística de Tacna
27 de noviembre	LAS YARAS, SAMA	Feria agropecuaria y artesanal
8 de diciembre	SAMA	Festival de la virgen de las peñas

FUENTE: Alphabet, Google inc.

Visitantes a infraestructuras culturales-museos.

En la ciudad de Tacna los visitantes a las infraestructuras culturales desde el año 2006 hasta el año 2012 ha tenido un promedio de 3000 habitantes esto debido a que la actual infraestructura no cuenta con la promoción y la atención necesaria para que se haga uso de estas, dejan de ser arquitectura icónica dentro de la imagen urbana de la ciudad. Lamentablemente en la ciudad de Tacna los museos no cuentan con su propósito de promover el intercambio cultural como la educación de manera interactiva y dinámica.

CUADRO N°07

VISITANTES POR AÑO

DEPARTAMENTO	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
TACNA	2.991	955.	2.216	3.390	2.408	2.413	1.914

Visitantes a equipamientos culturales 2006-2012⁴⁶

FUENTE: Alphabet, Google inc.

- **la UNESCO y la diversidad cultural**

En el año 2001 la UNESCO hizo referencia sobre la diversidad cultural en una amplia variedad de contextos y proyecto de controversia sobre la diversidad cultural elaborado por la red internacional de políticas culturales prevé la cooperación entre las partes en un numero de esos asuntos.

La diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad, según la UNESCO la diversidad cultural es “para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos”

⁴⁶ Ministerio de cultura- ofic. General de estadística. Tecnología de información y comunicaciones.

La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la estructura social, en la selección de los cultivos en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

- **importancia de actividades culturales**

Es importante contar con centros de actividad cultural como los museos en nuestra sociedad para la preservación de la cultura local y esto además implica el intercambio y el dialogo con otras culturas.

Muchas veces los equipamientos culturales son la única puerta o acceso de disfrute del desarrollo o de las expresiones culturales, en algunas ciudades como la nuestra no se da mucha importancia a este tipo de actividades, como en otras ciudades carecen de auditorios, cines o sales de conciertos.

Un museo que nos recuerde porque debemos sentirnos orgullosos de ser tacneños reforzara nuestra identidad y nuestro amor a la patria como lo hicieron nuestros ante pasados.

Este tipo de actividades debe ser un piso para la formación de los niños y jóvenes, un espacio de democracia de difusión artística y cultural.

3.3.2 Aspecto poblacional:

Aspecto Poblacional de la Ciudad de Tacna.

Según el censo del año 2007 (XI Censo Nacional de Población) la población censada de la ciudad de Tacna fue de 262,731 habitantes, concentrando el 91% de la región (294,965) y el 0,96% con respecto a la población nacional.

La tasa de crecimiento intercensal fue de 2,14% superior al promedio regional (2%) y nacional (1,68%).

CUADRO N°08
POBLACIÓN POR AÑO

Prov./ Reg./País	Población Total		Tasa de Crecimiento
	1993	2007	Anual
Prov. Tacna	193,514	262,731	2,12%
Reg. Tacna	223,768	288,781	2,0%
País	22,048,356	27,412,157	1,68%

FUENTE: Alphabet, Google inc.

Genero:

En la población de la ciudad de Tacna el género que predomina es el femenino según el censo del año 2007 dando un resultado de 33 973 con un porcentaje de (50.4%) hombres y 35 016 (59.6%) con un total de población de 68 989.⁴⁷

CUADRO N°09
POBLACIÓN POR SEXO

DEPART.	N	POBLACIÓN						
		HOMBRE			MUJER			
		TOTAL	0-14	15-64	65 A MAS	0-14	15-64	65 A MAS
TOTAL		29,797,694	4,482,454	9,633,528	819,414	4,320,169	9,575,203	966,926
PERU								
TACNA		324,496	44,399	115,869	7,978	42,566	105,875	7,811

FUENTE: Alphabet, Google inc.

Población por Género:

Los distritos de Tacna, ciudad nueva, alto de la alianza y crnl Gregorio Albarracín, alcanzan más del 88,72% de la población total de la provincia.⁴⁸

⁴⁷ Instituto nacional de estadística e informática- peru: estimaciones y proyecciones de población

⁴⁸ INEI censo nacional 2007 XI de población y VI de vivienda

CUADRO N°10
POBLACIÓN POR DISTRITOS

DISTRITOS	HOMBRES		MUJERES		POBLACIÓN TOTAL	% SOBRE POBLACIÓN TOTAL
	CIFRAS	%	CIFRAS	%		
Población provincial total	123 265 habitantes	46.91	126 935 habitantes	48.31	262.731 habitantes	100.00 habitantes
Tacna	46 138 habitantes	48.86	48 290 habitantes	50.64	94 428 habitantes	35.94 habitantes
Alto de la Alianza	17 492 habitantes	49.36	17 947 habitantes	50.64	35 439 habitantes	13.49 habitantes
Ciudad Nueva	16 965 habitantes	49.56	17 266 habitantes	50.44	34 231 habitantes	13.03 habitantes
Pocollay	8 697 habitantes	50.82	8 416 habitantes	49.18	17 113 habitantes	6.51 habitantes
Crnl. Gregorio Albarracín	33 973 habitantes	49.24	35 016 habitantes	50.76	68 989 habitantes	26.26 habitantes

FUENTE: Alphabet, Google inc.

Árbol de edades:

Entre los años de 1993 y 2007 muestra una disminución de grupos de edades de 0 a 29 años y un aumento progresivo a partir de 30 años de edad.

El rango de las edades entre los 15 y 64 años tanto a nivel provincial como en sus distritos conformantes son:⁴⁹

⁴⁹ INI censo nacional 2007 XI de población y VI de vivienda

**CUADRO N°11
POBLACIÓN EDADES**

EDADES DE POBLACIÓN POR SECTORES:

DISTRITOS	00-14	15-64 AÑOS	65 A MAS AÑOS	TOTAL
POBLACIÓN PROVINCIAL	70.789 habitantes	179 656 habitantes	12 286 habitantes	262 731 habitantes
TACNA	22 316 habitantes	65 469 habitantes	6 643 habitantes	94 428 habitantes
ALTO DE LA ALIANZA	9 110 habitantes	24 860 habitantes	1 469 habitantes	35 439 habitantes
CIUDAD NUEVA	10 324 habitantes	23 173 habitantes	734 habitantes	34 231 habitantes
POCOLLAY	4 247 habitantes	11 890 habitantes	976 habitantes	17 113 habitantes
CRNL. GREGORIO ALBARRACIN	21 586 habitantes	45 924 habitantes	1 479 habitantes	68 989 habitantes

FUENTE: Alphabet, Google inc.

3.3.3. Perfil del turista extranjero y nacional

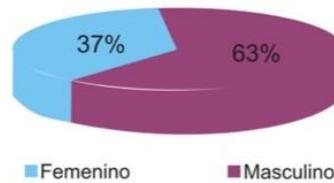
En un contexto donde las tendencias y preferencias de la demanda son cada vez más dinámicas, resulta indispensable contar con fuentes de información que permitan obtener información y conocimiento de los mercados para así poder canalizar la atención de los turistas extranjeros y nacionales que visitan la ciudad de Tacna es necesario armar un perfil social de ellos para lograr entender sus necesidades y poder satisfacerlas dentro del equipamiento comercial, y a través de esta manera poder conocer sus motivación de visita a la ciudad y sus requerimientos de mercado.

a) Perfil demográfico

La ciudad de Tacna recibe mayor cantidad de visitantes del sexo masculino.

La mayor parte de las personas residen en Chile y Lima y en segundo término llegan residentes de las ciudades de Puno y Arequipa. La mayor parte son profesionales con instrucción superior y estudiantes.

**FIGURA N° 56
TURISTAS POR SEXO**



Fuente : MINCETUR- Perfil del Turista 2011-Tacna
Elaboración :Equipo técnico.

**FIGURA N° 57
LUGAR DE PROCEDENCIA**

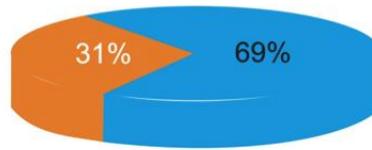


Fuente : MINCETUR- Perfil del Turista 2011-Tacna.
Elaboración :Equipo técnico.

b) Aspectos previos al viaje

Si bien realizaron la planificación del viaje, el tema de búsqueda de información no fue tan relevante para los visitantes a la ciudad de Tacna tanto para turistas extranjeros como para turistas nacionales y los que sí buscaron información del lugar, indagaron acerca de los costos de alojamiento y de transporte, sobre restaurantes, rutas de acceso y lugares comerciales.

**FIGURA N° 58
PLANIFICACIÓN DE VIAJE**



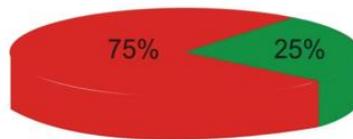
■ No planificado ■ Planificado

Fuente : MINCETUR- Perfil del Turista 2011-Tacna.

Elaboración : Equipo técnico.

Los visitantes que no buscaron información previa, no lo consideraron necesario porque ya conocían Tacna y en algunos casos habían vivido allí. Algunos tienen familiares y amigos viviendo en la zona.

**FIGURA N° 59
BUSQUEDA DE INFORMACIÓN**



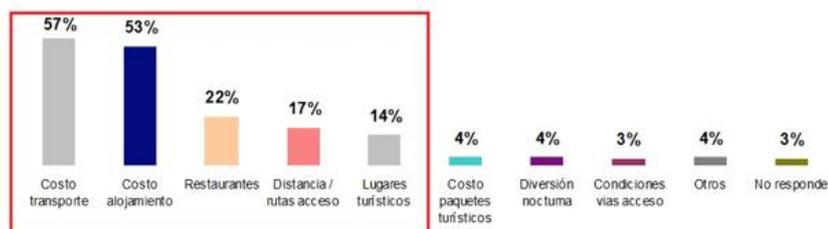
■ No busco ■ Si busco

Fuente : MINCETUR- Perfil del Turista 2011-Tacna.

Elaboración : Equipo técnico.

Dentro de la información más requerida por los turistas está la de búsqueda de lugares o centros comerciales, ya que Tacna se caracteriza por ser una ciudad comercial y turística.

FIGURA N° 60
INFORMACIÓN MAS BUSCADA POR TURISTAS



Fuente : MINCETUR- Perfil del Turista 2011-Tacna.
 Elaboración : Equipo técnico.

c) Características del viaje

Para comprender sus necesidades es necesario también saber los motivos y razones que los impulsaron a visitar la ciudad de Tacna.

Según las encuestas realizadas por MINCETUR, llegan personas interesadas en los negocios, también quiénes desean visitar a sus familiares y amistades y otro tanto, en busca de descanso y aprovechar sus vacaciones. Los visitantes que vienen a esta ciudad desean gozar de sus vacaciones, lo hacen porque consideran que es un destino económico y porque tiene una oferta variada que ofrecer al turista nacional.

FIGURA N° 61
CARACTERISTICAS



Fuente : MINCETUR- Perfil del Turista 2011-Tacna.
 Elaboración : Equipo técnico.

Los turistas extranjeros y nacionales que más se reciben en la ciudad vienen como trabajadores independientes en busca de productos al por mayor para sus propios negocios y también en busca de productos para uso personal, y en segundo lugar viene también para realizar venta de productos y otras transacciones comerciales.

d) Actividades realizadas durante su visita

Dentro del cuadro presentado a continuación se observa podemos corroborar que los turistas que acuden a nuestra ciudad vienen con motivo de recreación y transferencias comerciales, tanto compra como venta, encontrándose entre los principales productos adquiridos los artículos de vestir, productos del lugar, artefactos electrodomésticos, juguetes y otros.

**CUADRO N° 12
ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA VISITA**

ACTIVIDADES REALIZADAS	%
TURISMO URBANO	60
Pasear por la ciudad	56
Visitar parques y plazas de la ciudad	21
City tour guiado	2
COMPRA	75
Artículos de vestir	55
Productos del lugar	21
Artesanías	14
Dulces típicos	7
Artefactos electrodomésticos	4
Juguetes	2
Otros	9
DIVERSIÓN Y ENTRETENIMIENTO	21
Discotecas, pubs, karaokes	13
Ir a casinos, bingos, tragamonedas	6
Ir a espectáculos deportivos	4
Peñas, shows folklóricos	3
Ir a cines y teatros	2
TURISMO CULTURAL	19
Visitar iglesias, catedrales, conventos	17
Visitar museos	3
Visitar inmuebles históricos	3
TURISMO DE NATURALEZA	7
Pasear por el campo	6
Visitar áreas, reservas naturales	2
Ir a pasear a lagos, lagunas, ríos	1
TURISMO SOL Y PLAYA	1
Ir a la playa	1
OTROS	3
Ir a parques de diversión	2
Visitar chamanes, curanderos	1
NO RESPONDE	8
Total Entrevistados	454

Fuente : MINCETUR- Perfil del Turista 2011-Tacna.

