

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
ESCUELA DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA PAISAJISTA**



**PROCESO DE MODERNIZACIÓN DEL PAISAJE ARQUITECTÓNICO  
DE LA CIUDAD DE ARICA COMO PROYECTO DE CIUDAD  
MODERNA DURANTE EL PERÍODO DEL PUERTO LIBRE Y LA  
JUNTA DE ADELANTO, (1953-1976)”**

**TESIS**

**Presentada por:**

**Arq. Esteban José Balcarce Villanueva**

**Asesor:**

**Dr. Raúl Antonio Bustos González**

**Para Obtener el Grado Académico de:  
MAESTRO EN ARQUITECTURA PAISAJISTA**

**TACNA – PERU**

**2021**



**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
ESCUELA DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA PAISAJISTA**



**PROCESO DE MODERNIZACIÓN DEL PAISAJE ARQUITECTÓNICO  
DE LA CIUDAD DE ARICA COMO PROYECTO DE CIUDAD  
MODERNA DURANTE EL PERÍODO DEL PUERTO LIBRE Y LA  
JUNTA DE ADELANTO, (1953-1976)”**

**TESIS**

**Presentada por:**

**Arq. Esteban José Balcarce Villanueva**

**Asesor:**

**Dr. Raúl Antonio Bustos González**

**Para Obtener el Grado Académico de:  
MAESTRO EN ARQUITECTURA PAISAJISTA**

**TACNA – PERU**

**2021**

## **Agradecimiento**

A la familia Ticona Maron, por acogerme y entregarme un domicilio en este Sur Peruano, mientras cursaba esta maestría que aquí concluyo, haciendo de este camino un instante plasmado de momentos valiosos dentro de mi vida personal que atesoraré y por siempre estaré agradecido.

A mi papá José Balcarce Massurett, por seguir acompañándome en esta fábrica investigativa.

A mi hijo José Diego Esteban, por enseñarme lo que es realmente importante en la vida y ser mi proyectil en esta carrera de investigador.

Al centro documental Archivo Histórico Vicente Dagnino de la Universidad de Tarapacá, por su ardua labor en la conservación de los documentos históricos de la Junta de Adelanto.

A todos los docentes que dieron lo mejor en la entrega de conocimientos en esta primera promoción de Maestría en Arquitectura Paisajista de la Escuela de Postgrado de la Universidad Privada de Tacna, junto a ello al plan de estudios y los cursos del programa por su variedad de ámbitos de investigación que nos permitieron descubrir y poner a prueba nuestras capacidades para la creación de conocimiento nuevo, todo esto demostrado con el resultado que hoy vemos en la presente tesis, como muestra de la calidad docente y ámbito institucional de nuestra casa de estudios, esperando que su diseño y evaluación sirva de acicate para futuros entusiastas que quieran emprender con el mismo entusiasmo sus investigaciones.

**Dedicatoria**

A todos los tenaces arquitectos que soñaron una ciudad adelantada y moderna mejorando la calidad de vida, transformando el paisaje arquitectónico y urbano de la ciudad de Arica.

La presente tesis fue evaluada con aprobación unánime el 18 de Junio, 2021.

## Índice de contenidos

Agradecimiento .....	iv
Dedicatoria .....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras .....	xi
Resumen.....	xxxii
Abstract .....	xxxiii
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA .....</b>	<b>5</b>
1.1. <b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>5</b>
1.1.1.    Historia del Arte.....	5
1.1.2.    Planteamiento del Problema.....	8
1.2. <b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>9</b>
1.2.1.    Problema principal .....	9
1.2.2.    Problemas secundarios .....	9
1.3. <b>JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>9</b>
1.4. <b>OBJETIVOS.....</b>	<b>10</b>
1.4.1.    Objetivo general .....	10
1.4.2.    Objetivos específicos .....	10
<b>CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>12</b>
2.1. <b>GEOGRAFÍA Y CLIMA .....</b>	<b>12</b>
2.2. <b>GEOGRAFÍA Y CIUDAD .....</b>	<b>13</b>

2.2.1.	Primera unidad: .....	14
2.2.2.	Segunda unidad .....	14
2.3.	CLIMA Y CIUDAD .....	15
2.4.	EL INFLUJO DE LOS INSTRUMENTOS LEGALES, ENTRE LOS AÑOS 1953-1976.....	16
2.5.	MARCO LEGAL DEFINITIVO.....	16
2.5.1.	Naturaleza jurídica del Puerto Libre (D.F.L. 303) y ciudad: .....	17
2.6.	CREACIÓN Y NATURALEZA JURÍDICA DE LA JUNTA DE ADELANTO Y LA CIUDAD DE ARICA, LEY N°13.039 .....	19
2.6.1.	Disposiciones relativas al Departamento de Arica, durante el periodo de funcionamiento de la J.A.A. ....	20
2.6.2.	Facultades crediticias de la J.A.A. ....	21
2.6.3.	Fuentes de ingresos de la J.A.A. ....	22
2.6.4.	Obligaciones legales de inversión de la J.A.A. en el espacio urbano . .....	23
2.6.5.	Destinación de porcentajes fijos de los ingresos de la J.A.A.....	23
2.7.	MARCO ECONÓMICO .....	34
2.8.	CRECIMIENTO URBANO .....	39
2.9.	CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO, GENERAL DE LA CIUDAD DE ARICA, PRODUCIDAS POR LAS POLÍTICAS DE DESARROLLO APLICADAS ENTRE 1953-1976: PUERTO LIBRE Y JUNTA DE ADELANTO .....	41
2.10.	CONTEXTO HISTÓRICO DEL DESARROLLO URBANO .....	43
2.11.	MARCO HISTÓRICO-URBANO EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD DE ARICA ENTRE LOS AÑOS 1953-1976 .....	45
CAPITULO III: MARCO TEÓRICO .....		77

3.1. CONTEXTO DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIALES DEL PAISAJE ARQUITECTÓNICO DE MITAD DE SIGLO A NIVEL PAÍS Y SU RELACIÓN CON SUDAMÉRICA. (JOSÉ CAMPLÁ LEHMANN) .....	77
3.2. MARCO Y FUNDAMENTO TEÓRICO .....	79
3.2.1. Paisaje arquitectónico y la construcción del entorno .....	79
3.2.2. Desarrollo de la dimensión teórico crítica del estudio de campo y el paisaje arquitectónico .....	85
3.2.3. Paisaje arquitectónico y la ciudad .....	87
3.2.4. Teorías sobre el proceso de modernización .....	98
CAPITULO IV: MARCO METODOLÓGICO.....	117
4.1. DISEÑO Y JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA DEL ESTUDIO DE CAMPO.....	117
4.2. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	118
4.3. METODOLOGÍA .....	118
CAPÍTULO V. CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIO Y MUESTRA .....	125
5.1. LEVANTAMIENTO DEL PAISAJE ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE ARICA Y SU RELACIÓN CON EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO. ENTRE LOS AÑOS 1953-1976.....	125
5.1.1. Marco Hotelero. diseño del paisaje arquitectónico como determinante en la escala hotelera en Arica-Chile, durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto (1953-1976).....	127
5.1.2. Marco Deportivo. La Arquitectura paisajista como determinante en la escala deportiva en Arica-Chile, durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto (1953-1976).....	187
5.1.3. Marco Educacional.....	213
5.1.4. Marco Habitacional. La Arquitectura habitacional en Arica-Chile, durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto (1953-1976)....	286



5.1.5. Marco Servicios y Comercio. La Arquitectura comercial en Arica-Chile, durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto (1953-1976)	354
5.1.5.1. Conclusión .....	391
5.1.6. Proyectos de obras públicas .....	392
5.1.7. Proyectos de esparcimiento.....	453
CAPÍTULO VI: RESULTADOS PARCIALES .....	515
CAPÍTULO VII: DISCUSIÓN .....	516
CAPÍTULO VIII: RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	518
8.1. RESULTADOS .....	518
8.2. CONCLUSIONES.....	522
8.3. RECOMENDACIONES .....	526
8.4. OTROS ELEMENTOS QUE PERMITEN REFORZAR LOS RESULTADOS .....	528
8.5. FORMATO DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS .....	529
CAPÍTULO IX: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	531

### Índice de tablas

Tabla 1: Gasto Junta de Adelanto sector vivienda, 1964-1972.....	24
Tabla 2: Densidad habitacional por viviendas .....	24
Tabla 3: Gastos J.A.A. Sector Obras Públicas 1964-1971 (% del presupuesto total) .....	26
Tabla 4: % del presupuesto total en instalaciones médicas.....	28
Tabla 5: Listado de inversiones en obras de educación en la ciudad entre 1954 y 1976.....	29
Tabla 6: Gasto J.A.A. Sector Educación entre 1964-1971 (% del presupuesto total) .....	30
Tabla 7: Gastos de la Junta de Adelanto en Pesca Turismo, Energía, Servicios entre los años 1964-1971 .....	31
Tabla 8: Obras de progreso a 10 años de benéfica acción de la J.A.A. ....	31
Tabla 9: Ingresos por rubros comparados .....	35
Tabla 10: Crecimiento en hectáreas .....	40
Tabla 11: Población Nacional y Regional 1907-1970 (miles) .....	41
Tabla 12: Tasas de crecimiento.....	42
Tabla 13: Definiciones operacionales del marco .....	116

## Índice de figuras

Figura 1: Geografía de la ciudad de Arica .....	12
Figura 2: Vista de la Condición geográfica de la región de Arica y Parinacota ....	13
Figura 3: Miembros de la Junta de Adelanto de Arica 1961 .....	20
Figura 4: Industria Citroen, Arica 1958 .....	36
Figura 5: Industria Coelsa, Arica 1969 .....	36
Figura 6: Desarrollo sector industrial norte alrededor de la avenida panamericana .....	37
Figura 7: Edificio empresa industrial Mellafe y Salas .....	37
Figura 8: Industrias automotrices, Peugeot y General Motors. En Arica .....	38
Figura 9: Industria Pesquera, Arica.....	38
Figura 10: Industria Coca-cola, Arica.....	39
Figura 11: Industria Oxford, Arica.....	39
Figura 12: Tasas de crecimiento comparativas de la población.....	42
Figura 13: Porcentaje Población Urbana Nacional y Regional 1940-1970 .....	43
Figura 14: Geografía soporte de la ciudad de Arica, encuadre muestra y población 5.000x5.000metros.....	46
Figura 15: Arica plano hipótesis de 1876. Industrialización y desarrollo portuario .....	47
Figura 16: Vista de Arica desde el Morro - 1881.....	48
Figura 17: Arica plano de 1913. Post Guerra del pacífico, Industrialización y desarrollo portuario .....	48
Figura 18: Arica 1920, Las Chimbas .....	49
Figura 19: Arica plano de 1936. Territorio chileno, Industrialización y desarrollo portuario .....	50

Figura 20: Arica 1935, calle Sotomayor .....	51
Figura 21: Fotografía Arica hacia el Norte, 1930 .....	51
Figura 22: Fotografía aérea de Arica 1945 .....	52
Figura 23:: Fotografía aérea de Arica 1951 .....	53
Figura 24:Arica plano de 1955. Ciudad Puerto Libre, políticas de Industrialización y desarrollo portuario .....	54
Figura 25: Fotografía aérea de Arica 1955 .....	55
Figura 26: Fotografía aérea de Arica 1959 .....	56
Figura 27: Fotografía de Arica hacia el norte, 1959 .....	56
Figura 28: Fotografía aérea de arica hacia el norte, 1959 .....	57
Figura 29: Arica plano de 1960. Ciudad y la Junta de Adelanto, políticas de Industrialización y desarrollo portuario y modernidad .....	58
Figura 30. Fotografía Arica 1960.....	60
Figura 31: Fotografía Arica hacia el oriente, 1960 .....	61
Figura 32: Fotografía aérea de Arica 1963 .....	61
Figura 33: Fotografía sector estanques petrolíferos bolivianos .....	62
Figura 34: Arica plano de 1967. Ciudad y los 10 años de funcionamiento de la Junta de Adelanto, políticas de Industrialización y desarrollo portuario y modernidad.....	62
Figura 35: Arica plano de 1970, se aprecia la densidad y llenos, por sobre vacíos, dentro de la estructura urbana proyectada.....	64
Figura 36: Fotografía Arica hacia el oriente, 1970 .....	65
Figura 37: Arica plano de 1974.....	66
Figura 38: Fotografía Arica 1974.....	67
Figura 39: Fotografía Arica centro y puerto, 1974 .....	67

Figura 40: Fotografía Arica y los valles de azapa y Lluta, 1974 .....	68
Figura 41: Fotografía centro de Arica, 1974.....	68
Figura 42: Fotografía centro de Arica, 1978.....	69
Figura 43: Estructura vial gestada, Arica 1976.....	69
Figura 44: Rotondas de Arica, 1974 .....	73
Figura 45: Rotonda Tucapel de Arica, 1974 .....	73
Figura 46: Rotondas Sur y Azapa, Arica, 1974 .....	74
Figura 47: Vialidad estructurante de la ciudad de Arica, 1971 .....	74
Figura 48: Perfil vial Avenida Santa Maria, Arica, 1971 .....	75
Figura 49: Perfil vial Avenida Diego Portales, Arica, 1971 .....	75
Figura 50: Perfil vial ejes metropolitanos, Arica, 1971 .....	76
Figura 51: Fotografía paso bajo de nivel, rotonda Tucapel, Arica, 1974.....	76
Figura 52: Plano Planta Proyecto Hotel Pacífico.....	133
Figura 53: Plano fachada posterior de Hotel Pacífico.....	134
Figura 54: Plano fachada lateral de Hotel Pacífico.....	134
Figura 55:Plano Cortes, Hotel Pacífico.....	134
Figura 56: Obras inauguradas del Hotel Pacífico y construcción del Hotel Pacífico.....	134
Figura 57: Fotos Hotel Pacífico y su relación con el entorno, puerto y borde costero de la ciudad.....	135
Figura 58: Fotografía aérea 1970 – Hotel el paso .....	139
Figura 59: Foto acceso al hotel .....	139
Figura 60: Foto acceso Hotel el Paso .....	140
Figura 61: Foto Jardín interior Hotel el Paso .....	140
Figura 62: Foto Jardín interior .....	141

Figura 63: Foto portal de acceso .....	142
Figura 64: Foto construcción del hotel el paso .....	142
Figura 65: Foto hall de acceso en construcción .....	142
Figura 66: Fotografía aérea 1970 – Hosteria Arica.....	146
Figura 67: Foto jardines interiores de la hostería Arica.....	146
Figura 68: Plano Planta general de Arquitectura primer nivel, Hostería Arica ..	147
Figura 69: Foto ruta costera sur, conjunto original proyecto, y su relación con playa el Laucho .....	148
Figura 70: Foto exterior comedor y salón principal.....	148
Figura 71: Foto exterior de las habitaciones .....	149
Figura 72: Foto Acceso a la hostería.....	149
Figura 73: Fotografía aérea 1970 - Motel Azapa.....	152
Figura 74: Foto sector piscina, áreas comunes.....	152
Figura 75: Plano Planta proyecto de ampliación 2 de 1963.....	153
Figura 76: Foto aérea parcial del conjunto Motel Azapa.....	153
Figura 77: Foto patio invernadero central, sector comedor, Motel Azapa y exteriores .....	154
Figura 78: Fotos interior comedores, Motel Azapa .....	155
Figura 79: Foto sector hall de acceso y sala de estar .....	158
Figura 80: Planos de arquitectura fachada norte y poniente .....	158
Figura 81: Foto construcción escalera de acceso y muro contrafuerte de 2,70 m. en fachada .....	159
Figura 82: Foto sector terraza comedor y su relación con visual con el entorno, especie arbóreas de gran tamaño, año 1968.....	159

Figura 83: Foto comedor y terraza techada con Nepal y estructura de madera, año 1968.....	160
Figura 84: Fotografía aérea 1970 - Hotel King.....	163
Figura 85: Foto exterior hotel King, fachada Poniente y Norte de manera parcial, año 1962.....	163
Figura 86: Plano Planta de Arquitectura tercer nivel.....	164
Figura 87: Foto fachada Norte y poniente, hotel King, año 1962.....	165
Figura 88: Foto muro bloque Norte en facha Poniente, con terminación en cerámicas con relieve tipo prisma.....	165
Figura 89: Fotografía aérea 1970 - Hotel Internacional.....	168
Figura 90: Foto jardines hall de acceso.....	168
Figura 91: Plano no original del proyecto y elevación poniente, Corte transversal A-A.....	169
Figura 92: Plano corte transversal del edificio, proyecto original.....	169
Figura 93: Plano Fachada principal del edificio, proyecto original.....	170
Figura 94: Plano de arquitectura proyecto original, fachada Norte y cubierta ...	170
Figura 95: Foto panorámica exterior del edificio, hotel internacional.....	170
Figura 96: Fachada y jardín de acceso hotel.....	172
Figura 97: Plano de arquitectura proyecto original, Primer nivel.....	173
Figura 98: Foto superior del conjunto.....	175
Figura 99: Planta General del alumbrado del proyecto, plano ubicación.....	175
Figura 100: Foto aérea del conjunto.....	177
Figura 101: Foto sector piscina y áreas comunes.....	178
Figura 102: Foto terrazas techadas de los dormitorios hacia las áreas públicas de piscina y esparcimiento.....	178

Figura 103: Plano general de Arquitectura “Hosteria Arica”, futuro “hotel Tacora” .....	182
Figura 104: Foto del interior del hotel acceso a las habitaciones .....	183
Figura 105: Plano conclusivo detalle ubicación recintos hoteleros en la ciudad, Arica 1974.....	184
Figura 106: Fotografía aérea 1970 - Estadio Mundialista Carlos Ditborn.....	190
Figura 107: Acceso a estadio Mundialista Carlos Ditborn, 1962 .....	191
Figura 108: Planta general primer proyecto de estadio municipal, 1957.....	191
Figura 109: Plano de cortes, Arquitectura, Proyecto 1960 .....	192
Figura 110: Foto construcción estadio mundialista .....	192
Figura 111: Foto explanada de acceso al estadio de 1963 .....	193
Figura 112: Foto aérea en construcción 1961 .....	193
Figura 113: Foto periódico de la época.....	193
Figura 114: Fotografía pasarela perimetral aérea bajo gradería, explanada y sombra proyectada bajo galería oriente.....	194
Figura 115: Foto aérea del estadio Carlos Ditborn, 1963 .....	194
Figura 116: Foto proyecto en construcción Estadio Liga de Empleados.....	196
Figura 117: Plano general estadio liga de empleados y sus áreas verdes del entorno.....	197
Figura 118: Fotografía aérea 1970 - Hipódromo de Arica.....	200
Figura 119: Foto construcción hipódromo .....	200
Figura 120: Planta de la pista de carrera. ....	201
Figura 121: Foto conjunto y carrera en el hipódromo en funcionamiento.....	201
Figura 122: Foto fachada fortín Sotomayor 2018 .....	204
Figura 123: Planta General segundo nivel .....	204



Figura 124: Planos de Corte, arquitectura.....	205
Figura 125: Fotografía aérea 1970 - Piscina Olímpica .....	207
Figura 126: Foto explanada de acceso de la piscina .....	208
Figura 127: Fotografía campeonato sudamericano de natación en piscina olímpica de Arica y plano original de concurso, proyecto completo.....	208
Figura 128: Fotografía pasarela de acceso piscina olímpica, el “paseo arquitectónico” .....	209
Figura 129: Fotografía aérea piscina olímpica año 2008.....	209
Figura 130: Fotografías campeonato sudamericano de natación .....	209
Figura 131: Fotografía plataforma de saltos ornamentales neoplasticista - Fotografía conjunto con terminación de hormigón a la vista.....	210
Figura 132: Plano conclusivo detalle ubicación recintos deportivos, Arica 1974 .....	211
Figura 133: Fotografía aérea 1970 - Escuela primaria N°1 de hombres, “República de Estados Unidos”; Escuela primaria N°2 de niñas, “España” .....	219
Figura 134: Fachada principal calle General Lagos, hacia la izquierda y calle San Marcos hacia la derecha, 2010 .....	220
Figura 135: Planta general de arquitectura primer nivel, desarrollado con posterioridad por la Municipalidad de Arica .....	220
Figura 136: Fotografía fachada poniente, escuela rural de Putre.....	221
Figura 137: Fotografía aérea 1970 - Escuela Grupo escolar “El chinchorro” (Escuela Francia .....	223
Figura 138: Fachada principal Grupo Escolar el Chinchorro .....	223
Figura 139: Plano elevaciones y cortes del colegio .....	224
Figura 140: Planta general, proyecto Original 1959 .....	227
Figura 141: Planta, corte y elevación, administración, proyecto Original, 1959	227

Figura 142: Planos, elevaciones comedor.....	228
Figura 143: Foto patio central de deportes, y corredores con sombreadero a lo largo.....	228
Figura 144: Foto, frente a las oficinas de la administración, escuela Lincoyan .	229
Figura 145: Fotografía aérea 1970 - Colegio medio de hombres de Arica (Liceo A-1) .....	232
Figura 146: Fachada Liceo A-1, Arica, año 1965 .....	232
Figura 147: Plano general de ubicación, colegio medio de hombres.....	233
Figura 148: Plano planta y elevación bloque principal.....	234
Figura 149: Plano cortes y fachadas.....	234
Figura 150: Fotografía fachada colegio, especies arbóreas en jardín del frontis y muro filigrana de bloques en caja de escaleras .....	235
Figura 151: Foto fachada bloque de salas de clases e interacción con vegetación existente y pasillo conector, patio intermedio y bloque de salas de clases .....	235
Figura 152: Foto pasillo conector, patios y bloque de salas de clases mirando hacia el oriente .....	236
Figura 153: Foto Ventanales bloque sala de clases, nótese la vegetación exterior .....	236
Figura 154: Foto pasillo conector y sector laboratorios y talleres y acceso principal del proyecto.....	237
Figura 155: Foto Bloques de clases fachada oriente y fachada poniente entre patios .....	238
Figura 156: Fotografía aérea 1970 - Colegio medio de niñas de Arica (Liceo A-5) .....	242
Figura 157: Foto fachada liceo medio de niñas de Arica, 1964.....	243

Figura 158: Planta general de conjunto, desarrollada con posterioridad, por la municipalidad de Arica .....	243
Figura 159: Plano proyecto original, sección planta intermedia.....	244
Figura 160: Planos de cortes de Arquitectura, proyecto original, 1962.....	245
Figura 161: Planos de cortes y elevaciones de Arquitectura, bloque principal, proyecto original, 1962 .....	246
Figura 162: Foto fachada principal, antes de terminadas las obras.....	247
Figura 163: Foto posterior del bloque de fachada, con pintura y terminación ...	247
Figura 164: Fachada posterior Norte del bloque principal y fachada principal..	248
Figura 165: Fotografía de la fachada principal escuela de Molinos .....	249
Figura 166: Planta general de arquitectura y paisajismo .....	250
Figura 167: Fotografía antejardín de la fachada .....	250
Figura 168: Fotografía aérea 1970 - Escuela San José .....	252
Figura 169: Patios traseros de salas de clase.....	252
Figura 170: Fotografía aérea 1970 .....	253
Figura 171: Planta general de arquitectura, proyecto original, 1967 .....	253
Figura 172: Planta detalle, casa del director, administración y servicios, 1967 .	254
Figura 173: Fotografía aérea 1970 - Colegio Medio Diferenciado Técnico Profesional de Arica.....	257
Figura 174: Fotografía frontis principal de Poniente a Oriente .....	258
Figura 175: Plano General de paisajismo.....	258
Figura 176: Plano etapas de edificaciones y circulaciones cubiertas.....	259
Figura 177: Fotografía aérea 1970 - Escuela educación básica “Población Carlos Condell, Arica” (Escuela república de Argentina).....	261
Figura 178: Corte de arquitectura con especies arbóreas incluidas .....	262

Figura 179: Plano detalle escalera y celosías .....	262
Figura 180: Foto fachada principal, 2020 .....	263
Figura 181: Foto detalle Celosía en fachada principal, 2020.....	263
Figura 182: Inacap Arica 1970 - Instituto nacional de capacitación profesional INACAP.....	266
Figura 183: Foto maqueta de conjunto .....	266
Figura 184: Fotografía fachada exterior Norte.....	267
Figura 185: Fotografía salas talleres .....	267
Figura 186: Fotografía aérea 1970 - Centro universitario de Arica, Universidad de Chile.....	270
Figura 187: Fotografía fachada poniente edificio administrativo .....	271
Figura 188: Planta generales proyecto de arquitectura .....	272
Figura 189: Planta de sombras del conjunto .....	272
Figura 190: Fotografía exterior sector talleres de artes.....	273
Figura 191: Fotografías espacios públicos.....	273
Figura 192: Fotografías espacios exteriores.....	274
Figura 193: Fotografías espacios exteriores del conjunto.....	274
Figura 194: Fotografías acceso norte .....	275
Figura 195: Fotografías construcción del conjunto.....	275
Figura 196: Fotografías jardín interior y escalera central .....	275
Figura 197: Fotografías espacio público inferior al bloque principal soportado en pilotis y terraza de acceso principal al conjunto .....	276
Figura 198: Fotografías fachada poniente bloque central del conjunto y patios laterales .....	276
Figura 199: Fotografía aérea 1970 - Universidad del Norte - Arica .....	279

Figura 200: Foto fachada principal universidad del Norte – Arica.....	280
Figura 201: Plano pavimentos bloque principal .....	280
Figura 202: Foto aérea del conjunto Universidad del Norte - Arica.....	281
Figura 203: Foto fachada y acceso principal y fachada posterior del bloque principal.....	281
Figura 204: Foto acceso y jardines interiores .....	281
Figura 205: Foto pasillo central interior y fachada con acceso principal .....	282
Figura 206: Foto bloques principales salas de clases.....	283
Figura 207: Plano conclusivo detalle ubicación recintos educacionales, Arica 1974 .....	284
Figura 208: Fotografía aérea 1970 - Grupo Habitacional de la Caja de Previsión de Carabineros “El Golfito” .....	289
Figura 209: Planta general de ubicación, plano proyecto original.....	289
Figura 210: Fotografía Conjunto el golfito .....	290
Figura 211: Fotografía aérea 1970 - Conjunto Habitacional “Estadio” .....	294
Figura 212: Foto partido de futbol antiguo estadio municipal de Arica .....	294
Figura 213: Plano General de Loteo, Conjunto “Estadio Municipal de Arica”..	295
Figura 214: Maqueta proyectual del conjunto habitacional Estadio.....	296
Figura 215: Foto antes de la entrega de obras del conjunto habitacional Estadio .....	296
Figura 216: Foto antes de la entrega de obras del conjunto habitacional Estadio, viviendas unifamiliar.....	297
Figura 217: Foto entorno, antes de la entrega de obras del conjunto habitacional Estadio.....	298
Figura 218: Foto espacios exteriores bajo pilotes conjunto habitacional Estadio .....	298

Figura 219: Fotografía aérea 1970 - Conjunto Habitacional Caja de Empleados Particulares N°5 Colectivos grupo “Prat” .....	300
Figura 220: Planta General Bloque de departamentos tipo F .....	301
Figura 221: Foto bloques vistos desde el Norte .....	302
Figura 222: Foto bloques vistos desde el Norte .....	302
Figura 223: Fotografía aérea 1970 - Conjunto Población “Lastarria” .....	305
Figura 224: Plano General Conjunto “Población Lastarria” .....	306
Figura 225: Foto Fachada Oriente Bloques por calle Caupolicán .....	306
Figura 226: Plano planta primer y segundo nivel dúplex .....	307
Figura 227: Plano elevaciones del bloque principal .....	307
Figura 228: Planos de Arquitectura de la vivienda unifamiliar .....	308
Figura 229: 4 tipos de departamentos dúplex, del bloque principal .....	308
Figura 230: Foto Aérea Conjunto visto desde el Sur y fachada poniente .....	309
Figura 231: Planta General de techumbres, patios y áreas verdes .....	311
Figura 232: Planta General de Arquitectura primer nivel .....	312
Figura 233: Corte de arquitectura longitudinal .....	312
Figura 234: Fotografía aérea 1970 - Conjunto Habitacional Chungara.....	316
Figura 235: Planta general de emplazamiento, áreas verdes comunes .....	316
Figura 236: Planta general de pasarelas y terrazas, aéreas comunes .....	317
Figura 237: Planta de arquitectura distintos niveles de los bloques de departamentos .....	317
Figura 238: Foto plaza elevada central .....	317
Figura 239: Foto maqueta conjunto Chungará.....	318
Figura 240: Plantas de arquitectura segundo y tercer nivel del bloque de departamentos .....	320

Figura 241 :Elevación principal de arquitectura Nor-oriente .....	320
Figura 242: Elevación principal de arquitectura Nor-poniente.....	321
Figura 243: Foto fachada poniente del bloque principal.....	321
Figura 244: Fotografía aérea 1970 – Población Chinchorro.....	325
Figura 245: Isométrica conjunto y plano Nolly, llenos y vacios.....	326
Figura 246: Fotos exteriores del conjunto durante la entrega .....	326
Figura 247: Fotos interiores de la vivienda durante la entrega .....	327
Figura 248: Fotos de accesos desde el exterior a las viviendas .....	328
Figura 249: Plano conclusivo detalle ubicación obras residenciales en bloque, Arica 1974.....	329
Figura 250: Plano general población Pacífico, año 1958.....	330
Figura 251: Plano general población Santa María, año 1961 .....	331
Figura 252:Planta general población San José, año 1961 .....	332
Figura 253: Plano general, población Juan Noé, 1961-1962 .....	333
Figura 254: Plano general población Magisterio, 1963 .....	334
Figura 255: Plano general población comandante Juan José San Martín, año 1963- 1964.....	334
Figura 256: Plano general población Chile, 1965 .....	335
Figura 257: Plano general población Tarapacá Sur, año 1966.....	335
Figura 258: Plano general población Arica 2, 1965-1967 .....	336
Figura 259: Plano general población O’Higgins, 1965-1970 .....	337
Figura 260: Plano general población Rosa Ester de Alesandri, año 1965 .....	338
Figura 261: Plano general, población Fresia, 1967 .....	339
Figura 262: Plano general población Rancagua, año 1967 .....	340
Figura 263: Plano general población Alejandro Azola, 1968 .....	341

Figura 264: Plano general población El Morro, 1968.....	342
Figura 265: Plano general población presidente Frei, 1968.....	343
Figura 266: Plano general población Paula Jara Quemada, año 1968 .....	344
Figura 267: Plano general población Ferrarica, 1969 .....	345
Figura 268: Plano general población Beneficencia, 1971.....	346
Figura 269: Plano general población Villa Empart, año 1971 .....	346
Figura 270: Plano general población Villa Parinacota, año 1973 .....	347
Figura 271: Plano general población tierras blancas chinchorro bajo, 1975 .....	348
Figura 272: Plano general población Radio el Morro II, año 1963-1976 .....	349
Figura 273: Plano general población Cotacotani, 1975 .....	350
Figura 274: Plano general población Villa Universidad, año 1975 .....	351
Figura 275: Plano conclusivo, poblaciones de vivienda unifamiliar revisadas, Arica 1975.....	352
Figura 276: Fotografía aérea 1970 – Mercado Loa.....	356
Figura 277: Planta emplazamiento y áreas verdes Mercado Loa.....	357
Figura 278: Elevación y Corte de Arquitectura Mercado Loa.....	357
Figura 279: Foto acceso y pasillo exterior, Mercado Loa, 2017.....	358
Figura 280: Fotografía aérea 1970 – Población Chinchorro .....	360
Figura 281: Foto construcción mercado Loa .....	360
Figura 282: Planta general de arquitectura mercado periférico Tucapel .....	361
Figura 283: Elevaciones y cortes de arquitectura mercado periférico Tucapel ..	362
Figura 284: Fotos fachada Poniente .....	362
Figura 285: Planta general de arquitectura, Mercado Benedicto, 1962 .....	364
Figura 286: Elevaciones y corte de arquitectura, Mercado Benedicto, 1962.....	365



Figura 287: Foto pasillo interior del mercado Benedicto .....	365
Figura 288: Fotografía aérea del mercado terminal pesquero, 1070.....	367
Figura 289: Fotografía Sector restaurante fachada poniente y norte, terminal pesquero de Arica.....	367
Figura 290: Fotografía aérea 1970 – Centro comercial “Barrio Industrial menor” .....	369
Figura 291: Planta de Ubicación, centro comercial barrio industrial menor .....	370
Figura 292: Planta general de arquitectura, centro comercial barrio industrial menor.....	371
Figura 293: Plano general de Arquitectura, proyecto original Mercadillo .....	372
Figura 294: Plano general de Arquitectura, proyecto original Mercadillo .....	373
Figura 295: Planta de arquitectura primer piso Caja crédito popular .....	375
Figura 296: Elevación fachada principal.....	375
Figura 297: Elevación oriente .....	375
Figura 298: Elevación Oriente y poniente .....	376
Figura 299: Foto desde el poniente por calle Sotomayor.....	376
Figura 300: Foto fachada construcción incompleta automóvil club de Chile, sede Arica.....	379
Figura 301: Planta de Arquitectura cuarto nivel .....	379
Figura 302: Elevación principal, se visualiza el programa en el tercer nivel y las áreas verdes proyectadas .....	380
Figura 303: Planta general de conjunto primer nivel .....	380
Figura 304: Fotografía aérea 1970 – Banco de Crédito e Inversiones .....	382
Figura 305: Plano de Arquitectura primer nivel .....	383
Figura 306: Elevación lateral Sur del edificio.....	384

Figura 307: Fotos fachada principal.....	384
Figura 308: Fotografía aérea 1970 – Iglesia Sagrado Corazón.....	386
Figura 309: Planta general de paisajismo, Iglesia Sagrado Corazón .....	386
Figura 310: Fotografía fachada y acceso iglesia Sagrado Corazón .....	387
Figura 311: Isométrica de proyecto.....	387
Figura 312: Planta general del edificio .....	388
Figura 313: Fotografía general del conjunto Compañía de teléfonos .....	389
Figura 314:Plano conclusivo detalle ubicación recintos de comercio y servicios en la ciudad, Arica 1974 .....	390
Figura 315: Planta general de arquitectura aeropuerto Chacalluta .....	394
Figura 316: Elevación fachada principal.....	394
Figura 317: Elevación fachada posterior, losa de despegue .....	394
Figura 318: Fotos interiores, zonas de espera .....	395
Figura 319: Fotos exteriores fachada poniente hacia la losa de aterrizaje en construcción .....	395
Figura 320: Foto fachada poniente y jardín de acceso.....	396
Figura 321: Foto fachada principal oriente .....	397
Figura 322: Fotografía aérea 1970 – Edificio Alborada, Puerto.....	399
Figura 323: Planta general de conjunto primer nivel Edificio Alborada .....	400
Figura 324: Elevación lateral del conjunto .....	400
Figura 325: Fotos exteriores del conjunto.....	401
Figura 326: Fotos exteriores del conjunto.....	401
Figura 327: Foto conjunto complejo fronterizo Chacalluta .....	404
Figura 328: Foto paraboloide arco panamericana 5, indica acceso a Chile y ciudad de Arica .....	405

Figura 329: Fotos exteriores de las viviendas del conjunto.....	405
Figura 330: Planta general de Arquitectura Tercera compañía de bomberos .....	407
Figura 331: Foto exterior fachada principal del edificio.....	407
Figura 332: Fotografía aérea 1970 – Terminal de buses.....	410
Figura 333: Plano planta primer nivel terminal de buses.....	410
Figura 334: Planta general de conjunto.....	411
Figura 335: Foto exterior, fachada Oriente.....	412
Figura 336: Fotos exteriores de la obra.....	412
Figura 337: Fotografía aérea 1970 – Primera comisaría de carabineros.....	414
Figura 338: Fotos exteriores del edificio prefectura de carabineros .....	415
Figura 339: Foto fachada Sur y obra en construcción.....	415
Figura 340: Planta general del edificio registro civil e identificación, se resaltan las áreas verdes proyectadas.....	418
Figura 341: Elevaciones del edificio registro civil e identificación.....	418
Figura 342: Foto exterior, fachada Sur del edificio .....	419
Figura 343: Fotografía aérea 1970 – Edificio Plaza.....	422
Figura 344: Planta general de Arquitectura primer nivel edificio Plaza.....	423
Figura 345: Fotos exteriores fachada principal del edificio.....	424
Figura 346: Fotos exteriores fachada principal del edificio.....	424
Figura 347: Fotografía aérea 1970 – Edificio de los Servicios Públicos .....	427
Figura 348: Foto edificio servicios públicos, Esquina Norponiente, se aprecia el paseo público en altura que balconea el borde norte del edificio .....	427
Figura 349: Foto pasarela aérea de acceso y esquina Suroriente .....	428
Figura 350: Fotos acceso al conjunto y exterior oriente por calle Prat.....	429
Figura 351: Plano proyecto general, primera etapa .....	430

Figura 352: Detalle de jardines y espacios del entorno construido, en los planos .....	430
Figura 353: Planta general de paisajismo equipamiento.....	433
Figura 354: Cortes y elevaciones equipamiento .....	433
Figura 355: Planta general de arquitectura casa del trabajador.....	434
Figura 356: Planta de conjunto .....	435
Figura 357: Plano detalles, pavimentos .....	436
Figura 358: Foto fachada principal, ex casa del trabajador .....	436
Figura 359: Planta General conjunto hospital Juan Noé, 1967 .....	443
Figura 360: Foto área poniente, 1952, por calle Arturo Gallo, proyecto arquitecto francisco Fones.....	444
Figura 361: Foto maqueta de proyecto conjunto, ampliación Eduardo Vásquez, 1967.....	444
Figura 362: Foto acceso principal, Arquitecto: Eduardo Vásquez .....	445
Figura 363: Planta de Arquitectura, casino, cocinas, 1967 .....	445
Figura 364: Fachadas edificio del casino .....	446
Figura 365: Planta consultorio, 1967 .....	446
Figura 366: Elevaciones consultorio, 1967 .....	447
Figura 367: Planta Monoblock de hospitalización, 1967.....	448
Figura 368: Elevaciones Monoblock hospitalización, 1967 .....	449
Figura 369: Planta edificio, 1967 .....	449
Figura 370: Planta general segundo nivel, edificio principal administrativo y su auditorio exterior, relacionados por un pasillo, 1967.....	450
Figura 371: Planta recintos anexos al edificio principal de administración, 1967 .....	450

Figura 372: Fotografía monoblock de hospitalización hoy demolido no permanente, del proyecto 1967 .....	451
Figura 373: Plano conclusivo detalle ubicación obras públicas en la ciudad de Arica, 1974.....	452
Figura 374: Plano eléctrico proyecto original, parque Arauco .....	455
Figura 375: Parque Arauco, 1963 adaptación de especies arbóreas y pérgola central en altura.....	456
Figura 376: Pileta tipo concha construida por constructora Juan Colina.....	456
Figura 377: Plano proyecto parque Brasil Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica. ....	458
Figura 378: Foto parque Brasil, año 1965.....	459
Figura 379: Foto parque Brasil, 1965 .....	460
Figura 380: Foto parque Brasil desde el casino, 1963 .....	460
Figura 381: Foto parque Brasil hacia el casino, 1965 .....	460
Figura 382: Foto vista aérea del paseo la Rambla construido Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.....	463
Figura 383: Plano general de pavimentos, 1971 .....	463
Figura 384: Foto del paseo a nivel, nótese el juego de colores de los cerámicos y la vegetación.....	464
Figura 385: Cortes proyecto costanera Sur, 1971 .....	465
Figura 386: Foto aérea del parque Ibáñez de Oriente a Poniente .....	468
Figura 387: Plano paisajismo, manzana entre Blanco Encalada y General Lagos, 1975.....	469
Figura 388: Plano de catastro, CORMU, manzanas entre calle Velázquez, Cristóbal Colón y General Baquedano.....	470

Figura 389: Plano de catastro, CORMU, manzanas entre calles: General Baquedano, Patricio Lynch y General Lagos.....	471
Figura 390: Foto parque Ibáñez recién entregada las obras.....	472
Figura 391: Foto piletas de agua geométricas en desnivel, al fondo se ve la construcción del monumento a Carlos Ibáñez .....	472
Figura 392: Foto sector piletas, y bajando hacia el poniente .....	473
Figura 393: Foto pileta y muro del parque Ibáñez .....	473
Figura 394: Foto piletas y áreas centrales del parque .....	474
Figura 395: Foto piletas y áreas centrales del parque .....	475
Figura 396: Plano de paisajismo Parque Lauca entre calles Pedro Aguirre Cerda y Chapiquiña .....	477
Figura 397: Plano general Plaza los leones.....	479
Figura 398: Planta general Plazoleta Bermellon Frei .....	480
Figura 399: Plano general Plaza Iquique .....	482
Figura 400: Plano general Plaza Visviri.....	483
Figura 401: Plano General Plazoleta Los Conquistadores.....	485
Figura 402: Plano plaza Colón catastro, CORMU.....	488
Figura 403: Foto Plaza Colón, sector centro y pileta y sector quiosco oriente...	489
Figura 404 :Foto aérea sector oriente, Plaza Colón .....	489
Figura 405: Plano de conjunto Plaza del Cementerio municipal de Arica .....	491
Figura 406: Foto anterior al proyecto, foto proyecto mirador del morro habitado .....	493
Figura 407: Fotografía del proyecto habitado jardineras y mobiliario, foto aérea del proyecto.....	494
Figura 408: Foto vista hacia el norte, sombreaderos chinchorro .....	496

Figura 409: Fotos vistas hacia el sur .....	497
Figura 410: Planta general del conjunto Casino de Juegos.....	500
Figura 411: Plano ubicación y relación con el contexto del parque Brasil.....	501
Figura 412: Fotos espejos de agua exteriores .....	501
Figura 413: Foto aérea exterior y su relación con el entorno y el parque.....	502
Figura 414 :Fotografías exteriores relación con el parque.....	502
Figura 415: Fotografías exteriores relación con el parque.....	503
Figura 416: Fotografías exteriores relación con el parque.....	504
Figura 417: Fotografías acceso e interiores .....	504
Figura 418: Plano de alcantarillado playa la lisera, del proyecto original.....	507
Figura 419: Fotografía superior del balneario.....	508
Figura 420: Fotografías adaptación palmeras cocoteras, parque intermedio.....	508
Figura 421: Fotografías playa la lisera 1970.....	508
Figura 422: Playa Laucho .....	510
Figura 423: Jardines de playa el Laucho.....	510
Figura 424: Plano conclusivo áreas de esparcimiento, Arica 1974 .....	511
Figura 425: Plano conclusivo detalle ubicación obras públicas en la ciudad de Arica, 1974.....	512
Figura 426: Plano conclusivo ubicación de las piezas urbanas en la ciudad, 1974 .....	513
Figura 427: Plano conclusivo detalle ubicación de las piezas urbanas y crecimiento de la ciudad. De la trama tradicional fundacional, irregular a la regularidad moderna, 1974.....	514

## Resumen

El presente estudio, reconstruye e interpreta, como se dio el crecimiento de la forma de la ciudad de Arica durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto (1953-1976), identificando la prolífera industria de piezas urbanas, la construcción de sus entornos y su relación con la ciudad, entre otros, su ubicación en el desarrollo y crecimiento, clarificando el proyecto de ciudad moderna, desde las concepciones de pieza urbana.

Se utilizó una metodología analítica, reconstructiva, tanto por el crecimiento sostenido de la ciudad que, en 1952, con 20.000 habitantes en una superficie urbana de 125,02 hectáreas, distribuidas en 143 manzanas, paso en 1970 a tener una población de 87.800 habitantes, en una superficie urbana de 767,65 hectáreas, distribuidas en 1.198 manzanas, estamos hablando de solo 18 años.

Esto sucedió en parte, debido a las políticas de desarrollo especiales que fue objeto la ciudad en aquellos años, la situación de Bienes Nacionales en un territorio relativamente nuevo para el país, y la cultura arquitectónica que intentó volver a pensar la ciudad desde el edificio.

Se presenta este problema con la revisión de alrededor de 90 obras proyectadas, divididas en instituciones de la ciudad, todas estas revisadas desde un enfoque técnico proyectual sobre el paisaje y el entorno, demostrando en su calidad, cantidad y distribución en la trama, un modelo de hacer ciudad moderna en un período crítico de la arquitectura en Chile, ubicando el domicilio de las obras en la expansión urbana de Arica.

Palabras claves: Proceso de modernización, Paisaje arquitectónico, ciudad moderna.



### **Abstract**

This study reconstructs and interprets, as the growth of the shape of the city of Arica occurred during the period of the Free Port and the Junta de Adelanto (1953-1976), identifying the prolific industry of urban pieces, the construction of its environments and their relationship with the city, among others, their location in development and growth, clarifying the modern city project, from the conceptions of an urban piece.

An analytical, reconstructive methodology was used, both due to the sustained growth of the city that, in 1952, with 20,000 inhabitants in an urban area of 125.02 hectares, distributed in 143 blocks, it happened in 1970 to have a population of 87,800 inhabitants, In an urban area of 767.65 hectares, distributed in 1,198 blocks, we are talking about only 18 years.

This happened in part due to the special development policies that the city was subject to in those years, the situation of National Assets in a relatively new territory for the country, and the architectural culture that tried to rethink the city from the building.

This problem is presented with the review of around 90 projected works, divided into institutions of the city, all of these reviewed from a technical project approach on the landscape and the environment, demonstrating in their quality, quantity and distribution in the plot, a model of making a modern city in a critical period of architecture in Chile, locating the domicile of the works in the urban expansion of Arica.

Keywords: Modernization process, Architectural landscape, modern city

## **Introducción**

La ciudad de Arica azotada por el terremoto de 1868, quedo prácticamente destruida por completo, entre 1868 a 1870, el presidente peruano José Balta, quien habiendo recién asumido en el cargo implementa un ambicioso plan de reconstrucción para la ciudad, dada su característica de ser el principal puerto de salida de Bolivia y el sur de Perú, para ello encarga a los talleres de Eiffel y Cía. en París un proyecto de ciudad exportadora e industrial, como se venía dando en las ciudades de América latina, con el fin de reactivar la economía de la ciudad, fue así que Eiffel envía de manera prefabricada las principales piezas urbanas que lograrían la reactivación de alicaída ciudad. De este modo se construyeron 6 obras del francés en la ciudad, entre las que se cuenta una super manzana que incluyó en su extremo Nor-oriental el edificio del telégrafo, con lo cual aseguraba la comunicación con la capital y el mundo, en el extremo Sur-oriental se implementa la Casa del gobernador, quien era el encargado del gobierno en la ciudad, al centro del sector poniente se construye la aduana de la ciudad, encargada de las mercancías que salían y entraban a la ciudad, mientras que en el interior de esta manzana se implementaron varios galpones de resguardo de aduanas además de su explanada en el frontis. En el mismo eje de esta nueva manzana que contenía los proyectos traídos de Francia, se construye un muelle para el embarque y desembarco de las mercancías que entraban por mar y con el mismo objetivo, construye un molo de contención, con esta última obra el para entonces reconocido ingeniero Gustavo Eiffel, ya contaba con 6 obras en la ciudad.

Desde ese fuerte período de desarrollo urbano (1876), hasta 1952, pasando por el receso provocado por la Guerra del Pacífico, la ciudad no presentó un considerable crecimiento, durante ese período el gobierno chileno había encargado a la empresa constructora Franke Jullian la construcción del edificio de

la Gobernación Marítima y Resguardo de Aduana, construyó también el Regimiento Rancagua, la Escuela Modelo y el gran Hotel Pacífico, encargado por ferrocarriles del estado (Arica a la Paz), las construcciones en su gran mayoría no superaban los 3 pisos de altura, y se presentan en conjunto como proyectos con características urbanas o que competen a la ciudad. Con una superficie de ocupación de 130 hectáreas, la ciudad estaba contenida en un perímetro de no más de 11 x 11 manzanas, influenciado en su fisionomía urbana por sus relieves y accidentes geográficos. La ciudad tenía una estructura urbana tipo damero con manzanas irregulares. La población no superaba los 20.000 habitantes según censo de 1952. Su economía estaba basada principalmente en el movimiento de cargas bolivianas hasta el puerto, como parte del tratado de paz y amistad Chile-Bolivia, firmado el año 1904. La principal carga correspondía al tráfico de miles de toneladas de metal procedente de Bolivia en tránsito a Estados Unidos e Inglaterra, para la fabricación de armamento durante la segunda guerra mundial. También se traficó petróleo boliviano, que se almacenaba en estanques de Yacimientos Petrolíferos en territorio Ariqueño (Estanques Sica-Sica).

Entre los años 1953-1976 Arica fue objeto de un tratamiento especial. Estratégicamente durante el gobierno del presidente Carlos Ibáñez del Campo un conjunto de leyes y decretos transformaron la posición geopolítica de la ciudad. Estas leyes estuvieron orientadas a promover el progreso del país.

En este sentido, la política económica implantada por el nuevo gobierno, buscaba dar fuerte estímulo al trabajo y a la producción, en el cual el Estado se consolida como promotor y gestor del progreso económico, y cuyos objetivos eran: sustituir importaciones, reducir la dependencia económica del exterior, crear una industria nacional que satisficiera la demanda de mercado interno, generar un proceso de movilidad social que permitiese mejorar los niveles de vida, reduciendo los altos índices de cesantía, y lograr una mayor integración regional y nacional, para desconcentrar las actividades productivas y originar el anhelado desarrollo, a través de este modelo de sustitución de importaciones.

Éste trato especial con Arica tuvo repercusiones en el desarrollo urbano de la ciudad. Se produjo un movimiento inmigratorio tanto desde otras ciudades del territorio nacional y además de la pampa ubicadas en el norte grande de nuestro país, por el cese de las oficinas salitreras y la aparición del salitre sintético, y también desde países vecinos, propiciado en parte por este desarrollo de la ciudad y por la tendencia natural de migraciones de campo a ciudad que se daba en esos años en Chile.

Entre las leyes y decretos involucrados en este proceso, la más importante y que dio origen al cambio en el modelo económico fue el Decreto Supremo que otorgó a Arica la categoría de Puerto Libre, promulgada el 25 de Julio de 1953. Arica quedó exenta de aranceles e impuestos aduaneros.

La ciudad de Punta Arenas al extremo sur del país también había sido beneficiada por esta ley de Puerto Libre, pero Arica además contó con un organismo descentralizado, creado por ley, que estuvo destinado a financiar por cumplimiento de fines legales con los impuestos que quedaban en la ciudad, proyectos que tuvieran por objeto promover el desarrollo social y económico. Este organismo existió en la ciudad de Arica y fue creado con el nombre de “Junta de Adelanto de Arica” en el año 1958.

Como factores preexistentes al proceso de modernización de Arica, la geografía y el clima cumplen un rol fundamental en relación al crecimiento urbano arquitectónico paisajístico y social que es necesario clarificar y describir, se retoman conceptos como los patios abiertos, dado el benigno clima de la ciudad y la vida al aire libre que configuraban los espacios, así como otras respuestas desde la arquitectura con el medio ambiente ligadas al clima de la zona.

La investigación en términos generales se estructura de la siguiente forma: En el capítulo I, se presenta el problema de investigación relacionado con cómo se dio el crecimiento de la forma urbana de la ciudad en el período y los proyectos de arquitectura como pieza urbana; en el capítulo II, se desarrollan los marcos de referencia con el cual es posible comprender la contextualización del problema y

de la investigación; en el capítulo III, se expone el marco teórico y respaldo conceptual de la investigación; en el capítulo IV, se expone el marco metodológico, donde se formula la hipótesis y la orientación metodológica; en el capítulo V, se desarrolla la caracterización del estudio y el desarrollo operativo; en el capítulo VI, se desarrollan en términos generales los resultados parciales de la investigación; en el capítulo VII, se desarrolla la discusión en parte con el marco teórico; en el capítulo VIII, se presentan los resultados, conclusiones y recomendaciones; el capítulo IX, se presentan las referencias bibliográficas del presente estudio.

## **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1. Historia del Arte**

Torrent (2019), expone en su artículo “Arica, 1950-80: La forma urbana del desarrollo, estructura y lógica de partes en el crecimiento extensivo, refiere esta investigación acotada solo al crecimiento de proyectos urbano residenciales y en el empleo de los instrumentos de análisis urbano, busca comprender e interpretar la ciudad desde sus partes, entiéndase estas como proyectos residenciales y sus características particulares, así mismo la lectura interpretativa que desarrolla del tejido, se desarrolla solo para algunos conjuntos residenciales del período. Es así como se presentan los crecimientos expansivos, pero solo dentro de su lógica de conjunto o porción, este trabajo de partes no incluye ni tiene como objetivo, mostrar toda la ciudad, en un trabajo más sistemático y cronológico para entender el proceso de cambios de la forma en la ciudad incluyendo su crecimiento y tamaño.

Esta mirada particionada de la ciudad, discute con la forma articulada final de la misma, la arquitectura de la ciudad, el desarrollo de proyectos que responden a una lógica urbana.

Argumenta que a fines de los años cincuenta, se promovió el crecimiento urbano por fragmentos, por paños y por partes, otorgándole una condición de “particular” a las obras que resultaran de un lenguaje autónomo frente a la ciudad, esta condición queda relegada al momento inicial de “la relación entre la arquitectura moderna y la ciudad que aspiraba

a construir” (Torrent, 2019, p.2), otorgándole una interpretación desde las partes desagregadas, que aprovechando la disponibilidad del suelo y las urgencias de crecimiento poblacional modelaron parcialmente las formas del crecimiento extensivo.

“Arica, constituyo un laboratorio particular en el que se caracterizó esta relación entre arquitectura y ciudad de manera excepcional. Se trata aquí de exponer un trabajo que atiende específicamente a la identificación de las formas de configuración del crecimiento extensivo de una ciudad de tamaño medio como Arica” (Torrent, 2019, p.2).

Expone las lógicas internas a cada porción o parte y establece una lectura interpretativa del tejido en relaciones a los planes de desarrollo urbano y los instrumentos que los acompañaron en el período, declarando en la misma investigación que estos siempre fueron superados por los proyectos que dieron forma a la ciudad, estos asumieron tres desafíos como la presión sobre el centro provocada por el aumento de los equipamientos y servicios, la disposición de las superficies destinadas a la industria y la expansión de los tejidos residenciales.

Torrent (2019), expone en su artículo “siete grados de libertas: políticas, arquitecturas políticas. Arica en la larga década del sesenta”. Desarrolla la idea que relaciona arquitectura con política para hablar del caso de la ciudad de Arica en la década del sesenta y la promoción del desarrollo que pone a la arquitectura moderna en un lugar importante, capaz de dar legibilidad a la acción política y en ello su libertad, se expone a la idea de ciudad de Arica, en el norte de Chile, constituyente o más bien su construcción como fruto de una acción política que cambiaría un destino adormecido por un proyecto de progreso y en que las concepciones de la arquitectura moderna son validadas.

Torrent (2015), en su artículo “el patrimonio moderno en la construcción del país urbano: Dialécticas entre arquitectura y ciudad en

Chile 1930-1970”, desarrolla el estudio de tres ciudades con episodios en que las dimensiones arquitectónicas y urbana eran consideradas unitariamente, y que ello configura ya una tradición cultural y patrimonial que puede indicar nuevas formas en la relación entre arquitectura y ciudad. Una relación entre la aspiración de futuro urbano y las posibilidades de la arquitectura de darle forma. Se analiza el caso de Arica en los años cincuenta y sesenta como iluminadora del tránsito temporal de las ideas y de la relación dialéctica entre arquitectura moderna y ciudad. Expone como las concepciones de la arquitectura moderna integraron ideas claras sobre un nuevo tipo de ciudad y plantearon esa concepción de unidad, asumiendo que era el plan el que establecería las relaciones entre la obra de arquitectura y el tejido urbano propuesto.

Galeno (2008), en su artículo denominado “Arica, convergencias del brutalismo”, le llama laboratorio de la modernidad a lo surgido desde la creación del Puerto Libre en 1953, lo que motivo dice el desarrollo de un plan de inversiones que concluyó muchas arquitecturas significativas. Las variadas obras fueron motivadas por el Puerto Libre, algunas fueron diseñadas y construidas bajo una expresiva estética del hormigón armado y de la dramatización de la estructura. Así podríamos entender Arica, como un espacio urbano remoto de convergencias de experiencias del brutalismo

Declara también que estas obras en un contexto desértico y fronterizo, reflejan una producción y reflexión arquitectónica de la última modernidad chilena.

Para Ruz, Galdames y Díaz, (2015) en su artículo “¡Junta de Adelanto de Arica, gestión y evocación regional. Introducción”, desarrollan el fenómeno de la ciudad-puerto de Arica, desde la experimentación de procesos notables de descentralización que llevara a cabo el gobierno de Chile en la región. La promulgación del Decreto con Fuerza de Ley (DFL) 303, otorgando la categoría de puerto libre a la ciudad de Arica, y la



posterior Ley 13.039 que crea la Junta de Adelanto (1958-1976) y sus relaciones referentes a la incorporación al país del territorio (1929), poniendo énfasis en su situación fronteriza y al período postguerra del Pacífico. De este modo el estudio está más ligado al ámbito geopolítico y social, más que del acontecimiento urbano y desarrollo de una ciudad intermedia que se moderniza a raíz de estas políticas de desarrollo, aun cuando otorgan información valiosa para mejorar la interpretación del acontecimiento.

Cerda (2019) desarrolla su investigación denominada “El Puerto Libre y la Junta de Adelanto (JAA): Aproximación histórica a una concepción de desarrollo para el período 1953-1970”, en la cual analiza la evolución del Departamento de Arica en período, desde las políticas de desarrollo que se implementaron en el marco del Puerto Libre y la JAA. Se analiza el desarrollo que operó en el Departamento de Arica, desde un enfoque puramente economicista hacia una visión tendiente al bienestar social y la industrialización, más no desarrolla el impacto de esta visión económica en el desarrollo de la ciudad.

### **1.1.2. Planteamiento del Problema**

Si bien se han desarrollado las ideas de arquitectura y ciudad como operaciones unitarias y las políticas que promovieron estos desarrollos, no se ha interpretado este fenómeno como proyecto de ciudad desde las piezas urbanas significativas, vale decir, el cómo todas estas obras ya sea por su cantidad, densidad o cualidad interpretan un modelo de ciudad en su conjunto, así mismo un proyecto unitario y en cierta medida homogéneo, lo cual ocurrió en la ciudad de Arica entre los años 1953-1976, en parte a causa del tratamiento legal, político y económico y la cultura del paisaje arquitectónico, durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto. Este es el fenómeno que se pretende esclarecer.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema principal**

¿Cómo se dio el proceso de modernización del paisaje arquitectónico y su proyecto de ciudad en Arica-Chile durante el período del puerto libre y la junta de adelanto, (1953-1976)?

### **1.2.2. Problemas secundarios**

- ¿Cuál es la ubicación y función en el desarrollo de la ciudad de las obras y su paisaje arquitectónico en el período?
- ¿Cómo las políticas de desarrollo de la ciudad en el período fomentaron la construcción de este paisaje arquitectónico?
- ¿Cuáles fueron las obras más relevantes, constituyente de episodios notables en el proceso de modernización de la ciudad de Arica durante los años 1953 y 1976?
- ¿Cómo se dio el crecimiento de la ciudad de Arica entre 1953 y 1976 y como se fue gestando en su conjunto, un nuevo paisaje en la arquitectura de la ciudad?

## **1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Dentro de las preguntas que nacen en esta etapa como ¿Por qué llevar a cabo esta investigación?, preguntarme por ¿Cuál será su utilidad? y finalmente el ¿Por qué es importante esta investigación? El estudio del proyecto de ciudad desde el paisaje urbano y su proceso de modernización, a través de las reconceptualizaciones del entorno construido en las obras de arquitectura de la ciudad, durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto de Arica entre los años 1953-1976, considerándose un período marcado por un desarrollo histórico, patrimonial e importante tanto para la ciudad y el país, siendo este una

de las razones por las que se lleva a cabo el presente estudio, es que este documento, puede ser útil en la práctica, en el desarrollo de los instrumentos de planificación y políticas urbanas orientadas a la conservación, valoración del patrimonio arquitectónico moderno y su entorno construido, este se desarrolló, con fuertes componentes del paisaje a mediados del siglo XX, de tal manera que la importancia de la presente investigación, está dada entre otras cosas porque este estudio permitirá por una parte aclarar e interpretar este fenómeno y por otra analizarlo desde el punto de vista de las relaciones con la ciudad. Es, además un aporte al conocimiento general en la historia de la Arquitectura de la ciudad y los procesos de modernización urbana en Latinoamérica.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo general**

Analizar el proceso de modernización del paisaje arquitectónico en Arica-Chile durante el período del puerto libre y la junta de adelanto, (1953-1976), desde una mirada en el proyecto de ciudad y construcción del entorno.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Describir la ubicación y función en el proceso de modernización de ciudad de Arica, en las obras relevantes del paisaje arquitectónico del período.
- Determinar cómo las políticas de desarrollo de la ciudad en el período fomentaron la construcción de este paisaje arquitectónico.
- Revisar y catastrar las obras del paisaje arquitectónico, más relevantes, constituyente de episodios notables en el crecimiento de la forma de la ciudad de Arica durante los años 1953 y 1976.

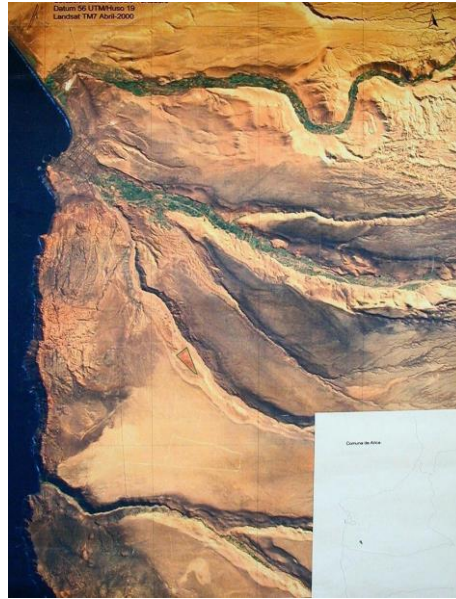
- Analizar, como se dio el crecimiento de la ciudad de Arica entre 1953 y 1976, y como se fue gestando en su conjunto, un nuevo paisaje en la arquitectura de la ciudad.

## CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL

### 2.1. GEOGRAFÍA Y CLIMA



Figura 1: Geografía de la ciudad de Arica



*Figura 2:* Vista de la Condición geográfica de la región de Arica y Parinacota  
 Nota: Rescatada de infoarica.cl.

## 2.2. GEOGRAFÍA Y CIUDAD

El crecimiento de la ciudad de Arica, entre los años 1953 al 1976, se dio en una estrecha relación entre geografía y crecimiento urbano en un encuentro entre la costa y el farellón costero de la cordillera de la costa, en una topografía accidentada, no presentando ni la clásica ciudad radio concéntrica propia de los valles, ni la morfología urbana de la ciudad puerto o litorales, en este caso se presenta una ciudad de crecimiento urbano en ángulo, en el vértice genético, encuentro entre la costa y el farellón costero de la cordillera de la costa (morro de Arica).

Para sistematizar este fenómeno de crecimiento urbano sobre la geografía, nos regiremos por la descripción realizada por Borgel (1983), la cual dice que: Arica se encuentra emplazada entre dos unidades geomorfológicas; el farellón costero y los llanos de sedimentación continental en las desembocaduras al mar de ríos y quebradas.

### **2.2.1. Primera unidad:**

Se representa en el área de estudio por el macizo del Morro de Arica que se conecta hacia el sur con el resto de la Cordillera de la Costa. Este se eleva por sobre los 130 metros de altura, desde allí el macizo luego de presentar un leve declive, sufre una constante elevación hasta sobrepasar los 800 metros de altura en el cerro Camaraca a 14 kilómetros de Arica.

Este fenómeno geográfico es la última estribación de la Cordillera de la Costa, protege a la ciudad de las direcciones predominantes del viento (sur y suroeste), así mismo, mengua el fuerte oleaje constituyéndose en un muelle natural para el desembarco. Este es uno de los factores que influyeron en las primeras trazas que dieron origen a la ciudad en la ladera Norte del Morro, con una morfología de carácter longitudinal, asimilando la cota de borde del macizo.

### **2.2.2. Segunda unidad**

Correspondiente a los llanos de sedimentación continental, originados por la confluencia de las desembocaduras de los ríos San José y Lluta, junto con las quebradas de Llosyas, Acha y La Higuera. El depósito de los materiales aportados por estos, no sólo en la época actual, sino que principalmente en los periodos más húmedos del pleistoceno, en los cuales los ríos transportaban un mayor caudal, han formado un extenso llano litoral, que en dirección norte sur alcanza los 26 kilómetros hasta el límite con Perú y una amplitud este oeste que varía entre 15 y 20 km. Esta configuración, poco habitual en el Norte Grande da como resultado que Arica no presente un condicionamiento de crecimiento en sentido exclusivamente norte – sur como el resto de las ciudades costeras de la macro zona, las cuales se encuentran limitadas entre la Cordillera de la Costa y el mar.

Podríamos decir que el crecimiento de la ciudad, se constituye de esta manera en una relación clara entre el macizo del morro de Arica (1ª unidad), y los llanos de sedimentación (2ª unidad), mientras durante los años comprendidos entre 1953-1976, es la segunda unidad geomorfológica la que toma mayor importancia en el desarrollo de la trama de la ciudad.

### **2.3. CLIMA Y CIUDAD**

El hecho que Arica presente litoral oceánico, influye directamente en el clima ya que las masas de aguas tienen un efecto termorregulador que ocasiona que la oscilación térmica sea pequeña, eso debido al elevado valor del calor específico del agua.

En la ciudad de Arica el clima es en extremo benigno, con escasas oscilaciones durante el año y con la mayor parte del año con días despejados, lo que la hacen ideal para el asentamiento, salvo por los nublados que se ocasionan en plena época de verano, cuando ocurre el fenómeno de las lluvias estivales, conocido comúnmente como invierno altiplánico o invierno boliviano. Esto permitió crear una arquitectura, en que la dimensión bioclimática y la vida al exterior, toma un carácter nuevo e importante.

Esta relación entre Clima y Geografía en conjunto con la presencia de dos valles y un acuífero que constituyen esta red hídrica que afecta a la ciudad de Arica, ha sido sin duda protagonista en la formación del paisaje, tanto en la formación del llano de sedimentación continental sobre el que se emplaza la gran parte de la ciudad como de los valles que disectan la pampa del interior de Arica y que proveen el recurso hídrico.

Este acuífero asociado a ambos valles en las cercanías de la ciudad, asegura el suministro hídrico para el consumo humano, que junto a los suelos de los valles son un recurso en extremo valioso y excepcional en medio de una geografía tan árida como la del extremo norte de Chile, y hace posible en este



trabajo con el espacio abierto y público de los edificios de la ciudad proyectados durante el período de estudio.

#### **2.4. EL INFLUJO DE LOS INSTRUMENTOS LEGALES, ENTRE LOS AÑOS 1953-1976**

La ciudad de Arica, estuvo sometida a leyes excepcionales y únicas en el período, las que estaban enfocadas en lograr el ansiado desarrollo de la región y transformarla en un punto importante del pacífico sur y el mundo. Estas nuevas normativas lograron por un lado concentrar grandes cantidades de dinero a raíz de los impuestos de los productos y bienes de internación al país fabricados o armados en Arica. Estos quedaban en la región y sus gastos estaban legalmente basados en el desarrollo de la ciudad. Es necesario recordar que el territorio hace poco tiempo había pasado a dominio chileno en 1929, mediante el tratado de paz y amistad firmado en la misma fecha con Perú, fue así que la oficina de administraciones territoriales de Chile: Bienes Nacionales, tuvo la oportunidad de entregar terrenos a título gratuito en cantidades nunca antes vista en el país, con lo cual fue una de las causas del gran crecimiento de la ciudad en más de 4 veces su espacio urbano y quintuplicar la población en menos de 20 años. El crecimiento demográfico atraído por el movimiento comercial y trabajo existente en la región, incluyó familias pampinas enteras que migraban a raíz del cierre de las últimas oficinas salitreras además de las personas que llegaban del sur de Chile y los valles.

#### **2.5. MARCO LEGAL DEFINITIVO**

Promulgaciones y derogaciones finales.

Durante el segundo gobierno del presidente Carlos Ibáñez del Campo, fueron promulgados leyes y decretos que influyeron en el proceso de desarrollo de la ciudad, como fue el decreto supremo N° 303, con fecha 25 de Julio de 1953, que otorgó a Arica la categoría de Puerto Libre, quedando exento de aranceles aduaneros, y la ley 13.039 del 24 de septiembre de 1958, para la constitución de la

Junta de Adelanto de Arica, con el fin de impulsar los grandes planes de desarrollo de la ciudad. Fue el nuevo presidente, don Jorge Alessandri Rodríguez, quién aprobó el Reglamento de la citada ley, con fecha 16 de enero de 1959, que lleva la firma de su Ministro de Hacienda don Roberto Vergara Herrera, con el cual la Junta fue dotada de los recursos necesarios para su finalidad de progreso. Luego de esto el 12 de enero de 1962 se promulga la ley 14.824, donde Jorge Alessandri Rodríguez, presidente de la república, aprobó la derogación de la ley Arica Puerto Libre. Ya en el año 1973 el decreto con fuerza ley N° 115, después del golpe militar, cambia el origen de los presupuestos de la Junta de Adelanto y el 02 de diciembre de 1976 mediante el decreto ley 1.612, Augusto Pinochet Ugarte, disuelve la Junta de Adelanto de Arica y crea la Secretaria Ejecutiva de la Gobernación Provincial de Arica, cumpliendo solo funciones administrativas con el fin de finiquitar lo desarrollado por la Junta de Adelanto.

Estos factores legales, generaron una gran repercusión en el paisaje de esta nueva ciudad que empezaba a gestarse.

### **2..5.1. Naturaleza jurídica del Puerto Libre (D.F.L. 303) y ciudad:**

Al iniciarse la década de los 50`, Arica se encuentra con una situación económica y social inestable, que históricamente había sido cambiante con momentos de auge y depresión. La ciudad había pasado a ser territorio chileno hace menos de medio siglo y aún presentaba serías complicaciones de habitabilidad y salubridad que venían desde los dos terremotos con tsunamis vividos. En el sector litoral de la zona, específicamente en Chinchorro y Chacalluta la salida de mar originó charcos que, a los pocos meses, generaron criaderos de mosquitos anofeles desatando epidemias de paludismo, a esto se sumó un brote de fiebre amarilla y uno de cólera (Chávez, P., 2015), lo que provocó una demografía decreciente en la ciudad durante casi medio siglo.

Era necesario un cambio profundo, sobre todo, una revisión del tratamiento legislativo y económico hacia la Zona. Luego de varios años

de luchas y presiones sociales y políticas por parte de la comunidad Ariqueña, que exigía que el gobierno se hiciera cargo de estos problemas, se logra con éxito la firma del Decreto con Fuerza de Ley N° 303 el 25 de julio de 1953, publicado en el diario oficial el 5 de agosto de ese mismo año y que fue consecuencia de la utilización por parte del Ejecutivo, de la facultad de la letra “a” del artículo 12 de la Ley N° 1.151 (Del 5 de febrero de 1953) confería al Presidente de la República, el cual dio inicio al Puerto Libre para la ciudad de Arica. Esta llevaba las firmas del presidente Carlos Ibáñez del Campo y de sus ministros Osvaldo Koch, Rafael Tarud y Felipe Herrera.

Don Juan Bautista Rossetti, ministro de Hacienda en 1953, declara al respecto: Queremos dar a este puerto un régimen excepcional de tratamiento, que traiga prosperidad, abundancia, tranquilidad y bienestar; y junto a ello anhelamos también satisfacer las aspiraciones de que el departamento tenga buen camino. Pero esto no será posible hasta la creación de la Junta de Adelanto de Arica (Bautista, 1953).

Entre 1953 y 1958, la ciudad de Arica, no presentó gran desarrollo urbano, solo con algunos proyectos multifamiliares de viviendas ejecutados por las cajas de empleados existentes en la ciudad, y con ellas la Sociedad Modernizadora de Arica, además de una presión de los intereses relativos al comercio, movimiento de capitales, gran movilidad de mercancías, que no se reflejaban en el crecimiento y desarrollo de la ciudad ni en la mejora de calidad de vida, no hubo grandes inversiones en espacios públicos ni zonas de esparcimiento.

Las franquicias otorgada al comercio tenían un fuerte atractivo para la especulación, transacciones de bienes suntuarios, altísimo nivel de importaciones que derivó en déficit de balanza comercial; sin embargo a pesar del incremento de ingresos derivados del comercio, hacia el final de este periodo, la población percibía problemas agudizados en falta de

infraestructura en la ciudad y de un modo más general, percibía que el Puerto Libre no había cumplido con los objetivos esperados en términos del bienestar de la población (Silva, 1988). Era un hecho que la ciudad carecía de infraestructura en todos los niveles, lo cual hizo que no se diera un desarrollo urbano acorde a las dinámicas y que satisficiera las necesidades urgentes que se tenía en la ciudad.

Debido a este suceso agudizado de déficit en la ciudad, empezaron a gestarse por parte de sus principales agentes sociales y políticos, una serie de demandas por una organización diferente que atendiera objetivos como descentralizar los servicios públicos a fin de agilizar la solución de problemas en la zona, propiciar las exportaciones y fomentar el turismo, permitir un desarrollo integral de Arica y afianzar una posición de soberanía.

La movilización de estos agentes-líderes de la comunidad culminaron con la promulgación de la Ley N° 13.039 que dio origen a la Junta de Adelanto de Arica, donde se enmarca el presente estudio.

## **2.6. CREACIÓN Y NATURALEZA JURÍDICA DE LA JUNTA DE ADELANTO Y LA CIUDAD DE ARICA, LEY N°13.039**

Con el propósito de impulsar los planes de desarrollo de la ciudad de Arica y su zona adyacente, se creó por ley un organismo denominado “Junta de Adelanto de Arica” (J.A.A.). La J.A.A., fue un organismo autónomo, descentralizado territorialmente y con una importante cantidad de recursos económicos de los impuestos que se producía en la misma ciudad, destinados específicamente a financiar el cumplimiento de sus fines legales, que eran en esencia, aquellos que tenían por objeto promover el desarrollo social y económico del Departamento de Arica.

Este organismo era integrado por representantes de cada una de las actividades de la región elegidos por sus pares, independiente de su afinidad

política entre estos podemos encontrar: representantes de: FCALP (Ferrocarriles), Actividades Portuarias, Agricultura, Minería, Comercio, Industria, Empleados Particulares, Fomento Fabril, la CUT, los profesores, el Ejército, el Gobernador, el Alcalde, y otros representantes que aparecen después.

Es así como las estrategias de desarrollo estaban enfocadas en el beneficio de las actividades que movilizaban a la región, a través de sus representantes, dejando en claro una propuesta de regionalización en suma interesante, para el Chile de aquellos días. Por lo demás es también necesario mencionar que estos representantes no percibían sueldo alguno por su trabajo en la Junta, sino más bien se dedicaban en exclusividad a generar estrategias que beneficiara a las actividades que representaban y así mismo a la ciudad y la región.



*Figura 3:* Miembros de la Junta de Adelanto de Arica 1961

Nota: Guía de Arica JJAA, 1961-1962. Arriba: Hugo Mozó (Fomento Fabril), Ignacio Munita (Puerto), Jovino García (FCALP) y Carlos Crignola (Agricultura). Abajo: Carlos Brill (Industria), Oscar Belmar (Alcalde), Antonio Encina (Gobernador), Alfonso Néspolo (Comercio), Antonio Weinborn (Minería) y Víctor Idro (Empleados Particulares).

### **2.6.1. Disposiciones relativas al Departamento de Arica, durante el periodo de funcionamiento de la J.A.A.**

Dentro de las políticas de desarrollo implementadas con la intención de transformar la ciudad en un polo de industrialización del país, se activaron 3 áreas de desarrollo que implicaron una transformación de la

forma de la ciudad, zonificando áreas con estructuras viales de características nunca antes vistas en el norte del país, una avenida con dos caleteras y bandejones laterales como parques o corredores de producción industrial, con manzanas de gran tamaño para los usos industriales, junto a grandes rotondas, una de ellas, la primera con un paso bajo nivel de Chile.

Estas áreas de desarrollo fueron:

- a.- Zona franca alimenticia.
- b.- Desarrollo de la industria pesquera.
- c.- Desarrollo de la industria automotriz.

#### **2.6.2. Facultades crediticias de la J.A.A**

Según el Artículo 74° de la Ley N 16.840 (24/05/68), la J.A.A. tenía facultades para contratar y conceder créditos. Para contratar créditos internos, debía contar con la aprobación del presidente de la república. En caso de ser estos de naturaleza externa se requería de un informe favorable del comité ejecutivo del Banco Central. Estos debían concederse de acuerdo a las prioridades que se exigieran en el plano anual de desarrollo, es a través de estos créditos que se construyó gran cantidad de los hoteles en la ciudad para satisfacer su creciente demanda.

También en su artículo 72°, obliga a la J.A.A., a formular planes de desarrollo, que antes debían ser aprobados por la Oficina de Planificación Nacional a fin de lograr concordancia de la política de tipo regional con la nacional.

Además, a la J.A.A., se le otorgó la facultad de constituir toda clase de sociedades, según dictada la Ley N° 17.964. efectuando los aportes y conviniendo las modalidades propias de esos contratos.

### 2.6.3. Fuentes de ingresos de la J.A.A.

Los recursos de la J.A.A., provinieron de diferentes fuentes

1° La Ley N° 13.039 que creó la J.A.A. y en cuyos artículos, que más adelante se detallan, se fijaron las formas de ingreso algunas de ellas serían las siguientes:

- Artículos 19° y 20° corresponden a los impuestos pagados en aduana por mercadería y manufacturas internadas al sur del departamento de Arica y desde Arica. Esta disposición rigió solo hasta el 31 de diciembre de 1973.

-Artículo 23°: Impuesto aduanero por mercaderías prohibidas internadas al resto del país (mencionados anteriormente).

- Artículo 26°: Gravamen del 10% sobre el valor C.I.F. de mercaderías que se importen a Arica (derogada por la Ley N° 14.824).

- Artículo 27°: Parte de los ingresos correspondientes al ingreso de compraventa pagadas por el comercio, la industria, hoteles, etc.

-Artículo 29°: 50% de las utilidades líquidas provenientes de la explotación del Casino de Arica.

2°\_ Los ingresos provenientes de la Ley N° 14.824 mencionados anteriormente.

3°\_ Los ingresos provenientes de la Tesorería, llamadas cuentas de depósito "F" correspondientes a la J.A.A. Estas cuentas se suprimieron por el D.L. N° 155 (29/11/1973), a contar del 1° de enero de 1974.

4°\_ Los ingresos provenientes de las actividades propias de la J.A.A.

- Por venta de bienes y servicios.

- Por prestación de servicios.

- Por prestación o inversiones.

#### **2.6.4. Obligaciones legales de inversión de la J.A.A. en el espacio urbano**

Se establecieron ciertas obligaciones legales de inversión, no pudiendo la J.A.A. disponer a su arbitrio de los ingresos mencionados anteriormente, se le ordenó por ley financiar inversiones con porcentajes obtenidos y retirado de sus recursos, algunos de estos se exponen a continuación.

#### **2.6.5. Destinación de porcentajes fijos de los ingresos de la J.A.A.**

##### **2.6.5.1. 5% destinado como mínimo para vivienda y urbanismo**

El aporte de la J.A.A. al sector vivienda, constituyó un factor determinante en la construcción de nuevos conjuntos habitacionales, sitios urbanizados y equipamiento comunitario. A través del convenio entre la J.A.A. y la CORVI, MINVU, CORMU, se materializaron obras que paulatinamente fueron cambiando la forma de la ciudad de la ciudad, cabe destacar que todos estos conjuntos, incluyeron espacios públicos con diseño del paisaje. Para las siguientes tablas se basó en la investigación: La política de localización industrial en Arica: Evaluación de un caso incompleto de crecimiento polarizado (Silva, 1988).



Tabla 1:  
*Gasto Junta de Adelanto sector vivienda, 1964-1972*

Año	Gasto %
1964	16,80
1965	22,86
1966	13,62
1967	20,06
1968	19,98
1969	16,00
1970	15,11
1971	14,70

Elaboración propia.

El mantenimiento de este nivel de equipamiento fue posible, dado el ritmo de crecimiento del número de viviendas, y las necesidades de la nueva población.

Tabla 2:  
*Densidad habitacional por viviendas*

Año	Densidad de vivienda pers/.viv.
1940	4,6
1952	4,7
1960	4,3
1970	4,2

Nota: Censo de población y vivienda respectivos.

Elaboración propia.

Durante 1958 y 1968, la Junta de Adelanto ya había firmado convenios que incluían gastos de inversión, con la Corporación de mejoramiento urbano (CORMU) y la Corporación de la vivienda (CORVI) con los cuales se pudieron llevar a cabo grandes conjuntos de viviendas en la ciudad algunas de las cuales se exponen en el presente listado:

- Convenio CORMU

- Población Cooperativas (Cierres)
- Población “Santa Maria”
- Población Lastarria
- Población O’Higgins
- Población Nueva Imperial
- Población Juan Noé (CORVI)
- Población Choferes de taxis
- Población San José (Urbanización)
- Unidades Sanitarias Cerro Condell
- Unidades Sanitarias Fresia
- Urbanización Saucache
- Casas Simón Bolívar (CORMU)

#### **2.6.5.2. -Las obras de infraestructura urbana pública realizadas con aportes de la J.A.A.**

- Construcción del Puerto artificial de Arica, el cual serviría a las necesidades portuarias no solo de Chile, sino que también del sur de Perú y Bolivia. Las obras fundamentales tuvieron un costo aproximado de 90 millones de dólares de la época.
- Se dotó a la ciudad de un aeropuerto internacional.
- Construcción y mejoramiento de las carreteras de la zona. Destacable es la construcción del Camino Internacional Arica-Tambo Quemado, que significó un mayor acercamiento económico con Bolivia y la posibilidad con ella de entroncar con Brasil y Argentina.

El gasto de la J.A.A. en obras públicas entre 1964 y 1971 se aprecia en la siguiente tabla:

Tabla 3:  
*Gastos J.A.A. Sector Obras Públicas 1964-1971 (% del presupuesto total)*

Año	Gasto %
1964	27,83
1965	25,85
1966	26,68
1967	27,26
1968	22,80
1969	12,67
1970	14,27
1971	10,27

Nota: Lo expone Verónica Silva en 1988. en su investigación: “La política de localización industrial en Arica: Evaluación de un caso incompleto de crecimiento polarizado”.

Elaboración propia.

- A. Deporte y Recreación:** La labor realizada en este campo por la J.A.A. se puede demostrar en la construcción de cinco obras de gran importancia nacional e internacional: ellas son el Complejo Deportivo Carlos Dittborn en donde se desarrolló el mundial de futbol en 1962 y la Piscina Olímpica que fue sede de los panamericanos en donde Chile obtuvo el primer lugar en waterpolo y saltos ornamentales, el Fortín Sotomayor que presenció campeonatos nacionales de basquetbol, el Estadio Liga de Empleados muy popular en las poblaciones de la ciudad, y el Club hípico de Arica.
- B. Esparcimiento:** Se diseñaron una serie de Plazas y Parques, como es el Parque Brasil, El parque Carlos Ibáñez del Campo, La remodelación Plaza Colon, El parque Arauco, la remodelación del Parque Vicuña Mackenna. Balnearios como la Lisera, El Laucho, Los sombreaderos de Chinchorro, El parque Lauca, parque Baquedano, Parque Aduana, Paseo Mirador del Morro y la Rambla, entre otros.

**C. Industria:** Para poder dimensionar la concentración industrial en la ciudad de Arica en este período, sólo es necesario que se aprecien algunos datos estadísticos.

La industria automotriz en la ciudad, representa en 1971 el 60% del abastecimiento nacional debido a las facultades del sistema económico que privilegiaba a la industria chilena. “Había un impuesto muy elevado para entrar al país, y lo único que entraba al país es lo que entraba a través de Arica por piezas, y estos se armaban en Arica y pasaban a ser mercadería fabricada en Chile, hasta que se bajaron los aranceles y se permitió la entrada de artículos fabricados y terminados en otros países como Japón.

Antiguamente se favorecía la industria local, poniendo un impuesto muy alto a las cosas que venían del exterior, mientras que las que se armaban en Chile no pagaban ese impuesto, por lo que aquí se estaba protegiendo a la industria local” (Hoyos, Eduardo; 2018).

Dentro de la industria electrónica nacional, la producción de la ciudad, llegó a representar el 80% de televisores, 75% de radios y 40% de tocadiscos, de todo el país.

En materia de componentes, el departamento llegó a representar el 100% de la producción nacional y en varios productos como: sintonizadores de T.V., condensadores eléctricos, semiconductores y transformadores.

**D. Porcentaje variable según necesidades destinado al sector Salud:** Se confeccionó el proyecto completo para el Hospital Juan Noé, incluyendo 2 monoblock para las salas del hospital, este se fue completando a través de los sustantivos aportes de la J.A.A. Además de la construcción del policlínico San José (actual Bertín Soto) en otro sector de la ciudad.

El detalle del porcentaje gasto de la J.A.A. entre 1964 y 1971 en salud, lo expone Verónica Silva en 1988. en su investigación: “La política de localización industrial en Arica: Evaluación de un caso incompleto de crecimiento polarizado”.

Tabla 4:  
*% del presupuesto total en instalaciones médicas*

Año	Gasto %
1964	0,13
1965	0,16
1966	2,87
1967	2,93
1968	3,64
1969	3,51
1970	3,88
1971	2,67

Nota: Gasto correspondiente a instalaciones médicas.  
Elaboración propia.

**E. 5% destinado a la Corporación de Reforma Agraria:** La J.A.A. entregó aportes correspondientes al 10% hasta 1964 y al 5% de su presupuesto, en diciembre de 1973. Para ser empleados en la ejecución de varios programas que comprendieron los valles de la costa; Lluta, Azapa, Chaca y Camarones en donde se establecieron asentamientos que contaron con asesoría técnica y equipamiento.

También impulsó la creación de agroindustria, como la Olivarera Azapa y la Empresa de Fomento de Reproducciones Cunícolas.

**F. 3% destinado a la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos para que los invirtiera en Arica:** La inversión en este aspecto tuvo además proyectos propios de la J.J.A.A. lo cual fue de suma importancia en la ciudad, superando con creces las necesidades educacionales de la comunidad, de ese entonces, esto se logró en parte por el ofrecimiento que la Junta de Adelanto realizara de costear una sede de la sociedad, en la ciudad de Arica, para agilizar la gestión de los proyectos.

Tabla 5:  
*Listado de inversiones en obras de educación en la ciudad entre 1954 y 1976*

Año construcción.	Establecimiento
1954	Escuela primaria N°1 de hombres y N°2 de niñas
1958	Escuela internado rural de Putre
1960	Escuela Lincoyan
1960	Escuela grupo escolar “El Chinchorro” (Francia)
1962	Colegio Medio de Niñas de Arica
1963	Colegio Medio de Hombres de Arica
1964	Escuela rural de Molinos
1963/1967	Politécnico Saucache
1964	Escuela Básica N°17 Putre
1965	Escuela Básica N°36 Arica
1965	Liceo N°1 Arica
1966	Escuela Básica N°37 Arica
1967	Escuela Básica N°13 Arica
1967	Escuela Básica N°23 Visviri
1968	Escuela Básica N°6 Poconchile
1968	Liceo N°2 Arica
1969	Escuela Básica N°30 Arica
1970	Escuela Básica N°43 Arica

1971	Escuela Básica N°47 Arica
1972	Escuela Básica N°46 Arica
1973	Jardín infantil sin N° Arica
1974	Jardín infantil sin N° Arica
1975	Escuela Básica N°43 Arica

Elaboración propia.