Elaboración : Equipo técnico.

e) Nivel de satisfacción con su visita

En Tacna, el visitante encontró satisfacción en el cumplimiento de sus expectativas. Esto les genera una alta intencionalidad de retorno así como la recomendación de este destino sin lugar a duda.

En conclusión la proporción de visitas a Tacna se ha incrementado en este segmento de turistas, debido a un incremento en el flujo de vacacionistas que han ingresado a nuestro país por la frontera con Chile, en la mayoría el motivo del viaje fue por recreación, compras y ventas y ocio entre otros, haciéndose cada vez más necesario un equipamiento comercial adecuado, entre las adquisiciones hechas se encuentran en su mayoría artículos de vestir, artefactos tecnológicos y electrodomésticos, etc, y de un 100 % de turistas que visitaron Tacna un setenta y 3% definitivamente recomendaría el retorno a la ciudad.

f) Costumbres e idiosincrasia

Actualmente la población tacneña invierte cada vez más en marcas reconocidas, en tecnología y otros productos de calidad, siendo Tacna una ciudad netamente comercial y turístico.

Hay que tomar en cuenta también los turistas que se reciben en la ciudad cada vez vienen en mayor número de cantidad para realizar transacciones comerciales.

FIGURA N° 62
ASPECTOS IMPORTANTES



Fuente : PROM PERU, Nivel de Satisfacción del Turista 2010.
Elaboración : Equipo técnico.

Como se observa en el cuadro uno de los aspectos más importantes en la ciudad es el comercio el cual es una gran atracción para los turistas.

g) Importancia del turismo:

El turismo a través de los años ha traído muchas ventajas al Perú a través del desarrollo económico y social, esto se da por la necesidad que tiene el ser humano por viajar y de conocer nuevos lugares y culturas.

Por ello las ciudades deben estar preparados para recibir a los turistas con las mejores condiciones, ya que la contribución del bienestar que trae el turismo tanto económico depende de la calidad que se ofrezca. La OMT ayuda a los destinos a posicionarse, de forma sostenible, en los mercados nacionales como también internacionales cada vez más complejos.⁵⁰

⁵⁰ UNWTO, Organización Mundial del Turismo

FIGURA N°63
TURISMO

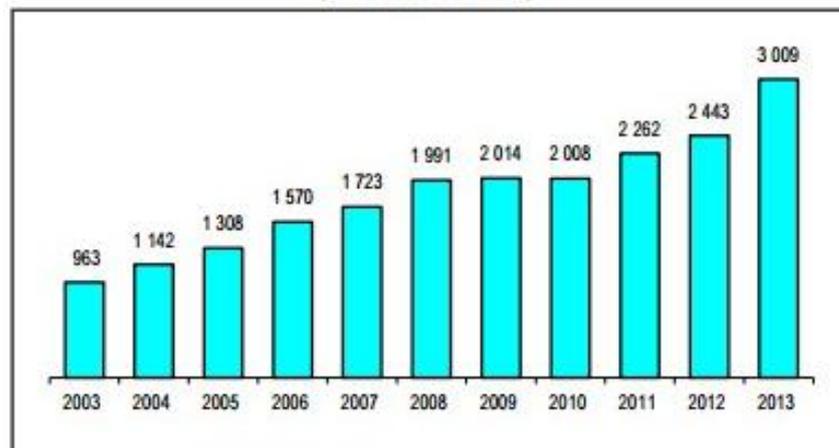


FUENTE: Organización Mundial del Turismo OMT.

En el año 2013 se observó un incremento de turistas del 5%, INEI manifestó el ingreso de turistas como el país de procedencia ⁵¹

FIGURA N°64

INGRESO DE DIVISAS POR TURISMO, 2003-2013
 (Millones de US Dólares)

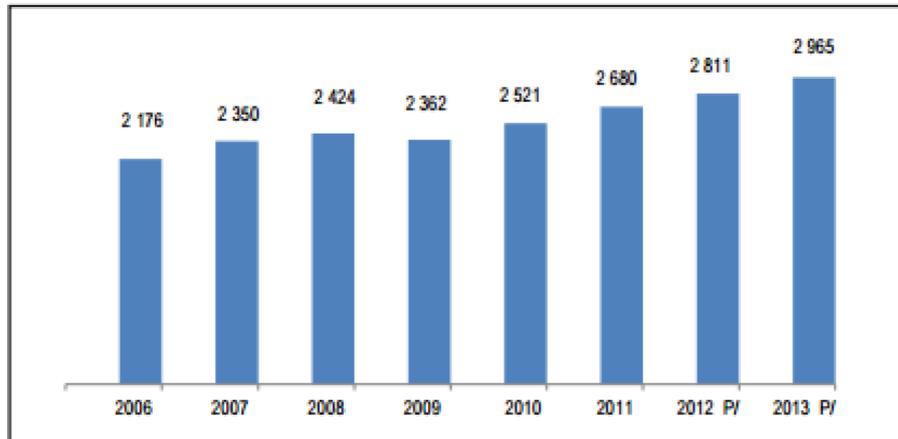


Fuente: Superintendencia Nacional de Migraciones.

⁵¹ MINCETUR, 2013

FIGURA N°65

SALIDA DE NACIONALES, 2006-2013
(Miles)



Fuente: Superintendencia Nacional de Migraciones.

En el año 2014 MINCETUR (Ministerio de comercio exterior y turismo del Perú) se hizo presente en diversas actividades como ferias y exhibiciones realizadas en países como estados unidos, Europa, canada, argentina y Brasil con el fin de dar a conocer la riqueza cultural, natural y gastronómica con la que cuenta el Perú.

CUADRO N°13

EVOLUCIÓN DE INCREMENTO DE TURISTAS 2014

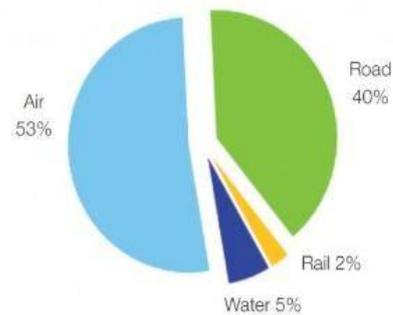
Año	Turistas receptivos	Millones de US \$
2002	1'063,606	837
2003	1'135,769	1.023
2004	1'349,959	1.232
2005	1'570,566	1.438
2006	1'720,746	1.775
2007	1'916,400	2.007
2008	2'057,620	2.396
2009	2'300,961	2.440
2010	2'299,187	2.475
2011	2'800,000	2,912
2012	2'900,000	3.288
2013	3'200,000 ⁴	
2014	3'600,000	4.000 ⁵

FUENTE: SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE MIGRACIONES

h) Causas de viaje por un turista

La OMT indico que 1.087 millones de turistas internacionales viajaron por el mundo aumentando el turismo en un 5%. Así el 53% de viajes internaciones se realizan por avión, por carretera un 40%, y por barco un 5%. Y un 2% por tren

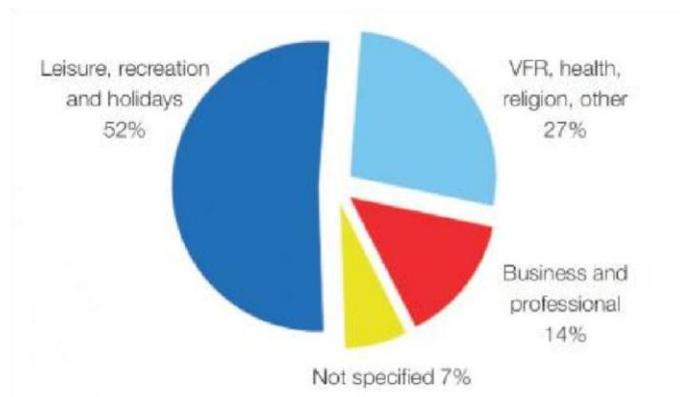
FIGURA N°66
MOTIVO DE VIAJE



FUENTE: SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE MIGRACIONES

La visita y motivo de viaje de los turistas es en un 52% por ocio y vacaciones según INEI en el año 2013. un 14% viaja por trabajo o negocios, el 27% de turistas viajan para poder visitar amigos, familiares, motivos de salud entre otros, y un 7% no especifica el motivo del viaje.

FIGURA N°67
MIGRACIONES

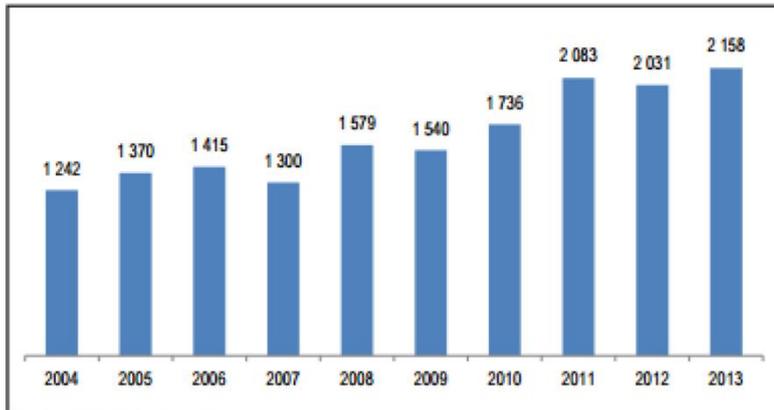


FUENTE: SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE MIGRACIONES

INEI en el año 2013 muestra que los arribos en el Perú aumentaron el turismo por la visita de museos y sitios arqueológicos, ciudades como cusco y puno.

FIGURA N°68

VISITANTES NACIONALES A MUSEOS Y CENTROS ARQUEOLÓGICOS, 2004-2013
(Miles de personas)



Fuente: Ministerio de Cultura.

El turismo sin duda mejora las relaciones y fomenta la unión de los pueblos a través de la cultura promoviendo la superación de la vida personal de los individuos, a través de la enseñanza y tomando conciencia de las realidades.

FIGURA N°69
TURISTAS 2014



Humanizante, ya que su práctica conlleva un efecto tranquilizador y renovador del ser humano.



Socializante, pues en el encuentro entre los hombres se descubren capacidades y otras formas de interpretar, de ver y sentir.



Auténtico de conocimiento, amplía el marco de referencia individual por el contacto con la naturaleza, con las condiciones de tipo económico – social, por el hecho de estar en realidades diferentes de las propias.



Cultural, en el contacto con los patrimonios artísticos, arqueológicos, literarios, religiosos, ideológicos, folklóricos y demás formas expresivas de la humanidad, de este intercambio cultural surgen nuevas formas artísticas y nuevas manifestaciones de la creatividad humana, lo que se denomina Aculturación.

i) Turismo histórico-cultural

Este tipo de turismo lo realizan las personas motivadas a conocer la gran historia que pueda guardar una ciudad como el caso de machupichu.

Es un fenómeno social producto de la experiencia humana, tiene sus orígenes en el siglo XVIII y principios del siglo XIX, donde se toma en cuenta el patrimonio cultural manteniendo la identidad cultural.

FIGURA N°70
TURISMO HISTORICO



FUENTE: SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE MIGRACIONES

Para poder realizar este tipo de turismo se debe conocer sus características como son la antigüedad y la historia que alberga. Generalmente estos atractivos tienen características que hacen que se declaren patrimonios o bienes culturales, mostrando su historia y conservando su esencia.

3.3.3 Dimensión Económica

Nuestra ciudad es una ciudad en pleno auge de crecimiento económico teniendo en cuenta esto se ha reclasificado los estratos sociales a los que pertenece en porcentaje la población de la ciudad.

Podemos definir a través de ellos los siguientes estratos:

CUADRO N°14
ESTRATOS SOCIALES

ESTRATOS SOCIALES		
clasificación	Sector de población	Genérico laboral
CLASE A	CLASE ALTA	CARGOS ALTOS
CLASE B	CLASE MEDIA ALTA	PROFESIONALES
CLASE C	CLASE MEDIA	PROFESIONALES DESEMPLEADOS
CLASE D	CLASE BAJA	NO PROFESIONALES CON ESCUELA
CLASE E	POBREZA	PERSONAS SIN ESCUELA O ANALFABETOS.

FUENTE: Alphabet, Google inc.

La población económicamente activa de Tacna desempeña mayormente de manera independiente, esto es en negocios propios que alcanzan el 35% de la población, otro grupo importante lo representan los empleados y los obreros con un 22.3% y 21%.

La minería, la construcción, el comercio y los servicios son lo que actualmente tienen una tendencia muy importante en el desarrollo de la ciudad.

Implicancias económicas por la cultural.

La promoción cultural permite generar ingresos económicos a partir de la promoción cultural y de eventos, lo cual ayuda a tener conocimientos sobre las distintas expresiones culturales que hay en la sociedad.

La dinámica económica generada a partir de la promoción cultural, como lo planteado en un museo memorial para la ciudad de Tacna, implicaría un punto del turismo en la ciudad trayendo consigo un incremento de servicios turísticos y aumento de las actividades socioeconómicas.

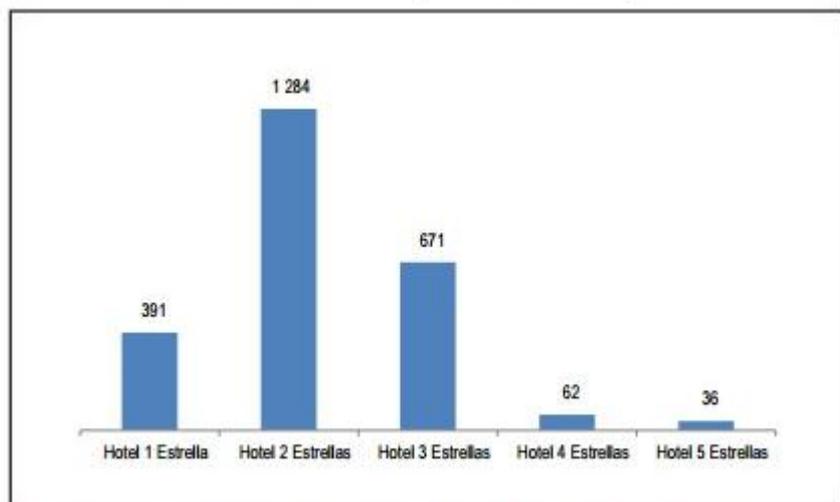
a) Actividad Socioeconómica.
Hospedaje y Restaurantes

El servicio de hospedaje y restaurantes también se ha incrementado notablemente en la ciudad de Tacna.

La razón fundamental para este incremento es el movimiento migratorio de turistas chilenos que ingresan diariamente a nuestra ciudad por diversos motivos, entre los que destacan fundamentalmente las atenciones de salud, comercio, turismo etc.

CUADRO N° 15

NÚMERO DE HOTELES, SEGÚN CATEGORÍA, 2013



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - Encuesta Mensual de Establecimientos de Hospedaje.

A su vez existe un movimiento poblacional considerablemente del interior del país que visita Tacna por razones comerciales como las ciudades de puno, Arequipa y lima; que por razones de su actividad utilizan estos servicios.

En Tacna la infraestructura hoteles ha aumentado en los últimos años de un total de 174 establecimientos en el 2003 hasta a261 en el 2011

aunque el porcentaje de establecimientos hoteleros no clasificados representa el 77 por ciento del total lo que permite sostener que se registra un alto grado de informalidad e inadecuada calidad de servicios hoteleros.

a) Turismo

La proyección de un equipamiento de tipo cultural fortalecerá el turismo y aumentara el interés cultural en la ciudad d Tacna; traerá mayor flujo de turistas a la ciudad no solo por motivos comerciales o de salud que es uno de los principales objetivos. La región capta un importante flujo de turistas tanto nacionales como extranjeros, los cuales sin embargo, solo pernoctan en promedio 1,4 días. En el 2011 arribaron a Tacna cerca 400 mil turistas, de los cuales poco más de 280 mil fueron nacionales y la diferencia fueron extranjeros, principalmente provenientes de Chile.

Este flujo de turistas a aumentado considerablemente en los últimos años a una tasa promedio anual del orden de 8%, principalmente extranjeros cuya participación relativa ha aumentado de 11 a 18 por Ciento entre los años 2003 y 2011.

b) Inversión del gobierno local en cultura

Diez millones 931 mil 296 soles es lo que el gobierno regional y los 27 gobiernos locales de Tacna han invertido en el rubro de cultura desde el año 2007 hasta el año 2009. Este monto equivale al 1.03% del total ejecutado en los últimos 3 años. En cultura son 16 proyectos programados y en ejecución en el departamento de Tacna, 9 están orientados los fortalecimientos de capacidad culturales y 7 orientados a la infraestructura de centros, casas o complejos culturales.

En el año 2012 según el MIM la inversión en cultura representa el 0.5% de la inversión total por los gobiernos locales corresponden a cultura, este porcentaje equivale a una ejecución de un millón 4 mil nuevos soles.

La inversión en cultura apenas superó el 2% del total el año 2010.

Tacna atraviesa serios problemas en cuanto al mantenimiento de infraestructura histórica y cultural, la ciudad cuenta con centros de

relevancia histórica en deterioro constante, además del aspecto cultural; además del aspecto cultural que contiene este tema existen consideraciones económicas ya que el adecuado mantenimiento y puesta en valor de los atractivos culturales de la región podría convertirse en fuente de ingresos a través de la actividad turística.

CUADRO N°16
POBLACIÓN ADULTA MAYOR TIENE SISTEMA DE PENSIÓN

INVERSIÓN EN CULTURA EN TACNA AÑO 2007-2012			
AÑO	EJECUCIÓN CULTURA	EJECUCIÓN TOTAL	%
2007	1,706,313	216,388,520	0,8%
2008	4,012,871	372,062,960	1,1%
2009	8,025,802	418,483,434	1,9%
2010	9,498,171	432,977,701	2,2%
2011	1,623,889	288,240,690	0,6%
2012	1,004,362	195,480,628	0,5%
TOTAL	23,243,157	1,439,912,515	1,6%⁵³

FUENTE: INEI 2007

Lamentablemente solo el 0,5% de inversión municipal en aspectos culturales nos permite concluir que a pesar de Tacna viene atravesando serios problemas en cuanto a la conservación de nuestro patrimonio histórico y cultural, la preocupación por estos temas es casi inexistente; actualmente nuestros lugares culturales e históricos vienen pasando por daños de deterioro y abandono y vemos como nuestras autoridades pareciera no notarlo.

⁵³ Portal de transparencia económica del MEF 2012-MIM Tacna

c) Dimensión Urbano Ambiental

Tacna en su proceso urbano de consolidación desarrolla distintos usos de suelos en su zona urbana como son: comercial, residencial, institucional, educación, recreación, y otros equipamientos.⁵²

CUADRO N°17

DIMENSION URBANO AMBIENTAL

DESCRIPCION	AREA	%
RESIDENCIAL	1,702,61	40,11
COMERCIO	1,166,73	27,49
INDUSTRIA	407,72	9,60
EDUCACION	100,88	2,38
SALUD	48,99	1,15
RECREACION	46,90	1,10
OTROS EQUIPAMIENTOS	76,12	1,80
ÁREAS AGRÍCOLAS Y ERIAZAS	695,05	16,37
TOTAL	4245,00	100,00

FUENTE: Alphabet, Google inc.

Dentro de la tipología de usos de suelos tenemos otros equipamientos donde se considera los equipamientos de tipo cultural como museos, salas culturales, bibliotecas como también el cementerio, compañía de bomberos, terminales terrestre, etc.

⁵² Clasificación de usos de suelos según plan director.

4. ANTECEDENTES NORMATIVOS

Se tomara en cuenta diversas normas, reglamentos y leyes, que nos ayudaran a solucionar problemas de diseño y criterio en el proyecto arquitectónico siendo las siguientes:

4.1 Reglamento Nacional De Edificaciones

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE); donde se contemplan las medidas mínimas para desarrollar el proyecto arquitectónico, donde se tendrá en cuenta la Norma A.020 Vivienda; la Norma A.050 Salud y la Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

a) NORMA A.120

ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Artículo 4.- Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general. Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles.

Artículo 5.- En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:

- a. Los pisos de los accesos deberán estar fijos y tener una superficie con materiales antideslizantes.
- b. Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes.
- c. El radio del redondeo de los cantos de las gradas no será mayor de 13mm.
- d. Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes;

- e. entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con una pendiente no mayor de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas.
- f. Las rejillas de ventilación de ambientes bajo el piso y que se encuentren al nivel de tránsito de las personas, deberán resolverse con materiales cuyo espaciamiento impida el paso de una esfera de 15 mm.
- g. Los pisos con alfombras deberán ser fijos, confinados entre paredes y/o con platinas en sus bordes.

Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- a. El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.
- b. b) En las edificaciones nuevas, el ingreso principal será necesariamente accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.
- c. Los pasadizos de ancho menor a 1.50 m deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 m x 1.50 m, cada 25 m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro. Artículo 7.- Las circulaciones de uso público deberán permitir el tránsito de personas en sillas de ruedas.

Artículo 8.- Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

- a. El ancho mínimo del vano con una hoja de puerta será de 0.90 mts.
- b. De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- c. El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- a. El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:
 - Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts. 12% de pendiente
 - Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts 10% de pendiente
 - Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts 8% de pendiente
 - Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts 6% de pendiente
 - Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts 4% de pendiente
 - Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente
- b. b) Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.
- c. c) En el caso de tramos paralelos, el descanso abarcará ambos tramos más el ojo o muro intermedio, y su profundidad mínima será de 1.20m.

Artículo 10.- Las rampas de longitud mayor de 3.00m, así como las escaleras, deberán tener parapetos o barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados por paredes y deberán cumplir lo siguiente:

- a. Los pasamanos de las rampas y escaleras, ya sean sobre parapetos o barandas, o adosados a paredes, estarán a una altura de 80 cm., medida verticalmente desde la rampa o el borde de los pasos, según sea el caso.
- b. La sección de los pasamanos será uniforme y permitirá una fácil y segura sujeción; debiendo los pasamanos adosados a paredes mantener una separación mínima de 3.5 cm. con la superficie de las mismas.
- c. Los pasamanos serán continuos, incluyendo los descansos intermedios, interrumpidos en caso de accesos o puertas y se prolongarán horizontalmente sobre los planos horizontales de arranque y entrega, y sobre los descansos, salvo el caso de los tramos de pasamanos adyacentes al ojo de la escalera que podrán mantener continuidad.
- d. Los bordes de un piso transitable, abiertos o vidriados hacia un plano inferior con una diferencia de nivel mayor de 30 cm., deberán estar provistos de parapetos o barandas de seguridad con una altura no menor de 80 cm. Las barandas llevarán un elemento corrido horizontal de protección a 15 cm. sobre el nivel del piso, o un sardinel de la misma dimensión.

Artículo 11.- Los ascensores deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a. Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor serán: 1.50m de ancho y 1.40m de profundidad.
- b. Los pasamanos estarán a una altura de 80cm; tendrán una sección uniforme que permita una fácil y segura sujeción, y estarán separados por lo menos 5cm de la cara interior de la cabina.
- c. Las botoneras se ubicarán en cualquiera de las caras laterales de la cabina, entre 90cm y 1.35m de altura. Todas las indicaciones de las botoneras deberán tener su equivalente en Braille.
- d. Las puertas de la cabina y del piso deben ser automáticas, y de un ancho mínimo de 90cm. con sensor de paso. Delante de las puertas deberá existir un espacio que permita el giro de una persona en silla de ruedas.
- e. Señales audibles deben ser ubicadas en los lugares de llamada para indicar cuando el elevador se encuentra en el piso de llamada.

Artículo 12.- El mobiliario de las zonas de atención cumplirá con los siguientes requisitos:

- a. Se habilitará por lo menos una ventanilla de atención al público con un ancho de 80 cm. y una altura máxima de 80cm.
- b. Los asientos para espera tendrán una altura no mayor de 45cm y una profundidad no menor a 50 cm.
- c. Los interruptores y timbres de llamada, deberán estar a una altura máxima de 1.35 mts.
- d. Se deberán incorporar señales visuales luminosas al sistema de alarma de la edificación.

Artículo 13.- Los teléfonos públicos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a. El 10 % de los teléfonos públicos o al menos uno de cada batería de cuatro, debe ser accesible. La altura al elemento manipulable más alto deberá estar ubicado a 1.30 mts.
- b. Los teléfonos accesibles permitirán la conexión de audífonos personales y contarán con controles capaces de proporcionar un aumento de volumen de entre 12 y 18 decibeles por encima del volumen normal.
- c. El cable que va desde el aparato telefónico hasta el auricular de mano deberá tener por lo menos 75cm de largo.
- d. Delante de los teléfonos colgados en las paredes deberá existir un espacio libre de 75cm de ancho por 1.20 m de profundidad, que permita la aproximación frontal o paralela al teléfono de una persona en silla de ruedas.

Artículo 14.- En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos en los que se requiera un número de aparatos igual o mayor a tres, deberá existir al menos un aparato de cada tipo para personas con discapacidad, el mismo que deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- a. Lavatorios
 - Los lavatorios deben instalarse adosados a la pared o empotrados en un tablero individualmente.
 - El distanciamiento entre lavatorios será de 90cm entre ejes.
 - Deberá existir un espacio libre de 75cm x 1.20 m al frente del lavatorio para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.