Tabla 6:  
*Gasto J.A.A. Sector Educación entre 1964-1971 (% del presupuesto total)*

Año	Gasto %
1964	6,54
1965	5,82
1966	15,13
1967	12,60
1968	15,13
1969	11,06
1970	9,98
1971	11,26

Nota: En base a antecedentes de la Universidad de Tarapacá.  
Elaboración propia

Se puede apreciar que el gasto de la J.A.A. en educación, a partir de 1966 es relativamente constante y es el tercero después de las obras públicas y vivienda, en la ciudad.

**G. Varios: Pesca, Turismo, Energía, Servicios:** El desarrollo de estos 4 componentes tuvo implicancias directas en el desarrollo urbano, por un lado, la industria pesquera, desarrollo el crecimiento hacia el sector sur de la ciudad junto a la hostería de Arica, la construcción de un segundo acceso costero por detrás del morro, mientras que el centro histórico de la ciudad y sus servicios y hotelería solventaron el incremento en la demanda que crecía en estos ámbitos.

Tabla 7:

*Gastos de la Junta de Adelanto en Pesca Turismo, Energía, Servicios entre los años 1964-1971*

Año	Pesca	Turismo	Energía	Servicios
1964	0,02	0,67	10,89	5,79
1965	0,02	0,65	9,82	6,15
1966	0,83	0,95	9,10	5,86
1967	0,38	2,04	5,50	2,41
1968	1,30	3,06	1,69	7,17
1969	1,05	6,34	1,63	12,85
1970		5,09	8,45	11,35
1971		8,90	9,34	9,47

Nota: En base a antecedentes de la Universidad de Tarapacá.  
Elaboración propia.

Las **obras públicas** y de vivienda más importantes desarrolladas entre 1958 y 1968 y su respectiva inversión, puede verse en el siguiente cuadro elaborado según publicación del diario la concordia el 15 de octubre de 1968

Tabla 8:

Obras de progreso a 10 años de benéfica acción de la J.A.A.

1.- Matadero frigorífico	E 1.406.955,02
2.- Estadio Carlos Ditborn	1.480.392,60
3.- Cancha Básquetbol Estadio	177.864,12
4.- Provisoria Estadio	83.733,43
5.- Iluminación estadio	567.812,31
6.- Vivero forestal	432,116,96
7.- Galpón bodega Vivero forestal	32.264,72
8.- Estación Misitune	115.719,74
9.- Edificio Plaza	1.032.425,50
10.-Edificio Richard Local 32	21.076,31
11.- Edificio España Stgo.	296.018,89



12.- Casas Prefabricadas	120.316,10
13.- Local Edificio Lan	49.017,15
14.- Kiosko e iluminación estadio	16.851,20
15.- Casino de Arica	3.051.138,97
16.- Colectivo V. Mackenna	176.324,09
17.- Población San José	150.971,17
18.- Sede social Pobl. San José	527.810,78
19.- Casetas sanitarias Pobl. San José	216.196,34
20.- Parque Carlos Ibáñez	704.290,88
21.- Parque Brasil	393.866,54
22.- Casa Chacabuco esq. G. Lagos	84.235,27
23.- Balneario la Lisera	704.159,00
24.- Muro contención Balneario La Lisera	34.665,46
25.- Balneario Chinchorro	209.506,72
26.- Plan Andino Des. Comunal	638.604,70
27.- Sede social Azapa	1.890,73
28.- Locales Oficinas Públicas en Colectivo V. Mackenna	199.767,66
29.- Resguardo Marítimo Aduana	22.437,51
30.- Refugio Obreros marítimos	150.833,32
31.- Hermoseamiento Morro	250.816,05
32.- Parque Lauca	170.170,58
33.- Edificio Inacap	1.407.245,00
34.- Galpones, Garage y Bodega Calle Barros Arana (vivero)	397.531,03
35.- Policlínico San José	771.248,36
36.- Policlínico Cruz Roja	55.490,62
37.- Escuela San José	264.563,57
38.- Servicios Higiénico Esc. San José	62.753,42
39.- Escuela Lincoyán	177.817,34
40.- Servicios Higiénicos Lincoyán N° 29 Escuela	75.205,82
41.- Kiosco escuela 37	4.608,45
42.- Escuela N° 15 Azapa	8.995,69

43.- Escuela las Maitas Azapa	22.316,82
44.- Baños y duchas escuela N 3	12.351,72
45.- Hogar del niño	39.736,35
46.- Sala Clases Esc. Industrial	110.735,53
47.- Edificio U de Chile	2.545.921,08
48.- Galpones U de Chile	491.488,71
49.- Edificio Talleres U del Norte	1.613.065,83
50.- Salas de clase U del Norte	1.203.137,02
51.- Escuelas Universitarias	794.338,30
52.- Instituto Tecnológico pesquero	588.034,03
53.- Galpones recinto aduana	21.488,95
54.- Local 1er Juzgado edificio Vicuña Mackenna	96.938,27
55.- Obras sociales San Marcos	31.295,85
56.- Monumento a O`Higgins	11.983,46
57.- Estadio Liga de Empleados	335.703,77
58.- Canchas Almacenaje minerales FCALP	14.364,00
59.- Bodega E.C.A. Zapahuiria	44.249,24
60.- Casino de Carabineros	44.141,60
61.- Vivero Azapa Campex	38.700,40
62.- Piscina Olímpica	1.991,01
63.- Pabellón cocina, Servicios higiénico y graderías estadio.	193.707,34
64.- Paseo la Rampla	12.010,60
65.- Estación TV	1.236,32
66.- Edificio Junta Auxilio Escolar	5.318,20
67.- Paseo la Lisera	54.305,00
68.- Pobl. Santa María	448.517,77
69.- Pobl. Lastarria	2.123.961,24
70.- Pobl. Juan Noé	1.619.667,16
71.- Pobl. O`Higgins	2.332.190,13
72.- Pobl. Choferes de taxis	627.817,22
73.- Pobl. Carlos Condell	1.334.883,17
74.- Pobl. Fresia	785.170,35

75.- Pobl. Nueva Imperial	1.227.807,97
76.- Colectivo V. Mackenna	610.751,77
77.- Cooperativas (Juan Noé, Magisterio y Fuerte Ciudadela)	536.870,37
78.- Hipódromo	1.041.174,53
79.- Aeropuerto Chacalluta	738.095,11
80.- Construcción casas personal de FFAA.	205.585,09
Totales en 10 años	E° 38.854.811,40

Nota: En base a antecedentes recopilados.  
Elaboración propia.

#### Destinación a otros

A través de los aportes provenientes de la explotación del Casino Arica y otras vías de manera voluntaria sobre los ingresos de la J.A.A., se otorgaba el 1,5% para financiar la Universidad Católica del Norte, sede Arica y otro 1,5% para financiar el desarrollo de la Universidad de Chile, sede Arica.

Asimismo, entre 1961 y 1973, la J.A.A. adoptó numerosos acuerdos para el financiamiento de obras, especialmente crecimiento en infraestructura, en beneficio de ambas sedes estudiantiles. Entre estos acuerdos podemos mencionar algunos como ejemplo:

- Acuerdo N° 501 (14/03/1961). Construcción de un galpón para el funcionamiento provisorio de la Escuela de Artes plásticas y Teatro de la Universidad de Chile.
- Acuerdo N° 2.986 (08/02/1967). Propuesta pública para la construcción de los edificios de la Universidad de Chile

## 2.7. MARCO ECONÓMICO

Un aspecto económico que mostró un crecimiento importante fueron, los salarios, que tuvieron gran influencia en las migraciones provenientes de otras ciudades de Chile, y de países vecinos, promovidas por la industria y el comercio,

además de las entradas aduaneras, y los ingresos municipales, estos aspectos ya se habían incrementado con la llegada del puerto libre en 1953, hasta la aparición de la Junta de Adelanto en 1958, como lo indica la siguiente tabla:

Tabla 9:  
*Ingresos por rubros comparados*

Rubro	En 1953	En 1957
Salarios	70.000	727.000
Entradas Aduaneras	15.800	154.700
Ingresos Municipales	12.500	92.000

Nota: Enciclopedia de Arica, Universidad de Chile, 1972. Las cifras corresponden a escudos. De los salarios pagados en 1957, 180.000 corresponden al comercio y 376.000 a la industria. Elaboración propia

Como se planteó anteriormente, las medidas tomadas en 1953, estuvieron referidas básicamente al comercio, aunque hubo además disposiciones que otorgaban franquicias a la industria, que fueron superadas por los efectos en el comercio. Se puede observar que las principales y más grandes industrias de la zona- sin considerar las automotrices- se empezaron a instalar desde 1954, de esto ya en el plano regulador aprobado en 1958, se destinaban las zonas industriales en la futura ciudad. Este proceso de crecimiento del sector industrial recibe posteriormente un importante respaldo con la creación de la Junta de Adelanto de Arica.

El impacto en las medidas con relación a la población y la actividad económica en el periodo 1953-1976 (Puerto libre y Junta de Adelanto), indican un crecimiento de la Población Activa Industrial del departamento de 14% versus el 1,4% en Santiago y 6% en el resto del país. Los sectores de construcción y comercio muestran un crecimiento importante también en Arica, 11,8% y 10,2% respectivamente, que a su vez impactó en la trama urbana abriendo por primera vez una puerta de extensión de la ciudad hacia el norte, con la construcción de la Avenida Santa María, que luego de su pavimentación y urbanización, conectó el nuevo sector industrial de la ciudad, terminando finalmente en la conexión con el sur del Perú como carretera panamericana.



*Figura 4:* Industria Citroen, Arica 1958

*Nota:* Grupos de fotos históricas de Facebook, 2020.



*Figura 5:* Industria Coelsa, Arica 1969

*Nota:* Del grupo de Facebook: “ese Arica de antes” en octubre, 2019.



*Figura 6:* Desarrollo sector industrial norte alrededor de la avenida panamericana  
Nota: Del archivo histórico Vicente Dagnino.

En la parte inferior se observan los terrenos de la maestranza chinchorro del ferrocarril Arica a la Paz.



*Figura 7:* Edificio empresa industrial Mellafe y Salas  
Nota: Del archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 8:* Industrias automotrices, Peugeot y General Motors. En Arica  
Nota: Del archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 9:* Industria Pesquera, Arica  
Nota: Rescatada del grupo de Facebook: “ese arica de antes”, en Octubre, 2019.



*Figura 10:* Industria Coca-cola, Arica

Nota: Grupos de fotos históricas de Facebook, 2020.



*Figura 11:* Industria Oxford, Arica

Nota: Del archivo histórico Vicente Dagnino.

Todo lo anterior, hace ver que el desarrollo dado en Arica es excepcional para lo que se venía dando en el país, lo cual pudo jugar un rol reforzador de esta dinámica, ya sea por flujos migratorios, como por aumento de demanda que procedía de otras regiones (Silva, 1988).

## **2.8. CRECIMIENTO URBANO**

Para mantener una relación de este período en el espacio urbano es importante referirse a la Oficina de Bienes Nacionales, la cual estaba encargada de



vender y entregar terrenos gratuitamente a través de solicitudes, recordando que este territorio había pasado a dominio chileno hace no más de 3 décadas y se pretendía repoblar y dar soberanía en esta frontera, estos terrenos luego fueron urbanizados por la Junta de Adelanto entregando soluciones sanitarias en variados loteos del período. La oficina de Bienes Nacionales de Chile en Arica, había recibido el año 1953, solamente 305 solicitudes de sitios. Las peticiones crecieron año tras año y entre 1954 y 1957 llegaron a un total de 3.807, lo que representa un promedio de 952 solicitudes anuales. Se desarrollo en este capítulo una serie de planos resumen de la forma de crecimiento urbano obtenidos de variadas cartografías, cotejándolos en las entrevistas con personas claves indicadas en la presente tesis. Se obtuvieron importantes datos nuevos, sobre el crecimiento urbano asociado a un proceso de modernización, además de la comparación con datos demográficos.

Tabla 10:  
*Crecimiento en hectáreas*

Año	Hectáreas
1713	13,68
1876	21,02
1913	53,29
1936	57,42
1955	65,98
1960	123,31
1967	354,01
1970	519,31
1974	694,01

Elaboración propia.

Se puede también tomar una estrecha relación entre el crecimiento de la ciudad en hectáreas y los años de desarrollo de este auge económico de la ciudad.

Se aprecia el importante crecimiento en el año 1960-1970, debido a la aparición de la Junta de Adelanto (1958), que impulso planes para el desarrollo urbano, social y económico para la ciudad.

## 2.9. CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO, GENERAL DE LA CIUDAD DE ARICA, PRODUCIDAS POR LAS POLÍTICAS DE DESARROLLO APLICADAS ENTRE 1953-1976: PUERTO LIBRE Y JUNTA DE ADELANTO

Entre los años de 1907 a 1970, se puede apreciar un crecimiento continuo de la ciudad de Arica. Entre 1907 y 1952, el crecimiento es moderado, sin embargo, entre 1952 y 1970, el crecimiento poblacional de la ciudad es Brusco, del 29,5% al 55,41% que, en cifras, significativas un aumento de habitantes de 30.300 en 1952 a 95.800 en 1970, según censos del período.

Por otro lado, el crecimiento de la provincia de Tarapacá, en el mismo período (1952-1970), aumenta solo de 1,73 al 1,95% respectivamente.

Tabla 11:  
*Población Nacional y Regional 1907-1970 (miles)*

Habit/Año	1907	1920	1930	1940	1952	1960	1970
Dept. 1° Prov. 1 Arica	11.00	16.60	20.90	21.90	<b>30.30</b>	<b>51.90</b>	<b>95.80</b>
Prov. Tarapacá o Reg. I	121.10	117.20	113.20	104.20	<b>102.70</b>	<b>123.60</b>	<b>172.90</b>
Prov. Santiago o R.M.	547.40	718.20	967.60	1261.7	<b>1755.0</b>	<b>2437.4</b>	<b>3230.8</b>
Total País	3226.5	3726.2	4282.10	5023.30	<b>5933.10</b>	<b>7374.00</b>	<b>8884.70</b>
Tarapacá/Total (%)	3.75	3.15	2.64	2.07	<b>1.73</b>	<b>1.67</b>	<b>1.95</b>
Arica/Prov. Tar. (%)	9.08	14.16	18.46	21.02	<b>29.50</b>	<b>42.20</b>	<b>55.41</b>

Nota: Censo del período,  
Elaboración propia.

Tabla 12:  
*Tasas de crecimiento*

Periodo	País	Región	Arica
1940-52	1,4	-0,3	2,8
1952-60	2,8	2,3	9,2
1960-70	1,9	3,6	7,1

Nota: Seminario Análisis de políticas y estrategias, Universidad de Tarapacá Arica-Chile, 1992.  
Elaboración propia.

En esta tabla se puede evidenciar que Arica desde 1940 a 1970, tuvo una tasa de crecimiento de población superior a la del promedio nacional y a la de la región.

Cabe destacar que las mayores tasas de crecimiento de la población de Arica, se observan entre los periodos 1952-1960 y 1960-1970, etapas que coinciden con la puesta en marcha de acciones de políticas gubernamentales destinadas a fomentar la inmigración a la comuna de Arica coincidiendo con el cierre de las últimas oficinas salitreras, atrayendo a los pampinos que encuentran trabajo en las industrias y estas a su vez encuentran mano de obra minera en ellos, todo esto al amparo de la Junta de Adelanto de Arica. Si se compara con la Región de Tarapacá y el país, Arica presenta las mayores tasas de crecimiento demográfico (1952-1970).

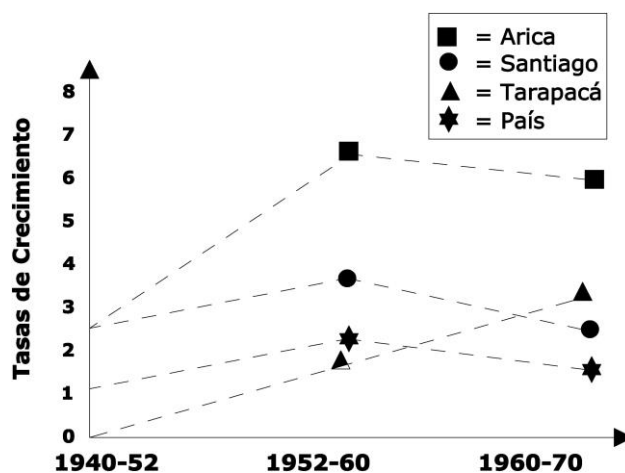


Figura 12: Tasas de crecimiento comparativas de la población  
Elaboración propia en base a datos obtenidos

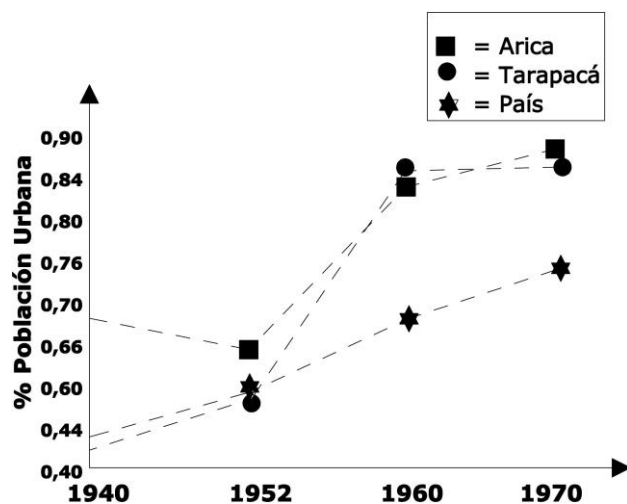


Figura 13: Porcentaje Población Urbana Nacional y Regional 1940-1970  
Elaboración propia en base a datos obtenidos

En conclusión, una de las primeras consecuencias de la aplicación de las políticas de desarrollo del puerto Libre, en una primera etapa, y de la J.A.A. en una segunda, es el crecimiento acelerado de la población total y de la ciudad de Arica, que presenta tasas de crecimiento mayores que la Región de Tarapacá y del país

## 2.10. CONTEXTO HISTÓRICO DEL DESARROLLO URBANO

La extensión de la ciudad, en un proceso de modernización del paisaje urbano arquitectónico.

Es importante destacar que entre los años 1953-1976 la extensión de la ciudad se dio por primera vez en el sentido norte – sur por el fenómeno descrito en el marco geográfico, esto en conjunto con los aportes modernizadores de la estructura vial en la ciudad como es la construcción de puentes que cruzan el Río San José hacia el norte en conjunto a la explosión urbana hacia el desértico norte, y la construcción de la Avenida Santa María, como carretera Panamericana que une a la ciudad con el sur del Perú. Esta Avenida cumple funciones como vialidad estructurante aportando al proceso de urbanización de toda la zona industrial de la ciudad que se gestó entorno a ella luego de su construcción. Se abrió así una

nueva puerta de crecimiento de la ciudad hacia el Norte y la creación de un nuevo paisaje industrial.

En cuanto al crecimiento en el sentido oriente- poniente la construcción del Estadio Mundialista Carlos Dittborn junto a la construcción de la Av. 18 de septiembre conectaba el centro de la ciudad con tres polos importantes, el Hospital, el estadio y la Universidad del Norte, llegando hasta la rotonda que conecta con la carretera panamericana 5 norte hacia el Sur del país.

La estructura Vial en el sector oriente de la ciudad tuvo también una fuerte inversión en la unión y descongestión de los flujos provenientes tanto de la ciudad en sentido Norte Sur, como en el sentido Oriente-Poniente siendo estos polos de atracción, el valle de Azapa, y la carretera panamericana 5 norte, La solución que se entrega en estos puntos de congestión de flujos importantes en la ciudad es la construcción de dos rotondas, situación inédita hasta entonces en el norte del País, estas transforman el paisaje urbano vial e incluyen parques y trabajo de paisajismo en su interior, propios de un trazado moderno, donde los altos índices de motorización cumplen un rol fundamental.

De este modo es que estos proyectos dan cuenta del importante valor asignado al carácter de movilidad a través del automóvil logrando una transformación del paisaje en donde el vehículo cumple un rol fundamental, como diría Reiner Banham: el automóvil, en la primera era de la máquina, en este caso. La arquitectura no se resiste al cambio y acepta la tecnología como un valor para la ciudad, pero que se une a una idea de modernismo de unos CIAM tardíos (Frampton,1982) que toma una nueva mirada de la ciudad distinta al tono dogmático de la Carta de Atenas del CIAM IV, con sus ciento once proposiciones que comprende como propuesta para la rectificación de la ciudad, Vivienda, Recreo, Trabajo, Transporte y Edificios Históricos. El tono sigue siendo dogmático, pero también generalizado y menos relacionada específicamente con los problemas prácticos inmediatos. Esta persuasiva generalidad que confiere a la Carta de Atenas su aire de aplicación universal, oculta una concepción muy

angosta tanto de la arquitectura como de la planificación urbana, y obligo inequívocamente a los CIAM:

- Una rígida zonificación funcional de la planificación de ciudades, con cinturones verdes entre las zonas reservadas para las diferentes funciones.
- A un solo tipo de vivienda urbana, expresado en palabras de la Carta como. Bloques de apartamentos altos y muy espaciados allí donde existía la necesidad de alojar una alta densidad de población (Frampton, 1980).

Es frente a esto que el team X toma su impulso crítico encaminado a encontrar una relación más precisa entre forma arquitectónica, urbana física, y su necesidad socio-psicológica su preocupación por el aspecto climático y la cultura en el espacio público. Esto se convirtió en el tema del CIAM X, reunido en Dubrovnik en 1956, (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna).

## **2.11. MARCO HISTÓRICO-URBANO EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD DE ARICA ENTRE LOS AÑOS 1953-1976**

El siguiente trabajo planimétrico se realizó nuevamente en base a fechas que se presentaban en reiteradas ocasiones en distintas fuentes bibliográficas, con el fin de poder sistematizar y tener una mayor cantidad de información del Proceso de crecimiento de la ciudad de Arica, para ello, también se consultaron distintos estamentos, se realizaron entrevistas a arquitectos y personas relacionadas al tema. Además, se señalan ciertas construcciones importantes que fueron apareciendo en cada fecha con la intención de tener una idea del crecimiento y transformación de la forma de la ciudad.



*Figura 14:* Geografía soporte de la ciudad de Arica, encuadre muestra y población 5.000x5.000metros  
Elaboración propia.

La población y muestra corresponde a un marco geográfico de 5.000x5.000. desde donde se ficha la información gráfica del fenómeno desde la geografía a la ciudad.

Podríamos decir que el crecimiento de la ciudad, se constituye de esta manera en una relación clara entre el macizo del morro de Arica (1ª unidad), y los llanos de sedimentación (2ª unidad), junto a la alimentación hídrica del río y sus afluentes de agua dulce en el sector de la desembocadura, como unidad geomorfológica estas toman una importancia trascendental en la trama de la ciudad.

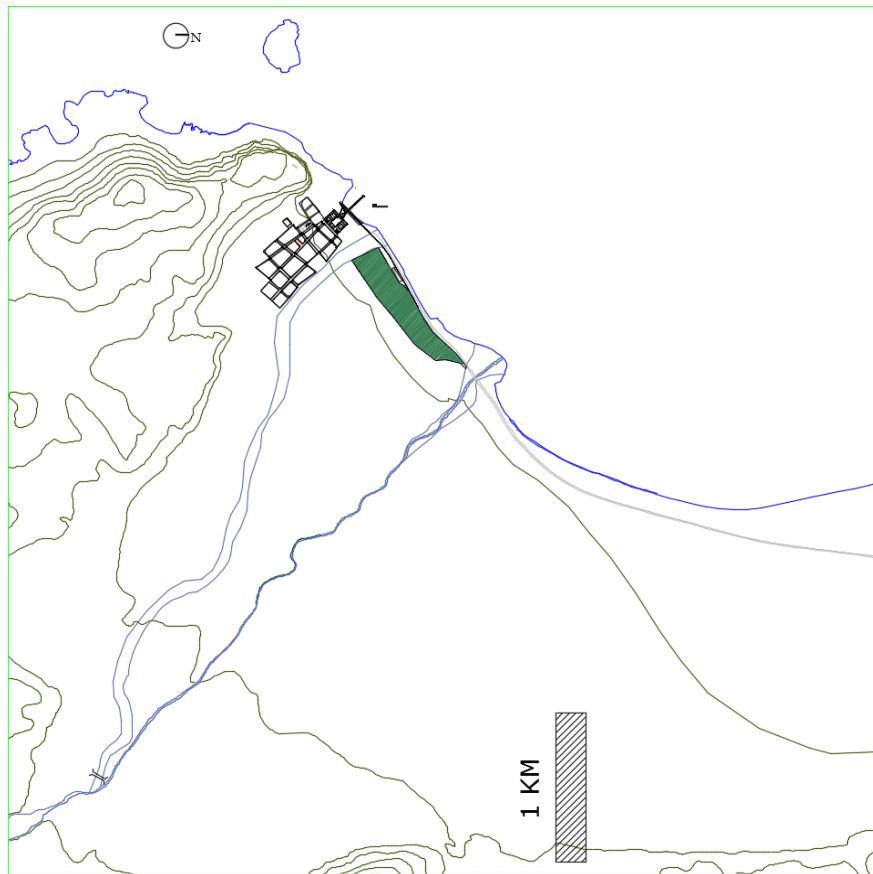


Figura 15: Arica plano hipótesis de 1876. Industrialización y desarrollo portuario  
Elaboración propia.

La superficie de la ciudad es de 21,02 hectáreas distribuida en alrededor de 23 manzanas.

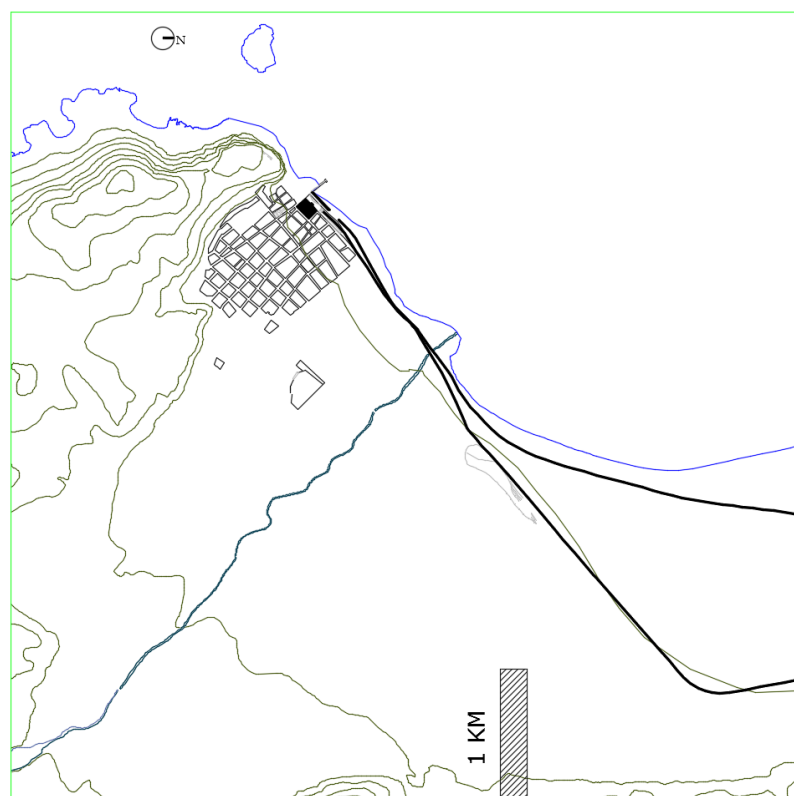
Se aprecia la existencia en el trazado de la manzana de Eiffel con la trama irregular de la ciudad mayormente de uso residencial, se dibuja el ramal ancho del río San José como límite norte de la ciudad dando forma a la ciudad que bordea su perímetro, en ver se grafican lo que serían “Las chimbas”, áreas agrícolas inundables donde existían afluentes naturales de agua, cual fue una de las razones de su emplazamiento. La manzana regular de Eiffel en el proyecto de reconstrucción de la ciudad durante la presidencia de José Balta, declara un nuevo trazado moderno, creando un nuevo centro, ligado a la industria y la máquina a vapor.





*Figura 16:* Vista de Arica desde el Morro - 1881

Nota: Diaz y Spencer, corresponsales de la guerra del pacífico.



*Figura 17:* Arica plano de 1913. Post Guerra del pacífico, Industrialización y desarrollo portuario  
Elaboración propia.

Habiendo pasado la Guerra del Pacífico, la ciudad se encuentra detenida esperando la resolución de los límites y soberanías de Chile sobre ella, lo cual se resuelve recién en 1929, con el tratado de paz y amistad firmado en Lima, donde Chile devuelve los territorios de Tacna y el Sur peruano quedando legalmente la ciudad de Arica dentro del territorio nacional, en este período Chile construye el edificio de estación de ferrocarriles Arica a la Paz, fruto del tratado de paz y amistad firmado por Chile con Bolivia el 20 de octubre de 1904, del mismo modo se puede ver las nuevas vías del ferrocarril y su central maestranza al norte pasado el río San José, el cementerio se encuentra fuera del área urbana de la ciudad cercano al Lazareto, donde aislaban a los infectados por la malaria y fiebre amarilla.

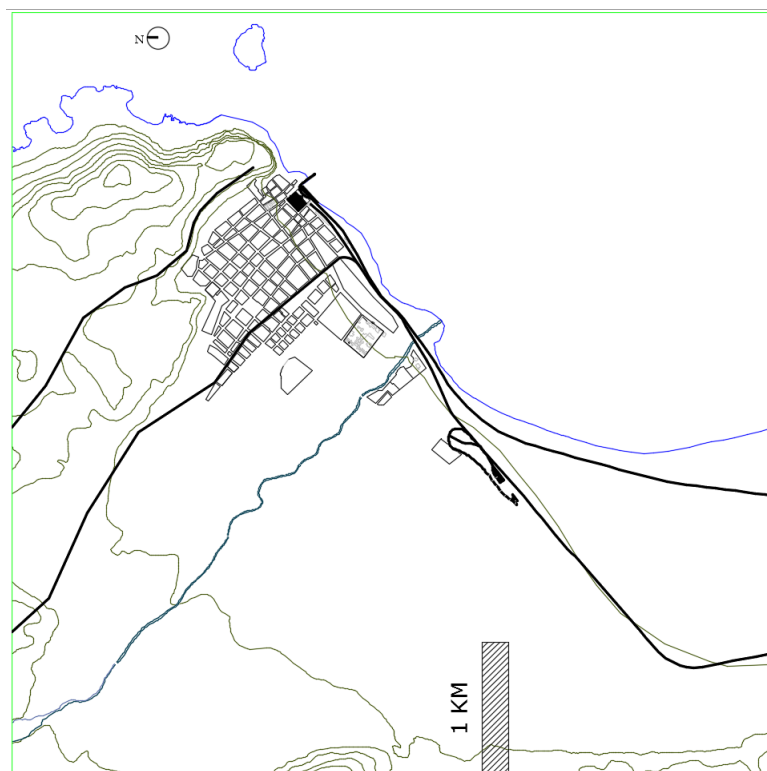
La ciudad se urbaniza sobre el antiguo ramal del río San José (hoy calle 18 de septiembre y Maipú), absorbiendo la depresión y el hundimiento del terreno lo cual originó una diagonalización de la forma de las manzanas que hace mantener la irregularidad por la geografía algo propio de su forma urbana, como contraste con la perfectamente regular manzana de Eiffel y sus piezas, aún permanecía el molo de Eiffel y la vía férrea sobre él, el muelle había desaparecido luego del Maremoto de 1877.

La superficie de la ciudad es de 53,29 hectáreas distribuida en alrededor de 77 manzanas.



*Figura 18:* Arica 1920, Las Chimbas

Nota: Grupos de fotos históricas de Facebook, 2020.



*Figura 19: Arica plano de 1936. Territorio chileno, Industrialización y desarrollo portuario*  
Elaboración propia.

En 1936 a través de un Decreto Supremo (1935) se realizó un catastro de la ciudad y fija el límite urbano. La trama urbana se mantiene relativamente estable, se expresa con mayor espesor las vías férreas vigentes del momento, más cercano al borde costero vía Arica-Tacna, seguido de la vía Arica-La paz, y la tercera es un ramal que ingresa a la ciudad y sube al morro de Arica, está última se perfila como uno de los cambios en la forma urbana originados a raíz de la guerra del pacífico, originalmente fue ideada para llevar las cargas de pólvora y municiones para las tropas militares existentes en el morro. La superficie de la ciudad es de 57,42 hectáreas distribuida en 117 manzanas.



*Figura 20:* Arica 1935, calle Sotomayor  
Nota: Grupos de fotos históricas de Facebook, 2020.



*Figura 21:* Fotografía Arica hacia el Norte, 1930  
Nota: Grupos de fotos históricas de Facebook, 2020.



*Figura 22:* Fotografía aérea de Arica 1945  
Nota: Del archivo personal Balby Moran



*Figura 23::* Fotografía aérea de Arica 1951  
Nota: Del archivo personal Balby Moran.

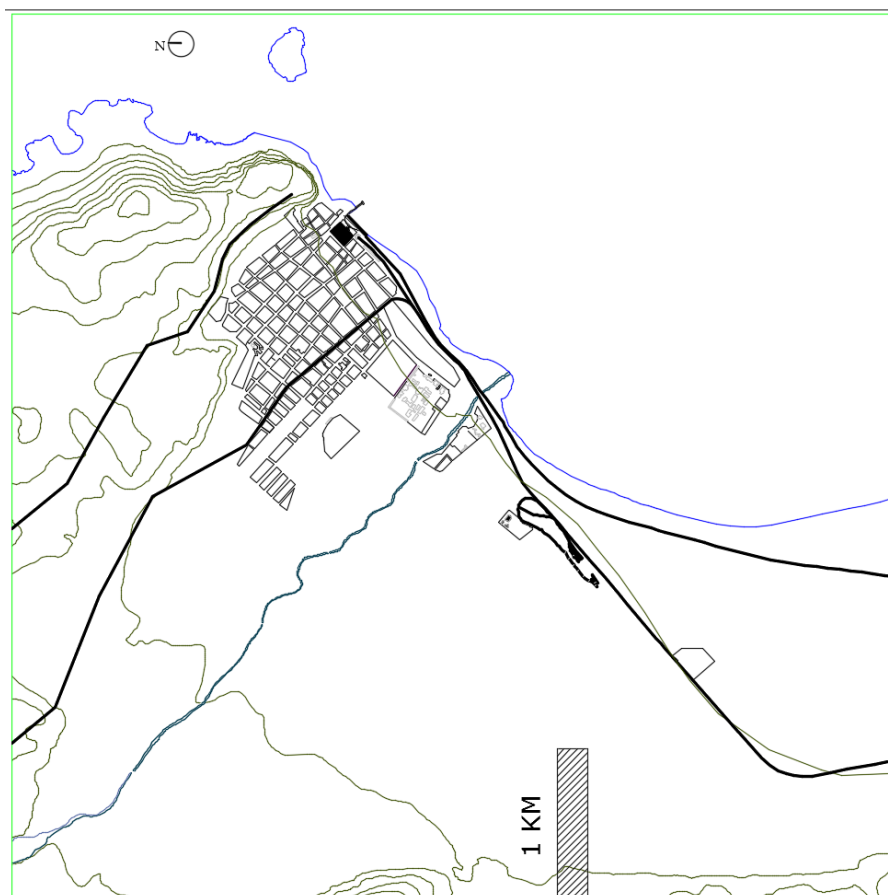


Figura 24: Arica plano de 1955. Ciudad Puerto Libre, políticas de Industrialización y desarrollo portuario  
Elaboración propia.

En 1955, recién habiendo pasado el momento de la declaración de Puerto Libre (1953), la modificación de la estructura urbana es mínima respecto a la realidad de los años 30'.

La población creció en alrededor de 20.000 habitantes, la superficie de la ciudad es de 65,98 has. Distribuida en 143 manzanas. Se pavimentó la Av. Panamericana que luego paso a llamarse Av. Santa María, esta obra se realizó hasta la frontera con Perú, además se pavimentaron avenidas estructurantes como es la Avenida Lastarria y se construye la nueva planta eléctrica de la ciudad por parte de la compañía de ferrocarriles del estado, hacia el norte del río San José. El trazado y las piezas de la manzana de Eiffel, no han sufrido cambios en su funcionamiento, salvo el edificio del telégrafo, que fue remodelado, para dar cabida a las dependencias del correo, en esta operación, se abrieron nuevos vanos

hacia calle Prat, que no estaban contemplado en el proyecto original como edificio del telégrafo que era más hermético hacia el exterior.



*Figura 25: Fotografía aérea de Arica 1955*  
Nota: Del archivo personal Karin Von Buch.





*Figura 26: Fotografía aérea de Arica 1959*  
Nota: Del archivo personal Karin Von Buch.



*Figura 27: Fotografía de Arica hacia el norte, 1959*  
Nota: Grupos de fotos históricas de Facebook, 2020.



*Figura 28: Fotografía aérea de arica hacia el norte, 1959*  
Nota: Grupos de fotos históricas de Facebook, 2020.

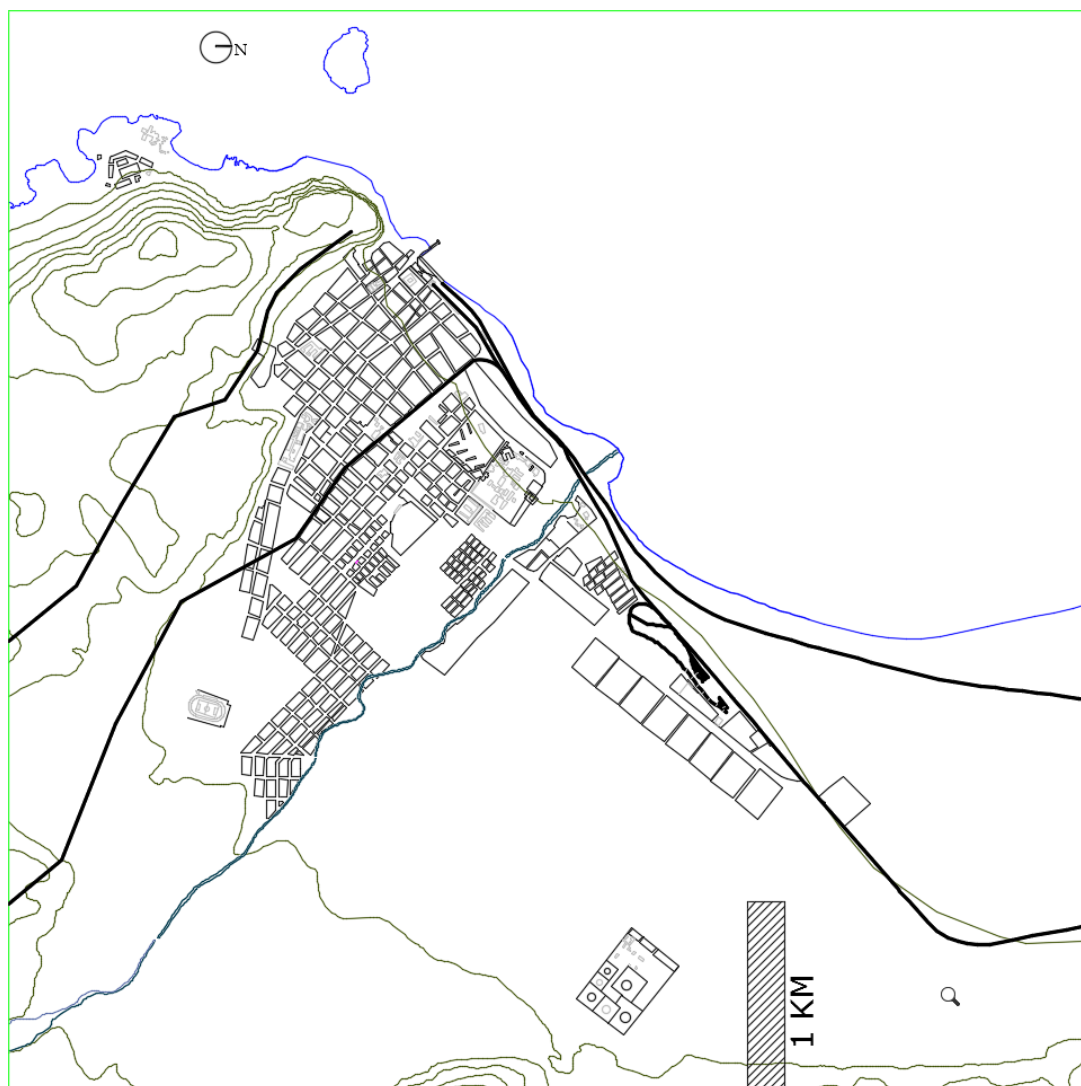
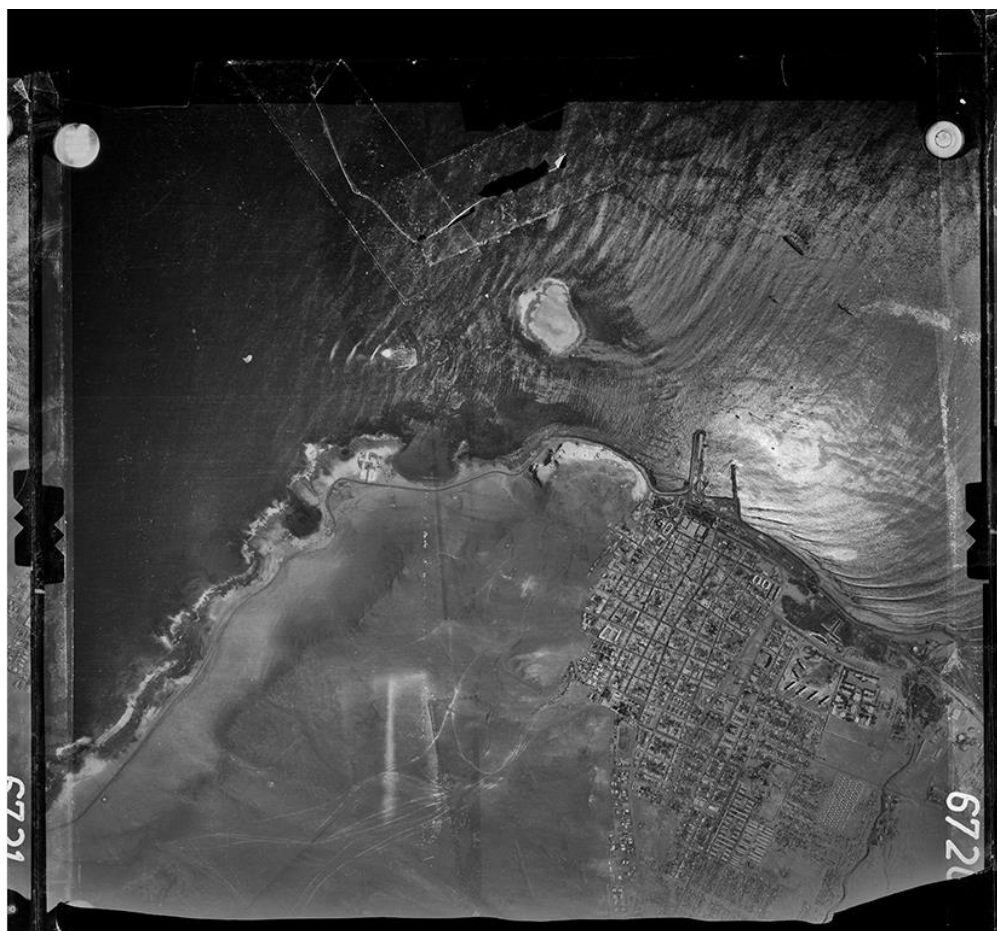


Figura 29: Arica plano de 1960. Ciudad y la Junta de Adelanto, políticas de Industrialización y desarrollo portuario y modernidad  
Elaboración propia.

En Arica 1960, la trama urbana de la ciudad refleja un cambio ostensible con mayor regularidad en las manzanas y en el desarrollo de la ciudad. La Junta de Adelanto de Arica ha funcionado durante ya dos años. La localización de nuevas industrias resultado de los fomentos y las inversiones de la JAA es evidente en el área que rodea Avenida Panamericana (Santa María) hacia el norte. Paralelamente surgió un grupo de asentamiento de viviendas tanto particulares como poblaciones desarrolladas con un modelo común. Entre las primeras un grupo en el sector oriente de la ciudad en la proximidad del valle de Azapa junto a la quebrada del Río San José. Entre las segundas, las Poblaciones Chinchorro en

el borde nor-poniente de la ciudad, la población San José hacia el Oriente por el borde del río y la población Rosa Ester de Frei al costado Sur del río por la panamericana. Al norte del regimiento N° 4 existente, se construyó la población Estadio de Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro, los mismo proyectaron el nuevo estadio municipal en las afueras de la ciudad, por el camino que dirigía hacia el sur del país. Hacia el Norte del río San José por la Avenida Panamericana se construye la población Juan Noé. En la periferia desértica hacia el Nororiente, se emplaza una macro manzana regular para contener los estanques de almacenamiento de las industrias petrolíferas bolivianas en la región junto con la construcción del oleoducto hasta el puerto de la ciudad. Se pavimenta la avenida estructurante Diego Portales con 6 pistas que circulan de Oriente a Poniente. Es notable la aparición del sector industrial hacia el Norte con manzanas de mayor tamaño ligadas a un Norte más industrial de la ciudad, donde contenía hacia la costa, la mastranza de la estación de ferrocarriles de estado, seguido de la zona industrial y los estanques petrolíferos siguiendo la línea industrial.

La ciudad de Arica en 1960 tenía 51.900 habitantes en una superficie urbana de 123,31 hectáreas, distribuidas en 380 manzanas.



*Figura 30. Fotografía Arica 1960*

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1960– Fuerza aérea de Chile.



Figura 31: Fotografía Arica hacia el oriente, 1960

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1960– Fuerza aérea de Chile

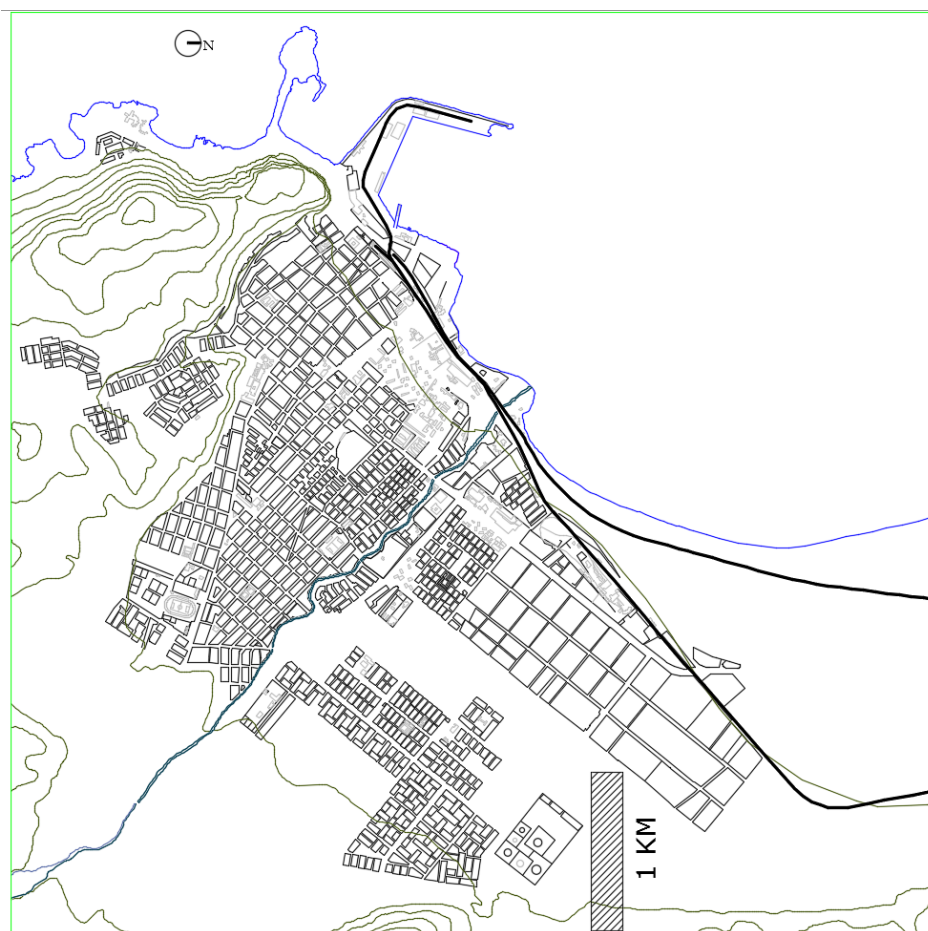


Figura 32: Fotografía aérea de Arica 1963

Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 33:* Fotografía sector estanques petrolíferos bolivianos  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.

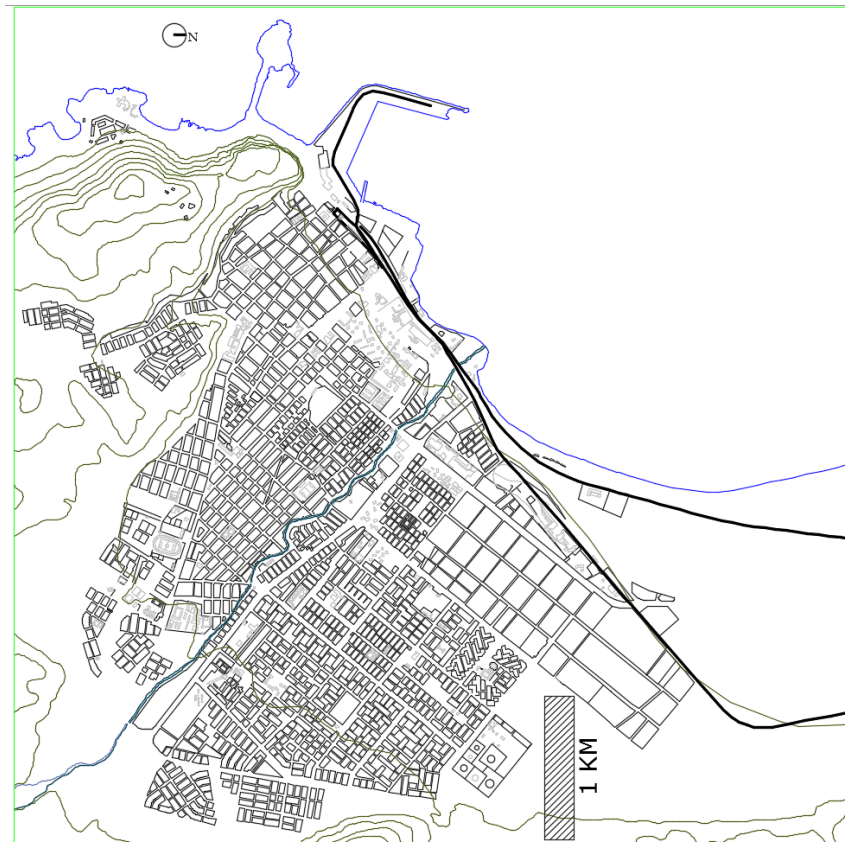


*Figura 34:* Arica plano de 1967. Ciudad y los 10 años de funcionamiento de la Junta de Adelanto, políticas de Industrialización y desarrollo portuario y modernidad  
Elaboración propia.

La población creció en 80.000 habitantes y la superficie de la ciudad es de 354,01 has. Distribuida en 927 manzanas.

1967, es un año importante para la ciudad ya que la Junta de Adelanto está pronta a cumplir 10 años y se realizan grandes obras, tanto en infraestructura pública y privada, que serán publicadas como “Obras de Progreso a 10 años de benéfica acción de la Junta de Adelanto de Arica”, en el diario Oficial y en la memoria de la Junta de Adelanto de dicha fecha. La construcción del puerto, sin duda fue un elemento decidor, ubicado en la primera línea de la ciudad articulando las vías férreas de Perú y Bolivia. La ciudad tuvo un importante crecimiento en industria, por la Avenida panamericana hacia el norte del río San José, consolidando la zona y más al oriente se construyen variadas poblaciones residenciales, existencia de equipamientos en la ciudad a diversos niveles, Puerto artificial, Universidades e Institutos, Liceos, Parques, Plazas, Balnearios, Hoteles. Se observa la construcción del puerto de Arica, además se puede apreciar la unión de la isla del alacrán al continente. En este período se construyó la Universidad Católica del Norte sede Arica, y la Universidad de Chile, del arquitecto Mauricio Vespouli, se construye la rotonda con paso bajo nivel Tucapel, un parque urbano llamado Carlos Ibáñez del Campo, que comprende 4 manzanas continuas en el centro de la ciudad que desembocan en el nuevo Parque Brasil, la zona industrial se solidifica.





*Figura 35: Arica plano de 1970, se aprecia la densidad y llenos, por sobre vacíos, dentro de la estructura urbana proyectada*  
Elaboración propia.

La Junta de Adelanto sufre cambios en el origen de sus fondos, pero para la fecha la ciudad satisfacía necesidades básicas de vivienda social, y desarrollo industrial.

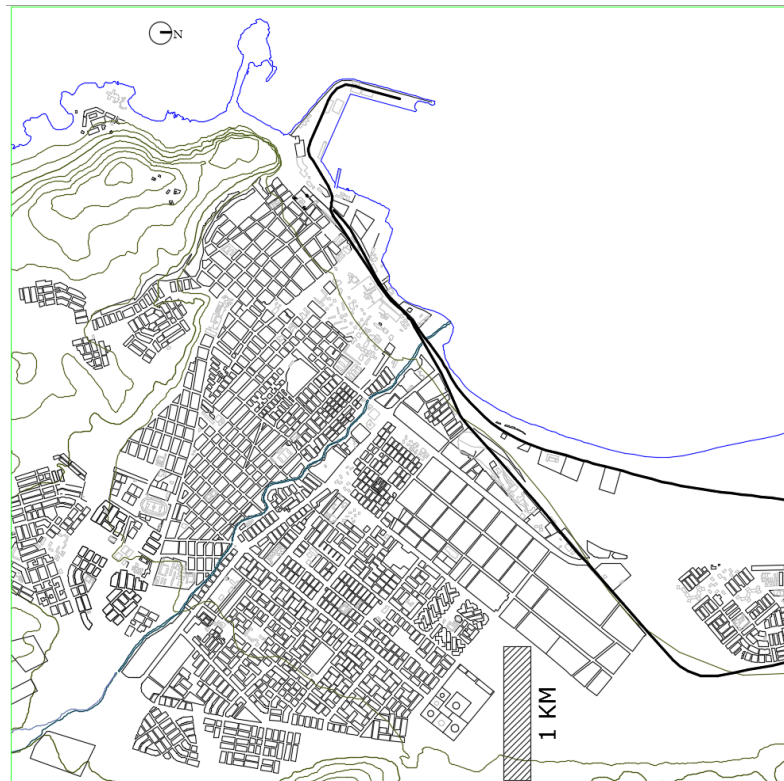
La población creció en 87.726 habitantes según censo de la fecha y la superficie de la ciudad es de 519,31 has. distribuida en 1198 manzanas

La ciudad de Arica se densifica dentro de su perímetro, mayoritariamente en proyectos residenciales, poblaciones y conjuntos habitacionales, se realiza una evidente inversión en estructura vial y se construyen las 2 rotondas proyectadas por Emilio Duhart como óvalo de salida, Rotonda 5 Norte y Rotonda Azapa. Además, se pavimenta la Avenida Alejandro Azola, siguiendo el trazado del oleoducto boliviano y a su vez el límite del área industrial de la ciudad hacia el oriente.



*Figura 36: Fotografía Arica hacia el oriente, 1970*

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 37: Arica plano de 1974*  
Elaboración propia.

La ciudad solo ha crecido hacia el norte con la nueva población 11 de septiembre y en otros proyectos residenciales hacia el sur por el cerro sector guña cagua. La ciudad ya no cuenta con el puerto libre el cual fue derogado por Augusto Pinochet, del mismo modo se cerraron todas las fábricas que funcionaban y la ciudad inicia un período de crisis económica y estancamiento en el desarrollo. Dos años después de este período se deroga la ley que dio origen a la Junta de Adelanto de Arica.

la población era de 92.000 habitantes, en una superficie urbana de 694,0 has. Distribuida en 1.247 manzanas.

Se termina de construir el edificio de los servicios públicos y se desensamblan todos los galpones de resguardo proyectados por Eiffel, quedando en pie, el edificio de Aduana, la Casa de la gobernación y el edificio del telégrafo.



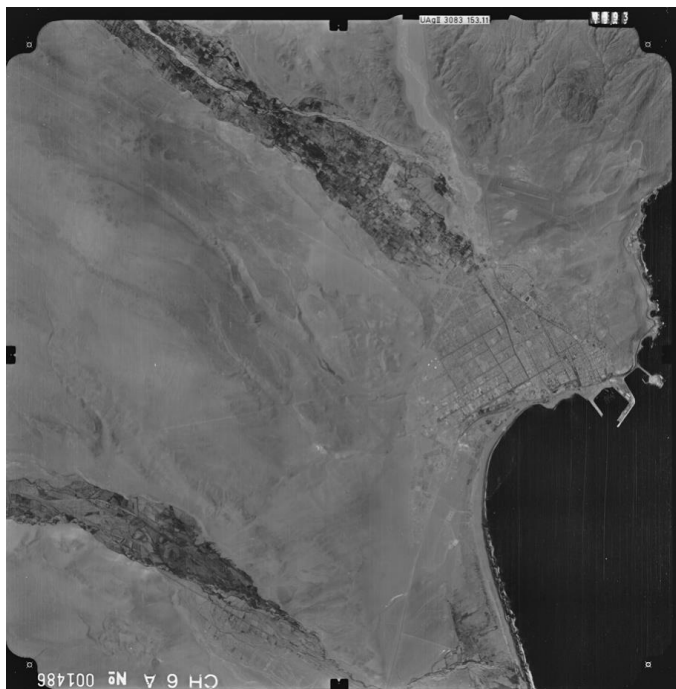
*Figura 38: Fotografía Arica 1974*

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1974– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 39: Fotografía Arica centro y puerto, 1974*

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1974– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 40:* Fotografía Arica y los valles de azapa y Lluta, 1974  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1974 –  
Fuerza aérea de Chile.



*Figura 41:* Fotografía centro de Arica, 1974  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1974 –  
Fuerza aérea de Chile.



*Figura 42:* Fotografía centro de Arica, 1978  
 Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1974 –  
 Fuerza aérea de Chile.



*Figura 43:* Estructura vial gestada, Arica 1976  
 Elaboración propia.

La proyección y planificación de la estructura urbana de la ciudad de Arica y su vialidad estructurante durante su proceso de modernización, se vio con gran decisión desde el proyecto del plano regulador realizado por Emilio Duhart (1969), una legible estructura vial, con grandes avenidas de seis (6) pistas y nuevas tipologías. Estos trazados se recuperaron para el plano regulador de 1971 desarrollado por la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) proyectado por los arquitectos: Patricio Arancibia, Anselmo Trepiana, Pedro Salas, Sergio Román, Nelson Berthelón, mientras la arquitecta Karin Von Buch era la jefa de planificación y presupuesto del MINVU, este último plano regulador tuvo que terminar siendo desarrollado mediante seccionales, siendo asesor urbanista en tal ocasión el Arquitecto Eduardo Hoyos Rio.

Estos eran trazados urbanos modernos, relativamente nuevos para la época, desde la inclusión del automóvil y la revolución industrial en las ciudades, lo cual no ocurrió en ciudades vecinas y parece lógico si pensamos que la ciudad de Arica llegó a transformarse la zona donde se posicionaba y fabricaba el 100% de la industria automotriz del país, esto dadas las garantías que entregaban las políticas y leyes de la época, privilegiando la industria. El importante valor asignado al carácter de movilidad a través del automóvil logró una transformación del paisaje en donde el vehículo cumple un rol fundamental, como diría Reiner Banham (1960): el automóvil, en la primera era de la máquina.

Es así que se incorpora una macro estructura vial caracterizada por rotondas (una con paso bajo nivel), situación que paralelamente se llevaba a cabo en Santiago de Chile por Juan Parrochia Beguin, quien a su vez desarrolló el diseño urbano-arquitectónico del Club Hípico de Arica. Estas obras son signos de una época, en donde los medios de transporte toman una real importancia e impactan en el tejido urbano transformando el paisaje. Esto se puede apreciar en las palabras de Lewis Mumford (1961), Lo que requiere una red eficaz es el mayor número posible de modos diversos de transporte con velocidades y volúmenes variables, para funciones y objetivos diferentes.

Mientras Juan Parrochia (1979) dice que, para contar con una estructura urbana completa, que sea capaz de funcionar plenamente, es necesario encontrar conductos adecuados para todas las formas de transporte: las necesidades de una comunidad moderna sólo pueden ser satisfechas mediante la articulación deliberada del peatón, el sistema de transporte en masa, la calle, la avenida, la vía expresa y el aeródromo. Y esto es lo único que conseguirá satisfacer. Así la movilidad y el tiempo toma una dimensión importante en la cultura de este nuevo mundo moderno según Juan Parroquia así lo exige la magnitud del problema, en beneficio del ciudadano común que no admite mayores despilfarros de su tiempo precioso.

La ciudad de Arica contaba con una zona industrial que se desarrollaba en un tramo de la avenida Santa María o Panamericana, en esta zona una avenida central de cuatro pistas sumado a dos bandejones laterales que incluían paisajismo y especies arbóreas que se adaptaban bien a la zona, entre ellas pimientos, vilcas y parkinsonias, hacia los costados incluyó dos caleteras laterales algo futurista para una ciudad intermedia de que no llegaba a los cien mil habitantes (100.000/hab), configuraba el espacio moderno ideal para el servicio de carga y descarga de la industria, esta importancia dada a la significación de la vialidad y sus distintas escalas y tipologías proyectadas, están en la base de un proyecto moderno de ciudad.

La avenida Diego Portales fue proyectada por la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) el año 1971, inicialmente como Avenida Tarapacá proyecto de los arquitectos: Anselmo Trepiana y Sergio Román. Se proyectó como un trazado estructurante de la ciudad de Oriente a Poniente, desde el Valle de Azapa, el terminal de buses y el borde costero. Se presenta como una gran avenida de 6 pistas con un bandejón central y bermas laterales proyectadas con especies arbóreas en su borde hacia la avenida.

La avenida circunvalación o Capitán Avalos que bordea el cerro hacia el oriente se proyecta hacia el norte, hasta encontrarse nuevamente con la



Panamericana y hacia el sur, bordeando las actuales poblaciones (2021), bordeando el sector sobre las pesqueras, hasta conectar con la calle Ignacio de Loyola y la bajada a las pesqueras, dando cuentas de su importancia logística para la función de la ciudad que se modernizaba.

La avenida Renato Roca, es una avenida estructurante de seis pistas y un bandejón central con especies arbóreas, esta conecta la panamericana con la avenida circunvalación (Capitán Avalos), de manera directa.

La avenida San Martín que se desarrolla desde los pies del morro hacia el sur por la costanera, es una avenida conectora de seis pistas y un bandejón central con especies árboles entre ellas, Gomeros, Pimientos, Parkinsonia, palmeras en variedades.

La avenida 18 de septiembre, fue pavimentada a ocasión del evento del mundial de 1962, esta importante vía, permitía unir el centro de la ciudad, con el Hospital de Arica, y este con el estadio Carlos Dittborn, se proyectaron palmeras en sus dos veredas laterales, físicamente tiene tramos en que pasa de 4 pistas a 6, todas estas mantienen la constante del paisaje y las palmeras

La avenida Alejandro Azola, se funda en base al antiguo trazado del oleoducto que sale de los yacimientos petrolíferos bolivianos (SICA-SICA).y con la intención de llegar al puerto se conecta con los Yacimientos petrolíferos bolivianos, tipo estanque y piscina, en la Avenida Diego Portales. Esto permitió la proyección de una gran Avenida con 4 pistas y caletas laterales similar a la Avenida Santa María terminando, el trazado se desarrolla conectando Avenida Diego Portales con Avenida Renato Roca.

De este modo la ciudad de Arica proyectó una estructura urbana legible, funcional y diversa para relacionar la ciudad, otorgando el soporte a la idea de un proyecto de ciudad de moderna desde el tejido que le entrega esta nueva y moderna estructura urbana.



*Figura 44:* Rotondas de Arica, 1974

Nota: Grupos de fotos históricas de Facebook, 2020.

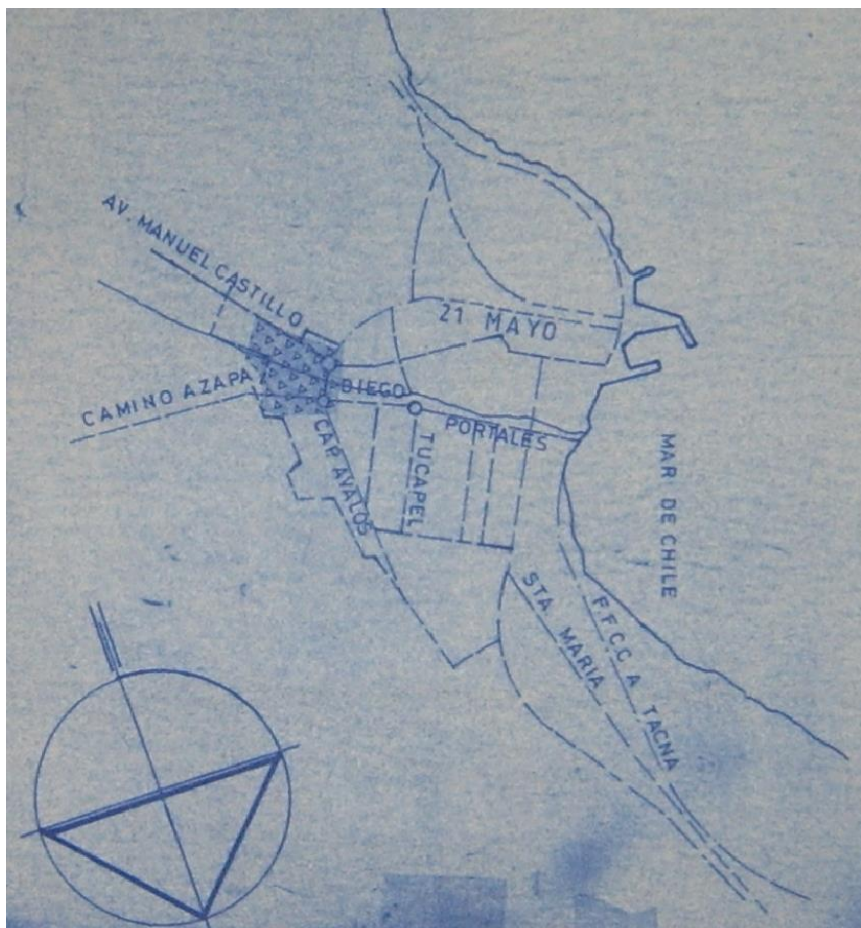


*Figura 45:* Rotonda Tucapel de Arica, 1974

Nota: Grupos de fotos históricas de Facebook, 2020.



*Figura 46:* Rotondas Sur y Azapa, Arica, 1974  
 Nota: Grupos de fotos históricas de Facebook, 2020.



*Figura 47:* Vialidad estructurante de la ciudad de Arica, 1971  
 Nota: Dirección de obras municipales.

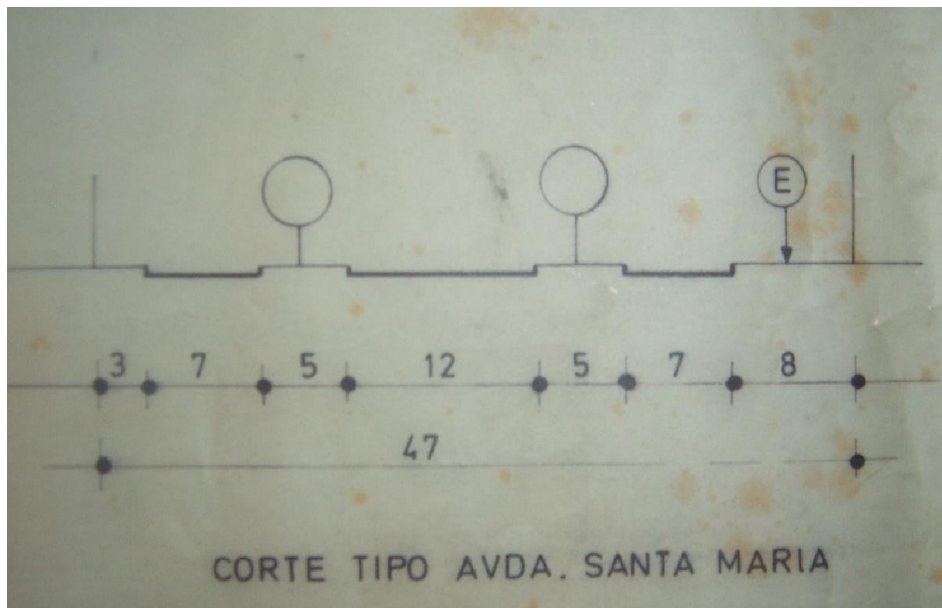


Figura 48: Perfil vial Avenida Santa Maria, Arica, 1971  
Nota: Dirección de obras municipales.



Figura 49: Perfil vial Avenida Diego Portales, Arica, 1971  
Nota: Dirección de obras municipales.



*Figura 50:* Perfil vial ejes metropolitanos, Arica, 1971  
 Nota: Dirección de obras municipales.



*Figura 51:* Fotografía paso bajo de nivel, rotonda Tucapel, Arica, 1974  
 Nota: Grupos de fotos históricas de Facebook, 2020.

## **CAPITULO III: MARCO TEÓRICO**

### **3.1. CONTEXTO DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIALES DEL PAISAJE ARQUITECTÓNICO DE MITAD DE SIGLO A NIVEL PAÍS Y SU RELACIÓN CON SUDAMÉRICA. (JOSÉ CAMPLÁ LEHMANN)**

Según la tesis doctoral del Dr. José Camplá, los cincuenta y setenta marcaron en Chile un período de grandes irregularidades en todos los aspectos, especialmente en el ámbito social, lo que trajo concatenada la diversidad morfológica y conceptual en la arquitectura. Este período se podría entender como consecuencia de la necesidad de recuperación posguerra, sin duda repercutiría en los países latinoamericanos en vías de desarrollo.

La arquitectura, como una disciplina más, fue ampliando su mirada teórica e incorporando las necesidades sociales que había sido desatendida por largos períodos y que en esos años alcanzarían características de urgencia.

El arquitecto cumple en este período un papel fundamental como especialista y creador con vinculaciones directas con los problemas sociales y sus mecanismos de resolución, preocupado básicamente de dar soluciones en niveles urbanos a la problemática de la ciudad y la vivienda. Cuestiones tratadas durante el período de estudio a nivel internacional están los congresos, como el X Congreso Panamericano de Arquitectos efectuado en Buenos Aires en el año 1960, cuyo tema central fue “El arquitecto frente a los problemas del hombre”.

La discusión entonces recaía en situaciones de carácter social, los niveles demográficos, el aumento de las migraciones del campo a la ciudad, el déficit de

vivienda y la necesidad imperiosa de la participación del Estado en crear políticas para enfrentar los problemas urbanos.

En el VII Congreso de la UIA realizado en La Habana (1963), en el que intervino el propio Castro, se analizaba el tema “la arquitectura en los países en desarrollo”. Este acontecimiento básicamente intentaba discutir la independencia en cuanto a poder realizar planteamientos y políticas propias sin continuar influenciados por los resultados de carácter social y cultural según sus propios procesos.

En 1968, el XII Congreso Panamericano de Arquitectos efectuado en Bogotá tuvo por tema la “renovación urbana”. Tema candente tratado por el crecimiento demográfico fuera de control imperante en muchas de las grandes ciudades latinoamericanas, con los graves resultados que esto implicaba.

Esto trajo como consecuencia la necesidad de aplicar una nueva política urbana y una nueva manera de hacer urbanismo, incorporando la necesidad de estudios sociales, económicos y ecológicos, con el objeto de garantizar nuevos y ventajosos resultados que dieran solución a tan graves inconvenientes.

Como menciona Fuentes, se da también en el X Congreso de la UIA celebrado en Buenos Aires en el año 1969 con el lema “la vivienda de interés social”, tema cargado políticamente con inconvenientes económicos incluidos. Este congreso tuvo un fuerte componente ideológico tensionado además por grupos de estudiantes argentinos progresistas que intentaban incorporar como médula principal la participación social en los proyectos habitacionales.

En 1970 el XII Congreso Panamericano de Arquitectos tiene una mirada muy diferente y trata el problema “El arquitecto y la humanización de las ciudades”, tratando de entender y darle una mirada humanista a la ciudad en relación con el usuario y la arquitectura.

## **3.2. MARCO Y FUNDAMENTO TEÓRICO**

### **3.2.1. Paisaje arquitectónico y la construcción del entorno**

Existen dos aristas al problema fenomenológico en la Arquitectura, uno guarda relación con la reconceptualización de la construcción de la tectónica y lo construido y luego la reconceptualización del edificio en la ciudad a través de la noción de contexto.

Lo que se ha estudiado de la arquitectura moderna de la ciudad de Arica ubicada en el desierto costero norte de Chile durante los años 1953-1976, no se ha encasillado a un tipo específico de tiempo o modelo de modernidad, lo que incluye el tema por su respuesta a la preexistencia medioambiental y su relación con la faceta urbana en el proceso de modernización de la ciudad, estos proyectos tenían fuertes componentes modernos, en un momento histórico en que se gestaron, en cuanto al modelo arquitectónico que se llevó a cabo en la ciudad.

Se propone una revisión a la luz de lo expresado por Kenneth Frampton en el capítulo de los CIAM tardío en su libro “Hacia un Regionalismo Crítico”, quién hizo referencia a este capítulo de la historia de la Arquitectura, que revisaremos en el presente estudio.

Dada la relevancia de la fenomenología, con las ideas de activación del espacio desde el cuerpo sensorial, se hace necesario construir los argumentos filosóficos respecto a la fenomenología y la Arquitectura y como estos activan problemas propios del hacer arquitectónico en la relación del edificio con la ciudad y el contexto considerando que

Para desarrollar un breve relato de la trayectoria filosófica de la fenomenología que inicia en 1907 con Edmund Husserl y su libro “la idea de la fenomenología”. Husserl identifica y propone un estudio sistemático de las estructuras de la experiencia y de los fenómenos que aparecen a través del acto de la experiencia, este paradigma supone un cuerpo que está



volcado hacia la vastedad de las cosas y que a través de los sentidos este puede apreciar las cosas como fenómenos, temas ya planteados anteriormente por Kant y Shopenhauer. Martin Heidegger expone en su libro: Problemas básicos de la fenomenología, 1927, del cual una buena reflexión del mismo libro es planteada por el francés Jean-Paul Sartre y su libro: Ensayo de una fenomenología ontológica, 1943, que luego Maurice Merleau-Ponty aporta en su desarrollo con su libro: Fenomenología de la percepción, 1945.

En esta relevancia de los aportes filosóficos de la fenomenología, se hace necesario construir argumentos para mantener una aproximación a la Arquitectura y como estos activan problemas propios del hacer arquitectónico en la relación del cuerpo, el edificio, la ciudad y el contexto considerando las dos aristas al problema fenomenológico en la Arquitectura.

El autor Christian Norberg-Schulz, en su libro: Genius Loci, hacia una fenomenología de la arquitectura, (1980), relaciona el territorio y el contexto, describe la fenomenología concebida como un retorno a las cosas, en oposición a las abstracciones mentales, declarando dos ideas opuestas, por un lado las platónicas y abstractas de carácter universal y por otro lado la necesidad del retorno a lo que perdimos con la modernidad, donde es el cuerpo el que activa la realidad, es el cuerpo el que le otorga un sentido al mundo.

Nace una arquitectura que construye su espacio desde el impacto en la percepción de los sentidos, lo visual, los alcances motrices del cuerpo en el espacio y su desplazamiento, auditivo y aromas, lo que Norberg-Schulz les llama un retorno a las cosas.

Gregotti (1982) escribió que la tarea del proyecto de arquitectura es revelar a través de la transformación de las formas, la esencia de su contexto que lo rodea, una postura que a simple vista parece anti-industrial.

Para Frampton la idea de contexto, de la preexistencia su relación al genio del lugar, el respeto a la esencia del lugar, de las cosas que se resisten a ser conceptualizadas industrialmente como un instrumento de producción. Es en esta resistencia de la arquitectura a la ciudad moderna internacional que es idéntica en cualquier parte con un pensamiento diferente, en este caso le otorga importancia al territorio y el paisaje donde se encuentra inmersa la obra, esa resistencia es la que el presente estudio busca relacionar y abrir una dimensión crítica de las obras revelando luces y sombras del discurso tectónico que Frampton propone al reconceptualizar, y la relación con el desarrollo y crecimiento de la ciudad.

A primeras luces no es difícil pensar en la relación entre Frampton y Heidegger, en un idealismo romántico sobre el tema de la esencia del lugar, al pensar que no todos los lugares son idílicos o naturales y no podríamos retroceder a la idea original o al pasado del siglo XVIII, y es en esta perspectiva más conservadora de Frampton que él se presenta con ciertas intenciones de acabar y destruir el discurso de la arquitectura moderna más ligado al estilo internacional.

Frampton, dice que hoy día es relativamente bien conocido que el Team Ten surgió como una reacción a la ideología de última hora de unos CIAM dispersos y desintegrados, que constituidos en sí mismos después del X CIAM de 1956, fue un vehículo por medio del cual la generación joven, pudo comenzar a expresar y eventualmente resolver su profunda insatisfacción con los paradigmas recibidos de la arquitectura moderna. Fruto de unos CIAM gastados. (Frampton, 1982).

Este fue el último Congreso Internacional de Arquitectura Moderna que se realizó debido a la reacción de nuevos arquitectos que consideraron que estos congreso al internacionalizar el modelo arquitectónico dejaron de responder a temas como el entorno y el medio ambiente, la cultura y la historia propia de la arquitectura, implantando un modelo de arquitectura

que quería ser internacional en la búsqueda de resolver los problemas de salubridad, vida al aire libre y otros, que iniciaron con la reconstrucción postguerra, aludiendo que la arquitectura habría abandonado el lugar donde se posiciona la obra.

Esta situación que ya había sido difundida desde 1930, y de algún modo ya había madurado en Chile en los 50', se cruzó con la formulación de políticas de desarrollo especiales para la ciudad de Arica como "polo de desarrollo", el puerto libre y la aparición de la Junta de Adelanto como gobierno descentralizado encargado de promover el desarrollo de la región, permitió en este período que el proceso de modernización arquitectónica y urbana de la ciudad de Arica, encontrará espacio físico para construir las ideas de esta nueva modernidad, donde la idea de la esencia del lugar ligada a la experiencia de la vida en el desierto costero de Arica, se preocupó de mostrar una respuesta al habitar en el desierto costero, a la fuerte radiación solar, a los vientos que traían tierra al lado norte del río San José y las características de la topografía del terreno, entre otras preocupaciones, desde aquí nace la idea de denominar a esta arquitectura como arquitectura moderna tardía en el marco del regionalismo crítico expuesto por Kenneth Frampton, entendiendo en la resistencia al modelo internacional que se venía dando en períodos anteriores.

El filósofo Paul Ricoeur en su texto introductorio "historia y verdad" declara de manera tajante el fenómeno que Frampton desarrolla como punto de partida relacionado con la modernidad y su universalidad repetitiva en todos los continentes como una "especie de destrucción sutil del núcleo creativo de las grandes cultura" (Frampton., 1983, p.1).

Según el autor, el también llamado núcleo ético y mítico de la humanidad, que se concreta en el desgaste a expensas de los recursos culturales que formaron las grandes civilizaciones del pasado. Ricoeur, describe algunas paradojas, haciendo eco de la resistencia que desarrolla

Frampton, ante la inminente llegada de lo universal, y esa modernidad, tendiente más bien a enfoques como la alta tecnología y la fachada compensatoria, sin relación con su contexto, preguntándose según Ricoeur: ¿Cómo llegar a ser moderno y regresar a las fuentes? ¿Cómo revivir una antigua y dormida civilización y tomar parte en la civilización universal... la modernidad?, hace alusión a la necesidad de revalorar y tomar en cuenta su pasado, tomando parte en la civilización moderna y junto a ello la racionalidad científica, técnica y política, sin abandonar el pasado cultural. Para la comprensión de estas problemáticas, Frampton (1983) propone seis puntos para una arquitectura de resistencia, con los cuales revisaremos el desarrollo de la Arquitectura de la ciudad.

#### **3.2.1.1. Cultura y civilización**

La modernidad universal y el perfeccionamiento de la tecnología sugiere, crear formas urbanas significativas limitadas por restricciones, distribución automotriz y la especulación del suelo.

Ese urbanismo mundial se restringe a las propuestas basadas en el edificio alto autosuficiente y la sinuosa autopista, valiéndose el uno del otro para su justificación y factibilidad. Así la civilización se involucra en una cadena de medios y fines, donde todo se fundamenta por su fin y no “por el bien de:”, la utilidad como fin último carente de significado, determinando donde estamos.

#### **3.2.1.2. Auge y caída de la vanguardia**

Parte de la primicia que la emergencia de la vanguardia es inseparable de la modernización de la sociedad y la arquitectura.

Ejemplo de ello es el papel del neoclasicismo como instrumento universal. Sin embargo, la vanguardia progresiva emerge con el

advenimiento del futurismo y hablamos de pura escenografía o técnica postmodernista.

### **3.2.1.3. El regionalismo crítico y la cultura del mundo**

Tzonis, a., y Lefaivre, L., 1981. Mencionan que El regionalismo ha dominado la arquitectura casi todos los países en algún momento de los dos siglos y medio últimos, defiende los rasgos arquitectónicos individuales y locales contra otros más universales y abstractos, su estrategia consiste en reconciliar el impacto de la civilización moderna universal con elementos derivados de las peculiaridades de un lugar concreto, manifestando una crítica a la civilización universal a través de la “deconstrucción” de la cultura mundial inevitablemente heredada.

### **3.2.1.4. La resistencia del lugar y la forma**

La provisión de un lugar-forma es igualmente esencial para la práctica crítica, puesto que una arquitectura de resistencia, en un sentido institucional, depende necesariamente de un dominio claramente definido, guarda relación con esa estrategia del regionalismo crítico, dirigido al mantenimiento de una densidad y resonancia expresivas (Frampton, 1983), en una arquitectura de resistencia posibilitando al usuario de múltiples experiencias.

### **3.2.1.5. Cultura contra naturaleza: topografía, contexto, clima, luz y forma tectónica**

El regionalismo crítico, implica una relación de razonamiento y argumento dialéctico con la naturaleza, al contrario de la arquitectura de la vanguardia abstracta moderna, que propone la “tabula rasa”, implicando muchas veces grandes gestiones y gasto energético para emparejar el terreno, únicamente para implementar la construcción racional universal.

El ventanaje tiene una capacidad innata para inscribir en la arquitectura el carácter de una región y por ende expresar el lugar en el que la obra está situada. La manera en que las aberturas proporcionan una ventilación apropiada también constituye un elemento poco sentimental que refleja la naturaleza de la cultura local.

Lo tectónico se presenta como principio esencial de la autonomía arquitectónica, es más que un tema escenográfico, es decir, que esta autonomía se encarna en los ligamentos revelados de la construcción y en la manera en que la forma sintáctica de la estructura resiste explícitamente la acción de la gravedad y la materialidad en la obra.

#### **3.2.1.6. Lo visual contra lo táctil**

La elasticidad táctil del lugar y la forma y la capacidad del cuerpo para interpretar el entorno con datos distintos a los aportados por la vista, donde el cuerpo registra una gama de percepciones sensoriales complementarias y sugieren así, una estrategia potencial para presentar resistencia a la dominación de la tecnología universal.

La unión de lo táctil y lo tectónico tiene la capacidad de trascender el mero aspecto de lo técnico de modo muy parecido al potencial que tiene el lugar y la forma para resistir el ataque implacable de la modernización global (Frampton, 1983).

#### **3.2.2. Desarrollo de la dimensión teórica crítica del estudio de campo y el paisaje arquitectónico**

El conocimiento del habitar o de la realidad nos permite escapar de un modelo de hacer ciudad y nos acerca más a una “utopía experimental” según Henry Lefebvre, 1969 experimental porque se estudia sobre el terreno y guarda relación con el someter a examen crítico las normas y modelos establecidos en nuestra sociedad, las actualiza y permite construir un objeto

teórico nuevo que nace de este acontecer estudiado, proceso que Henri Lefebvre le llama “transducción”.

El espacio urbano posee una riqueza que solo alcanza su máximo potencial cuando involucra al usuario sin discriminación, reconocer al ciudadano como el alma de la ciudad la convierte en una estructura viva y auténtica (Lefebvre, 1969).

Estos principios difieren con los primeros congresos internacionales de arquitectura moderna (CIAM) que promovían una imagen de ciudad con un modelo de carácter internacional repetitivo, como la carta de Atenas, pero para el caso de Arica, la Arquitectura moderna, experimentaba sus últimos suspiros que ya incluían cambios basados en el reconocimiento del lugar, sus relaciones sociales, el paisaje y la ciudad.

Por otro lado, a la luz de Jane Jacobs, en su libro “muerte y vida de las grandes ciudades”, podríamos definir ideas de acciones ya maduras que vienen a poner en valor el espacio público, eje estructural de la vida social de la ciudad, las calles trabajaron la opción del elemento “Tejido comercial”, incluyendo estrategias de incentivo que otorgan dinamismo en las vías públicas (Jacobs, 1961), según Jacobs, en conjunto con la apertura de los espacios públicos de un edificio o integrando a la comunidad podemos obtener un modelo de seguridad en base a la confianza en el vecindario y el conocimiento mutuo, creando nuevos espacios de socialización y encuentro, estos espacios se encuentran de alguna manera en estos nuevos espacios públicos dentro de la arquitectura, en donde la comunidad se hace responsable socialmente del sentimiento de seguridad, entendiendo la ciudad como la relación de personas con los espacios públicos, sus redes de diversidad de usos.

### 3.2.3. Paisaje arquitectónico y la ciudad

#### 3.2.3.1. La Arquitectura de la Ciudad - Aldo Rossi

Para referirnos a **lo urbano**, revisamos la teoría que propone Aldo Rossi sobre “La Arquitectura de la Ciudad” (1966). La idea de comprender la arquitectura separada de su función para poner en valor su forma y la memoria contenida en ella desde lo urbano, está comprendida dentro de su concepción sobre la forma de la ciudad que él denomina “Arquitectura de la ciudad”, la cual incluye a su vez las características de la totalidad de los “hechos urbanos” que ocurren en ella de manera real y que es posible analizarlos desde lo concreto de cada uno viniendo a configurar su teoría y una idea de autonomía en la arquitectura, que se desarrolla en el concepto de la individualidad, Rossi dice que esta depende sin más de su forma más que de su materia, aunque esta tenga en ello un papel importante, pero también depende del hecho de ser su forma compleja y organizada en el espacio y en el tiempo.

Esta forma de la arquitectura comprendida como hecho urbano, supera al hecho arquitectónico y se llena de características con la cual es posible reconocerlo, como dato concreto y verificable de la realidad urbana.

La descripción de la forma está ligada a la comprensión de la obra como parte de la ciudad y constituye el conjunto de los datos empíricos del estudio y puede ser realizada mediante términos observativos (Rossi, A., 1966) lo comprendemos por medio de la morfología urbana, la descripción de las formas de un hecho urbano, es solo un momento, se refiere a un análisis de lo concreto y real.