- Se instalará con el borde externo superior o, de ser empotrado, con la superficie superior del tablero a 85cm del suelo.
- El espacio inferior quedará libre de obstáculos, con excepción del desagüe, y tendrá una altura de 75cm desde el piso hasta el borde inferior del mandil o fondo del tablero de ser el caso. La trampa del desagüe se instalará lo más cerca al fondo del lavatorio que permita su instalación, y el tubo de bajada será empotrado. No deberá existir ninguna superficie abrasiva ni aristas filosas debajo del lavatorio.
- Se instalará grifería con comando electrónico o mecánica de botón, con mecanismo de cierre automático que permita que el caño permanezca abierto, por lo menos, 10 segundos. En su defecto, la grifería podrá ser de aleta.

b. Inodoros

- El cubículo para inodoro tendrá dimensiones mínimas de 1.50m por 2m, con una puerta de ancho no menor de 90cm y barras de apoyo tubulares adecuadamente instaladas.
- Los inodoros se instalarán con la tapa del asiento entre 45 y 50cm sobre el nivel del piso.
- La papelera deberá ubicarse de modo que permita su fácil uso. No deberá utilizarse dispensadores que controlen el suministro.

c. Urinarios

- Los urinarios serán del tipo pesebre o colgados de la pared. Estarán provistos de un borde proyectado hacia el frente a no más de 40 cm de altura sobre el piso.

- Deberá existir un espacio libre de 75cm por 1.20m al frente del urinario para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.
- Deberán instalarse barras de apoyos tubulares verticales, en ambos lados del urinario y a 30cm de su eje, fijados en la pared posterior.
- Se podrán instalar separadores, siempre que el espacio libre entre ellos sea mayor de 75 cm.

d. Accesorios

- Los toalleros, jaboneras, papeleras y secadores de mano deberán colocarse a una altura entre 50 cm. y 1m.
- Las barras de apoyo, en general, deberán ser antideslizantes, tener un diámetro exterior entre 3cm y 4cm., y estar separadas de la pared por una distancia entre 3.5cm y 4cm.
- Las barras de apoyo, asientos y cualquier otro accesorio, así como la superficie de las paredes adyacentes, deberán estar libres de elementos abrasivos y/o filosos.
- Se colocarán ganchos de 12cm de longitud para colgar muletas, a 1.60m de altura, en ambos lados de los lavatorios y urinarios, así como en los cubículos de inodoros y en las paredes adyacentes a las tinas y duchas.
- Los espejos se instalarán en la parte superior de los lavatorios a una altura no mayor de 1m del piso y con una inclinación de 10°. No se permitirá la colocación de espejos en otros lugares.

Artículo 15.- Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

- a. Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:
- De 0 a 5 estacionamientos ninguno
 - De 6 a 20 estacionamientos 01
 - De 21 a 50 estacionamientos 02
 - De 51 a 400 estacionamientos 02 por cada 50
 - Más de 400 estacionamientos 16 más 1 por cada 100 adicionales
- b. Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación, de preferencia en el mismo nivel que éste; debiendo acondicionarse una ruta accesible entre dichos espacios e ingreso. De desarrollarse la ruta accesible al frente de espacios de estacionamiento, se deberá prever la colocación de topes para las llantas, con el fin de que los vehículos, al estacionarse, no invadan esa ruta.
- c. Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.
- d. Los espacios de estacionamiento accesibles estarán identificados mediante avisos individuales en el piso y, además, un aviso adicional soportado por poste o colgado, según sea el caso, que permita identificar, a distancia, la zona de estacionamientos accesibles.

4.2 Resolución Ministerial N°1379-78-VC-3500 del 21/08/78; NTE. A060
Aprueba las siguientes Normas. Técnicas de Edificación con los
Códigos y nombres que se indican:

- U.- 190 "Adecuación Urbanística para Limitados Físicos".
- E - 060 "Adecuación Arquitectónica para Limitados Físicos"

**a) NTE. U. 190.- ADECUACION URBANISTICA PARA
LIMITADOS FISICOS**

1. Objeto

El objeto de esta norma es establecer requisitos mínimos de diseño en obras urbanas con el fin de que puedan ser utilizadas adecuadamente por personas limitadas.

2. Alcances

Esta norma será de aplicación obligatoria en toda construcción o remodelación de obras urbanas que se realicen en el Territorio Nacional.

3. Requisitos de Diseño

3.1.- En las esquinas e intersecciones de vías en donde exista cruce peatonal a nivel, las veredas deberán salvar su desnivel con el de las pistas mediante rampas, interrumpiendo las bermas laterales centrales y sardineles; o cuando no existieran éstos, dentro de la vereda misma, en ningún caso ocupando la pista.

3.2.- Las veredas con pendientes menores a 10%, deberán salvar su desnivel por medio de planos inclinados o planos horizontales y rampas.

En caso de optarse por soluciones mediante planos inclinados, éstos deberán tener descansos de 1.20

M. de largo mínimo cada desarrollo vertical de 1.50 m. o cada 50 m. de longitud.

3.3.- No se permitirán avisos, toldos y otros elementos salientes sobre la vereda a una altura menor de 2.20 m. ni la ubicación errática en la misma de postes, árboles, buzones, grifos u otros elementos que puedan ocasionar accidentes personales, los cuales deberán estar confinados a los bordes de la vereda o estarán provistos de algún medio de aviso o protección.

NTE. A. 060.- ADECUACION ARQUITECTONICA PARA LIMITADOS FISICOS

1. Objeto

El objeto de esta norma es establecer requisitos mínimos de seguridad y funcionalidad en las edificaciones o partes de ellas que se designen expresamente, regulando y controlando su diseño, construcción y mantenimiento, con el fin de que las mismas puedan ser utilizadas adecuadamente por personas limitadas.

2. Alcances

Esta norma regirá toda construcción, ampliación, remodelación, o cambio de uso de las edificaciones mencionadas específicamente, que se realicen en todo el territorio nacional.

Su aplicación en las ya existentes será determinada por la autoridad correspondiente.

3. Definiciones

3.1 Area de uso general.- Toda área o ambiente a la que, el público tenga necesidad de acceso en las edificaciones.

Incluye salas de ingreso, salas y oficinas de atención pública, salas de reuniones, baños y otros ambientes, así como los medios de circulación que sirven y comunican tales áreas.

3.2 Barreras Arquitectónicas.- Impedimentos que presentan determinadas obras urbanísticas y;

.edificaciones que imposibilitan su utilización total o parcial al limitado, o atentan contra su seguridad física y bienestar.

3.3 Limitado.- Persona que en forma congénita, o adquirida, permanentemente o temporal, sufre deficiencia en sus facultades motrices, sensoriales, mentales o de otra naturaleza y que se encuentra apta para realizar actividades cotidianas en forma limitada, a veces con la ayuda de silla de ruedas, aparatos protéticos, artéticos u otros aditamentos. Incluye a la persona de edad avanzada, así como la que sufre defectos circulatorios, respiratorios u otro estado patológico.

3. 4.-Símbolo de Acceso.- Diseño adoptado internacionalmente y utilizado para señalar edificaciones y facilidades que permitan su uso o sean accesibles a los limitados (Ver gráfico I).

4. Requisitos de Accesibilidad, Circulaciones Y Seguridad

4.1. Ingresos.- La puerta de ingreso principal u otra complementaria deberá ser fácilmente accesible a nivel de la vereda correspondiente, o provista de rampa cuando el ambiente de ingreso se halle a desnivel con dicha vereda.

4.2. Rampas

4.2.1 Cuando exista desnivel entre dos áreas de uso público, adyacente y funcionalmente relacionadas, éstas deberán estar comunicadas entre sí mediante una rampa, siendo opcional cuando exista ascensor o montacarga que tenga la misma función.

4.2.2. La pendiente de la rampa no debe ser mayor a 10%.

4.2.3. El ancho libre será de 0.90 m. como mínimo.

4.2.4. El largo de los tramos no deberá exceder de 15 m.

4.2.5. Las llegadas serán de 1.50 m. de largo mínimo y por lo menos de igual ancho libre al de la rampa.

En los casos en que la circulación requiera un giro de 90°, dicha, llegada será de 1.50. m. de ancho libre como minino.

4.2.6 Toda rampa cuya longitud sea mayor de 130 m. llevará por lo menos una baranda o pasamano.

4.2.7 La rampa será de construcción segura y de materiales resistentes, 1a superficie de la misma, dura y antideslizante

4.2.8 Los pasamanos de las rampas serán continuos en toda la extensión del desarrollo, prolongándose sobre cada llegada o descanso 0.45 m. horizontalmente.

Los extremos serán curvados, fijados a parantes o provistos de terminales de seguridad.

4.2.9 La altura del pasamano será de 0.80 m. a 0.90 m., deberá estar firmemente asegurado.

En caso de encontrarse adyacente a un muro deberá mantener una luz de 5 cm. por lo menos con la superficie del mismo.

4.2.10 La sección de los pasamanos deberá ser tal que se amolde a la mano, permitiendo la sujeción fácil y segura.

4.3 Barandas de Seguridad

4.3.1 Los lados expuestos o confinados mediante mamparas de vidrios, de una plataforma o piso transitable que se hallen a 0.60 m o más sobre el nivel del suelo o piso próximo inferior deberán ser protegidos con barandas de seguridad.

4.3.2 La altura de las barandas no será menor de 0.80 m.

4.3.3 En caso de ser caladas y no exista mampara de vidrio, las aberturas de las barandas no permitirán el paso de una esfera de 12 cm. de diámetro.

4.4 Puertas

4.4.1 El ancho libre será de 0.80 m. como mínimo.

4.4.2 En caso de utilizarse puertas giratorias, deberá acondicionarse otra de tipo convencional cercana a ella.

5. Requisitos Especiales en Servicios Higiénicos

5.1 Las puertas de los baños y de los cubículos para inodoros y duchas especiales en baños múltiples, serán de 0.80 m. de ancho libre como mínimo y llevarán en sus caras exteriores el símbolo de acceso en forma clara y visible. Las puertas de los cubículos de inodoros y duchas se abrirán hacia fuera.

5.2 Las dimensiones mínimas de los espacios interiores de baños y cubículos serán las establecidas en los gráficos adjuntos.

5.3 Deberá proveerse algún medio de apoyo a sujeción en inodoros y duchas que permitan su utilización en forma segura.

5.4 El lavatorio no deberá tener en su parte inferior, elementos u obstáculos además de la tubería correspondiente.

6. Aplicación De la Norma en Edificaciones

6.1 Grupo 1. Administración y Comercio.

6.1.1 Tipo de Locales:

- Edificios del gobierno central, regional o local.
- Edificios de tipo Institucional. ○ Locales de servicios públicos en general.
- Edificios de la banca, crédito, cooperativas, asociaciones, etc.
- Edificios comerciales (Oficinas) que cuenten con la instalación de ascensor.
- Locales comerciales con áreas de venta mayores a 600 m². ○ Terminales de transporte.

6.1.2 Requisitos que deberán cumplir:

- Las áreas de uso general cumplirán los requisitos de accesibilidad, circulación y seguridad (numeral 4).
- De existir baños públicos, éstos y por lo menos un inodoro y un lavatorio cumplirán con lo indicado en el numeral 5.

6.2 Grupo 2. Centros de Reunión

6.2.1 Tipo de locales: ○ Cines, teatros, auditorios, iglesias y locales con capacidad superior a 500 asistentes.

- Museos y locales públicos de exposición y exhibición con capacidad mayor a 300 asistentes.

6.2.2 Se dispondrán espacios para espectadores con sillas de ruedas en un número igual al 0.5% total de localidades. El acceso a estos espacios cumplirá lo establecido en el numeral 4, y los espacios se ubicarán en zonas cercanas a las salidas.

- En los baños de uso público por lo menos un inodoro y un lavatorio en cada baño, cumplirán con lo indicado en el numeral 5.

6.3 Grupo 4. Educación

6.3.1 Tipo de locales: ○ Centros educativos CEI, CEB, ESEP, Educación Superior y otros.

- 6.4.2 Requisitos que deberán cumplir:
- Las normas del sector correspondiente áreas y espacios exteriores e interiores que se ubiquen en un primer nivel, y los servicios complementarios tales como bibliotecas, auditorios, comedores, etc., cumplirán con el requisito del numeral 4.
- Los baños de uso público y por lo menos un inodoro y un lavatorio en cada baño, cumplirán con lo indicado en el numeral 5. En caso de contar con duchas por lo menos una en cada baño cumplirá dichas condiciones.

4.3 NORMAS COMPLEMENTARIAS

a) NORMA A.080 oficinas

Iluminación natural o artificial al igual que la ventilación si es ventilación natural el vano deberá ser superior al 10% del área a ventilar. Altura mínima 2.40 Distancia entre servicios no mayor a 40m

b) NORMA A.090 servicios comunales

Plantas mayores a 500m² y con tres pisos a más deberán contar con escalera de emergencia. Salidas de emergencia, pasajes de circulación, ascensores y ancho y números de escaleras será de 6m² por personas (asilos)

c) NORMA A.120 accesibilidad para personas con discapacidad

Pisos antideslizantes

Radio de redondeo de las gradas mayor a 13mm

Pasadizos de ancho menor a 1.50m deberán contar con un espacio de giro para silla de ruedas de

1.50*1.50m cada 25 metros, en pasadizos con longitudes menores debe existir un radio de giro.

Ancho mínimo de la puerta de 90cm

Ancho mínimo libre de un rampa de 90cm y pendientes de altura mayor a 1.20 se usarán 6% en vez de 8%

Rampas mayores a 3 metros de largo deberán contar con pasamanos

Altura no menor a 40 cm ni mayor a 1.20 para alcanzar un objeto frontalmente y lateralmente a no menor a 25cm ni mayor a 1.35m

Espacio libre frente al lavatorios de 75*1.20m, el cubículo del inodoro tendrá 1.50*2m con barras de apoyo tubulares, urinarios a no más de 40 cm del piso.

CAPITULO III: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

A) DISEÑO MUSEOLÓGICO COMO PROPUESTA.

Museo Peruano: Utopía y realidad-Lima URP

Comenzar precisando el concepto de cultura en relación al museo puede provocar una sonrisa de escepticismo. En efecto, existen más de trescientas definiciones de cultura, de todas las tendencias y para todos los gustos. Esto prueba, a la postre, que lo importante no es tanto lo que dicen sino la dirección que toman, es decir la carga ideológica contenida en ellas.

Sin embargo es necesario esclarecer y precisar el concepto para saber, por otra parte, cómo definimos y entendemos el museo. Dos tendencias se perfilan cuando se trata de definir la cultura: una estática, de laboratorio, que trata de definirla como algo “encontrado” y observable, entendiendo sus relaciones del presente hacia el pasado; otra, dinámica, donde la cultura significa respuestas para mejorar la vida, involucrando el pasado en el presente dentro de un proyecto para el futuro.

Aparatos culturales

El museo tradicional es una institución cultural a través de la cual “circula sentido”; lo que se dice dentro, la forma como se presenta “la cultura”, sirve para adaptar a los miembros de la sociedad a un determinado sistema. Sirve también – como ha dicho García Canclini refiriéndose en general al poder cultural – para legitimar la estructura dominante y para ocultar la violencia que implica toda adaptación.

Los museos del Perú han contribuido a la reproducción de la cultura en el poder, es decir al manejo del sentido para apuntalar una ideología que presenta nuestra historia como un hecho acabado que se mira a través de las vitrinas y que nada tiene que ver con el presente. Un hecho conscientemente alejado del quehacer científico con el fin de deshistorizar sus objetos: de esta manera el museo se convierte en depósito mudo o en vitrina de lujo que sorprende al turista pero no guarda ninguna relación con el peruano de hoy.

Museología como diseño

El diseño museológico forma parte de esta concepción total que abarca desde la definición del marco ambiental hasta las propuestas culturales que se

procesan al interior de éste. Es una categoría que participa, por su carácter interdisciplinario, de los aportes de los distintos tipos de diseño especializado. Precizando: El diseño museológico tiene como fin conceptualizar, crear y modificar los ambientes que posibiliten la captación del sentido, así como el desarrollo de la experiencia cultural. Es un método científico que va de las ideas generales y abstractas hacia las particulares y concretas; procediendo para ello de las instancias del análisis y el diagnóstico hacia el proyecto, entendido como síntesis y optimización de la realidad.

A. El poder de decisión depende del gobierno, de los ministerios, municipios o instituciones culturales de acuerdo a la política trazada. Es importante que quien tenga poder de decisión conforme un equipo interdisciplinario en el que figuren el conservador, el museólogo y el arquitecto, que trabajarán estrechamente definiendo el objeto de estudio.

Museo y ciencia

Idealmente los museos estarían ofreciéndonos, como primicias, los últimos resultados de las investigaciones arqueológicas, históricas o científicas; participando así activamente en el desarrollo cultural del país y por lo tanto renovando constantemente sus exposiciones. Idealmente. Pero sabemos que la realidad es otra. Muy pocos museos peruanos cuentan con programas de investigación y en la práctica éstos terminan no realizándose¹³. Si no se hace investigación en el museo, ¿cómo se explican los objetos culturales en sus salas? La mayoría de las veces se cree que esta tarea se ha cumplido por el hecho de adjuntar al objeto una tarjeta con sus datos técnicos (cultura, fecha, etc.) y no se observa que por el contrario así se ha individualizado al objeto como pieza de un fichero, sin de ninguna manera insertarlo en la corriente histórica que supone relacionarlo.

Tendencias a-científicas: pretextualidad y contextualidad

Se debe a Malraux la creación de la categoría del museo como “conciencia misma del arte”. En su libro *El museo imaginario* – según Jean Clair – el museo

es el “lugar ideal donde las obras separadas de las condiciones contingentes que las produjeron, libres de las funciones para las que fueron creadas, una vez que se someten a la metamorfosis museal, se revelan como son, perteneciendo solamente al arte”¹⁵. Es decir lo que fue dios se convierte en estatua, lo que fue retrato-de-un-personaje se convierte en cuadro. Por lo tanto el museo es el lugar donde se vacía a los objetos de sus contenidos originales para convertirlos en “arte”. El objeto ha pasado a convertirse en arte de museo y no puede existir sino para el museo: éste es pues el pretexto necesario de toda creación artística. Otro modo de mistificación cultural que se da dentro del museo es el de la contextualización. El museo como contexto es más que un simple depósito de obras, es considerado como el ambiente obligado de la obra de arte, “como soporte institucional de su sentido”¹⁶ como fondo adecuado para que la obra se destaque. El museo como contexto da contenido a todo objeto que pasa por sus puertas.

Intertextualidad como propuesta

intertextualidad significa otra cosa, quizá diametralmente opuesta: significa devolver a los objetos sus significaciones originales, lograr un mínimo de condiciones históricas para que el objeto pueda “leerse” desde diferentes puntos de vista, es decir, considerar al objeto como susceptible de varias explicaciones o “textos”, que tengan en cuenta los aspectos de la producción, distribución y consumo, y dentro de éstos, los aspectos de la tecnología, clases sociales, religión y estética. Por ejemplo: un manto Paracas puede explicarse desde el punto de vista de la tecnología, de quiénes trabajan y para quiénes, es decir, las fuerzas de trabajo y las relaciones de producción; también es indispensable una aproximación desde el punto de vista de la religión y del arte, sin las cuales el mundo del hombre Paracas quedaría sólo parcialmente analizado. Así entendida, la intertextualidad permite una explicación abierta que el público visitante utilizará para sacar sus conclusiones.

Exposición y comunicación

El museo es un gran centro donde se produce variada información cultural por medio de lenguajes, ya sea orales o escritos (guías, grabaciones, fichas técnicas), como también por sistemas de signos codificados (semiología). Una exposición debe emplear adecuadamente estos dos lenguajes, teniendo en cuenta la ya tradicional secuencia del proceso comunicante

a. La información emitida por el emisor en el museo es impersonal desde el momento que no está encarnada físicamente en una persona; pero sabemos que tras esta información impersonal hay estudiosos, científicos, es decir un equipo interdisciplinario cuyo trabajo de investigación se concreta a través del diseño y se convierte en exposición.

b. El canal o medio, ya lo hemos visto, es la exposición. El célebre enunciado de McLuhan “el medio es el mensaje” no deja de tener validez tratándose de la exposición: antes de que el público comience a hacer si visita a la exposición se le impone, con toda su carga autorrepresentativa, como un “hecho de cultura” que tiene que aceptarse. Es decir, el primer mensaje que recibe el espectador es la forma cómo el medio (la exposición) se le impone.

c. El receptor o destinatario del mensaje en el museo es muy variado: niños, adolescentes y adultos, escolares, universitarios, obreros o amas de casa, etc. Pero lo más importante para que exista comunicación es que el código empleado por el emisor sea también el del receptor, es decir que los códigos sean universales para la variada tipología de receptores.

El aporte de la semiología

Pero los textos escritos no son los únicos medios de que nos valemos para transmitir mensajes dentro del museo. Sabemos que existen otras maneras de comunicación o lenguajes codificados, por ejemplo señales, colores, imágenes, etc. Formas de significar que analiza la semiología, definida por Ferdinand de Saussure como “la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la sociedad”.

En nuestro caso, el museo constituye un verdadero sistema de comunicación lingüística y sígnica, manifestado tanto en la arquitectura como en la exposición.

El hall, vestíbulo o recibo, por ser el primer espacio con que se relaciona el visitante, tiene una importancia sobresaliente desde el punto de vista de la significación. El vestíbulo es la boca del museo y en algunos, de tipología tradicional, se pone especial énfasis en hacerlo grande e imponente, quizá por un remanente mítico ancestral: subir grandes escaleras, cruzar enormes pórticos, podría significar – para decirlo a la manera de Bachelard²⁵ – convertirse en “majestad”, en los reyes infantiles que quisimos ser o quizá en los escogidos de un apartado paraíso. En cambio el vestíbulo del Pompidou no es una sola boca sino muchas bocas que fagocitan a los visitantes: una vez más la cultura de masas quiebra el mito de la individualidad majestuosa. La organización del espacio en sí es una propuesta significativa: gracias a los referentes que el público tiene y que toma de la cultura que participa, es capaz de comprenderlo (a veces “adivinarlo”) y vivirlo familiarmente.

Y si pasamos al campo de la exposición, nos damos cuenta que es el más apto para una explicación semiológica: sistema de los objetos (colocación y ordenamiento: más arriba, más abajo, más lejos, al mismo nivel, separados o agrupados); sistema signo-visual (color, textura, iluminación: luz difusa, luz dirigida); sistema de elementos museográficos (vitrinas, pedestales, paneles, dioramas); sistema espacio-temporal (relaciones entre el espacio y los muebles, entre los muebles y los objetos, entre los muebles, los objetos y el público). La semiología del museo está por desarrollarse, pero el indicar los temas, aunque en forma escueta, es ya un programa de investigación que puede llevarse a cabo en el futuro.

¿Un museo para turistas?

Publicado en El Diario Marka, suplemento El Caballo Rojo, No 49, Lima, 19 de abril de 1981, p. 12.

Me afirmo así en la opinión de que necesitamos museos. Pero no museos espectaculares – siguiendo el ejemplo nada edificante del Antropológico de

México – sino un museo proyectado, luego de concienzudos estudios, para servir antes que a los turistas, a los peruanos en busca de su identidad cultural. Necesitamos sobre todo cambiar la antigua concepción del museo faraónico, con grandes e interminables salas, por la del museo pequeño, con salas temporales renovables periódicamente, que tengan, eso sí, grandes y modernos depósitos. La idea vertida en números concedería un treinta por ciento a las salas y un setenta por ciento a los depósitos: éstos con sus respectivos laboratorios – ya que no debemos olvidar que el museo es una entidad eminentemente científica – alimentarían las salas, las dinamizarían y les darían vida.

Pero además necesitamos museos provinciales que den al hombre del interior del país la idea de sus raíces, que le presenten el proyecto de su futuro, que refleje en sus muros y vitrinas el afanoso quehacer de sus vidas. Para favorecer su formación hay que dejar de lado la inveterada costumbre que los arqueólogos tienen de hacer un gran depósito cerrado en la capital, cuando el resto del país podría beneficiarse con innumerables copias de especímenes, aparte de contribuir a aliviar el hacinamiento de los depósitos limeños.

Tanto la creación de nuevos museos como el acondicionamiento de antiguos edificios para esta función, depende del Estado. Este debe prioritariamente crear la Dirección General de Museos (adscrita, como en otros países, al Ministerio de Educación) que dictaría la política de funcionamiento y desarrollo de los museos del Perú. Está demás decir que debe haber una buena dote presupuestaria para asegurar los programas de la institución. Como vemos, antes de construir un gran museo hay mucho que hacer por los existentes.

Museos regionales del Perú

Publicado en La Crónica, suplemento cultural. Lima, 31 de marzo de 1982, p. VI-VII.

En un coloquio sobre museos en los países en desarrollo organizado por el ICOM (Internacional Council of Museum) en Neuchatel, junio de 1962, se estableció tajantemente como premisa que “todo museo, cualquiera sea su disciplina de base, sus estatutos y su nivel, debe asumir las tres funciones

siguientes: investigación, conservación, educación y acción cultural”³⁶. Como si no fuera suficiente se especificó que “un establecimiento no será reconocido como tal si no responde a esta definición”. De acuerdo a lo dictaminado por la asamblea, donde se encontraban especialistas del tercer mundo, en el Perú se podría llamar museo a muy pocas instituciones, pues la mayoría de éstos no cumplen con los requisitos arriba anotados. Sin embargo ahí estén nuestros museos, sobreviviendo al desdén de las autoridades, haciendo lo que pueden por salvar el legado cultural que se les ha encomendado, trabajando heroicamente con el exiguo presupuesto que se les asigna.