La forma viene así despojada de sus más complejas motivaciones; por un lado, el tipo se reduce a un mero esquema distributivo, un diagrama de los recorridos, por otro lado, la arquitectura no posee ningún valor autónomo (Rossi, 1966), de este modo un antiguo palacio que hoy haya



cambiado su uso no pierde su sentido genético, como hecho urbano y parte de la arquitectura de la ciudad.

La hipótesis que Rossi, planteada sobre la ciudad como manufactura, se desarrolla en base a su teoría sobre los elementos primarios, como una evidencia absoluta de la ciudad; se distinguen por su forma y en cierto sentido por su excepcionalidad en el tejido urbano.

En lo que atañe a la génesis de los hechos de urbanización, se trata de un núcleo que representa un inicio del proceso de urbanización cuando está constituido en todo su valor.

Los elementos primarios tienen un carácter decisivo en la formación y en la constitución de la ciudad.

La ciudad está constituida por partes; cada una de estas partes está caracterizada, posee elementos primarios alrededor de los cuales se agregan edificios.

Según Aldo Rossi, existen también Los Monumentos, estos son puntos fijos de la dinámica urbana, son más fuertes que las leyes económicas, mientras que los elementos primarios no lo son en forma inmediata. Ser monumento es parte de su destino.

Es así que los monumentos, signos de la voluntad colectiva expresados a través de los principios de la arquitectura, parecen colocarse como elementos primarios, como puntos fijos de la dinámica urbana.

### **3.2.3.2. Teoría de las Permanencias-Poéte y Lavedan**

Para comprender los procesos de desarrollo urbano de la ciudad, la teoría de las permanencias de Poéte y Lavedan, relacionan con la hipótesis de la ciudad como manufactura, postulan a un pasado que aún es experimentado hoy, para Poéte, Las persistencias se advierten a través de

los monumentos, los signos físicos del pasado, pero también a través de la persistencia de los trazados y del plano.

El descubrimiento de Poéte, que las ciudades permanecen sobre ejes de desarrollo, mantienen la posición de sus trazados, crecen según la dirección y con el significado de hechos más antiguos que los actuales, remotos a menudo. La permanencia de las formas, los signos físicos del locus.

La permanencia más significativa está dada así por las calles y por el plano. Dice que el plano permanece bajo diversas circunstancias, se diferencia en las atribuciones que le son dadas, a menudo se deforma, pero sustancialmente no cambia de sitio, teniendo en cuenta que en la ciudad no todo permanece, este método histórico acaba constituyéndose por las permanencias, y les otorga la real importancia dado que sólo ellas pueden mostrar lo que la ciudad ha sido por todo aquello en que su pasado difiere del actual presente, en lo concreto, son una parte insuprimible de la ciudad, porque la constituyen.

Los hechos urbanos persistentes se identifican con los monumentos, y los monumentos son persistentes en la ciudad y efectivamente persisten aun físicamente.

Esta persistencia se encuentra en parte por su historia, el arte, por el ser y la memoria, que es a su vez la memoria de la ciudad, no es algo meramente ambiental como un cuerpo embalsamado de un santo que intenta perpetuar la imagen histórica de su personalidad.

Con esto se afirma que en la tendencia normal que las ciudades tienden a la evolución más que a una conservación de las mismas, los monumentos representan hechos propulsores del mismo desarrollo, lo cual es un hecho verificable, lo queramos o no.

La existencias actual y concreta de estos elementos que muchas veces han perdido su función, el valor de estos hechos cabe únicamente en su forma, la que participa íntimamente de la forma de la ciudad.

Para Lavedan, la visión de las permanencias, está ligada a la definición de El plano, como un elemento originario y parte del código genético de la ciudad. Y que el mismo primer núcleo de ciudad planificada se revela como un elemento primario que inicia un proceso urbano, Lavedan define que trátase de una ciudad espontánea o de una ciudad planificada, el trazado de su planta, el diseño de sus calles no le es debido al azar. Existe una obediencia a las reglas.

Sea inconscientemente en el primer caso, sea consiente y abiertamente en el segundo. Existe siempre el elemento generador del plano, de este modo se presenta el plano y su valor como componente urbano originario.

Podemos concluir que la forma de una ciudad siempre será la forma de un tiempo de esa ciudad, que el análisis morfológico, que constituye uno de los instrumentos más importantes en el estudio de la ciudad, ilumina claramente estos aspectos.

En la ciudad no existen zonas amorfas, o allá donde existen, son momentos de un proceso de transformación (Rossi, 1966).

Rossi dice que Los hechos urbanos, definidos por elementos primarios, tienen relación con la arquitectura y con la política, algunos de estos elementos se elevarán al valor de monumentos sea por su valor intrínseco, sea por una particular situación histórica, y esto se relaciona precisamente con la historia y la vida de la ciudad.

### **3.2.3.3. Las formas de crecimiento urbano- Manuel de Sola Morales**

De Sola Morales, define que partir de los sistemas de ordenación morfológica, que se van produciendo según una variedad de procesos tipológicos específicos, reunidos de las diferentes situaciones territoriales con sus respectivas ordenaciones morfológicas y sus influencias de localización de usos y de dominios económicos-sociales.

Para De Sola Morales, analizar la relación entre la morfología del crecimiento de la ciudad y las fuerzas sociales subyacentes como protagonistas de este crecimiento, permite esclarecer lo social de las diferentes tipologías morfológicas urbanas, determinando así las diferentes formas de crecimiento urbano, como:

1. Concreción de los procesos de crecimiento
2. Clasificación de la formación histórica de la ciudad
3. Expresión de los distintos modos de gestión.

La malla. Característica tipológica, para el autor, la idea de cuadrícula como modelo de ocupación de suelo por la edificación frente a la idea de malla que pone el acento en el sistema de canales de acceso y servicios (infraestructura), en este sentido en lo particular nos acogeremos al concepto de retícula que es lo más cercano a nuestro caso de estudio, dada las medidas irregulares de los predios o manzanas, adquiridas por factores entre los que se cuentan su relieve y geografía, relaciones sociales y comerciales, y la teoría de la permanencia o la preexistencia de su trazado.

De las características geométricas de la malla (anchura de calles, tamaño de manzanas) resulta la proporción de las asignaciones de suelo público y privado, la proporción en la malla.

Dentro de la definición de las formas de crecimiento, por su proceso de gestión, nos parece de real interés para el estudio desarrollar el tema de la morfología, de la estructura de ocupación del suelo en la parcelación, proceso colmado, con coherencia propia y vigente todavía.

Esta operación de construcción de la ciudad, adquiere real importancia para el caso de estudio, y es entendida como transformación de suelo rústico en urbano, como atribución de uso urbano a un suelo.

De Sola Morales, (1974), dentro de esta operación para el autor, la calle (trazado, apertura, edificación), nos parece interesante, recabar sobre los objetivos: La explicación de la estructura espacial de la ciudad en términos de accesibilidad, la calle es el canal de acceso.

Las condicionantes geográficas del lugar de emplazamiento y ubicación en la ciudad y de la morfología de su crecimiento y por tanto de sus trazados varios.

La influencia de operaciones de urbanización más generales, ferrocarriles, grandes vías, instalaciones industriales, directamente relacionadas con causas estructurales del crecimiento la industrialización y migraciones que ocurrieron en la ciudad.

#### **3.2.3.4. La imagen de la ciudad - Kevin Lynch**

Según el urbanista estadounidense Kevin Lynch, la ciudad o una parte de ella, se define a partir de los objetos que allí encontramos y las actividades que ocurren allí: “Cualquier sitio, natural o creado por el hombre, es hasta cierto punto un conjunto de objetos y actividades. Este conjunto debe ser comprendido, impone además sus limitaciones y contiene nuevas posibilidades. Cualquier plan, por muy radical que sea, mantiene alguna continuidad con el lugar pre-existente. Entender un lugar requiere tiempo y esfuerzo.

El planificador sufre propiamente una especie de ansiedad crónica por este espíritu del lugar.” El teórico de la arquitectura Christian Norberg-Schulz ha desarrollado a su vez el tema del “lugar como imagen” en su texto *Los Principios de la Arquitectura Moderna: sobre la Nueva Tradición del siglo XX*.

Según el autor, la vida humana tiene un lugar que se puede analizar desde tres categorías o modos básicos de estar en el mundo: la vida privada (la casa), la vida pública (la institución) y la vida colectiva (la ciudad).

Según Norberg-Schulz esta última categoría de ciudad es la que concentra las diversas interpretaciones existenciales de una colectividad ofreciendo posibilidades como *imago mundi*, pues la ciudad es compleja e incluso contradictoria, y hace que el hombre tome conciencia de que la vida se compone de decisiones y proyectos, “pero también tiene que estar enraizada en un sitio y constituye un centro que hace que la región surja como lo que es”.

En otro texto el mismo autor plantea que el cierre o cerco podríamos considerarlo como la primera tentativa real de toma de posesión del entorno, en el caso de la ciudad su definición comienza a partir de la fijación de sus límites considerando lo que se encuentra en su interior como seguro y lo que se encuentra afuera como lo desconocido.

De esta manera en el mundo exterior, la ciudad fija límites formando un anillo de protección entre lo formal-regulado y lo informal. Por lo tanto, el sitio, como componente de la ciudad, requiere de la delimitación de sus bordes para su definición.

En su texto sobre *La Imagen de la Ciudad* Lynch analiza el aspecto visual de las urbes a través de cinco elementos configuradores: sendas, bordes, barrios, nodos e hitos.

Este sistema de análisis nos permite aproximarnos al concepto de ciudad, al ofrecer un medio para definirla a partir de sus componentes. Por ejemplo, Lynch entiende los nodos como focos estratégicos, uniones de caminos, concentraciones de algunas características.

Por otro lado, el autor indica que los bordes de una ciudad constituyen importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla. Por su parte, los barrios son definidos como sectores de la ciudad, reconocibles a partir de características específicas donde es posible visualizar el sentido de conjunto.

Para Escoda (2010), Analiza la transformación que se produjo en la arquitectura del llamado Movimiento Moderno, centrándose en las relaciones con el entorno. Con el movimiento moderno, la naturaleza y el entorno que rodea a los edificios se convierten en un factor formal añadido que el arquitecto puede manipular y transformar. Así, muros, losas, cubiertas, aberturas, espacio, materiales, luz, color y entorno natural se convierten en el vocabulario básico del arquitecto.

Ya sea por activa o por pasiva, por diálogo o por contraste, el entorno en el que se inscribe toda obra arquitectónica pasa a ser un actor más de la escena. La dimensión estética o simbólica que tradicionalmente había formado parte de los proyectos de jardines o paisajes quedó descartada por el Movimiento Moderno.

A pesar de que en los tiempos modernos difícilmente puede hablarse de una tradición moderna viva del paisajismo de jardines, aparece con fuerza una cultura de lo orgánico y un interés por el lugar, desarrollada en la obra de F. Lloyd Wright, creador de edificios que adoptan geometrías que se adaptan al lugar, y en los trabajos de otros arquitectos como Mies, Neutra, Barragán y Le Corbusier, cuyas obras persiguen un espacio

moderno que no sea indiferente al lugar y manifiestan esta seducción por el mundo de la naturaleza viva como metáfora de la arquitectura. (Escoda, 2010).

La autora pone de manifiesto las relaciones entre arquitectura moderna y la relaciones con el entorno, como un hecho indisoluble, dando a entender que vendría siendo una realidad intrínseca en la modernidad y específicamente en la Arquitectura de la modernidad.

### **3.2.3.5. La planta de la Arquitectura y de la ciudad, como representaciones Fernando Pérez y José Rosas**

La observación y análisis de la Planta de arquitectura en el presente estudio es un tema relevante por su uso particular para el catastro y revisión, que es necesario reconceptualizar desde una mirada mayormente metodológica como lo explica el doctor Fernando Pérez el año 2004, en su Artículo “cuatro observaciones sobre la planta”, desarrolla el concepto desde la fenomenología donde los modos de representación en planta reflejan a su vez un modo de pensar la ciudad como “verdadera huella del edificio sobre el suelo” (Pérez, 2004, p.1), señala que es la planta la que determina con precisión la calidad de los espacios en que vivimos a pesar que se presenta conceptualmente invisible a quien habita la obra.

En esta línea el autor presenta a Isidro Suárez quien definía la noción de programa arquitectónico como entelequia del proyecto, vale decir como la metafísica del objeto o su fin último, indica que como entelequia el programa existía en el origen junto al proyecto como partido o ideas fuerzas que lo constituye y le dan forma.

Es de interés el rol que desarrolla la planta dentro del proyecto de arquitectura y así mismo de ciudad, Pérez, menciona que la planta de arquitectura se hace más evidente al comienzo y al final de una construcción, donde corresponde a las primeras operaciones constructivas sobre el terreno, lo que se va haciendo menos evidente en la medida que se



levanten los muros y aparezca la condición prismática del edificio (Pérez., 2004), desarrolla el concepto que nace del construir y edificar una obra que se dice también “Levantarla”, asumiendo una operación similar a la extrusión vertical de la planta inundada del sentido en su trazado proyectado.

Sobre la representación de la planta en el tiempo de la arquitectura dice Pérez que, Bruno Zevi llegó a pensar que sólo el cine podía aproximarse a la experiencia arquitectónica. Por otro lado, el reconocido Le Corbusier le dedicó a la planta dos capítulos en su capital *Vers une Architecture*. En uno de ellos, “La ilusión de los planes” ataca su cosificación gráfica por parte de la tradición de Beaux Arts. En el capítulo sobre “Planta y coreografía”, vale la pena citar sus propias palabras diciendo: Goethe, siempre sorprendente, discutió en alguna ocasión el carácter predominantemente visual de la arquitectura. Sostenía, en cambio, que ella debería trabajar para el sentido del movimiento del cuerpo humano.

El resultado de esta actitud sería, que alguien conducido con los ojos vendados a través de una casa muy bien construida, experimentaría una sensación similar a aquella que se experimenta cuando se danza. Dejándonos guiar por esta penetrante observación de Goethe, una planta podría verse como teniendo mucho en común con una notación coreográfica.

La planta, así concebida, nos señala en simultáneo el orden de los movimientos necesarios para construir y el de los movimientos posibles dentro de lo construido. Su relación con la experiencia arquitectónica aparece así más como una relación rítmica que como una relación visual.

Entender las cosas de este modo permitiría, de paso, resolver un problema que pareció desvelar a Le Corbusier. A pesar de existir evidencias ciertas de que el maestro utilizaba trazados reguladores al

ajustar la geometría de sus plantas, sólo se mostraba dispuesto a aceptar su utilización en fachada.

Al no ser la de la planta una experiencia visual, parecía un mero formalismo la utilización en ella de trazados reguladores. Sin embargo, si entendiéramos la geometría en su vertiente de potencial notación rítmica, tal contradicción no existiría y podríamos ver la planta como la realidad tras la fachada” (Pérez, F., 2015, p.3). Por otro lado, para Rosas, (1985), en su artículo sobre “La partición de la manzana”, expresa sobre la planta en una visión de ciudad, “El material reunido en el Atlas de Planos, inédito dentro del panorama urbanístico local e internacional, revela las interacciones que dentro de la temática de estudio registran las manzanas y los tipos edificatorios durante el siglo XX.

Ello es, el punto de partida, no solo para verificar las hipótesis que la tesis plantea, sino la base para reformular planteos teóricos e instrumentos disciplinares de estudio, y comprobarla inseparabilidad entre el hecho arquitectónico y su dimensión urbana, así como la enorme incidencia de los antecedentes físicos en la forma de la ciudad y en las posibilidades de adecuados proyectos en ella”. (Rosas, 1985).

Torrent (2015) en su artículo “El patrimonio moderno en la construcción del país urbano: Dialécticas entre arquitectura y ciudad en Chile 1930-1970”, hace referencia a las dimensiones arquitectónicas y urbanas como un hecho unitario, exponiendo que en algunos momentos del pasado muestran una mayor integración entre arquitectura y ciudad, y una dimensión de configuración urbana que pueden resultar clarificadores para la actualidad, en el mismo sentido, expone que en Arica, las formas de la planificación urbana se pusieron en relación con la dimensión regional y con la gestión de un organismo descentralizado dieron como resultado una forma urbana protagonizada por las arquitecturas modernas y una cultura afirmada en torno al futuro de la ciudad.

En este caso, dice que la actuación por puntos estratégicos, principalmente definidos en el plan, dio lugar a secuencias arquitectónicas notables en los conjuntos de vivienda, así como obras paradigmáticas situadas con particularidad cualificando el tejido urbano, configurando la estructura de parques de la ciudad, y también especialmente el borde costero, en esta referencia se podría agregar la representación de la distribución de estas obras en la ciudad y como estas obras con su construcción del entorno y relaciones con el paisaje, en estos distintos puntos de ubicación en la trama, contribuyeron a dar forma a un proyecto de ciudad moderna.

#### **3.2.4. Teorías sobre el proceso de modernización**

Para Arturo Almandoz (2013), en su libro “Modernización Urbana en América Latina, de las grandes aldeas a las metrópolis masificadas”, editado por la facultad de Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile y su instituto de estudios urbanos y territoriales.

Parte de concepciones de José Luis Romero, entre otros historiadores culturales, revisa un arco de transformaciones iniciadas bajo la égida modernizadora de una burguesía que, después de la Independencia, cambiaba de comercial a industrial en América Latina.

Tal como se ilustra en los episodios constitutivos de los capítulos, el período se define, en términos urbanos, desde las transformaciones de las ciudades poscoloniales o grandes aldeas, (según la imagen epónima de la novela bonaerense de Lucio López), en el marco de las primeras reformas progresistas y liberales de mediados del siglo XIX; hasta la aparición y consolidación del urbanismo moderno un siglo más tarde, catalizado en parte por las respuestas que las metrópolis masificadas requerían de los gobiernos locales y nacionales.

A lo largo del dilatado arco modernizador, cuyo escenario más frecuente son las capitales y ciudades primadas, también se trata de incorporar la representación imaginaria de urbanización y de la modernización misma, así como el clima intelectual y académico en el que emergiera el urbanismo en tanto disciplina.

En tal sentido “proceso de modernización”, desde las palabras de Almandoz desde perspectivas muy diversas, mantiene algo de la concepción de la sociología funcionalista en boga hasta mediados del siglo XX, según la cual la modernización es consecuencia de procesos de industrialización y urbanización iniciados en naciones europeas con la Revolución Industrial... está noción de desarrollo que, desde la segunda postguerra, ha determinado la relación entre los así llamados Primeros y Tercer mundos.

Por lo demás dice que esa concepción de modernización incorpora distintas dimensiones de la urbanización en tanto proceso, entre las que cabe mencionar la demografía, territorial y cultural... en parte como resultante de la combinación de estas dimensiones, se sigue aquí, para volver a términos que no dejan de estar entreverados, la distinción establecida por García Cnclini entre modernización como proceso, modernidad como estadio, y modernismo como movimiento. (p.21)

Almandoz describe en “Historia cultural urbana” expone su objetivo de ampliar y articular la revisión general y comparativa del proceso de modernización latinoamericana, siguiendo el hilo conductor de la urbanización, el crecimiento urbano y los cambios urbanísticos y culturales asociados, principalmente en las capitales nacionales y ciudades primadas.

Se trata, como segundo objetivo, de enmarcar la revisión urbana en discursos intelectuales literarios no especializados, con énfasis en novela y ensayo.

De cara a contextualizar y reconstruir una historia cultural urbana mediante diferentes episodios, en un arco que va desde desde la primera

modernización republicana de mediados del siglo XIX, hasta el advenimiento del desarrollismo, la masificación y el modernismo urbanístico un siglo después.

Describe Almandoz se refiere en este contexto a los inicios y el despliegue de la modernidad republicana parecieran agrupar muchos estudios de historia urbana y urbanística en América Latina, en los que se apela a los imaginarios y las formas de representación en tanto herramientas historiográficas.

En este sentido, desde una perspectiva epistemológica, valga recordar que el gran significado del discurso no especializado para trazar los orígenes del urbanismo moderno se debe principalmente a su ubicación periférica entre las disciplinas precedentes del siglo XIX, posición epistemológica que, como sabemos, hace que el urbanismo sea interdisciplinario desde el nivel teórico hasta el metodológico.

Adicionalmente, la exploración de las formas de representación parece ser especialmente necesaria cuando, más que investigar los orígenes de la urbanización en su dimensión demográfica o del urbanismo en su sentido técnico, que intenta indagar la formación de la cultura urbana y el despertar de la consciencia sobre la ciudad en una sociedad en proceso de modernización.

Cuando una tal pesquisa intenta retrotraerse hasta antes de los orígenes del urbanismo moderno en los comienzos del siglo XX, hace falta traducir este vocablo a sus advocaciones previas, ciudad, progreso, civilización, ornato urbano, higiene, entre otras, para poder así nutrirse de los diversos discursos de los que han surgido esa disciplina en muchos contextos nacionales. (pp. 22-24).

Almandoz expone desde el campo de los estudios urbanos, Jorge E. Hardoy (1926-93) había advertido sobre el “rico material” que aguardaba por una revisita dentro del espectro de fuentes no convencionales de la

historiografía, literatura de ficción y crónicas de viajes, obras de estadistas, científicos y técnicos, para una nueva histórica urbanística del período republicano de América Latina.

Anticipaba con ello el académico argentino el eventual desarrollo de una historia cultural urbana.

Al menos para el período entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX, cuando el urbanismo en su sentido más amplio, en tanto toma de conciencia pública sobre ciudad y urbanización, surgiera en los contextos nacionales como parte de los cambios en la cultura urbana de sociedades poscoloniales que aspiraban a modernizarse, invocando ideales generalmente foráneos: orden, progreso, civilización, higiene, modernismo, funcionalismo, desarrollo.

Ese período ha resultado especialmente revelador y prolífico para diversas revisiones comparativas que, a propósito de distintas manifestaciones de la urbanización y el urbanismo latinoamericanos, se han hecho en la última década: desde la de Pineo y Baer sobre el cambio social y las reformas urbanas, pasando por la coordinada por Pino Iturrieta sobre diferentes formas de representación artística. (p.25)

Sobre la modernización disciplinar por influencia foránea también había sido avizorada, en otro artículo sobre la transferencia de ideas urbanísticas desde Europa en el período entre 1850 y 1930, y la manera peculiar cómo aquellas fueron aplicadas en las grandes capitales de Latinoamérica. Posteriormente traducido al inglés, ese texto, aunque breve y general, puede decirse seminal, y no solo porque introdujera uno de los grandes temas que caracterizan la historiografía urbanística contemporánea, sino también porque prefiguró una camada de monografías que parecieron desarrollar sus directrices a propósito de diferentes figuras y casos de estudio.

Así, por ejemplo en esta misma dirección, las propuestas urbanísticas, arquitectónicas y paisajísticas para diferentes ciudades latinoamericanas por parte de luminarias como Jean-Claude Nicholas Forestier (1861-1930), Le Corbusier (1887-1965), Karl Brunner (1887-1960) y Maurice Rotival (1892-1980), entre otros pioneros extranjeros, fueron revisadas en estudios comparativos compilados en libros y revistas desde los años noventa.

También están los textos sobre la emergencia, en los contextos nacionales, del urbanismo profesional a partir de los cambios de finales del siglo XIX, seguidos de la labor de los pioneros de cada país, tal como ha sido adelantado para Argentina, Brasil, México y Venezuela. (p. 26).

Almandoz otorga importancia a la cuestión de la transferencia de cultura urbana y urbanística, la que ha venido siendo estudiada con detalle para el cambio y el imaginario metropolitanos de ciudades como Buenos Aires, Río de Janeiro, Sao Paulo y Salvador de Bahía en Brasil, Ciudad de México, La Habana, Caracas, Lima, San José de Costa Rica y Santiago de Chile.

Aún cuando el tema de la transferencia y difusión de modelos urbanísticos desde polos metropolitanos a colonias o países culturalmente dependientes, tal como ha sido desarrollado en la historiografía anglosajona por Anthony D. King, Peter Hall, o Stephen Ward, no ha sido tan elaborado metodológicamente en los abordajes sobre importación urbanística latinoamericana, su incorporación confirma la sustitución de la interpretación marxista que había dominado en este tema hasta los años ochenta. (p.27)

Almandoz (2013, propone según la teoría de la Dependencia, la asunción por parte de Latinoamérica de su rol como productora dentro de la división internacional del trabajo imperante en el siglo XIX, supuso el

reofrzamiento del modelo de crecimiento “hacia afuera” que venía de tiempos coloniales.

Una manifestación concreta y dramática de tal distorsión económica fue la “urbanización dependiente” de la mayoría de los países latinoamericanos, cuyas frágiles redes urbanas coloniales fueron entonces expandidas de acuerdo con los requerimientos del capital foráneo durante la era republicana.

Desde el siglo XIX en adelante, esta orientación económica hacia el exterior también hizo que las élites asociaran lo “moderno” con el sector de exportación y todo lo que tenía que ver con lo foráneo en general, mientras lo “tradicional” permaneció vinculado a las actividades de producción y consumo domésticos. (p. 37)

Almandoz concluye que el europeizado arielismo novecentista se agotaba entre la intelectualidad latinoamericana, desde Justo Sierra y José Vasconcelos en México a Jesús Semprún y Picón Salas en Venezuela, se evidenciaban mutaciones en las grandes ciudades de los países que habían iniciado la transición demográfica, donde despuntaban metrópolis de inusitado mecanismo social.

Tal como las caracterizara José Luis Romero, esas “ciudades masificadas” resultaron en buena parte de la amalgama de inmigrantes campesinos y extranjeros, entreverados con sectores populares urbanos de diferente data, tanto obreros como de pequeña clase media venida a menos.

Con variaciones según las escalas y los tiempos nacionales de los procesos de urbanización y masificación, el ensayo y la narrativa de las primeras décadas del siglo XX confirmaron esa dinámica de hibridación entre diferentes estratos sociales.

Se concluye que las primeras reformas de las metrópolis mecanizadas se plasmaron en una agenda urbana de vivienda popular e



infraestructura sanitaria y educacional, cuyas manifestaciones más articuladas ocurrieron quizá en México de Vasconcelos y Bassols y en el Chile de Alesandri e Ibáñez. Al mismo tiempo, propelidos por la urbanización y masificación, tales componentes llevaron a la profesionalización e institucionalización del urbanismo y la planeación, proceso que también tiene que ser enmarcado en el contexto político y la emergencia de un Estado de bienestar con más orientación social, despues de la Primera Guerra Mundial y el crac de 1929.

Ya para entonces, el desarrollo industrial la movilidad demográfica y la expansión urbana habían evidenciado, en las mayores metrópolis latinoamericanas, la urgencia de adoptar planes que fueron emprendidos por gobiernos locales apoyados en expertos foráneos y nuevas generaciones de profesionales criollos.

Si entre estos se contaron especialistas de primer orden estudiados en las escuelas locales o en Estados Unidos y Europa, como el brasileño Francisco Prestes Maia, el mexicano Carlos Contreras y el argentino Carlos della Paolera, quienes lideraron las respectivas oficinas locales así como las nuevas publicaciones urbanísticas, se persistió en la contratación de expertos extranjeros que parecían necesarios para fecundar y apadrinar los medios profesionales ya maduros.

En parte como una muestra del colonialismo cultural en Latinoamérica de entreguerras, el ciclo de los padrinos europeos, del academicismo de la EFU, pasando por el modernismo de Le Corbusier, hasta el Stadtebau racionalista de Hegemann y Brunner, sirvió no solo para dar forma a varios de los primeros planes urbanos, aunque la mayoría quedara como manifiestos, sino también para consolidar el urbanismo en los medios académicos y profesionales de los respectivos países. (p.311)

Almandoz concluye que según la entusiasta visión de la sociología funcionalista predominante en Latinoamérica durante la segunda posguerra,

la ecuación entre industrialización, urbanización y modernización, para utilizar nuevamente el paradigma vigente hasta mediados de los años sesenta, era una suerte de secuencia casual derivada de los exitosos casos de países industrializados y urbanizados a lo largo del siglo XIX y la primera mitad del XX.

Esa ecuación modernizadora se apoyaba, en gran medida, en las coetáneas teorías del desarrollo económico, en especial la de Walt Whitman Rostow, las cuales daban un gran peso a la industrialización, el crecimiento de la inversión y la estabilidad política dentro de la secuencia.

Para mediados de la década de 1960, algunos países latinoamericanos eran vistos por el profesor estadounidense y otros economistas como ejemplos que habían iniciado el despegue al desarrollo.

Ese clima modernizador estaba penetrado de un nacionalismo económico y político, compartido de manera heterodoxa por regímenes estatistas y liberales, democráticos y dictatoriales, desde el populismo autocrático de Cárdenas en México, Perón en Argentina y Vargas en Brasil, hasta el progresismo dictatorial de Batista en Cuba y Pérez Jiménez en Venezuela.

En consonancia con ese desarrollismo de posguerra, una concepción multisectorial y funcionalista de la disciplina se consolidaría después de la Segunda Guerra Mundial, cuando el modernismo de los CIAM proveyera el sustrato teórico y práctico para el tránsito de urbanismo a planificación, así como del academicismo al funcionalismo, nuevamente bajo , égida de luminarias extranjeras: Le Corbusier, Meyer, Sert, Wiener, Violich, Moses y el segundo Rotival, entre otros formaban parte de una red internacional de consultores.

Al igual que en el caso de los que les precedieran, tales visitantes no fueron estrictamente necesarios desde el punto de vista profesional, aunque es innegable que también ayudaron a consolidar la creciente plataforma de

planificación, sobre todo a escala nacional y regional. Llegado principalmente por vía norteamericana, el funcionalismo de CIAM amalgamó diversas influencias metodológicas de planning emergente, con variantes que iban desde lo económico y social, hasta lo regional y sistémico, las cuales se fueron adicionando de diferente modo a los aparatos de planificación latinoamericanos.

Tal mutación disciplinar se correspondió con un desplazamiento geopolítico, técnico y cultural de los polos de modernidad de segunda posguerra, de Europa a Estados Unidos, como también ocurría en otros dominios técnicos, militares y culturales de los aparatos gubernamentales.

Mientras tanto, en consonancia con la transición demográfica y la urbanización del segundo tercio del siglo XX, buena parte de la narrativa latinoamericana continuaría poblando y coloreando el proceso de cambios sociales y culturales con una literatura que atravesó múltiples perspectivas y estilos.

Por un lado, el atraso provinciano se tornaría drama de endemias y pestes, desolación y muerte en los fantasmagóricos pueblos de obras emblemáticas como “Pedro Páramo”, del mexicano Rulfo, y Casas muertas, del venezolano Otero Silva. Por otro lado, catalogando la urbanización que se difundía en los pueblos y las comarcas, como también lo hacían la sociología y la antropología por las que estuviera influenciada, una novelística de corte indigenista denunciaba condiciones de explotación de recursos locales por compañías foráneas, tal como lo hicieran, entre otros, los peruanos César Vallejo y Ciro Alegría, el guatemalteco Miguel Ángel Asturias y el venezolano Ramón Díaz Sánchez.

Otras narrativas registraron los avatares de la dilatada masificación latinoamericana: diferentes sectores de esa masa confrontaron sus naturaleza y rutinas en las que han sido catalogadas como novelas existenciales, centradas en la vida del hombre en esa ciudad criolla trocada en metrópoli

contrastante, la cual con frecuencia permaneció como telón de fondo; así ocurre, por ejemplo, en novelas del uruguayo Juan Carlos Onetti y del argentino Ernesto Sábato, del cubano Alejo Carpentier y de los venezolanos Guillermo Meneses y Salvador Garmendia. En vez de centrarse en las vicisitudes y angustias de personajes individuales, otra tendencia de la novela urbana buscó abarcar la metrópoli en tanto heterogéneo conglomerado social, económico y espacial.

Como clásico de esta variante, el entrecruzamiento de múltiples personajes, episodios y locaciones coexistentes en la urbe azteca puede verse en el vasto mural que Carlos Fuentes construyera en la región más transparente; o en La Habana nocturna y pecaminosa que Cabrera Infante ofreciera en “tres tristes tigres”.

De manera más caleidoscópica, la complejidad metropolitana se refracta en obras donde ámbitos privados interactúan con los públicos de la metrópoli masificada.

Todas esas novelas son como epítomes literarios del centenario arco de cambios sociales y urbanos de Latinoamérica que se ha querido bosquejar. (p. 313)

Para Macarena Ibarra (2015), doctora del instituto de estudios urbanos y territoriales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en su artículo que describe el texto como ensayo ilustrado con un recorrido por la literatura latinoamericana, “Modernización urbana en América Latina” de Arturo Almandoz.

De las grandes aldeas a las metrópolis masificadas” es un estudio comprensivo cuya contribución se centra justamente en las tres partes de su título: latinoamericana; y un arco temporal que abarca desde las grandes aldeas a las metrópolis masificadas.

Expone que el autor identifica aquella variante del proyecto modernizador latinoamericano que habría sido conducido por oligarquías con miras a convertir en palabras de Juan Bautista Alberdi, “los desiertos en repúblicas”, a continuación, cito textual.

Las conocidas obras de remozamiento de la ciudad colonial y el gradual término de la preeminencia residencial del centro histórico, indicarían el lento “fin de las grandes aldeas”.

Es una concepción que, según advierte Almandoz, quedó plasmada en la novela de Lucio López, en la cual “se recogía los primeros efectos del crecimiento urbano, de la inmigración y los cambios en los modos de vida de la ciudad de Buenos Aires.

Esa modernización embellecedora, señala, no había logrado eludir la problemática sanitaria y habitacional, cuestiones puestas en la agenda europea y norteamericana desde mediados del siglo XIX y que fueron asumidas por el Estado y sociedad civil en el camino a la emergencia del urbanismo a principios del siglo XX (Almandoz, 2013, P. 137).

Dice que como trabajo perteneciente a la historia cultural urbana, donde la representación es central, en su libro Almandoz concede a la dimensión cultural de la urbanización, (incorporada en el proceso modernizador), el rol conductor del ensayo.

En él va más allá del análisis de las trabas económicas, territoriales e institucionales que el período colonial legó a las ciudades poscoloniales, “territorios rotos”, en palabras de Almandoz, para mostrar cómo las conocidas contraposiciones sarmientinas entre civilización y barbarie, que aparecieron en distintas representaciones hasta entrado el siglo XX, son “escenificadas” en ensayos y novelas de la mayor parte de los países latinoamericanos, contribuyendo a la reflexión sobre algunas dimensiones de la noción de civilización.

Esas representaciones también son elaboradas por Almandoz a partir de la forma en que referentes franceses y británicos “iluminan” los programas burgueses, y también según los mitos que se manifestaron en las formas de habitar la ciudad.

La rica aproximación a la modernización que Almandoz propone desde voces, políticas y disciplinas distintas, pero especialmente desde el ámbito literario e intelectual, plasma las reacciones a los programas liberales.

Por citar algunos ilustrativos capítulos, Almandoz recuerda que dichos programas se manifestaron en el temprano costumbrismo de “Blest Gana” en Martín Rivas, o en las obras de fin de siglo, tal como “Tradiciones peruanas”, de Ricardo Palma. Entretanto, señala, la literatura continuaba reflejando la tensión entre barbarie y civilización, según ocurre en obras de corte criollista como las de Jorge Isaacs, Rómulo Gallegos y José Hernández, mientras paralelamente surgía un realismo de corte naturalista que registraba la mutación de la ciudad burguesa.

En esta tendencia sería emblemática la obra de López titulada “La gran aldea”, o el sentido de lo metropolitano en las novelas de Martí, y otras más lúgubres descripciones de lo urbano en obras como “Juan Lucero” de D’Halmar para el barrio Yungay. Siguiendo las huellas de tales autores, entre otros, el autor recorre un itinerario literario entrecruzado por miradas, temáticas y estéticas diferentes, que dan cuenta de cómo la novela va dejando atrás temáticamente las grandes aldeas de los primeros tiempos republicanos, para incursionar en la nueva ciudad que se hacía presente en la región.

La tardía pero atropellada “urbanización de Latinoamérica”, en palabras de Almandoz y el tono diferente de la modernización al promediar el siglo XX, originaron otras narrativas y otras representaciones.

Ellas se dieron en el marco de los regímenes estatistas, liberales y democráticos surgidos en la región, y aun del desarrollismo respaldado desde 1948 por la Organización de los Estados Americanos (OEA) y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), mientras pervivía hasta los años sesenta la ecuación de la sociología funcionalista entre industrialización, urbanización y modernización.

Pax dictatorial, positivismo, revolución y democracia de fondo, más allá de contextos específicos, permiten comprender la emergencia de diversos elementos culturales en América Latina, por ejemplo, los que surgen desde el mundo indígena y mestizo.

Con matices, la agenda de reivindicaciones políticas y sociales a escala continental dio lugar a respuestas en las primeras tres décadas del siglo XX que, con diferencias ilustraron lo que Almandoz identifica como “embellecimiento urbano”.

Apunta con ello, en general, a procesos ocurridos a la luz de los centenarios y las renovaciones en las zonas centrales de las ciudades, seguidos por reformas higiénicas y habitacionales, por una transformación de la trama urbana y por la expansión residencial burguesa.

Almandoz, presenta con transparencia componentes y procesos, por ejemplo de agenda institucional de América Latina, cuya identificación permite aproximarse al estudio del urbanismo del siglo XX sin periodizarlo ni vincularlo a orientaciones teóricas, sino más bien iluminándolo mediante referentes interpretados desde lo propio y que, ciertamente, aportan al debate sobre la modernización durante el siglo XX.

Almandoz (2013), rastrea los significados en ciudades capitales y primadas brasileñas, argentinas, chilenas, peruanas, venezolanas, colombianas, mexicanas y, desde la Habana, ilustra el mundo de las Antillas.

El estudio de Almandoz, no solo permite examinar ciudades, sino también barrios, en repetidas ocasiones. Se trata de voces de estos tránsitos, de barrios que se constituyen como los suburbios burgueses o pobres de la ciudad sumida en procesos de cambio.

Barrios que evidencian distintos matices: el temprano desplazamiento de la burguesía habanera fuera del área central, hacia El Reparto y El Vedado, o de la burguesía porteña hacia Recoleta y Retiro; la migración de la burguesía mexicana a las colonias de Juárez o Cuauhtémoc y de la bogotana hacia Chapinero.

En ese mapa, el autor ubica los sentidos que van desde la expansión de infraestructura a los nuevos modos de transporte y cambios cotidianos, en lo que denomina la “diáspora” de las burguesías hacia los suburbios.

De interés es la mirada al barrio en el tránsito de las ciudades burguesas a las metrópolis masificadas de Romero, mientras va consolidándose como “recinto primario comunitario de esta nueva ciudad”.

Un significativo aporte de Modernización urbana en América Latina, que surge también desde la atención al escenario continental, es la forma en que el autor se aproxima, críticamente, a las influencias e interpretaciones que en Latinoamérica se dieron a las distintas tendencias urbanísticas, representadas por figuras extranjeras, y posteriormente también criollas.

Cubre así desde el haussmanismo en sus distintos momentos, al modernismo corbusierano o el Stadtbau racionalista de Hegemann, enfoques que nutrieron el desarrollo de las primeras oficinas de urbanismo en la región u dieron forma a los primeros planes urbanos, mientras consolidaron el urbanismo en los medios académicos y profesionales.

Así, a propósito de los referentes internacionales, no pocas veces revisados, la obra contribuye a plantear críticamente las distintas versiones de la modernización urbana, para una aproximación justa a los componentes



de ciertos modelos, a sus alcances e interpretaciones, respecto de los cuales Almandoz se aventura a plantear cómo muchas veces fueron imagen más que modelo, en tanto influencia modernizadora.

El conocido proyecto parisino, tantas veces puesto en perspectiva de la renovación burguesa, se examina por Almandoz a partir de la revisión del proyecto original galo desde los principios fundamentales del urbanismo pragmático de regularización de Haussmann.

Las referencias a los componentes de las reformas liberales en el marco de la transformación de las aldeas en ciudades burguesas son así atendidas desde algunas ciudades, pero sin perder el foco panorámico.

Observa Almandoz cómo el mensaje higienista no había sido anotado como prioritario en la mayoría del continente, mientras la articulación de servicios, circulación y monumentalidad aparecerían como componentes ya entrado el siglo XX, incluso “cuando el urbanismo profesional” comenzaba a despegar.

Mientras Almandoz sugiere que una de las mayores contribuciones británicas al town planning como movimiento internacional fue el modelo de Howard de ciudad jardín, indica que estos proyectos deben primero abordarse en su sentido original. Esto es, más allá de sus posibles vinculaciones con aquellos barrios que dieron forma a las expansiones urbanas de la bella época latinoamericana Higienópolis o las colonias durante el porfiriato, o del rótulo que llevó a identificar El Vedado como la primera ciudad jardín latinoamericana.

Los nuevos barrios residenciales representaron una evidente modernidad burguesa, menos monumental y académica que los embellecidos centros del Centenario; muestra de ello serían el Paraíso en Caracas, el primer barrio burgués que salió del centro tradicional, o Jardim América de Sao Paulo, liderado por el propio Parker.

Como sea, modernizaciones que escaparon al trazado ortogonal y compacto de los dameros coloniales son cuestionadas por el autor en tanto etiquetadas como ciudad-jardín, mientras sugiere pensar en barrios ajardinados, como el barrio El Golf o Los Conquistadores, en Santiago de Chile.

Resulta de interés que, de fondo, el autor interprete los atributos del “planning” anglosajón en los suburbios y el prestigio de academicismo francés que embelleció los centros del Centenario, en tanto ideales presentes en la literatura, la cual también registra los valores que prevalecen en los centros y las nuevas alternativas residenciales que representan los ajardinados suburbios burgueses.

En esta línea, rastrea cómo el paso del centro a los suburbios se reflejaba en el lento tránsito de la bella época a los años locos norteamericanos por medio de personajes literarios de Diez Canseco, Carpentier, Gallegos, Picón Salas, que anunciaban la ciudad masificada.

Resguardar la comprensión de referentes internacionales, cosa que procura el estudio de Almandoz, es central para atender la forma en que la urbanización y la masificación arrancaron en la profesionalización e institucionalización del urbanismo y la planificación, plataforma de la cual emergían planes urbanos que reflejaron distintas versiones y concepciones disciplinares de la modernidad.

Tales planes, según plantea el autor, aparecen como “ejercicios manifiestos” de la nueva disciplina, más allá de que muchos no llegaron a implementarse. Así el relevo del urbanismo de las primeras décadas del siglo XX por la planificación después de la segunda posguerra, evidenciaba cambios disciplinares en el marco referencial del modernismo y desarrollismo de Latinoamérica.

Un tercer y último punto desarrollado por Almandoz en su libro, el paso de las grandes aldeas a la ciudad masificada, remite a las categorías de

las cuales arranca y con las que concluye el estudio, surgidas de la imagen de la obra de Lucio López y de la categoría romeriana, respectivamente.

En este arco de tiempo que delinea el ensayo, extractos de obras literarias más o menos conocidas no ilustran, sino que constituyen el argumento en torno a las representaciones y cambios sociales y urbanos de Latinoamérica.

De la inicial modernización burguesa a la primera posguerra y la ampliación de la agenda modernizadora en las primeras tres décadas del siglo XX, el estudio avanza hacia un escenario que ya se asomaba como metropolitano a la luz de ciudades masificadas.

Así, mientras las tempranas renovaciones de las ciudades burguesas fueron acompañadas de cambios institucionales (algunos flamantes ministerios) y de cambios tipológicos de los edificios, y las burguesías emigraban de los centros históricos tradicionales a nuevos barrios, buena parte de la narrativa latinoamericana mutaba en estilos y perspectivas, coloreando el proceso de cambios sociales y culturales (p.297).

La transición demográfica y la urbanización del segundo tercio del siglo XX, que daba paso a las ciudades masificadas, se vio plasmada en la narrativa latinoamericana que, atravesada por distintos estilos y temáticas, registraba los cambios culturales reales y sociales del momento.

En resumen, las dimensiones de la modernización son atendidas en el libro de Almandoz con rigor, desde una ilustrada y sensible aproximación que recoge aspectos tanto materiales y culturales como estéticos, y con una mirada que anota procesos comunes y disímiles, pero que en definitiva logra poner en perspectiva muchas de las monografías y microhistorias desarrolladas hasta ahora. Nos obliga a recordar la necesidad de elaborar obras panorámicas.

Al reconocimiento de esta empresa habría que sumar los agradecimientos por la lúcida, depurada y asertiva escritura de la obra, oficio que ha caracterizado el trayecto de Arturo Almandoz. (Ibarra, Macarena., 2015).

Tabla 13:  
*Definiciones operacionales del marco*

Dimensión conceptual	Indicadores	Definición	Categorías
Entorno (Paisaje arquitectónico)	<p>Metros cuadrados de áreas verdes y públicas, Operaciones paisajísticas.</p> <p>Relaciones con el medio ambiente.</p> <p>Relaciones con el terreno.</p> <p>Relación con el espacio habitable abierto.</p>	<p>El autor Christian Norberg-Schulz, en su libro: <i>Genius Loci</i>, hacia una fenomenología de la arquitectura, (1980), relaciona el territorio y el contexto, describe la fenomenología concebida como un retorno a las cosas, en oposición a las abstracciones mentales. Para Vittorio Gregotti, en 1982 escribió que la tarea del proyecto de arquitectura es revelar a través de la transformación de las formas, la esencia de su contexto que lo rodea.</p>	Construcción y relación con el entorno
Arquitectura de la Ciudad (Paisaje arquitectónico)	<p>Ubicación en el desarrollo de la ciudad.</p> <p>Cambios en la forma urbana gestada.</p> <p>Construcción de una imagen de ciudad.</p>	<p>La hipótesis que Rossi, planteada sobre la ciudad como manufactura, se desarrolla en base a su teoría sobre los elementos primarios, como una evidencia absoluta de la ciudad; se distinguen por su forma y en cierto sentido por su excepcionalidad en el tejido urbano, en referencias a las piezas que le dan contenido</p>	La arquitectura como forma urbana
Forma (Paisaje arquitectónico)	<p>El desarrollo y crecimiento de la trama urbana.</p> <p>En relación a los modelos de desarrollo y políticas urbanas</p>	<p>Para Manuel de Sola Morales, las diferentes situaciones territoriales reunidas con sus respectivas ordenaciones morfológicas y sus influencias de localización de usos y de dominios económicos-sociales se presentan en estas diferentes formas de ver la forma, como: 1. Concreción de los procesos de crecimiento, 2. Clasificación de la formación histórica de la ciudad, 3. Expresión de los distintos modos de gestión.</p>	La forma como un proceso de desarrollo
Permanencias (Paisaje arquitectónico)	<p>Aparición en el crecimiento de la ciudad y persistencia actual.</p> <p>Importancia en la forma de la ciudad</p>	<p>Para Poéte, las persistencias se advierten a través de los monumentos, los signos físicos del pasado, pero también a través de la persistencia de los trazados y del plano, como un elemento originario y parte del código genético de la ciudad.</p>	Como signos físicos de la historia de la ciudad
La Planta (Paisaje arquitectónico)	<p>Planta original del proyecto</p> <p>Porcentaje de ocupación de suelo, vs áreas libres y públicas.</p> <p>Representación del paisajismo</p>	<p>Fernando Pérez, desarrolla el concepto desde la fenomenología donde los modos de representación en planta reflejan a su vez un modo de pensar la ciudad como “verdadera huella del edificio sobre el suelo”.</p>	Como representación de un pensamiento
Proceso de Modernización	<p>Crecimiento de la trama urbana,</p> <p>Crecimiento demográfico,</p> <p>Urbanización,</p> <p>Industrialización,</p> <p>Masificación</p>	<p>Arturo Almandoz, la modernización es consecuencia de procesos de industrialización y urbanización iniciados en naciones europeas con la Revolución Industrial</p>	Como representación del desarrollo y crecimiento de la ciudad

Elaboración propia

## **CAPITULO IV: MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1. DISEÑO Y JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA DEL ESTUDIO DE CAMPO**

Parte importante del tiempo de investigación y recopilación de datos, requirió salir en búsqueda de personajes claves vivos actividad realizada durante estos últimos 5 años, además de recuperación de archivos históricos, ello fueron participantes activos del desarrollo de esta nueva arquitectura que se gestó en la ciudad, aprovechando la relativa cercanía con el período estudiado, fue de este modo que nos permitió levantar relatos históricos, que por un lado, entregan antecedentes que no quedaron escritos o relatados y son importantes para la comprensión de la historia de este acontecimiento arquitectónico en la ciudad. Fue de este modo que entre los entrevistados fueron alrededor de 15 Arquitectos, en edad mayor, dejándonos su historia en el espacio construido de esta ciudad moderna y sus relatos que hoy día adquieren un importantísimo valor histórico. Los informes de resultados de este material, fueron integrados en la etapa de análisis y descripción de los objetos de estudio, citándolos en las obras y la ciudad, con el fin de clarificar y fundamentar los proyectos de espacio público en la arquitectura del período, cruzándolo con datos recopilados a través de la observación en las visitas personales a todas las obras que aún existen y que adquieren el carácter de “permanentes” (Poéte & Lavedan), en el tiempo y en la forma urbana, y el habitar del espacio público de esos edificios que fueron entregando datos concretos del proyecto. En la ocasión de estas visitas se realizó una documentación fotográfica de los espacios públicos de las obras, tomando la realidad construida como comunicador de la idea proyectual detrás de la obra ideológica y su relación con el contexto además de la construcción de su propio

contexto, que generalmente coinciden con áreas públicas construidas. Los informes de resultados fueron puestos a la luz del proyecto original considerando un trabajo exhaustivo de catastro y revisión de planos e imágenes proyectuales de una gran variedad de fuentes, incluyendo bibliotecas del país y el extranjero y el ciberespacio o internet, además de grupos de investigación en redes sociales documentales, con el fin de comprender a mayor cabalidad el “proyecto” de su arquitectura y la relación con su entorno o creación del mismo, donde incluyen variables e hipótesis de trabajo que es nuestro objetivo de estudio.

#### **4.2. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

El paisaje arquitectónico en la moderna ciudad de Arica, durante el período del puerto libre y la junta de adelanto (1953-1976), constituye un caso único por su gran producción, calidad y crecimiento en un período relativamente corto constituyendo como resultado de su conjunto, una idea de proyecto de ciudad. Esto es resultado de una combinación de factores entre los que se incluyen su propia historia, las condiciones geográficas y climáticas de su asentamiento, el tratamiento legal y económico a que fue objeto, el haber pasado a ser territorio chileno hace poco tiempo y el desarrollo de la cultura arquitectónica y paisajista en Chile durante el periodo. Una hipótesis específica guarda relación con la distancia que presenta este proceso de modernización, de la tozuda ideológica del Movimiento Moderno desprendida de la Carta de Atenas, al incorporar un mayor número de variables en el desarrollo de las ciudad, una segunda hipótesis específica guarda relación al paisaje arquitectónico, por la construcción de un entorno capaz de dialogar con la ciudad, entre otros con su geografía, el clima y medioambiente, la estructura, la materia, el programa, el espacio público, las áreas verdes, la sociedad y la cultura del lugar, como

#### **4.3. METODOLOGÍA**

La investigación es mixta, con mayor desarrollo cualitativo y tiene un enfoque histórico y morfotipológico basado en un análisis crítico, no

experimental, interpretativo, describiendo el crecimiento de la ciudad, esclareciendo y descubriendo lo nuevo del hecho urbano y su relación con las arquitecturas relevantes como piezas urbanas del período de estudio en la ciudad de Arica, resolviendo la brecha de conocimiento sobre el tema, aplicando la interrogación de diversas fuentes tanto documentales, cartografías, planos originales, fotografías históricas, decretos, leyes y políticas, los que se sistematizan en planos generales y analizan desde los levantamientos de datos técnico documentales como fuente primaria, utilizando una metodología reconstructiva y descriptiva, interpretando y aclarando el fenómeno, poniendo énfasis en el desarrollo de la ciudad, sus relaciones con las políticas y características específicas de los períodos, determinando y conceptualizando el modelo, a través de su reconstrucción contextual para comprender el fenómeno de la ciudad de Arica en los períodos de estudio, utilizando como herramienta el desarrollo de planos urbanos, donde la arquitectura juega un rol fundamental como una forma de conocer, sistematizar y esclarecer el fenómeno.

El estudio pretende comprobar como la ciudad de Arica, fue objeto de una gran cantidad de proyectos urbano-arquitectónicos que, tomando algunas de las premisas establecidas por el movimiento moderno, pusieron de relieve el carácter y la importancia del espacio público en la arquitectura de la ciudad, logrando a través de ello una cantidad considerable de obras de arquitectura y sus operaciones en el paisaje, desarrollando una imagen de ciudad moderna desde la construcción con su contexto y entorno.

Para tener una comprensión más cabal del evento urbano, se analizó la situación geográfica y climática donde se emplaza la ciudad y como esta influyó en el espacio público de la arquitectura moderna del período estudiado.

Se analizó el factor legal que está ligado en el desarrollo de los encargos de esta arquitectura, considerando algunos indicadores estadísticos, en el período, además revisaremos la historia que hay detrás de la ley, los acontecimientos



sociales y personajes importantes y sus aportes significativos al desarrollo de la ciudad y el entorno de las obras.

Se analizó y catastro los registros fotográficos que existen de las obras tomadas durante al período de estudio, con el fin de obtener una imagen más cercana de la idea del proyecto original sin posteriores intervenciones, alimentado por los datos cuantitativos obtenido del análisis y catastro planimétrico del proyecto de espacio público en la arquitectura moderna proyectada.

Peter Bürke en su texto “¿Cómo interrogar a los testimonios visuales?” habla sobre las imágenes como archivo de interpretación y su potencial valor. Plantea diez puntos sobre la revisión de las imágenes y como relata Pérez, E. (2012) en su tesis doctoral “El sitio de San Francisco”, sobre Bürke, que permiten aproximarse a las imágenes pues según el autor éstas pueden hablar a los historiadores cuando los textos callan. Dentro de estos puntos el autor sugiere descubrir si la imagen proviene de la observación directa, para así analizarla a partir de sus propias reglas de representación, interrogarla a partir del autor de las imágenes, contraponer las diversas copias de las imágenes y tomar en cuenta los contextos, entre otras cosas.

Independientemente de su calidad estética, cualquier imagen puede servir como testimonio histórico. Los mapas, las planchas decorativas, los exvotos, las muñecas de moda o los soldados de cerámica enterrados en las tumbas de los primeros emperadores chinos, cada uno de estos objetos tienen algo que decir al historiador (Bürke, 2005).

Se escanearon más de 90 planos de gran formato en centro de copiados Ugarte en la ciudad de Arica, se obtuvo con esto, datos como los metros cuadrados de áreas verdes y zonas públicas, en contraposición de los metros cuadrados construidos en el edificio a razón de las dimensiones totales de la superficie del terreno o predio, los que nos permiten obtener porcentajes que rigen la importancia de la arquitectura y su entorno incluyendo en ello la relación con su espacio público, áreas libres o verdes. Estos planos al ser originales, expresan con

mayor detalle y cercanía, las ideas y valoración del “proyecto”, los cuales en muchos casos fueron dibujados por los mismos arquitectos y que en términos técnico-arquitectónico, tienen un valor incalculable como documento que es necesario poner en valor y registrar debido al deterioro del material. Esta es una de las razones por la cual en el presente estudio se reasigna la necesidad de recopilar y registrar, una gran cantidad de proyectos y sus planos originales, aun cuando solo en algunos casos de no haber encontrado la información, se utilizaron solo fotos de la época y la visita de campo.

Se analizó algunas obras más apropiadas con ejemplos de relación y reconocimiento del entorno. La selección ha sido realizada con el fin de obtener la mayor diversidad de instituciones y usos en la ciudad, incluyendo el diseño del entorno moderno, permitiendo hacernos una idea general de ciudad y sus instituciones, entre ellas: hotelería, deportes, educación, habitacionales, servicios y comercio, obras públicas, religión y cultura, industria, y esta nueva configuración de relación con el entorno y el espacio público que proponen las distintas obras, de la mano del paisajismo en esta arquitectura que viene a mostrar una nueva forma de habitar una ciudad desértico costera en el norte extremo de Chile.

Se seleccionaron instituciones completas, con el fin de obtener índices por grupo de equipamientos, entregando claras tendencias singulares de esta nueva arquitectura. Se sometieron a un análisis en términos generales en su relación con: el entorno, el espacio público, el medio ambiente, la topografía del terreno, el material, el material vegetal, referencias sobre el impacto ambiental del edificio, factores históricos y su permanencia, datos del proyecto, obteniendo variados planos con el desarrollo de la ciudad y como se fueron posicionando estas piezas urbanas en el tiempo en la ciudad.

Se analizó, como acontecimientos tanto históricos, políticos, sociales y legales, influyeron en la llegada de esta nueva arquitectura junto a su nueva propuesta de espacio público en el desarrollo de la ciudad en el período.

Se realizó una metodología inscrita en un proceso de reconstrucción y análisis morfológico del paisaje, el espacio público incluido y diseñado dentro de la arquitectura moderna en la ciudad de Arica, utilizando especialmente las dimensiones analíticas, reconstructiva, además se buscó y catastro los proyectos desde el entorno construido, cuanto a su densidad paisajista como a su cantidad en un periodo relativamente corto de tiempo.

Las asociaciones mediante los indicadores cuantitativos, otorgaron índices probatorios y mostraran acciones y/o operaciones del paisaje en el espacio público de la arquitectura con características similares desarrollada en el mismo periodo y en la misma ciudad en distintos tipos de equipamiento y usos, otorgando comprobaciones que sustentan la hipótesis.

Se espera de este primer acercamiento e investigación de las relaciones entre la Junta de Adelanto de Arica, el puerto libre y el desarrollo de una arquitectura con claros componentes del paisaje, la difusión del material documental, bibliográfico, fotográfico y planimétrico de las obras, quedando a disposición de todo público, en particular para otros investigadores asociados a las ciencias sociales y/o urbanismo, así como otras ramas para las cuales igual despierte interés el presente tema a seguirlo desarrollando, tomando la investigación como punto de partida.

Se empleó una estructura de análisis reconstructiva, para otorgar orden al proceso de del origen de proyecto. Todas las visitas de campo a las obras y su entorno estudiado, junto a la investigación documental y técnica de los variados planos de arquitectura y paisajismo, constituye la base principal de este estudio en conjunto con las variadas entrevistas semiestructuradas a personajes importantes del período en lo que respecta al desarrollo de la arquitectura. Especial mención amerita don Eduardo Hoyos Rio, arquitecto que trabajó en la Junta de Adelanto, quién gracias a su generosidad y a su prodigiosa memoria, pudo ayudarnos en la reconstrucción de cómo se fueron gestando estas obras en la ciudad a lo largo del tiempo. Un reconocimiento póstumo a don Héctor Valdés Phillips, arquitecto

premio nacional de arquitectura y presidente del colegio de arquitectos por más de un período, quien en variadas entrevistas fue ayudando a clarificar los orígenes de esta nueva arquitectura y su espacio público, tomando como ejemplo las 4 obras que diseñó junto a su oficina para la ciudad como es el estadio mundialista Carlos Dittborn, la población Chinchorro, la población Estadio, el casino de juegos de la ciudad, obras importantes para el desarrollo de la ciudad.

Además, se realizaron variados viajes y visitas a la biblioteca de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en Santiago, en especial al archivo de originales “Sergio Larraín García Moreno”, quienes han puesto a disposición todo el material disponible del convenio que existió entre la Junta de Adelanto y la Universidad Católica, para realizar estudios, investigaciones y proyectos en la región.

Un aspecto importante en la presente investigación, es la explicación de la línea de tiempo en el que se fueron dando las inversiones de la Junta de Adelanto, lo cual fue posible obtenerlos de primera fuente a través del arquitecto Jorge Vallejo en entrevista personal quién fue ex director del área de arquitectura de la Junta de Adelanto junto al Arquitecto Gastón Saint Jean, constituyendo estas entrevistas e informaciones de primera fuente un insumo que otorga un valor al estudio.

En los primeros acercamientos a la planificación habiendo iniciado la etapa de investigación del estudio, se seleccionaron alrededor de 90 obras desarrolladas en el período que guardan interés, desde las propuestas de espacios públicos y paisaje en ellas, pero dadas las intención de la investigación, se abordó un extenso trabajo sobre la recopilación y ordenamiento en el tiempo de los proyectos en la fábrica de la construcción del período, buscando por variadas fuentes, tener acceso a su proyecto original, confeccionado por los arquitectos proyectistas junto a fotografías de los edificios durante el período, teniendo para ello que realizar un rastreo personal por variadas fuentes documentales, como es la biblioteca de la Universidad de Tarapacá y su archivo histórico “Vicente

Dagnino”, el archivo de planos y permiso de la dirección de obras municipales de Arica, y los archivos de la biblioteca municipal “Alfredo Wormald Cruz”, donde pude tener acceso a variados planos de obras del período, mandatadas entre otros, por la extinta Junta de Adelanto, también se recurrió a la biblioteca de la facultad de arquitectura y urbanismo de la universidad de Chile y los variados archivos personales de familias y otros del período.

Se tomó registro de planos urbanos, de arquitectura y de paisaje junto con fotografías de la época que acompañaran el entendimiento y comprensión de los proyectos, también se realizó una búsqueda fotográfica vía web, en los grupos y colecciones que circulan en redes sociales de coleccionistas de fotos antiguas de la ciudad de Arica.

Se analizó varias tipologías programáticas o instituciones en la arquitectura que pudiesen manifestar con mayor claridad lo formulado en la hipótesis.

Este interés partió en mis primeros años como estudiante de pregrado donde fui motivado por mi maestro Dr. Fernando Pérez Oyarzún, acompañándome en el asombro y despertar del rico patrimonio moderno que escondía la ciudad de Arica y que pasaba invisible en la vorágine del habitar moderno proyectado en aquellos años lo que daba cuenta de este manto capaz de hacer de la arquitectura uno con la vida humana y desaparecer en ella. En esta última etapa del estudio y procesamiento de la información, la asesoría del Dr. Raúl Bustos González junto a su buena disposición y confianza de base pedagógica en la comprensión de lo interesante que pueda llegar a ser una historia acontecida en la ciudad ha permitido concluir variadas etapas de diseño de la investigación metodológica y la nueva mirada al fenómeno acontecido, puesta en base sobre el espacio público en la arquitectura moderna de la ciudad, haber sido acompañado, leído y corregido por su visión metodológica, fue sin duda enriquecedor al estudio y los resultados obtenidos.

## **CAPÍTULO V. CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIO Y MUESTRA**

### **5.1. LEVANTAMIENTO DEL PAISAJE ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE ARICA Y SU RELACIÓN CON EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO. ENTRE LOS AÑOS 1953-1976**

El siguiente trabajo documental del proyecto de espacios públicos en la arquitectura moderna tardía de la ciudad de Arica, durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto de Arica, 1953-1976, busca indagar de manera retrospectiva en las propuestas de construcción del entorno en el paisaje arquitectónico y su relación con la ciudad de Arica, intentando dar con las ideas más primitivas que originaron el proyecto, donde el proyecto es una página cero. “El primer arquitecto del periodo de posguerra que intentó recuperar las auténticas imágenes arquitectónicas fue Louis Kahn. Éste solía decir que el único tomo de una enciclopedia que realmente le interesaba era el <<volumen número cero>>. Parece adecuado interpretar estas afirmaciones como expresiones del deseo de volver a los arquetipos, esto es, de volver a lo que había antes de la historia y antes de los estilos” (Norber Schulz, 2017), en este caso nos acercaremos al origen del proyecto, desde los instrumentos técnicos validados como son los planos de Arquitectura existentes en la Dirección de Obras Municipales de Arica, El archivo histórico Vicente Dagnino y la Biblioteca Alfredo Wordman Cruz, la Biblioteca Nacional en Santiago, archivo Larraín García Moreno, bibliotecas de más de 10 universidades Chilenas y extranjeras, entre otros, Con el fin de tener una información cercana al proyecto construido, se utilizó material fotográfico, cercano al momento de inauguración de obras, con el fin de obtener una imagen más cercana a la idea del proyecto de espacios públicos en la arquitectura, otorgado entre otros, por la continuidad y fluidez proyectada entre el espacio público de la arquitectura y la ciudad, que hacen de estas piezas parte de un

sistema que conforma la la ciudad (Rossi, 1966) o la forma urbana, despojada de su función.

Se realizaron entre los instrumentos entrevistas a arquitectos y personas relacionadas al tema, se le realizaron las mismas dos preguntas a todos, estas se construyen por cada variable: ¿Cuáles fueron las características del paisaje arquitectónico durante el periodo del puerto libre y la junta de adelanto 1953-1976? ¿Cuáles fueron las características más relevantes del proceso de modernización en el crecimiento y desarrollo de la ciudad?

Se exponen y analizan como instrumentos las fichas y catastro de varios episodios notables del paisaje arquitectónico de la ciudad de Arica, esta última como población, la que es igual a la muestra en la presente investigación dentro de su método histórico, estas obras de paisaje arquitectónico se han ordenado cronológicamente agrupadas por nueve instituciones de la ciudad, incluyen datos transversales a todas como: Nombre de la obra, año de construcción, arquitectos proyectistas, materialidad, porcentaje de áreas libres, existencia de áreas verdes proyectadas, su permanencia, población al momento de su construcción y ubicación dentro de la trama urbana gestada. Para dar cuenta de estos datos, se agregan a la ficha, plantas generales o de paisajismo, cortes y elevaciones en escalas: 1:100, 1:200, 1:400, en donde se destacan en color verde las áreas verdes y públicas del proyecto y color café los pavimentos de áreas comunes del conjunto, se adjuntan fotografías historias del proyecto de variados fondos a fondos, grupos de Facebook y bibliotecas, además de personales.

En el desarrollo urbano-arquitectónico de la ciudad en el período. Se realiza una ficha donde se ubica la obra en el plano de la ciudad obteniéndose una comprensión de la ubicación de todas las obras en la nueva forma urbana, con claras intenciones y operaciones del paisaje dentro de la arquitectura moderna tardía de la época, que en su conjunto dieron forma a esta arquitectura de la ciudad (Rossi, 1966).

Todos los porcentajes presentados en el estudio, son aproximaciones hechas con el programa computacional AutoCAD, por cálculos de polígonos, en casos que no se obtuvo acceso al plano del proyecto, se utilizó una imagen satelital de Google Earth, importada y escalada dentro del programa de dibujo técnico computacional AutoCAD.

Como mencionamos, el estudio de este paisaje arquitectónico lo dividiremos en nueve instituciones que de alguna manera constituyen el desarrollo de la forma de la ciudad que es desde donde iniciaremos a modo de marco contextual el desarrollo de las arquitecturas y su paisaje de manera cronológica, encontrando su domicilio en el proceso de la construcción de ciudad.

#### **5.1.1. Marco Hotelero. diseño del paisaje arquitectónico como determinante en la escala hotelera en Arica-Chile, durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto (1953-1976)**

La relevancia de los equipamientos turísticos en la hotelería por la modernidad inicia por la masificación de las prácticas sociales asociadas al viaje, el ocio y a las vacaciones, esto a raíz entre otras cosas por la revolución industrial que a mediados del siglo XIX, con el motor de los grandes inventos científicos y tecnológicos y con ello los medios de transporte como el ferrocarril, el buque a vapor, los primeros automóviles y los aviones fomentaron la masificación de los viajes que ahora podían hacerse en corto tiempo, en un principio los viajes están destinados al comercio y a las clases más adineradas, quienes exigen establecimientos lujosos, como es el caso del extinto Hotel Pacífico de Arica de 1928 y demolido en 1955 por daños estructurales, el proyecto originalmente se llamó “Centinela”, diseñado por los Arquitectos Alcaide y Cruzat y construido por la firma Franke Jullian Cía. Ingenieros, la que tenía oficinas en la ciudad de Arica y Tacna. De propiedad del ferrocarril Arica a la Paz, bajo la administración del entonces presidente de la república don Arturo Alessandri Palma, el hotel que sufrió cambios en su diseño, al momento de



su ejecución, tenía una capacidad de ocupación de 80 habitaciones distribuidas en 6 pisos y terraza, en él imperaba la escala monumental del gran hotel, asociada a pasajeros que llegaban en tren y barco, que debían asegurar los lujos y comodidades – como la alimentación, diversión e higiene – dentro del propio hotel (Cortés, 2016).

Luego, solo con el seguimiento de las teorías que fomentan el bienestar de la sociedad, surgen lugares más modestos y al alcance de estratos sociales más bajos.

Pasado la segunda mitad del siglo XX en Arica, el aspecto hotelero-arquitectónico de la ciudad, en el extremo norte del país, repercutió en la ejecución de obras de arquitectura con operaciones del paisaje para entonces innovadoras, que parten por reconocer las condicionantes del entorno natural y el medioambiente, tomando así decisiones en su volumetría, de la mano de una renovación del lenguaje arquitectónico que hasta entonces existía en la región, junto a la redefinición de su estructura programática, la disposición y distribución propia de los espacios en una fiel relación con el desarrollo del paisaje del entorno, donde se incluyeron, bosquetes y grandes zonas de pasto dentro de los predios, en conjunto con la funcionalidad de un hotel, sus relaciones con el entorno, define gran parte el emplazamiento de la obra y su escala, además de las vistas al paisaje natural y proyectado. Se incluyeron especies arbóreas y arbustivas, pavimentos variados cerámicos, baldosas y azulejos, entre otros con uso en piso, muros, muretes y cornisas, el uso del murvi como revestimiento muy propio de la vanguardia del modernismo fue un detalle usual en estos edificios. Es por tanto necesario también analizar las variables históricas y circunstancias en las cuales se proyectaron y construyeron los hoteles modernos de la ciudad para clarificar estas operaciones arquitectónicas con el paisaje.

Durante el primer gobierno del Presidente Carlos Ibáñez del Campo, con las facultades conferidas bajo la ley 11.151, de fecha 5 de febrero de

1953, dictó el decreto con fuerza de ley 370 (DFL 370), con fecha 5 de Agosto de 1953, con la cual centraliza bajo la dependencia de la corporación de fomento de la producción (CORFO), las industrias hoteleras en las que el estado tiene aportes o intereses y autoriza la transferencia de los respectivos patrimonios, publicado en el “diario oficial” N° 22.615.

Con el fin de desarrollar integralmente el turismo y proporcionar a viajeros los medios de vida adecuados, atendiendo de manera preferente la industria hotelera, en virtud de ser esta una considerable fuente de entrada y divisas, se constituye un plan armónico de coordinación y desenvolvimiento con los intereses generales del país.

Es por esta razón que se integran las diversas formas en que el estado había involucrado aportes hasta el momento dispersos y diversos, con el objetivo de lograr un efectivo incremento de esta industria, centralizando, uniformando y coordinando la actividad hotelera del país, para así cumplir con los propósitos contenidos en la política de recuperación económica que se empeñaba el gobierno en curso, creando de este modo la “hotelera nacional sociedad anónima” (Honsa). Esta empresa sociedad anónima (S.A.) promovió el turismo en todo el país, construyendo los principales hoteles y hosterías en todas las regiones.

Los proyectos hoteleros fueron elaborados por destacados arquitectos nacionales y seguían los principios de la arquitectura moderna y su relación con el paisaje y el entorno. Esta empresa fue privatizada en 1979 durante el régimen militar y disuelta en enero de 1980. Es importante además hacer hincapié en la publicidad dada entre los años 30' a los 70' a los hoteles en el país, junto a la consolidación de la cobertura máxima que alcanzaría en todo Chile, Ferrocarriles del Estado (FF.EE.) inicio un plan de difusión del turismo nacional basado en la promoción del viaje (en guías y revistas) y en la construcción de equipamiento como, por ejemplo, hoteles (Cortés, 2016).

Dentro de los hoteles proyectados para la ciudad de Arica entre 1953 a 1958, se encuentran el “Hotel el Paso“ de 1956/1960, diseñado por el Arquitecto Rodolfo Becker Muñoz, la “Hostería Arica y ex casino de juegos“ de 1957, del Arquitecto Hermes Loyola B. y Jorge Bravo F. este último como arquitecto colaborador, el “Motel Azapa” de 1958, proyectado por el Arquitecto Martín Lira y otros, el Hotel Tacora (ex proyecto de hostería) de la oficina de Arquitectura “Acuña-Correa-Olivos” y R. Jaramillo, arquitecto.

Luego del año 1958, habiéndose creado la Junta de Adelanto de Arica, que, según el Artículo 74° de la Ley N 16.840 (24/05/68), tenía facultades para contratar y conceder créditos con el fin de ampliar las áreas productivas de la ciudad, entre ellas el turismo, para lo cual, siendo créditos internos, debía contar con la aprobación del presidente de la República. En caso de ser estos de naturaleza externa se requería de un informe favorable del comité ejecutivo del Banco Central. Estos debían concederse de acuerdo a las prioridades que se exigieran en el plano anual de desarrollo, es a través de estos créditos, que se construyeron varios recintos hoteleros en la ciudad.

Durante este período, se construyó el “Hotel King” de 1960, proyectado por el prestigioso arquitecto José Dvoredsky, el Hotel Internacional (Hoy Concorde) de 1961, del arquitecto: Fernando Parcha Ezcurra, El hotel Savona, de los Arquitectos Alfredo Reyes y Jaime Poblete, en 1970, la “Hostería de Codpa” de 1973, proyectado por el arquitecto Luis Morales funcionario de la Junta de Adelanto.

Amplios programas para los turistas, entre estos: restaurantes internacionales, Bares y Cafetería, Salones para eventos y banquetes, Pérgolas, parques y jardines, sector piscina, Piscina con Bar Náutico, Canchas de tenis, voleibol, Mini zoológicos, Peluquerías, Recepción e información turística, Room service, Lavandería normal y exprés, entre otros servicios.

#### **5.1.1.1. Hotel Centinela (Pacífico)**

Arquitectos:	Carlos Alcaide y Carlos Cruzat.
Año:	1928, no permanente,
Permanencia:	Demolido en 1955, y transformada la traza urbana del lugar.
Constructor:	Franke Jullian Cía. Ingenieros.
Ubicación:	Avenida comandante San Martín, frente al antiguo muelle de pasajeros.
Pisos:	6.
Materiales predominantes: Hormigón Armado.	
Sistema estructural: Pilares, vigas, muros y losas de hormigón armado.	

La población de la ciudad, no superaba veinte mil habitantes (20.000), la ciudad ya tenía para entonces alrededor de 57,42 hectáreas.

El Hotel se construyó en la ciudad de Arica en 1928 y luego se demolió en 1955 por daños estructurales, el proyecto originalmente se llamó “Centinela”, diseñado por los Arquitectos Alcaide y Cruzat y construido por la firma Franke Jullian Cía. Ingenieros, la que tenía oficinas en la ciudad de Arica y Tacna, desarrollando variados edificios de obras públicas en la región.

Se construyó entre los años 1925 y 1928 de propiedad del ferrocarril Arica a la Paz, bajo la administración del entonces presidente de la república don Arturo Alessandri Palma, el hotel que sufrió cambios en su diseño, al momento de su ejecución, tenía una capacidad de ocupación de 80 habitaciones distribuidas perimetralmente en 6 pisos, mientras en su centro tenía las circulaciones verticales, además incluyó en su azotea, una terraza habitable.

En él imperaba la escala monumental del gran hotel, asociada a pasajeros que llegaban en tren y barco, que debían asegurar los lujos y comodidades – como la alimentación, diversión e higiene – dentro del propio hotel (Cortés, 2016), además aseguraba el carácter higiénico con la iluminación de las habitaciones que se desarrollaban de forma perimetral, y en su fachada principal, proyecta dos áreas de antejardín de acceso incluyendo dos palmeras phoenix dactilifera de gran presencia ornamental, relacionando el edificio con el espacio público y la ciudad.

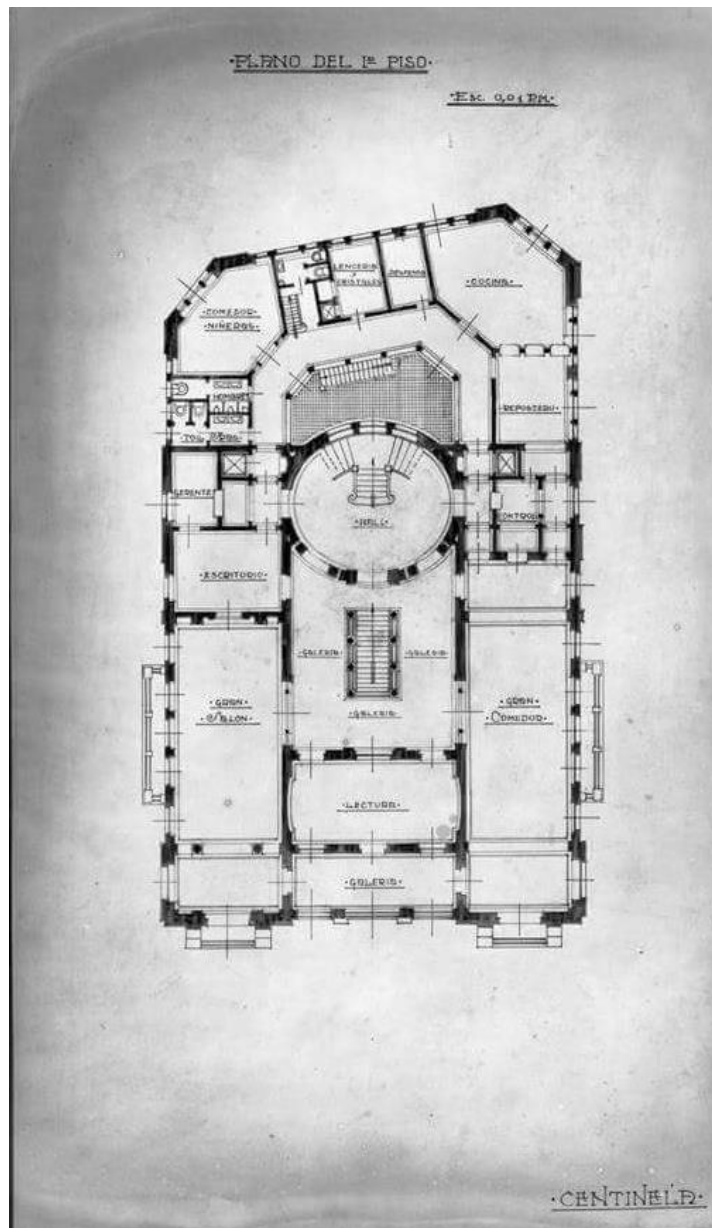


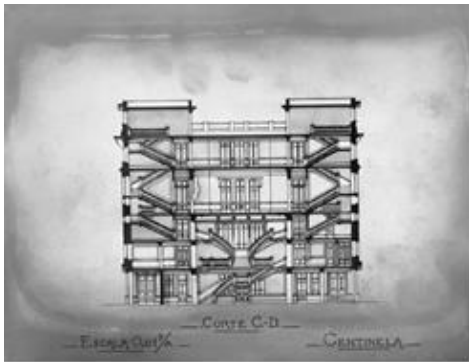
Figura 52: Plano Planta Proyecto Hotel Pacifico  
 Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



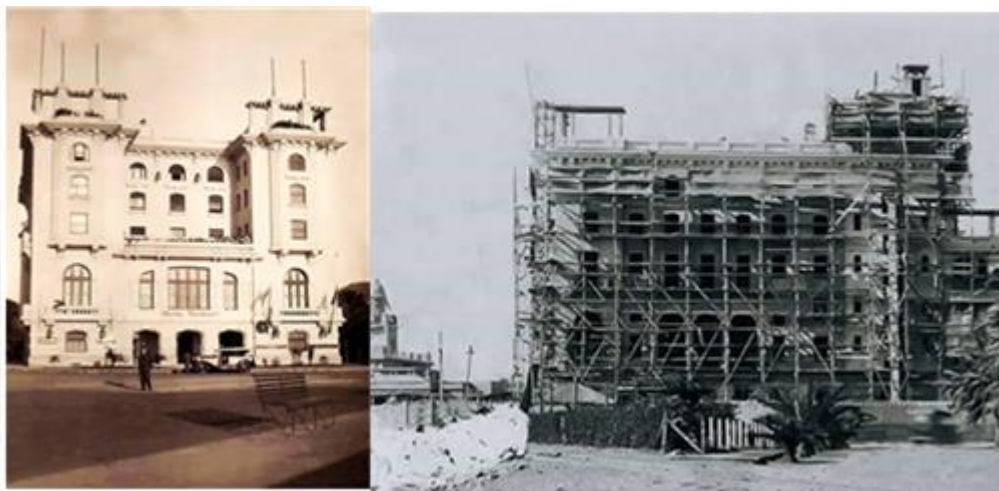
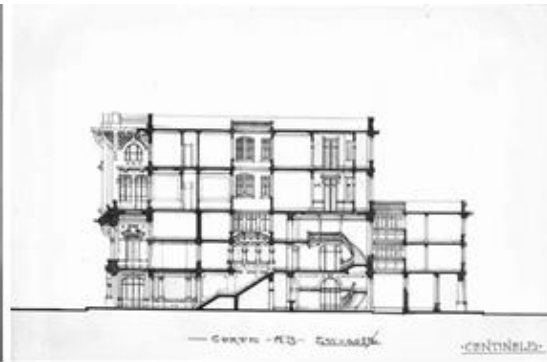
*Figura 53:* Plano fachada posterior de Hotel Pacífico  
Fuente: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



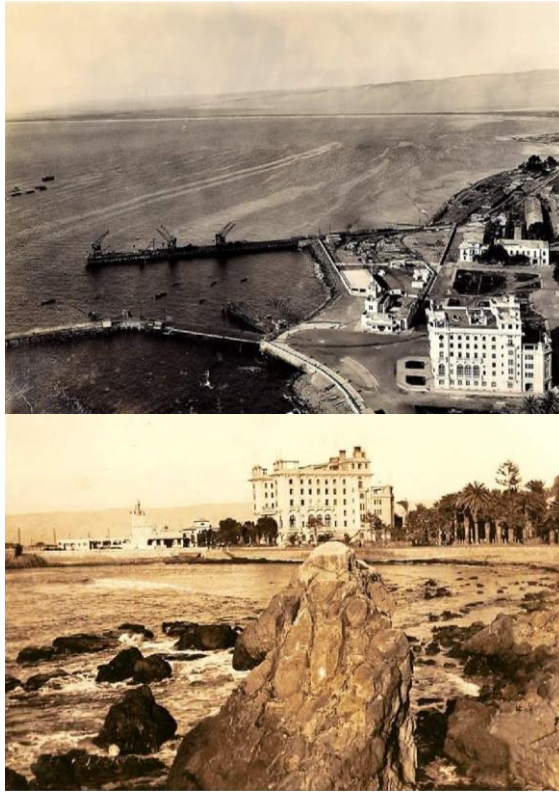
*Figura 54:* Plano fachada lateral de Hotel Pacífico  
Fuente: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 55:* Plano Cortes, Hotel Pacífico  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 56:* Obras inauguradas del Hotel Pacífico y construcción del Hotel Pacífico  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018



*Figura 57:* Fotos Hotel Pacífico y su relación con el entorno, puerto y borde costero de la ciudad  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



### 5.1.1.2. Hotel el Paso

Arquitecto:	Rodolfo Becker.
Año:	1956-1960, no permanente
Constructor:	Víctor Pizarro Astudillo.
Ubicación:	Calle General Velásquez N°1109.
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Madera, tabiquería.
Sistema estructural:	Estructura de madera tipo tabiques.
Metros cuadrados del terreno:	29.349 m <sup>2</sup> (2,9 hectáreas).
Áreas verdes y públicas:	84,7% del total del terreno.
Especies Arbóreas Proyectadas:	Araucarias excelsas, palmeras, hibiscos washingtonia robusta y Phoenix dactylifera, buganvillas y otras.

Metros cuadrados construidos, primer nivel: 10% del total del terreno.

En 1952, la población de la ciudad era de 30.300 habitantes aprox. y la superficie de la ciudad en 1955 era de 65,98 has.

La dirección de planificación del ministerio de obras públicas, fueron sus primeros propietarios para luego pasar a propiedad de la “hotelera nacional s.a. (HONSA).

El proyecto con una capacidad de ocupación de 40 habitaciones con baño privado, dentro de un amplio terreno de 3 hectáreas, que era perteneciente a la dirección de Obras ferroviarias, inserto en lo que hasta entonces era reconocido como “las chimbas”, aprovecho el nivel freático

muy cercano al nivel de suelo natural proyectando los volúmenes desenvueltos entre la mucha vegetación existente y proyectada para la construcción de su entorno.

La fuerte pendiente entre la avenida que conecta con el terreno en un estrato inferior del suelo natural fue un aporte en la desvinculación y privacidad respecto de la ciudad, los ruidos vehiculares y el hotel, mediando un parque que aprovecha la pendiente y se yergue con especies arbóreas que cubren gran parte del área verde, varias de ellas provenientes de Brasil, los pastos y pavimentos en conjunto con el juego arbustivo ornamentan los paseos peatonales y crean bordes verdes vivos para la circulaciones exteriores.

Su materialidad constructiva, estaba compuesta por planchas prefabricadas de madera aglomerada y estructura de madera, todo esto traídos desde Estados Unidos que se dice originalmente iban en dirección a Isla de Pascua.

La operación de diseño y composición del paisaje se destaca por otorgarle el sentido a su emplazamiento en forma de "T", obteniendo el más del área libre para la proyección de los dormitorios, además de obtener recintos iluminados, ventilados y con una buena vista, además de un diseño cuidadoso y bien adaptado de un borde-parque que media entre su fachada y la ciudad, el juego de texturas, el uso de muros contrafuertes de piedra y muros tipo filigranas en acceso, piletas de agua y parronales de exuberantes buganvillas en colores, el uso de mobiliario en los espacios públicos, escaños en loseta de hormigón prefabricado con 2 apoyos, esto otorgaba un aspecto moderno y rústico junto con los adoquines de los senderos interiores del parque.

Las habitaciones fugaban hacia las áreas verdes interiores con grandes ventanales de piso a cielo y aleros para proyecciones de conos de sombra que evitan el efecto invernadero al interior de los recintos. Sobre la

piscina pasaba un puente en arco que llegaba al bar que atendía en la piscina, se podía ingresar en vehículo desde calle Velásquez a través de un pasaje en pendiente de tierra apisonada enmarcada por una solerilla seguido de un cordón arbustivo que contenían el parque. El acceso peatonal a través de una escalera entre el parque que se perfila y lo atraviesa virtualmente al estar materializado en cristal con marcos transparentes, se utilizaron luminarias modernas compuestas por fustes tubulares redondos negros 15cm de diámetro con foco fluorescente de 30 centímetros en su extremo superior.

Históricamente el hotel el paso, alojó al seleccionado nacional de la ex Yugoslavia, para el mundial en 1962, además el conocido profesor de tenis Rodolfo Arévalo Orellana, trabajó dictando clases en las canchas de tenis del hotel, pasando por estas las más grandes figuras del tenis chileno del momento como el “Pato” Cornejo, Jaime Fillol y Jaime Pinto.