3. SÍNTESIS PROGRAMÁTICA

Fundamentación para la Selección del Área a Intervenir

- El terreno se encuentra dentro del casco Histórico Monumental de la Ciudad de Tacna, el proyecto será un hito para la ciudad formando una franja cultural.

- Por la zonificación de la zona (R5) nos ayuda a poder proyectar el proyecto de Museo Memorial del Cautiverio en una altura mayor a 4 pisos.

- La arborización de tallo alto será usado como cerco perimétrico en zonas del proyecto, estos a su vez protegen del viento y de ruidos externos.

- Las ventanas deberán estar orientadas hacia el norte para así lograr mejor asoleamiento y con este lograr un mayor confort.

- La zona con mayor incidencia solar será la zona académica en los diferentes talleres.

- Aprovechando la topografía se utilizara vegetación faltante en la zona, como arbustos y árboles frondosos que contribuirán para contrarrestar los vientos fuertes.

- Se considerara estacionamientos privados como públicos para poder acceder al Museo Memorial del Cautiverio.

CUADRO N° 18

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONA DE ADMINISTRACION RECEPCION													
SUB ZONA	AMBIENTES	N°	N° DE PERSONAL PROYECTO			AFORO	MEDIDAS DE LOS AMBIENTES			ÁREA		ÁREA SUBTOTAL M2	ÁREA TOTAL DE SUB ZONA M2
			PERMAN.	TEMP.	TOTAL		PARCIAL	35% CIRC. Y MUROS					
Recepcion	Boletería	1	2	0	2	4	3	x	2	6.00	0.21	6.21	6.21
Administración General	Recepción	1	15	0	15	15	4	x	5	20.00	7.00	27.00	179.55
	Secretaría	1	10	2	12	16	3	x	2	6.00	2.10	8.10	
	Sala de Reuniones	1	0	10	10	1	4	x	4	16.00	5.60	21.60	
	Oficina de Trabajo	1	2	2	4	6	4	x	4	16.00	5.60	21.60	
	s.s.h.h.	1	0	2	2	4	1	x	2.5	2.50	0.88	3.38	
	s.s.h.h.	1	0	2	2	4	1	x	2.5	2.50	0.88	3.38	
	Archivo	1	2	2	4	6	3	x	2	6.00	2.10	8.10	
	Oficina de Difusión	1	4	2	6	8	4	x	4	16.00	5.60	21.60	
	Administración	1	4	2	6	8	4	x	4	16.00	5.60	21.60	
	Contabilidad	1	4	2	6	8	4	x	4	16.00	5.60	21.60	
	Logística	1	4	2	6	8	4	x	4	16.00	5.60	21.60	
SUB TOTAL ZONA DE ADMINISTRACION RECEPCION												185.76	

ZONA DE MUSEO- SALAS DE EXPECTACION													
SUB ZONA	AMBIENTES	N°	N° DE PERSONAL PROYECTO			AFORO	MEDIDAS DE LOS AMBIENTES			ÁREA		ÁREA SUBTOTAL M2	ÁREA TOTAL DE SUB ZONA M2
			PERMAN.	TEMP.	TOTAL		PARCIAL	35% CIRC. Y MUROS					
ANTES DE LA GUERRA (1834-1879) EPOCA DE PROSPERIDAD	Coleccion de planos de sitios arqueologicos de la region	1	10	140	150	150	25	x	10	250.00	87.50	337.50	1017.90
	Exposicion de tacna heroica	1	10	140	150	150	25	x	10	250.00	87.50	337.50	
	Data Center	1	3	5	8	10	2	x	2	4.00	1.40	5.40	
	Estar	1	5	15	20	20	6	x	5	30.00	10.50	40.50	
DURANTE LA OCUPACION (1880-1929) CAUTIVERIO	Sala de iniciacion	1	10	160	170	200	14	x	20	280.00	98.00	378.00	1966.95
	Sala de Imágenes	1	10	160	170	200	14	x	20	280.00	98.00	378.00	
	Sala de relatos audiovisuales	1	10	160	170	200	14	x	20	280.00	98.00	378.00	
	Sala para la mujer taqueña	1	10	160	170	200	14	x	20	280.00	98.00	378.00	
	Sala del paseo de la bandera	1	10	160	170	200	14	x	20	27.00	9.45	36.45	
	Sala de reincorporacion de tacna	1	10	160	170	200	14	x	20	280.00	98.00	378.00	
DESPUES DE LA OCUPACION (1829- NUESTROS DIAS) REINCORPORACION	Hall/Estar	1	4	14	18	20	6	x	5	30.00	10.50	40.50	1669.95
	Sala de iniciacion	1	10	160	170	200	14	x	20	280.00	98.00	378.00	
	Sala de Imágenes	1	10	160	170	200	14	x	20	280.00	98.00	378.00	
	Escenario	2	10	160	170	10	4	x	5	20.00	7.00	54.00	
	Espectación	1	10	160	170	30	7	x	5	35.00	12.25	47.25	
	Cabina de Proyección	2	3	0	3	3	3	x	2	6.00	2.10	16.20	
Sala de reincorporacion de tacna	1	10	160	170	200	14	x	20	280.00	98.00	378.00		
Sala del recuerdo	1	10	160	170	200	14	x	20	280.00	98.00	378.00		
SUB TOTAL ZONA DE MUSEO- SALAS DE EXPECTACION												4654.80	

ZONA INTERPRETATIVA													
SUB ZONA	AMBIENTES	N°	N° DE PERSONAL PROYECTO			AFORO	MEDIDAS DE LOS AMBIENTES			ÁREA		ÁREA SUBTOTAL M2	ÁREA TOTAL DE SUB ZONA M2
			PERMAN.	TEMP.	TOTAL		PARCIAL	35% CIRC. Y MUROS					
TALLERES	Taller de respeto y tolerancia	1	4	18	22	25	10	x	7	70.00	24.50	94.50	661.50
	Taller de Pintura	2	4	18	22	25	10	x	7	70.00	24.50	189.00	
	Taller de ceramica	2	4	18	22	25	10	x	7	70.00	24.50	189.00	
	Taller de textiles	2	4	18	22	25	10	x	7	70.00	24.50	189.00	
BIBLIOTECA	Recepcion	1	4	8	12	15	5	x	4	20.00	7.00	27.00	191.70
	Área virtual	1	4	2	6	5	4	x	3	12.00	4.20	16.20	
	Sala de libros	1	6	20	26	30	6	x	5	30.00	10.50	40.50	
SERVICIOS	Sala de Lectura	1	10	50	60	70	10	x	8	80.00	28.00	108.00	661.50
	S.S.H.H. Damas	1	0	5	5	6	4	x	3	12.00	4.20	16.20	
S.S.H.H. Varones	1	0	5	5	6	4	x	3	12.00	4.20	16.20		
SUB TOTAL ZONA INTERPRETATIVA												1514.70	

ZONA DE AUTOSUSTENTO												
SUB ZONA	AMBIENTES	N°	N° DE PERSONAL PROYECTO			AFORO	MEDIDAS DE LOS AMBIENTES	ÁREA		ÁREA SUBTOTAL M2	ÁREA TOTAL DE SUB ZONA M2	
			PERMAN.	TEMP.	TOTAL			PARCIAL	33% CIRC. Y MUDOS			
CAFETERIA	Cafeteria	1	2	4	6	8	15 x 8	120.00	42.00	162.00	205.20	
	Cocina	1	2	4	6	8	5 x 4	20.00	7.00	27.00		
		1	2	3	5	6	4 x 3	12.00	4.20	16.20		
MODULOS DE VENTA	Venta de artesanía	1	0	2	2	2	3 x 3	8.00	2.80	10.80	32.40	
	Venta de recuerdos	1	0	2	2	2	3 x 3	8.00	2.80	10.80		
	Venta de libros y pinturas	1	0	2	2	2	3 x 3	8.00	2.80	10.80		
EXPLANADA MULTIPROPOSITO	Explanada multiusos	2	8	38	46	50	35 x 20	700.00	245.00	1890.00	1890.00	
SUB TOTAL ZONA DE AUTOSUSTENTO											2127.60	

ZONA DE SERVICIOS GENERALES												
SUB ZONA	AMBIENTES	N°	N° DE PERSONAL PROYECTO			AFORO	MEDIDAS DE LOS AMBIENTES	ÁREA		ÁREA SUBTOTAL M2	ÁREA TOTAL DE SUB ZONA M2	
			PERMAN.	TEMP.	TOTAL			PARCIAL	33% CIRC. Y MUDOS			
SERVICIOS GENERALES	Almacen General	1	2	6	8	10	5 x 6	30.00	10.50	40.50	121.50	
	Grupo Electrogeno	1	2	6	8	10	5 x 6	30.00	10.50	40.50		
	Cuarto de basura	1	2	6	8	10	5 x 6	30.00	10.50	40.50		
EMPLEADOS	S.S.H.H.	1	0	4	4	6	4 x 3	10.00	3.50	13.50	2327.00	
	S.S.H.H. Varones/vestidor	1	0	4	4	6	4 x 3	10.00	3.50	13.50		
	Patio de Maniobras	1	5	2	7	7	5 x 3			300.00		
	Estacionamiento Vehiculos	1	60	20	80	80	5 x 3			2000.00		
SUB TOTAL ZONA DE SERVICIOS GENERALES											2448.50	

RESUMEN DE AREAS	
ZONA DE ADMINSTRACION RECEPCION	185.76
ZONA DE MUSEO- SALAS DE EXPECTACION	4654.80
ZONA INTERPRETATIVA	1514.70
ZONA DE TALLERES	2127.60
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	2448.50
TOTAL	10931.36

FIGURA Nº 73
DIAGRAMA GENERAL

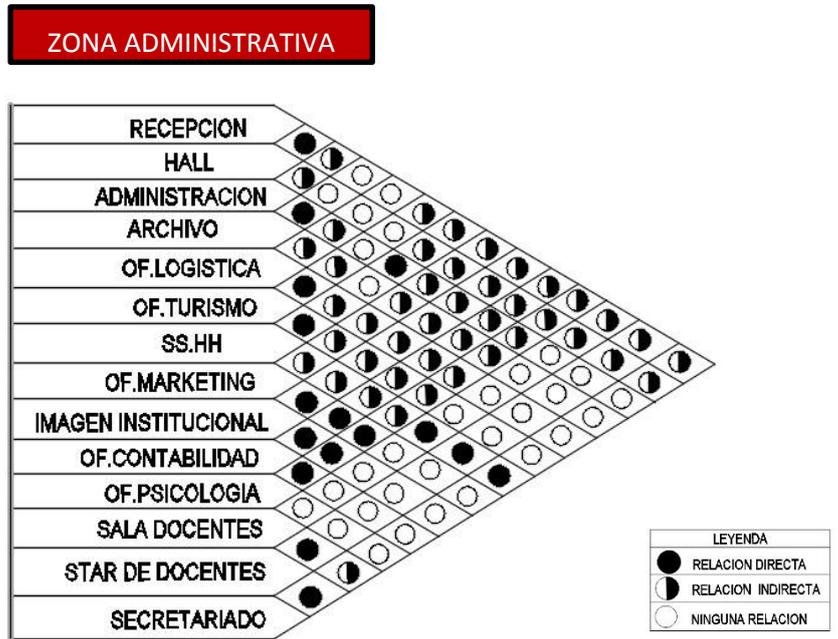


FIGURA Nº 74
DIAGRAMA GENERAL

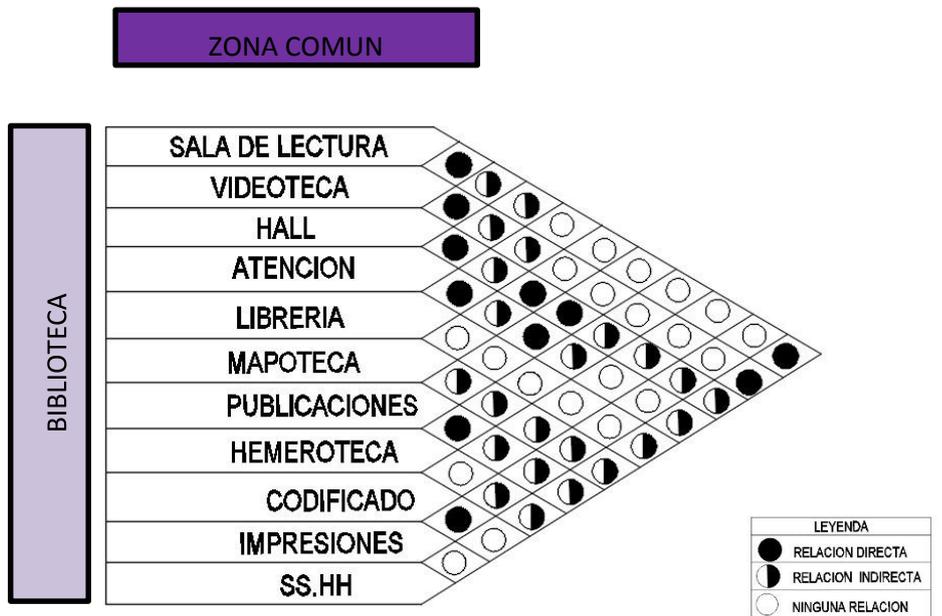


FIGURA Nº 75
DIAGRAMA GENERAL

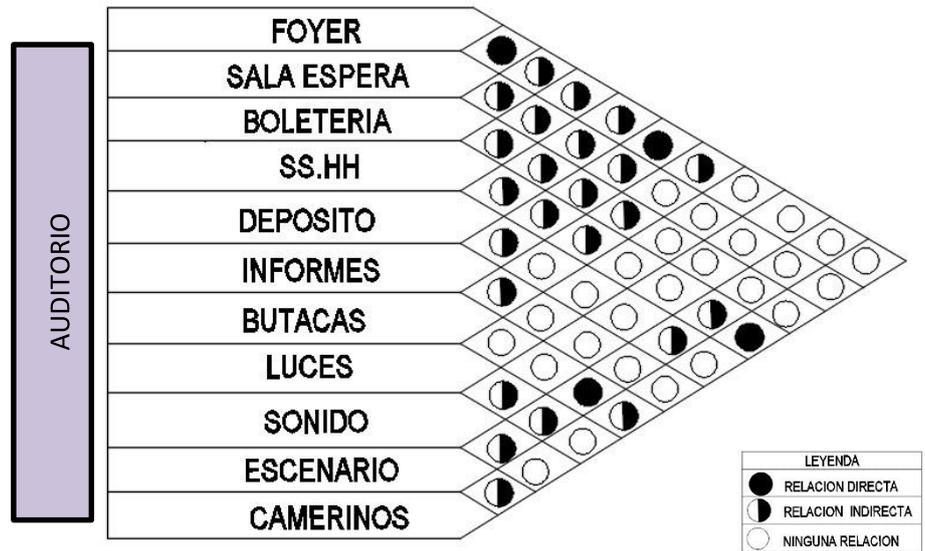


FIGURA Nº 76
DIAGRAMA GENERAL

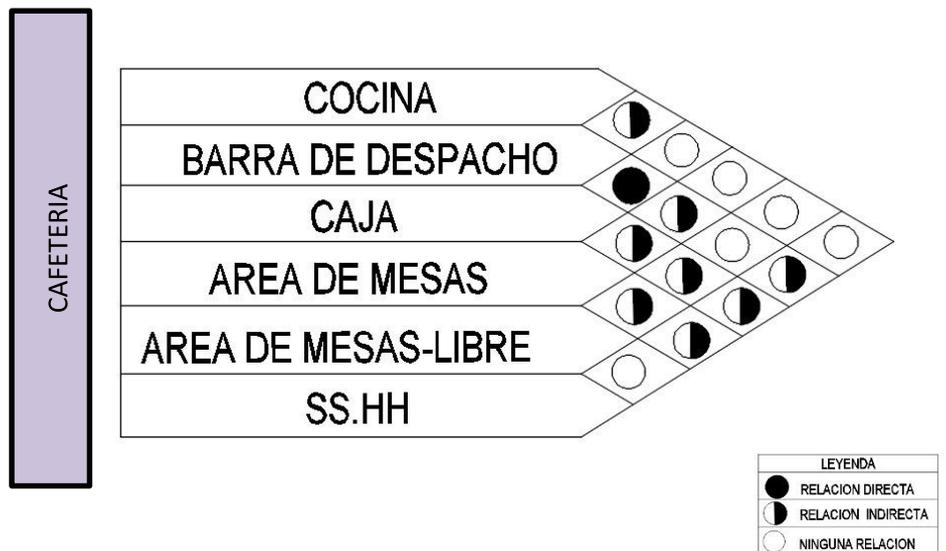


FIGURA N° 77
DIAGRAMA GENERAL

ZONA APRENDIZAJE

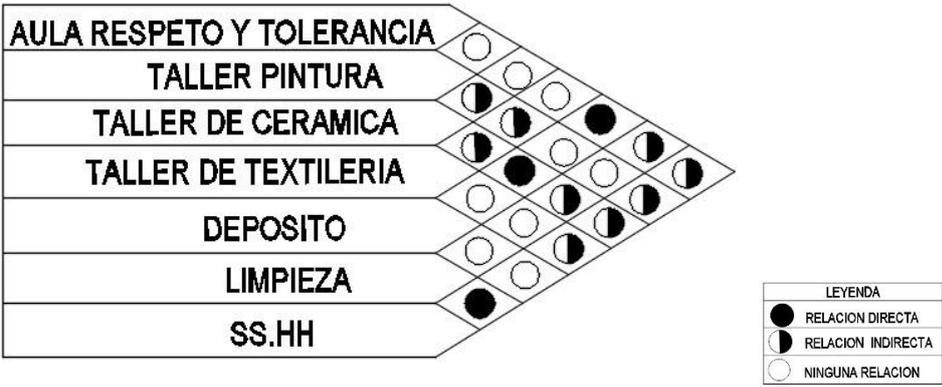
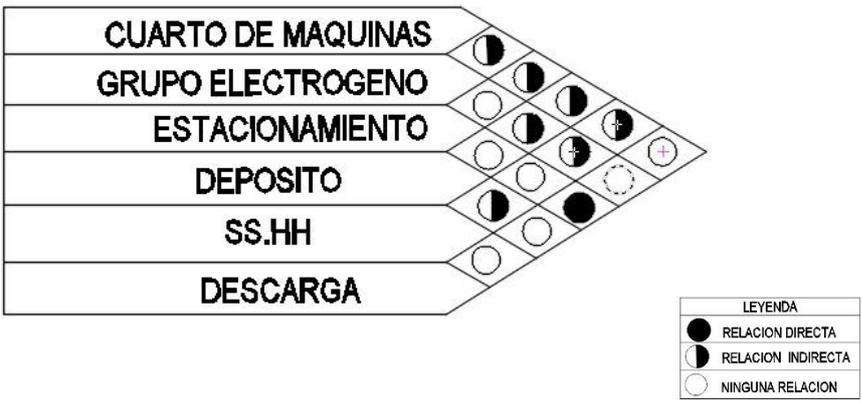


FIGURA N° 78
DIAGRAMA GENERAL

ZONA SERVICIOS



4.2 Organigramas

Se plantean una organización a partir de dos ingresos principal y secundario, espacio de ingresos vehiculares y a los espacios abiertos internos, definidos por diferentes zonas a considerar.