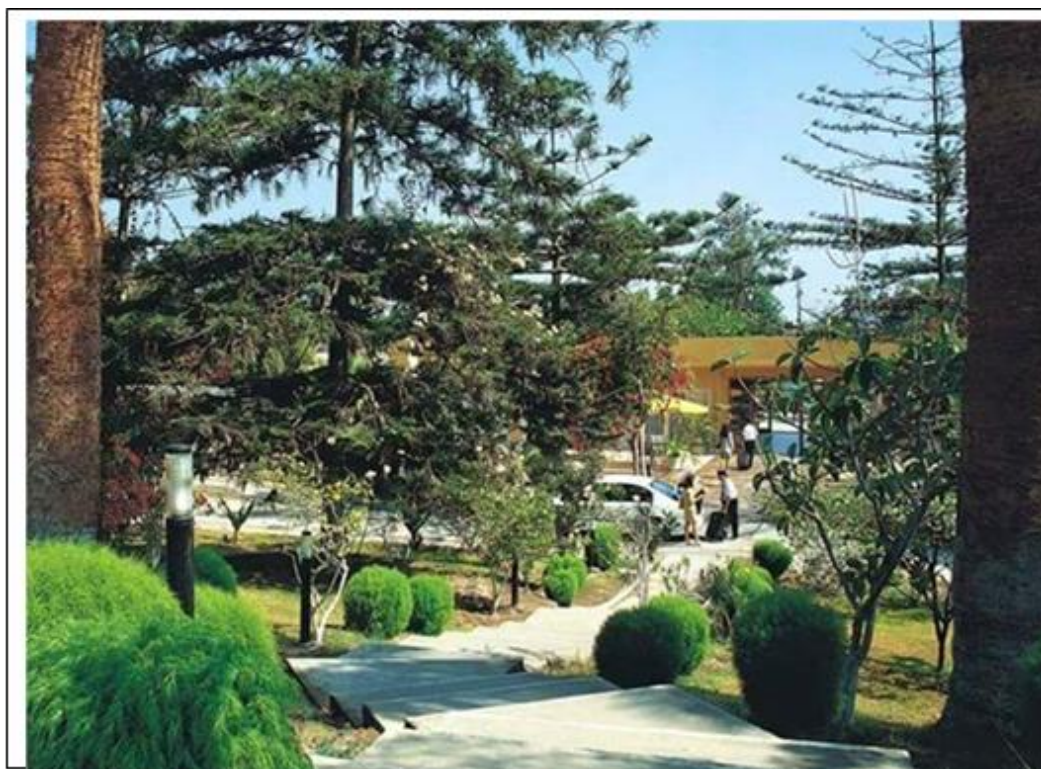
Las implicancias ambientales que involucraron la construcción del edificio, están relacionada a la extinción de un área verde natural de la ciudad constituida por aflorantes de agua y la existencia de sectores pantanosos con crecimiento de cañares nativos y en su uso como zona de cultivos, “sector las chimbas”.

Se implementaron gran cantidad de especies arbóreas generando una vegetación en altura exuberante, con especies como las araucarias excelsas, palmeras washingtonia robusta y palmeras phoenix dactylifera, hibiscos, buganvillas, variedades de arbustos y pasto en grandes extensiones de suelo, con el cual el edificio dialoga con su entorno, encontrando su domicilio como pieza urbana, en el proyecto de ciudad moderna.



*Figura 58:* Fotografía aérea 1970 – Hotel el paso

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 59:* Foto acceso al hotel

Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 60:* Foto acceso Hotel el Paso

Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

Se resalta el trabajo de paisajismo en la vegetación propuesta, arboles como las araucarias excelsas, arbustos y pasto, el zigzagado del recorrido de la escalera permite adaptarse a la pendiente y mantener la altura de las contrahuellas, al fondo un vehículo en el pasaje interior de acceso, el desnivel y la situación geográfica en la que se emplaza bajo la cota de la calle el proyecto, otorga cierta privacidad y desvinculación con la ciudad.



*Figura 61:* Foto Jardín interior Hotel el Paso

Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

Se visualiza el muro contrafuerte con terminación en piedra y abundante vegetación, escaños de hormigón armado prefabricado, además de grandes especies arbóreas.



*Figura 62:* Foto Jardín interior

Nota: Arica recuerdos de siempre. (s.f.). Fotos de la biografía [Álbum de fotos]. Recuperado en marzo del 2018. vista de las habitaciones y piscina, palmeras washingtonias robustas, fondo arbolado y área común con pasto.



*Figura 63:* Foto portal de acceso

Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018. Hotel el paso, estructura de acero forrada con planchas de madera aglomerada, especies arbóreas exteriores en proceso de adaptación.



*Figura 64:* Foto construcción del hotel el paso

Nota: Del archivo personal Pablo Pizarro Bosay, se visualiza el sistema constructivo en madera con aislante interior.

*Figura 65:* Foto hall de acceso en construcción

Nota: Del archivo personal Pablo Pizarro Bosay, se observan jardineras con terminación en piedra y ventana continua de iluminación.

### 5.1.1.3. Hostería Arica y ex casino de juegos de la ciudad

Arquitecto:	Hermes Loyola.
Arquitecto colaborador:	Jorge Bravo F.
Año:	1956-1957, permanente con ampliaciones.
Mandante:	Corporación de Fomento de la producción, departamento de obras civiles.
Ubicación:	Avenida Cte. Juan José de San Martín (Costanera sur de la ciudad).
Pisos:	2.
Materiales predominantes:	Hormigón Armado.
Sistema estructural:	Muros y losas de hormigón armado.
Metros cuadrados del terreno:	2,5 hectáreas.
Especies Arbóreas	Proyectadas: palmeras washingtonia, Phoenix y cocoteras y otras.
Metros cuadrados construidos en primer nivel:	28% del total del terreno.

En 1952, la población de la ciudad de Arica era de 30.300 habitantes según censo. y la superficie de la ciudad en 1955 era de 65,98 has.

La corporación de fomento de la producción, fueron sus primeros propietarios para luego pasar a propiedad de la “hotelera nacional s.a. (Honsa)

El proyecto con una capacidad de ocupación de 67 habitaciones dentro de un terreno ubicado en el borde mar, entre playas El Laucho y La Lisera, en el borde costero sur de la ciudad, accediendo desde avenida San



Martín a una rotonda interior dentro de un parque, que permitía dejar y recoger pasajeros de una manera más expedita, entre su programa, incluía una boîte con orquesta y espectáculos internacionales, bar, teléfonos, salas de recibo, casino permanente con ruleta y otros juegos de envite (Guía de Arica 1962-1963)

Su materialidad constructiva, estaba compuesta por elementos planos en losas y muros de hormigón armado. Los volúmenes se emplazan de manera cruciforme en 4 naves donde 3 correspondían a habitaciones con baño privado en dos pisos rematando en sus extremos en terrazas abiertas para el estar y la contemplación, esto refleja una clara intención de relacionarse con el paisaje del entorno y una respuesta al mismo. La cuarta nave que enfrenta el acceso en sentido nororiente, incluiría los servicios del complejo hotelero, rematando en su extremo norte con el gran comedor general y salón de eventos jerarquizado por su altura y forma de dodecágono de apariencia semicircular, con una estructura de marcos de hormigón armados a la vista, conformados radialmente quedando los pilares machones expuestos al exterior y retranqueando el cierre del recinto, obteniendo con ello por un lado un ritmo visual estético propio del modernismo brutalista exponiendo la estructura del edificio con autenticidad e identidad en el paisaje costero y por otro lado este retranqueo construye un juego de sombras que le otorgan movimiento a su fachada y confort interior. En cuanto a su estructura de techumbre nacen de los pilares un juego de vigas concéntricas invertidas que permitían tener un cielo interior liso interior, con un alero exterior en su perímetro poniente constituyen la terrazas y comedores exteriores al aire libre con una jardinera continua que limita y balconea hacia las áreas verdes del conjunto y el mar.

El trabajo de diseño y composición del paisaje se destaca por exuberantes jardines arbustivos en los parques interiores que nacen de los vértices entre los bloques o naves de las habitaciones. Estos incluyen

escalinatas, senderos, y zonas de permanencia, escaños en loseta de hormigón prefabricado, estos para contemplar el mar entre la vegetación proyectada. La fachada del bloque de acceso y servicios, está compuesta por un muro tipo filigrana de hormigón, que permite la permeabilidad del sol otorgándole cualidad al hall interior, el proyecto se desplaza del borde de la carretera creando un parque-jardín que media entre la autopista y el interior del proyecto.

Históricamente la hostería Arica, en 1962 alojó al seleccionado nacional de Uruguay, mientras se desarrollaban las tronaduras del morro de Arica para la construcción del puerto de la ciudad, por lo cual los seleccionados debían llegar por el camino de las “pesqueras”, bajando desde el sector sur costero para llegar al lugar donde alojaban.

En su aporte ecológico, se implementaron gran cantidad de especies arbustivas generando macizos vegetales de baja altura que permitían y privilegiaban mantener la visual y el horizonte de borde costero desarrollando en los jardines, senderos peatonales y zonas de permanencia y contemplación, hacia la avenida San Martín además se implementó en toda la línea de su perímetro un cordón arbóreo compacto, otorgando mayor privacidad al conjunto.

En sus jardines interiores se plantaron varias unidades de palmeras *washingtonia robusta* con presencia escultórica en el paisaje, el sentido ecológico e innovador original del uso y filtros para la piscina la cual utilizaba agua de mar sin procesos de cloración y con filtros mecánicos para su uso, se sostenía como un sistema ciertamente innovador para las hosterías a lo largo de todo Chile, esto se podía lograr dadas las temperaturas cálidas del agua de mar del norte del país, donde el carácter térmico permite el real uso como sistema de baños de playa, balnearios y pozas, para el goce de la población, permitieron a los arquitectos pensar ecológicamente una piscina que funcionase con agua de mar en sus inicios.



*Figura 66:* Fotografía aérea 1970 – Hosteria Arica  
 Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 67:* Foto jardines interiores de la hostería Arica  
 Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018, se aprecia la vegetación en los jardines en las áreas comunes fuera de los dormitorios y sendero de acercamiento al borde costero.



*Figura 68:* Plano Planta general de Arquitectura primer nivel, Hostería Arica

Nota: Archivo dirección de obras municipales de Arica, se resaltaron las áreas públicas en verdes del conjunto proyectadas originalmente.



*Figura 69:* Foto ruta costera sur, conjunto original proyecto, y su relación con playa el Laucho  
 Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018, foto tomada el año 1964.



*Figura 70:* Foto exterior comedor y salón principal  
 Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

Se observa abundantes arbustos en jardines de las áreas comunes, se aprecia persona en la terraza que se proyecta en volado sobre el mar, con escalera de salida a las áreas comunes, además se ven dos personas sobre escaño de hormigón armado prefabricado contemplando el mar.



*Figura 71:* Foto exterior de las habitaciones  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

Se visualiza la estructura de hormigón armado en planos verticales y horizontales, exagerando esta condición composicional en la proyección de las losas en sus extremos, conformando las terrazas de remate al mar.



*Figura 72:* Foto Acceso a la hostería  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018, muro filigrana del hall de recepción y estructura del salón principal, variada vegetación proyectada.

#### 5.1.1.4. Motel Azapa

Arquitectos:	Martín Lira G. y otros.
Año:	1958 no permanece.
Constructor:	Particular privado.
Permanencia:	Demolido el año 2010.
Ubicación:	Avenida Senador Humberto Palza C.
Pisos:	1-2 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Estructura de muros y losas en hormigón armado.
Metros cuadrados del terreno:	38.414 m <sup>2</sup> (3,8 hectáreas aprox.).
Áreas verdes y públicas:	89; 0% del total.
Metros cuadrados construidos en primer nivel:	8% del total del terreno.

En 1952, la población de la ciudad de Arica era de 30.300 habitantes según censo. y la superficie de la ciudad en 1955 era de 65,98 has.

La variación tipológica del Motel, introducida por esta modificación de las formas de viaje y la aparición del automóvil, fue expuesta con claridad y pertinencia ya en 1955, en la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* en el artículo titulado: Los moteles en Estados Unidos. Ahí se hacía referencia a las condiciones de accesibilidad: “La intensificación de la producción de automóviles en serie, dio

nacimiento en los Estados Unidos a un modelo de alojamiento especialmente adaptado para las necesidades del automovilista: el motel. (Cortés, 2016).

La empresaria Norma Ossandon Bocchio y marido, fueron sus primeros propietarios.

El proyecto hoy demolido, tuvo una capacidad de ocupación de 40 departamentos con cocina y baño privado, dentro de un terreno de casi 4 hectáreas ubicado en el valle de Azapa, calle Guillermo Sanchez 660. Entre su variado programa incluía gimnasio, piscina al aire libre para niños y adultos, parques, una gran jaula de aves, boite restaurant internacional, teléfonos en todos los departamentos algo innovador, entre otros servicios.

Su materialidad constructiva está compuesta y estructurada en hormigón armado.

El trabajo de diseño y composición del paisaje aprovechó su ubicación, el estar en un valle cercano y de fácil acceso desde la ciudad para sacar partido al suelo en áreas verdes proyectadas que circundan la obra. El proyecto tiene un carácter horizontal de baja altura (originalmente un nivel) distribuyéndose a lo largo del predio, del cual aprovecha sus desniveles topográficos, para implementar pequeños bosquetes y áreas de pasto otorgando privacidad a las habitaciones.

Se proyectaron tres bloques largos de un piso los dos primeros en línea casi continua de Norte a Sur con fachadas hacia el oriente y poniente donde se implementó una gran jaula de aves exóticas y áreas de descanso y un tercer bloque más cercano a la zona de acceso y recepción este último con una orientación del emplazamiento distinta con fachada norte, que se articula con el restaurante internacional, comedores, terraza, piscina con forma orgánica, curva y programas anexos. El acceso vehicular era por calle Guillermo Sanchez en el extremo norte, al costado de las canchas de Tenis que también eran parte del programa, el vehículo como parte



importante del programa daba la vuelta de forma perimetral al predio, retornando a la salida.

Históricamente en el motel Azapa, para el evento mundial de 1962 alojó al seleccionado nacional de la ex URSS.



*Figura 73:* Fotografía aérea 1970 - Motel Azapa

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 74:* Foto sector piscina, áreas comunes

Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018, año 1965 aprox. Al fondo se aprecia la abundante vegetación arbórea perimetral.

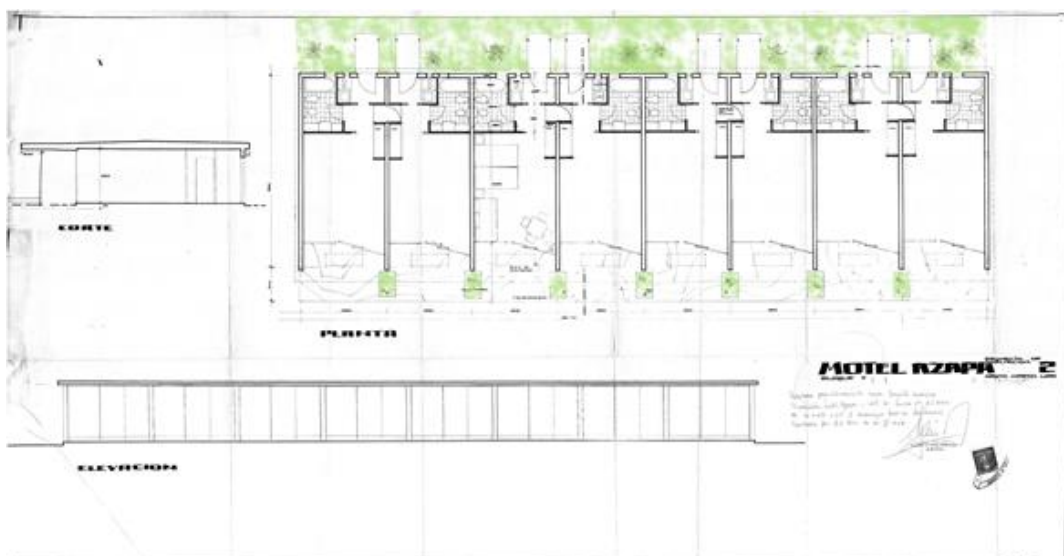


Figura 75: Plano Planta proyecto de ampliación 2 de 1963

Nota: Archivo dirección de obras municipales de Arica, correspondiente al bloque "F" del arquitecto Martín Lira.

Se aprecia el antejardín de acceso donde se proyectan especies arbóreas y una jardinera octogonal en la terraza de descanso al otro extremo de los recintos.



Figura 76: Foto aérea parcial del conjunto Motel Azapa

Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

Se aprecian los bloques de habitaciones, la piscina, comedor de trazado circular y las amplias áreas verdes comunes del conjunto. La foto del bloque "F" acceso sector dormitorios, Motel Azapa, año 1964 aprox. Se aprecian los nichos de estacionamiento en zigzag con solera basal de límite y especies arbóreas en las triangulaciones resultantes entre ellos

como parte del diseño del paisaje, la relación entre estacionamiento y acceso a las habitaciones son parte importante en la calidad de “Motel” para el recinto.



*Figura 77:* Foto patio invernadero central, sector comedor, Motel Azapa y exteriores  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 78:* Fotos interior comedores, Motel Azapa  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

### 5.1.1.5. Hotel El Morro

Arquitecto:	Gastón Saint.
Año:	1961, permanente con modificaciones.
Constructor:	Saint Jean y Lillo.
Ubicación:	Calle Yungay N°600-698
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Madera, Nepal, Bolón desplazador.
Sistema estructural:	Estructura de madera tipo tabique envigado de madera en techumbre, muros contrafuerte de contención con terminación en bolón de río con mortero de hormigón.
Metros cuadrados del terreno:	4.320 m <sup>2</sup> .
Áreas verdes y públicas:	52% del total del terreno.
Porcentaje construidos en primer nivel:	31% del total del terreno.

La ciudad de Arica en 1960 tenía 51.900 habitantes en una superficie urbana de 123,31 hectáreas, distribuidas en 380 manzanas.

El proyecto con una capacidad de ocupación de 40 habitaciones y 36 baños dentro de un terreno ubicado en el borde cerro, cercano al centro histórico de la ciudad, pero en una zona hasta entonces desértica y despoblada, en su programa incluía: un bar restaurante “una piscina, salas de lectura, salas de recibo, teléfonos” (Guía hotelera de Arica, 1962-1963). La construcción se realiza en un solo piso y en diferentes terrazas, aprovechando la longitudinalidad del terreno y el fuerte desnivel existente lo que generaba vistas hacia el norte en su cara más larga aprovechando las condiciones lumínicas naturales y la ubicación geográfica respecto al sol.

En su acceso por una monumental escalera desde calle Yungay, se llegaba a una galería comercial en altura que mediaba entre el espacio público y al acceso al interior del hotel comunicando la ciudad con un uso comercial y paisajístico del entorno, el pasillo principal se encontraba cubierto por Nepal o esteras generando las sombras de los espacios intermedios propios de la zona desértica.

Es así como el hotel se vuelca hacia el norte, el uso de los espacios intermedios cubiertos con nepal o esteras y muros de cañas en sus áreas públicas y terrazas exteriores de los bloques le otorgan cierta cualidad de tradición lumínica sencilla austera y propia de la región.

Su materialidad es en madera y paneles de madera aglomerada, paneles de cañas permeables y paneles con planchas de carrizo o Nepal, esto le otorgaba cierta característica espacial en su paisaje arquitectónico. La modulación al conjunto de los recintos, en la pendiente del terreno de Sur-Norte, se proyectaron grandes muros contrafuertes y 3 plataformas habitables que iban descendiendo en pequeños desniveles interiores de 0,15 m y 0,30 m cayendo el muro contrafuerte hasta el nivel del piso terminado exterior existente a 2,70 m de altura del talud, operación del paisaje que en conjunto con la formación de un bosque de parkinsonia y palmeras, esto en su borde norte, lo que le otorgan gran privacidad interior, conviviendo y dialogando de este modo con la ciudad.

Los taludes de la fachada principal o muros contrafuerte con terminación en bolón desplazador de río, con mortero de hormigón, cumplieron un rol fundamental en el aspecto estético del edificio, que al ser coronado con vegetación otorgaban un claro intento por construir un oasis tipo andenes de cultivos y plataformas con bosquetes en la sequedad del desierto y otorgar privacidad y transformar el sonido ambiente interior a través del viento y la altura ganada sobre el nivel de la calle, esta operación del paisaje, permitió un modo de dialogar con la ciudad

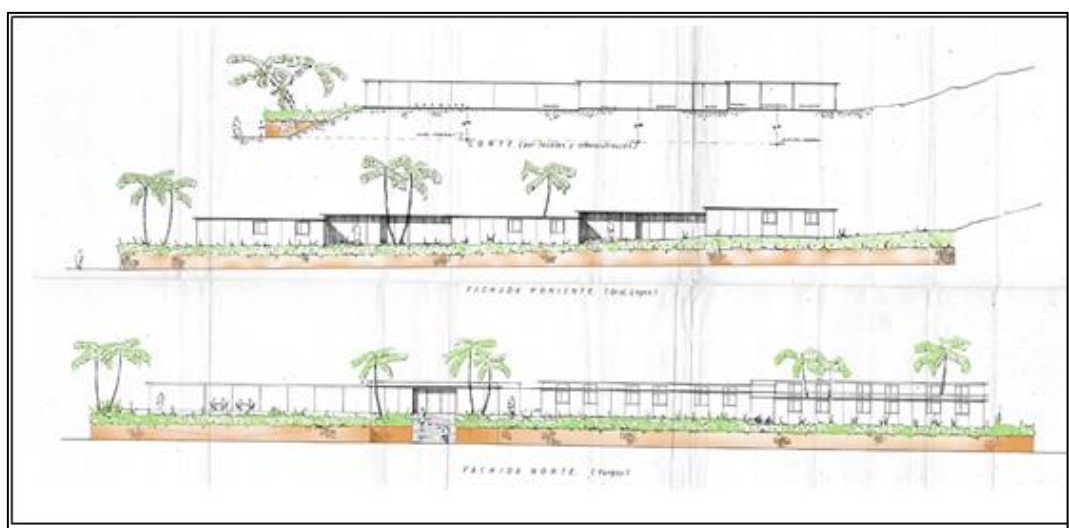
interactuando con los elementos de su fachada, como pieza urbana del paisaje del centro de la Arica.

Históricamente en el Hotel el Morro, en 1962 alojó al seleccionado nacional de Colombia, que venía a jugar en el mundial de fútbol.



*Figura 79:* Foto sector hall de acceso y sala de estar

Nota: En vano de acceso vista hacia el morro de Arica, muro permeable de cañas entre pies derechos de madera, con ventana superior. Postal del hotel año 1968.



*Figura 80:* Planos de arquitectura fachada norte y poniente

Nota: Del archivo dirección de obras municipales de Arica, corte transversal en la parte superior, arquitecto Gastón Saint Jean, año 1961.

Se destacaron los muros contrafuertes en bolón de río a la vista con mortero de hormigón, y las especies arbóreas y arbustivas. Se puede ver los desniveles de las plataformas en la fachada poniente y la proyección de árboles tipo palmeras en todos los dibujos.



*Figura 81:* Foto construcción escalera de acceso y muro contrafuerte de 2,70 m. en fachada  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

Resalta la abundante vegetación incluyendo especies arbustivas y palmeras cocoteras (cocos nucifera) proyectadas en planos, el uso del Nepal en los espacios intermedios y las terrazas frente a la piscina.



*Figura 82:* Foto sector terraza comedor y su relación con visual con el entorno, especie arbóreas de gran tamaño, año 1968  
Nota: Postal del hotel del año 1968.





*Figura 83:* Foto comedor y terraza techada con Nepal y estructura de madera, año 1968  
Fuente: Postal del hotel del año 1968.

### 5.1.1.6. Hotel King

Arquitecto:	José Dvoredsky.
Año:	1960-1962, permanente con modificaciones.
Ubicación:	Calle 21 de Mayo, esquina Baquedano.
Pisos:	3 pisos más una terraza en la azotea.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Muros y losas de hormigón armado.
Metros cuadrados del terreno:	415 m <sup>2</sup> .
Porcentaje ocupación de suelo:	83% del total del terreno.
Áreas verdes y públicas:	15% del total del terreno.

En 1960, la población de la ciudad era de 51.900 habitantes. y la superficie de la ciudad es de 248,33 has. Distribuida en 380 manzanas.

El empresario Natalio Fux Rosenberg, decide hacer una sociedad con el entonces prestigioso arquitecto José Dvoredski quienes compartían el hecho de pertenecer a la colonia judía en Chile y mantenían una relación de amistad, fue así que deciden proyectar el hotel King, en pleno centro de la ciudad de Arica.

El proyecto se ubica en la esquina de una manzana céntrica de la ciudad, con una capacidad de ocupación de 36 habitaciones con baños y teléfono (Guía hotelera de Arica 1962-1963), esto desarrollado en un segundo y tercer nivel, además de una azotea superior techada y habitable, bajo los preceptos modernos de "techo jardín" mientras en el primer nivel incluye locales de uso comerciales dando hacia la ciudad, programa que se relaciona con el entorno céntrico de su ubicación con el edificio.

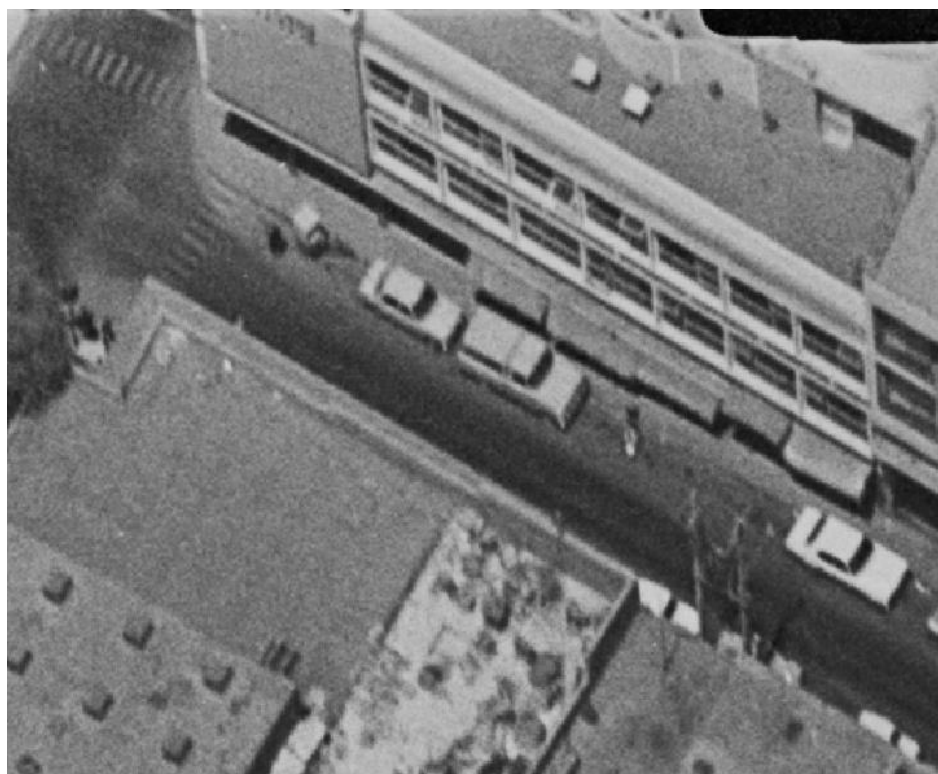
El primer nivel incluye un ochavo en la esquina, donde se proyectó el acceso a una tienda comercial interior de propiedad y administración del propietario, llevaba por nombre “Fux hermanos”, mientras en su perímetro se proyectaron 7 locales comerciales exteriores. El terreno es irregular de características rectangular donde su sección transversal media tiene 15 metros, con fachada Norte por calle 21 de mayo y 28,7 metros en su fachada Poniente hacia calle Colón.

La fachada del segundo y tercer nivel se presenta en dos bloques uno por calle 21 de mayo rematando en un muro exterior de cerámicas con relieve tipo diamante hacia calle Colón. Los dormitorios que se enfrentan a la calle incluyen parasoles y ventanas diagramadas con una modulación de los vanos, en los marcos con estilo moderno, alusivos a la pintura abstracta de aquella vanguardia.

Los aleros cuadrados funcionaban medioambientalmente obstruyendo el asoleamiento del interior. Estaban compuesta por una estructura de hormigón armado.

La operación de diseño y composición del paisaje además de la diagramación de su fachada, como telón del espacio público, es también importante el uso del vacío al interior del edificio, donde se proyectó un jardín con 2 palmeras reales y especies arbustivas y florales.

Las implicancias que involucraron la construcción del edificio, incluyó la demolición de una antigua casona existente donde funcionaba la conocida librería “la joya literaria”, construida en estructura de madera en 2 pisos.



*Figura 84:* Fotografía aérea 1970 - Hotel King

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 85:* Foto exterior hotel King, fachada Poniente y Norte de manera parcial, año 1962

Nota: Del archivo histórico Vicente Dagnino.

Se aprecia la proyección de los aleros tipo quiebra-soles perimetrales de los vanos retranqueando el ventanal de los dormitorios permitiendo dar sombra y frescor al interior, una losa sobre el primer piso disocia los bloques de dormitorios del uso comercial a nivel de la calle otorgando un carácter de independencia formal al uso del edificio y sus volúmenes, en la azotea se puede observar el sombreadero público en el bloque Norte del proyecto.



*Figura 86:* Plano Planta de Arquitectura tercer nivel

Nota: Del archivo dirección de obras municipales de Arica.

En los niveles de dormitorios se desarrolla una circulación en “T” y un patio interior tipo jardín de luz adosado al muro de deslinde con el vecino. El hall de acceso en uno de sus lados incluye un muro tipo filigrana hacia el jardín de luz y en otro lado se adosa a las escaleras de conexión entre los pisos superiores que balconean al hall. En su descanso intermedio se proyectó un dormitorio de servicio con baño y kitchenette privado que al estar en un piso intermedio, se separa del uso interior de la privacidad del hotel. Las habitaciones se abren en su perímetro hacia el exterior con sus grandes vanos.



*Figura 87:* Foto fachada Norte y poniente, hotel King, año 1962

Nota: Del archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 88:* Foto muro bloque Norte en facha Poniente, con terminación en cerámicas con relieve tipo prisma

Nota: Archivo personal, 2018.

### 5.1.1.7. Hotel Internacional

Arquitecto:	Fernando Parcha
Año:	1961-1962, permanente en deterioro
Constructor:	Ingeniero Edgardo Orellana Alfaro
Ubicación:	Calle Maipú, esquina Velásquez
Pisos:	3 pisos, más una terraza superior
Materiales predominantes:	Hormigón armado
Sistema estructural:	Muros y losas de hormigón armado
Metros cuadrados del terreno:	1164 m <sup>2</sup> .
Porcentaje Áreas verdes y públicas:	31% del total del terreno.

Porcentaje de ocupación de suelo en primer nivel: 62% del total del terreno.

En 1960, la población de la ciudad era de 51.900 habitantes. y la superficie de la ciudad es de 248,33 has. Distribuida en 380 manzanas.

El empresario Jorge Jusakos Albertus decide proyectar y construir el Hotel en medio del centro comercial de la ciudad, este incluía además su propia vivienda en el segundo piso de la fachada hacia calle Velásquez, en los terrenos ya existía una especie de hostel la que se demolió para ejecutar la obra.

El proyecto tenía una capacidad de ocupación de 40 habitaciones con baño privado, esto en todo el segundo nivel del edificio, además de la vivienda unifamiliar. El terreno es largo con forma rectangular irregular de características alargada donde su sección transversal varía desde 17,30 hacia el Poniente con calle General Velázquez y 19,25 metros en su lado

Este colindando con predio vecino, mientras que su lado más extenso enfrenta hacia el Norte la calle céntrica y comercial Maipú en 62,65 metros de extensión.

El proyecto aprovecha su condición de estar en un punto céntrico desarrollando en un primer nivel una fachada comercial continua, con 11 locales para oficinas exteriores hacia calle Maipú, que luego se transformaron en comercio y un restaurante con comedor que enfrenta la fachada principal hacia Calle General Velásquez.

La vivienda del propietario se encuentra suspendida en el aire y soportada por 3 “pilotís” en el primer nivel, declarando su tendencia modernista al dejar el cuerpo volumétrico del segundo nivel volando sobre estos tres puntos recuperando ese suelo público otorgando sombra, frescor y fluidez, relacionando el edificio con el paisaje de la ciudad. En la fachada del segundo nivel la vivienda proyecta un muro cortina continuo con un juego de celosías en placas de acero hacia el poniente declarando la relación medioambiental de la obra con su entorno, esto le otorga una estética moderna vanguardista al conjunto de su fachada, el volumen compacto en su segundo nivel se sale de la línea oficial proyectándose sobre la acera pública, mientras los vanos del segundo nivel por calle Maipú, se presentan como una ventana continua aprovechando la iluminación y radiación natural del sol Norte durante el año obteniendo habitaciones donde la iluminación y su relación programática con el sol es un valor destacable, su materialidad constructiva y estructural, estaba compuesta por marcos de hormigón armado y muros de albañilería de ladrillo confinada.

La operación de diseño y composición del paisaje además destaca por “un juego de jardineras con vegetación frondosa y exuberante, que siempre se intentó mantener” (Entrevista a Paulette Fux, 2018), estos jardines integraban el espacio público exterior con el hall de acceso



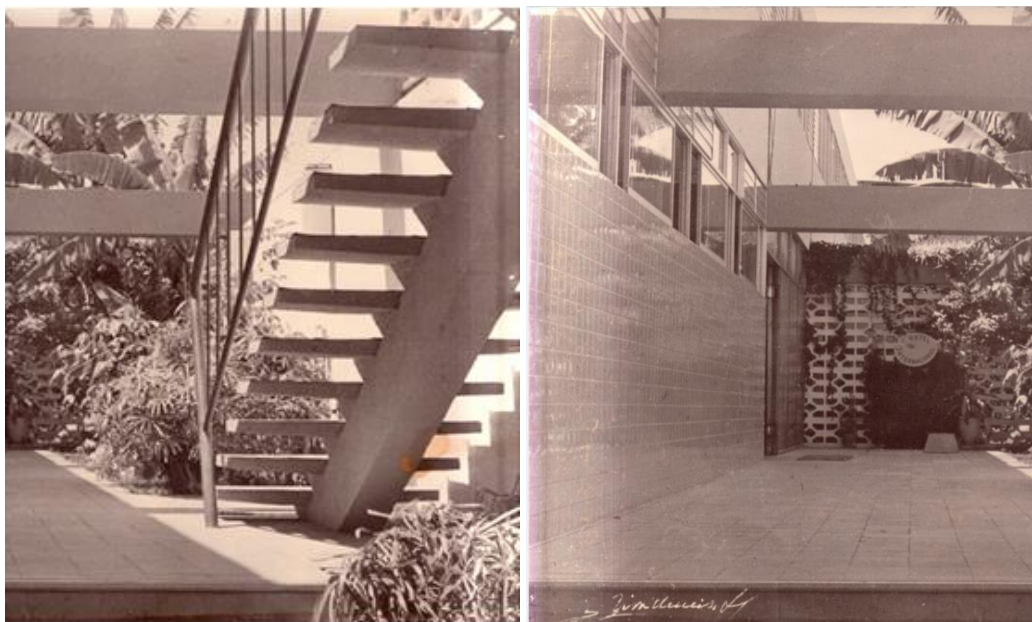
interior del edificio desde el cual sube una escalera independiente de estética vanguardista y estructura definida, con una viga inclinada central y vigas secundarias de hormigón armado que salen en volado hacia los costados.

El edificio mantiene la escala y relación con la ciudad conservando baja altura, privilegiando el asoleamiento del espacio público y especies arbóreas en sus jardines como son las buganvillas, 2 araucarias excelsa del proyecto original, plataneros (*Musa Balbisiana*), *Schefflera arboricola*.



*Figura 89: Fotografía aérea 1970 - Hotel Internacional*

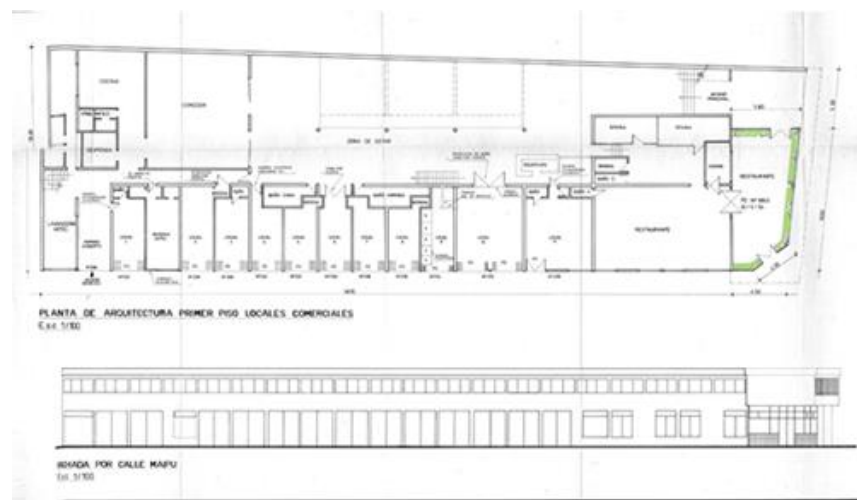
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



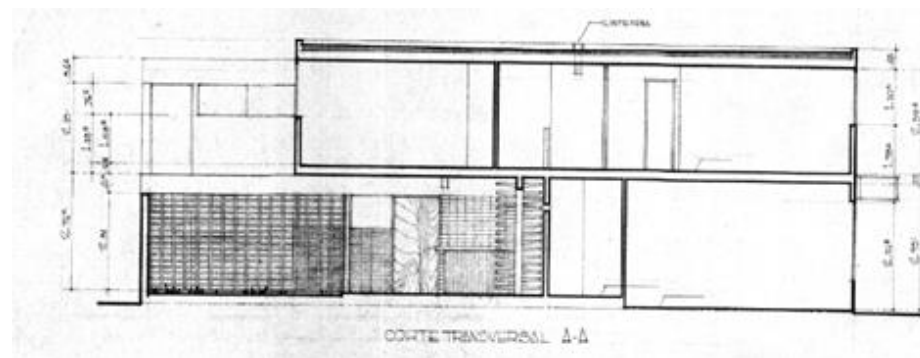
*Figura 90: Foto jardines hall de acceso*

Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.

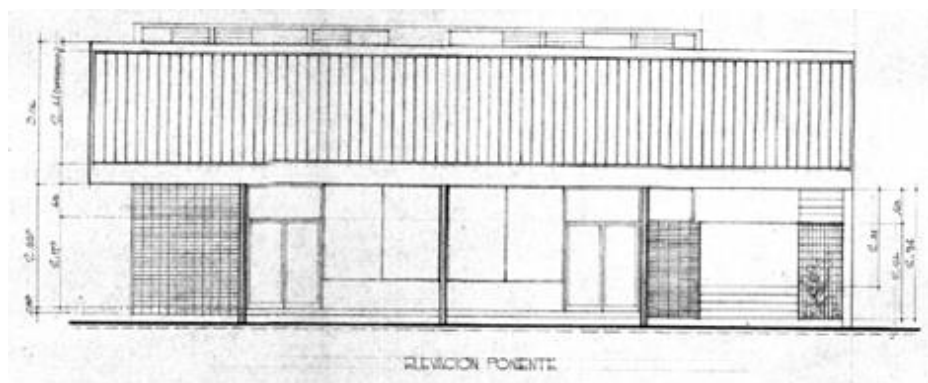
Se aprecia escalera particular de acceso a residencia de los propietarios. Las vigas de hormigón armado que se proyectan desde el bloque principal hasta el muro de división con el lote vecino poniendo en relieve y declarando la estructura composicional del edificio, en el fondo se visualiza el muro tipo filigrana de hormigón prefabricado semipermeable con vegetación tipo enredadera.



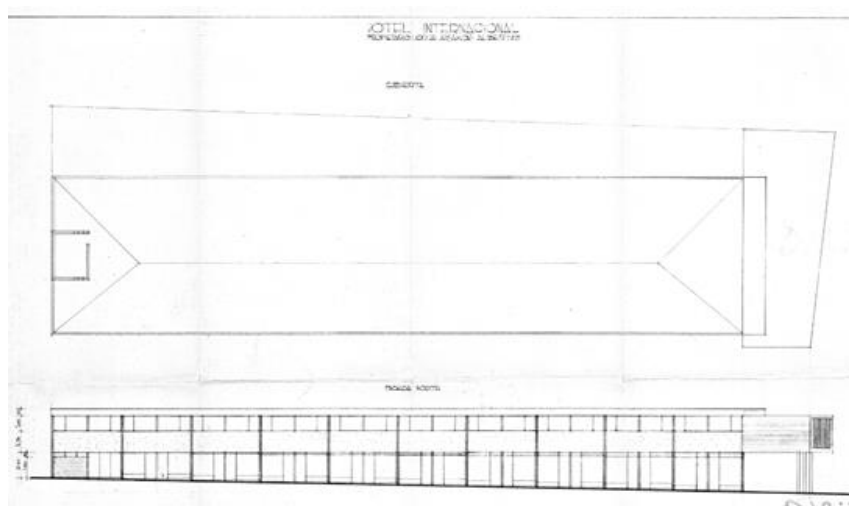
*Figura 91:* Plano no original del proyecto y elevación poniente, Corte transversal A-A  
 Nota: Del archivo dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 92:* Plano corte transversal del edificio, proyecto original  
 Nota: Del archivo dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 93:* Plano Fachada principal del edificio, proyecto original  
 Nota: Del archivo dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 94:* Plano de arquitectura proyecto original, fachada Norte y cubierta  
 Nota: Del archivo dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 95:* Foto panorámica exterior del edificio, hotel internacional  
 Nota: Archivo personal, 2018.

#### **5.1.1.8. Hotel Savona**

Arquitectos:	Alfredo Reyes y Jaime Poblete.
Año:	1970, permanente con modificaciones.
Constructor:	Sociedad Hotelera Lombardi, Gallo Ltda.
Ubicación:	Calle Yungay.
Pisos:	2 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Muros y losas de hormigón armado.
Áreas verdes y públicas:	54% del total del terreno.

Metros cuadrados del terreno:644 m2.

La población en 1970 sólo ha crecido en 95.800 habitantes y la superficie de la ciudad es de 767,65 has. Distribuida en 1.198 manzanas aprox,

La sociedad hotelera Lombardi, Gallo S.A. fue quién decidió invertir en el proyecto del hotel, esto con aportes de la Junta de Adelanto de Arica en base a préstamos.

El proyecto tenía una capacidad de ocupación de 24 habitaciones dentro de un terreno de 644 metros cuadrados ubicado en centro histórico de la ciudad, calle Yungay 380, entre su programa incluía 2 salones de reunión, un parque interior de esparcimiento y ocasionalmente posibles a utilizar como estacionamientos

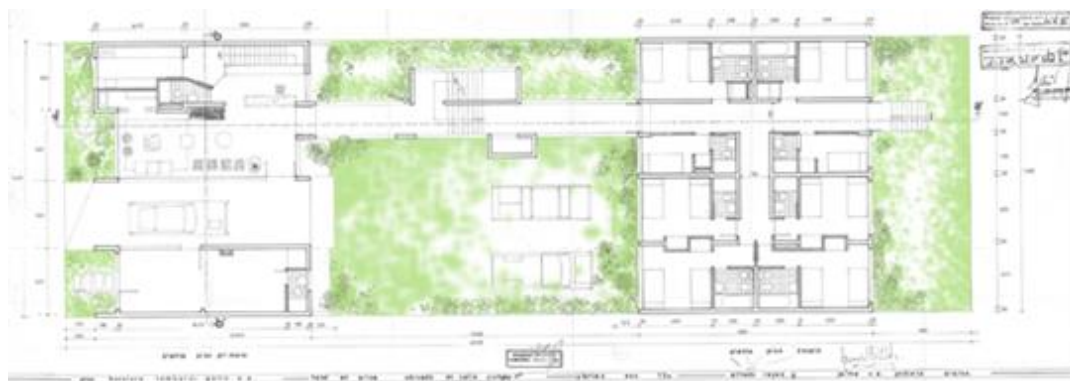
Su materialidad constructiva, es de hormigón armado,

El trabajo de diseño y composición del paisaje, está dada por una operación basada en la disposición de los 2 volúmenes que abarcan la totalidad del ancho del terreno entre medianeros proyectando entre ellos un parque interior con especies arbóreas y un puente que conecta los 2 volúmenes en un segundo y primer nivel interceptado por un cuerpo de escaleras central para conectar verticalmente los recintos, en su fachada el segundo nivel que contenía las habitaciones y declara los 4 cuerpos estructurales diferenciándolos al quebrar diagonalmente hacia el oriente cada uno por separado, declarando su interés medioambiental por el sol de la mañana.

En su aporte ecológico, se implementaron entre las especies arbóreas del frondoso parque interior aún existentes entre ellos scheffleras en árbol, frondosos hibiscus rojos, dos palmeras cocoteras, palmeras washingtona, variados cactus, mientras en su antejardín en la fachada, se implementó un ficus elástica (gomeró), palmas plataneras, un granado y cactus, además de algunos metros cuadrados de pasto.



*Figura 96:* Fachada y jardín de acceso hotel  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 97:* Plano de arquitectura proyecto original, Primer nivel

Nota: Del archivo dirección de obras municipales de Arica, se aprecian los jardines en contrapunto con el edificio entre llenos y vacíos, se destacan las áreas verdes.

### 5.1.1.9. Hostería de Codpa

Arquitectos: Jaime Poblete y Luis Morales.

Año: 1974-1976, permanente.

Constructor: Ingeniero Aldo Rossi R.

Ubicación: Poblado de Codpa, Comuna de Camarones.

Pisos: 1 piso.

Materiales predominantes: Cubierta de paja en techumbres, muretes de bolón desplazador.

Sistema estructural: Albañilería confinada.

Metros cuadrados del terreno: 10399 m<sup>2</sup>.

Áreas verdes y públicas: 73%.

Porcentaje de ocupación de suelo en primer nivel: 12,5%.

La población en la ciudad en más de noventa y ocho mil personas (98.000), y el desarrollo de la ciudad de Arica era de 694,01 hectáreas.



*Figura 98:* Foto superior del conjunto

Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

Se visualizan la vegetación proyectada en los accesos con frondosos árboles algunos con colores de hojas rojo intenso, mientras se libera el espacio interior común don de rematan las terrazas techadas de los dormitorios.



*Figura 99:* Planta General del alumbrado del proyecto, plano ubicación

Nota: Del archivo histórico Vicente Dagnino, planos Junta de Adelanto de Arica.



Ubicado a 1.950 m.s.n.m. El proyecto original tenía una capacidad de ocupación de 20 habitaciones en desfase para mantener el ritmo y la privacidad de estas, construyéndose parcialmente el proyecto con solo 16 habitaciones cada una con baño privado, además del área de servicios elevada sobre una plataforma de 1 metro de altura aproximadamente con contrafuertes de piedra de río a la vista, las mismas que estaban implementadas en los muretes-asientos, en la terraza exterior de cada habitación a modo de espacio intermedio. Junto a esta zona encontramos la piscina con forma de prisma en planta proyectada por el Arquitecto Jaime Poblete en el año 1975, detallada estructuralmente por el Arquitecto Luis Morales en plano número 22 del año 1976, en el cual se proyectan los muros interiores en bolón desplazador de río a la vista sin revoque con una clara intención de otorgar un carácter rústico al proyecto, mientras el piso se proyectó en azulejos verdes o celestes, toda la estructura de la piscina estaba soportada sobre una losa de hormigón de 15 centímetros con una resistencia de 170 kg/c/m<sup>3</sup>.

En el trabajo de diseño y composición del paisaje se aprovecha la morfología del terreno, para que las habitaciones quedaran en bloques en pequeños desniveles de altura, lo cual le otorgaba mayor privacidad y dinamismo formal al proyecto, en su entorno mediano se encontraba circundado por árboles existentes de gran escala transformándose en fondo del paisaje habitado dentro del complejo. Un pasaje de circulación vehicular interno bordea perimetralmente el conjunto y junto a él se proyectó una segunda línea de árboles que lo acompañan en su borde exterior

Se implementó pasto en toda el área de del predio del proyecto, solo restando el pasaje interior vehicular.

Se denotan las terminaciones originales proyectada en piedra de río con mortero de hormigón, además de las maderas tipo rollizos rústicos, el

diseño del pavimento del contorno de la piscina y los cerros que otorgan el sentido de valle al emplazamiento.

La modulación de los recintos y las disposición moderna, desfasada en su forma regular, junto al uso de especies arbóreas perimetrales para dialogar con el paisaje y el contexto están en la base de una obra proyectada como pieza urbana. impactando en la forma de la ciudad o poblado.



*Figura 100:* Foto aérea del conjunto  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

Se aprecian las áreas tupidas de césped, especies arbóreas implementadas y en crecimiento al costado de la circulación interna vehicular, las piscinas y el bloque más grandes de las áreas de servicios y áreas comunes de la hostería. El entorno mediato existente de especies nativas del valle de Codpa que funcionan como telón de fondo al interior de la hostería.



*Figura 101:* Foto sector piscina y áreas comunes  
 Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

Se nota la terminación original proyectada en piedra de río con mortero de hormigón, además de las maderas tipo rollizos rústicos, el diseño del pavimento del contorno de la piscina y los cerros que otorgan el sentido de valle al emplazamiento. Foto sector piscina y áreas comunes, se aprecian plantaciones de plataneros.



*Figura 102:* Foto terrazas techadas de los dormitorios hacia las áreas públicas de piscina y esparcimiento  
 Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

Se aprecia la terminación de muretes en piedra de río de la zona y el uso del Nepal como elemento divisorio y de privacidad con aspecto rústico, jardineras con arbustos nativos ambientan las terrazas.

**5.1.1.10. Hotel Tacora (ex proyecto de hostería Arica)**

Arquitectos:	Eugenio Acuña, Guillermo Correa, Eugenio Oliva.
Año:	1957-1959, permanente con modificaciones.
Constructor:	Edmundo Pérez Zujovic.
Ubicación:	Calle Patricio Lynch, esquina calle Sotomayor, centro histórico.
Pisos:	1-2 pisos.

El proyecto con una capacidad de ocupación de 32 habitaciones y 19 baños, dentro de un terreno ubicado en la esquina nor-poniente del centro de la ciudad, el predio que tenía forma irregular ocupaba poco menos de la mitad de la manzana, que al haber correspondido a tres propiedades distintas, sus deslindes interiores Sur, tienen forma escalonada, encontrando en esta condición la oportunidad para el diseño propuesto por los arquitectos.

Se proyectó un hotel al interior del predio, mientras su perímetro exterior fue cerrado con 12 locales comerciales y oficinas de dos pisos, que funcionaban hacia afuera, con baños y servicio privado, esta operación permitió por un lado aprovechar la ubicación privilegiada del predio en un sector céntrico y posible uso comercial y por otro, aislar y otorgarle privacidad al proyecto de hotel mediterráneo que se proyectaba en su interior, siendo está la base que funda la propuesta del paisaje, junto a su acceso en el extremo oriente de la fachada Norte, se proyectó un bar restaurante y comedor que servía tanto a los que se hospedaban en el hotel, como al público general, este bar de 11 por 7 metros de área útil de uso público, se le anexaban además 2 baños públicos y un programa de cocina, el patío de servicio de este tenía como cierre con muro tipo filigrana muy de vanguardia, este colindaba con el área pública interior del hotel, este

bar en los 60' fue muy concurrido y conocido como la boite "Blue Room" el cual entre sus principales características incluía un órgano electrónico y orquesta permanente, como dato histórico, aquí se grabó el "long play de Totó" en 1962, denominado "Una noche en el tacora", este incluía 12 temas.

El trabajo de diseño y composición del paisaje en su interior adquiere gran valor y otorga cualidad a la obra, se proyectaron dos cuerpos de doble crujía de dormitorios centrales de Norte a Sur, en un solo nivel contenidos en sus lados por un cuerpo de dormitorios que por un lado colinda con el predio vecino hacia el Oriente y lo mismo hacia el Poniente colindando con los locales comerciales, entre ellos se proyectaron espacios públicos tipo corredores verdes con abundante vegetación y árboles entre ellos palmeras cocoteras, con jardineras de dos metros y medio (2,5m) que distancian las ventanas de los dormitorios con el paseo central, estos otorgaban la privacidad a las habitaciones y creaban un ambiente tropical al interior del hotel, todas las fachadas y ventanas de los dormitorios tenían radiación solar en alguna hora del día, dada su condición Oriente-Poniente de las mismas, esta luz es filtrada a su vez con el fuerte componente de vegetación proyectada.

Respecto al impacto ambiental, este no tiene gran incidencia, por encontrarse con un sitio con 3 construcciones anteriores, incluyendo en el proyecto áreas verdes y forestación.

En su aporte ecológico, se implementaron entre las especies arbóreas de los corredores verdes interiores, frondosos hibiscus rojos, palmeras cocoteras, además de variadas especies de arbustos y áreas de jardines con pasto.



*Figura 103:* Plano general de Arquitectura “Hosteria Arica”, futuro “hotel Tacora”

Nota: Del archivo dirección de obras municipales de Arica.

Se destacaron los corredores verdes con sus jardines en las fachadas de los dormitorios, se aprecia en su perímetro exterior los 12 locales comerciales y el bar restaurant en el extremo superior derecho.



*Figura 104:* Foto del interior del hotel acceso a las habitaciones  
Nota: De la portada disco “Long Play, una noche en el Tacora” del músico Toto, se aprecia la frondosa vegetación de jardines en los corredores verdes interiores.



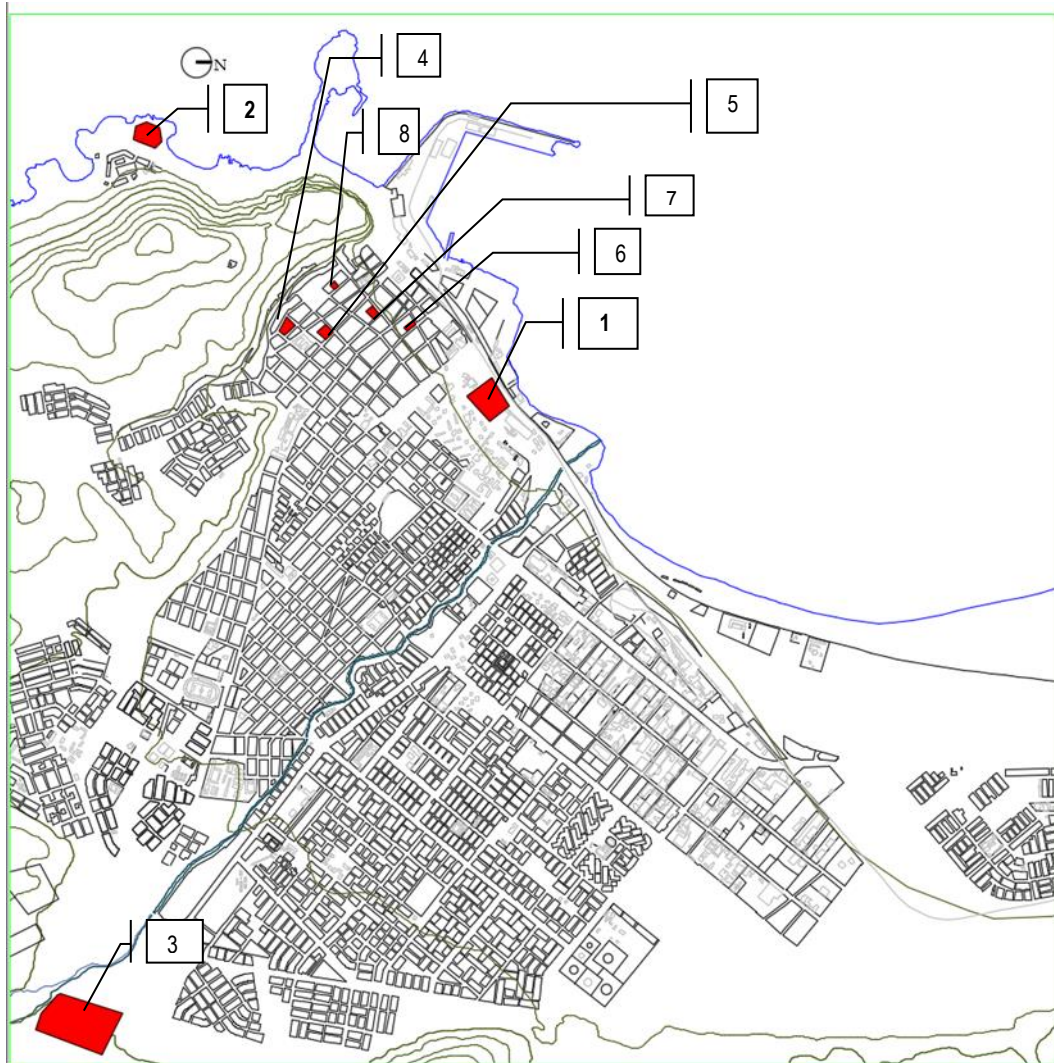


Figura 105: Plano conclusivo detalle ubicación recintos hoteleros en la ciudad, Arica 1974  
Elaboración propia.

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| 1. Hotel El Paso,  | 5. Hotel Tacora.        |
| 2. Hostería Arica, | 6. Hotel Internacional, |
| 3. Motel Azapa,    | 7. Hotel King           |
| 4. Hotel el Morro, |                         |

#### **5.1.1.11. Conclusión**

Se concluye que el paisaje arquitectónico proyectado por los hoteles se desarrollo en piezas de arquitectura de la ciudad, importantes que influyeron en el desarrollo del proceso de modernización desde la conceptualización y diseño del entorno en su relación con la ciudad, durante el período del puerto libre y la junta de adelanto (1953-1976)

Se desarrollaron en gran parte en la zona central de la ciudad en el paño comprendido entre el farellón (Morro de Arica), y la línea de la costa. Los proyectos destacan las características del entorno, el paisaje natural. Esta relación entre Valle, Costa y Costa-ciudad, constituyó la expresión más fidedigna de intenciones con el lugar.

Los proyectos desarrollados en la periferia, podían encontrar mayor espacio de extensión para el espacio público interior era en promedio un 87% del total de los terrenos con un bajo coeficiente de constructibilidad, ya dando cuenta de las intenciones con el paisaje.

Entre las operaciones del paisaje que encontramos, estos proyectos incluyen el material vegetal como elementos jerárquicos dentro de su programa de usos, la relación entre el edificio y la ciudad o entorno natural, generalmente incluía grandes extensiones de jardines con especies arbóreas de variados tipos, junto a ello, la topografía del lugar jugó un rol fundamental.

Las piezas desarrolladas en el centro de la ciudad, incluyen usos programáticos para las especies vegetales, como en su fachada, recibidor o continuidades entre el exterior-ciudad y el interior de la obra, y afectaron la forma de la ciudad a través de su paisaje arquitectónico.



### **5.1.2. Marco Deportivo. La Arquitectura paisajista como determinante en la escala deportiva en Arica-Chile, durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto (1953-1976)**

La importancia de los edificios para el deporte por la modernidad.

#### **5.1.2.1. Estadio Mundialista Carlos Ditborn**

Arquitectos:	Carlos Bresciani, Héctor Valdés, Fernando Castillo y Carlos Huidobro.
Año:	1957-1962, permanente con modificaciones.
Constructor:	Ingeniero Del Sol.
Ubicación:	Calle 18 de septiembre N° 2000.
Pisos:	1 y 2 pasarela intermedia y graderías.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Pilares y vigas de hormigón armado.
Metros cuadrados del terreno:	124.215 m <sup>2</sup> (Complejo deportivo).

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y había cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

De la entrevista a Héctor Valdés, Philips, (2008): Esta obra fue proyectada y construida dos veces en un período bastante breve: No se podría decir en dos etapas porque decirlo implica una programación previa y determinante de lo que debe ejecutarse primero y lo que queda pendiente para ser construido con posterioridad.

La primera vez proyecto de (1957-1958) se proyectó y se construyó un estadio que cumplía ampliamente con las condiciones establecidas para el reemplazo del estadio antiguo, que debía desaparecer para permitir la construcción de un amplio sector del conjunto habitacional “Estadio”.

La segunda vez proyecto de (1961-1962), el proyecto se originó cuando Chile fue desagregado sede del campeonato mundial de fútbol 1962, y Arica una de las ciudades en que se jugarían algunos partidos. Pero el estadio recientemente puesto en servicio, no tenía la capacidad exigida por la FIFA: 22.000 asientos como mínimo, mientras su cabida existente era apenas la cuarta parte o menos.

Fue necesario estudiar un nuevo anteproyecto, un proyecto de ampliación que se adosara limpiamente a la obra existente ya ejecutada, un proyecto que una vez construido no permitiera a nadie descubriera que más allá de lo que se veía se escondía un “injerto” o un “implante”.

- **Proyecto de 1925-1957**

La cancha de fútbol y la pista de carreras cumplen el reglamento, era para 5.000 personas. Están rodeadas por una gradería con cinco filas de asientos y de una altura total de solo 1.8 m. (5x36cm).

La gradería descansa sobre un relleno de material consistente y está contenida exteriormente por un muro de albañilería de piedra del morro de Arica, de la misma altura (tipo pirca).

- **Proyecto de 1961-1962**

Para alcanzar la cabida de 22.000 personas, era necesario agregar once nuevas filas de asientos a las cinco existentes.

Para ello se estudio una estructura perimetral de machones de hormigón armado, separados a 50m. entre sí, en posición normal respecto

al muro de piedra que circunda el estadio preexistente fundando a 3 metros de distancia de él.

Estos machones fueron los elementos fundamentales de la ampliación, tienen un largo en su base de tres (3) metros, pero hacia arriba adquieren una forma irregular, terminando superiormente en un vano inclinado que se prolonga en sus dos extremos con sendas vigas en volado, hasta completar un total de 9.50m. de largo.

Sobre esta pieza inclinada descansa la gradería de once filas de asientos, incluyendo la reja de proyección en su remate superior.

Los machones además de sustentar las graderías superiores ya descritas, son soporte a un nivel inferior de una galería o pasillo de circulación elevada que circunda al estadio en todo su contorno donde se produciría el entretiempo y el paseo para socializar y balconear la vegetación del entorno protegido bajo la sombra que emite la misma galería superior que vuela sobre la zona del paseo en altura intermedia, esto con excepción del tramo correspondiente a la tribuna de 1º, donde debajo se encontraba la batería de servicios del estadio.

Esta galería o paseo perimetral, de 3,15 metros de ancho libre, en combinación con las escaleras arriba, permite la llegada y la evacuación de la totalidad del público en caso de ser necesario.

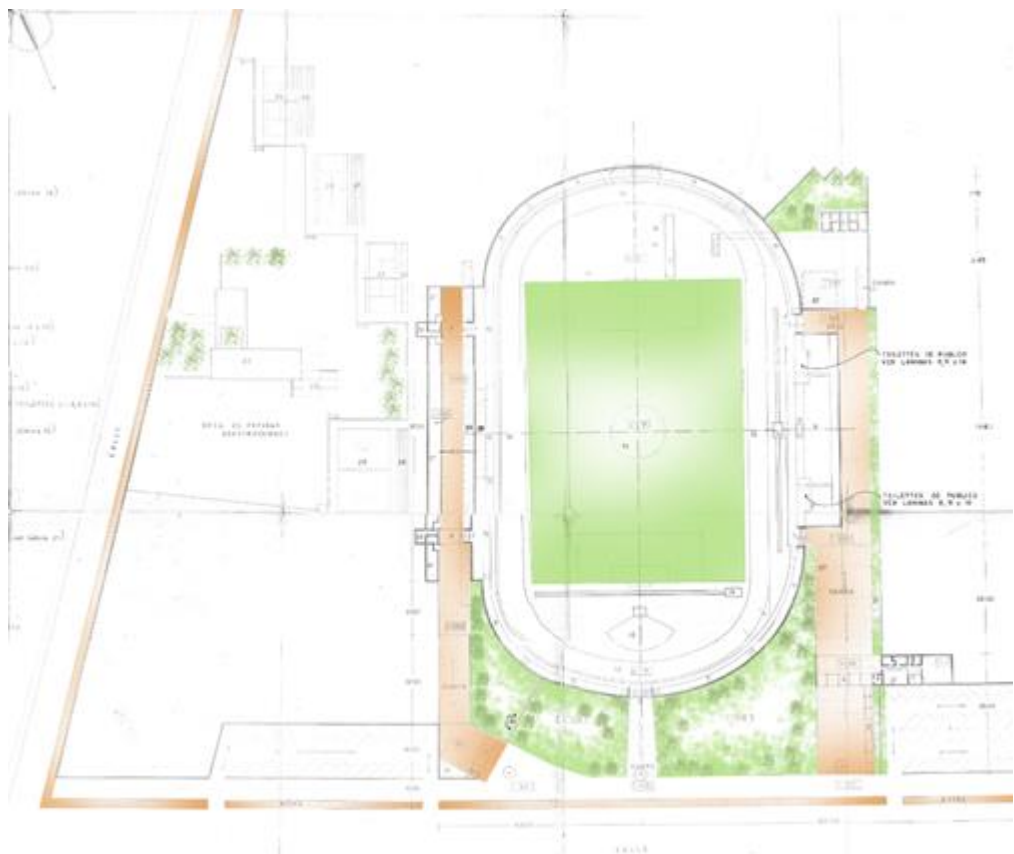
El proyecto a nivel urbano, se retranquea más de 50 metros de la línea oficial, construyendo un gran parque en su frontis a través del cual dialoga con la ciudad, por otro lado una gran explanada lateral de acceso es acompañada por una jardinera con arbustos, alargada de 300 metros de largo otorgando continuidad entre el exterior y el interior del edificio, este diseño del área verde pública, las concepciones de techo jardín en su paseo perimetral la proyección de sombra en el habitar y el material a la vista en bruto como ritmo de la fachada, le otorgan un domicilio en la obra como pieza urbana y parte fundamental en el proyecto de ciudad moderna.



*Figura 106:* Fotografía aérea 1970 - Estadio Mundialista Carlos Dittborn  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.

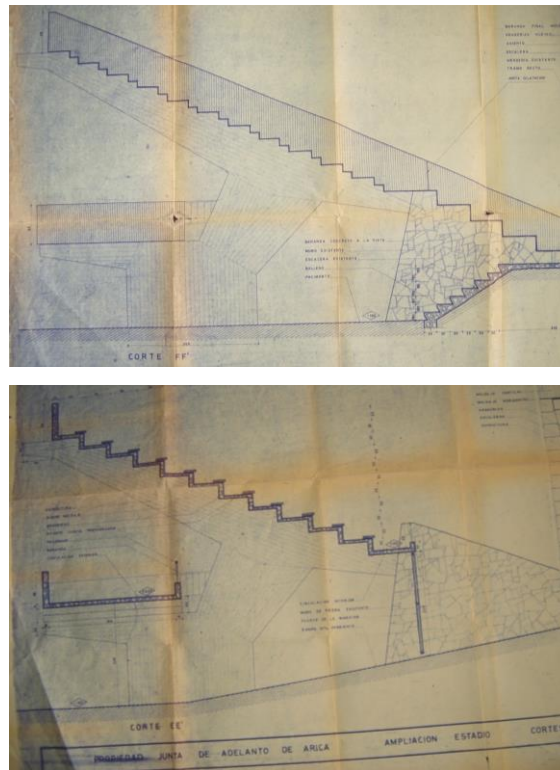


*Figura 107:* Acceso a estadio Mundialista Carlos Ditborn, 1962  
Nota: Del archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 108:* Planta general primer proyecto de estadio municipal, 1957  
Nota: Dirección de Obras Municipales.





*Figura 109:* Plano de cortes, Arquitectura, Proyecto 1960  
 Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.

Se aprecia la estructura de hormigón armado con vigas inclinadas que soporta las graderías y se proyectan en el estadio antiguo.



*Figura 110:* Foto construcción estadio mundialista  
 Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



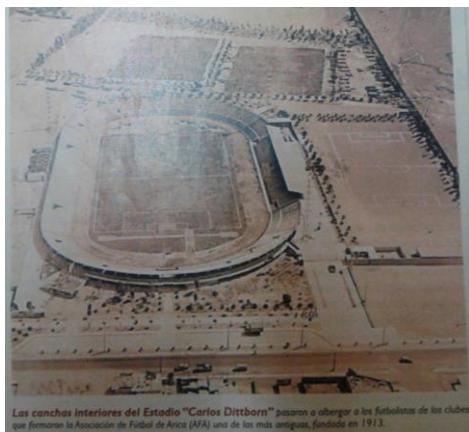
*Figura 111:* Foto explanada de acceso al estadio de 1963

Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018



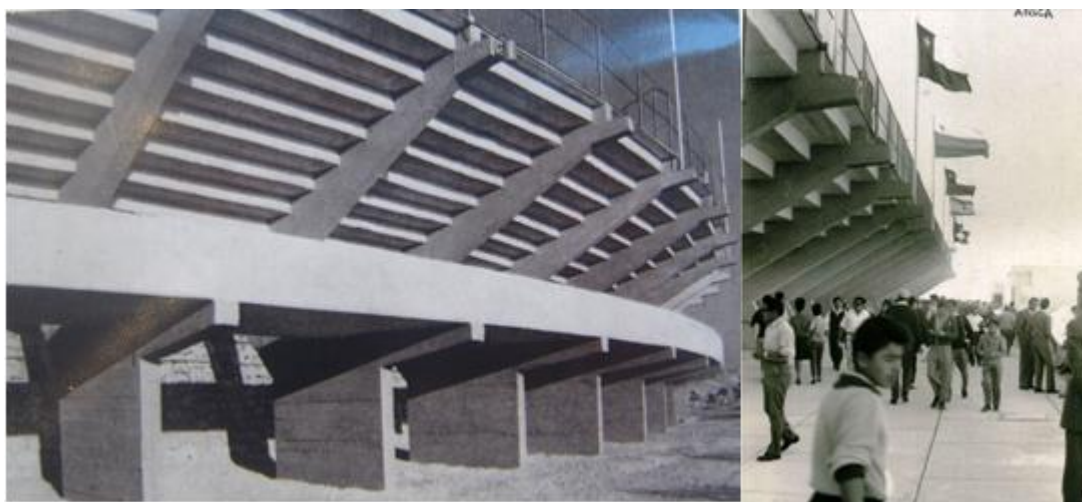
*Figura 112:* Foto aérea en construcción 1961

Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 113:* Foto periódico de la época

Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018, se visualizan las especies arbóreas en crecimiento y las 4 canchas en funcionamiento.



*Figura 114:* Fotografía pasarela perimetral aérea bajo gradería, explanada y sombra proyectada bajo galería oriente

Nota: Del archivo personal Héctor Valdés.



*Figura 115:* Foto aérea del estadio Carlos Dittborn, 1963

Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018, se ve el desnivel topografía del terreno existente.

### 5.1.2.2. Estadio Liga de Empleados

- Arquitectos: Gastón Saint-Jean, Patricio Moraga y Jorge Vallejo.
- Año: 1961-1963, permanente con modificaciones.
- Constructor: Junta de Adelanto de Arica.
- Ubicación: Manzana entre calles, Rómulo Peña, Pedro Aguirre Cerda, Juan Antonio Ríos, Alejandro Azolas.
- Pisos: 1 y graderías con sala de información.
- Materiales predominantes: Hormigón armado, bolón desplazador en talud.
- Sistema estructural: Pilares y vigas de hormigón armado, albañilería reforzada

En 1960, la población de la ciudad era de 51.900 habitantes. y la superficie de la ciudad es de 248,33 has. Distribuida en 380 manzanas.

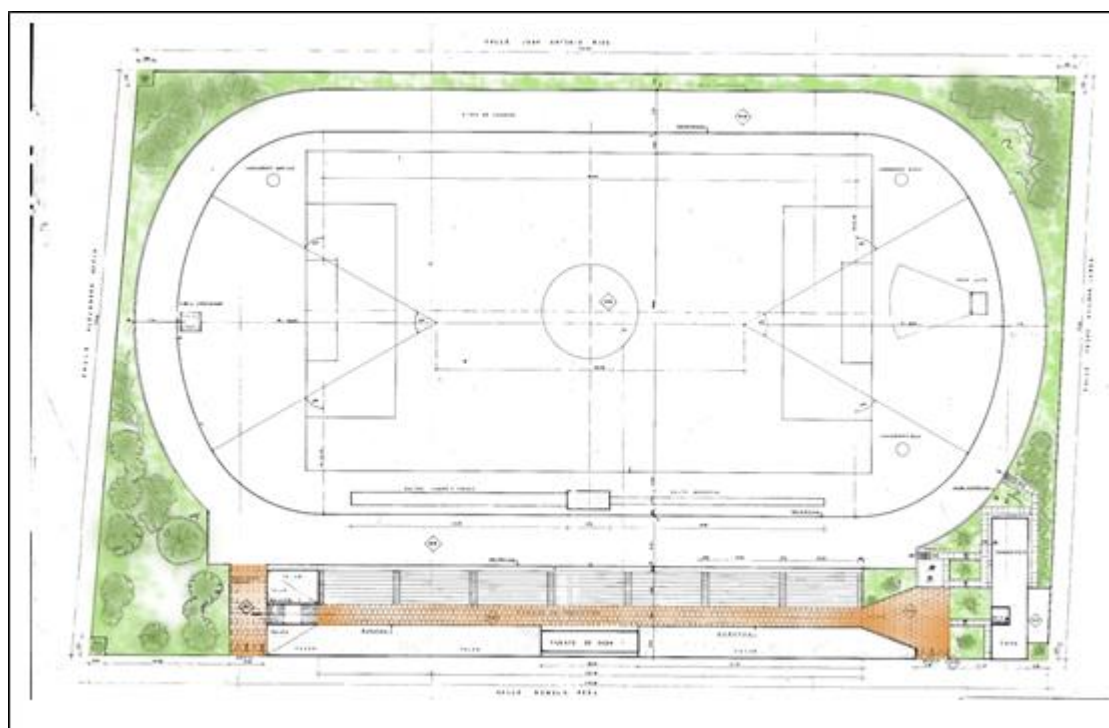
El proyecto incluye un programa deportivo sencillo y básico en un terreno ajustado, constituido por la cancha de futbol utilizando todo el largo norte en dirección oriente a poniente y un solo cuerpo de graderías en el lado Sur, mirando hacia el Norte que es a su vez la fachada del conjunto. En este lugar ya existía un promontorio o cerro sobre el cual se implementó una terminación en bolón desplazador de rio, con mortero de hormigón, además sobre el se estructuró un juego de pilares y vigas de hormigón armado que sostienen los recintos superiores de control materializados en albañilería reforzada de ladrillos, en los costados se proyectan en su fachada variadas especies arbóreas en pequeños bosquetes de acceso.

Un pequeño bloque de servicios en el extremo suroriente, materializado en bloques de ladrillo con una albañilería reforzada, se emplaza de manera aislada al oriente del acceso al conjunto.

En los pequeños espacios resultantes del emplazamiento de la cancha y la pista de atletismo, se proyectaron abundantes áreas verdes que incluían especies arbóreas y arbustos florales como operación del paisaje arquitectónico para comunicarse con la ciudad como pieza urbana y constituir un trabajo del entorno y el paisaje del proyecto de ciudad moderna influenciando su forma.



*Figura 116:* Foto proyecto en construcción Estadio Liga de Empleados  
Fuente: Archivo Vicente Dagnino.



*Figura 117:* Plano general estadio liga de empleados y sus áreas verdes del entorno  
Nota: De la Dirección de Obras Municipales de Arica.

### 5.1.2.3. Hipódromo de Arica

Arquitecto:	Juan Parrochia
Año:	1964, permanente, deteriorado y en abandono.
Ubicación:	Sector Chacalluta.
Pisos:	1 y graderías con sala información en altura.
Materiales predominantes:	Madera, bolón desplazador, lonas.
Sistema estructural:	Pilares de madera y estructura tensada de cubierta.

En 1960, la población de la ciudad era de 51.900 habitantes. y la superficie de la ciudad es de 248,33 has. Distribuida en 380 manzanas.

El proyectista, era un reconocido urbanista, académico de la universidad de Chile, el mismo que trazó la línea uno del metro de Santiago y que trazó y proyectó en la periferia norte de la ciudad, el Hipodromo de Arica.

El óvalo de competencia con mil cuatrocientos metros (1.400m) de largo, con un ancho de pista de veintidós coma cinco metros (22,5m), para catorce caballos, se dispuso en orientación diagonal nor-orientado quebrando la forma regular del predio, se dispuso un amplio estacionamiento en la esquina surponiente del terreno bordeado de árboles, un largo edificio hacia el poniente, contiene las caballerizas y se emplaza de manera disociada a las otras piezas del conjunto declarando cierto grado de libertad propio de la arquitectura de la época.

Se proyectó una gradería principal en cemento con tres escaleras intermedias, sobre un molo de contención con terminación en bolon desplazador de río a la vista en sus costados, con una imagen monumental en el paisaje interior propuesto. En la parte superior de las graderías se proyectó una estructura tensoestable que sostenía una cubierta de carrizo (caña), estaba sostenida por ocho pilares dobles de piezas de madera de una gran sección y casi siete metros de largo, estos sostenían una viga de la misma dimensión en un punto intermedio, con una rotula en su fijación y un tensor de acero que ayuda a disminuir el peso en el momento de la estructura, las ocho vigas sostienen siete grandes paños de cobertizo que se curva en el centro, esta modulada y sostenida por una malla de cables que acero que la estructura y se tensan entre viga y viga. En el extremo superior de dos pilares se proyectó la caseta de control en volado, flotando sobre el espacio declarando un alarde estructural constituyendo el paisaje arquitectónico moderno en la periferia norte de la ciudad de Arica.





*Figura 118:* Fotografía aérea 1970 - Hipódromo de Arica  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 119:* Foto construcción hipódromo  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

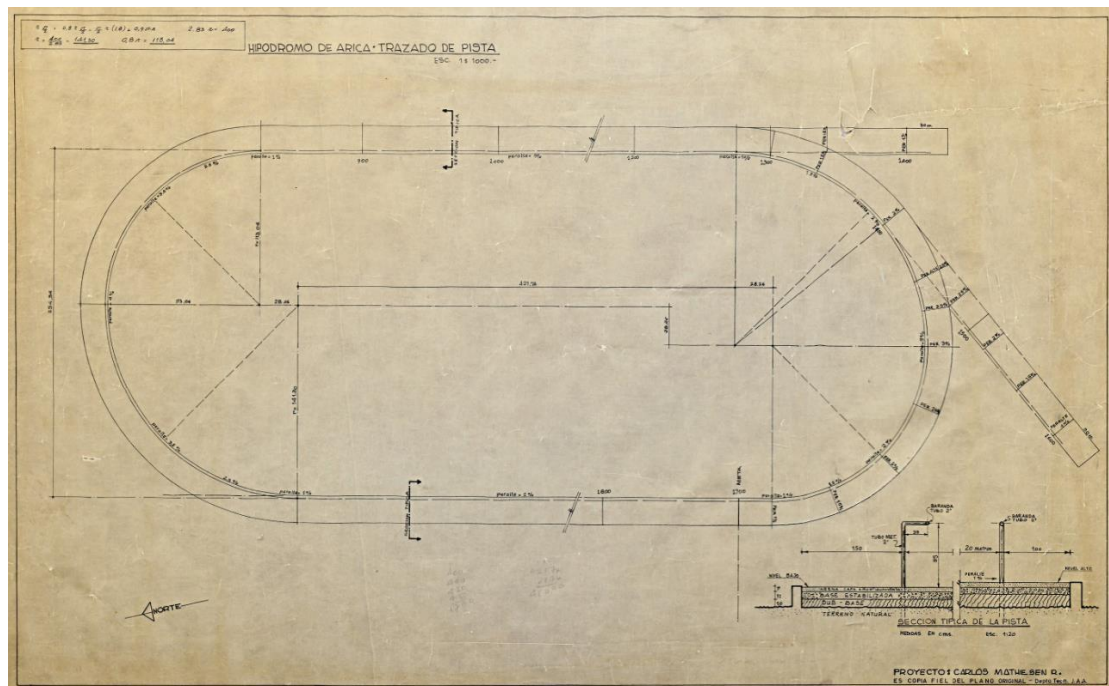


Figura 120: Planta de la pista de carrera.

Nota: Del archivo histórico Vicente Dagnino.



Figura 121: Foto conjunto y carrera en el hipódromo en funcionamiento

Nota: Diario Concordia.

#### 5.1.2.4. Fortín Sotomayor

Arquitectos:	Santiago Vallejos.
Año:	1965, permanente con modificaciones.
Ubicación:	Calle Sotomayor N°601.
Pisos:	1, graderías y terraza sobre camarines.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Vigas y pilares de hormigón armado.

En 1960, la población de la ciudad era de 51.900 habitantes. y la superficie de la ciudad es de 248,33 has. Distribuida en 380 manzanas.

Un recinto deportivo sin grandes construcciones funcionaba en el lugar el "antiguo Fortín" en pleno centro urbano de la ciudad no solo se utilizaba para partidos de baloncesto sino además prestaba servicios a la comunidad con peleas de box, conciertos y otros eventos que aprovechaban su estratégica ubicación en la ciudad para la concurrencia de la población.

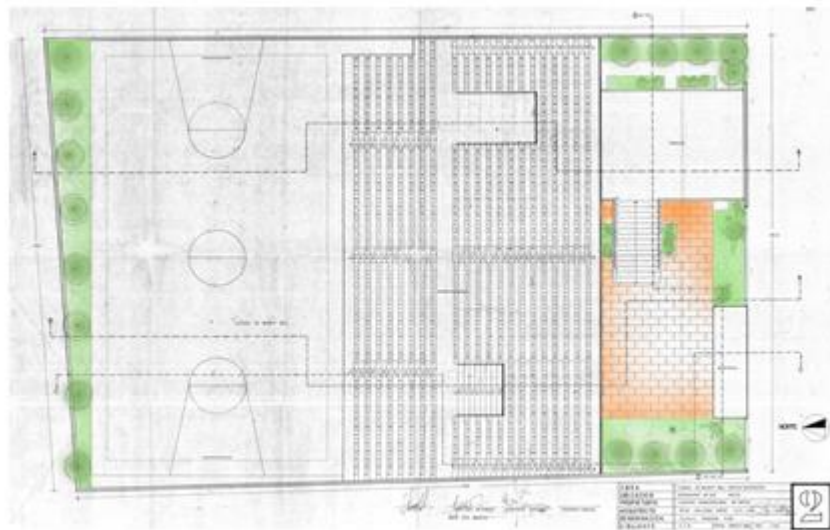
En el proyecto emprendido por la Junta de Adelanto de Arica, el arquitecto realizó un excelente trabajo de cabida de todo el programa, que incluía camarines, servicios higiénicos, oficinas de administración y graderías en un terreno urbano muy acotado de poco más de 1000m<sup>2</sup>, con 45 metros de profundidad, fue así que se proyectó la cancha de baloncesto utilizando el total del ancho entre los medianeros vecinos (29 metros), separando del muro irregular del fondo con la implementación de un jardín arbolado aprovechando el asoleamiento de todo el proyecto original que no incluía techumbre. Las graderías siguientes se proyectaron volando sobre el terreno de manera tal de aprovechar bajo ellas la proyección de las oficinas y bodegas para el uso y función del equipamiento deportivo.

En la explanada de acceso se proyectaron los servicios y camarines con salida directa a la cancha bajo las graderías, en su techumbre se planteó una terraza habitable mirador a la cual se accede mediante una escultórica escalera, para tener un posterior acceso a las graderías en base a una pasarela aérea, ingresando en un nivel superior. La boletería se presenta aquí como un elemento de características plásticas notables, con una losa que vuela sobre el recinto sostenida en esbeltos perfiles tubulares y un acceso con cerámicos azulinos en muro cualificando y connotando la entrada al conjunto. Otro elemento destacable del proyecto fue el diseño de la reja exterior, destacando la verticalidad, modulación, ritmo y delicadeza por el espacio público.

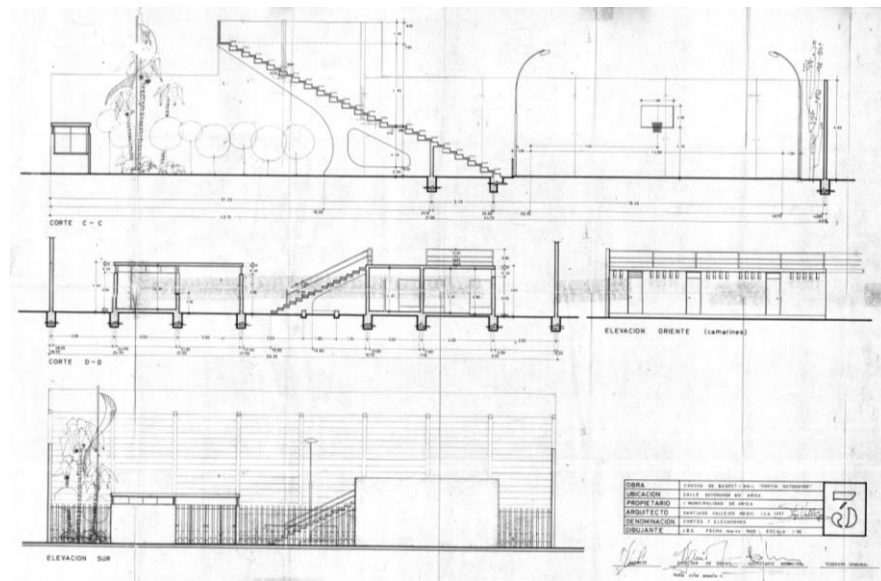
La operación del paisaje en su frontis a pesar del acotado espacio, incluyó varios juegos de jardineras modernas para ambientar la zona, en sus laterales proyectaron varias palmeras cocoteras (cocos nucifera) y arbustos florales de menor tamaño que enmarcaban y organizan el paisaje en la explanada pública del acceso, con lo cual la obra se comunicaba con la ciudad y encontraba su domicilio como pieza urbana en el proceso de modernización acaecido durante esos años en la ciudad de Arica.



*Figura 122:* Foto fachada fortín Sotomayor 2018  
 Nota: Del autor.



*Figura 123:* Planta General segundo nivel  
 Nota: De la Dirección de Obras Municipales.



*Figura 124:* Planos de Corte, arquitectura  
 Nota: De la Dirección de Obras Municipales.

### 5.1.2.5. Piscina Olímpica

Arquitectos:	Nelson Berthelon., Sergio Román y Alicia Meza.
Año:	1968-1970, permanente.
Ubicación:	Chinchorro bajo.
Pisos:	1, graderías y sala de control elevada.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Vigas y pilares de hormigón armado pre y postensado.

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

El proyecto parte por la calidad del suelo del terreno, el cual era pantanoso y muy difícil para fundar una arquitectura, fue así que los arquitectos proyectaron una construcción sobre el nivel de piso natural, lo que hizo que el área de la piscina quedará sobre el nivel de piso aprovechando los muros laterales para constituir clarabollas de inspección es espacios laterales en penumbra.

En la explayada de acceso inicia su recorrido una gran rampa que se quiebra para subir al espectador al menos 3 pisos de altura, balconando el espacio público y entorno construido hacia el oriente y el océano pacífico hacia en poniente, lo que cualifica el recorrido y lo transforma en un paseo arquitectónico que circunda bajo la sombra de la gradería mirando el pacífico, este es un componente del paisaje en la arquitectura moderna de la ciudad, en su parque que dialoga con el entorno, encontramos espejos de agua, parques, jardines y sectores para el

descanso como una plaza pública. El pavimento de la explanada de acceso se llevo a cabo en “murvin” (pequeños cerámicos de 2x2cm, en rojo y amarillo), algo muy moderno para valorar y jerarquizar lo que vendría siendo un espacio público que dialoga con la ciudad y sostiene al habitante y futuro espectador. En el abrir un nuevo suelo expuesto, la implementación de árboles y espejos de agua, y el balconeo del edificio al espacio público, lo incluyen dentro de lo que denominaríamos un proyecto de “pieza urbana”, influyendo en la forma urbana de la ciudad

El sistema constructivo fue muy innovador para la época utilizando pre y postensado, se implementó una losa de fundación que soporta el edificio, en elementos prefabricados, vigas, pilares y losas, todos estos sin pintar con el hormigón a la vista como terminación similar a las tendencias brutalistas en la arquitectura de la época, esta al combinarse con el fondo azulado de la piscina creaba contrastes que transformaban la forma de habitar el edificio.

En este lugar, históricamente ocurrió el campeonato sudamericano de natación y saltos ornamentales en piscina olímpica.



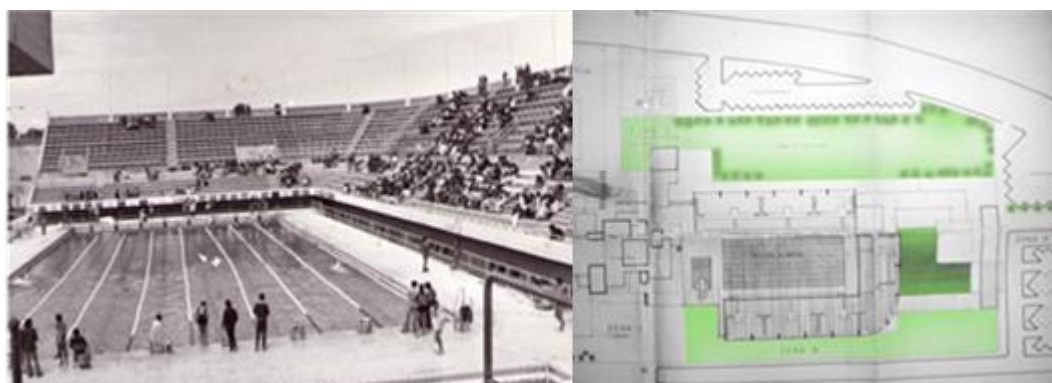
*Figura 125:* Fotografía aérea 1970 - Piscina Olímpica

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.





*Figura 126:* Foto explanada de acceso de la piscina  
 Nota: Del archivo Histórico Vicente Dagnino.



*Figura 127:* Fotografía campeonato sudamericano de natación en piscina olímpica de Arica y plano original de concurso, proyecto completo  
 Nota: Dirección de Obras.

Se presenta en achurado la zona de graderías finalmente construida junto a la rampa de acceso “paseo arquitectónico”.



*Figura 128:* Fotografía pasarela de acceso piscina olímpica, el “paseo arquitectónico”  
Nota: Del archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 129:* Fotografía aérea piscina olímpica año 2008  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

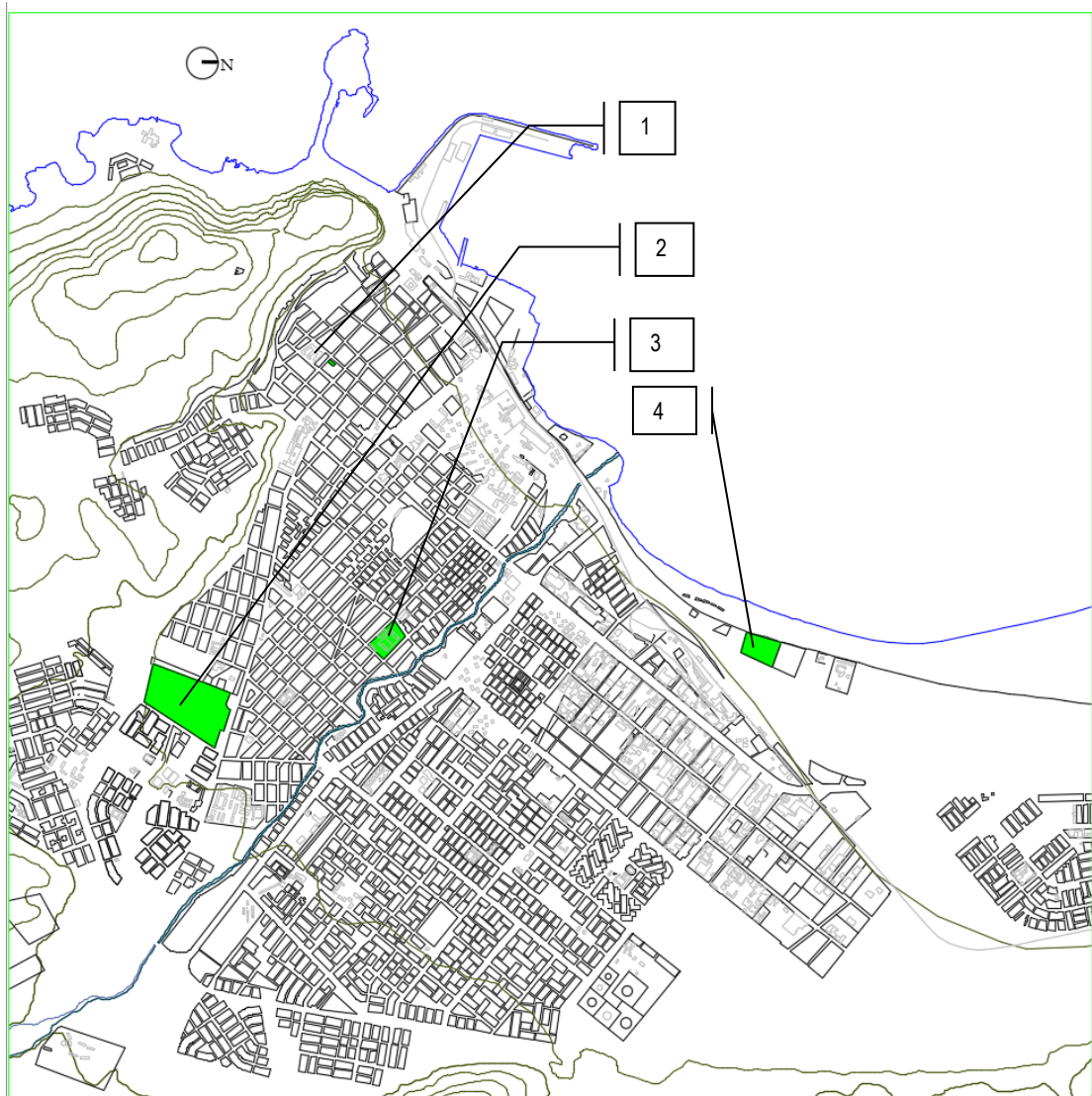


*Figura 130:* Fotografías campeonato sudamericano de natación  
Nota: Del archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 131:* Fotografía plataforma de saltos ornamentales neoplasticista - Fotografía conjunto con terminación de hormigón a la vista

Nota: Del archivo histórico Vicente Dagnino



*Figura 132: Plano conclusivo detalle ubicación recintos deportivos, Arica 1974  
Elaboración propia.*

1. Fortín Sotomayor
2. Estadio Carlos Dittborn,
3. Estadio Liga de Empleados,
4. Piscina Olímpica.

### **5.1.2.6. Conclusión**

Se concluye que el paisaje arquitectónico proyectado en los proyectos de equipamiento deportivo se desarrollo en piezas de arquitectura de la ciudad, importantes que influyeron en el desarrollo del proceso de modernización desde la conceptualización y diseño del entorno en su relación con la ciudad, durante el período del puerto libre y la junta de adelanto (1953-1976).

Al momento de ejecución de los proyectos deportivos, la ciudad tenía disponibilidad de sitios en la periferia cercana, presentándose estas obras como una manera de constituir y dar contenido a los ejes de desarrollo de la ciudad marcados por la urbanización y pavimentación de calles y avenidas desde la ciudad hasta las obras, afectando la forma de la ciudad, como piezas de arquitectura del paisaje, importantes en su desarrollo.

Otros recintos deportivos se desarrollaron en ámbitos más urbanizados y centricos de la trama urbana como equipamiento comunal, pero todos incluyeron un diseño del entorno como paisaje arquitectónico relacionándose de este modo con la ciudad.

Es destacable que gran parte de las inversiones se desarrollaron en la década del 60', así en los primeros ejemplos estuvo la construcción de estadio Carlos Ditborn sumado al impacto del mundial de futbol de 1962 en la ciudad, incorporó la pavimentación y arborización mediante palmeras de la Avenida 18 de Septiembre que conectaba la ciudad con la obra, la que se comunicaba con un parque en su antejardín o parque urbano, con exuberantes especies arbóreas mostrando así una clara operación paisajística en el entorno, como pieza urbana significativa en la trama y desarrollo de la ciudad.

### 5.1.3. Marco Educativo.

La Arquitectura educativa pública en Arica-Chile, durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto (1953-1976).

Por un lado, como parte de la modernización institucional del estado, en donde la implementación que venía haciendo el Ministerio de Educación Pública, a través de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos, S.A. (SCEE) durante los años 1937 a 1987, sociedad público-privada con el objetivo de resolver el incumplimiento de la “obligación escolar” en el país, con una fructífera obra, en calidad y cantidad en un periodo de 50 años que duró su existencia y que en esos años desarrollo varios proyectos importantes de conjuntos educativos para la ciudad de Arica analizados, y por otro lado están los aportes que realizó a esta sociedad, la Junta de Adelanto de Arica, desde 1958, cumpliendo la obligación que tenía por ley de gastos que invertir en la ciudad, equivalente a un 3% que debía ser destinado a la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos para que los invirtiera en Arica.

Durante 1954 y 1955, se crea un Fondo para la Construcción y Dotación de Establecimientos de la Educación Pública, aumentando las fuentes de recursos para la construcción de infraestructura escolar, la que se desarrollaba con postulados del movimiento moderno, poniendo especial atención en el espacio público. Al ser esta una sociedad anónima está tiene un alto grado y objetivo público, pero con funcionamiento privado lo cual otorgaba ciertas libertades a los arquitectos que desarrollaban los proyectos “era bastante autónoma por tratarse de una Sociedad Anónima y los proyectos de Arquitectura educativa no necesitaban ser presentados, para su aprobación, a las respectivas Direcciones de Obras Municipales. Esta misma situación permitía poder realizar proyectos con gran libertad de diseño, como si fuese aquella una oficina privada, experta en edificios escolares” (Macclure, A., 2008).

Según Torres, C., 2014, en su estudio, reconoce varias tipologías de establecimientos construidos por las SCEE, de las cuales, en la ciudad de Arica, según sus descripciones podemos distinguir las siguientes tipologías en la ciudad:

- A. “Grupo Escolar o Escuelas Concentradas/Superiores:** Este tipo de establecimientos fueron diseñados para estar ubicados en las principales ciudades de cada provincia, siendo conjuntos escolares de gran tamaño que se emplazaban en manzanas completas, cuya característica principal es que tienen dependencias de hombres y mujeres en un mismo terreno con edificios separados, pero que comparten un pabellón central que los divide, en el cual se ubica el salón de acto/gimnasio, en este tipo de agrupación se combinan escuelas superiores o básicas”. (Torres, C., 2014) en Arica tenemos de esta tipología cabría el proyecto de “Escuela primaria N°1 de hombres, “República de Estados Unidos”, Escuela primaria N°2 de niñas, “República de España”, 1954, hoy Colegio Integrado Eduardo Frei; Escuela Grupo escolar - “El chinchorro” (Escuela Francia), 1960, proyectada por el Arquitecto Juan Hidalgo Muñoz.
- B. “Liceo Científico Humanista y Liceo Técnico Profesional:** Los liceos son los recintos educacionales de tercer grado, como continuación de la enseñanza superior, normalmente enfocados en la educación científico-humanista, no obstante, se crearon grandes liceos técnicos/industriales también de tercer grado, pero enfocados en la educación técnica especializada en temas atinentes a la localidad. Todos estos establecimientos son grandes obras de 3 o más niveles, en que se destaca la incorporación de talleres y laboratorios, sólo de manera singular se han encontrado casos con bibliotecas y consultorio médico/dental como parte del programa de salud orientado a los infantes”. (Torres, C., 2014), de esta tipología de establecimiento en Arica tenemos, el Colegio medio de hombres de Arica del año 1961-1963 (Liceo A-1); El Colegio medio

de niñas de Arica, del año 1962, (Liceo A-5); El Colegio Medio Diferenciado Técnico Profesional de Arica del año 1969, (Politécnico Saucache), del Arquitecto Juan Hidalgo y Juan Benavides.

Así mismo la propia Junta con su equipo técnico de Arquitectura, también desarrollo y apoyo otros proyectos de educación pública para la ciudad durante el período estudiado incluyendo algunos ejemplos en pueblos rurales de la región, “con el fin de evitar la migración de zonas rurales y desarrollar capital humano en el lugar” (Vallejo, J., 2018).

Es así como por decretos, leyes y políticas de desarrollo de la arquitectura educacional, información bibliográfica y planimétrica, junto a los expedientes de obras estudiados en el archivo de la Dirección de Obras Municipales de Arica y por último la visita de campo a todos los establecimientos como fuente de información desde el habitar su paisaje arquitectónico.

El proceso de industrialización general desarrollado en la ciudad de Arica, requirió mejorar la formación técnica de una cantidad importante de profesionales técnicos y científicos. En el ámbito universitario, la producción de infraestructura en la ciudad, no fue menor, emplazándose en Arica, 2 sedes de las universidades más importantes del país con sus sedes y aportes directos de la Junta de Adelanto, además se construyeron varios institutos técnicos como el INACAP (instituto nacional de capacitación), enfocado en la idea de elevar el capital humano trabajador, presentando nuevos horarios vespertinos y nocturnos.

El nuevo concepto de “campus universitario”, incluía la idea de ciudad y en muchos casos, planos reguladores en ciertas ciudades universitarias.

Para Fuentes (2007) “El diseño de los campus universitarios en Chile, originados durante la segunda mitad del siglo XX, incluyó a



varios de los principios del urbanismo funcional. No obstante, su organización también respondió a las necesidades de participación social en el espacio público, un tema clave que el urbanismo de posguerra denominó “el corazón de la ciudad”, cuestión tratada en el VIII CIAM, Hoddesdon, en 1951. En Chile, su acondicionamiento espacial estuvo determinado por aspiraciones colectivas que demandaban lugares abiertos, jerárquicos, de encuentro y reunión acordes a las demandas universitarias del momento”.

Se declara en esta arquitectura junto a la importancia y demanda por “lugares abiertos”, donde la arquitectura paisajista pasa a cumplir un rol fundamental, proponiendo distintas formas de distribución programática, y operaciones con el paisaje, donde lo que media es el espacio público, que ordena y organiza la obra. “En este sentido, se puede afirmar también que los campus universitarios fueron otra manera de construir el ideal de ciudad moderna en Chile, un proceso que también abarcó a Latinoamérica” (Fuentes, P., 2007). En términos históricos en Chile “a comienzos del siglo XX aparecen en Chile el campus universitario, un conjunto de terrenos y edificios dependientes de la ciudad dedicados a la enseñanza superior. Inauguran esta tipología la construcción de la Universidad de Concepción (1921) y su respectivo Plan Regulador hecho por Karl Brunner en 1931. Al mismo tiempo en Valparaíso cuenta la Universidad Federíco Santa María (1928-31) de Josué Smith Solar y José Smith Miller (Moreno, M., 2001).

**5.1.3.1. Escuela primaria N°1 de hombres, “República de Estados Unidos”; Escuela primaria N°2 de niñas, “España”**

Año:	1954, permanente con modificaciones.
Constructor:	Sociedad constructora de establecimientos educacionales.
Ubicación:	Calles: San Marcos entre General Lagos y Blanco Encalada.
Pisos:	1 - 2 y 3 pisos incluye un subterráneo.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Vigas, pilares, muros y losas de hormigón armado.

En 1952, la población de la ciudad era de 30.300 habitantes según censo de la fecha. y la superficie de la ciudad en 1955 era de 65,98 has.

Este establecimientos de gran tamaño se emplaza utilizando gran parte de una manzana en el centro de la ciudad (casi un 80%), cuya característica principal es que tiene dependencias de hombres y mujeres en un mismo terreno con edificios separados, y comparten un pabellón central que los divide, en el cual se ubicaba generalmente el salón de acto/gimnasio.

Es un edificio racionalista, con claras tendencias modernas, coincidente con el período temprano del proceso de modernización de la ciudad, es una obra singular en su resolución volumétrica imponente y formalmente asimétrica, con retranqueos y adelantamientos influyendo en la imagen del paisaje en el entorno urbano. Sus espacios de circulación vertical se diferencian formalmente por su iluminación en base a pequeñas ventanas creando una trama modular tipo Bauhaus, posicionándose en las

intersecciones y remate de los pabellones. Esta arquitectura responde también a los primeros criterios de habitabilidad, higienismo y racionalidad constructiva en hormigón armado, como principios apropiados de los postulados modernos para una sociedad industrial.

En la operación del paisaje el edificio se retranque en su fachada principal creando un gran antejardín tipo parque urbano con gran variedad de especies arbóreas y arbustivas, rompiendo con la fachada continua preexistente en el contexto mediato donde se inserta, esta acción además de la gran calidad estética monumental del edificio proponen una nueva forma de comunicarse con la ciudad a través de su paisaje arquitectónico influyendo en la forma de la ciudad.

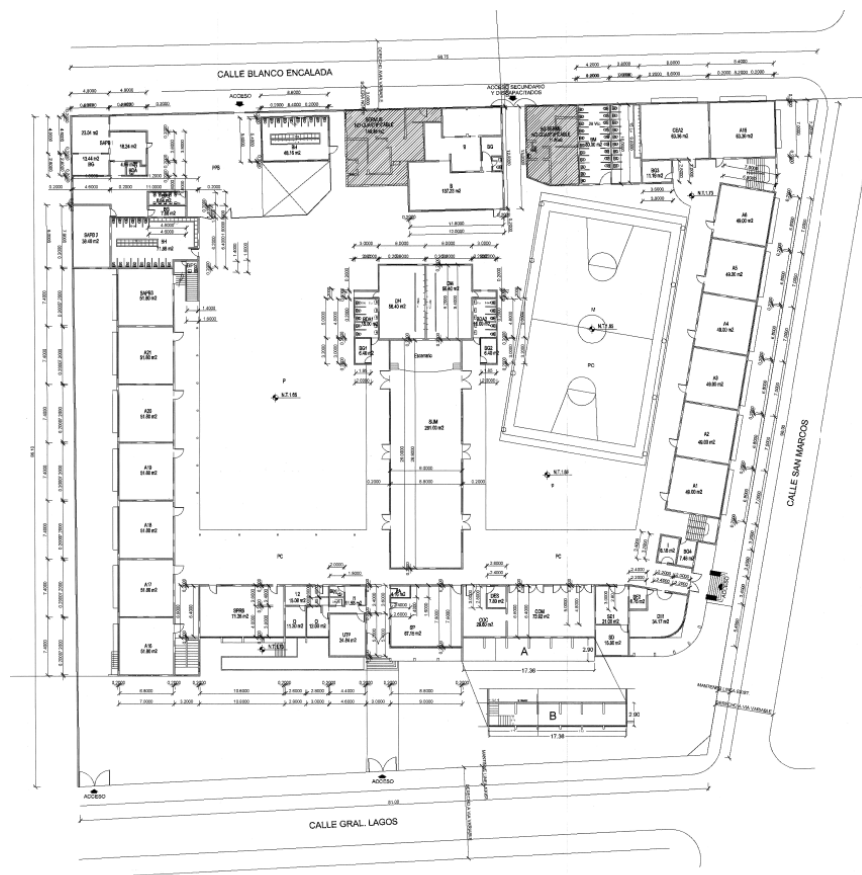


*Figura 133:* Fotografía aérea 1970 - Escuela primaria N°1 de hombres, “República de Estados Unidos”; Escuela primaria N°2 de niñas, “España”  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 134:* Fachada principal calle General lagos, hacia la izquierda y calle San Marcos hacia la derecha, 2010

Nota: Del álbum personal de Nicolás Miño.



PLANTA GENERAL DE ARQUITECTURA 1º PISO

*Figura 135:* Planta general de arquitectura primer nivel, desarrollado con posterioridad por la Municipalidad de Arica

Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

### 5.1.3.2. Escuela rural de Putre

Arquitecto: Jorge Vallejo.

Año: 1958, permanente con modificaciones.

Constructor: Junta de Adelanto de Arica.

Ubicación: Poblado de Putre, 3.500 m.s.n.m.

Pisos: 1 piso.

Materiales predominantes: Adobe.

Sistema estructural: Técnica constructiva en adobe por paños y vanos.

En 1952, la población de la ciudad de Arica era de 30.300 habitantes según censo. y la superficie de la ciudad en 1955 era de 65,98 has.



*Figura 136:* Fotografía fachada poniente, escuela rural de Putre  
Nota: Del archivo histórico Vicente Dagnino.

### 5.1.3.3. Escuela Grupo escolar “El chinchorro” (Escuela Francia)

Arquitecto:	Juan Hidalgo.
Año:	1960 permanente con modificaciones.
Constructor:	Sociedad constructora de establecimientos educativos.
Ubicación:	Manzana entre calles: María del Pino, avenida Santa María, calle Blanco Encalada y calle independencia
Pisos:	1- 2 pisos.
Materiales predominantes:	Paneles, tabiquería de madera aglomerada, Hormigón armado.
Sistema estructural:	Pilares, Vigas, y losas de hormigón armado

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

Los “grupos escolares”, eran conjuntos educativos de gran tamaño que se emplazaban en manzanas completas, cuya característica principal es que tienen dependencias de hombres y mujeres en un mismo terreno con edificios separados. (Torres, C., 2014)

El equipamiento escolar se emplaza en una avenida principal cercano al centro de la ciudad utilizando toda una manzana de más de una hectárea de superficie. El proyecto se desarrolla en bloques regulares de baja altura en dos pisos, el primero como patio techado y los segundos niveles incluyeron las salas de clases con grandes ventanales con marcos en estructura metálica, hacia el oriente, los bloques configuran patios centrales entre ellos, reconoce el desnivel topográfico del terreno, el que se encontraba hundido en relación al nivel de la calle, al interior se

proyectaron varias palmeras y muros de piedra a la vista y espejos de agua. El proyecto se retranquea de la línea oficial y construye una serie de jardines con grandes especies arbóreas que permiten el dialogo entre el edificio y la ciudad, encontrando su domicilio como pieza urbana.



*Figura 137:* Fotografía aérea 1970 - Escuela Grupo escolar "El chinchorro" (Escuela Francia)

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 138:* Fachada principal Grupo Escolar el Chinchorro

Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



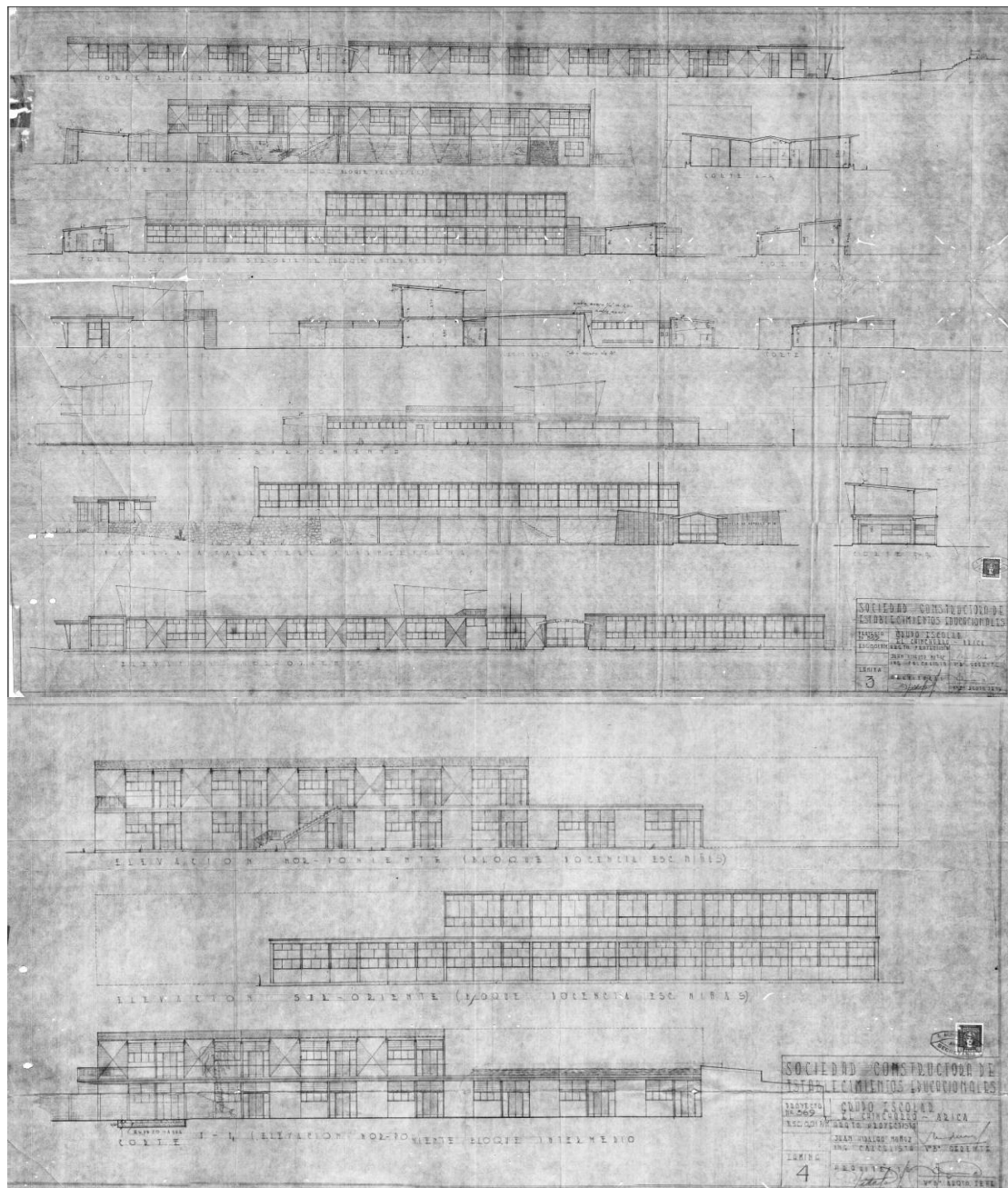


Figura 139: Plano elevaciones y cortes del colegio  
 Nota: Dirección de Obras Municipales.

#### **5.1.3.4. Escuela Lincoyan**

Arquitecto:	Gaston Saint-Jean.
Año:	1959 - 1960 permanente con modificaciones.
Ubicación:	Manzana Calles: Lincoyan N°1856; Diego de Almagro; German Riesco y Rojas Salfate.
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Paneles, ladrillos de arcilla cocidos, madera, pizarreño ondulado.
Sistema estructural:	Estructura de acero, albañilerías de ladrillo, cubierta en pizarreño gran onda.

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y había cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

El proyecto originalmente incluía 18 salas de clases con una capacidad máxima de novecientos alumnos distribuidas de manera racional en seis bloques de tres salas cada uno conformando un gran espacio central donde se ubican dos multicanchas que sirven al conjunto y una gradería en su ladera norte. Un bloque principal de administración y servicios en su fachada hacia calle Lincoyan constituye el acceso al equipamiento educacional. Para acceder a las salas de clases se proyectaron pasillos exteriores techados como solución medioambiental a la fuerte radiación de la zona, estos nacen desde la entrada al recinto y se distribuyen en peine hacia los costados llegando a todas las salas.

A pesar que el proyecto sufrió modificaciones al momento de su ejecución, las características técnicas constructivas y volumétricas proyectadas mantuvieron su sentido, el uso de estructuras de acero,

albañilería de ladrillos, ventanales de fierro y su techumbre, acompañó su operación del paisaje y se proyectaron una gran cantidad de árboles nativos tipo Chinus Molle (Pimientos), estos se distribuyen tanto en el interior como en el perímetro del proyecto, de este modo el paisaje arquitectónico transformó el entorno residencial donde se emplaza la obra acompañando el proceso de modernización del paisaje arquitectónico y urbano de la ciudad.



Figura 140: Planta general, proyecto Original 1959  
 Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.

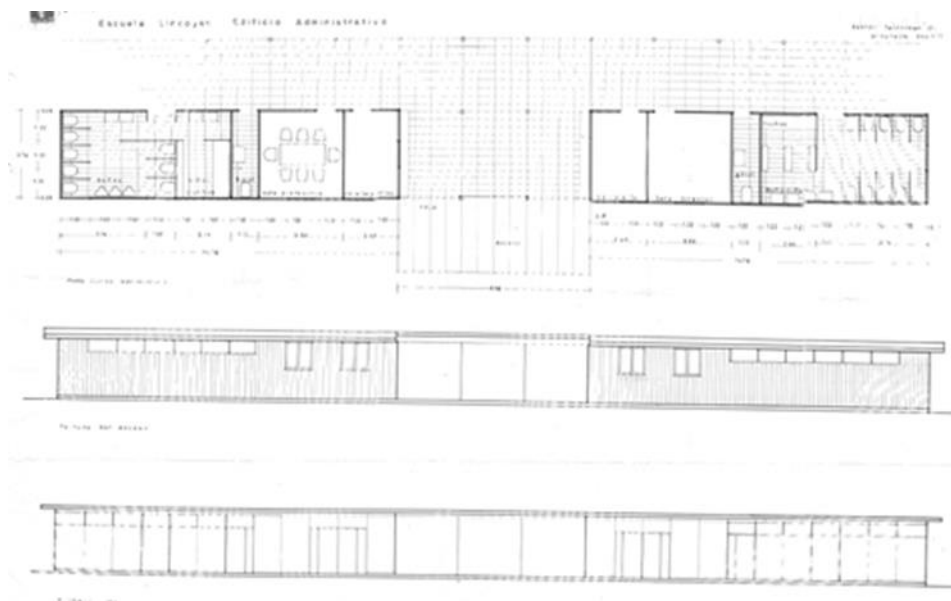
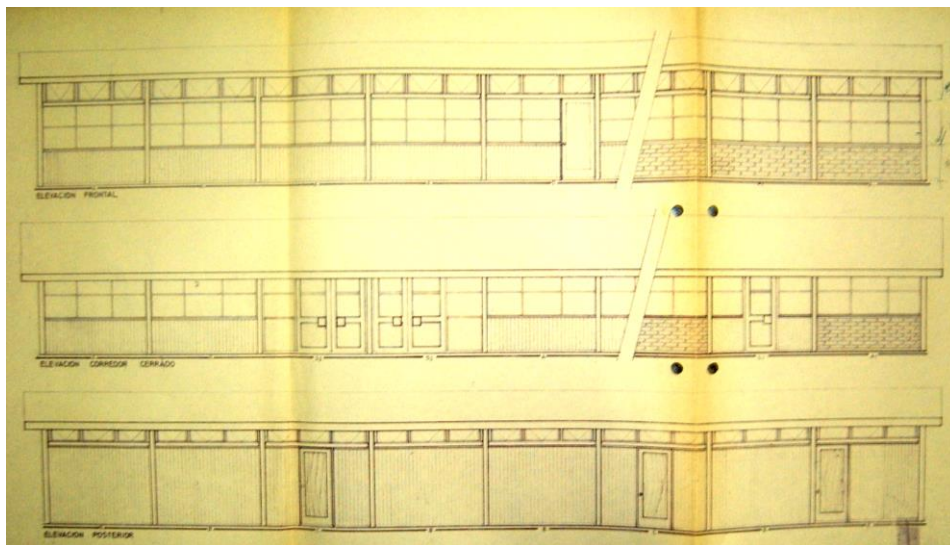


Figura 141: Planta, corte y elevación, administración, proyecto Original, 1959  
 Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



*Figura 142:* Planos, elevaciones comedor  
Nota: Dirección de Obras Municipales.



*Figura 143:* Foto patio central de deportes, y corredores con sombreadero a lo largo  
Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.



*Figura 144:* Foto, frente a las oficinas de la administración, escuela Lincoyan  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

Al fondo se aprecian muretes de ladrillo de arcilla cocido y las estructuras metálicas vidriadas, configurando parte del paisaje en los espacios públicos interiores de los recintos.

### 5.1.3.5. Colegio medio de hombres de Arica (Liceo A-1)

Arquitecto:	Oscar Macclure.
Año:	1959-1963, demolido.
Constructor:	Sociedad constructora de establecimientos educativos.
Ubicación:	Avenida Santa María N° 1697.
Pisos:	1 – 2 pisos.
Material predominante:	Hormigón armado.
Especies arbóreas existentes y proyectadas:	Tamarix, Parkinsonia, Palmeras Washingtonia robusta.

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

Los liceos técnicos/industriales de tercer grado, estaban enfocados en la educación técnica especializada en temas atinentes a la localidad, incorporaron interesantes programas como variados talleres, laboratorios, casa del director, casa del cuidador, enfermería.

Oscar Macclure (2008): Este fue uno de los primeros proyectos realizados cuando ingresé, en el año 1959, como arquitecto a la “Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos S.A”, (SCEE). Aquella Institución dependía directamente del Ministerio de Educación, (MINEDUC), pero era bastante autónoma por tratarse de una Sociedad Anónima y los proyectos de Arquitectura educativa no necesitaban ser presentados, para su aprobación, a las respectivas Direcciones de Obras Municipales. Esta misma situación permitía poder realizar proyectos con gran libertad de diseño, como si fuese aquella una oficina privada, experta en edificios escolares, donde había equipos de arquitectos, ingenieros calculistas, constructores civiles, todos especializados en esa materia. Una

vez completados los antecedentes técnicos de un determinado proyecto de arquitectura, el Consejo de esa Sociedad llamaba a propuestas para adjudicar la obra licitada a una Empresa Constructora responsable.

El proyecto formalmente de una expresión simple ubicando los bloques de salas paralelos con sus respectivos patios de juego en los cuales se mantuvieron especies arbóreas existentes en el terreno y otras se proyectaron para mantener un contrapunto entre espacio construido y el tamiz vegetal apreciable desde la salas de clases por los niños, ambientando el paisaje visual del estudiante y en otras funcionando como parasol con el follaje que tamiza la fuerte radiación de la zona, todo esto conectado por un paso cubierto longitudinal central. También se emplearon bloques de cemento perforados para dar transparencia lumínica en escaleras.

En las salas de clases se proyectaron amplios ventanales dando hacia el oriente, en beneficio del asolamiento. El primero de ellos, de mayor tamaño, sirvió como acceso principal del Establecimiento. El paso cubierto central, sirvió además de enlace con el Gimnasio posterior el cual sirve eventualmente para teatro con escenario incorporado. Al otro costado sur de esa circulación se consultaron también los diversos talleres de especialidades con sus patios respectivos y frente al Gimnasio se proyectaron dos casas: La del director y del cuidador que iban comprendidas dentro del programa de recintos del conjunto educacional.

En su fachada se proyectó un área de parque que dialoga con la ciudad, con exuberantes especies arbóreas, entregando un paisaje verde y constituyéndose como pieza urbana, impactando positivamente en su entorno y en la forma de la ciudad moderna.





*Figura 145:* Fotografía aérea 1970 - Colegio medio de hombres de Arica (Liceo A-1)  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 146:* Fachada Liceo A-1, Arica, año 1965  
Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.

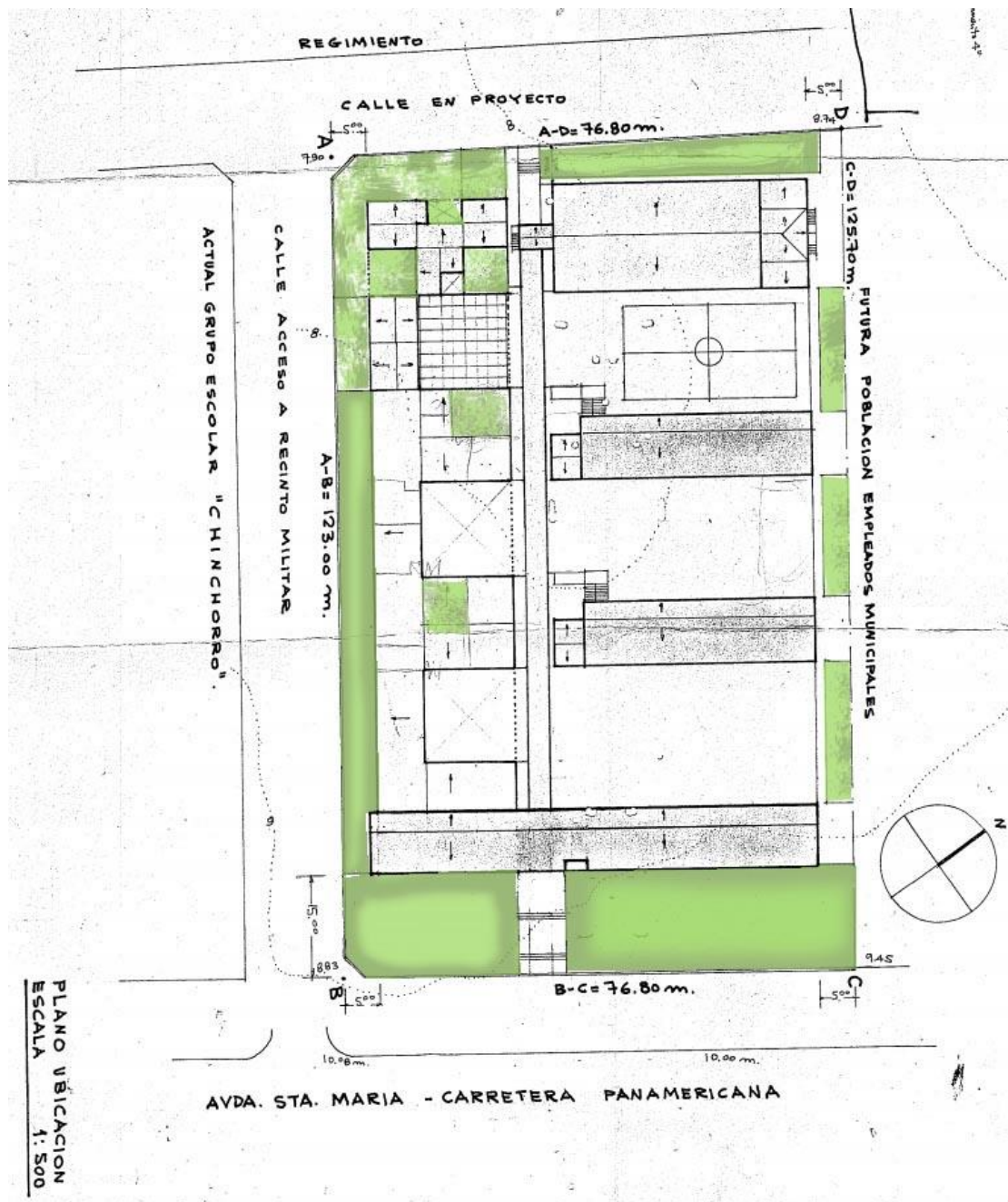
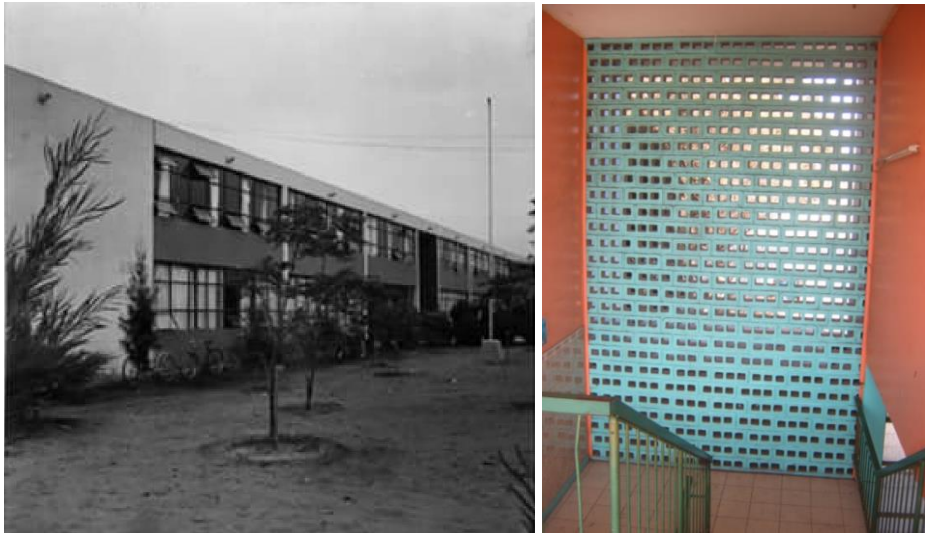


Figura 147: Plano general de ubicación, colegio medio de hombres  
 Nota: Dirección de obras municipales.





*Figura 150:* Fotografía fachada colegio, especies arbóreas en jardín del frontis y muro filigrana de bloques en caja de escaleras  
 Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 151:* Foto fachada bloque de salas de clases e interacción con vegetación existente y pasillo conector, patio intermedio y bloque de salas de clases  
 Nota: Archivo personal Oscar Macclure, 1961.



*Figura 152:* Foto pasillo conector, patios y bloque de salas de clases mirando hacia el oriente  
Nota: Archivo personal Oscar Macclure, 1961.



*Figura 153:* Foto Ventanales bloque sala de clases, nótese la vegetación exterior  
Nota: Archivo personal Oscar Macclure, 1961.



*Figura 154:* Foto pasillo conector y sector laboratorios y talleres y acceso principal del proyecto  
Nota: Archivo personal Oscar Macclure, 1961.



*Figura 155:* Foto Bloques de clases fachada oriente y fachada poniente entre patios  
Nota: Del Autor, 2008.

### 5.1.3.6. Colegio medio de niñas de Arica (Liceo A-5)

Arquitecto:	Oscar Macclure.
Año:	1962 permanente con modificaciones.
Constructor:	Sociedad constructora de establecimientos educacionales.
Ubicación:	Calle Dr. Juan Noé N° 555.
Pisos:	1 – 3 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Vigas, pilares y muros de hormigón armado, estructura parabólica en hormigón armado.

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

Los liceos técnicos/industriales de tercer grado, estaban enfocados en la educación técnica especializada en temas atinentes a la localidad, incorporaron interesantes programas como variados talleres, laboratorios, casa del director, casa del cuidador, enfermería.

Oscar Macclure (2008): Este junto al liceo de hombres, fueron de los primeros proyectos realizados en Arica, durante en el año 1959, como arquitecto a la “Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales S.A”, (SCEE). Aquella Institución dependía directamente del Ministerio de Educación, (MINEDUC), pero era bastante autónoma por tratarse de una Sociedad Anónima y los proyectos de Arquitectura educacional no necesitaban ser presentados, para su aprobación, a las respectivas



Direcciones de Obras Municipales. Esta misma situación permitía poder realizar proyectos con gran libertad de diseño, como si fuese aquella una oficina privada, experta en edificios escolares, donde había equipos de arquitectos, ingenieros calculistas, constructores civiles, todos especializados en esa materia. Una vez completados los antecedentes técnicos de un determinado proyecto de arquitectura, el Consejo de esa Sociedad llamaba a propuestas para adjudicar la obra licitada a una empresa constructora responsable.

Para obtener un predio lo suficientemente grande que diera cabida al programa del colegio, la corporación de mejoramiento urbano (CORMU), fusiona dos manzanas en el nuevo centro moderno de la ciudad eliminando la prolongación de calle esmeralda. Anteriormente en los terrenos funcionaba un antiguo matadero de la ciudad.

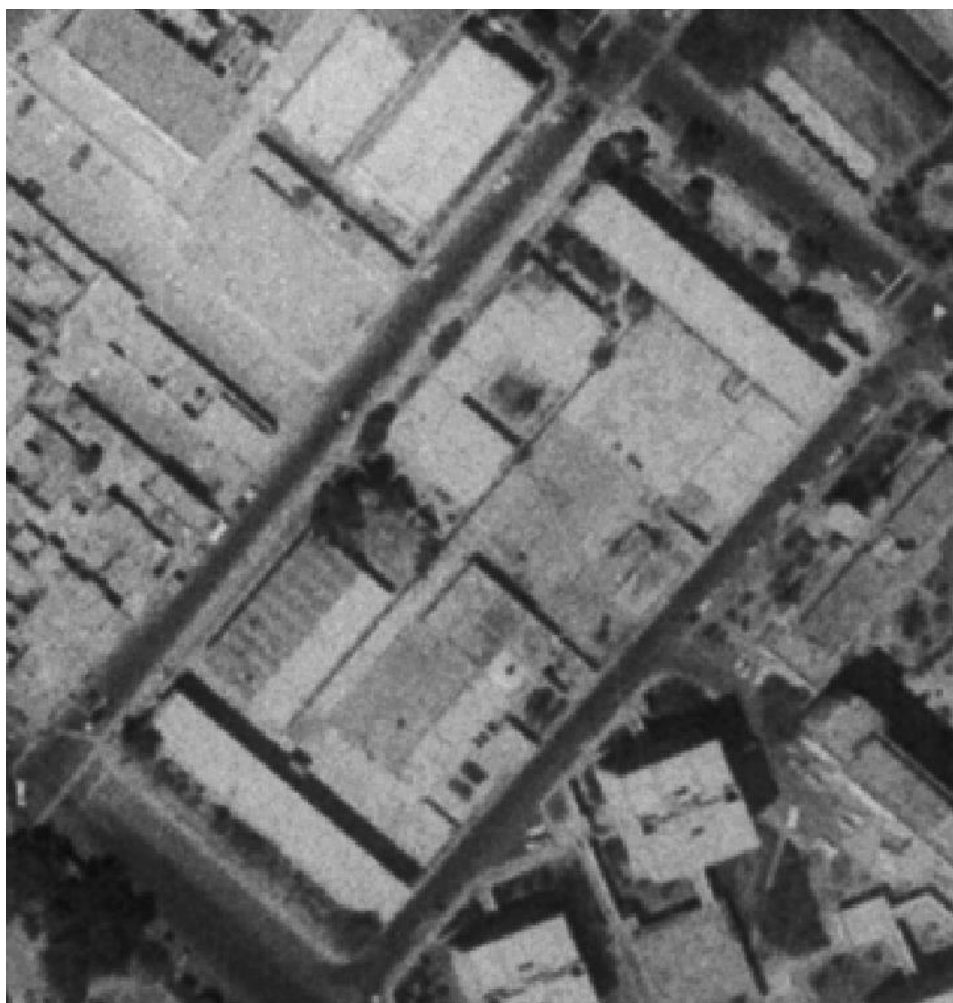
El proyecto formalmente tiene una expresión simple ubicando dos bloques de salas de clase longitudinales en sus dos extremos, en dos y tres niveles del ancho del predio, uno hacia calle Lastarria al norte y otro que abarca toda su fachada hacia el sur, estos se conectan mediante un paseo sombreado de sur a norte. En el trayecto del paseo hacia el oriente, se proyectan los talleres, laboratorios y gimnasio, mientras hacia el poniente se desarrollan programas, entre otros los patios del colegio, los comedores y cocinas y la casa del director.

Con una distribución del programa relativamente sencilla, las operaciones del paisaje arquitectónico moderno del conjunto educacional son destacables, entre otras, la proyección de una estructura de sombra parabólica en hormigón armado sostenida solo por un pilar central al interior del recinto, los volúmenes puros de las salas de clases desarrollan sus circulaciones bajo sombra como respuesta al fuerte asoleamiento.

En su fachada destaca el uso en un primer nivel en muros tipo filigrana permeables otorgando a los niveles superiores el aspecto de un

volumen de fachada continua, suspendido flotando sobre el espacio. Sobre el acceso, un pequeño retranqueo cambia el programa y proyecta hacia la ciudad una terminación propia de los edificios de la modernidad, en murvin (pequeños cerámicos) en este caso en color azulino, destacando el detalle y la calidad arquitectónica de gran fineza para la época, destacando su acceso.

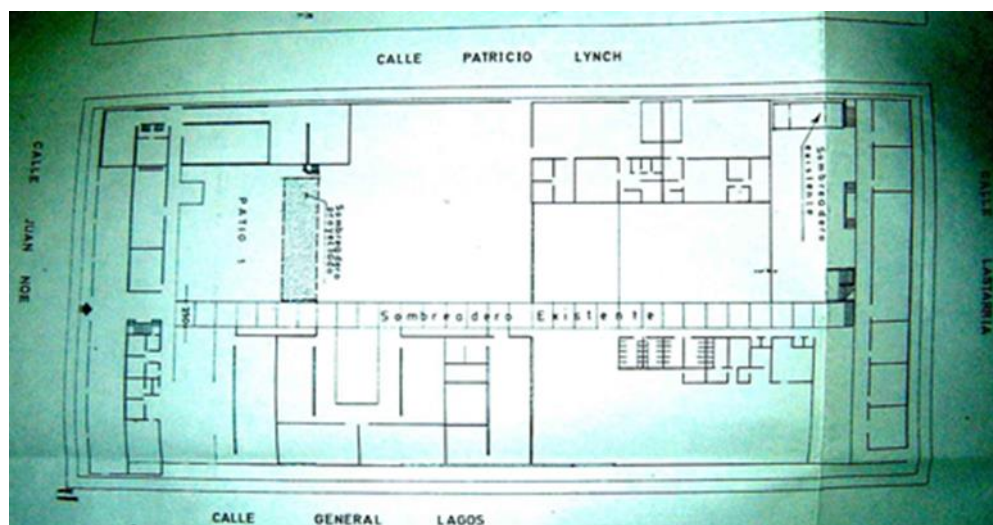
Un antejardín en su fachada con variadas especies arbóreas de gran tamaño, dialogan con la ciudad, este uso de la vegetación se repite en todo el paisaje arquitectónico del conjunto cualificando la obra con una calidad espacial destacable. Por otro lado el arquitecto proyectista que además era pintor, entregó la distribución y paleta de colores básicos de los elementos arquitectónico interiores, denotando una composición a la vanguardia artística tipo Bauhaus para el color en el paisaje educacional moderno de Arica.



*Figura 156:* Fotografía aérea 1970 - Colegio medio de niñas de Arica (Liceo A-5)  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 157:* Foto fachada liceo medio de niñas de Arica, 1964  
 Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.



*Figura 158:* Planta general de conjunto, desarrollada con posterioridad, por la municipalidad de Arica  
 Nota: Dirección de Obras Municipales.



Figura 159: Plano proyecto original, sección planta intermedia  
Nota: Dirección de Obras Municipales.

Incluye programa independiente “Casa de la Directora”, con salida independiente por calle Patricio Lynch, y en la parte inferior, hacia calle General Lagos, se proyecta un gimnasio Techado, y batería de servicios higiénicos del establecimiento, además se puede visualizar el pilar en cruz que sostiene el techo parabólico de hormigón armado, que sale en volado sin más apoyos en su perímetro.

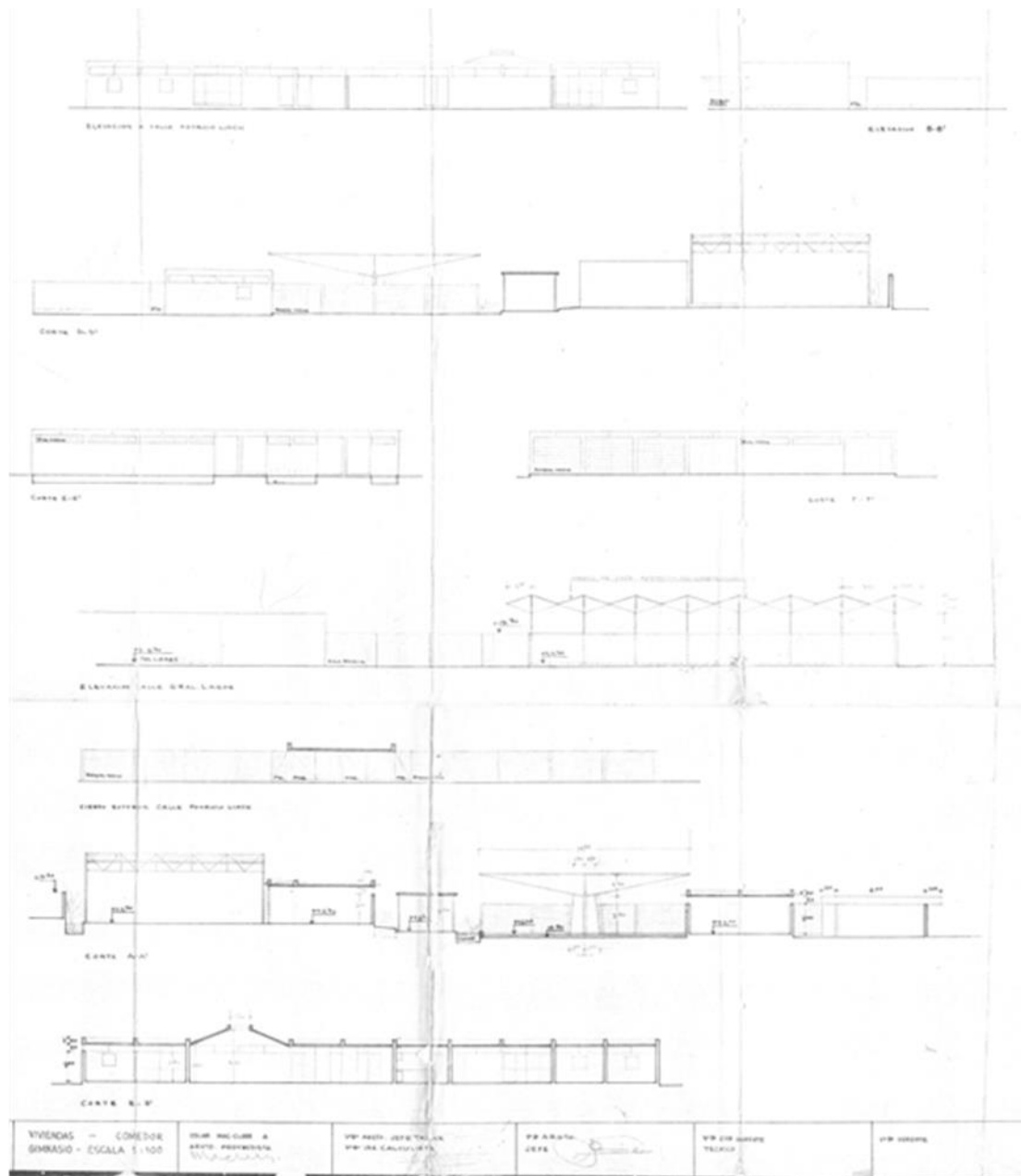
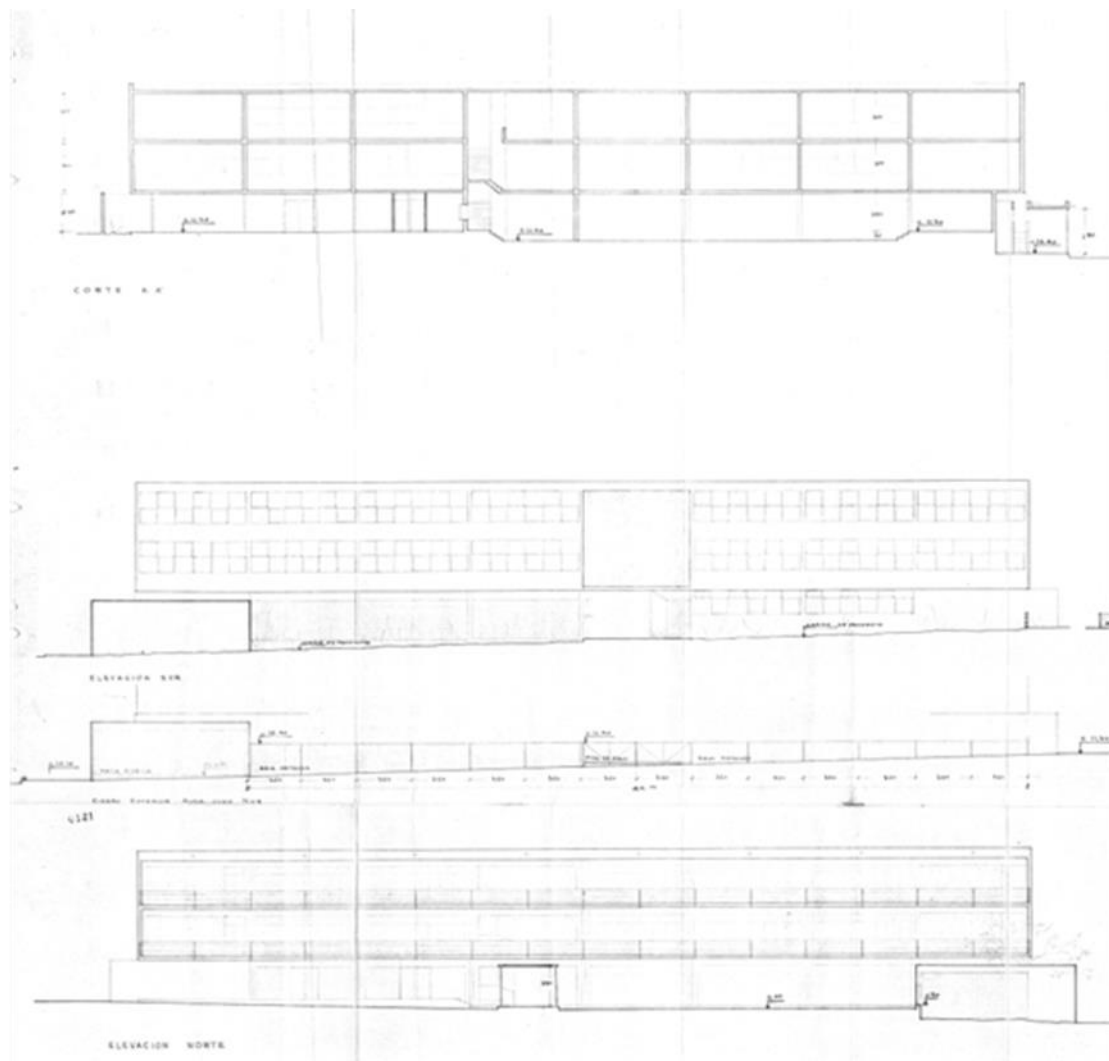


Figura 160: Planos de cortes de Arquitectura, proyecto original, 1962  
Nota: Dirección de Obras Municipales.



*Figura 161:* Planos de cortes y elevaciones de Arquitectura, bloque principal, proyecto original, 1962

Nota: Dirección de Obras Municipales.



*Figura 162:* Foto fachada principal, antes de terminadas las obras  
Nota: Archivo Personal Oscar Macclure Alamos.



*Figura 163:* Foto posterior del bloque de fachada, con pintura y terminación  
Nota: Archivo Personal Oscar Macclure Alamos.



Antes de terminar obras, el arquitecto desarrollo los colores del conjunto, como parte del estilo mondrianesco de vanguardia que alguna vez tuvo la pintura en tiempos modernos, destacar que el proyectista era además un pintor. La estructura parabólica en hormigón armado, sustentada en un solo punto, flotando en el espacio se transforma en un ícono del establecimiento y punto de encuentro



*Figura 164:* Fachada posterior Norte del bloque principal y fachada principal  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

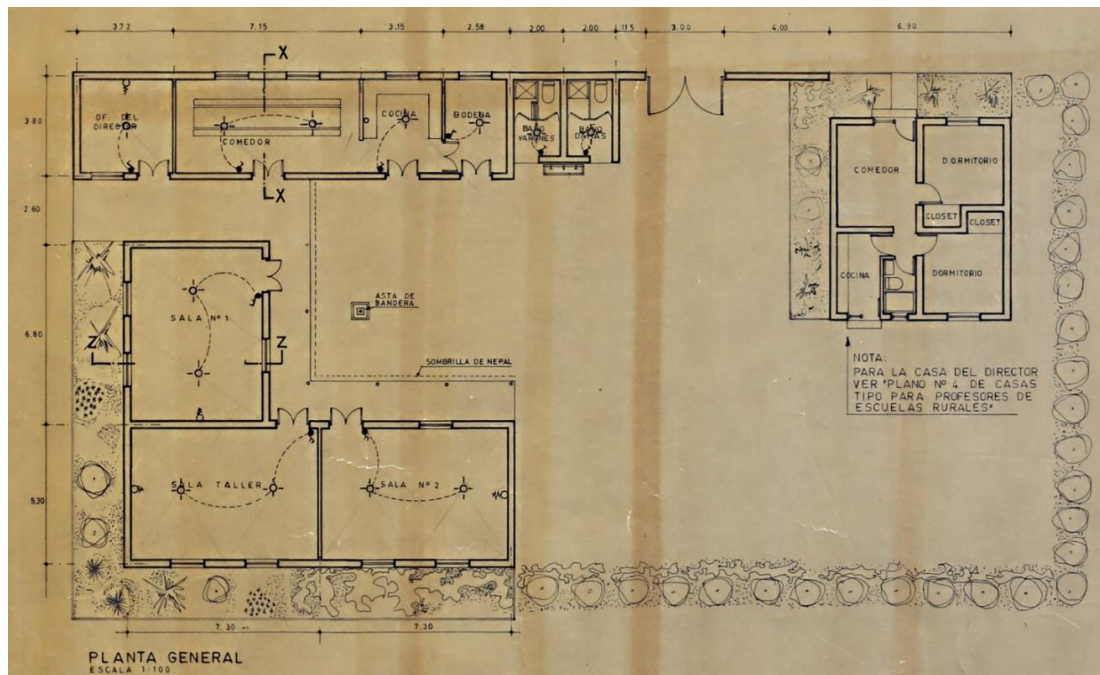
### 5.1.3.7. Escuela rural de Molinos

Arquitecto:	Eduardo Hoyos.
Año:	1964 permanente.
Constructor:	Junta de Adelanto de Arica.
Ubicación:	Poblado de Molinos, Valle de Lluta.
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Madera..
Sistema estructural:	Tabiquería tipo madera.

La superficie de la ciudad en 1960, era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).



*Figura 165:* Fotografía de la fachada principal escuela de Molinos  
Nota: Del autor, 2018.



*Figura 166:* Planta general de arquitectura y paisajismo  
 Nota: Dirección de Obras Municipales.



*Figura 167:* Fotografía antejardín de la fachada  
 Nota: Del autor, 2018.

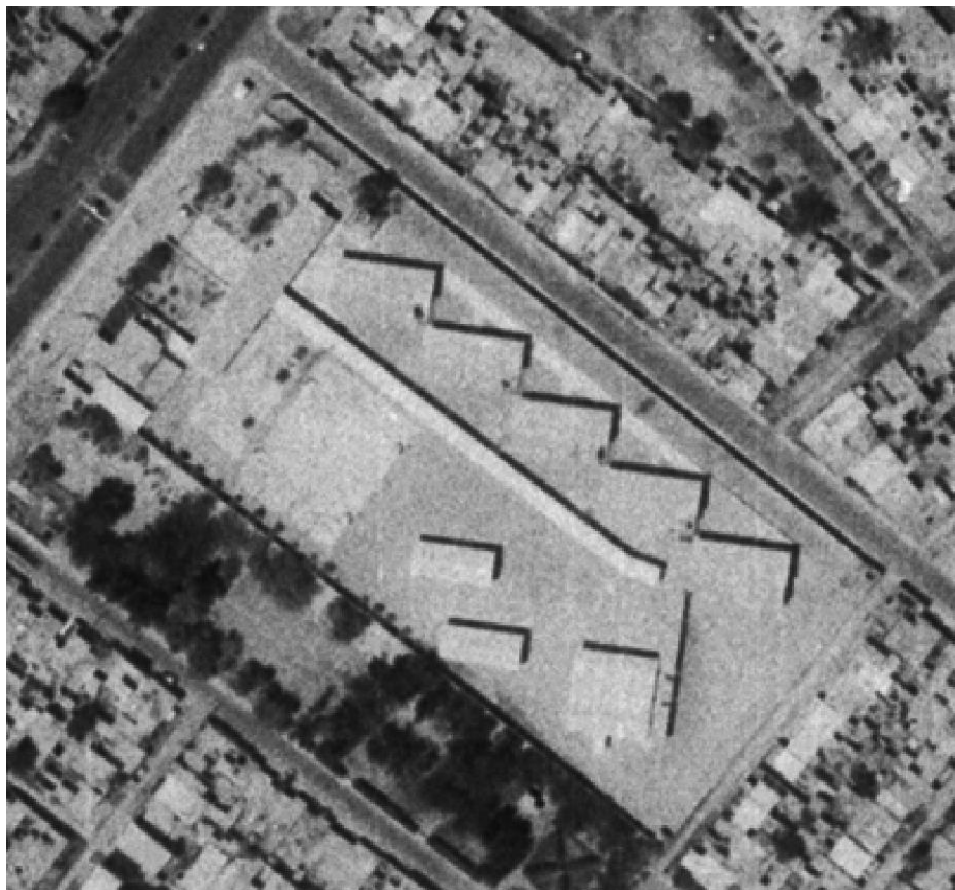
### 5.1.3.8. Escuela San José

Arquitectos:	Gastón Saint Jean y Patricio Moraga.
Año:	1967 permanente con modificaciones.
Constructor:	Junta de Adelanto de Arica.
Ubicación:	Avenida Tucapel 2074.
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Paneles, ladrillos de arcilla cocidos, madera, pizarreño ondulado.
Sistema estructural:	Sistema tipo paneles, albañilerías reforzadas, estructura de techumbre de madera.

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

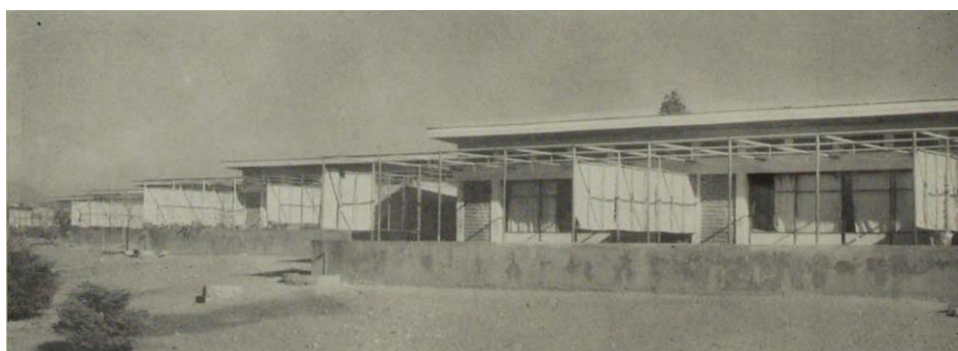
El programa del proyecto contaba con doce (12) salas de clases agrupadas en cuatro salas de clases originales, las salas tienen la particularidad de extenderse y prolongarse espacialmente en una terraza-pérgola hacia el norte, donde cortinas de totoras tamizan el paso del sol y el viento, haciendo de este un espacio intermedio para la educación como una respuesta programática arquitectónica asociada a la realidad climática de la región desértico costera. En los espacios resultantes, el triángulo hacia la ciudad en los vértices entre las salas, se proyectaron áreas verdes con especies arbóreas y arbustos florales, con lo cual el edificio se comunica con la ciudad y su entorno. En el gran patio de juegos interior también se proyectaron abundantes especies arbóreas, mientras en su fachada principal hacia la avenida Tucapel, se proyectó el bloque de

administración y la casa del director, con dos parques públicos influenciando la forma de la ciudad.



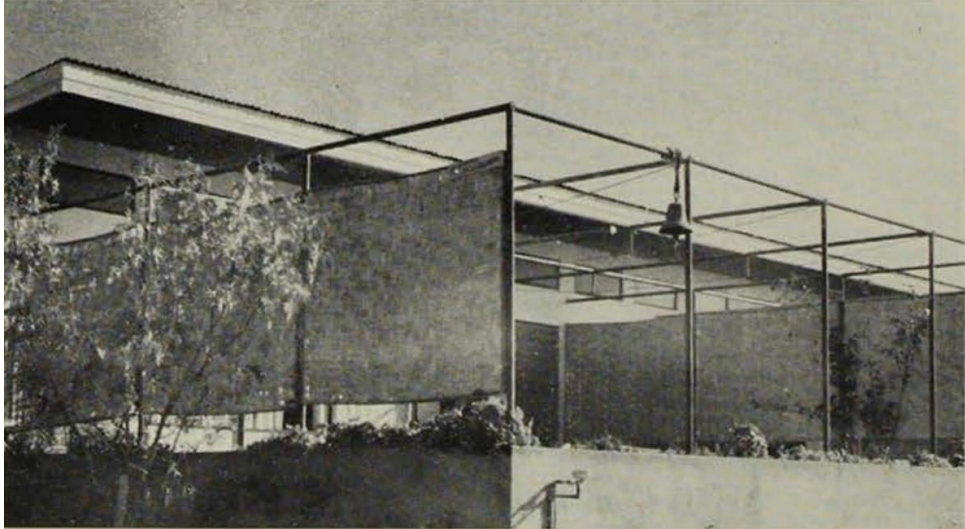
*Figura 168:* Fotografía aérea 1970 - Escuela San José

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.

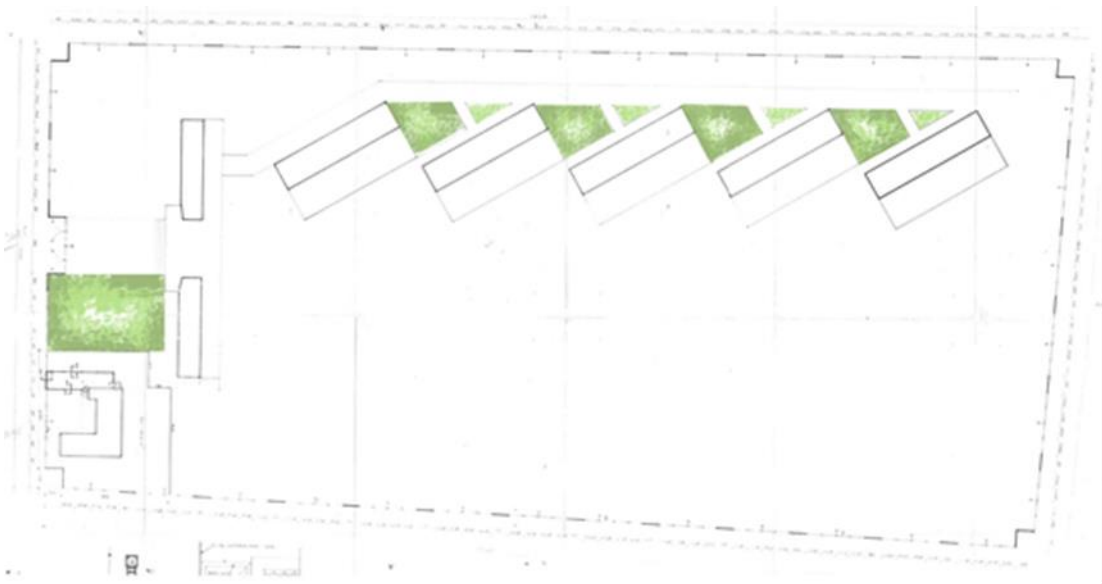


*Figura 169:* Patios traseros de salas de clase

Nota: Revista AUCA, Universidad de Chile.



*Figura 170:* Fotografía aérea 1970  
Nota: Fuerza aérea de Chile en 1970.



*Figura 171:* Planta general de arquitectura, proyecto original, 1967  
Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



*Figura 172:* Planta detalle, casa del director, administración y servicios, 1967  
Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.

### 5.1.3.9. Colegio Medio Diferenciado Técnico Profesional de Arica

Arquitectos:	Juan Hidalgo y Juan Benavides.
Año:	1969 permanente con modificaciones.
Constructor:	Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos S.A.
Ubicación:	18 de septiembre N°2221.
Pisos:	1- 2 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado, ladrillo y acero.
Sistema estructural:	Losas, vigas y pilares de hormigón armado, albañilería reforzada y estructuras metálicas.

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

Los liceos son los recintos educacionales de tercer grado, como continuación de la enseñanza superior, normalmente enfocados en la educación científico-humanista, no obstante, se crearon grandes liceos técnicos/industriales también de tercer grado, pero enfocados en la educación técnica especializada en temas atinentes a la localidad. Todos estos establecimientos son grandes obras que ocupan grandes superficies, construcciones de 3 o más niveles, en que se destaca la incorporación de talleres y laboratorios.

El proyecto es de considerable envergadura para la ciudad, este debía acoger en un gran terreno de cinco coma cuatro hectáreas, (5,4 has), a tres establecimientos educacionales independientes existentes en la ciudad en un solo lugar, estos eran: Instituto Comercial, Escuela Industrial

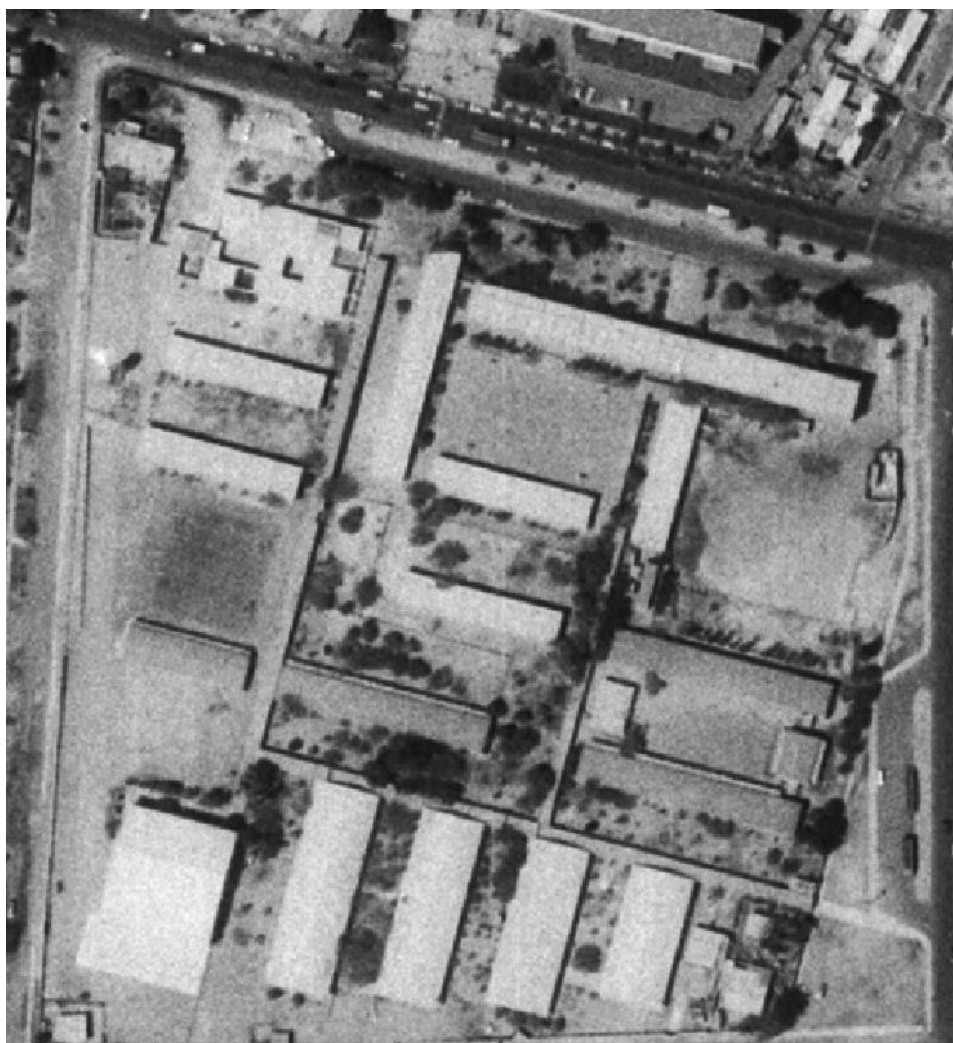


y la Escuela Técnica Femenina. Desarrollando los departamentos: Comercial, Industrial y Técnico.

Se plantea un partido en el cual los bloques que contienen los programas de educación se encuentren circundados por áreas verdes y zonas arbóreas, una red de pasillos sombreados que reconocen la realidad climática de la zona, permiten tener acceso con confort bajo la sombra a todos los recintos del conjunto. Entre los variados pavimentos proyectados encontramos: Piedra huevillo, conchuela, maicillo, asfalto, hormigón.

El proyecto se planteo en dos etapas, la primera incluyó un edificio principal en su fachada sur, de cincuenta metros de largo, en dos pisos hacia calle 18 de septiembre, el casino del conjunto, 5 bloques de salas de clases en sentido oriente-poniente, y un bloque inicial ligado al acceso en sentido norte-sur. La segunda etapa incluyó hacia el sector norte los cuatro talleres industriales para las prácticas técnicas, se agregaron dos salas de clases hacia el oriente y se amplió el bloque principal de su frontis en 45 metros hacia el poniente conteniendo la administración proyectando un muro permeable moderno de filigrana hacia el poniente que ilumina y ventila las circunciones verticales.

El proyecto en su fachada se retranquea de la línea oficial y proyecta un parque urbano de veinte (20) metros de ancho por los casi doscientos (200) metros de largo de la fachada incluyendo variadas especies arbóreas, con esta notable operación del paisaje la obra se relaciona con la ciudad como pieza urbana fundamental y constituye parte importante del eje urbano calle 18 de septiembre.

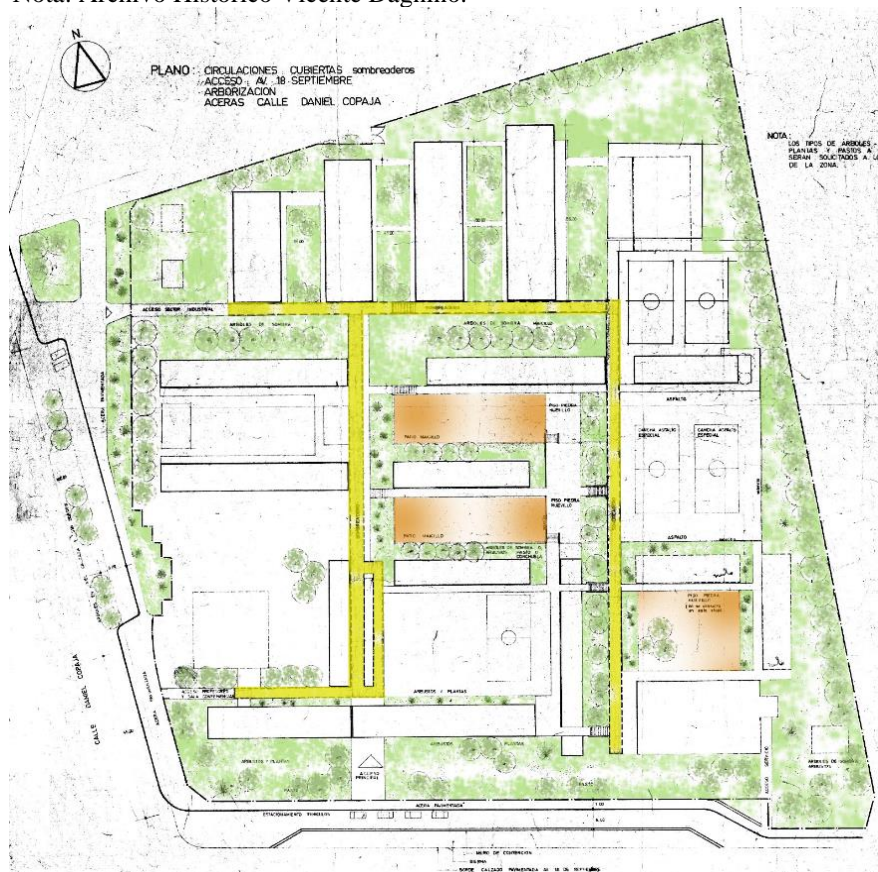


*Figura 173:* Fotografía aérea 1970 - Colegio Medio Diferenciado Técnico Profesional de Arica

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 174:* Fotografía frentis principal de Poniente a Oriente  
 Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.



*Figura 175:* Plano General de paisajismo  
 Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.

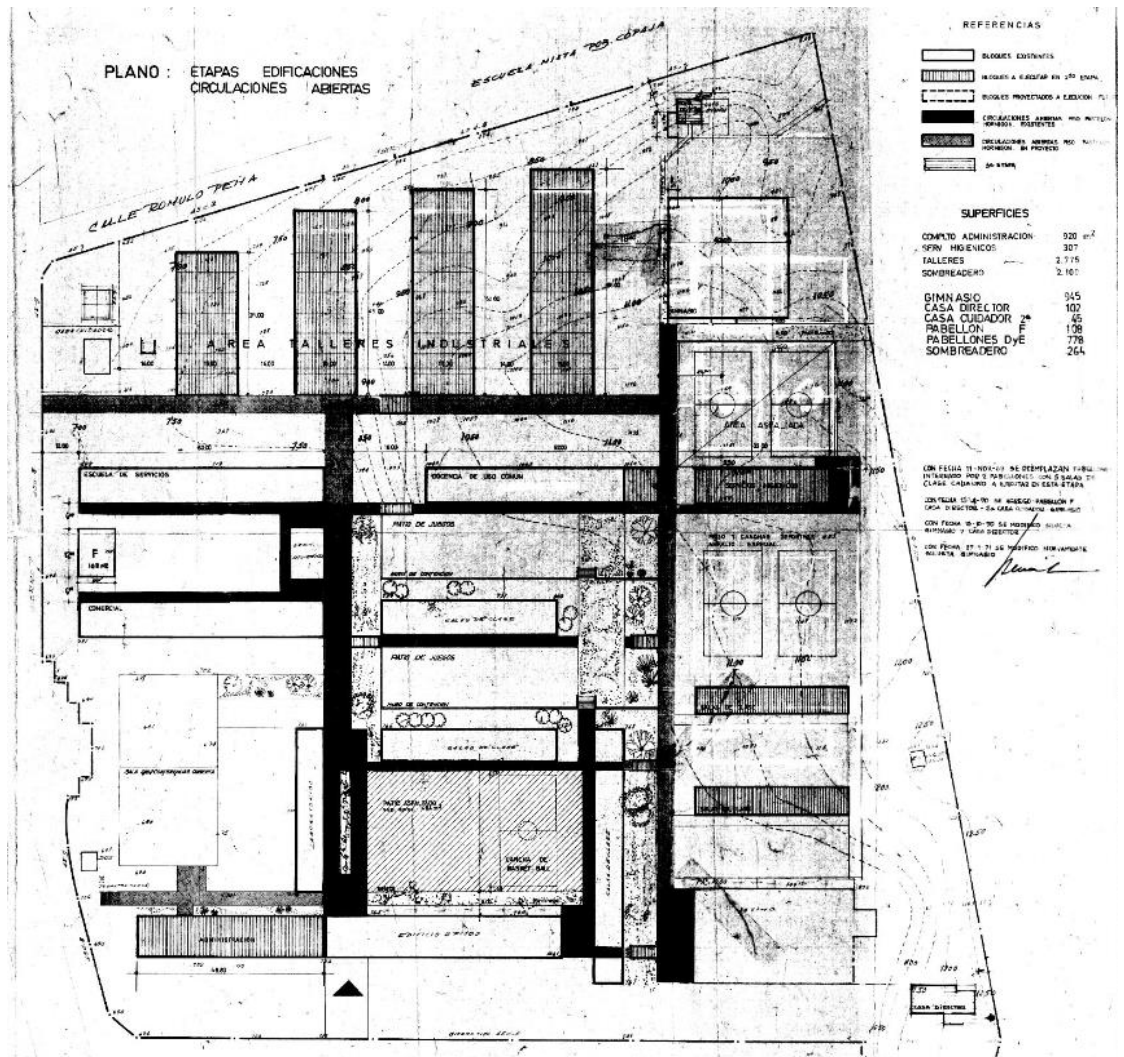


Figura 176: Plano etapas de edificaciones y circulaciones cubiertas  
 Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.

**5.1.3.10. Escuela educación básica “Población Carlos Condell, Arica”  
(Escuela república de Argentina)**

Arquitectos:	Patricio Briceño y Juan Benavides.
Año:	1969 - 1972 permanente con modificaciones.
Constructor:	Sociedad Constructora de Establecimientos educativos S.A.
Ubicación:	Rómulo Peña 1275.
Pisos:	1- 2 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado, albañilería en ladrillos de arcilla cocida.
Sistema estructural:	Losas, vigas y pilares de hormigón armado, albañilería reforzada.

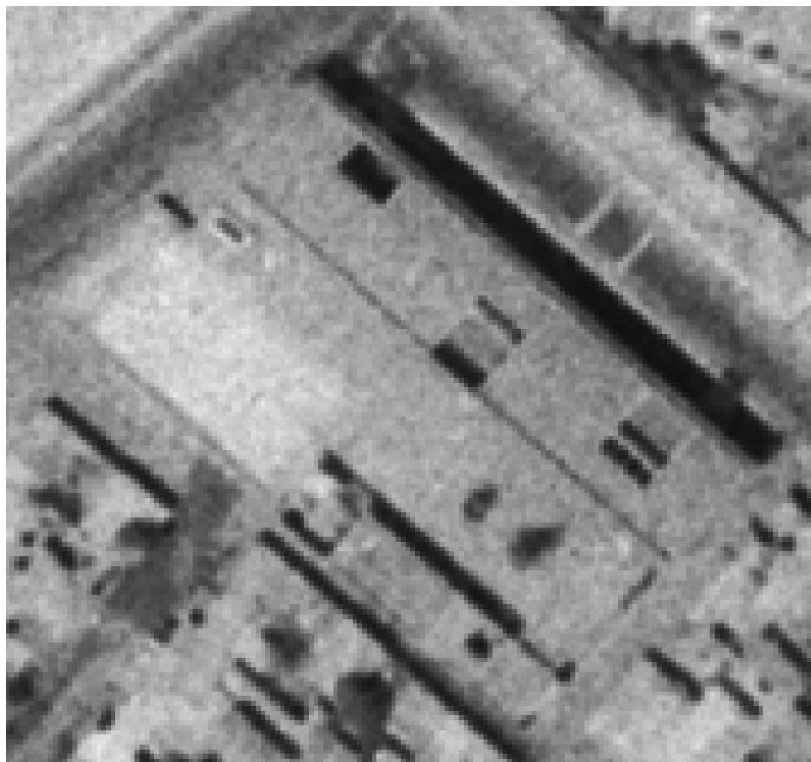
La superficie de la ciudad en 1970, era de quinientas diecinueve hectáreas (519) con una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

El proyecto se desarrolla en el terreno de una manzana de tres mil metros cuadrados (3.000m<sup>2</sup>), de forma alargada en el sentido Oriente-poniente, su fachada principal da hacia el sur por calle Rómulo Peña en su lado mas largo, en el cual se proyectó el gran bloque principal de dos pisos, con tres patios abiertos en el segundo nivel, este bloque contendrá el programa del colegio, mientras hacia el norte del terreno se proyectó la casa del director y los patios con jardineras-bebederos y arboles tipo Gomero, palmeras Washingtonias y laurel en flor. Una característica importante guarda relación con la respuesta del edificio al medio ambiente y asoleamiento a través de modulados quebrasoles que cubren las dos

fachadas del edificio, apoyados en la proyección de las vigas que salen de la estructura del edificio y la losa que vuela sobre ellas, esta situación le otorga su imagen al paisaje arquitectónico moderno de la ciudad.

El hormigón a la vista en toda su estructura le otorga una imagen brutalista propio del período, para su desarrollo se proyectó el encofrado que utilizaría el hormigón, este se dibujo en tablas de madera de manera tal que al descimbrar el hormigón quede con la modulación longitudinal de la ubicación de las piezas como proyección de la estética del edificio.

En su frontis se proyectó un antejardín con grandes especies arbóreas, entre las cuales encontramos, Parkinsonia, Schinus Molle (pimiento), laurel en flor, con esta operación en todo el largo de la manzana, el edificio se comunica con la ciudad y su entorno.



*Figura 177:* Fotografía aérea 1970 - Escuela educación básica “Población Carlos Condell, Arica” (Escuela república de Argentina)

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.