FIGURA Nº 79
ORGANIGRAMAS

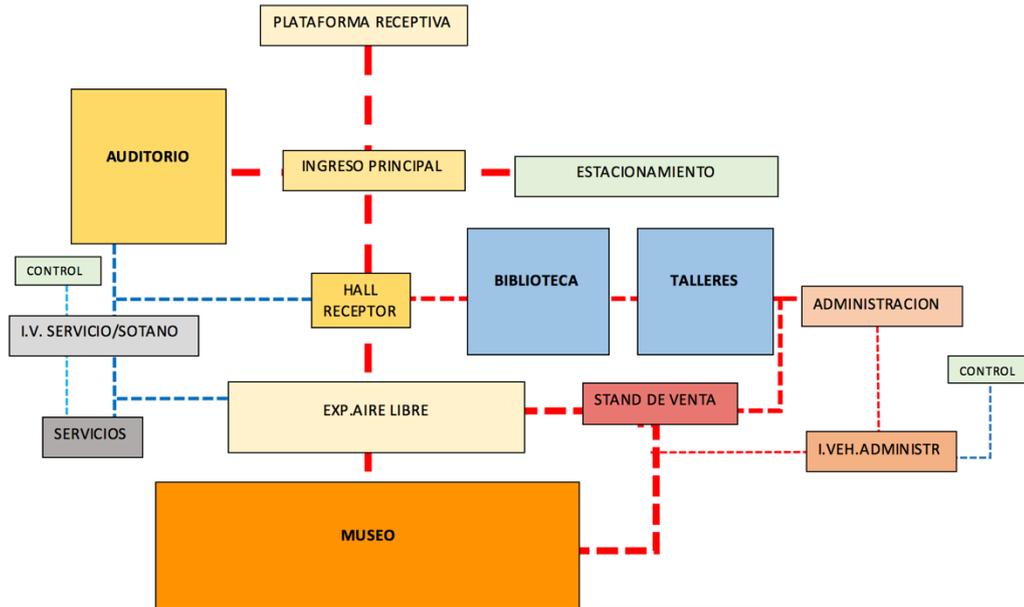


FIGURA Nº 80
ORGANIGRAMAS
ZONA DE DIFUCIÓN

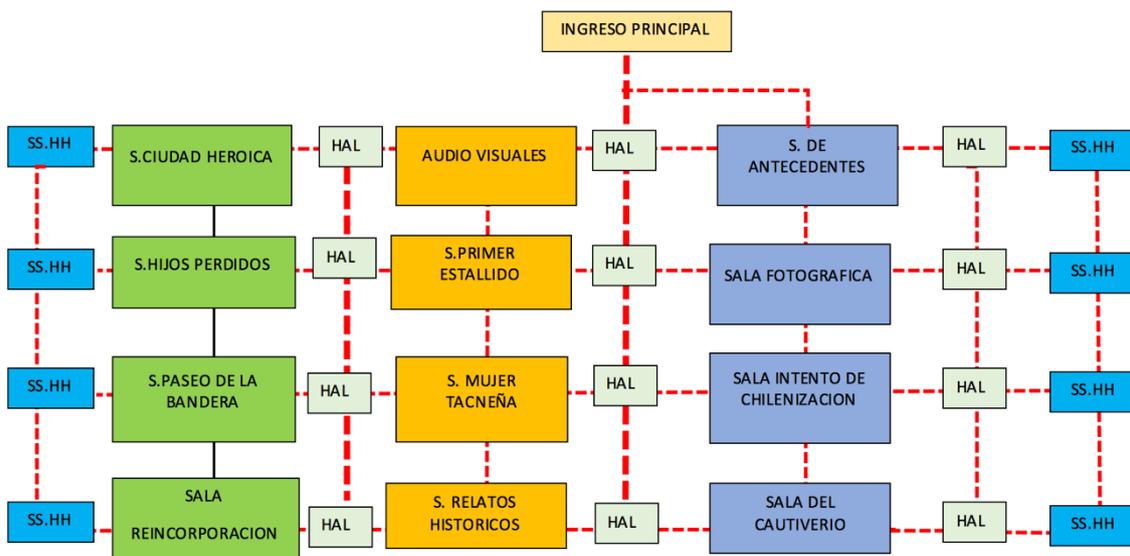


FIGURA Nº 81
ORGANIGRAMAS

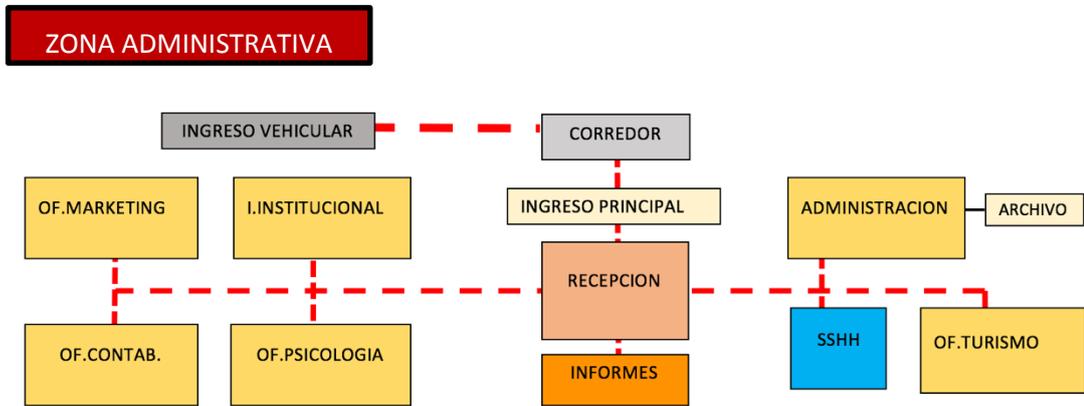
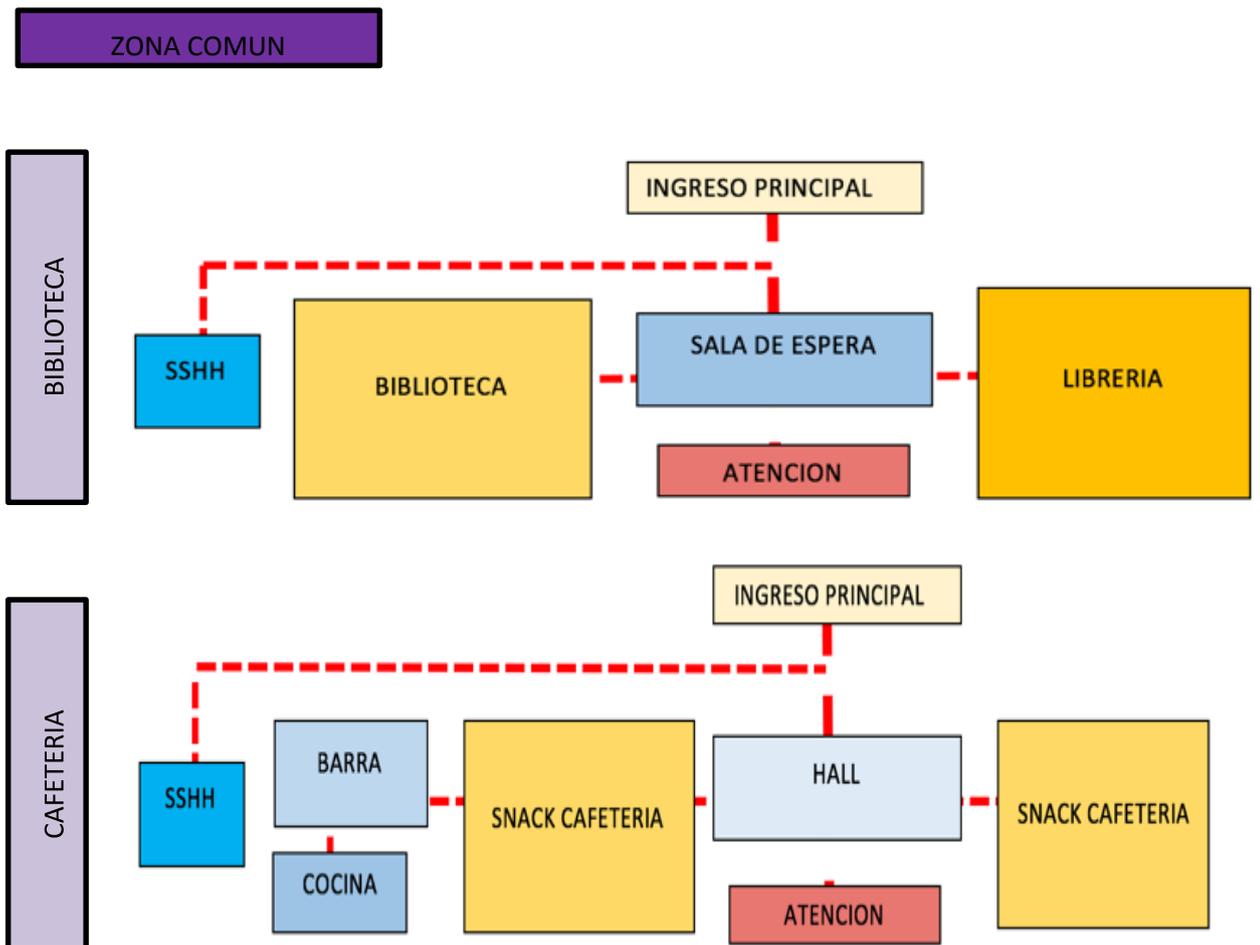


FIGURA Nº 82
ORGANIGRAMAS



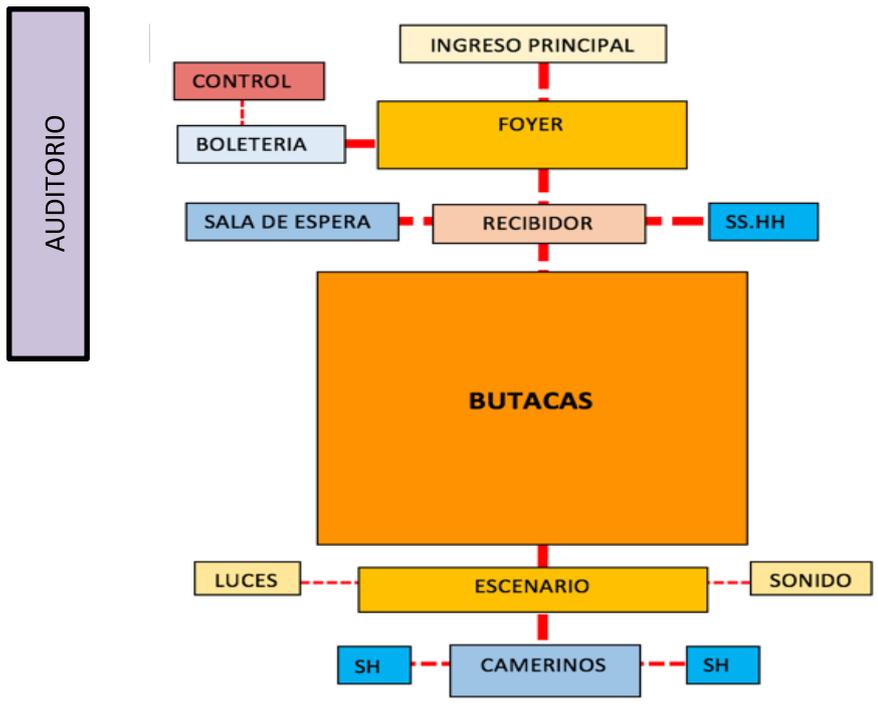
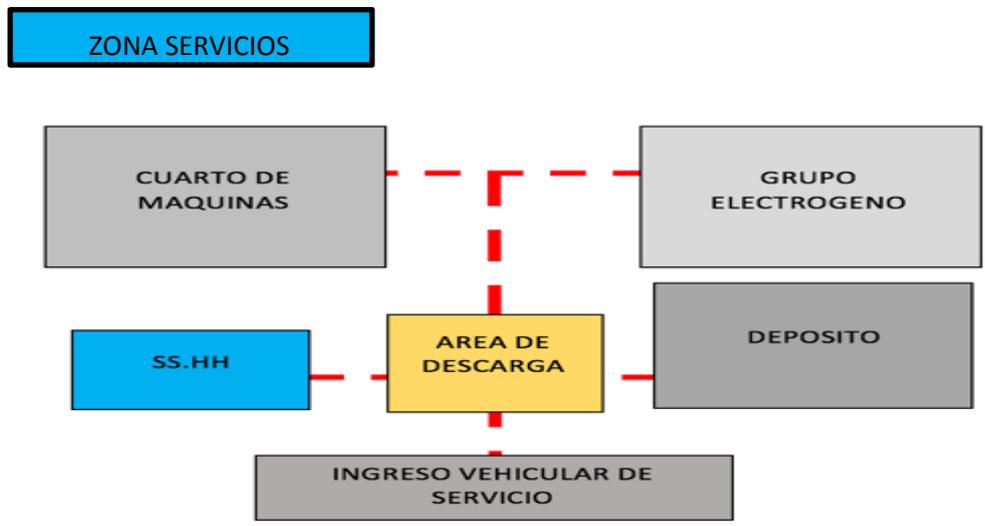


FIGURA Nº 83
ORGANIGRAMAS



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

PRIMERA: Actualmente los Museos Memoriales son una nueva Clasificación de Museos según el ICOM que además de recordar los hechos trágicos, sirven y son usados como formas de enseñanza sobre lo que no debe volver a ocurrir, a inculcar en los niños, jóvenes y adultos la importancia del respeto y la tolerancia.

SEGUNDA: Es importante mostrar la esencia de nuestra Ciudad como Ciudad Heroica y no solo de servicios como comercio y salud.

TERCERA: La estrategia del proyecto es incentivar a los ciudadanos a identificarse más con la ciudad, conociendo sus antecedentes.

CUARTA: El transporte en el sector se encuentra a cargo del transporte público y privado, haciendo de mayor relevancia la av. Dos de mayo y la ca. crnel Inclán siendo estas vías principales por donde se plantea el ingreso principal y el ingreso secundario peatonal como también vehicular.

QUINTO: El microclima de nuestra Ciudad resulta favorable tanto en ventilación, asoleamiento y humedad lo cual deben ser aprovechadas para la realización del proyecto de Museo.

Recomendaciones

- Se debe incentivar a la investigación sobre temas culturales, históricos los cuales tengan bases científicas.
- Se debe tomar en cuenta más proyectos culturales que reflejen los diferentes patrimonios culturales de nuestra ciudad.
- Los proyectos planteados deben ser de calidad y funcionalidad para la ciudadanía.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- ✓ **Arrieta, Iñaki.** “Museos y turismo, Expectativa y Realidades”. (Ed. quinta) México: UPV/EHU, 2011

- ✓ **Basadre Grohman, Jorge** “El alma de Tacna” Tacna: Municipalidad Provincial de Tacna, 2012.

- ✓ **Bayon, Isac y Curso, Juan.** “Museologia y Museografia”. 2013

- ✓ **Bulnes, Gonzalo.** “Guerra del Pacifico de Antofagasta a Tarapaca”. Valparaiso: Litografia Universo, 1911.

- ✓ **Caivano.** “Historia de la Guerra de America entre Chile Peru y Bolivia”. Florencia: Tipografia del Arte Della Stampa.

- ✓ **Choque Alanoca, Efrain** “Historia de Tacna- Una síntesis Histórica de sus Pueblos” Lima: Peru representaciones S.A.C, 2015.

- ✓ **Dagnino, Vicente** “El ayuntamiento de Tacna, Tributo a la Patria en su Centenario” Tacna: Archivo Regional de Tacna, 2014.

- ✓ **Gonzales Jaime, Yomaira.** (2015). Importancia de los Museos en el Desarrollo Cultural.

- ✓ **Gonzales Muñoz, Nelly Luzgarda.** “La Infraestructura como determinante en la Formación Educativa con Calidad de los Estudiantes de la Carrera Profesional de Arquitectura”. Tesis Doctoral, 2013.Disponible en: Biblioteca FAU-UPT.

- ✓ **Hernández, Fernández y Baptista. “Metodología de la Investigación”.** (Ed. quinta) México: McGRAW – HII.J / Interamericana Editores S.A. CV., 2010.
- ✓ **Jaramillo Ferrer, Carolina.** “Los Museos como Herramienta de Transformación Social del Territorio”. Colombia: 2007.
- ✓ **Mochón Morcillo, Francisco & Becker, Víctor Alberto.** “Economía Principios y Aplicaciones. Conceptos básicos”. Argentina: Ed. Mc Graw Hill, 1997.
- ✓ **Morere Molinero, Nuria y Salvador Perello, Oliver.** “Turismo Cultural, Patrimonio, Museos y Epleabilidad”. Madrid: Fundación EOI, 2013.
- ✓ **Pons Muzzo, Gustavo** “Del Tratado de Ancón a la Convención de Lima” Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohman, 1999.
- ✓ **Real Rodríguez, Francisco.** “Valor del Patrimonio Histórico en la E.S.O. y Bachillerato en el Área de las Ciencias Sociales. Sugerencias Metodológicas y Actividades”. España: Ed.Wanceulen, 2010.
- ✓ **Ugarte Diaz, Emilio Jose.** “La Guerra del Pacifico como referente Nacional y punto condicionante de las relaciones Chileno- Peruanas”. Santiago: Universidad Mayor,2014.
- ✓ **Universidad Nacional Jorge Basadre Grohman.** “La Guerra con Chile”. Tacna: 2015.

- ✓ **Velásquez Marronií, Cinthia** “El museo memorial: un nuevo espécimen entre los museos de historia” España: Intervención, 2011.

- ✓ **Yepes del Castillo, Ernesto** “Un Plebiscito Imposible; Tacna-Arica 1925-1926” Lima: 1999.

- ✓ **Zeballos Gamez, Washington** “Relaciones Fronterizas PERU-CHILE” Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohman, 2012.

- ✓ **Zora Carbajal, Francisco** “Historia y Folklore” Tacna:Editorial Santa Maria, 1969.

WEBGRAFIA

- ✓ **Wikipedia**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

- ✓ **ICOM-Consejo Internacional de Museos** <http://icom.museum/L/1/>

- ✓ **ICMEMO-Museos Memoriales**

<http://icom.museum/los-comites/comites-internacionales/comitesinternacionales/comite-internacional-para-museos-en-memoria-devictimas-de-crimenes-publicos/L/1/>

- ✓ **ICOM-Museos Memoriales, España**

<https://www.icom-ce.org/evento/icom-memorial-lectures-2016/>

- ✓ **Plataforma.Arquitectura**

<http://www.archdaily.pe/pe/search/all?q=museos%20memoriale>

ANEXOS

VISTAS TRIDIMENSIONALES DEL PROYECTO

**IMAGEN 3D N°01
VISTA DEL MUSEO AV. HIPOLITO UNANUE**



**IMAGEN 3D N°02
VISTA INTERIOR DEL MUSEO**



IMAGEN 3D N°03
VISTA EXTERIOR CALLE S/N



IMAGEN 3D N°04
VISTA INTERSECCIÓN CA. CRNL INCLAN CON 2 DE MAYO