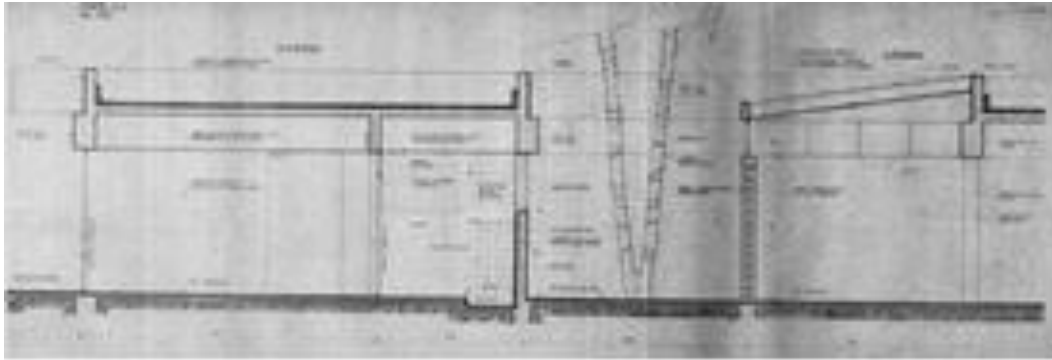


Figura 178: Corte de arquitectura con especies arbóreas incluidas  
 Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

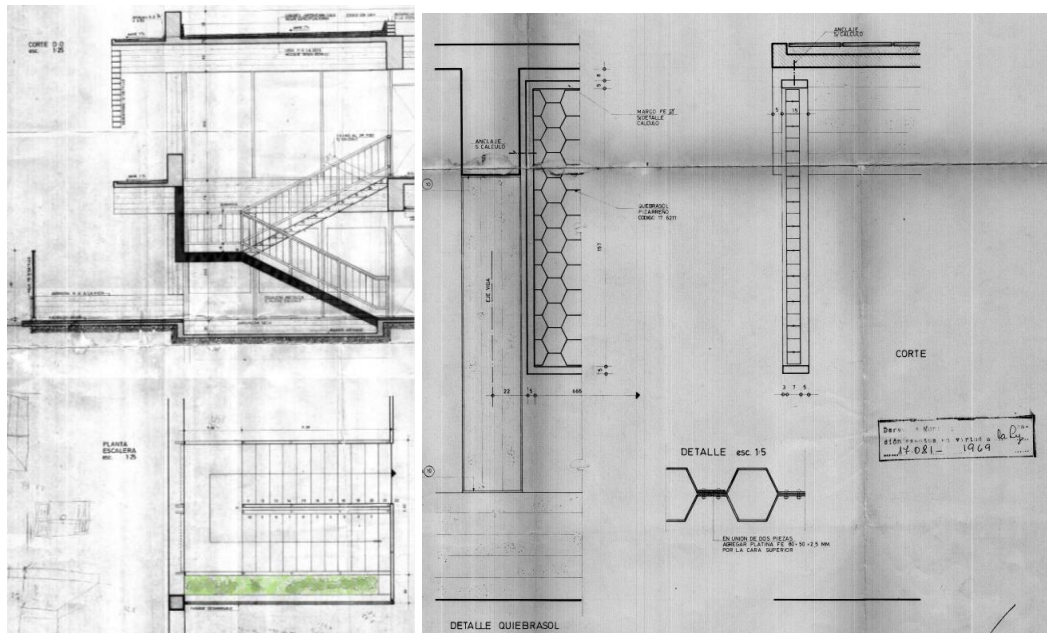


Figura 179: Plano detalle escalera y celosías  
 Nota: Dirección de Obras Municipales.



*Figura 180:* Foto fachada principal, 2020  
Nota: Del autor.



*Figura 181:* Foto detalle Celosía en fachada principal, 2020  
Nota: Del autor.



### **5.1.3.11. Instituto nacional de capacitación profesional INACAP**

Arquitectos:	Hernán Monckeberg, E. Echeverría, J. Briones y Jorge Aguirre.
Año:	1966 permanente con modificaciones.
Constructor:	Junta de Adelanto de Arica.
Ubicación:	Avenida Santa María N°2190.
Pisos:	1- 3 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado, ladrillo y acero.
Sistema estructural:	Losas, vigas y pilares de hormigón armado, albañilería reforzada y estructuras metálicas.

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

La superficie total construida del nuevo edificio será de 2.123 metros cuadrados, con nueve especialidades e incluye oficinas, salas de clases, talleres eléctricos, talleres de metalúrgicos, de confección y construcción, casino y servicios.

La creación del Centro será posible gracias a un convenio suscrito por la Junta de Adelanto y el INACAP. La junta construirá el edificio, de acuerdo a los planos entregados por el instituto y la entrega a éste en comodato indefinido. El Instituto equipó los talleres, aportó el personal directivo y de instructores e impartirá enseñanza de oficios que requieran las necesidades de mano de obra calificada de la zona, de acuerdo a

estudios realizados por INACAP. El terreno donde se construirá el Centro fue cedido por la Corporación de la Vivienda (CORVI).

Un paseo central techado desde el acceso, permite la distribución y conexión de los programas y recintos del edificio, Entre los cuerpos y volúmenes programáticos destacan los dos grandes talleres con aspecto industrial, construidos en albañilería de ladrillos de arcilla, y una techumbre con espesor y en zigzag con cerchas estructurantes interiores, uno grande se emplazó en toda la fachada oriente y uno más pequeño hacia el poniente por la avenida Santa María, mientras en el patio constituido entre ellos al interior, se proyectó el casino con una planta hexagonal como centro articulador y servidor del espacio público que incluyó especies arbóreas y arbustos florales tanto al interior como en su fachada.

Hacia la esquina nor-poniente, se proyectó el bloque de oficinas y salas en un segundo y tercer nivel soportado en pilotis liberando el primer piso donde se cruzan las oficinas en un primer nivel en sentido norte sur dejando un patio entre ellas que se abre hacia el exterior comunicándose con la ciudad desde lo público.

El bloque principal de salas en los dos niveles superiores proyecta una fachada con muro cortina continuo con marcos en aluminio que sostienen y diagraman las ventanas corridas que iluminan el interior.



*Figura 182:* Inacap Arica 1970 - Instituto nacional de capacitación profesional INACAP  
Nota: Servicio aéreo fotogramétrico de la fuerza aérea de Chile



*Figura 183:* Foto maqueta de conjunto  
Nota: Diario la concordia marzo de 1967



*Figura 184:* Fotografía fachada exterior Norte  
Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.



*Figura 185:* Fotografía salas talleres  
Nota: Del autor, 2008.

**5.1.3.12. Centro universitario de Arica, Universidad de Chile**

Arquitecto:	Mauricio Despouy Recart.
Año:	1966 permanente con modificaciones.
Constructor:	Junta de Adelanto de Arica.
Ubicación:	Av. Gral. Velásquez N°1775.
Pisos:	1- 2 - 3 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Losas, vigas y pilares de hormigón armado.
Metros cuadrados del terreno:	32.524 m <sup>2</sup> .

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

El proyecto parte de la realidad geográfica del suelo del lugar, lo que era conocido como “las chimbas” cercano al borde costero y la desembocadura del río San José, una zona de cañaverales, pantanosa, cultivos agrícolas, con afluentes de agua, en algunos la gente solía ir a lavar la ropa y la tendía sobre los arbustos, además de esta condición determinante y la situación topográfica del terreno que se encontraba con una pronunciada pendiente, terminando hundido en relación al nivel de piso de la ciudad.

La solución de la fundación estructural antisísmica en este suelo pantanoso se proyectó en pilotes redondos (pilares hundidos a profundidad, como en muelles), estos llevan una gran profundidad en terrenos pantanosos y funcionan además por roce, fueron meticulosamente

calculados, y a su vez constituyeron la idea de grilla en el diseño de la modulación de la obra que es posible apreciar en planta, la cual no tenía más libertad que la que le dejaba el proyecto estructural para su modulación en un piso hacia el poniente y dos pisos en el lado que enfrenta la ciudad hacia el oriente, aprovechando además esta condición de pilotes, para liberar el primer nivel del bloque largo de dos niveles, creando una gran plaza bajo la sombra, fresca del edificio, como gran espacio público universitario, manteniendo la modulación que le entregaba la estructura, la que adquieren la condición de pilotis de la formulación en los principios para la arquitectura moderna planteados por Le Corbusier.

Este espacio público inferior sostenido por una gran losa nervada, quedando sombrío, obtiene entradas de sol en “contrapunto” desde varios patios de luz como operación del paisaje arquitectónico de la obra en su lado poniente, donde además se desarrollan los programas de auditorio, bibliotecas y laboratorios, talleres y salas de clases, mientras hacia el oriente y la ciudad, el arquitecto, aprovechando las condiciones del suelo, proyecta una serie de parques en pendiente con gran diversidad de especies arbóreas y vegetales, zonas de descanso y lectura para los estudiantes, y senderos a nivel. A través de los parques y las continuidades del acceso con la terraza en altura que remata balconando al mar, su respuesta estética de las fachadas, todas estas condiciones relacionan y comunican la obra con la ciudad encontrando su domicilio y rol como pieza urbana del paisaje arquitectónico en el proyecto de ciudad moderna.

Un edificio singular del conjunto del campus universitario, está igualmente fundado en pilotes redondos, es el bloque administrativo de la universidad, este se proyecta de manera aislada e independiente al edificio principal, tiene tres pisos y se posa sobre un espejo de agua que bordea el edificio otorgando la sensación de estar flotando. En sus fachada construye una celosía vertical de hormigón armado como clara muestra de respuesta

al clima del entorno por parte del edificios y la exposición del alarde estructural y brutalista que acompaña la estética de la fachada.

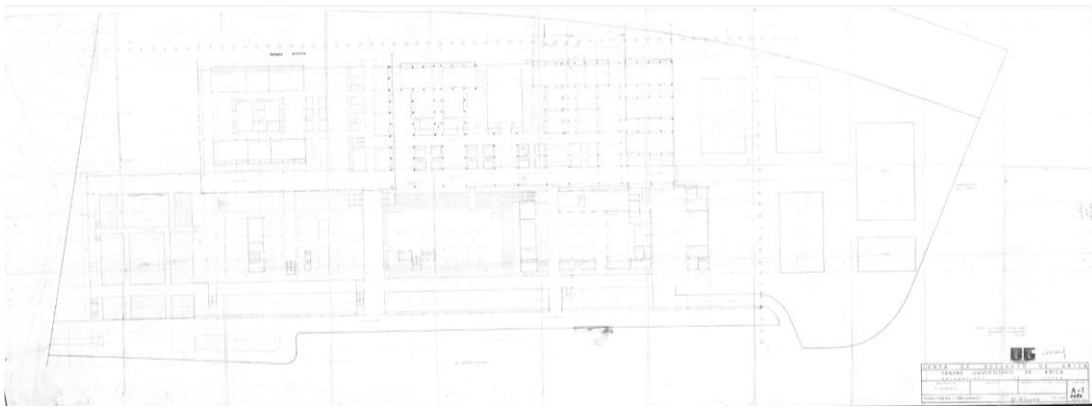
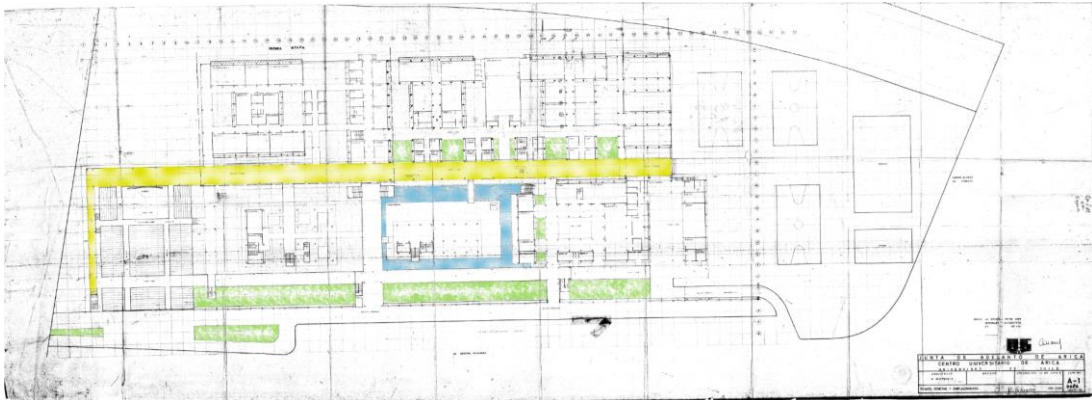


*Figura 186:* Fotografía aérea 1970 - Centro universitario de Arica, Universidad de Chile  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.

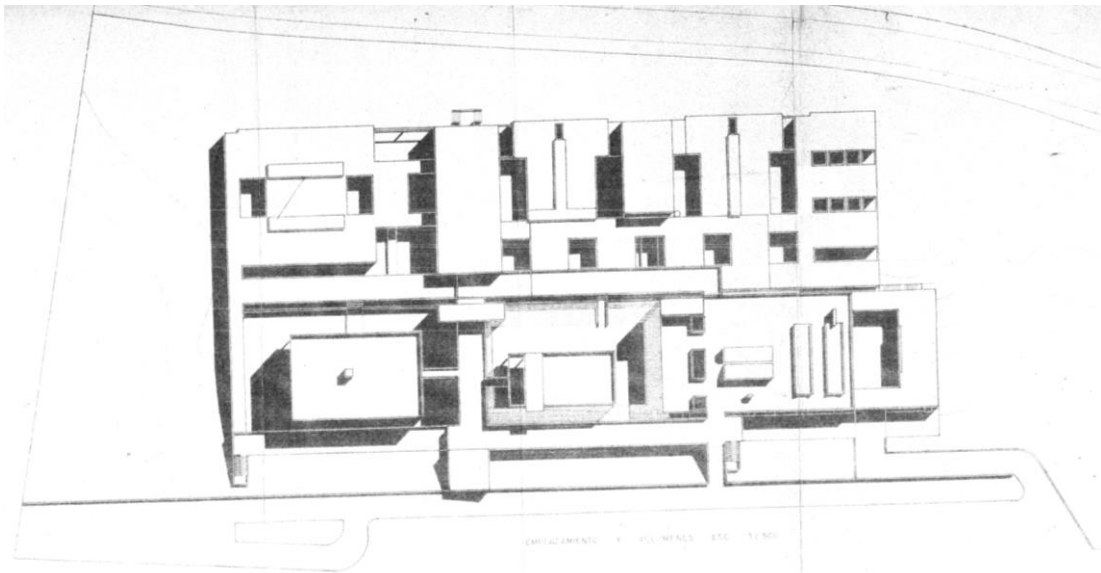


*Figura 187:* Fotografía fachada poniente edificio administrativo  
Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.





*Figura 188:* Planta generales proyecto de arquitectura  
 Nota: Dirección de Obras Municipales.



*Figura 189:* Planta de sombras del conjunto  
 Nota: Dirección de Obras Municipales.



*Figura 190:* Fotografía exterior sector talleres de artes  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 191:* Fotografías espacios públicos  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 192:* Fotografías espacios exteriores  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 193:* Fotografías espacios exteriores del conjunto  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 194:* Fotografías acceso norte  
 Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 195:* Fotografías construcción del conjunto  
 Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 196:* Fotografías jardín interior y escalera central  
 Nota: Del autor.



*Figura 197:* Fotografías espacio público inferior al bloque principal soportado en pilotis y terraza de acceso principal al conjunto

Nota: Del autor.



*Figura 198:* Fotografías fachada poniente bloque central del conjunto y patios laterales

Nota: Del autor.

### 5.1.3.13. Universidad del Norte - Arica

Arquitectos:	Hernan Calvo S., Eduardo Garreton R.
Año:	1965 - 1969 permanente con modificaciones.
Constructor:	Junta de Adelanto de Arica.
Ubicación:	18 de septiembre N°2222
Pisos:	3 y 4 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado, acero en fachada.
Sistema estructural:	Losas, vigas y pilares de hormigón armado.

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

Dos bloques longitudinales tipo fachada continúa con un juego de celosías metálicas exteriores sujeta entre aleros de hormigón armado que se proyectan un metro hacia fuera, como respuesta arquitectónica al medio ambiente y nuevo paisaje urbano moderno.

Los volúmenes horizontales de tres y cuatro pisos se retranquean del límite del predio hacia calle 18 de septiembre, creando grandes zonas públicas que permiten dialogar al edificio con la ciudad, una explanada con pavimentos en pastelones y juntas en huevillo de diez centímetros de ancho, sobrepasando hasta la vereda pública perimetral de la manzana, esta situación además del uso de suelos estabilizados con gravilla, suelos de tierra apisonada y jardines, dan cuenta de una intención y cualificación de este paisaje moderno desde el suelo como medio de lectura, donde además se proyecta mobiliario urbano convirtiendo este en un espacio público donado por el edificio a la ciudad.

El acceso se constituye espacialmente en la unión de los dos bloques principales desde donde emerge un cuerpo cubico independiente sostenido sobre “pilotis” en el hall de acceso, este volumen superior, se destaca por su fachada continua con una ventana horizontal tipo “muro cortina” moderno (similar a la Ville Savoye, del reconocido arquitecto moderno Le Corbusier, en 1931) este sobresale en volado jerarquizando el ingreso al conjunto.

Para acceder al interior del edificio, es necesario cruzar un puente como espacio público aéreo, este en sus costados bordean dos piletas de agua con jardineras octogonales en diagramación vanguardista, un murete de piedra a la vista continuo y la inclusión de rocas de gran tamaño como parte del jardín que atraviesa el estudiante al ingresar al recinto universitario. En su fachada de acceso a un costado, se proyectó un muro con una serie de pequeños vanos en forma de diamante, diagramados tipo filigrana con espesor y ángulo de luz. A continuación del bloque de acceso un paseo lineal sombreado se proyecta hacia el sur del edificio en desniveles asimilando las características del terreno, distribuyendo hacia las salas y recintos preexistentes del proyecto.

En la esquina exterior nor-oriental, el bloque se retranquea más atrás del conjunto, con una forma en curva reconociendo la esquina y constituyendo en su frente un parque urbano público para relacionarse con la ciudad.

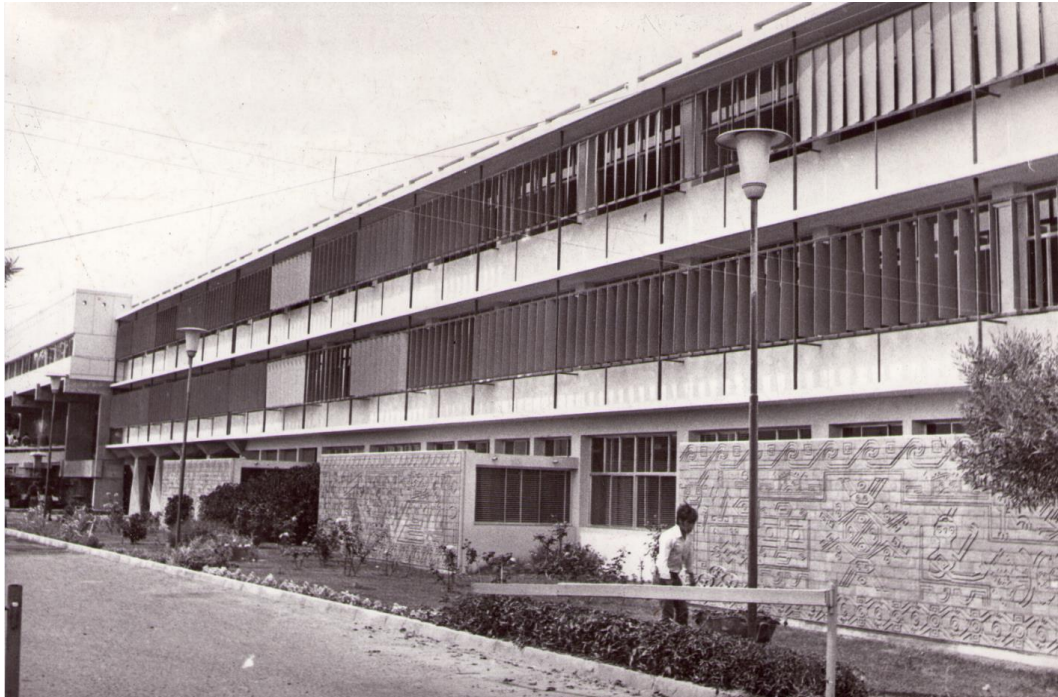
Variadas especies de arbustos florales en los extensos antejardines proyectado y un segundo acceso en su frontis, este se desarrolla bajando un nivel de piso por una escalera alterna desde la explanada de acceso, atravesando por debajo del bloque entre 8 pilotis de forma escultórica y trabajo estructural, en un espacio inferior abierto tipo plaza pública y jardines que sostienen el edificio en la parte superior, construyendo un principio del paisaje moderno.

Es una pieza urbana única en su tipo, tanto por su tamaño, trabajo volumétrico y de detalle, como por todos los principios y re-conceptualización de la arquitectura moderna implicados en el edificio, el trabajo con el entorno, su característica respuesta al medio ambiente y las operaciones del paisaje con el cual la obra se relaciona con la ciudad de Arica.



*Figura 199:* Fotografía aérea 1970 - Universidad del Norte - Arica  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970- Fuerza aérea de Chile.





*Figura 200:* Foto fachada principal universidad del Norte – Arica  
 Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.



*Figura 201:* Plano pavimentos bloque principal  
 Nota: Dirección de Obras Municipales.



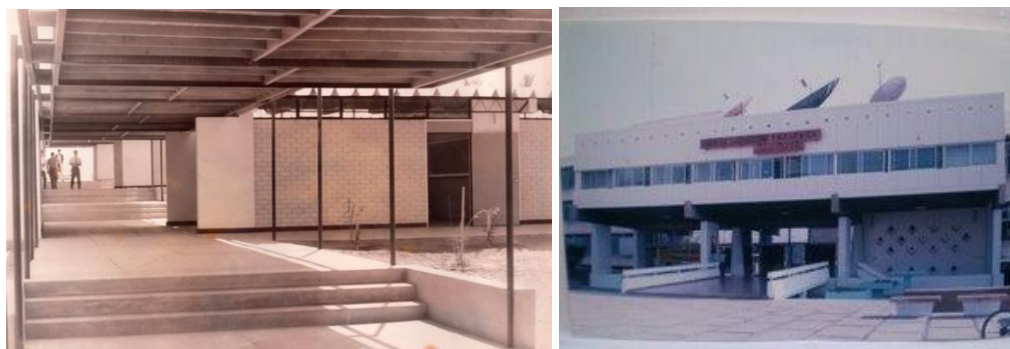
*Figura 202:* Foto aérea del conjunto Universidad del Norte – Arica  
 Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.



*Figura 203:* Foto fachada y acceso principal y fachada posterior del bloque principal  
 Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.



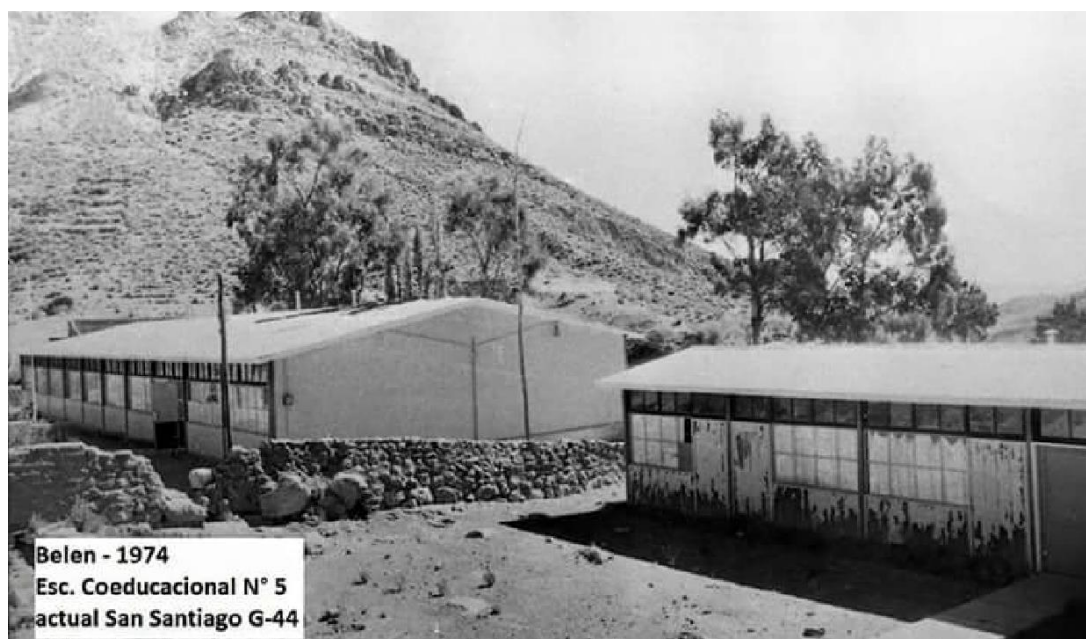
*Figura 204:* Foto acceso y jardines interiores  
 Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.



*Figura 205:* Foto pasillo central interior y fachada con acceso principal  
Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.

#### 5.1.3.14. Escuela rural de Belén

Arquitecto:	Jorge Vallejo.
Año:	1974 permanente con modificaciones.
Ubicación:	Poblado de Putre, 3.240 m.s.n.m.
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Paneles prefabricados.
Sistema estructural:	Tabiquería en acero y madera.



*Figura 206:* Foto bloques principales salas de clases  
Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.

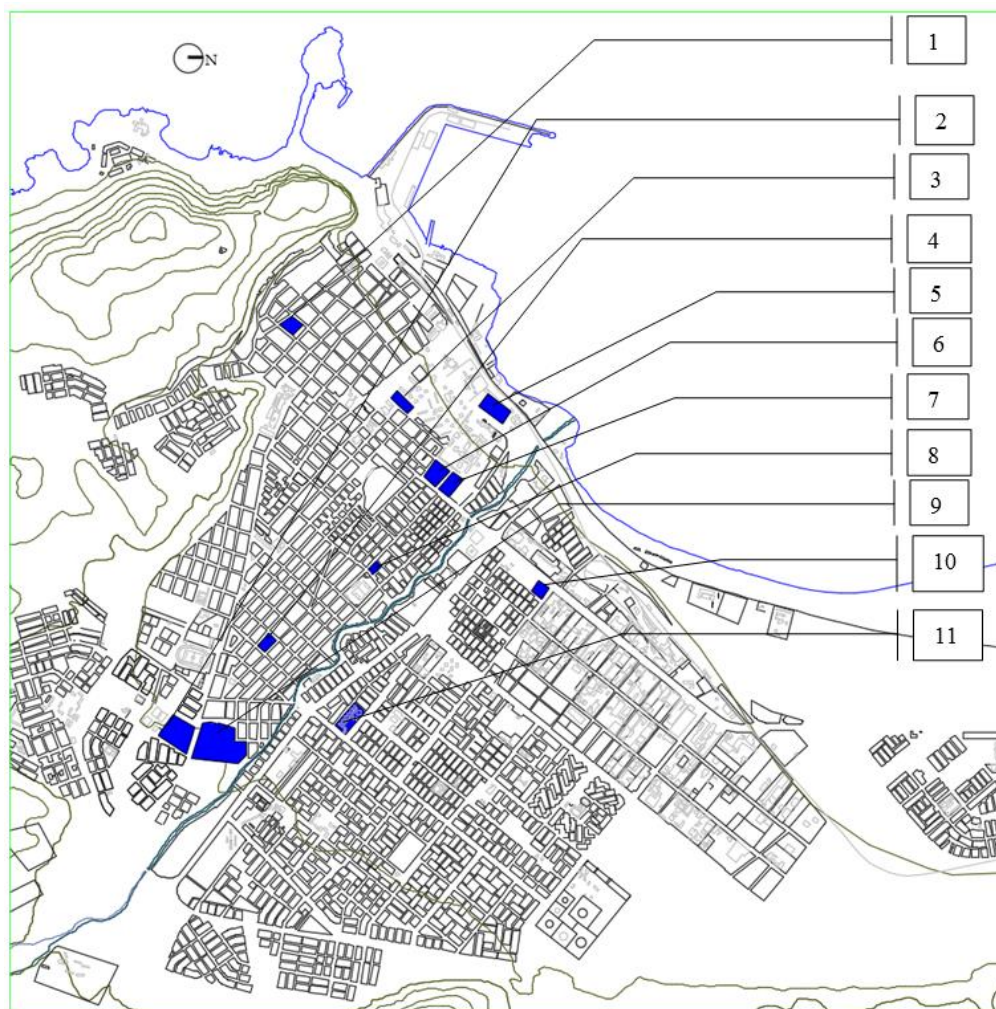


Figura 207: Plano conclusivo detalle ubicación recintos educacionales, Arica 1974  
 Nota: Elaboración autor

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1. Escuela primaria número 1 de hombres      | 6. Grupo Escolar, escuela Francia |
| 2. Universidad católica del norte sede Arica | 7. Colegio Medio de Hombres       |
| 3. Colegio medio diferenciado de niñas       | 8. Escuela Argentina              |
| 4. Escuela Lincoyán                          | 9. Liceo Politécnico              |
| 5. Universidad de Chile sede Arica           | 10. Inacap                        |
|  | 11. Escuela Tucapel               |

### **5.1.3.15. Conclusión**

Se concluye que el paisaje arquitectónico proyectado por los equipamientos educacionales como piezas piezas de arquitectura de la ciudad, importantes que influyeron en el desarrollo del proceso de modernización desde la conceptualización y diseño del entorno en su relación con la ciudad, durante el período del puerto libre y la junta de adelanto (1953-1976)

En la primera mitad del siglo XX, los recintos educacionales se ubicaron en el centro de la ciudad y no fue hasta la década del 60', que se empezaron a proyectar grandes equipamientos escolares, algunos por parte de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales S.A. Encontrando terrenos disponible en lo que para entonces fue la periferia de la ciudad, como el caso de la Universidad del Norte y de un modo similar en los otros equipamientos. En la avenida Santa Maria (panamericana), se emplazó el gran equipamiento de la Escuela Francia y luego en la manzana siguiente el liceo medio de hombres (A1), y más al norte el Instituto Nacional de Capacitación (INACAP), de este modo este paisaje arquitectónico proyectado en los conjuntos le otorgan valor y sentido a la estructura vial y aportaron ejes de desarrollo de la ciudad, donde las piezas cumplen un rol fundamental.

#### **5.1.4. Marco Habitacional. La Arquitectura habitacional en Arica-Chile, durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto (1953-1976).**

En Chile, en 1953. Se crea la corporación de la vivienda CORVI (fusión de la Corporación de Reconstrucción y la Casa de Habitación). En 1960, se produce el terremoto más fuerte del mundo registrado por aparatos medibles hasta el momento, esto en la zona sur del país. En 1961, se produce la formulación del plan decenal de desarrollo económico de la CORFO, en 1962. En 1965 se crea el ministerio de Vivienda y urbanismo. En 1966. Se realiza el 1er. Congreso Internacional de vivienda en Santiago de Chile.

La junta de adelanto firma convenios y entrega aportes técnicos y económicos a variadas entidades públicas y privadas, encargadas de los temas correspondientes a las necesidades del área habitacionas de la ciudad, entre ellas encontramos: CORVI-CORMU-CORFO-CORHABIT-MINVU.

#### 5.1.4.1. Grupo Habitacional de la Caja de Previsión de Carabineros “El Golfito”

Arquitectos:	Isaac Ezkenazi T; Guido Neira S.
Año:	1953 permanente.
Ubicación:	Predio con acceso en 2 calles: G. Gallo 111 y G. San Martín 111.
Pisos:	3 pisos
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Pilares, vigas, Muros y losas en hormigón armado.
Metros cuadrados del terreno:	2.137m <sup>2</sup> .
Metros cuadrados construidos en primer nivel:	1650m <sup>2</sup> .

En 1952, la población de la ciudad de Arica era de 30.300 habitantes según censo. y la superficie de la ciudad en 1955 era de 65,98 has.

La aparición temprana de la arquitectura moderna a través de bloques de departamentos hizo de este conjunto históricamente uno de los pioneros más importantes para el inicio del proceso de modernización que ocurrió en la ciudad. Son cuatro bloques de departamentos con orientación sur a norte, se emplazan en paralelo en un espacio reducido de terreno en medio de la ciudad, donde los metros cuadrados del suelo tienen gran valor.

Con dos tipos de departamentos por piso, los primeros eran los que flotaban sobre el espacio público hacia el norte con solo dos dormitorios y los otros del lado sur con tres dormitorios, de composición más estancos,



los dos compartían un balcón corrido hacia el poniente que daba hacia la sala-estar-comedor interior de los departamentos, a continuación de las cocinas, las logias eran elementos que salían en volado hacia el exterior del edificio como una suerte de adición al cuerpo volumétrico principal, entre ellas se proyecta quedando de manera retranqueado, un muro de filigrana moderno y vanguardista que iluminaba y ventilaba naturalmente la caja de escaleras.

Sobre sus losas en la techumbre se proyectaron cuatro grandes estanques de agua.

El proyecto incluyó una operación del paisaje arquitectónico, que re-conceptualizando principios modernos del estilo internacional, permitiendo volúmenes que vuelan liberando los espacios públicos bajo ellos, esto con el uso de "pilotis", generando una continuidad del espacio público en el primer nivel, declarando la tecnología constructiva que primaba en la época, bajando en coeficiente de ocupación de suelo, logrando tal Azaña estructurales.

En los tres patios entre los bloques se proyectaron grandes bosquetes de especies arbóreas, entre ellas Gomeros, Casuarinas y palmeras. El conjunto además incluyó antejardines con especies arbóreas que dan hacia las calles, y la apertura de los patios bajo pilotes y bosquetes intermedios, permitiéndole al edificio dialogar con la ciudad como pieza urbana, influyendo en la forma de la ciudad.



Figura 208: Fotografía aérea 1970 - Grupo Habitacional de la Caja de Previsión de Carabineros "El Golfito"

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970- Fuerza aérea de Chile.

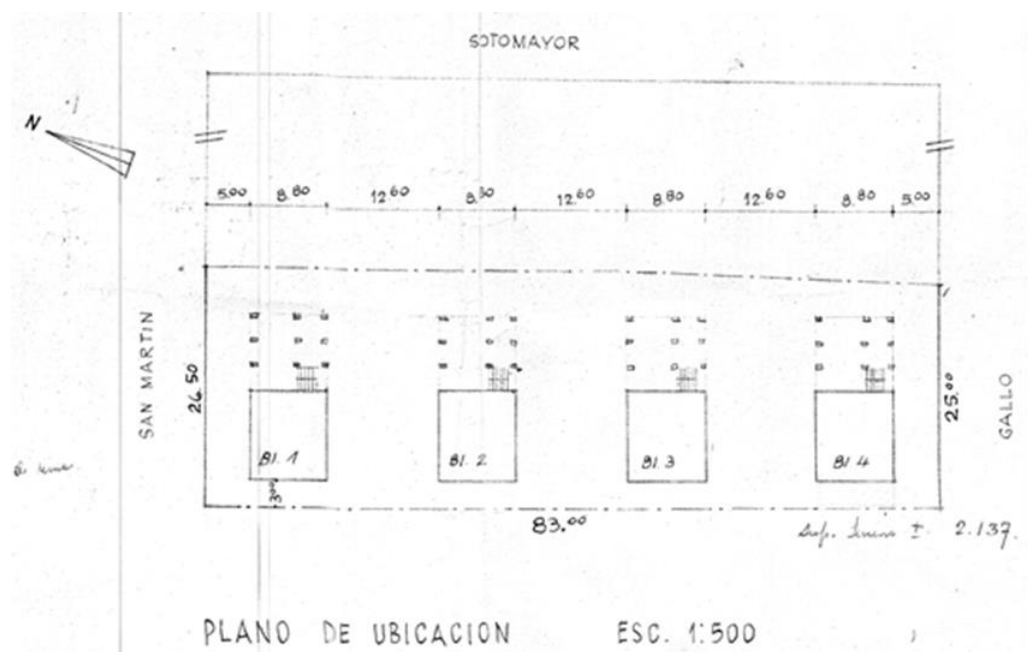


Figura 209: Planta general de ubicación, plano proyecto original

Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



*Figura 210:* Fotografía Conjunto el golfito  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

#### 5.1.4.2. Conjunto Habitacional “Estadio”

Arquitectos: Carlos Bresciani, Héctor Valdés, Fernando Castillo y Carlos García.

Año: 1957 permanente.

Constructor: Sociedad Modernizadora de Arica.

Ubicación: Manzana entre: calle Lastarria, calle General Velásquez, calle General, Lagos.

Pisos: Bloques 6 pisos; viviendas 1 piso.

Materiales predominantes: Hormigón armado.

Sistema estructural: Pilares, vigas, Muros y losas en hormigón armado.

Metros cuadrados del terreno: 65.306m<sup>2</sup>.

Áreas verdes y públicas: 20.625m<sup>2</sup>.

Metros cuadrados construidos en primer nivel: 44.681m<sup>2</sup>.

En 1952, la población de la ciudad de Arica era de 30.300 habitantes según censo. y la superficie de la ciudad en 1955 era de 65,98 has.

En el terreno del proyecto, funcionaba el antiguo estadio municipal de la ciudad, el cual siguió funcionando junto a la construcción del conjunto, hasta que se construyera el nuevo estadio municipal ubicado en la calle 18 de septiembre en 1958, que luego fue remodelado para el mundial del 62', de aquí nace el nombre que los arquitectos le otorgaron “Conjunto Estadio”.

Las características topográficas del terreno incluían una fuerte pendiente que bajaba desde calle general Lagos hacia el interior del terreno, el paisaje desde el lugar tenía vistas hacia el morro de Arica como hito natural y el mar océano pacífico, la calle Velásquez conectaba de manera inmediata con el centro de la ciudad lo que le otorgaba un privilegio a su ubicación y cercanía a los servicios.

El proyecto dada su privilegiada ubicación intento obtener la mayor densidad habitacional para las más de seis hectáreas de terreno. El programa incluía bloques de departamentos de doble crujía en seis pisos dispuestos de manera tal que aprovecharan las vistas hacia el morro y el mar, viviendas de un piso y un pequeño centro comercial, hubo un especial aspecto programático en los departamentos Hector Valdés (2008), nos relata que los arquitectos hicieron una valorización al espacio que denominaron “Patio-Cocina” dentro de los departamentos, este era amplio y abierto con capacidad para incluir en él una mesa-comedor y la idea de tener un espacio para que juegue un niño mientras su madre trabaja, un nuevo tipo de patio, algo interesante en aprovechamientos del espacio en un departamento de solo 60 metros cuadrados, con dos dormitorios y sala.

Los bloques de departamentos mantenían en uno de sus extremos el nivel de suelo que era más alto en las calles colindantes (la ciudad), mientras el terreno se encontraba hundido los bloques incluían en sus extremos el uso de pilotís, con lo cual liberaban el suelo del edificio en los primeros niveles mientras hacia arriba continuaban los 3 pisos de departamentos flotando sobre el espacio, la operación del uso de pilotís era un ejercicio de conceptualización de la arquitectura moderna más propia de los principios del estilo internacional que profesaban los congresos internacionales de arquitectura moderna (CIAM), al elevar el edificio devolvía más metros cuadrados de áreas comunes y públicas bajo su arquitectura. Los bloques tenían un acceso a través de una pasarela en altura, con dimensiones que permitía el encuentro y paseo de sus

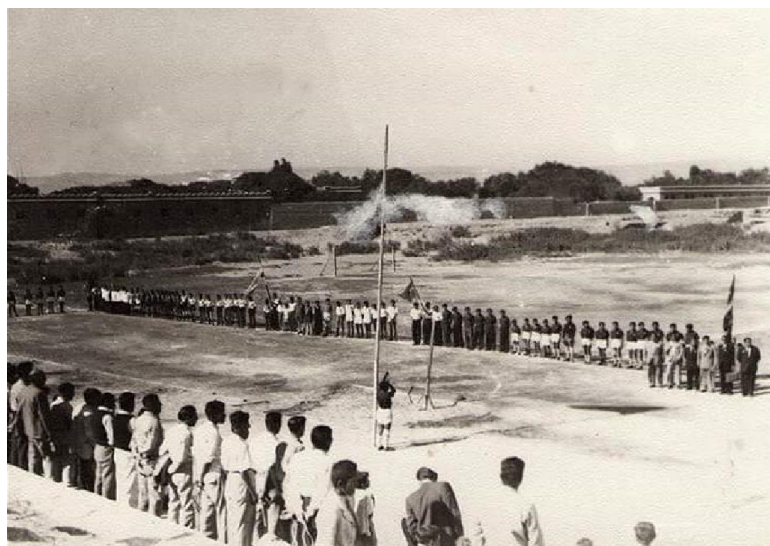
habitantes como una extensión de la vereda de la ciudad, estaba separada del bloque por casi 1,5 metros para otorgar privacidad a los departamentos sostenido por vigas en volado que salen de la estructura principal del bloque y se proyectan creando sobre ellas este habitar en altura que de algún modo se conecta con la condición conceptual moderna de techo jardín, inevitablemente fue un modo moderno de habitar el espacio y crear vida en este desierto.

Las viviendas de un piso utilizaron las características topográficas del terreno para agruparse realizando un traslape en pendiente. Tenían un patio interior y sus recintos se distribuían entorno a él, por el cual iluminaba y ventilaba la vivienda, Fernando Castillo Velazco (2008), dijo que, por su condición de ladera, las denominaron las “casas del valle”.

Entre los bloques se proyectaron amplias áreas públicas con árboles que se adaptaran a las condiciones climáticas del desierto y es a través de estos espacios que el conjunto se comunica con la ciudad como pieza urbana y tomar su rol fundamental en la creación de esta nueva ciudad, una manzana modernamente fragmentada que permitió esta nueva forma de democratizar el espacio público, otro principio que se encuentra en los fundamentos de la era moderna.



*Figura 211:* Fotografía aérea 1970 - Conjunto Habitacional “Estadio”  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.

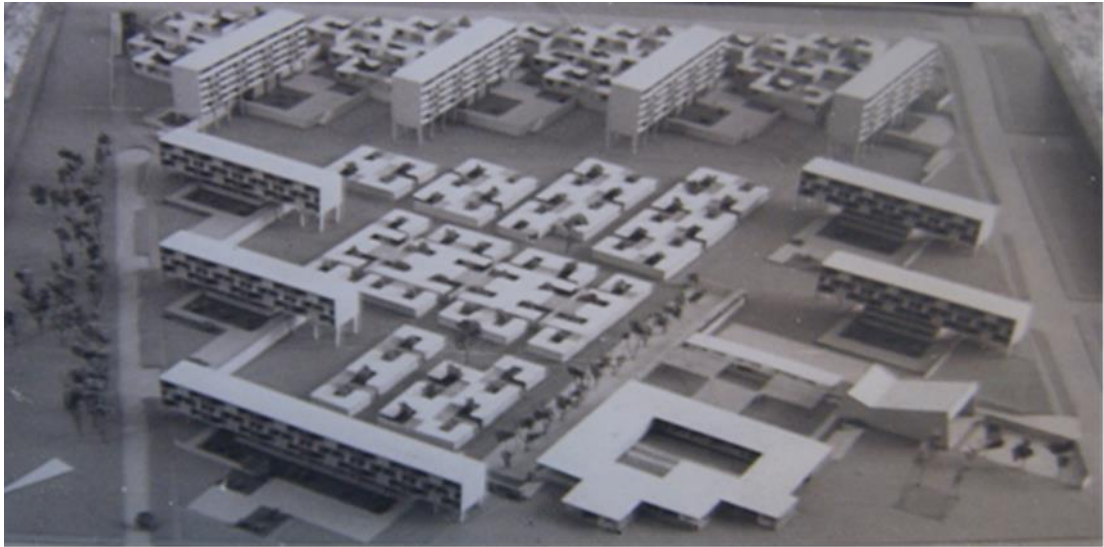


*Figura 212:* Foto partido de futbol antiguo estadio municipal de Arica  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



Figura 213: Plano General de Loteo, Conjunto “Estadio Municipal de Arica”  
 Nota: Dirección de Obras Municipales.





*Figura 214:* Maqueta proyectual del conjunto habitacional Estadio  
Nota: Archivo Personal Héctor Valdés P.



*Figura 215:* Foto antes de la entrega de obras del conjunto habitacional Estadio  
Nota: Archivo Personal Héctor Valdés P.

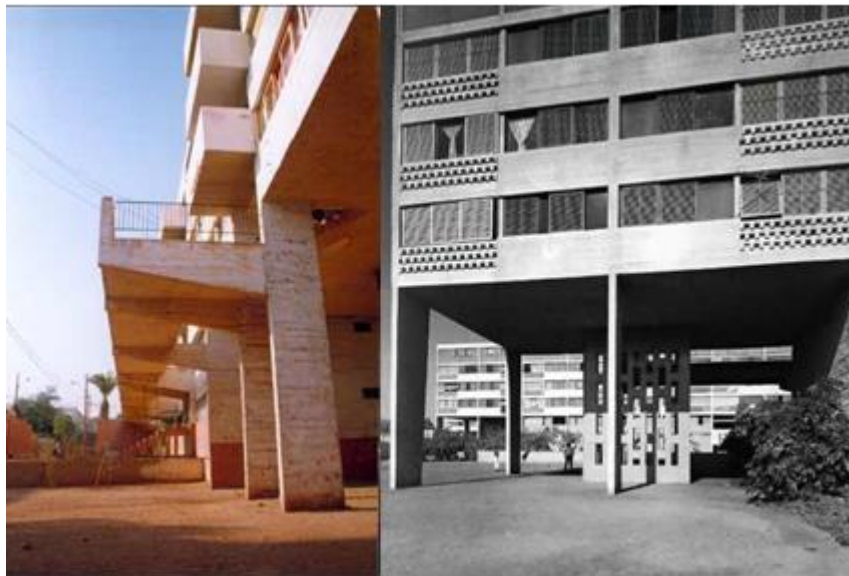


*Figura 216:* Foto antes de la entrega de obras del conjunto habitacional Estadio, viviendas unifamiliar

Nota: Del archivo Personal Héctor Valdés P.



*Figura 217:* Foto entorno, antes de la entrega de obras del conjunto habitacional Estadio  
Nota: Archivo Personal Héctor Valdés P.



*Figura 218:* Foto espacios exteriores bajo pilotes conjunto habitacional Estadio  
Nota: Archivo Personal Héctor Valdés P.

### **5.1.4.3. Conjunto Habitacional Caja de Empleados Particulares N°5 Colectivos grupo “Prat”**

Arquitecto:	Martin Lira Guevara.
Año:	1955-1960, permanente, modificado.
Constructor:	Edmundo Pérez y Cía. Ltda.
Ubicación:	Calle Chacabuco esquina con calle Prat.
Pisos:	Bloques 4 pisos, antejardines.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Machones, vigas, Muros y losas en hormigón armado.

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

El proyecto de los colectivos y población de empleados grupo “Prat-Arica”, tenía por objetivo dar solución al gran déficit de habitacional del período, este inicia con un plan maestro bastante ambicioso proyectado por el arquitecto Lira, incluía siete (7) bloques de departamentos, hacia el poniente de la calle Prat donde existía hasta ese entonces la conocida “chimba pastoril” con sectores de cultivo y hacia el oriente proyecta una serie de casa de dos pisos.

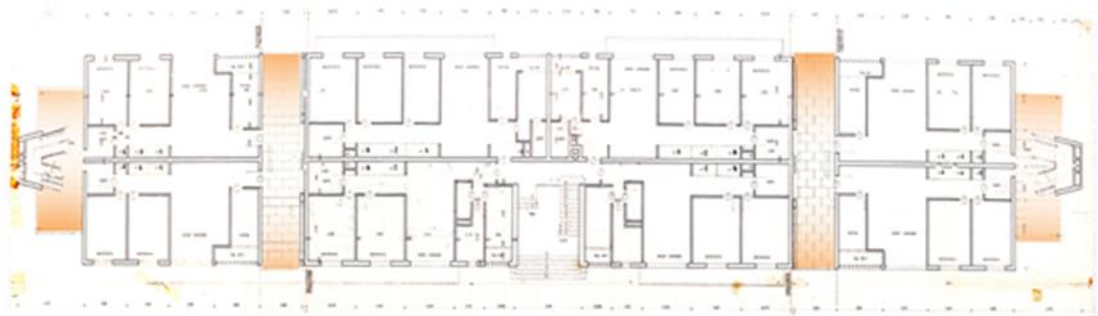
El bloque de departamentos proyectado por Lira, con dos tipos de departamentos uno con dos habitaciones y otros más grandes con tres, realiza una operación del paisaje proyectando jardines en el suelo del primer nivel, que incluyen los accesos inferiores y permeabilidad del bloque entre una vegetación arbustiva y floral, de este modo el edificio

dialoga con la ciudad e interactúa con una propuesta en la forma urbana, estos nuevos paseos públicos que cruzan bajo el edificio a través de dos pasillos de tres metros y veinte centímetros (3,20m) de ancho, proponen un espacio público fluido y permeable. Además de la circulación vertical central, incluye dos cajas de escaleras laterales al edificio que funcionan a su vez como paseos y traspasos públicos en un primer nivel, con iluminación y ventilación natural a través de un muro de filigrana permeable proyectado con la disposición de los bloques, permitiendo esta respuesta arquitectónica, programática con el paisaje y medio ambiente. Se proyectaron largos balcones en los tres niveles superiores y estanques de agua en su azotea.



*Figura 219:* Fotografía aérea 1970 - Conjunto Habitacional Caja de Empleados Particulares N°5 Colectivos grupo "Prat"

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 220:* Planta General Bloque de departamentos tipo F  
Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



*Figura 221:* Foto bloques vistos desde el Norte  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 222:* Foto bloques vistos desde el Norte  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

#### 5.1.4.4. Conjunto Población “Lastarria”

Arquitecto:	Jorge Vallejos.
Año:	1961-1966, permanente.
Constructor:	Junta de Adelanto de Arica.
Ubicación:	Manzana entre calle 18 de septiembre; calle Caupolicán y calle Pedro Aguirre Cerda.
Pisos:	Bloques 6 pisos, viviendas dúplex; viviendas tipo patio 1 piso.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Pilares, vigas, Muros y losas en hormigón armado.
Metros cuadrados del terreno:	11.156m <sup>2</sup> .
Metros cuadrados construidos en primer nivel:	3.358m <sup>2</sup> .
Total, Metros cuadrados construidos:	13.480,51m <sup>2</sup> .

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

El conjunto consta de un mega-bloque de departamentos tipo dúplex en seis pisos que dan hacia calle Caupolicán con 78 departamentos en 4 tipos, además hacia calle Pedro Aguirre Cerda se proyectó un conjunto de 21 casas de un piso de 100 metros cuadrados aproximadamente. El terreno donde se emplaza tiene alrededor de una hectárea y el proyecto tiene una ocupación de suelo de un 30% del terreno,



mientras en el otro 70% del terreno se proyectaron antejardines y parques públicos y áreas arboladas, con las cuales el proyecto se comunica con la ciudad, algo muy propio de la valoración por las áreas verdes y el aspecto ecológico y social como característica de la arquitectura moderna acaecida en la ciudad de Arica durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto.

Las viviendas tienen declaradas tendencias a las casas patio proyectadas por la destacada oficina de arquitectura Bresciani-Valdés-Castillo-Huidobro, como son sus casas de la población Chinchorro (1955-1956) y las viviendas de un nivel de la población ex -estadio (1956-1957), esto dado que Jorge Vallejo, quien proyectó el conjunto, había trabajado para la oficina B-V-C-H, antes de llegar a Arica. Este tipo de vivienda se caracteriza por tener un patio en medio, mediante el cual se ordenan los recintos a su alrededor, ventilando e iluminando los recintos, promoviendo una vida mediterránea, sumando un juego de persianas correderas hacia los grandes antejardines abiertos al espacio público con especies arbóreas y arbustivas florales. Fueron construidas en albañilería reforzada de ladrillo a la vista con losa de hormigón armado.

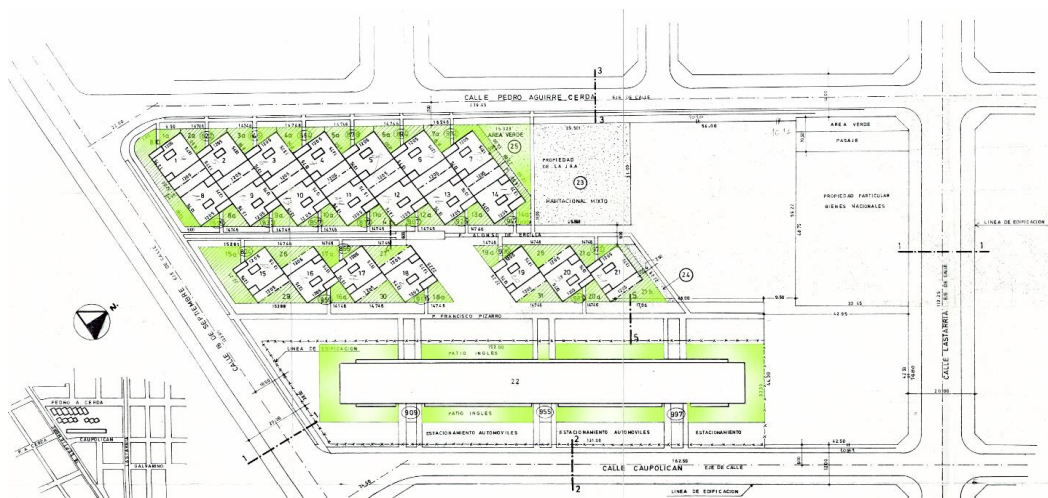
Para la construcción del bloque principal hubo una equivocación en el informe de las calicatas y mecánica de suelo, encontrando la empresa constructora un suelo muy malo para fundar, era un lecho del antiguo ramal del río San José, para lo cual se tuvo que retirar alrededor de 10 metros de suelo provocando una gran área en desnivel. El ingeniero Rowen, experto en suelos creó un suelo artificial compactado e hizo una gran losa de fundación para el edificio. Este desnivel generó algunos cambios en el diseño original del proyecto creando jardines hundidos hacia los departamentos en los primeros niveles. Su fachada se presenta una modulación de muros permeables tipo filigrana donde se ubican las cajas de escaleras y las logias de los departamentos. Por otro lado el volumen

general extendido se proyectó con una suerte de sustracciones que genera un retranqueo en los acceso y balcones en los departamentos.

Se proyectó un parque hacia la calle principal (18 de septiembre), con el cual el conjunto se genera una distancia y un borde público a través del cual se comunica con la ciudad, con la valoración de las áreas verdes y públicas propias de la arquitectura moderna del período en la ciudad.



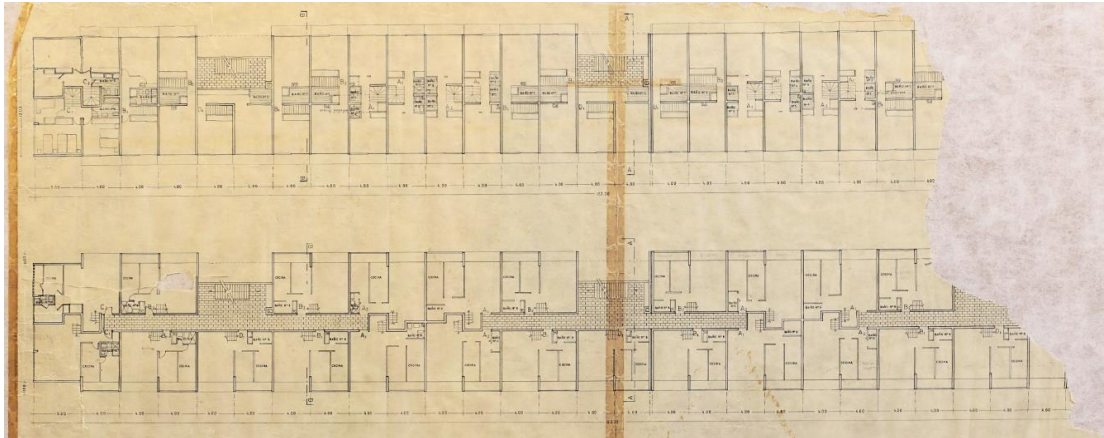
*Figura 223:* Fotografía aérea 1970 - Conjunto Población “Lastarria”  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



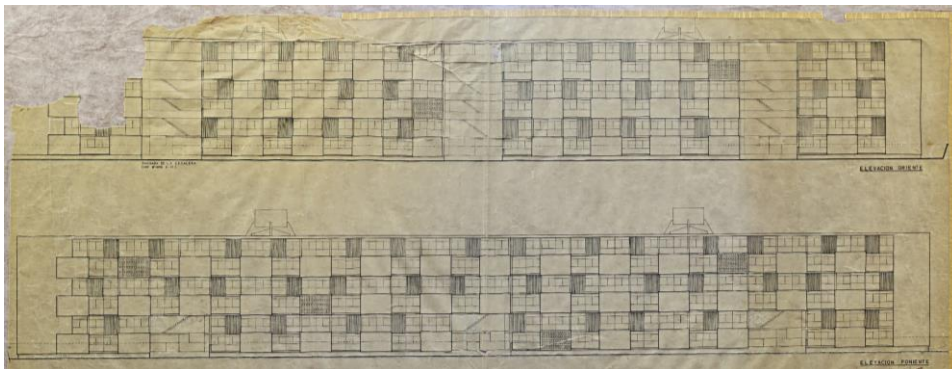
*Figura 224: Plano General Conjunto "Población Lastarria"*  
 Nota: Dirección de Obras Municipales.



*Figura 225: Foto Fachada Oriente Bloques por calle Caupolián*  
 Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.



*Figura 226:* Plano planta primer y segundo nivel dúplex  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 227:* Plano elevaciones del bloque principal  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.

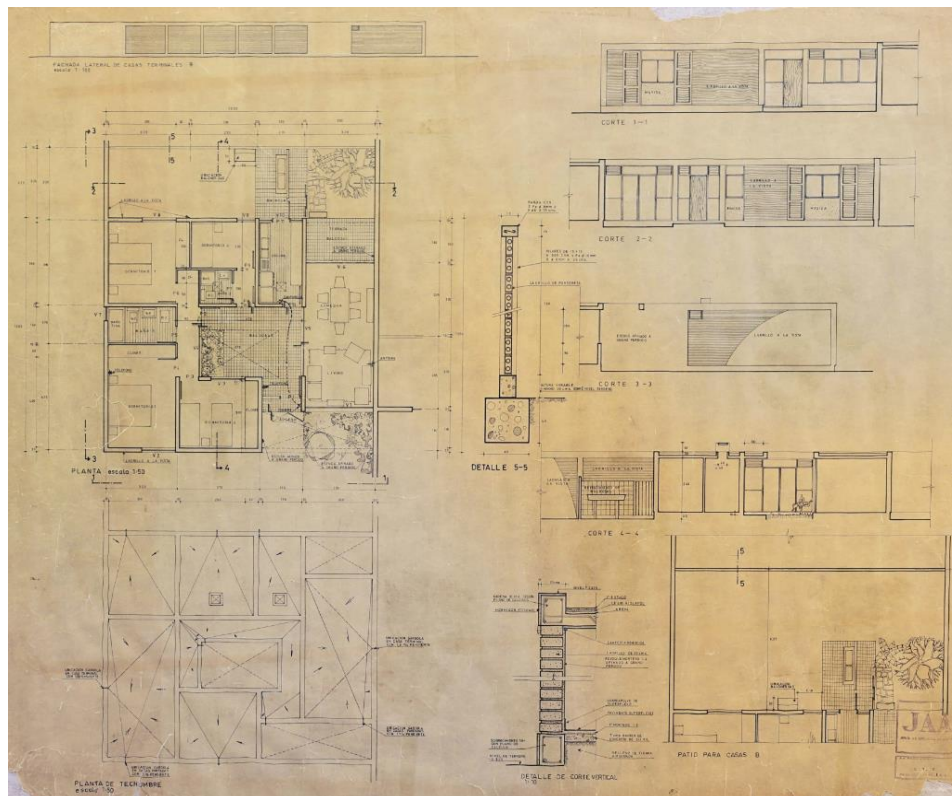


Figura 228: Planos de Arquitectura de la vivienda unifamiliar  
Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.

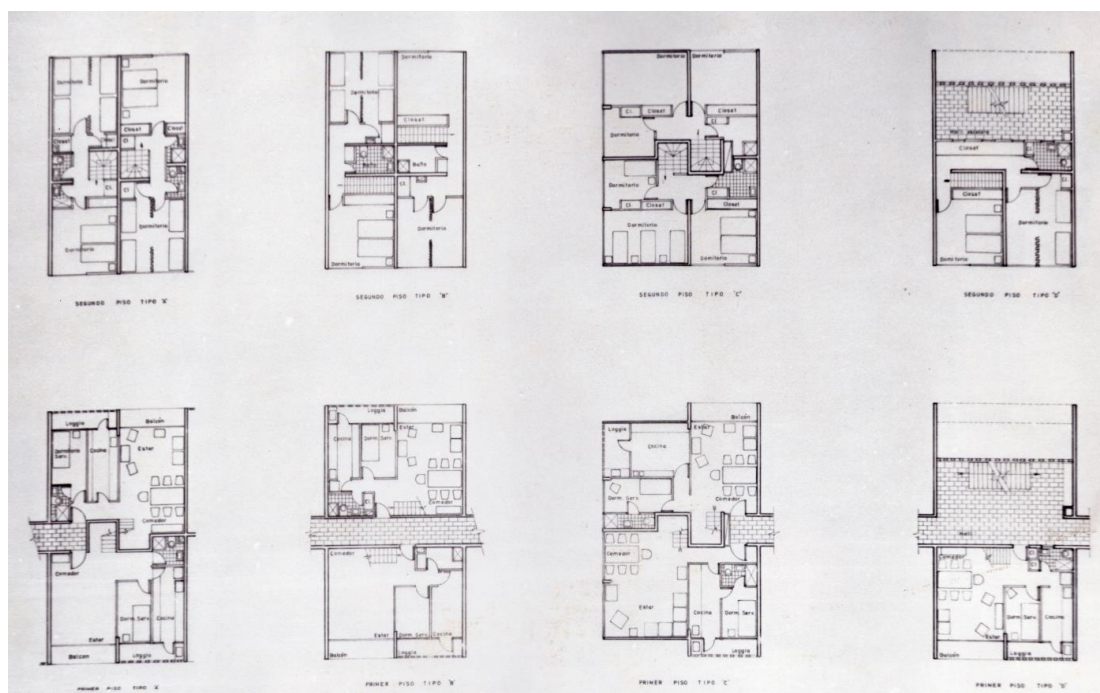


Figura 229: 4 tipos de departamentos dúplex, del bloque principal  
Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.



*Figura 230:* Foto Aérea Conjunto visto desde el Sur y fachada poniente  
Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.

#### 5.1.4.5. Conjunto Caja Nacional de Empleados Públicos y Periodistas

Arquitecto:	Martín Lira.
Año:	1957 permanente.
Ubicación:	Calle Bernardo O'Higgins N°440.
Pisos:	Bloques 5 pisos, y un subterráneo.
Materiales predominantes:	Hormigón armado, albañilería de ladrillo de arcilla cocido.
Sistema estructural:	Pilares, vigas, Muros y losas en hormigón armado.
Metros cuadrados del terreno:	1500m <sup>2</sup> .

En 1952, la población de la ciudad de Arica era de 30.300 habitantes según censo. y la superficie de la ciudad en 1955 era de 65,98 has.

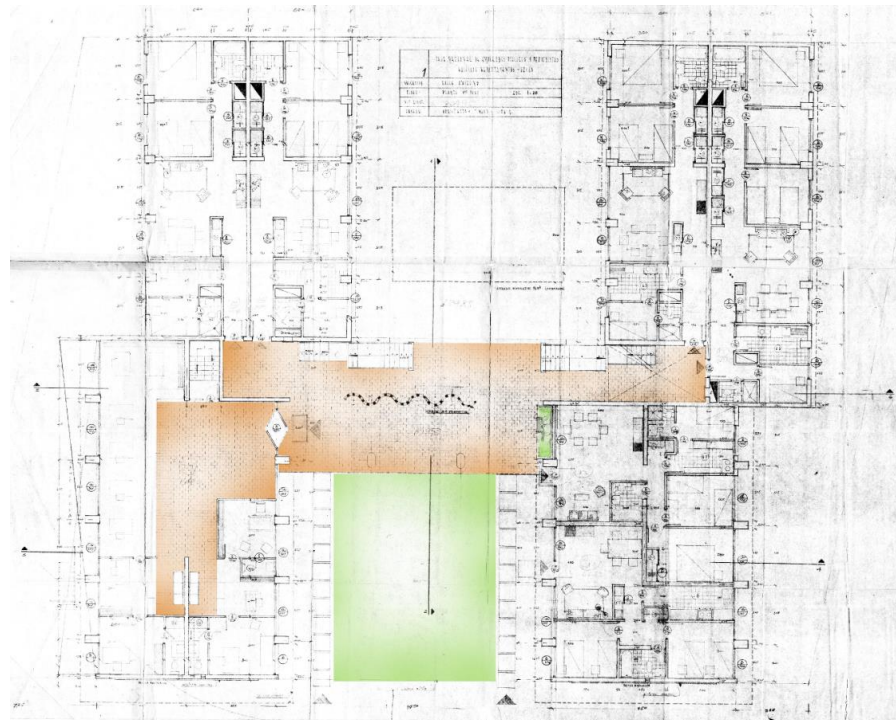
El proyecto se plantea como un juego de volúmenes que configuran patios intermedios, con vegetación arbustiva y arbórea, completando a través de la sombra y follaje el vacío público entre los bloques, se utilizó el árbol del gomero y bugambillias para constituir los jardines públicos del conjunto. En el bloque central, en un primer nivel se abre como un espacio público incluyendo un murete de ladrillos, divisorio, sigsageante tipo filigrana permeable que se constituye como biombo público divisorio entre patios interiores, con la particularidad de otorgar juegos de sombras al ser interceptado por la luz del sol. Propone dos azoteas habitables sobre los bloques, hacia el norte por calle Bernardo Ohiggins, los que en un primer nivel construyen un piso zocalo enchapado en ladrillo, con un uso diferente en el bloque oriente, este para oficinas aprovechando su ubicación céntrica del conjunto. El edificio se comunica

con la ciudad a través de su espacio público y abundantes especies arbóreas que constituyen el contexto del paisaje arquitectónico como pieza urbana influyendo en la forma de la ciudad.

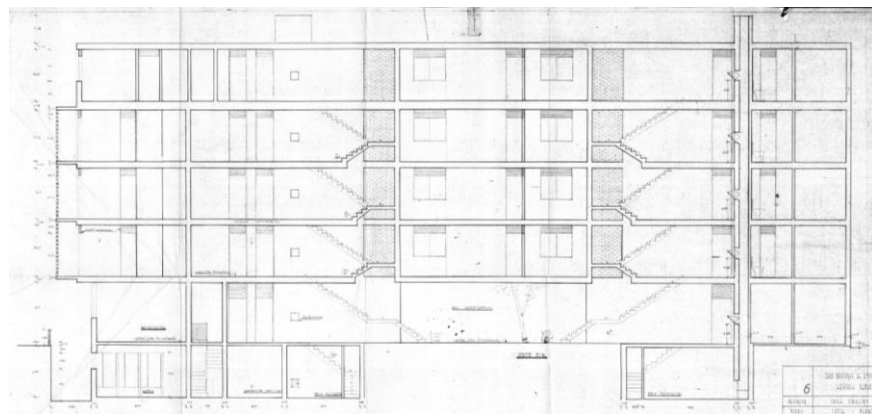


*Figura 231:* Planta General de techumbres, patios y áreas verdes  
Nota: Dirección de Obras Municipales.





*Figura 232:* Planta General de Arquitectura primer nivel  
 Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



*Figura 233:* Corte de arquitectura longitudinal  
 Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.

#### 5.1.4.6. Conjunto Habitacional Chungara

Arquitectos:	Juan Galleguillos y Hernán Rodríguez.
Año:	1968-1975, permanente.
Constructor:	CORMU.
Ubicación:	Manzana entre: calle J.V. Lastarria; Gral. Baquedano y Gral. Patricio Lynch
Pisos:	3 Bloques 7 pisos y 2 de 5, plazas elevadas y pasarelas en altura
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Machones, vigas invertidas, Muros y losas en hormigón armado.
Metros cuadrados del terreno:	8.432m <sup>2</sup> .
Metros cuadrados construidos en primer nivel:	1.759,3m <sup>2</sup> .
Total, Metros cuadrados construidos:	54.538m <sup>2</sup> .

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

La Corporación de mejoramiento urbano (CORMU), en 1968 realiza la expropiación y fusión de predios que incluían la eliminación de calle Esmeralda desde calle General Lagos hasta Calle Baquedano uniendo las manzanas. Posteriormente en los 2 terrenos fusionados resultantes, se construyó en uno, el Colegio Medio Diferenciado de Niñas (liceo A-5), en ese terreno anteriormente existía un matadero de la ciudad, y se realizó el

cambio de uso a educacional en toda su manzana. A continuación en el segundo terreno fusionado que se encontraba cruzando la calle Patricio Lynch hacia el poniente, donde anteriormente existió un criadero de vacunos, se construyó el conjunto habitacional Chungara, colindando con el edificio preexistente del conjunto habitacional colectivo obrero Vicuña Mackenna.

Dadas las características del terreno que se encontraba hundido, es que el arquitecto tomó la primera decisión del paisaje, hundiendo el proyecto en casi 2,5 metros, dejando fuera con esta operación a la posibilidad de introducir vehículos, mientras los estacionamientos se proyectan en su perímetro a nivel de la calle, otorgando mayor privacidad y vida pública al interior del conjunto.

Se proyectaron dos tipos de bloques de departamentos diferenciados por su cantidad de pisos (7 y 5 pisos) con 4 tipos de departamentos que van desde 84 a 91 metros cuadrados con 3 dormitorios y una terraza abierta en la esquina, los de siete pisos tenían 28 departamentos cada uno, estos eran 3 bloques. Los de cinco pisos tenían 20 departamentos cada uno, sumando un total de 96 unidades, estos se disponen con una rotación en su emplazamiento hacia el norte que permite por una parte obtener iluminación natural durante el día y otorgar privacidad a las fachadas entre ellas, estas además incluyen celosías de madera y marcos metálicos que se deslizan en carriles expuestos de las ventanas como respuesta al medio ambiente desértico y el fuerte asoleamiento de la región.

Su estructuración permite tener departamentos interiores con planta libre y divisiones en tabiquería no estructural, esto se aprecia al exponer en su fachada la viga invertida que sostiene las losas de manera perimetral, sostenida en dos pilares que suben todo el edificio otorgando continuidad al sistema.

Los accesos se dan por grandes y espaciosos paseos aéreos sobre losas de hormigón armado estructurado por dos vigas invertidas laterales, estos interceptan a los bloques en terceros y segundos pisos obteniendo un acceso en un nivel intermedio y además conectan los espacios públicos comunes del conjunto con la ciudad.

Se proyectó una plaza elevada del tamaño exacto de la base de los bloques, este se presenta como un espacio de esparcimiento en altura, con jardineras moduladas y especies vegetales, además se incluyó mobiliario para el descanso. desde aquí se proyectan variadas rampas que bajan al exterior para su acceso.

Entre las especies de árboles proyectadas encontramos notables aromos australianos que florecen tiñendo de amarillo en primavera los espacios comunes del conjunto, palmeras Phoenix y washingtonia, araucarias excelsas, hibiscos, parkinsonias, laureles en flor, buganvillas y variados arbustos florales entre otros. Dentro del programa en los espacios comunes encontramos las áreas verdes con quinchos públicos para asados familiares, una zona de juegos y una pequeña cancha de futbol, mientras debajo de la plaza elevada quedo un espacio abierto en planta libre y cubierto con pilotis, para eventos o ferias libres. Los árboles sirven al espacio público común del conjunto y se presenta además como otra forma de comunicarse con la ciudad a través de la fragmentación de la manzana.

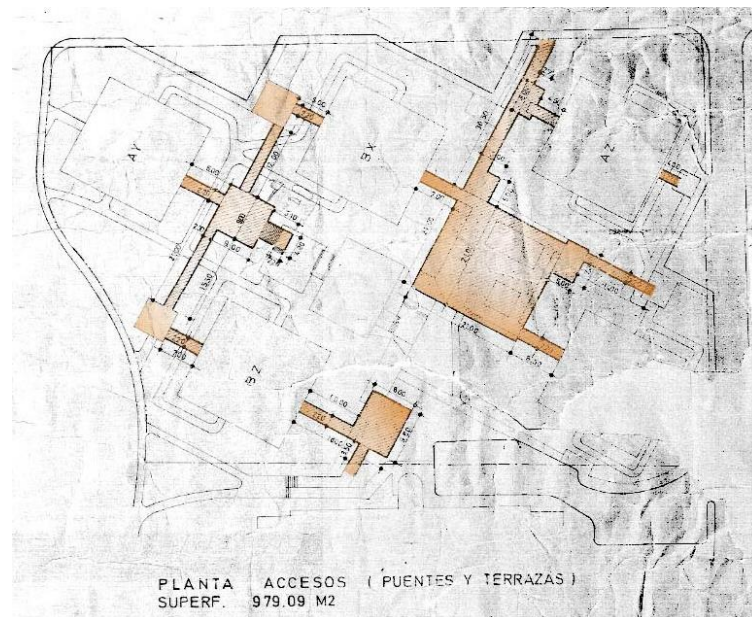
La presencia de distintos niveles de uso publico en altura que configuran el proyecto y lo cualifica junto a sus parques y jardines, está en la base conceptual moderna de “techo jardín” y en la posibilidad que el hormigón armado como material entregó para construir las nuevas formas modernas de vida, sumando mayor superficie pública y democratización el espacio público, con esto el conjunto constituye un ejemplo singular y único de paisaje arquitectónico moderno y urbano de un valor excepcional en pleno centro de la ciudad de Arica.



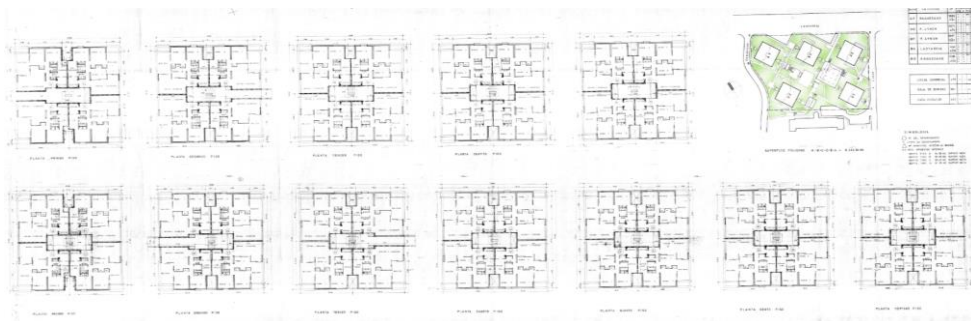
*Figura 234:* Fotografía aérea 1970 - Conjunto Habitacional Chungará  
 Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 235:* Planta general de emplazamiento, áreas verdes comunes  
 Nota: Archivo de la administración del conjunto Chungará.



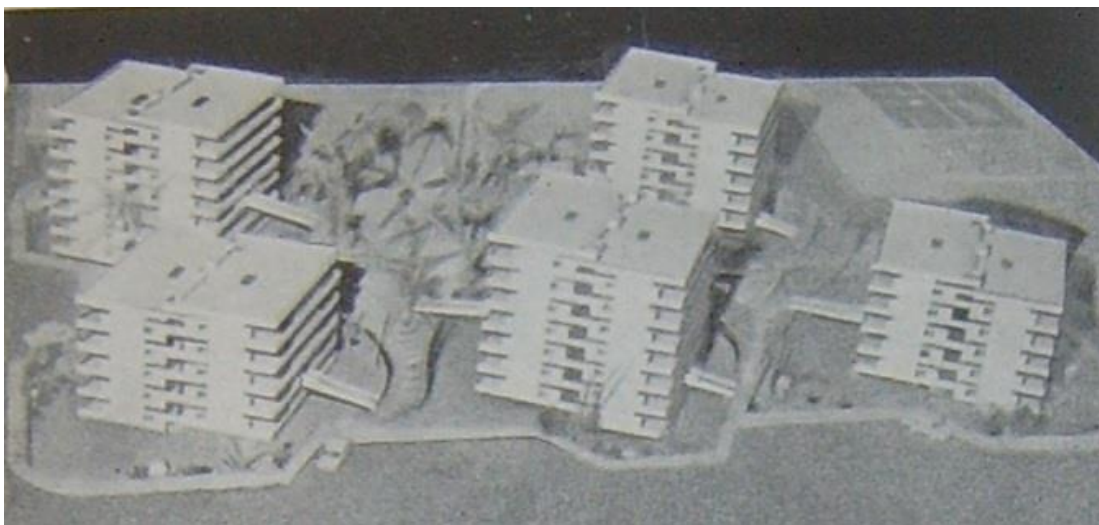
*Figura 236:* Planta general de pasarelas y terrazas, aéreas comunes  
 Nota: Archivo de la administración del conjunto Chungará.



*Figura 237:* Planta de arquitectura distintos niveles de los bloques de departamentos  
 Nota: Archivo de la administración del conjunto Chungará.



*Figura 238:* Foto plaza elevada central  
 Nota: Del autor.



*Figura 239:* Foto maqueta conjunto Chungará  
Nota: De la Enciclopedia de Arica.

**5.1.4.7. Conjunto Edificio de departamento, cine y locales  
comerciales, construcciones teatrales (Cine Tacora)**

Arquitectos: Pedro Pascal, Eduardo San Martin y Peter Szobel.

Año: 1967, permanente.

Constructor: Sociedad Inmobiliaria Construcciones teatrales.

Ubicación: Calle Caupolicán, Esquina Aníbal Pinto.

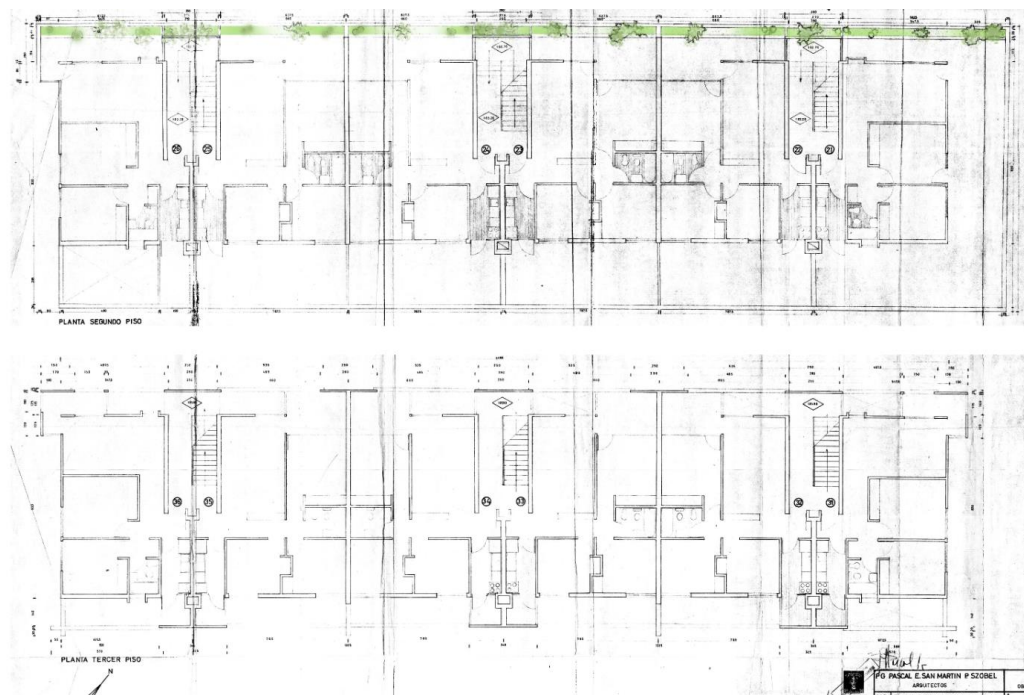
Pisos: Bloques 5 pisos, un cine y locales.

Materiales predominantes: Hormigón armado.

Sistema estructural: Pilares, vigas, Muros y losas en hormigón armado.

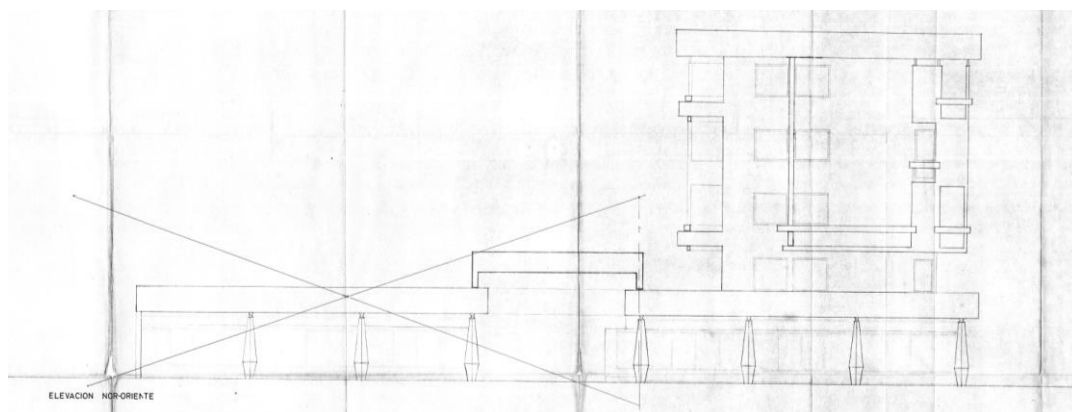
La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).





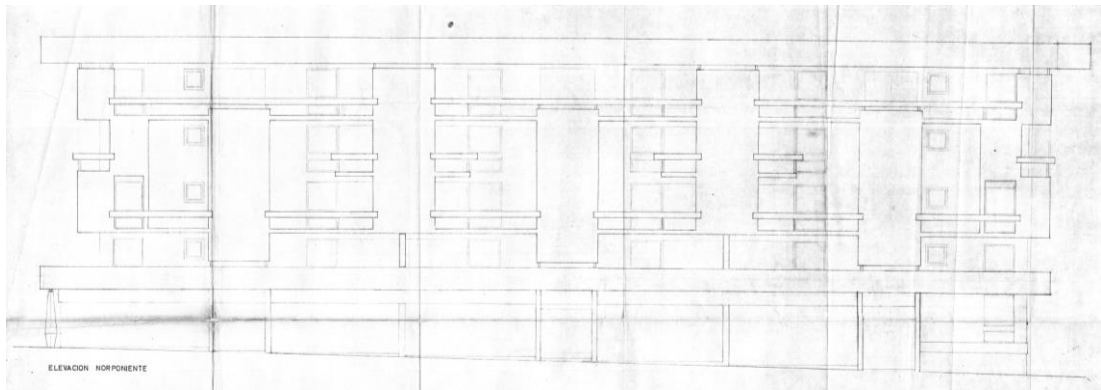
*Figura 240:* Plantas de arquitectura segundo y tercer nivel del bloque de departamentos

Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



*Figura 241:* Elevación principal de arquitectura Nor-oriente

Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



*Figura 242:* Elevación principal de arquitectura Nor-poniente  
Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



*Figura 243:* Foto fachada poniente del bloque principal  
Nota: Del autor.

### **Poblaciones de viviendas desarrolladas en el periodo**

A continuación, se realiza un catastro de algunas poblaciones de viviendas unifamiliares desarrolladas en el período ordenadas cronológicamente, todos estos planos tienen en común la fuente de la Dirección de Obras Municipales de Arica.

#### **5.1.4.8. Población Chinchorro**

Arquitectos: Carlos Bresciani, Hector Valdés, Fernando Castillo, Carlos Huidobro.

Año: 1955-1956, permanente con modificaciones.

Constructor: Valdivieso y Vergara

Ubicación: Borde costero Norte del río San José sobre el farellón.

Pisos: Viviendas de un nivel.

Materiales predominantes: Ladrillo cocido de arcilla.

Sistema estructural: Albañilería armada.

En 1952, la población de la ciudad de Arica era de 30.300 habitantes según censo. y la superficie de la ciudad en 1955 era de 65,98 has.

Asimilamos formas de vida, clima y costumbres en el espacio exterior, quisimos hacer viviendas que fuesen de Arica (Castillo, Fernando; 2008).

Este proyecto consistía en un conjunto de viviendas para familias de clase media específicamente de la Caja de empleados portuarios y la caja de empleados de los ferrocarriles, frente a la playa Chinchorro, sector “la puntilla”.

El terreno en dichos años estaba al otro lado de la ciudad, al norte del Río San José, se encontraba en medio del desierto sólo conectándose con la Avenida Panamericana recién pavimentada y con algunas industrias ya en 1953. Pensar que el clima en esta zona es muy benigno para la vida, presentando cero precipitaciones al año y sin grandes variaciones climáticas y el hecho que Arica presente litoral oceánico, influyendo directamente en el clima ya que las masas de aguas tienen un efecto termorregulador que ocasiona que la oscilación térmica sea pequeña. Esto permitió generar una nueva perspectiva en la búsqueda de respuestas arquitectónicas en climas áridos, como lo ya hecho en algunas ocasiones auto-gestadas y en otras proyectadas con el uso del nepal, entramados de caña, la utilización de espacios intermedios (Kapstein, Glenda 1988), de patios que propongan espacios públicos en el interior. La ventilación, la aireación, y la sombra y la vida, son elementos que toman importancia a la hora de proyectar.

El encargo lo solicitó la Sociedad Modernizadora de Arica y consistía en la construcción de un conjunto habitacional de 145 viviendas, para familias de nivel socioeconómico medio. Lo que quiere decir casas de tres a cuatro habitaciones para 5 a 8 personas.

El proyecto se emplaza en un terreno de 4,6 has. Entre la Avenida Panamericana y la línea férrea del ferrocarril Arica la Paz para dar finalmente con el en ese entonces borde costero sobre el farallón. Se encontraba al lado norte del río San José, en un sector desértico y deshabitado de la ciudad.

Se proyectó una tupida trama habitacional en medio del desierto, similar a los asentamientos densos levantados en África, por arquitectos como Candillis, Josic y Wood del team ten. Las viviendas se distribuyen en torno a un eje de circulación principal de 200 metros de largo, el cual conecta las zonas proyectadas para equipamientos comerciales, con las

zonas de espacio público situado en el borde costero poniente del proyecto, sobre la línea del tren.

Las casas conforman una trama agrupándose de 6 a 18 viviendas, traslapándose tres metros al adosarse una con la otra, esto propone en su conjunto un pasaje con un juego de claros oscuros del sol, que entregan intimidad a cada acceso de las viviendas, otorgando un espacio ante el cual es posible descansar y relacionarse, con posibilidades de sombras a ciertas horas del día debido a su desfase volumétrico que permite tener accesos confortables para recibir a los habitantes.

Otro tema de carácter plástico en la construcción de sus fachadas, es la posición del aparejo de los bloques de albañilería de ladrillo de arcilla cocido reforzada, en donde se sacaron algunos del plomo del muro con la intención de generar un juego de sombras que van dando cualidad y dinamismo a los muros de las viviendas durante el día conformando el paisaje arquitectónico con el cual se constituye el entorno público proyectado en el conjunto.

En cuanto a la arquitectura interior de la vivienda, esta tiene un carácter mediterráneo en su forma de habitar (eran casas para el desierto), cerrándose con una sola ventana hacia el exterior y abriendo los programas interiores hacia un patio central de 37 mts<sup>2</sup>, proyectado con vegetación y un árbol, proponiendo un diseño del paisaje interior en una composición entre llenos y vacíos vegetales en módulos cuadrados, creando un microclima y circulaciones cubiertas para proteger del extenuante sol al interior de la vivienda además de traer con ello iluminación, y ventilación, en una vida interior de resguardo de la temperie, específicamente de los vientos sur oeste que afectan la zona de emplazamiento.

Se proyectaron áreas verdes en los extremos oriente-poniente programático, incluyendo la plantación de especies arbóreas nativas y

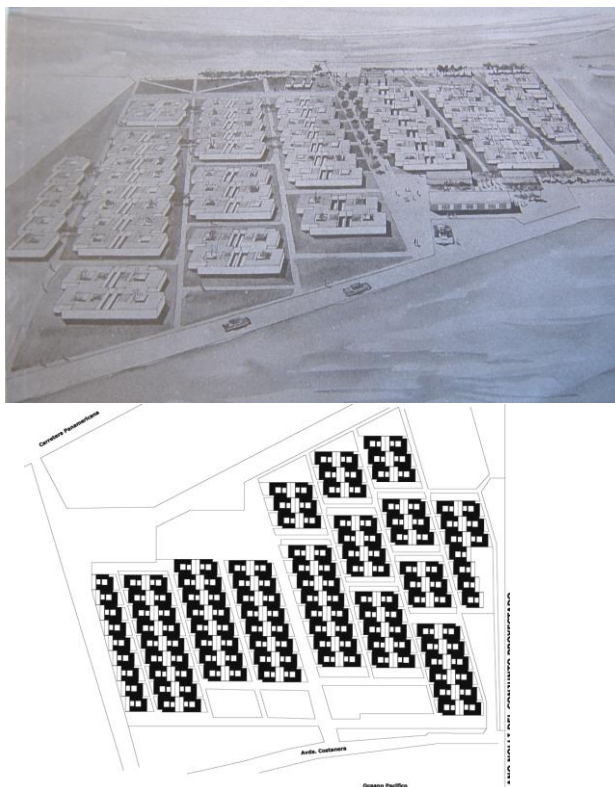
exóticas, como el schinus molle, aromo, chañar, además de un gomero en la ladera Sur del conjunto.

En la operación del paisaje arquitectónico, el diseño y la composición modular del espacio público del conjunto, incluyó los sombreaderos cuadrados de palillaje y estructura metálica con cerchas de fierro de construcción estriado apoyadas y fijadas en los extremos superiores de las viviendas, compartiendo responsabilidad estructural. La calle estructurante central se proyectó arbolada en vereda Norte y Sur, otorgando una cualidad climática y visual que la jerarquiza, junto a los parques y equipamientos oriente y poniente, comunicándose de este modo con la ciudad.



*Figura 244:* Fotografía aérea 1970 – Población Chinchorro

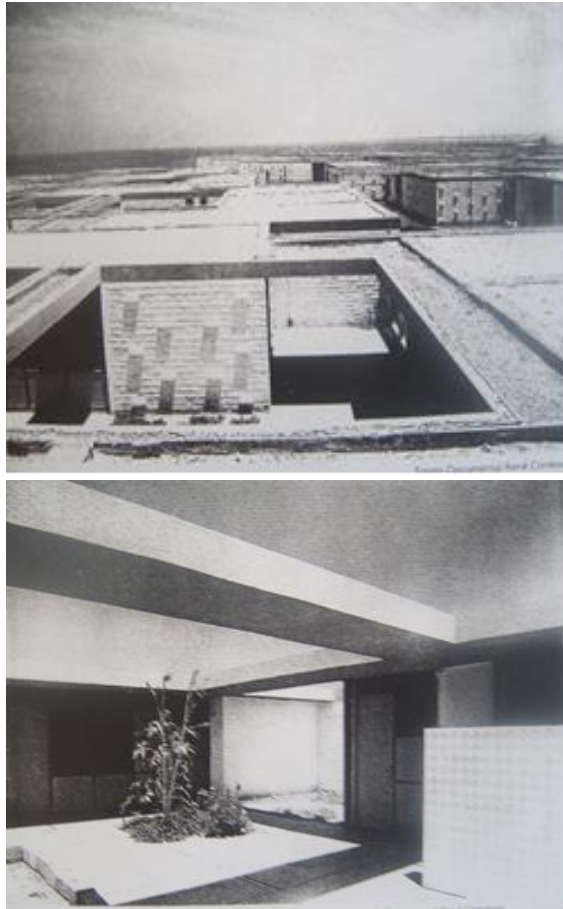
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 245:* Isométrica conjunto y plano Nolly, llenos y vacíos  
 Nota: Archivo personas de Héctor Valdés y elaboración propia.



*Figura 246:* Fotos exteriores del conjunto durante la entrega  
 Nota: Archivo personas de Héctor Valdés.



*Figura 247:* Fotos interiores de la vivienda durante la entrega  
Nota: Archivo personas de Héctor Valdés.





*Figura 248:* Fotos de accesos desde el exterior a las viviendas  
Nota: Archivo personal de Héctor Valdés.

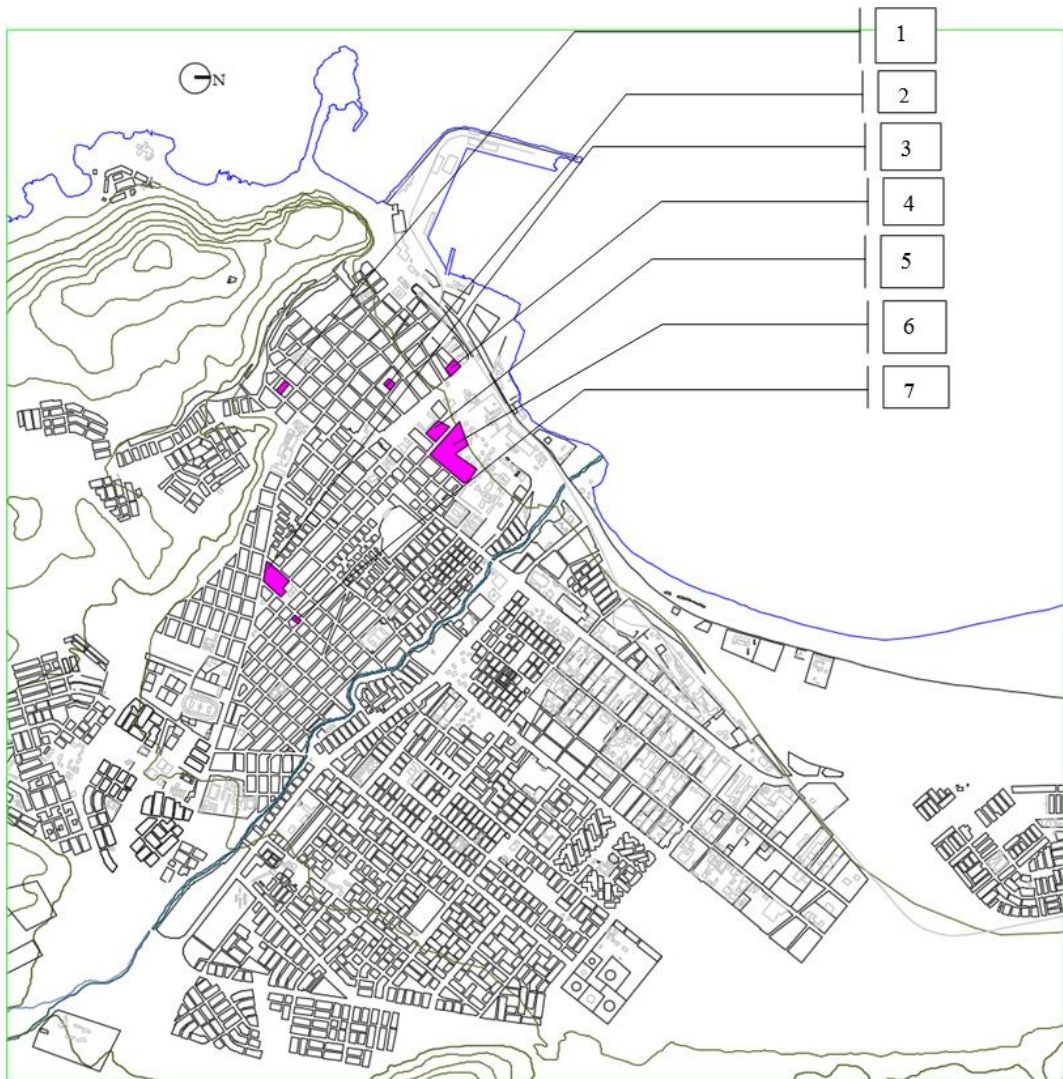
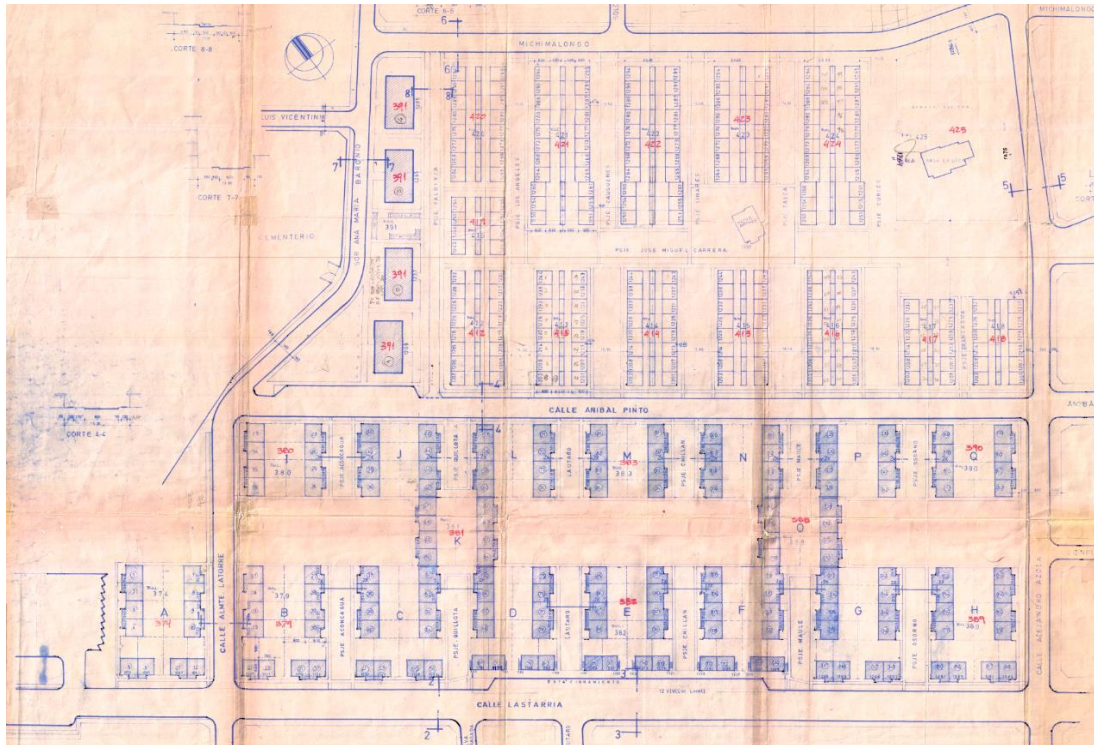


Figura 249: Plano conclusivo detalle ubicación obras residenciales en bloque, Arica 1974  
Elaboración propia.

1. Conjunto el golfito.
2. Conjunto caja de empleado públicos.
3. Conjunto Lastarria.
4. Conjunto Prat.
5. Conjunto Chungará
6. Conjunto Estadio
7. Edificio Departamentos y Cine (Tacora)

## A. Población Pacífico, año 1958 permanente con modificaciones.

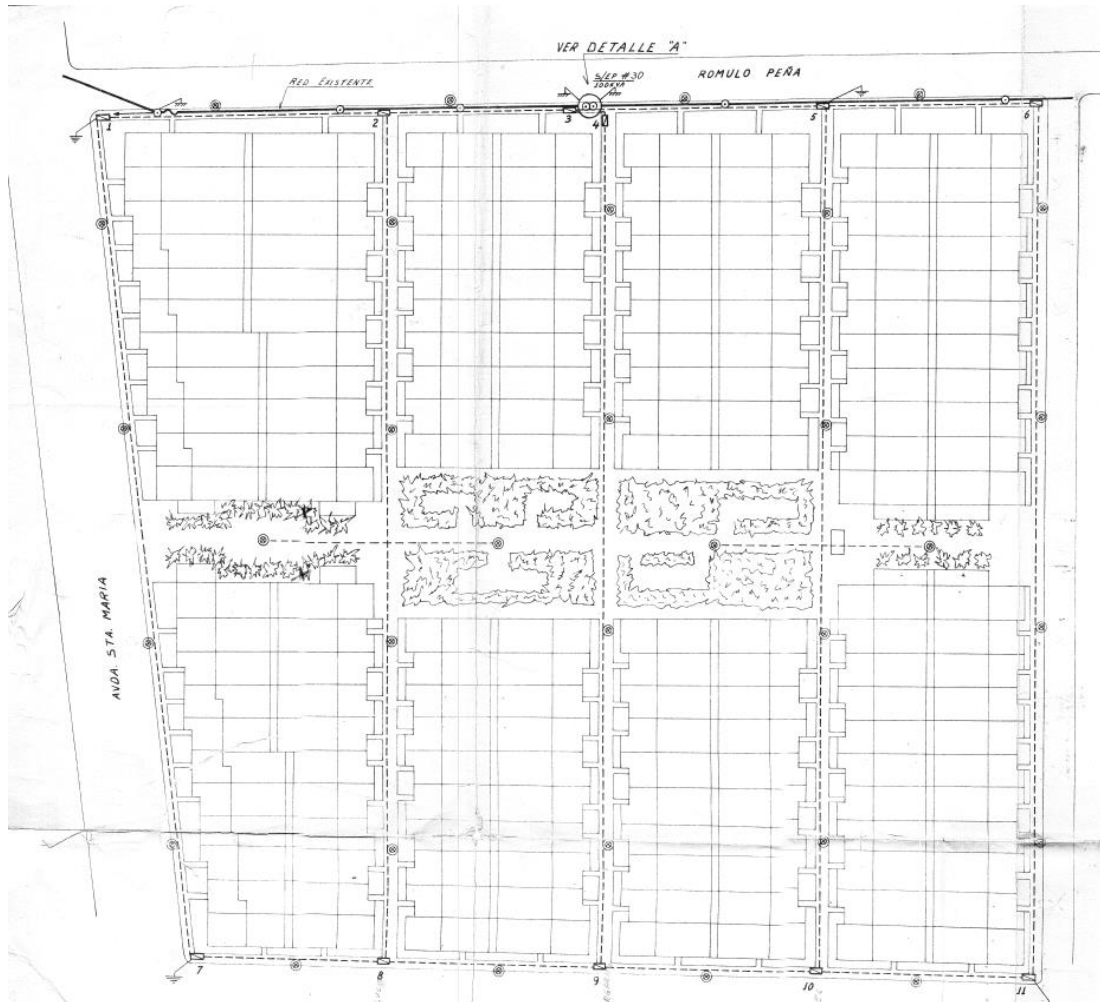
Arquitecta: María Luisa Barrios Merino.



*Figura 250: Plano general población Pacífico, año 1958*  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica CORVI.

**B. Población Santa María, año 1961 permanente con modificaciones.**

Ejecutada por Junta de Adelanto de Arica Arquitecto: Jorge Vallejo.



*Figura 251:* Plano general población Santa María, año 1961

Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

**C. Población San José, año 1961 permanente con modificaciones.**

Bienes nacionales transfieren terrenos a la Junta de adelanto, la junta lo urbaniza y loteo, entrega a SERVIU para su entrega. Arquitecto: Gaston Saint Jean.

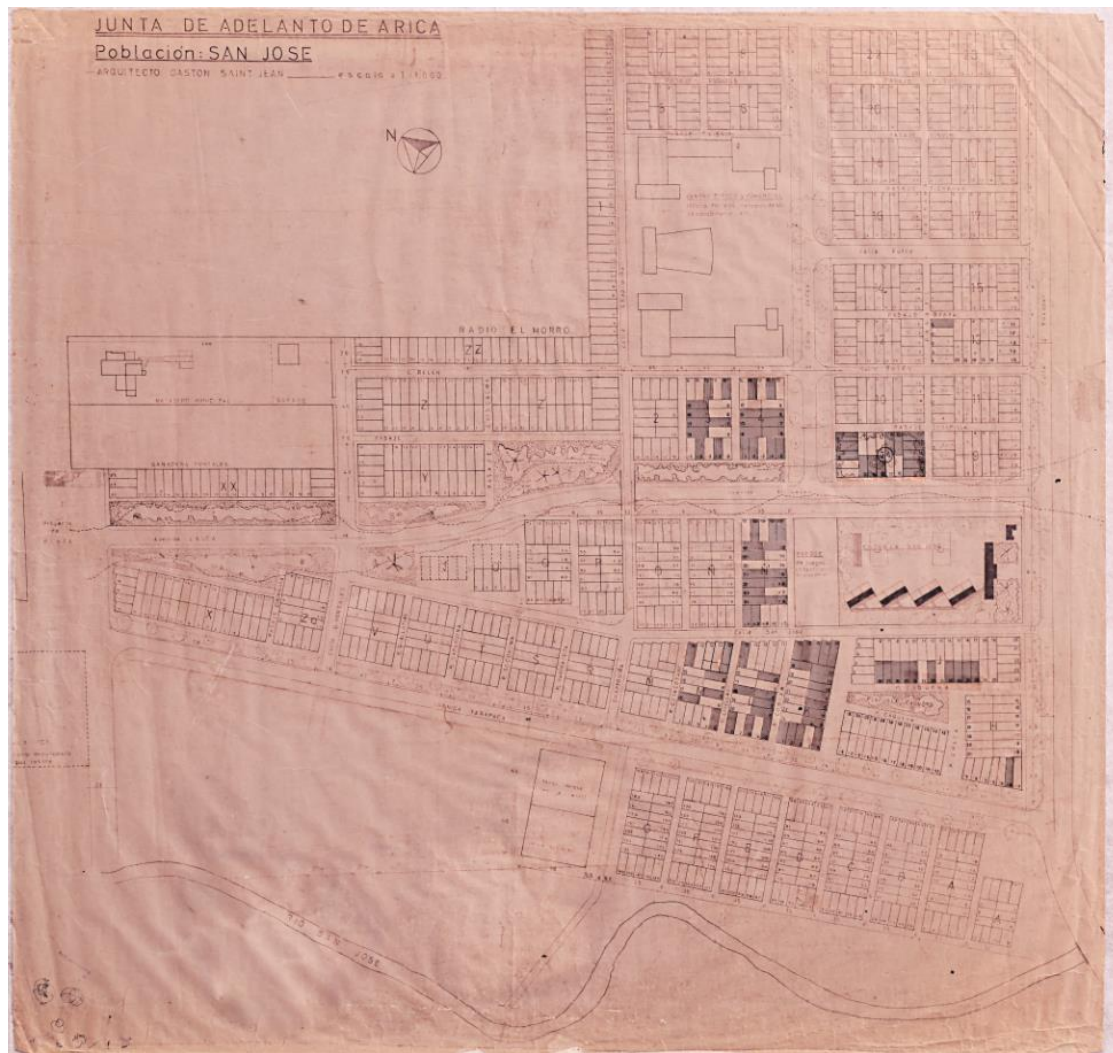
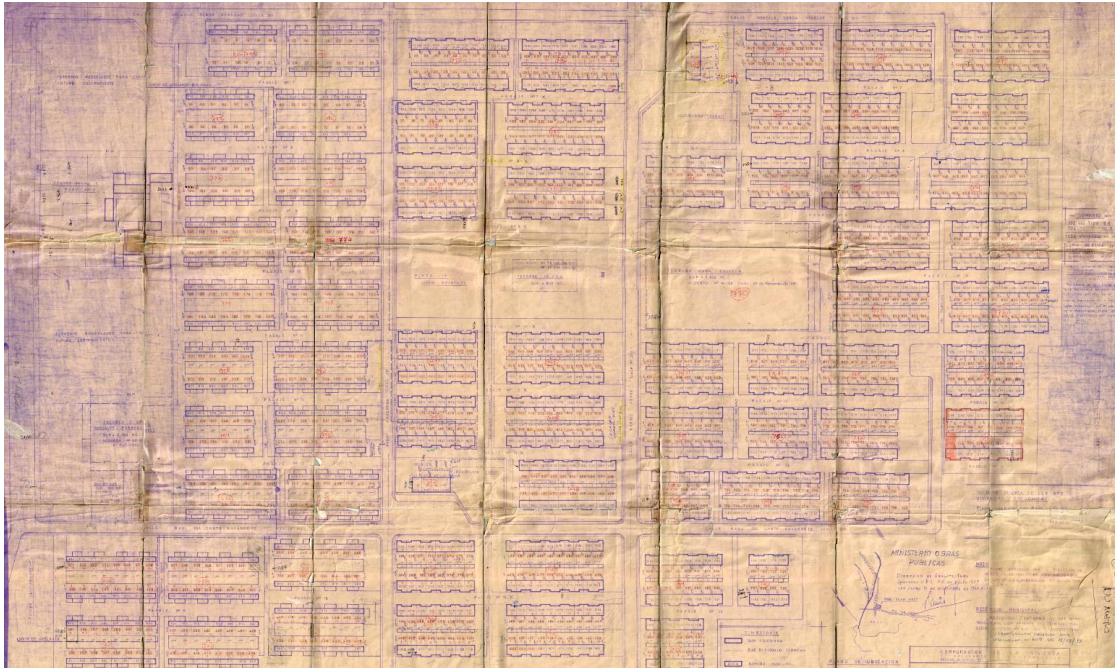


Figura 252:Planta general población San José, año 1961

**D. Población Juan Noé, 1961-1962** permanente con modificaciones  
 Primera etapa 128 viviendas, segunda etapa 76 viviendas. Arquitectos,  
 Gloria Rebolledo y Hernán Rivera. La primera etapa es de la CORMU,  
 y la segunda de la Junta de Adelanto.



*Figura 253:* Plano general, población Juan Noé, 1961-1962

Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

**E. Población Magisterio**, 1963 permanente con modificaciones. Loteo a través de cooperativas, con la cooperativa, fuerte ciudadela, magisterio, correo y telégrafo con construcciones hechas por las mismas cooperativas. Arquitecto: Eduardo Hoyos Rio.

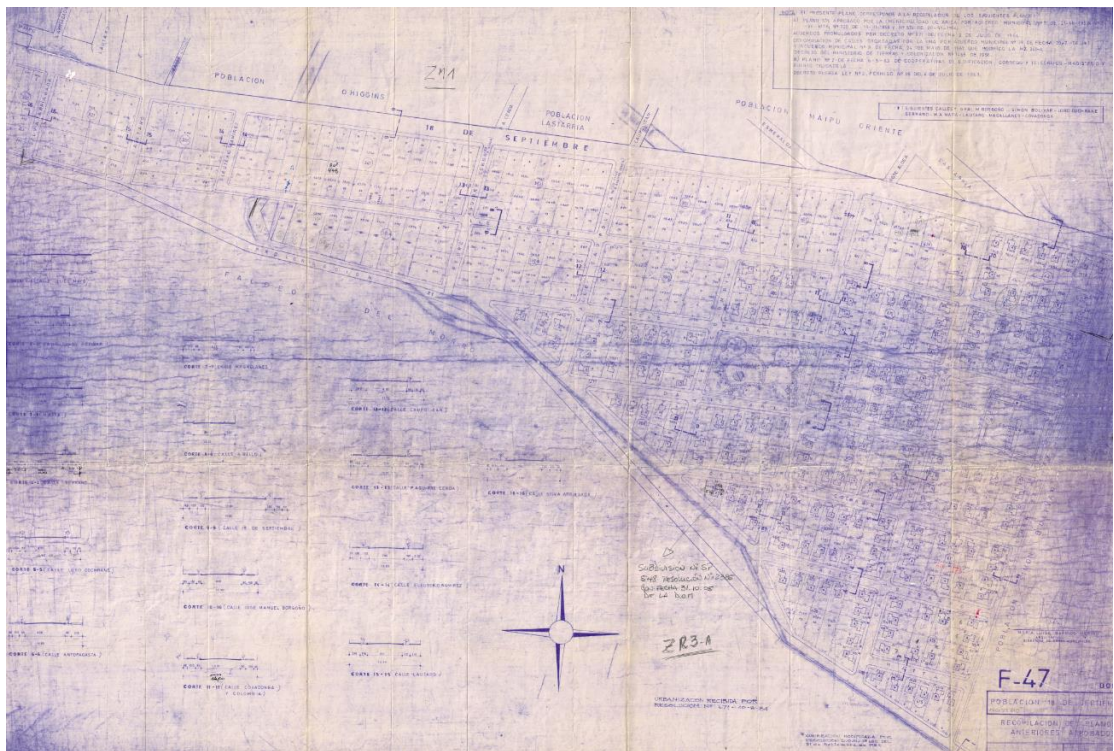


Figura 254: Plano general población Magisterio, 1963  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

## F. Población Comandante Juan José San Martín, año 1963-1964 permanente con modificaciones

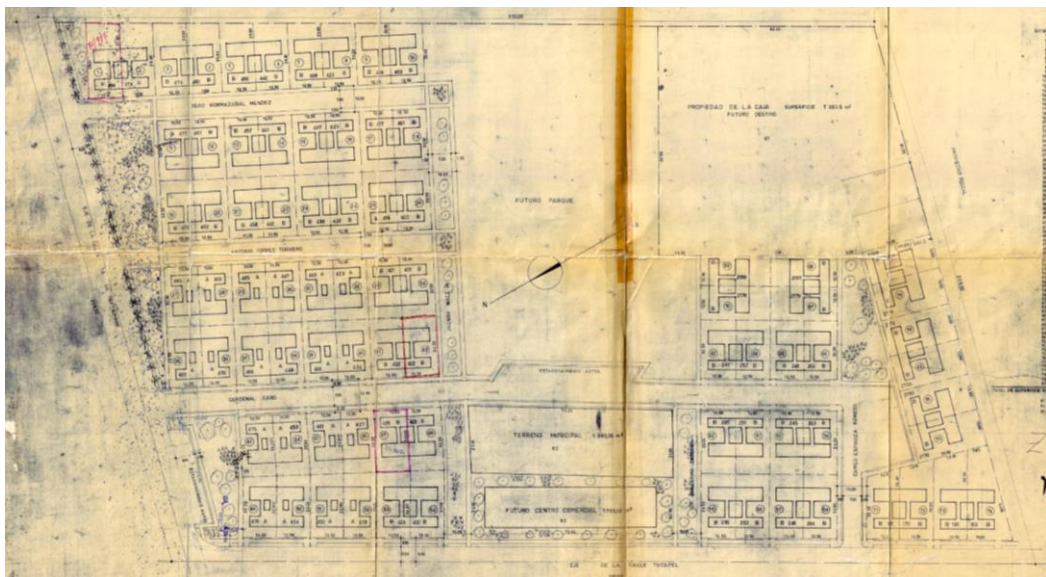
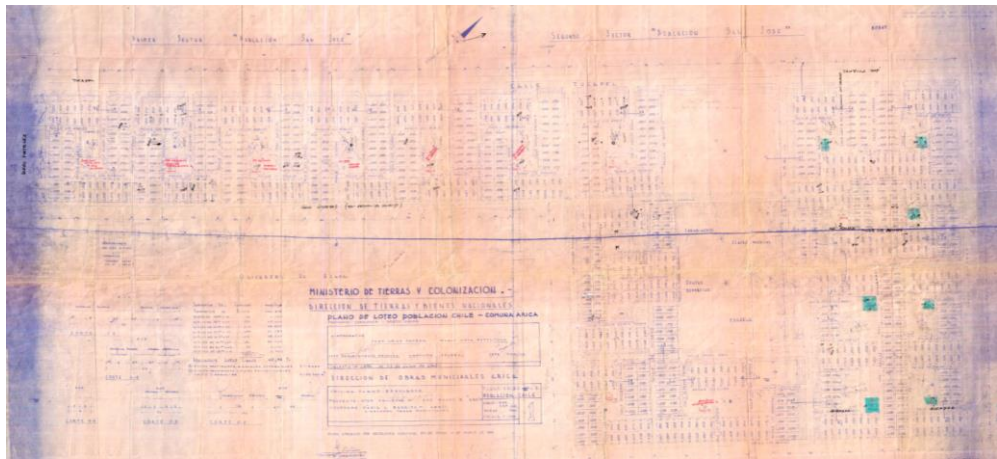


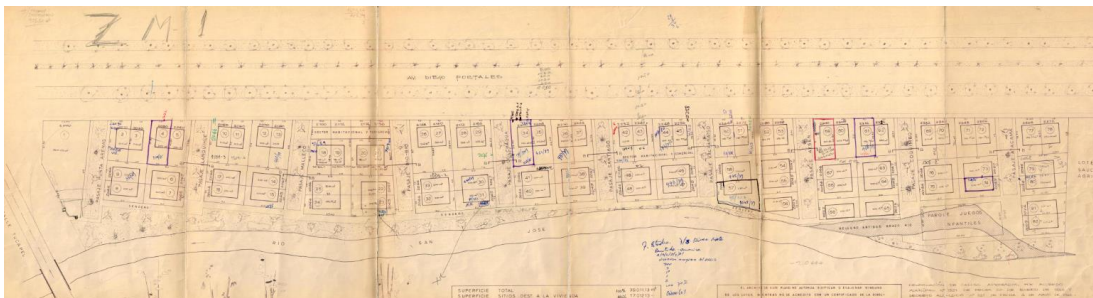
Figura 255: Plano general población comandante Juan José San Martín, año 1963-1964  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

**G. Población Chile, 1965 permanente con modificaciones.** Bienes nacionales transfirió los terrenos a la Junta de Adelanto y esta urbaniza y realiza el loteo junto a los servicios sanitarios. Arquitectos: Santiago Vallejos M y Eduardo Hoyos Rio.



*Figura 256:* Plano general población Chile, 1965  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

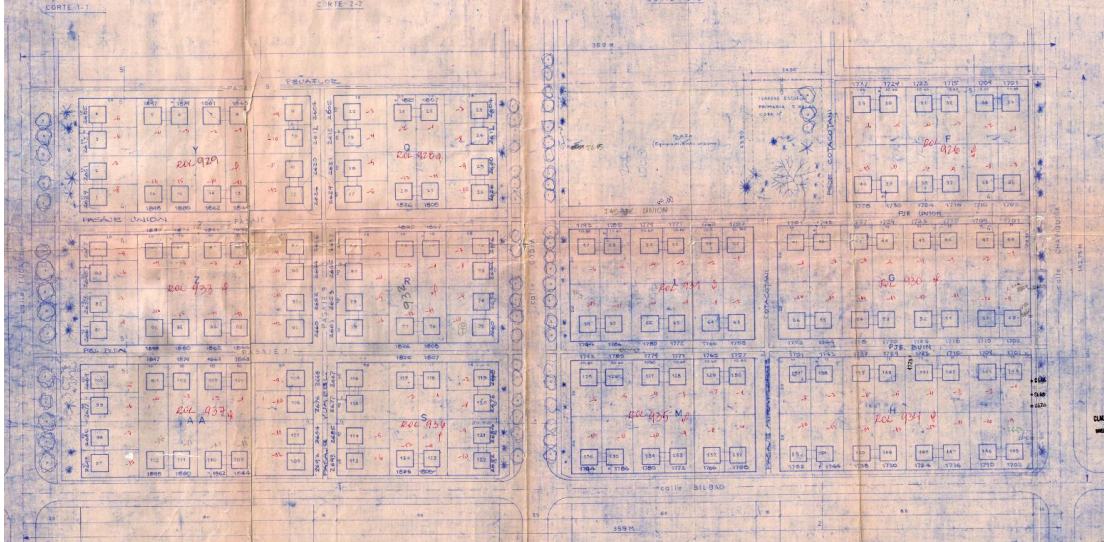
**H. Población Tarapacá sur, AÑO 1966 permanente con modificaciones.**  
Arquitecto: Dirección de Bienes Nacionales



*Figura 257:* Plano general población Tarapacá Sur, año 1966



**I. Población Arica 2, 1965-1967 permanente con modificaciones**  
Proyectista: P. Frontaura. 152 casas-



*Figura 258: Plano general población Arica 2, 1965-1967*  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

## J. Población O'higgins, 1965-1970 permanente con modificaciones.

Arquitecto: Jorge Vallejo

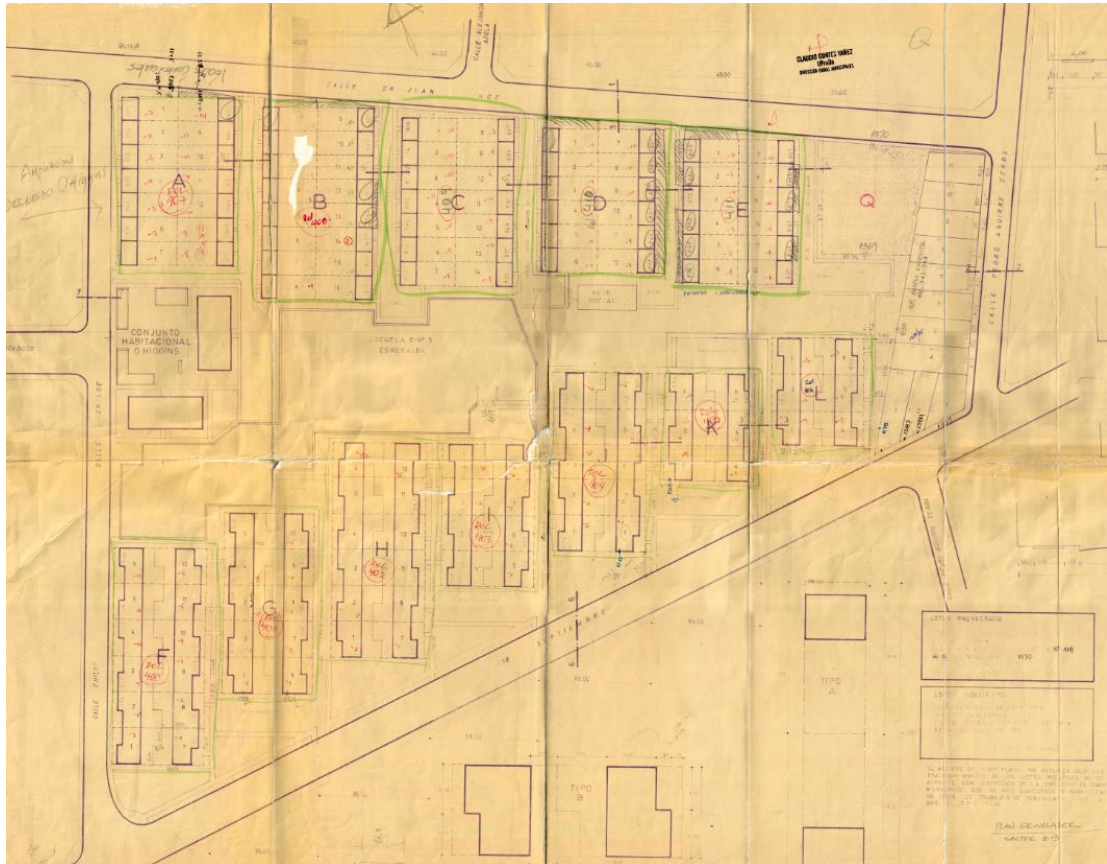
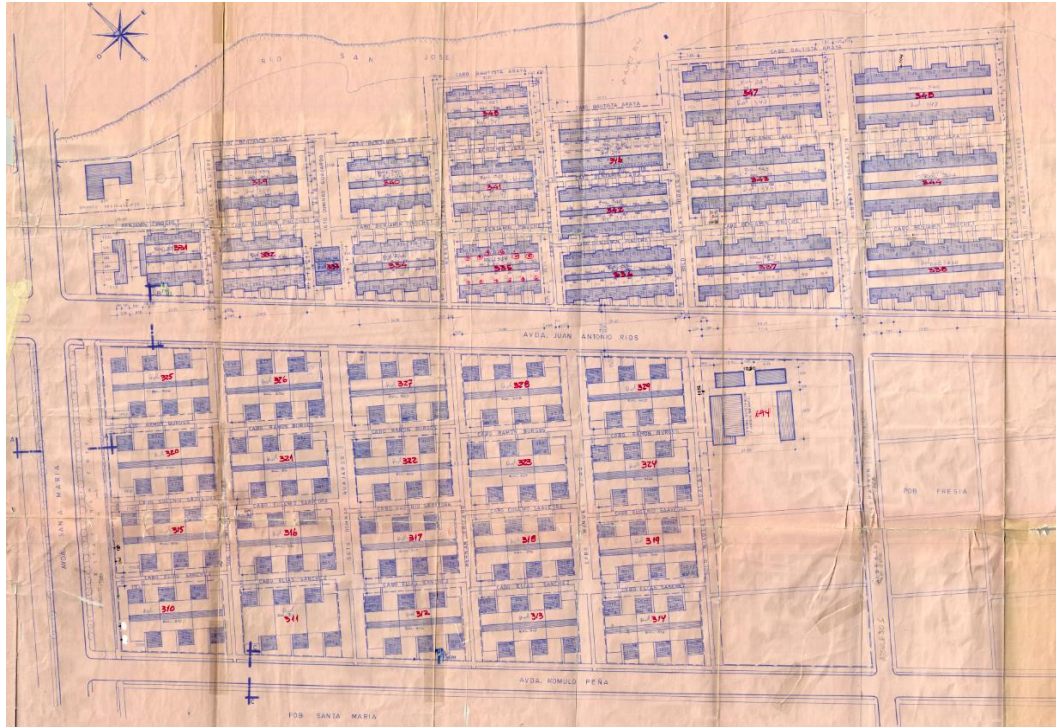


Figura 259: Plano general población O'Higgins, 1965-1970

Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

**K. Población Rosa Ester de Alesandri, año 1965 permanente con modificaciones. Arquitecto: R. Salas P.**



*Figura 260:* Plano general población Rosa Ester de Alesandri, año 1965  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

**L. Población Fresia, 1967 permanente con modificaciones.**

Proyecto realizado por la Junta de Adelanto de Arica.

Arquitectos: Jorge Vallejo A. y Patricio Moraga E.

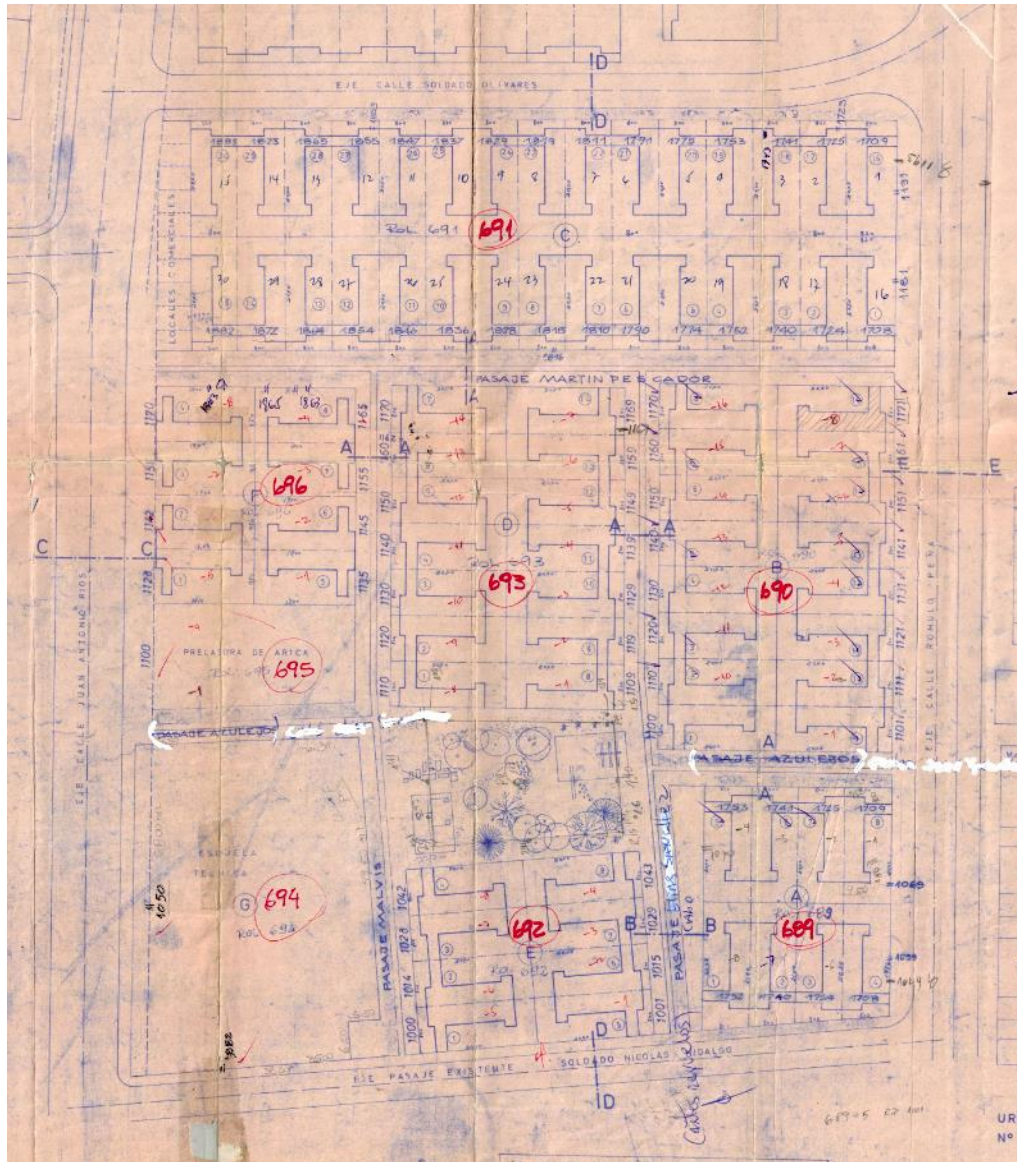


Figura 261: Plano general, población Fresia, 1967

Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

**M. Población Rancagua, año 1967 permanente con modificaciones.**

Obra de la dirección de Arquitectura del ministerio de Obras  
Públicas. Arquitecto: Sergio Ruiz Roman



*Figura 262: Plano general población Rancagua, año 1967*

Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



**O. Población el Morro, 1968 permanente con modificaciones.**

Arquitecto: Dirección de Bienes Nacionales



*Figura 264:* Plano general población El Morro, 1968

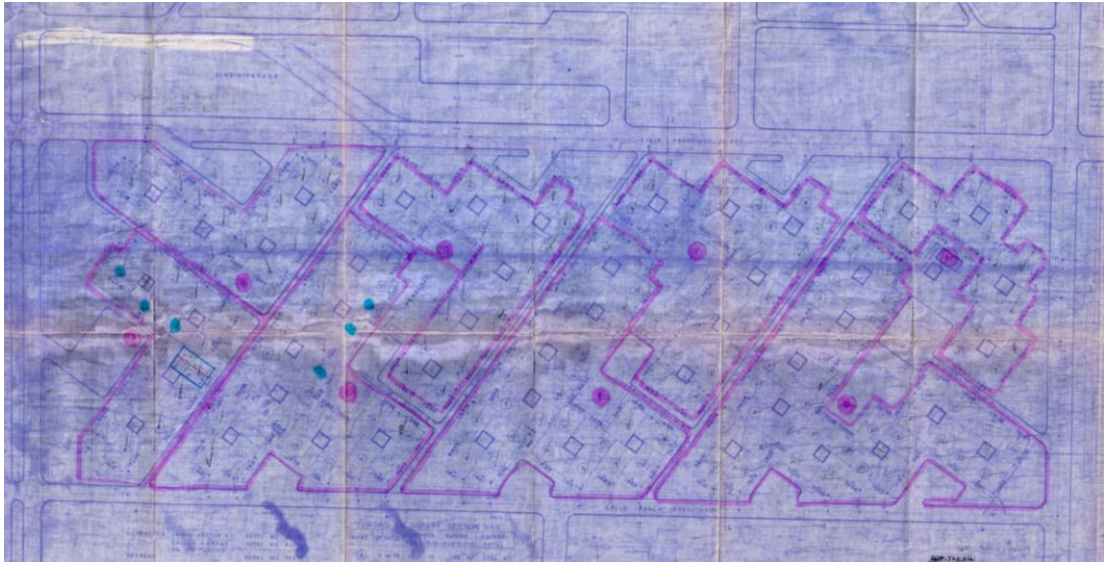
**P. Población presidente Frei, 1968 permanente con modificaciones.**  
Proyecto dependiente del ministerio de la vivienda Arquitectos:  
Hermógenes Pérez S. y Sergio Roman R.



*Figura 265:* Plano general población presidente Frei, 1968  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



**Q. Población Paula Jara Quemada, año 1968** permanente con modificaciones. Proyecto dependiente del ministerio de la vivienda. Arquitectos: Hermógenes Pérez y Sergio Roman



*Figura 266:* Plano general población Paula Jara Quemada, año 1968  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

**R. Población Ferrarica, 1969 permanente con modificaciones. Proyecto**  
 llevado a cabo por la Junta de Adelanto. Arquitecto: Eduardo Hoyos  
 Rio.



*Figura 267: Plano general población Ferrarica, 1969*  
 Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

**S. Población Beneficencia, 1971 permanente con modificaciones.**

Arquitecto: Ladislao Vergara, Dirección de Bienes Nacionales

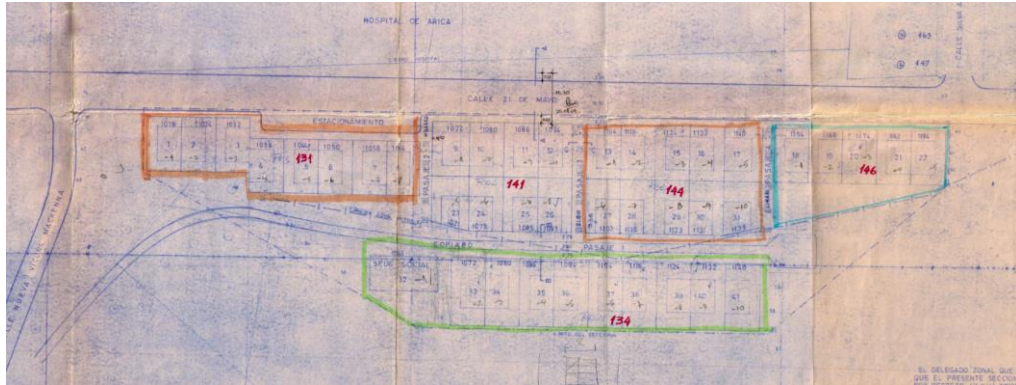


Figura 268: Plano general población Beneficencia, 1971

Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

**T. Población Villa Empart, AÑO 1971 permanente con modificaciones.**

Llevado a cabo por las cajas de empleados particulares. Arquitecto:

Boetsch asociados

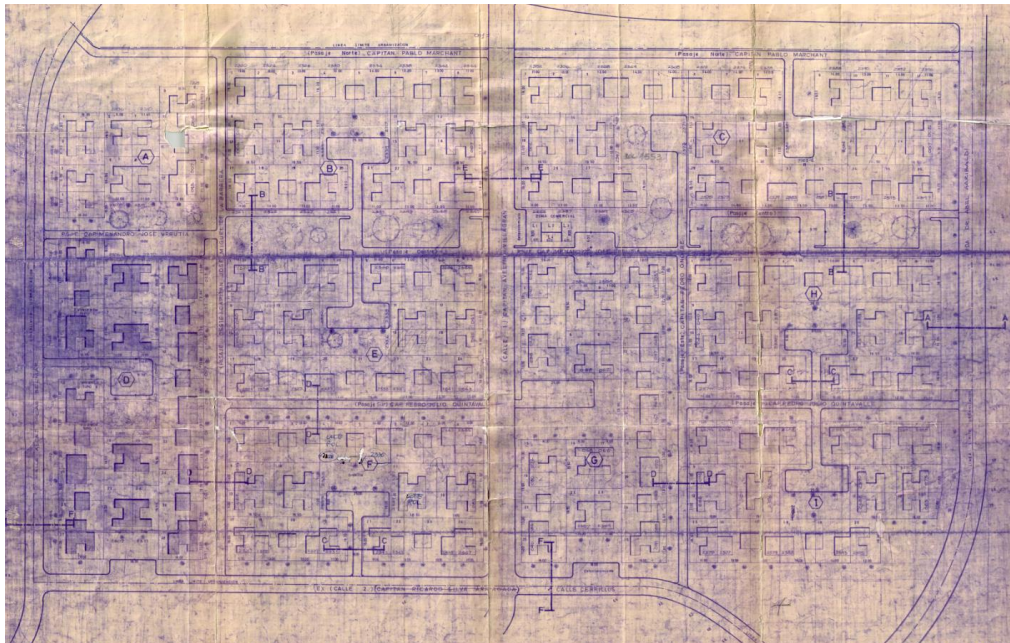
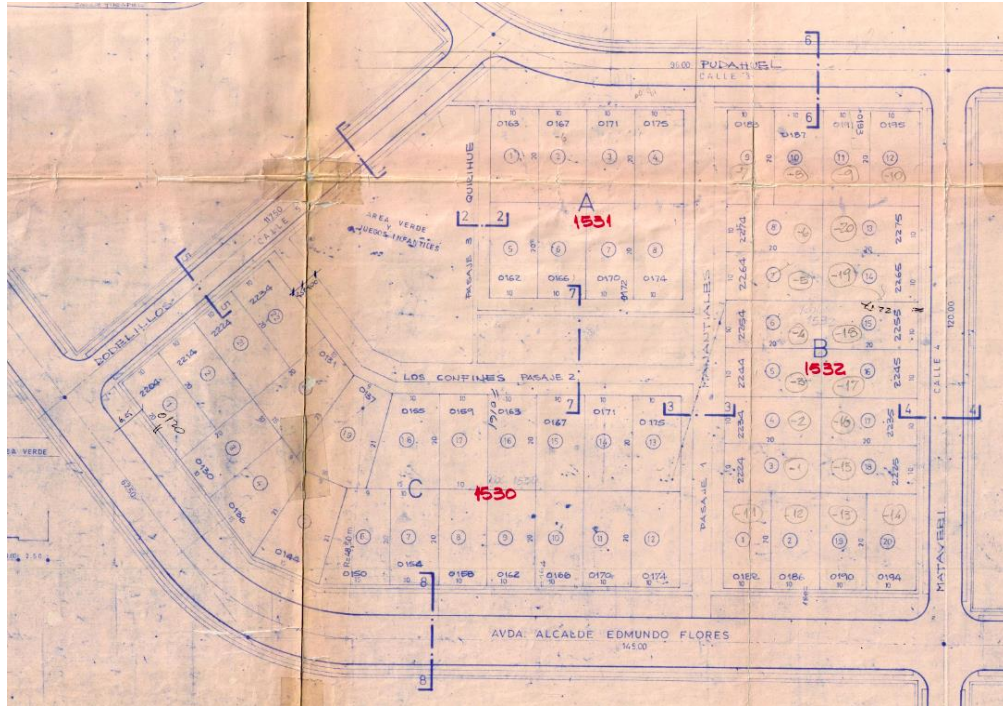


Figura 269: Plano general población Villa Empart, año 1971

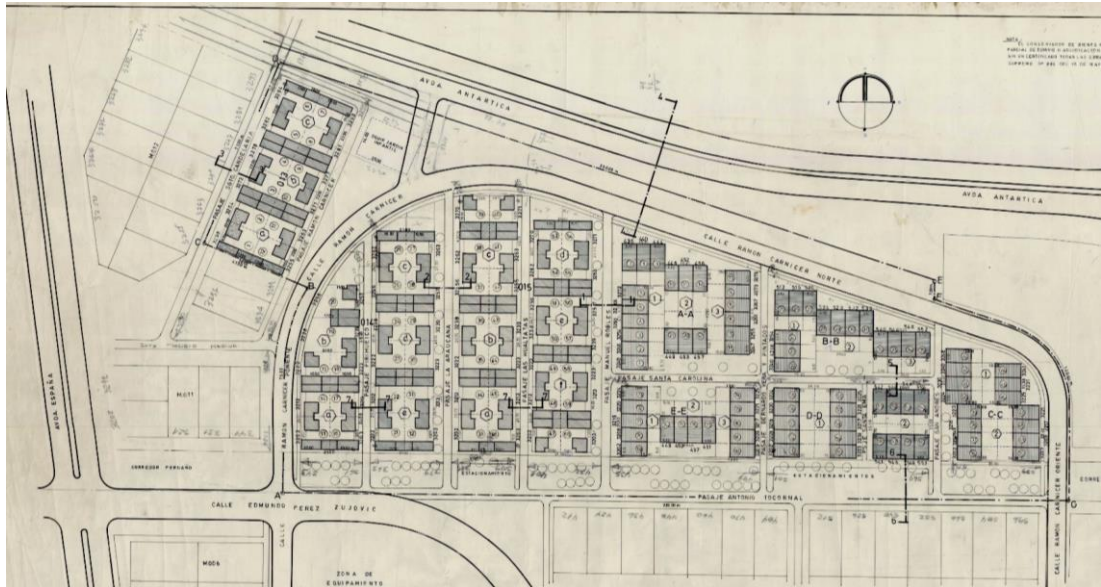
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

**U. Población Villa Parinacota, AÑO 1973 permanente con modificaciones Arquitecto: Carlos Bunner C. y Juan Bertucci G.**



*Figura 270: Plano general población Villa Parinacota, año 1973  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.*

**V. Población tierras blancas Chinchorro Bajo, 1975 permanente con modificaciones. Proyecto dependiente del ministerio de la vivienda. Arquitecto: Sergio Roman R.**



*Figura 271: Plano general población tierras blancas chinchorro bajo, 1975*  
 Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

W. Población radio El Morro II, año 1963-1976 permanente con modificaciones. Proyecto dependiente del ministerio de la vivienda. Arquitecto: Sergio Moreno R.

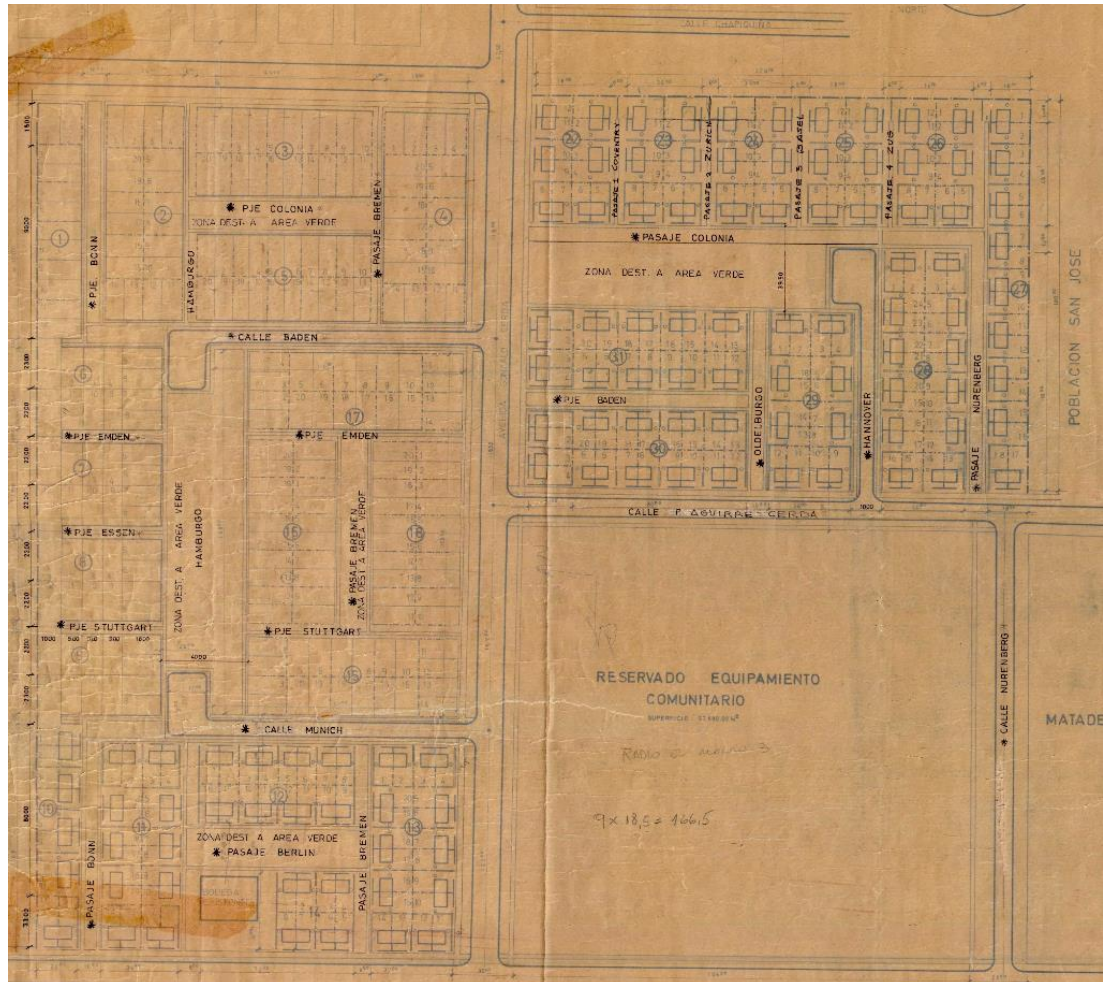
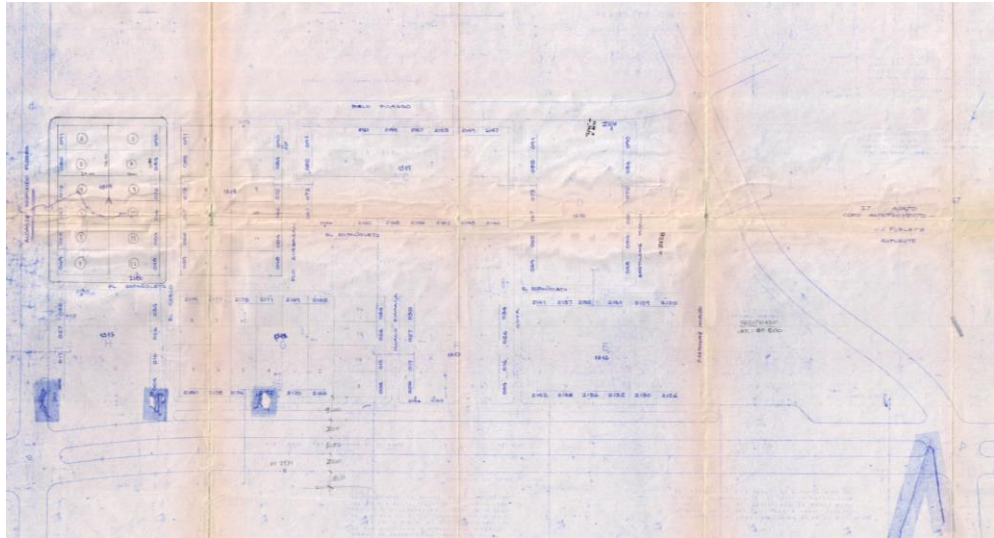


Figura 272: Plano general población Radio el Morro II, año 1963-1976  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



**Y. Población Villa Universidad, año 1975 permanente con modificaciones**



*Figura 274:* Plano general población Villa Universidad, año 1975  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



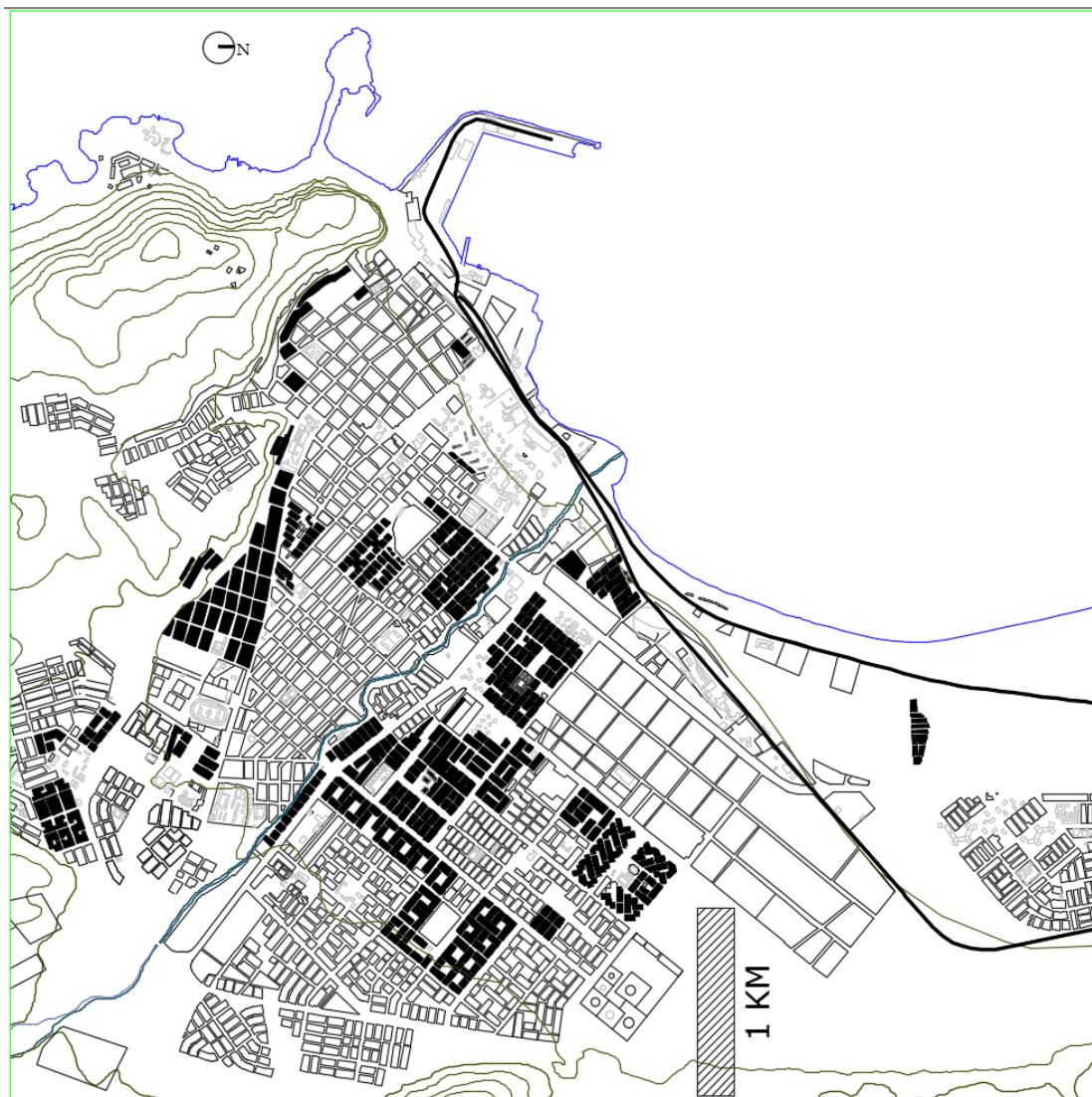


Figura 275: Plano conclusivo, poblaciones de vivienda unifamiliar revisadas, Arica 1975.

#### **5.1.4.9. Conclusión**

Se concluye que el paisaje arquitectónico proyectado por los las obras residenciales en bloques multifamiliares y las poblaciones de viviendas de un solo nivel, se desarrollo en zonas importantes de la ciudad, que influyeron en el desarrollo del proceso de modernización desde la conceptualización y diseño del entorno en su relación con la ciudad, durante el período del puerto libre y la junta de adelanto (1953-1976)

Por su cantidad y envergadura fueron entes primordiales en el crecimiento de la ciudad, ocupando extensos territorios hasta el momento desérticos y eriazos que la Junta de Adelanto se encargó de solicitar al Ministerio de Bienes Nacionales, lotear y urbanizar, para que luego sobre estos desarrollos iniciales del proceso se planteara el proyecto residencial sobre ello, se aprecia en casi todos los proyectos una importancia y consideración con el entorno. Todas las obras que presentan bloques multifamiliares, se desarrollaron cercanas al centro de la ciudad, validando así la necesidad de densificación en altura, aprovechando las cercanías al trabajo, comercio y los servicios que presentaba el centro urbano de la ciudad. La relación entre estas obras y la ciudad, se dio entre otros con el hecho de que un 85% de las obras incluyen parques y jardines proyectados con abundante vegetación, específicamente de especies arbóreas, que permitieron mediar los edificios con la ciudad y además relacionar los espacios públicos interiores de los conjuntos, creando continuidades en algunos conjuntos proyectándose en grandes paños urbanos fragmentando las manzanas involucrando un cambio de la forma de la ciudad.

### **5.1.5. Marco Servicios y Comercio. La Arquitectura comercial en Arica-Chile, durante el período del Puerto Libre y la Junta de Adelanto (1953-1976)**

La Junta de Adelanto y la Municipalidad de Arica proyectaron entre otros, una serie de Mercados para satisfacer los paños urbanos de una población que crecía aceleradamente en la ciudad de Arica pasando de alrededor de cincuenta mil (50.000) habitantes a casi cien mil (100.000) durante los años 1958 a 1976, lo que ocurrió durante su proceso de modernización urbano-arquitectónico con fuertes componentes modernos, estos tenían en su conjunto la cualidad de relacionarse con el entorno a través de plazas, jardines y parques públicos, de este modo la obra encontraba su domicilio en el proyecto de ciudad moderna.

#### **5.1.5.1. Mercado Loa**

Arquitecto: Hector Ruíz.

Año: 1968 – 1971, permanente.

Ubicación: Calle Chapiquiña con calle Loa esquina nor-oriente.

Pisos: 2 pisos.

Materiales predominantes: Hormigón armado.

Sistema estructural: Pilares, vigas, Muros y losas en hormigón armado, estructura metálica.

La superficie de la ciudad en 1970, era de quinientas diecinueve hectáreas (519) con una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

El equipamiento tenía como función, servir al reloteo segundo sector de la población San José, el proyecto se presenta como una

fragmentación de volúmenes octogonales, originando pasillos y áreas de venta en su interior, el bloque principal se presenta en dos niveles. El conjunto se retranquea de la línea oficial de la vereda y la avenida proyectando 4 áreas de parque, estacionamientos y áreas públicas para sentarse y tomar descanso.

Destaca su acceso, con una estructura de losa de hormigón armado curva que se sostiene ligeramente por 8 apoyos en sus costados bajo sus dos vigas longitudinales que la estructuran. Este alarde estructural adquiere gran importancia para una arquitectura que era comprendida como pieza urbana jerarquizando el acceso y la democratización del espacio público en el proyecto, uniendo las dos áreas de compras exteriores bajo sombra para su perfecta habitabilidad.

Los recintos del mercado se estructuran mediante vigas de hormigón armado y muros de albañilería, las vigas se proyectan sobre el espacio público en un primer y menor tramo con losa (donde se produce el asomo y la compra) y luego la viga vuela proyectándose hacia el exterior y se sostienen ligeramente en pilares de perfiles tubulares redondos de acero estructural lo que otorga menor obstaculización y mayor fluidez en el paseo, liberándolo para su uso como espacio público y relacionándolo con los jardines perimetrales. Los pasillos interiores están cubiertos por cerchas metálicas y calaminas como estructuras independientes.

El proyecto destaca por sus detalles en las terminaciones. Muretes de media altura en piedra a la vista con mortero de hormigón, enchapes de cerámicos tipo murvin en muros (paños de cerámicos pequeños de 2x2cm aproximadamente), desarrollo y diseño moderno estilo Bauhaus tanto de las rejas de acceso como en la disposición de los pavimentos de baldosas tipo rasgada y monocromática en amarillo y marrón del espacio público que enfrentan los locales y el acceso. Esta unidad paisajística constituida

por un suelo, cielos, techumbre pública, pilares y los parques perimetrales están en la base del proyecto moderno.

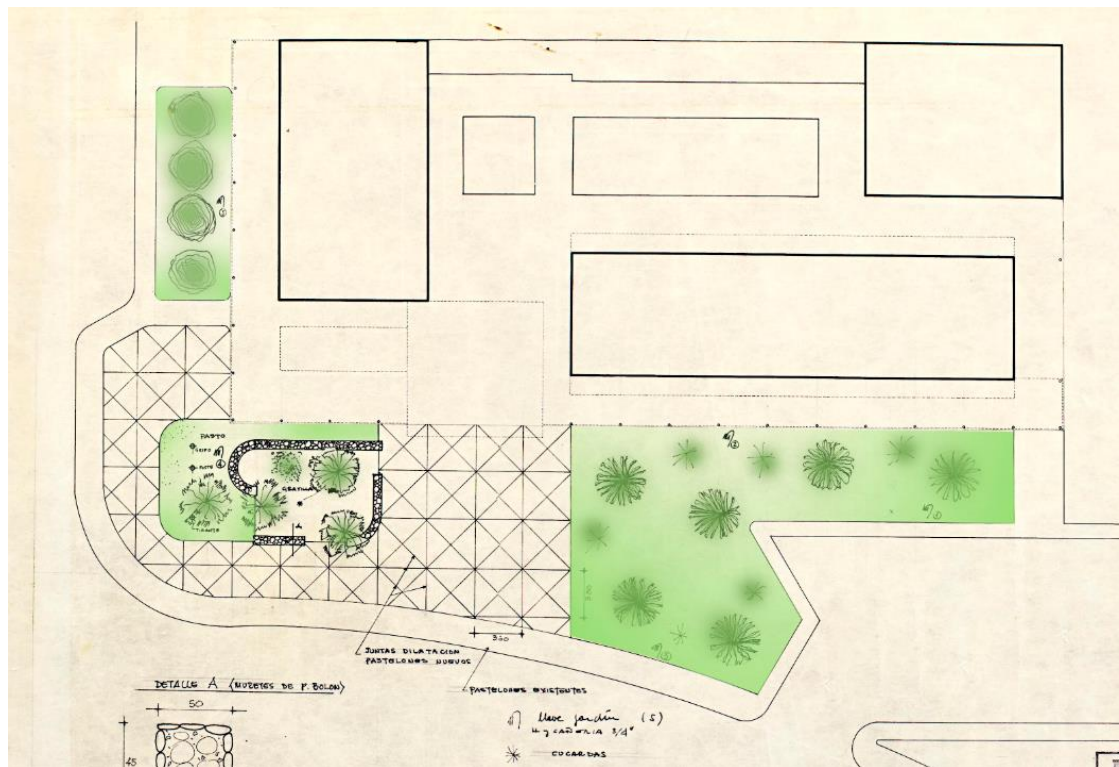
Los paños de radier exteriores, fueron modulados en triángulos con diagonales que las constituían sus juntas de dilatación, estos le otorgaban carácter al lugar y lo diferenciaba de la zona de compra constituyéndose como parte importante del paisaje arquitectónico moderno y su entorno.

Entre las especies arbóreas proyectadas encontramos Aromos, Jacarandá, Parkinsonia, Cucardas, el jardín principal, incluye una pequeña plaza con muretes en curva recubiertos con piedras planas a la vista que sirven de asiento para tomar descanso.

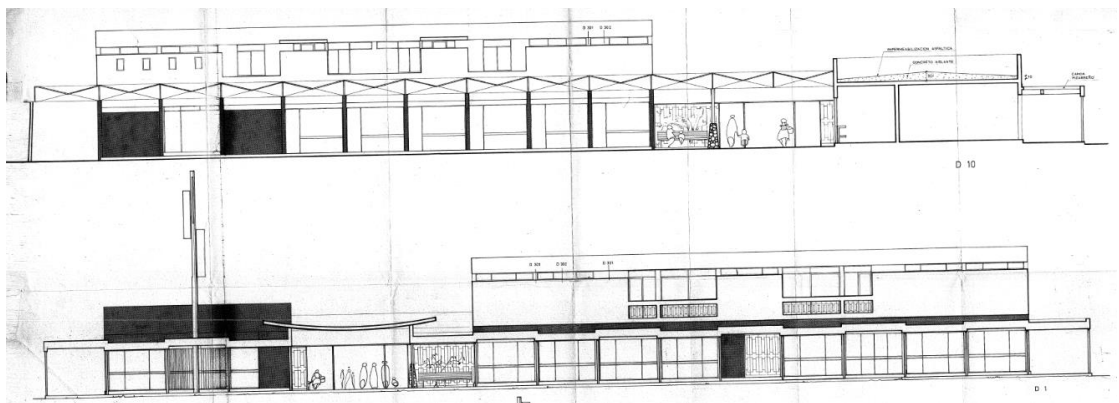


*Figura 276:* Fotografía aérea 1970 – Mercado Loa

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 277:* Planta emplazamiento y áreas verdes Mercado Loa  
 Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.



*Figura 278:* Elevación y Corte de Arquitectura Mercado Loa  
 Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 279:* Foto acceso y pasillo exterior, Mercado Loa, 2017.  
Nota: Del autor.

### 5.1.5.2. Mercado periférico Tucapel

Arquitecto: Santiago Vallejos.

Año: 1964 permanente.

Ubicación: Calle Guacolda, calle Lincoyan, calle German Riesco.

Pisos: 1 piso.

Materiales predominantes: Albañilería de ladrillo de arcilla cocido.

Sistema estructural: Pilares, vigas, y cadenas de confinamiento en hormigón armado.

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354).

El programa se distribuyó en tres bloques principales de un solo nivel, dos de los cuales incluían locales comerciales y un tercero en el cual se proyectó un restaurante con sus servicios, el comedor está bordeado por dos grandes ventanales en sus costados lo cual permite su proyección y dialogo con el entorno entre otros una pequeña plazoleta con seis especies arbóreas distintas además de mobiliario y pavimentos. Hacia el oriente se proyectó un jardín adosado a muro con especies arbóreas, lo mismo sucedió hacia la cara poniente de los muros exteriores del mercado encontrando en estas operaciones una forma de hacer dialogar la obra con la ciudad y el peatón.

La estructura de los recintos era albañilería de ladrillos reforzada y la techumbre de cerchas de acero y calamina, los pasillos interiores estaban cubiertos por un techo plano estructurado de forma independiente mediante perfiles tubulares redondos de acero estructural con pilares en forma de V apoyados en un solo punto o sección de acero.



Entre las especies arbóreas se proyectaron varias palmeras washingtonias, Shinus Molle, laurel en flor y acacias. El pavimento de acceso, de los locales que dan hacia el exterior y de los pasillos interiores, se proyectó en baldosas rasgadas verdes, propias de la nueva modernidad que aconteció en la ciudad.



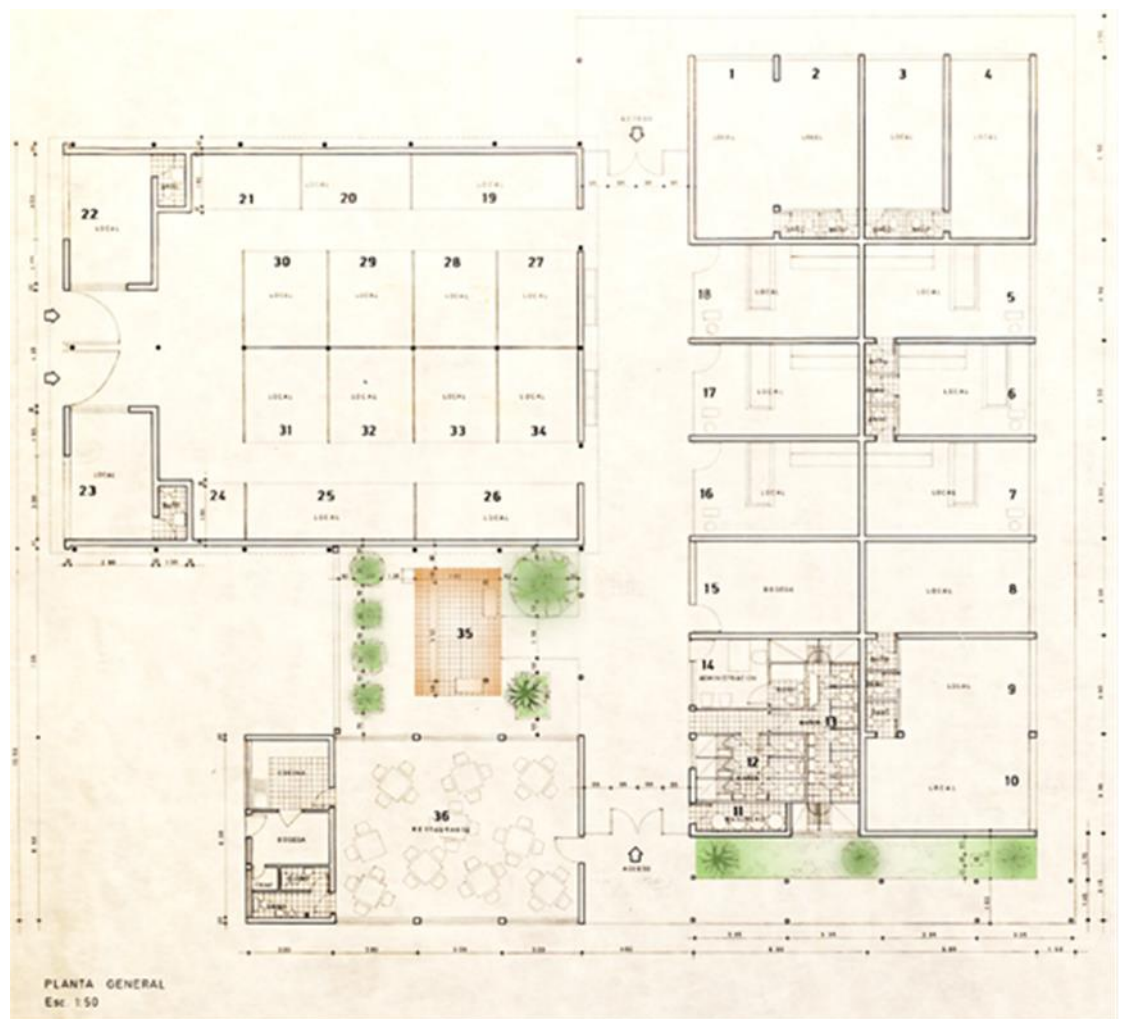
*Figura 280:* Fotografía aérea 1970 – Población Chinchorro

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.

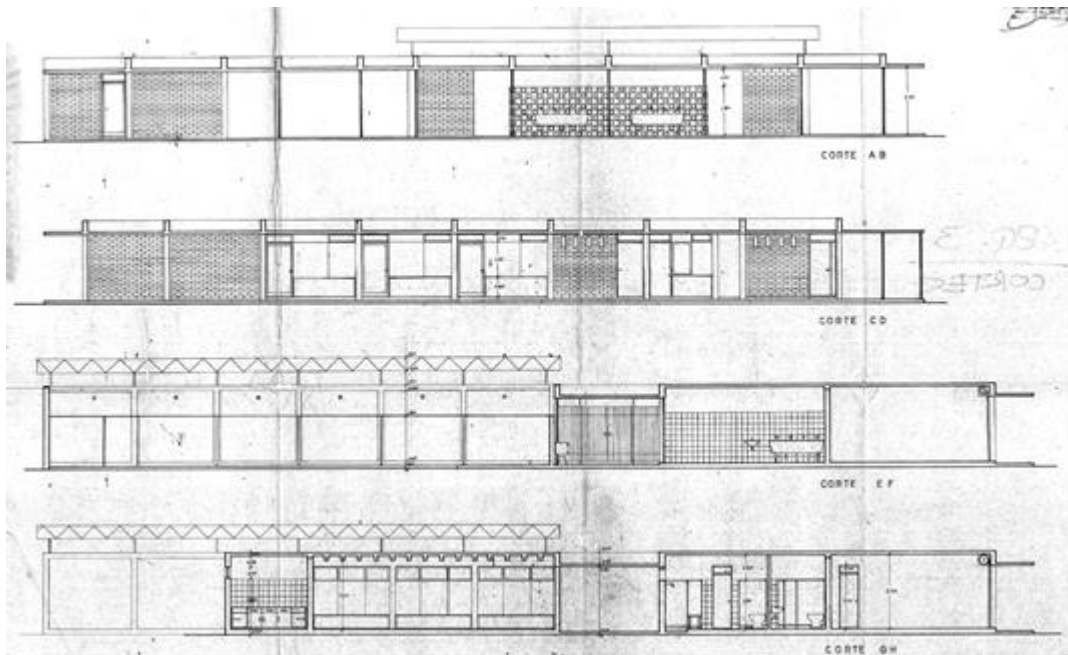


*Figura 281:* Foto construcción mercado Loa

Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 282:* Planta general de arquitectura mercado periférico Tucapel  
 Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 283:* Elevaciones y cortes de arquitectura mercado periférico Tucapel  
 Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 284:* Fotos fachada Poniente  
 Nota: Del autor.

### 5.1.5.3. Mercado Coronel Benedicto

Arquitectos:	Arturo Rodríguez Peña.
Año:	1962 permanente.
Ubicación:	Manzana entre calle Doctor Juan Noé, calle Esmeralda, calle Lautaro y pasaje P. Lautaro.
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Albañilería de ladrillo de arcilla cocido.
Sistema estructural:	Pilares, vigas, y cadenas de confinamiento en hormigón armado.

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y había cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

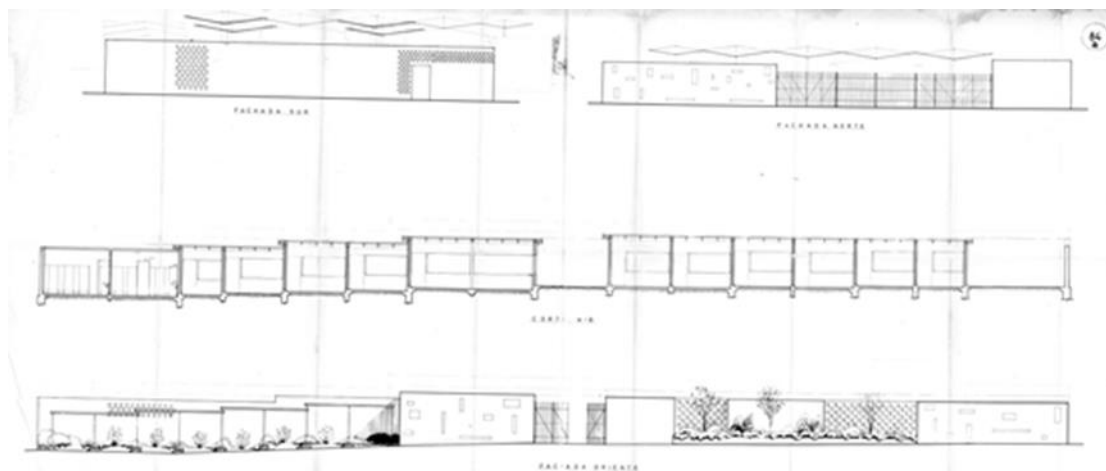
El equipamiento servía a las poblaciones del sector, entre ellas la población O'Higgins hacia el oriente, Pacífico hacia el norte, y los sectores centro de la ciudad, el terreno tenía un declarado desnivel que caía de Norte a Sur lo cual era denotado por los paños de muros que fueron bajando según su modulación, el proyecto se comunica y dialoga con la ciudad a través de su paisaje moderno, con áreas verdes, árboles y jardines que daban hacia el Sur y el Oriente incluyendo estacionamientos. El muro de la plaza en el transepto interior como el muro Sur de lado Poniente estaba enchapado en baldosas estéticas con figuras y monocromáticas, siendo el mismo material la terminación que se entrega a la ciudad.

El programa se desarrolla de forma perimetral mediterráneo, con un restaurante y pasillos interiores hacia donde se vuelcan los locales comerciales, en el centro dos áreas de locales permiten obtener la mayor

área de exposición de los productos hacia los dos lados de los pasillos, en el centro del mercado de manera transversal se produce un acceso sin techo, abierto como claro y plaza de descanso, incluyendo mobiliario para las personas. Los pasillos de compra, son cubiertos con una techumbre sombreadera de cañas que tamiza la luz que ingresa, esta se estructura mediante pilares centrales de perfil tubular de acero estructural que a su vez se constituyen como faroles que se proyectan hacia la techumbre, estos pilares sostienen la viga central proyectando la techumbre por sobre las techumbres de los locales comerciales laterales, permitiendo la ventilación y entrada de iluminación superior.



*Figura 285:* Planta general de arquitectura, Mercado Benedito, 1962  
 Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 286:* Elevaciones y corte de arquitectura, Mercado Benedicto, 1962  
 Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 287:* Foto pasillo interior del mercado Benedicto  
 Nota: Archivo personal Luzmira Balcarce.

#### **5.1.5.4. Mercado terminal pesquero**

Arquitecto:	Sergio Ruiz Román
Año:	1970, permanente con modificaciones
Ubicación:	Muelle de pescadores de la ciudad, puerto de Arica.
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Albañilería reforzada.
Sistema estructural:	Pilares, vigas, y cadenas en hormigón armado y confinamiento de albañilería. Techumbre en estructura de madera y acero.

El proyecto presenta una diagramación de volúmenes y alturas, que fueron jerarquizando, definiendo sus usos y relaciones con el entorno. El espacio principal central hacia el sur, al ser más alto del conjunto, la estructura de la techumbre con un espesor de un metro y medio, sobre pasa los volúmenes laterales de servicio incorporando un juego volumétrico en entorno, este volumen principal, albergó en su interior el programa de salas de ventas de productos del mar, el mismo hacia el patio trasero proyecta una estructura metálica con tensores superiores, desde donde puedes acceder al volumen menor adosado hacia el oriente el cual contenía un recinto frigorífico para almacenar productos marinos y hacia el poniente un volumen alargado que enfrenta el borde costero, incluye un restaurante que aprovecha la altura y la vista al borde costero, se proyectó también una oficina de administración en el extremo sur del bloque. Hacia el norte separado de los otros volúmenes, se proyectó un gran patio techado, para las labores y el resguardo de los botes y equipos de pesca. Todos los programas estaban interconectados por patios que se constituían entre los edificios. En sus muros perimetrales exteriores del frontis, se

proyectó un juego de jardineras alargadas, con especies arbustivas y florales, presentando de este modo una fachada con muros ajardinados, algo muy propio del paisaje arquitectónico y su relación con la ciudad.



*Figura 288:* Fotografía aérea del mercado terminal pesquero, 1070



*Figura 289:* Fotografía Sector restaurante fachada poniente y norte, terminal pesquero de Arica  
Nota: Archivo personal reinaldo Villanueva.



### 5.1.5.5. Centro Artesanal “Barrio Industrial menor”

Arquitecto:	Eduardo Hoyos Rio.
Año:	1975-1976 permanente con modificaciones.
Ubicación:	Manzana: calle Azolas, calle Renato Roca,calle Chuquicamata.
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Albañilería de ladrillo de arcilla cocido.
Sistema estructural:	Pilares, vigas, y cadenas de confinamiento en hormigón armado, albañilería reforzada.

La superficie de la ciudad en 1974, era de seiscientos noventa y cuatro hectáreas (694) y en 1970, tenía una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

El proyecto se emplaza en el cruce de dos calles principales de la ciudad, incluye 23 locales comerciales que se abren hacia el exterior creando un perímetro habitable, con un sombreadero modular en estructura metálica. En el interior se proyecta un patio logístico abierto con acceso vehicular para la carga y descarga, donde se adosan las bodegas de cada uno de los locales y además se emplazan las dos baterías de baños.

En su operación del paisaje, incluye en su perímetro público un borde arbolado que junto al paseo que circunda los locales bajo el sombreadero como respuesta arquitectónica frente a la fuerte radiación solar de la zona. Dentro de las especies arbóreas encontramos pimientos, tamarix, laurel en flor, de este modo la obra se comunica con el entorno a través de su paisaje arquitectónico influyendo en la forma de la ciudad.



Figura 290: Fotografía aérea 1970 – Centro comercial “Barrio Industrial menor”  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1976– Fuerza aérea de Chile.

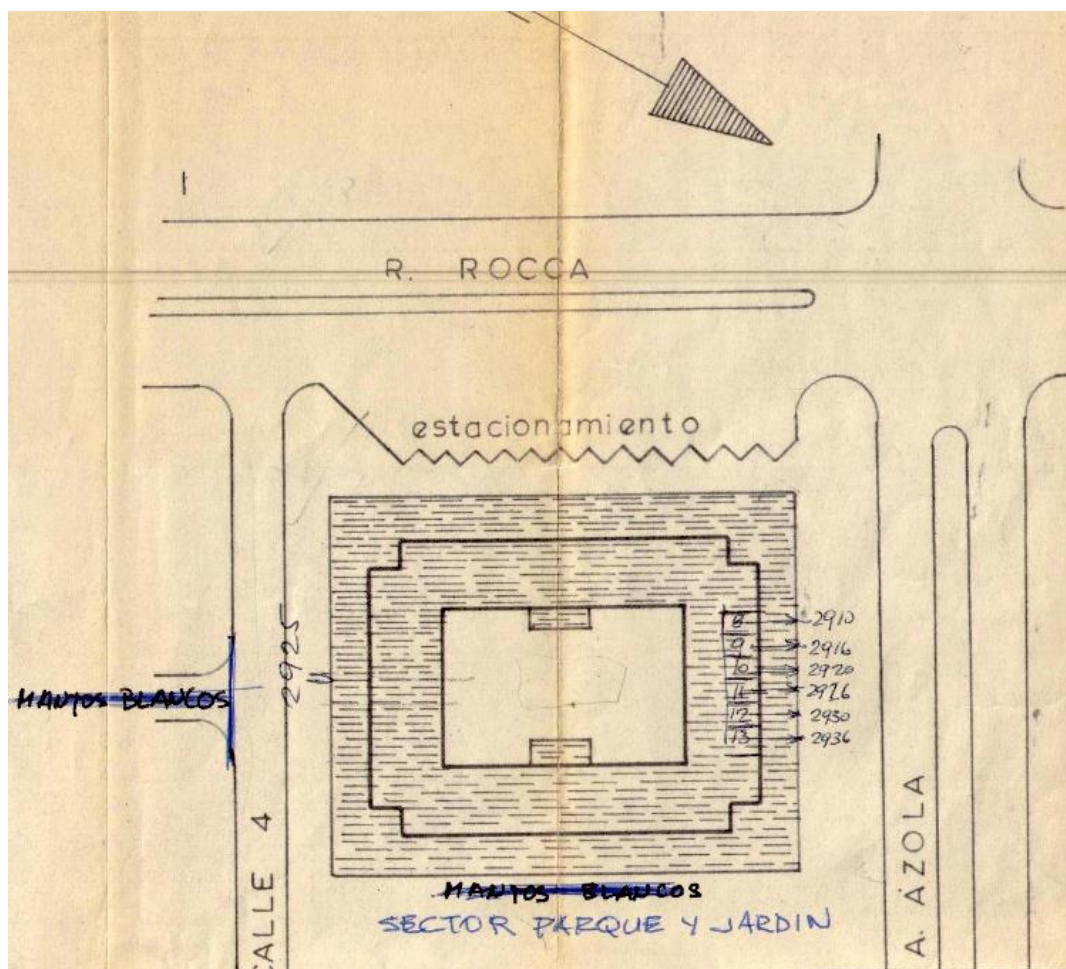
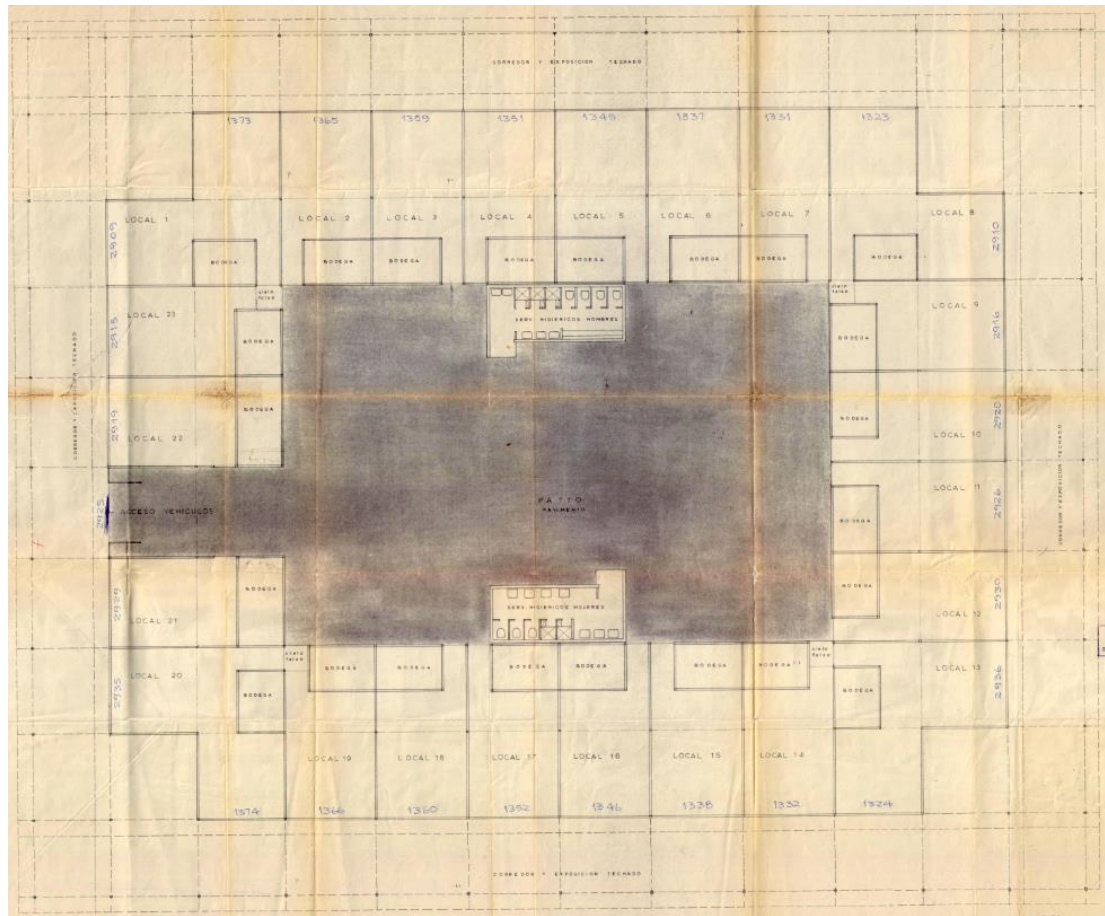


Figura 291: Planta de Ubicación, centro comercial barrio industrial menor  
 Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.

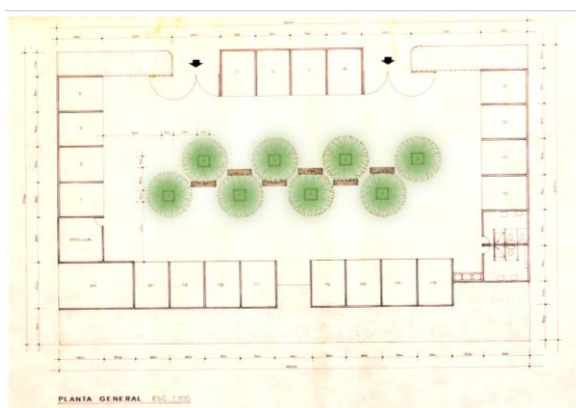


*Figura 292:* Planta general de arquitectura, centro comercial barrio industrial menor  
 Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.

### 5.1.5.6. Mercadillo Población San José (Carlos Pezoa Véliz)

Arquitecto:	Juan Bertucci.
Año:	1975, permanente.
Ubicación:	Población San José, sector 1 Junto al río.
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Albañilería de ladrillo de arcilla cocido.
Sistema estructural:	Albañilería reforzada.

La superficie de la ciudad en 1974, era de seiscientos noventa y cuatro hectáreas (694) y en 1970, tenía una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).



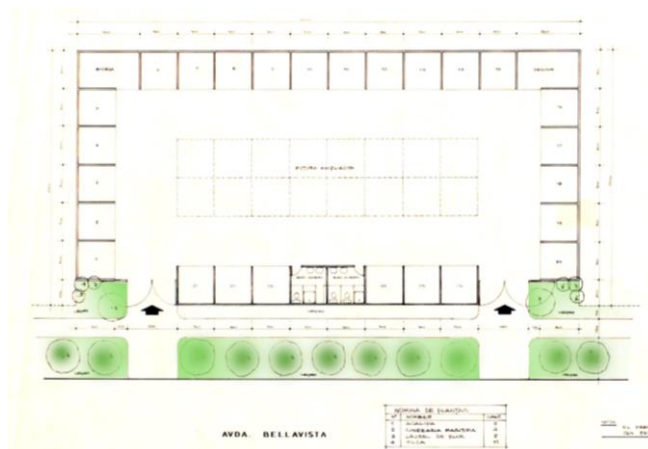
*Figura 293:* Plano general de Arquitectura, proyecto original Mercadillo  
 Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.

Originalmente todo el programa de locales comerciales se desarrolla perimetralmente y se utiliza una operación del paisaje consistente en construir un jardín y plaza central con árboles y bancas para el descanso mientras es bordeada por el paseo donde se realizan las compras.

### 5.1.5.7. Mercadillo 11 de septiembre

Arquitecto:	Juan Bertucci.
Año:	1975 permanente con modificaciones.
Ubicación:	Población 11 de septiembre 4ta etapa.
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Albañilería de ladrillo de arcilla cocido.
Sistema estructural:	Albañilería reforzada.

La superficie de la ciudad en 1974, era de seiscientos noventa y cuatro hectáreas (694) y en 1970, tenía una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).



*Figura 294:* Plano general de Arquitectura, proyecto original Mercadillo  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.

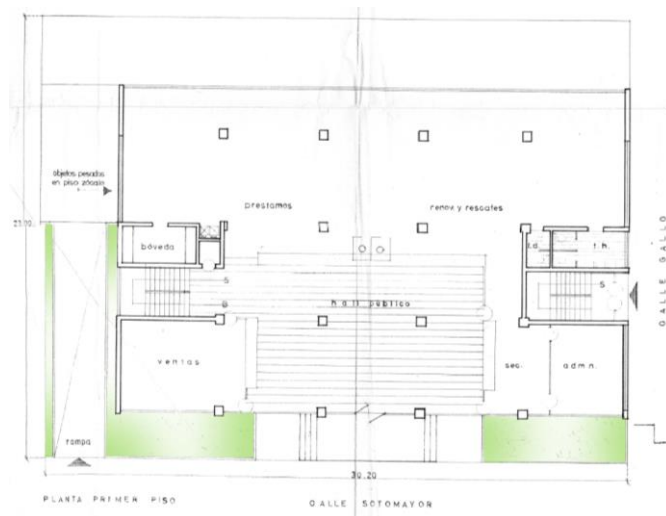
Originalmente el programa implementa una destacada operación del paisaje y se retranquea, creando un área de jardines y árboles que permiten dialogar la obra con su entorno y la ciudad, los locales comerciales se ubican en su perímetro y en el centro para aprovechar el mayor uso del suelo permitiendo la compra hacia los dos lados de los pasillos.

#### **5.1.5.8. Edificio Caja de Crédito Popular, sucursal Arica**

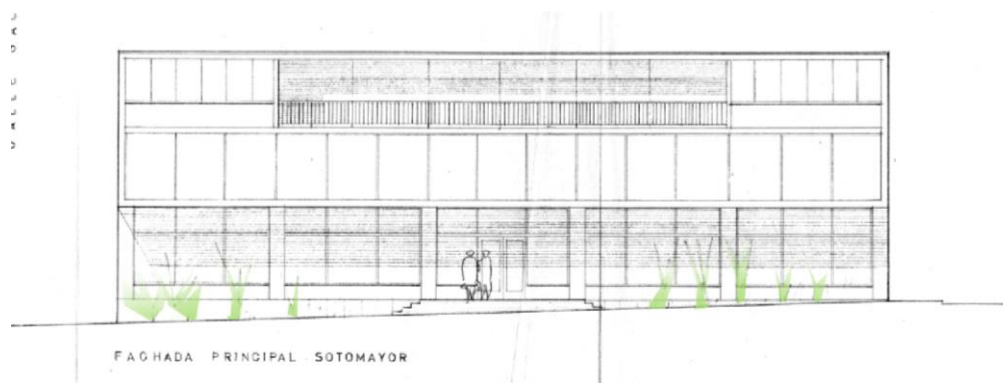
Arquitecto:	Jorge Aguirre.
Año:	1962 permanente con modificaciones.
Ubicación:	Calle Sotomayor esquina calle Gallo.
Pisos:	3 pisos y un subterráneo.
Materiales predominantes:	Hormigón armado, albañilería de ladrillo de arcilla cocido, acero.
Sistema estructural:	Pilares viga y losas de hormigón armado.

La superficie de la ciudad en 1960, era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientos habitantes (51.900).

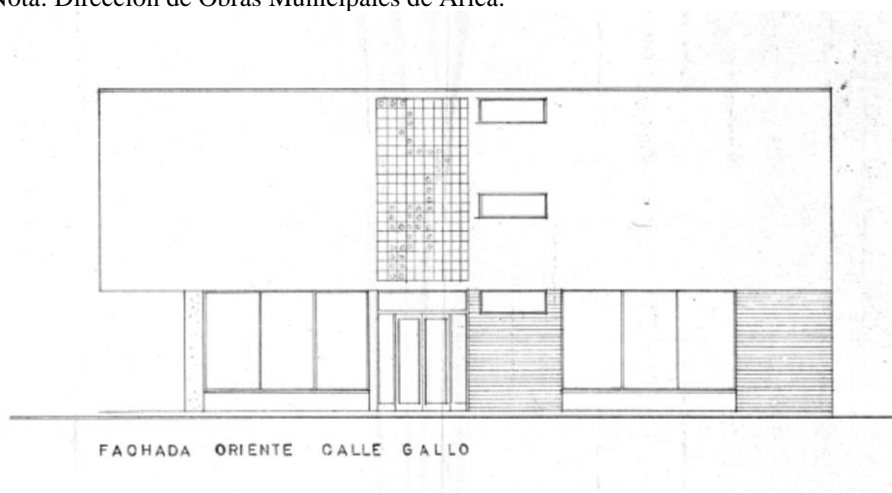
El edificio se presenta como un gran volumen de líneas sencillas, con características modernas, ya sea por su fachada continua o por su estructuración programática. Una estructura central de pilares equidistantes cada 5 metros, constituyen una cuadrícula que permiten obtener una planta libre en el primer nivel, colaborando con sus muros de los costados que contienen las dos cajas de escaleras que suben a los pisos superiores del edificio. En sus fachadas laterales presenta muros permeables tipo filigrana muy propias de la modernidad, mientras en su fachada principal se proyectan dos antejardines con áreas verdes, arbustivas y florales como parte del paisaje arquitectónico que dialoga con la ciudad, así el edificio se abre con grandes ventanales hacia el espacio público, declarando la libertad y continuidad obtenida con su forma estructural y la conceptualización moderna de la planta libre y la vida moderna en la ciudad de Arica.



*Figura 295:* Planta de arquitectura primer piso Caja crédito popular  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

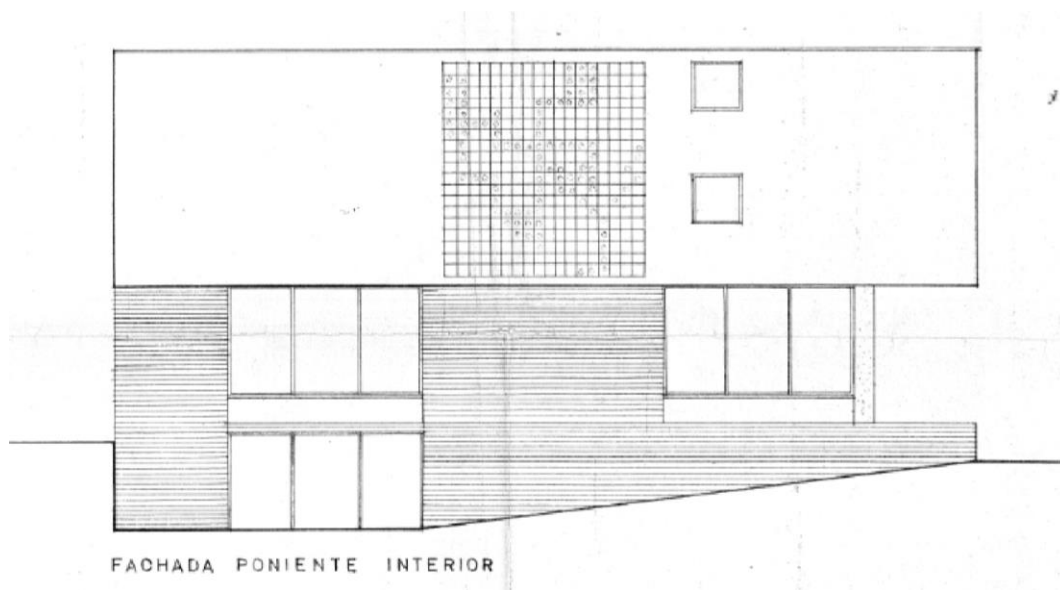


*Figura 296:* Elevación fachada principal  
Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



*Figura 297:* Elevación oriente  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.





*Figura 298:* Elevación Oriente y poniente  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 299:* Foto desde el poniente por calle Sotomayor  
Nota: Del autor.

### 5.1.5.9. Automóvil club de Chile, sede Arica

Arquitectos:	Eduardo Garreton y Hernán Calvo.
Año:	1976 permanente no concluido.
Ubicación:	Calle Chacabuco 431.
Pisos:	9 piso y una terraza habitable.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Pilares vigas y losas de hormigón armado.

La superficie de la ciudad en 1974, era de seiscientos noventa y cuatro hectáreas (694) y en 1970, tenía una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

El proyecto incluyó un edificio de departamentos de 9 pisos, y oficinas en los tres primeros niveles, además de un resaturante.

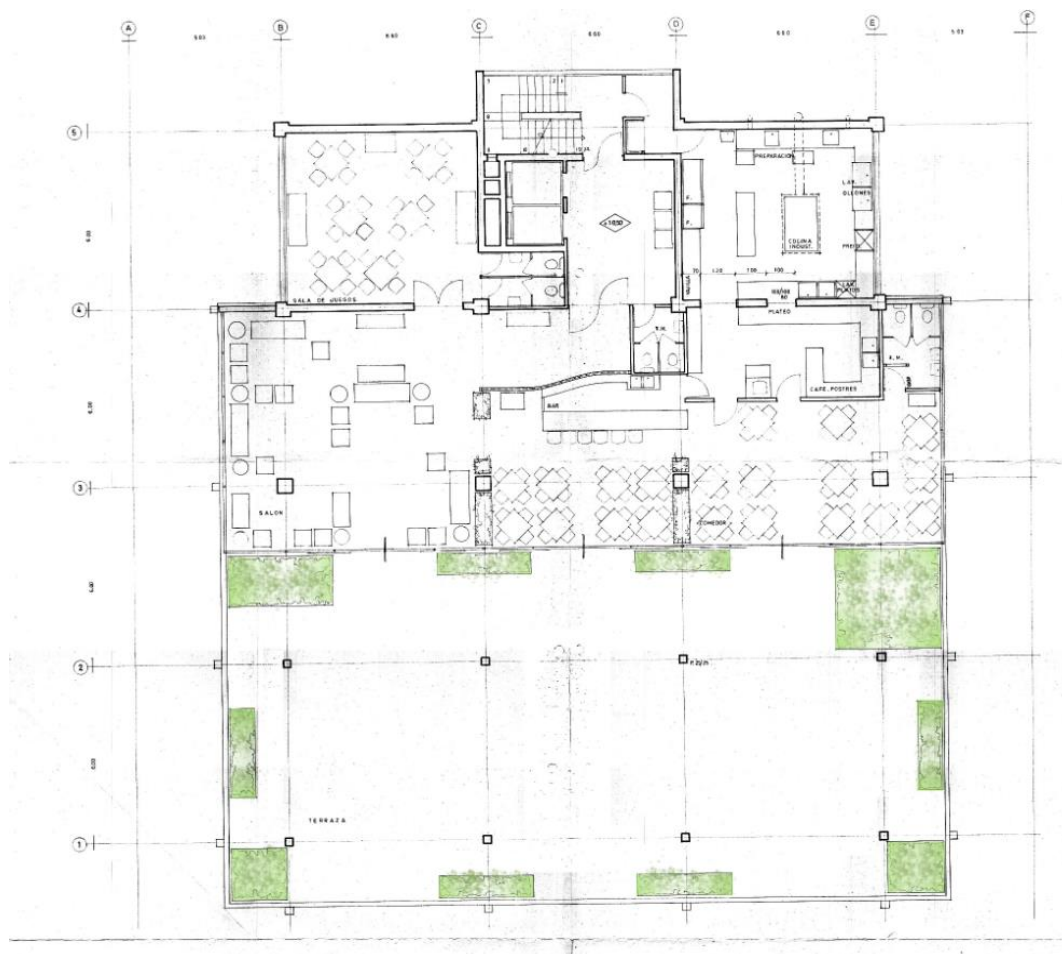
Dentro de las operaciones del paisaje, el edificio incluyó en un cuarto nivel un espacio abierto tipo “techo jardín” a modo de plaza con jardines y especies vegetales que acompañó el programa trasero del restaurante, con salones, comedores, un bar y los servicios que acompañan el equipamiento programático de este recinto. Esta actitud programática moderna fue innovadora en su proyección para la ciudad, esta se presenta como una proyección del parque que enfrenta el edificio, aprovechando las vistas y el carácter ecosistémico del entorno, elevando el nivel del espacio público de la obra para relacionarse de forma abierta con la ciudad. En su fachada y en el primer nivel, se proyectaron pilares con forma de prisma, estos se retranquean proyectando vigas que sostienen el nivel superior a modo de alero del edificio, incluyó además una pequeña rampa de acceso que le otorga presencia y jerarquiza el espacio habitable del hall principal. La terminación de los elementos estructurales visibles se desarrollo en

cerámicos con relieve tipo diamante otorgando cierta cualidad estética al paisaje moderno proyectado.

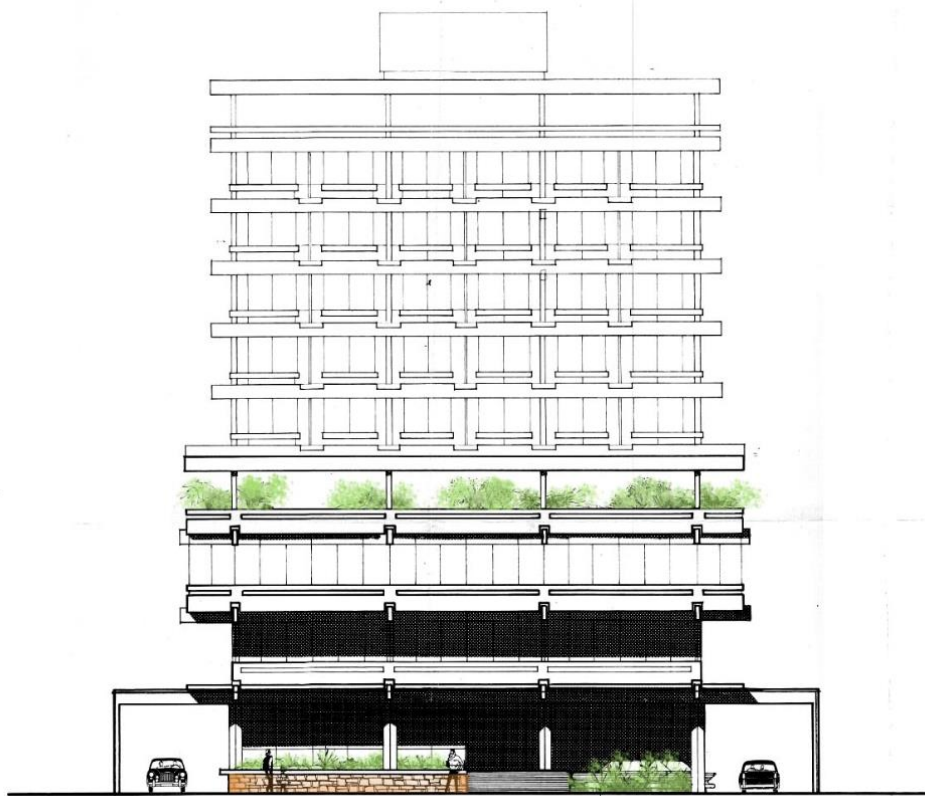
Su materialidad en hormigón armado, fue otra condición que determinó una nueva manera de presentarse en el espacio público del edificio, esto permitió la proyección de grandes alardes estructurales, permitiendo proyectar el edificio sobre su línea de construcción en el primer nivel. Un antejardín con especies arbustivas y césped, bordea la rampa de acceso acompañando la continuidad entre la ciudad y el edificio, encontrando de este modo su domicilio en la ciudad y una nueva forma de relacionarse con el entorno a través de su paisaje arquitectónico.



*Figura 300:* Foto fachada construcción incompleta automóvil club de Chile, sede Arica  
Nota: Del autor.

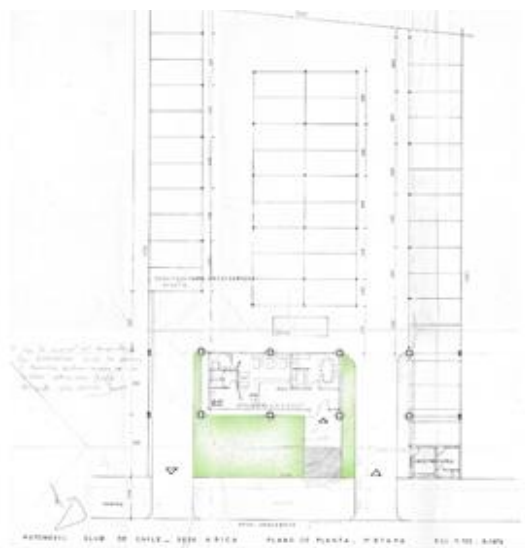


*Figura 301:* Planta de Arquitectura cuarto nivel  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 302:* Elevación principal, se visualiza el programa en el tercer nivel y las áreas verdes proyectadas

Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 303:* Planta general de conjunto primer nivel

Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

#### **5.1.5.10. Banco de Crédito e Inversiones**

Arquitectos:	Bolton, Sergio Larraín, Prieto, Lorca
Año:	1967, permanente con modificaciones.
Ubicación:	Calle Bolognesi N° 221.
Pisos:	7 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Pilares, vigas y losas de hormigón armado.

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

El proyecto se plantea volumétricamente como abstracción de la situación histórica del contexto.

Una placa de oficinas bancarias en los dos primeros pisos hacia el poniente con grandes ventanales y un bloque residencial de departamentos de cuatro pisos con fachada continua hacia el oriente. La losa superior de la placa bancaria, sobresale de la línea de construcción del edificio sobre el espacio público, terminando en una viga invertida que funciona como cornisa revestida en murvin blanco (cerámicos pequeños 2x2cm) como parte del paisaje arquitectónico proyectado.

La construcción de un zócalo permite salvar el gran desnivel del terreno y la calle aledaña San Marcos, accediendo por una gran escalera pública exterior en su fachada norte, que al transitar balconea el espacio público que enfrenta (plazas) abstrayendo una forma de habitar similar a lo que sucede en el monumento histórico que se encuentra en la cuadra de

enfrente (Sur), donde igual al bajar por las escaleras aprecias en el descenso el espacio público de plazas que enfrenta

Por otro lado, el bloque de departamentos asimila el ángulo de emplazamiento y la condición volumétrica sobre la placa similar a la posición de la Iglesia Catedral sobre la gran terraza superior donde se ubica de manera paralela al nuevo edificio.

Varias jardineras continuas en sus fachadas, las terminaciones, un jardín hacia el sur, y una escalera pública en su frontis evidencian una forma en que el edificio se comunica con la ciudad a través de su paisaje arquitectónico y construcción de su entorno.

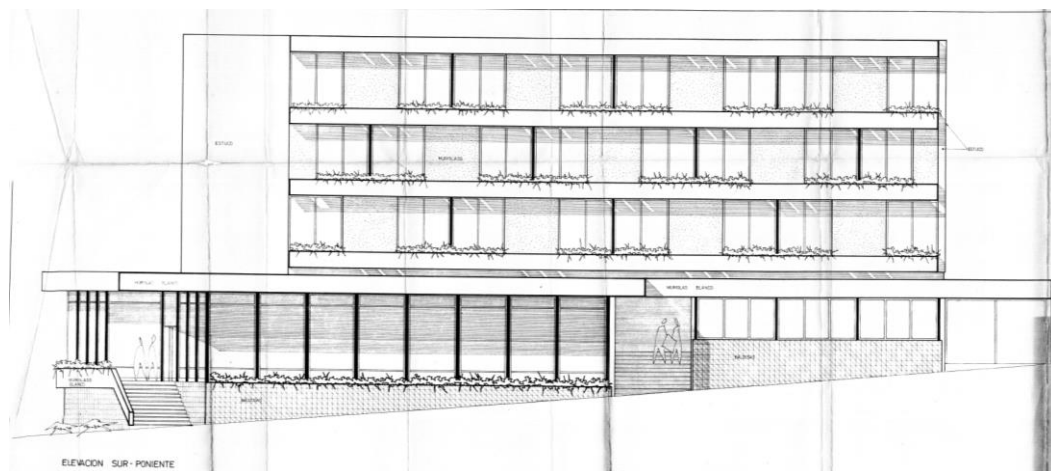


*Figura 304:* Fotografía aérea 1970 – Banco de Crédito e Inversiones  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 305:* Plano de Arquitectura primer nivel  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.





*Figura 306:* Elevación lateral Sur del edificio  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 307:* Fotos fachada principal  
Nota: Dirección de obras municipales.

### **5.1.5.11. Iglesia Sagrado Corazón**

Arquitecto:	Patricio Moraga y Luis Morales.
Año:	1968, permanente con modificaciones.
Ubicación:	Calle 18 de septiembre con Esmeralda.
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Acero.
Sistema estructural:	Cerchas de acero.

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

La forma estructural en base, responde a la fisionomía de la manzana donde se encuentra emplazada la obra, esta tiene forma triangular como rezago espacial de la unión entre la Avenida 18 de septiembre y la trama urbana que se desarrolla hacia el norte.

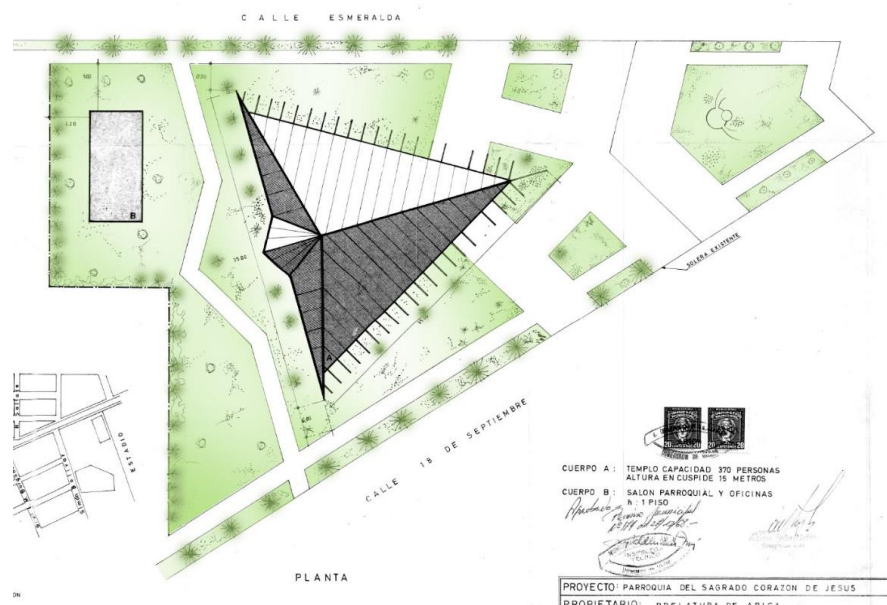
La obra se relaciona con la ciudad mediante una serie de parques proyectados en su entorno, de este modo el edificio se hace parte del proyecto de ciudad y cumple su rol urbano dentro del conjunto.

La estructura de la obra fue calculada por el ingeniero Raúl Pey Casado, se desarrolla en cerchas de acero a la vista uniéndose en su extremo superior, creando una forma piramidal en su volumen general, con claras tendencias del movimiento Hig-Tech, esto presenta cierto dramatismo en la exposición del elemento estructural y su llegada al suelo, los jardines del entorno y el uso de la planta libre con una gran envolvente similar al caso del terminal de buses de Arica, están en la base de un proyecto de calidad y confección moderna.



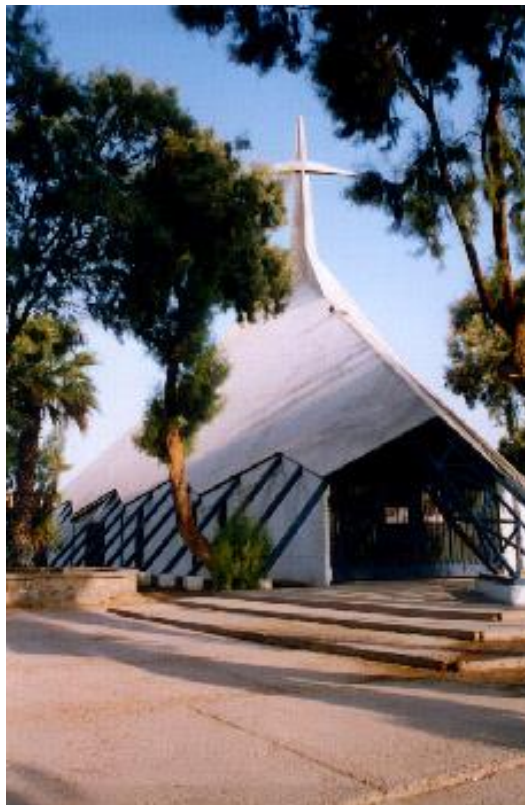
*Figura 308:* Fotografía aérea 1970 – Iglesia Sagrado Corazón

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.

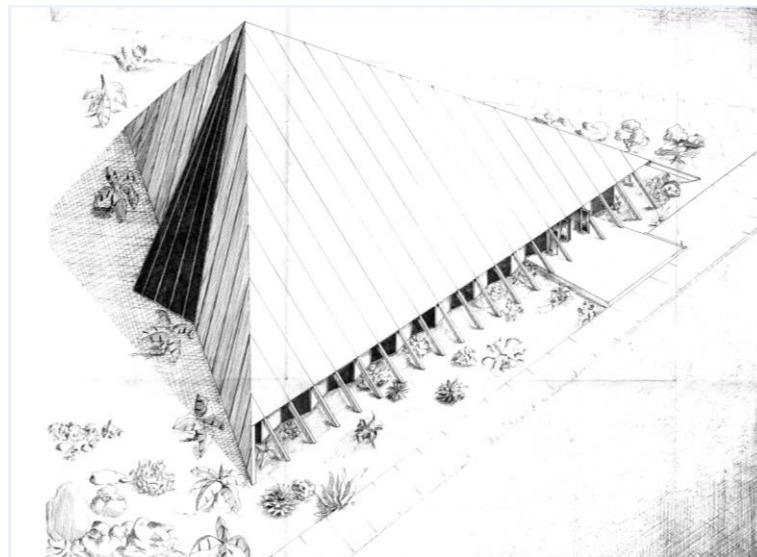


*Figura 309:* Planta general de paisajismo, Iglesia Sagrado Corazón

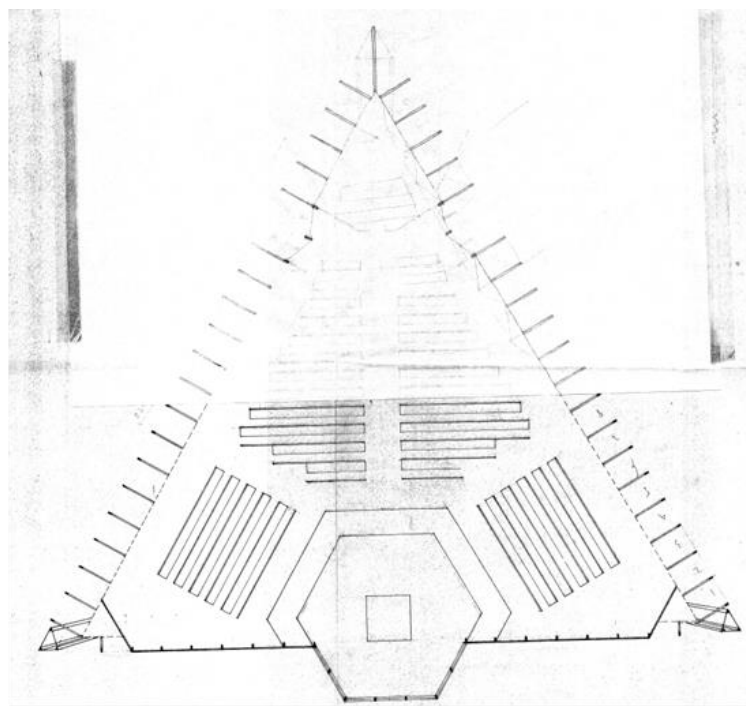
Nota: Dirección de Obras Municipales.



*Figura 310:* Fotografía fachada y acceso iglesia Sagrado Corazón  
Nota: Archivo Personal Balby Moran.



*Figura 311:* Isométrica de proyecto  
Nota: Archivo personal Balby Moran.

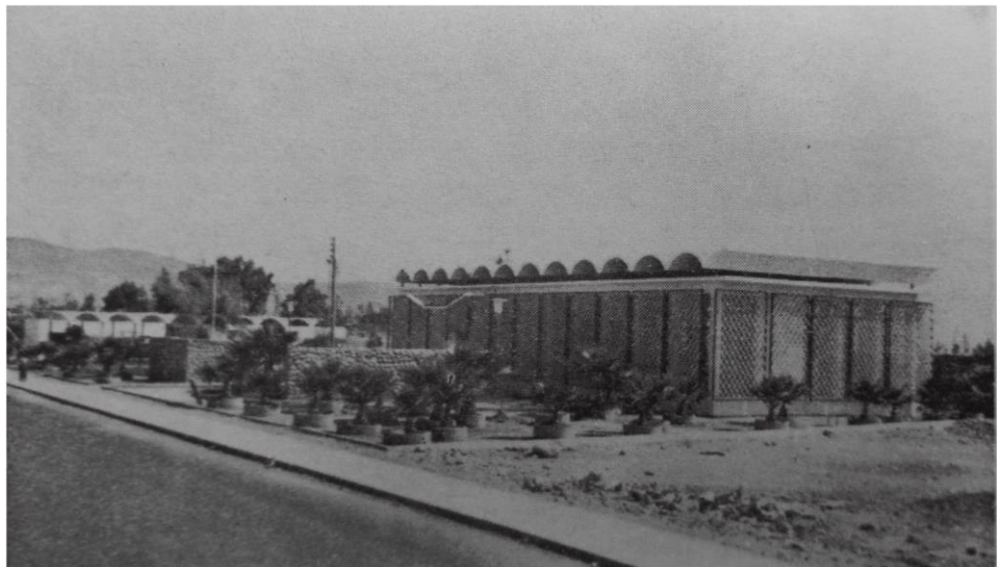


*Figura 312:* Planta general del edificio  
Nota: Archivo personal Balby Moran.

### 5.1.5.12.Planta municipal de telefonía

Arquitecto:	Santiago Vallejo.
Año:	1968-1973, permanente con modificaciones.
Ubicación:	Calle Pedro Aguirre Cerda.
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	hormigón armado, celosías tipo filigrana.
Sistema estructural:	muros y losas tipo bóvedas de hormigón armado

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).



*Figura 313:* Fotografía general del conjunto Compañía de teléfonos  
Nota: Archivo personal Balby Moran.

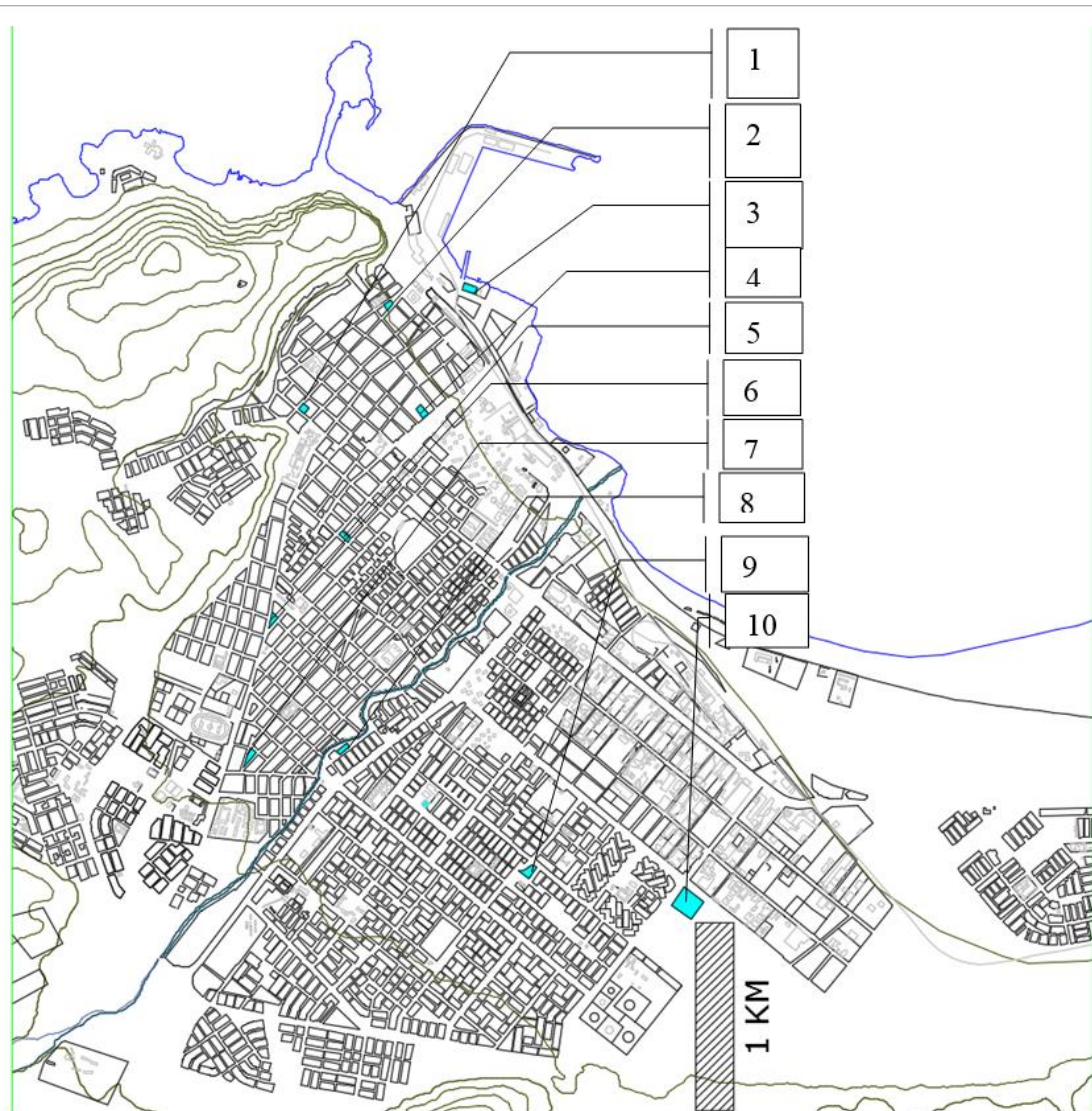


Figura 314: Plano conclusivo detalle ubicación recintos de comercio y servicios en la ciudad, Arica 1974

Elaboración propia

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1. Caja de crédito prendario,      | 7. Mercado periférico Tucaapel,        |
| 2. Banco de crédito e inversiones, | 8. Mercado Pezoa Veliz,                |
| 3. Mercado terminal pesquero,      | 9. Mercado Loa,                        |
| 4. Automóvil club de Chile,        | 10. Centro comercial barrio industrial |
| 5. Iglesia Sagrado Corazón,        |  |
| 6. Mercado Coronel Benedicto,      |  |

#### **5.1.5.1. Conclusión**

Se concluye que el paisaje arquitectónico proyectado en los equipamientos de servicios y comercio, se desarrollo en piezas de arquitectura de la ciudad, importantes que influyeron en el desarrollo del proceso de modernización desde la conceptualización y diseño del entorno en su relación con la ciudad, durante el período del puerto libre y la junta de adelanto (1953-1976)

Estas obras dadas sus características que las relacionan con la población urbana comunal para otorgar los insumos necesarios, es que se visualizan distribuidas de manera homogénea en la ciudad y se fueron construyendo junto al desarrollo de las poblaciones y nuevos loteos de la trama urbana en el tiempo.



### **5.1.6. Proyectos de obras públicas**

tuvieron repercusión en el ámbito urbano y comercial con la construcción de un puerto artificial, así mismo sus sistemas de movilidad que exigían sus obras, como fue la construcción de un aeropuerto comercial.

Dada la gran cantidad de edificaciones en este apartado del estudio es que iniciaremos con las conclusiones descritas, para concluir finalmente de manera gráfica con un plano general donde se ubican todas las obras estudiadas.

El paisaje arquitectónico proyectado en los proyectos de infraestructura pública, se desarrollo en piezas de arquitectura distribuidas en la trama de la ciudad, estas influyeron en el proceso de modernización desde la conceptualización y diseño del entorno en su relación con la ciudad, durante el período del puerto libre y la junta de adelanto (1953-1976)

Los edificios de las fuerzas de orden, con la cual se moderniza la imagen institucional en la urbe, son elemento importantes del paisaje de la ciudad. Del mismo modo las compañías de bomberos erigieron sus obras de la mano de destacados arquitectos en la región, como es el caso de la compañía número 3 de Bomberos de Arica proyectada por el arquitecto Eduardo Hoyos, la infraestructura de salud, vió su desarrollo con las obras de la sociedad constructora de establecimientos hospitalarios y las ampliaciones del nuevo hospital regional en la ciudad, además de otros centros de salud de menor escala. Variados edificios públicos de desarrollaron en el período, como es el registro civil e identificaciones, construido por la CORVI. El terminar rodoviario se presenta como una de las obras más tardías del modernismo en la ciudad y se ubica en una avenida de seis pistas, estructurante de la ciudad.

### 5.1.6.1. Aeropuerto Chacalluta Arica

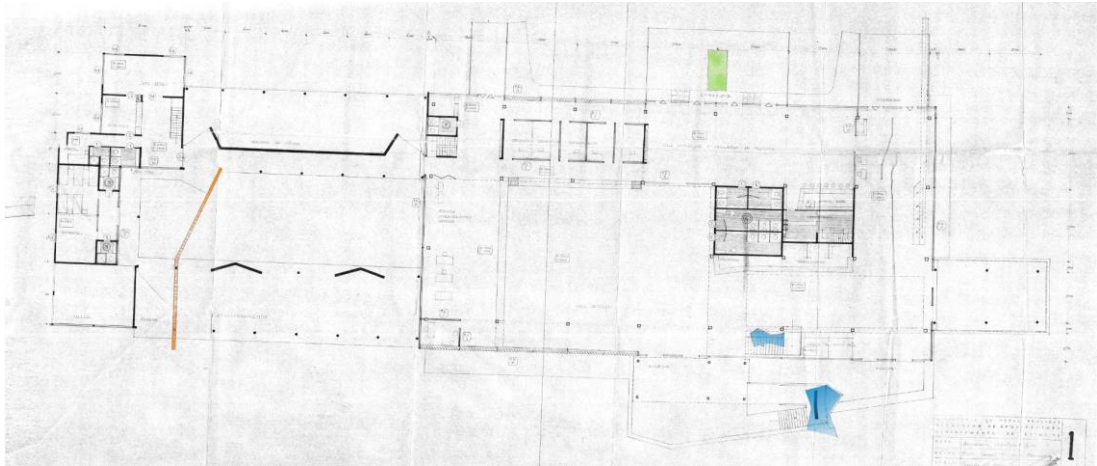
Arquitecto:	Gonzalo del Canto.
Año:	1961, no permanente.
Constructor:	Ministerio de Obras Públicas.
Ubicación:	Desvío Panamericana al extremo norte fuera de la ciudad.
Pisos:	2 y 3 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado y acero.
Sistema estructural:	Pilares, vigas, losas de hormigón armado y estructuras de acero.

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

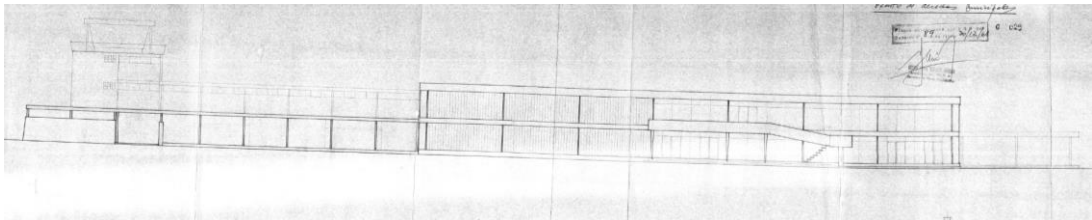
El proyecto presenta una fachada continua que se proyecta en la horizontal, de líneas modernas simples que evidencian las tendencias internacionales en la obra, las teorías del muro cortina y una serie de celosías con movimiento.

Los jardines y parques proyectados hacia los dos lados del bloque principal construyen el paisaje de las losas de bienvenida de los pasajeros y en la fachada se comunican con la ciudad, la bienvenida y su entorno como pieza urbana del paisaje eco sistémico y arquitectónico del proyecto de ciudad moderna para Arica, además se agregó un espejo de agua que pasa por debajo de la escalera que sale como elemento escultórico en su acceso como una forma de validar los usos programáticos en la presentación del edificio en dos niveles.

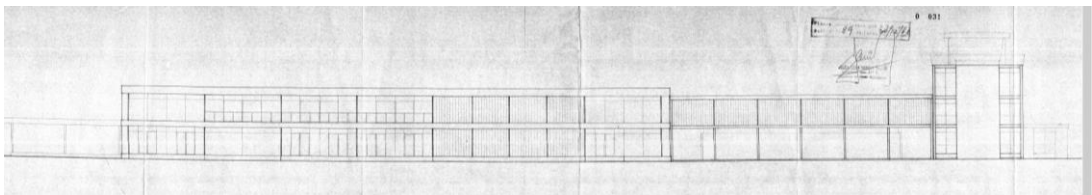
En el interior el programa se distribuía en un gran espacio con doble altura, que balconea la elegante sala de espera con un cielo alto liso moderno, mientras en el segundo nivel la techumbre expone su envigado como una forma de expresión estructural y arquitectónica.



*Figura 315:* Planta general de arquitectura aeropuerto Chacalluta  
Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



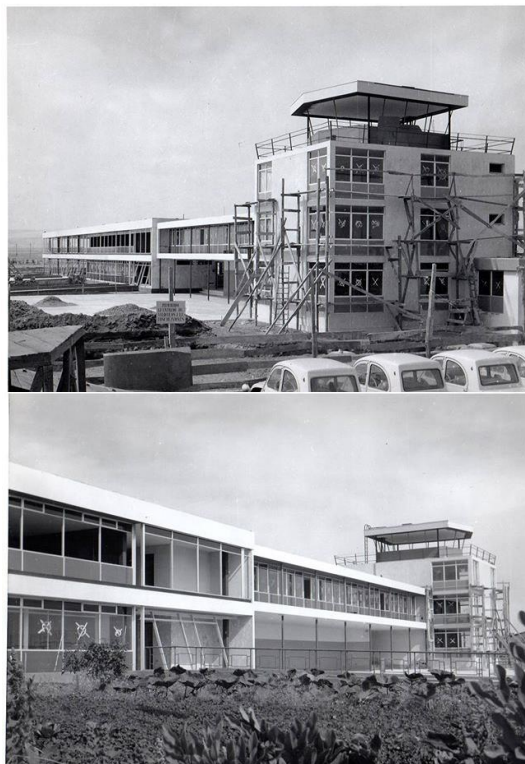
*Figura 316:* Elevación fachada principal  
Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



*Figura 317:* Elevación fachada posterior, losa de despegue  
Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



*Figura 318:* Fotos interiores, zonas de espera  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 319:* Fotos exteriores fachada poniente hacia la losa de aterrizaje en construcción  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 320:* Foto fachada poniente y jardín de acceso  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.



*Figura 321:* Foto fachada principal oriente  
Nota: Recuperado de Facebook en marzo del 2018.

### 5.1.6.2. Edificio Alborada, Puerto

Arquitectos:	Emilio Duhart, Ruben Vieyra, Jorge Whittle, Ruth Ballevena y Raul Marin.
Año:	1968-1972, permanente.
Constructor:	Ministerio de Obras Públicas.
Ubicación:	Av. San Martín N° 141, puerto de Arica.
Pisos:	7 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Pilares, vigas, losas de hormigón armado.

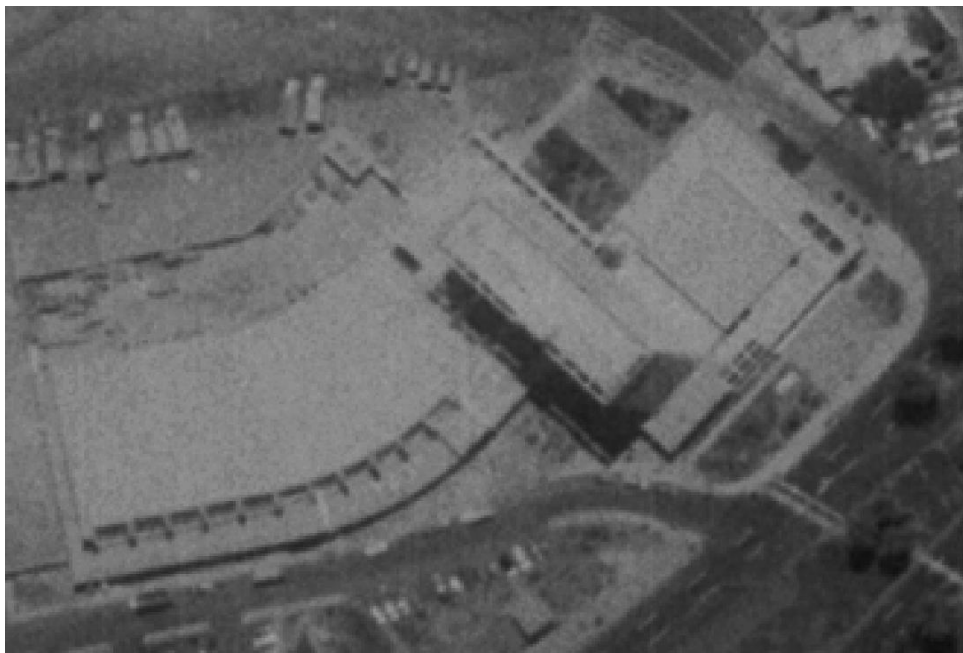
La superficie de la ciudad en 1970, era de quinientas diecinueve hectáreas (519) con una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

La obra se ubica en el puerto artificial de Arica en la avenida que colinda con el morro histórico, su volumetría y ubicación fue parte del seccional centro de la ciudad de Arica, desarrollado por Emilio Duhart en 1968.

El proyecto consistió en un edificio de 7 pisos y una placa de oficinas de atención a público en un primer nivel hacia el nororiente, donde se ubica aduanas-chile, mientras hacia el sur se proyecta una gran zona de bodegas con un gran edificio que se emplaza en curva, otorgándole cierta cualidad y estética brutalista del período al conjunto.

La operación del paisaje arquitectónico incluyó una terminación en hormigón a la vista, con proyección de elementos estructurales (vigas), que además de exponer la estructura interior del edificio, funcionan como

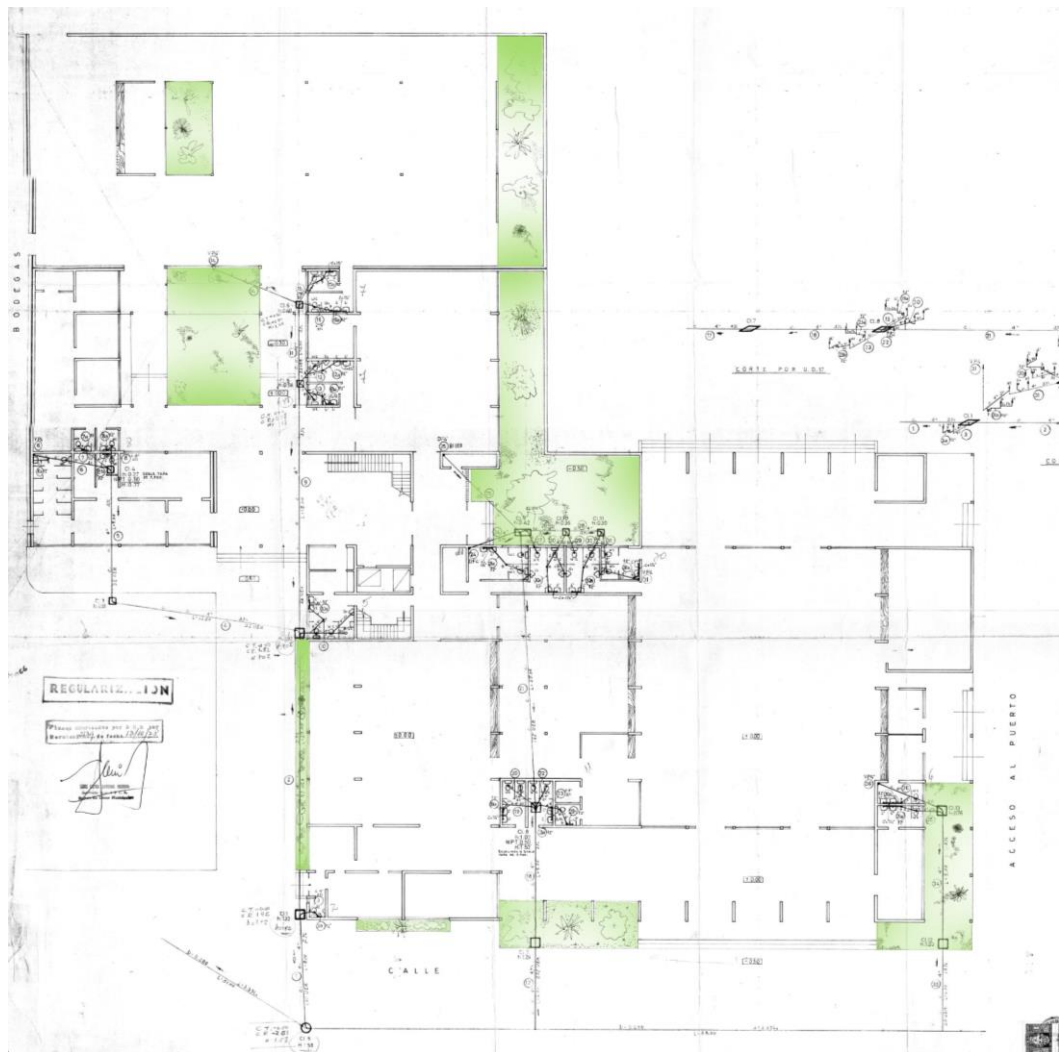
parasoles que median la fuerte radiación que recibe el edificio, los detalles de vigas y pilares exteriores en un primer nivel, con terminación en murvin (cerámicos en recuadros pequeños), junto a una serie de jardines adosados al edificio, permiten una forma moderna de comunicarse con la ciudad a través de su paisaje arquitectónico encontrando allí su domicilio.



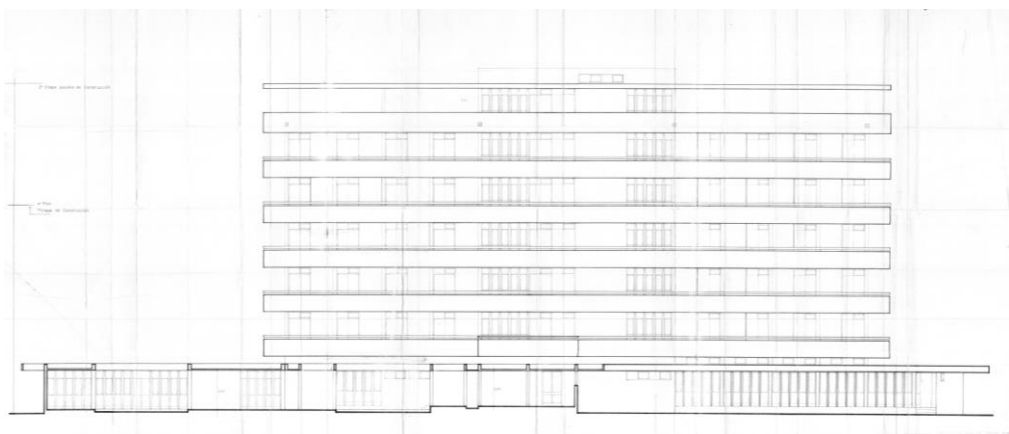
*Figura 322:* Fotografía aérea 1970 – Edificio Alborada, Puerto

Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.





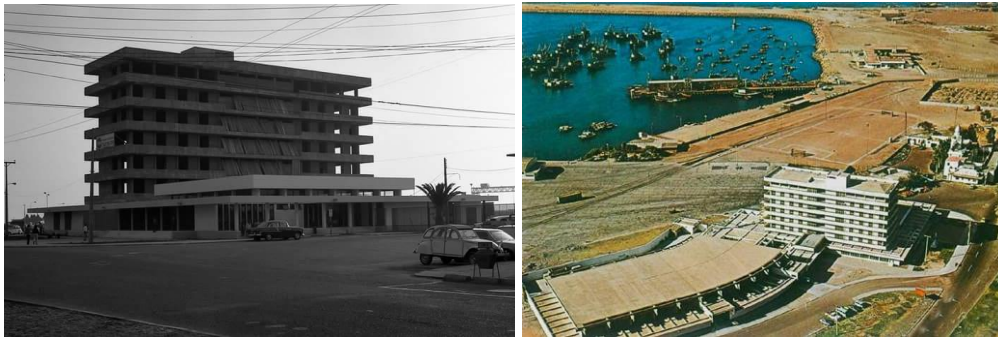
*Figura 323:* Planta general de conjunto primer nivel Edificio Alborada  
 Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 324:* Elevación lateral del conjunto  
 Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 325:* Fotos exteriores del conjunto  
Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 326:* Fotos exteriores del conjunto  
Nota: Archivo personal Balby Moran.

### 5.1.6.3. Complejo fronterizo Chacalluta, oficinas y vivienda

Arquitecto:	Martín Lira
Año:	1957, modificado en deterioro
Ubicación:	Panamericana Norte kilometro. 2090, límite con Perú.
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Pilares, vigas, losas de hormigón armado.

En 1960, la población de la ciudad era de 51.900 habitantes. y la superficie de la ciudad es de 248,33 has. Distribuida en 380 manzanas.

El complejo fronterizo proyectado veinte kilómetros de la zona urbana de la ciudad de Arica, estaba constituido en su programa por cuatro (4) viviendas modernas tipo patio para los funcionarios y los dos bloques de un nivel de oficinas que se enfrentan en veredas opuestas hacia el poniente se proyectó las oficinas de la policía de investigaciones de Chile, oficina de aduanas, y del servicio agrícola y ganadero, mientras en la vereda oriente se proyecta el gran complejo de la tenencia de carabineros, la que incluyó dormitorios para pernoctar, cancha de fútbol y espacios comunes. Estos están conectados por una estructura de arco parabólico que cruza sobre la carretera panamericana 5 norte, constituyendo un paisaje moderno donde se formaliza y materializa estructuralmente en hormigón armado un portal monumental de acceso y salida del país chileno.

Bajo la estructura parabólica en una altura intermedia se proyectó una losa horizontal que además es sostenida de manera colaborativa por ocho tensores de acero que cuelgan de la estructura principal, esta

plataforma funciona como mirador y se accede por una escalera en estructura metálica en su lado oriente. Hacia los costados se proyectan dos sombras que conectan la estructura central destacando hacia el poniente un murete de piedra a la vista sobre el cual vuela la estructura de techumbre, el uso de la piedra como material visto se encuentra además expuesto en toda su arquitectura.

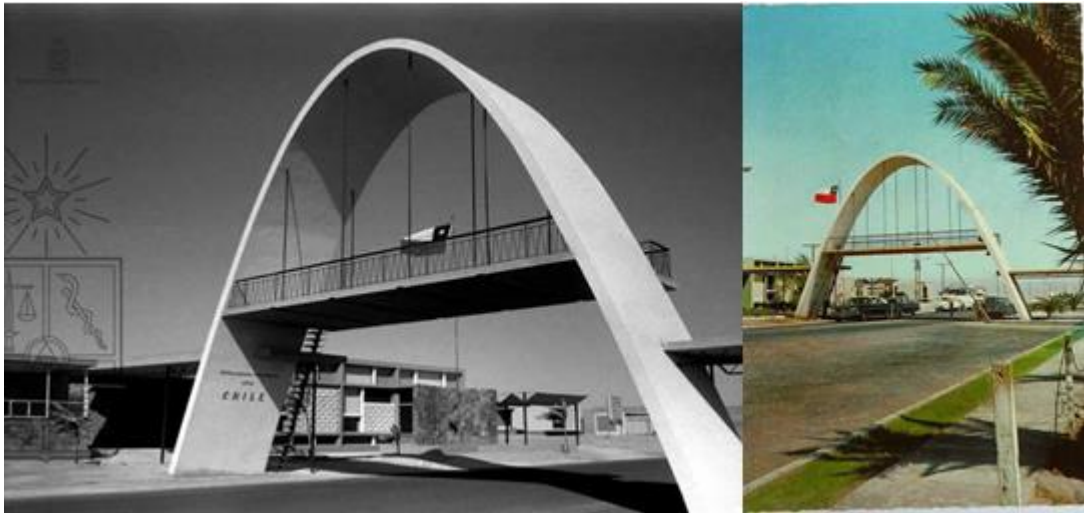
No es difícil pensar que la estructura parabólica cruzada intencionalmente por una losa estructural, constituyen de forma literal la letra inicial de la ciudad de Arica “A” esta semántica en la arquitectura, se configuró en el período, como parte de la historia y la memoria colectiva de los ariqueños, lo que la constituye en parte de su patrimonio histórico y cultural.

La fachada de las oficinas de control de frontera eran totalmente vidriadas y al igual que las viviendas, incluían una notable modulación de parasoles octogonales vanguardistas en toda su superficie con un diseño moderno tipo bauhaus que incluía además estructuras permeables tipo filigrana en su diagramación construyendo parte del paisaje moderno del conjunto.

Las especies arbóreas proyectadas en el conjunto, por un lado acompañan los antejardines de las viviendas y por otro, constituyen parques a continuación de los controles. Hacia el oriente el parque presenta presenta un bosque de casuarinas, mientras que en la vereda poniente se proyecta un bosque de palmeras Phoenix las que además se proyectan por todo su frontis. De esta forma el conjunto utiliza la construcción de un paisaje arquitectónico moderno en medio del desierto, como parte importante de su programa, comunicando el edificio con su espacio público exterior habitado como ocurrió con gran parte de las piezas urbanas de la ciudad en el período.



*Figura 327:* Foto conjunto complejo fronterizo Chacalluta  
Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 328:* Foto paraboloides arco panamericana 5, indica acceso a Chile y ciudad de Arica  
Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 329:* Fotos exteriores de las viviendas del conjunto.  
Nota: Archivo personal Balby Moran, Google maps.

#### 5.1.6.4. Tercera compañía de bomberos

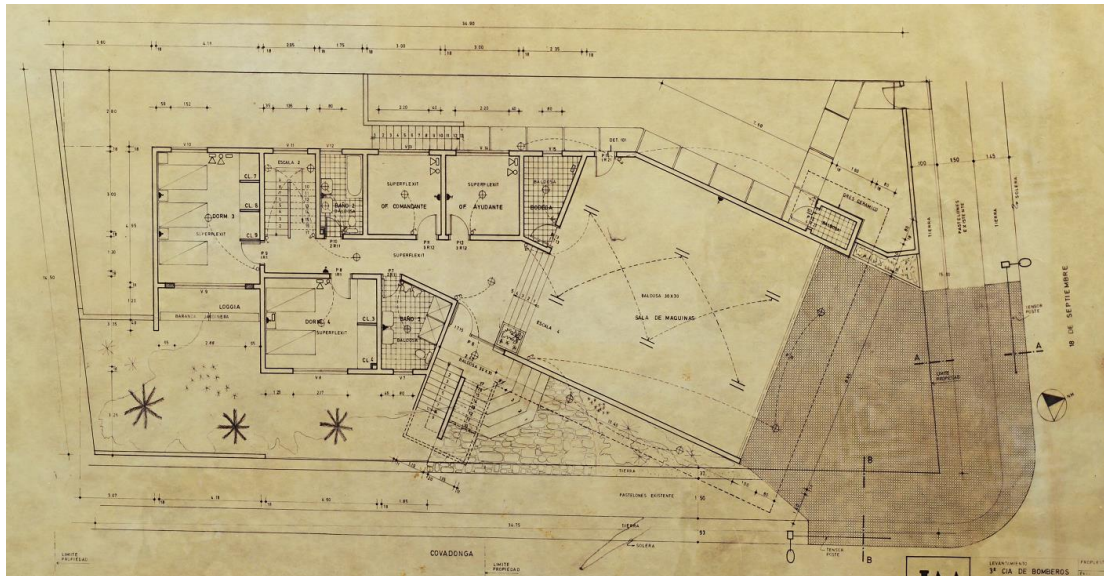
Arquitecto:	Teodoro Schmidt
Año:	1970, permanente.
Ubicación:	Calle Covadonga, esquina calle 18 de septiembre.
Pisos:	2 pisos y un subterráneo
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Pilares, vigas, losas de hormigón armado.

La superficie de la ciudad en 1970, era de quinientas diecinueve hectáreas (519) con una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

El proyecto se emplaza en una esquina entre la calle 18 de septiembre, y calle Covadonga, la operación plantea un volumen en planta cuadrada que se quiebra abriéndose hacia la esquina aprovechando esta condición para la salida y entrada de los carro-bomba y sus estacionamientos como elemento jerárquico del conjunto, en su segundo nivel se proyecta un gran salón general de reuniones con su balcón hacia la calle principal, mientras en la parte trasera, se desarrollan los usos y servicios del programa del recinto entre los que cuentan los dormitorios y oficinas.

Los jardines perimetrales que se constituyen en los retranqueos y movimientos de los volúmenes, permiten relacionar el paisaje arquitectónico con la ciudad, el uso de los distintos pavimentos proyectados, entre ellos los suelos de piedra a la vista en el acceso y una estructura tipo torreón con terminación cerámica en Murvin, junto al

quiebre de la manzana, declaran una sincera intención de aportar al paisaje moderno de la ciudad.



*Figura 330:* Planta general de Arquitectura Tercera compañía de bomberos  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 331:* Foto exterior fachada principal del edificio  
Nota: Del autor.



### 5.1.6.5. Terminal de buses

Arquitecto:	Pablo de Carolis y Raúl Pellegrin.
Año:	1975-1976
Constructora:	Econorte.
Ubicación:	Avenida Diego Portales N° 948.
Pisos:	2 pisos y un subterráneo.
Materiales predominantes:	Hormigón armado encofrado en placa y acero, con terminación a la vista o "bruto".
Sistema estructural:	Muros y pilares de hormigón armado y estereométrica de acero en su techumbre.
Metros cuadrados del terreno:	5.000 m <sup>2</sup> .
Metros cuadrados construidos a nivel:	3.250 m <sup>2</sup> .

La superficie de la ciudad en 1974, era de seiscientos noventa y cuatro hectáreas (694) y en 1970, tenía una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

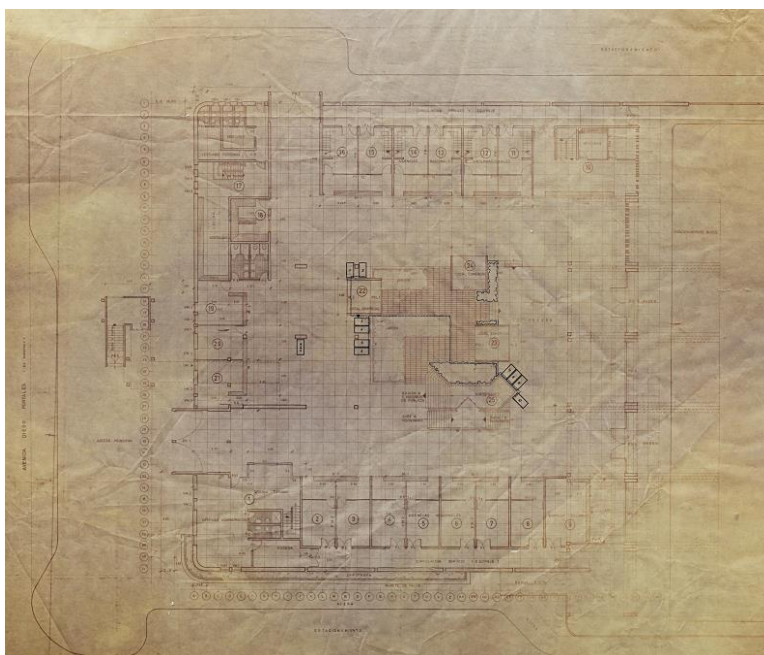
La obra coincide con los principios de la planta libre y la idea de envolvente arquitectónica de finales de la modernidad, esta adquiere valor arquitectónico por sí sola al ser constituida por una estructura estereométrica de acero de carácter monumental a la vista, con forma piramidal truncada con una abertura en su cúspide mientras sus lados se posan sobre el muro perimetral de hormigón armado a la vista como fundamento y paramento de cierre, el acero de la estructura fue cubierto por una grasa antioxidante que le da un aspecto avejentado pero que la ha mantenido en el tiempo, uno de sus tres accesos sale en forma de periscopio en altura hacia la avenida y conecta el exterior de la calle con el

restaurante interior en un segundo nivel, dando cuenta de la complejidad programática. Al interior, las oficinas de agencias de transporte se encuentran en los lados oriente y poniente, al centro y en altura hay 2 locales comerciales y un subterráneo con servicios higiénicos. Cabe destacar el lado norte del edificio que se encuentra abierto hacia la losa de llegada de buses y pasajeros, esta ala del edificio incluye una serie de losas de hormigón armado que vuelan por más de seis (6) metros sin apoyos cubriendo la zona de desembarque de pasajeros, dando cuenta de un gran alarde estructural brutalista que incluye una estructuración mediante una serie de pilares tipo machones al interior del recinto en forma de marco rígido desde donde se proyectan las vigas que sostienen el volado de la losa hacia el exterior. El trabajo del suelo es otro elemento importante destacando una media altura en el centro donde sucede el comercio como plaza pública y donde cae la iluminación cenital natural del sol y permite la existencia de jardines y áreas verdes interiores, mientras en el recorrido perimetral circundan todas las agencias de transporte en una leve penumbra que le otorga un carácter único en el habitar el edificio. Otro elemento importante a destacar es su diseño conceptual de jardines exteriores que proponen una idea de entorno y forma de relacionarse con la ciudad y los ciudadanos, 2 jardines perfectamente acotados de manera excéntrica al edificio, y uno que tiene la característica que estar adosado al edificio por el sector poniente, creando una jardinera alargada con abundante vegetación.

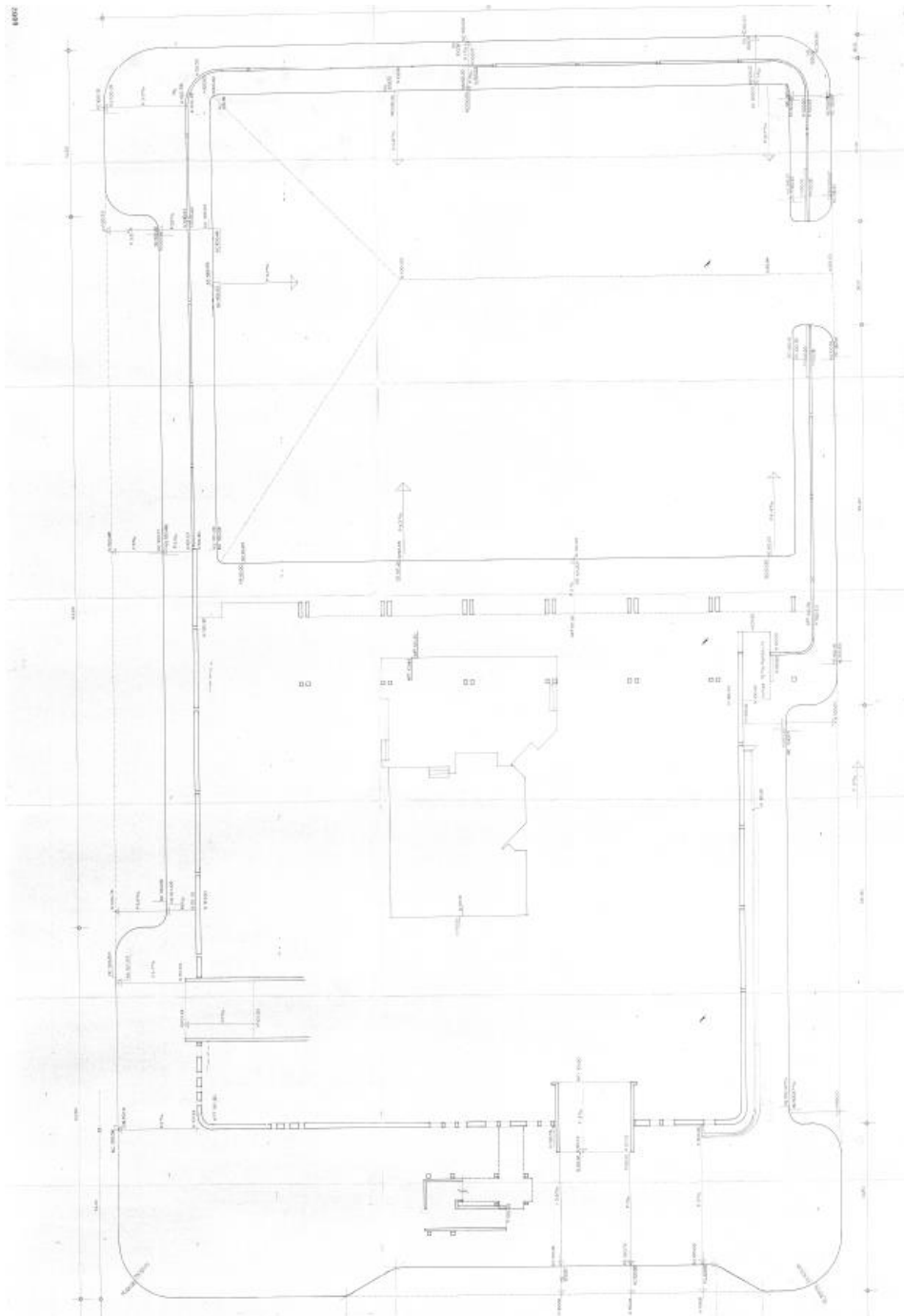
Esta obra fue proyectada por la Corporación de Mejoramiento Urbano y construida con fondos de la histórica Junta de Adelanto de Arica, creada con la ley 13.039 del año 1958 que tenía como fin promover un desarrollo descentralizado de la región, bajo la teoría de los polos de desarrollo y la sustitución de importaciones, donde la arquitectura moderna se presentó con una imagen y espacios realmente vanguardistas para una ciudad moderna.



*Figura 332:* Fotografía aérea 1970 – Terminal de buses  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 333:* Plano planta primer nivel terminal de buses  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 334:* Planta general de conjunto  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 335:* Foto exterior, fachada Oriente.  
Nota: Diario la estrella de Arica.



*Figura 336:* Fotos exteriores de la obra  
Nota: Diario la estrella de Arica.

#### 5.1.6.6. Primera comisaría de carabineros

Arquitecto:	Sergio Ruiz Román
Año:	1962, permanente
Ubicación:	Calle Juan Noé, Avenida Santa María, calle Salvo, Calle Esmeralda
Pisos:	4 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Pilares, vigas, losas de hormigón armado.

La superficie de la ciudad en 1974, era de seiscientos noventa y cuatro hectáreas (694) y en 1970, tenía una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

La primera prefectura de carabineros, era uno de los equipamientos que alimentaba el parque Arauco, de Hormigón armado a la vista, sus edificios exponen con gran alarde la proyección de vigas estructurales hacia fuera del bloque donde se coronan con una viga que flota componiendo un cuerpo virtual del edificio como segunda piel, ayudando en ocasiones como parasoles ante la fuerte radiación solar de la zona, además de constituir el soporte estructural para los balcones que salen del edificio.

De líneas continuas muy simples se fragmenta la manzana en tres bloques menores perpendiculares hacia el parque urbano que enfrentan estos incluyen los programas de oficinas y salas de reuniones principales

de la comisaria, mientras al fondo, hacia el poniente por calle Salvo, se proyecta un bloque principal de cuatro pisos que incluye los dormitorios del personal y otros programas, se accede por un patio jardín interior que se abre hacia el parque entre dos bloques, con grandes especies arbóreas y arbustivas. En todo el perímetro sur el bloque se retranquea y, se proyecta un gran parque que dialoga entre el edificio y la ciudad.



*Figura 337:* Fotografía aérea 1970 – Primera comisaría de carabineros  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 338:* Fotos exteriores del edificio prefectura de carabineros  
Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 339:* Foto fachada Sur y obra en construcción  
Nota: Archivo personal Balby Moran.



### 5.1.6.7. Registro civil e identificaciones

Arquitectos:	Eduardo Cuevas y Carlos Silva
Año:	1968-1971.
Constructor:	CORVI.
Ubicación:	Manzana entre, Calle Juan Noé, calle Angamos y calle Arauco
Pisos:	1 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Pilares, vigas, losas de hormigón armado.

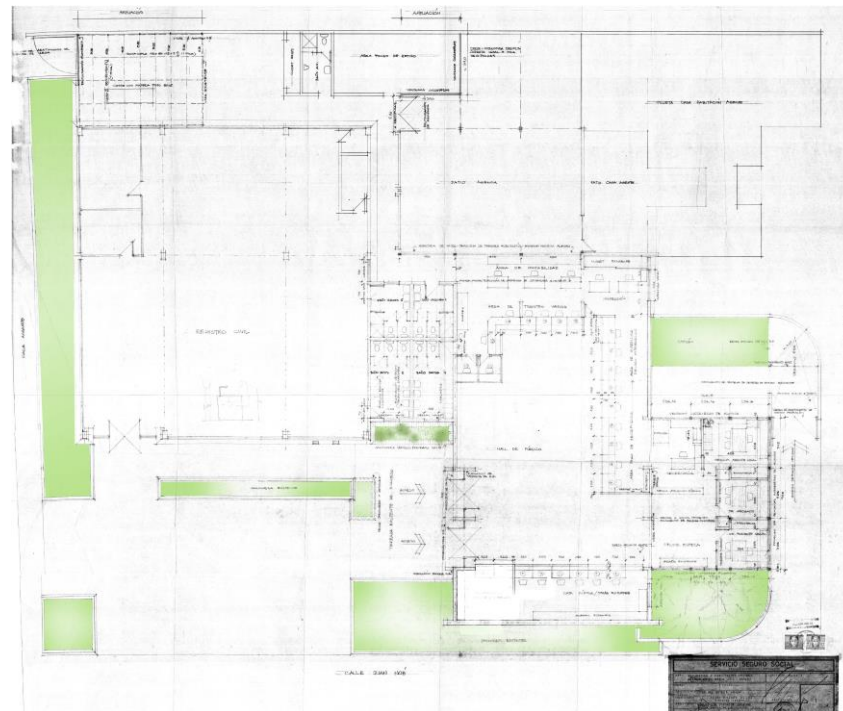
La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

El registro civil e identificaciones de la ciudad, era uno de los equipamientos que alimentaba el parque Arauco en su entorno. De Hormigón armado a la vista presenta una estructura de techumbre de gran calidad estética y estructural, nunca antes vista en esta magnitud dentro la ciudad, consiste en principios Hig-Tech, y la idea de la planta libre, para lo cual se proyectan unas losas plegada de hormigón armado a modo de vigas, que pueden estar soportadas en un solo punto de apoyo central abriendo el espacio inferior para su uso de manera libre y fluida.

Los paramentos o muros de apoyo del primer nivel, se presentan en hormigón rasgado a la vista, con el aspecto a ruinas contrastando con la línea lisa y pura casi levitando de la estructura de techumbre que se posa levemente en sus apoyos.

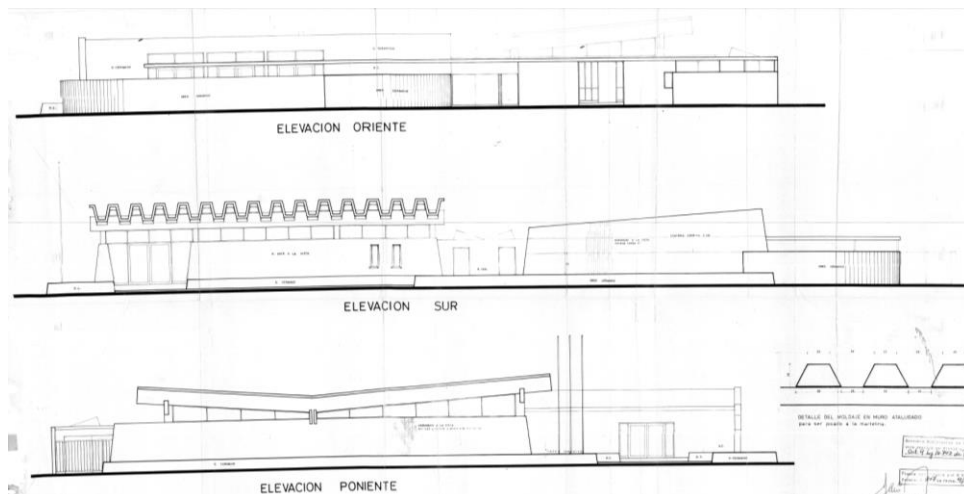
Por otro lado, el proyecto en su conjunto construye en la esquina del terreno una plaza y parque público abierto utilizando para ello, toda la esquina, elevando levemente el terreno, con detalladas jardineras octogonales, con enchapes modernos en pequeños cerámicos tipo murvin cafés que contienen y adornan el paisaje de las distintas especies de árboles como Parkinsonia, Schinus molle (Pimientos), Hibiscos, Laurel en flor, cactus y arbustivas varias, el enchape cerámico moderno igual se aplicó en los muros de cierre que dan hacia el sur y oriente utilizándose para ellos cerámicos de color amarillo. Jardineras exteriores se proyectan en línea continua hacia el Poniente y hacia el Sur.

De este modo el edificio dialoga con la ciudad, preocupándose por el telón de fondo que se retranquea creando un paisaje construido del entorno por parte de la obra, dentro del concepto de pieza urbana, que le otorgan valor a las áreas públicas, presentando esta gran operación del paisaje la proyección de una plaza abierta y pública, dentro de los terrenos del proyecto encontrando así su domicilio en el proyecto de ciudad moderna, en esta notable muestra de democratización del espacio público, uno de los principios de la modernidad.



*Figura 340:* Planta general del edificio registro civil e identificación, se resaltan las áreas verdes proyectadas.

Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 341:* Elevaciones del edificio registro civil e identificación

Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 342:* Foto exterior, fachada Sur del edificio  
Nota: Diario la estrella de Arica.

#### **5.1.6.8. Edificio Plaza**

Arquitecto:	Gastón Saint-Jean.
Año:	1961, permanente con modificación.
Constructor:	Enrique Richard.
Ubicación:	Calle 7 de junio N°188
Pisos:	5 - 6 pisos.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Losa de fundación, pilares, vigas, losas de hormigón armado.

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

El empresario y dueño de la constructora Enrique Richard, quién además edificó el emblemático “edificio Richard” en el centro comercial de la ciudad, compro 3 casas, en una ubicación particular e importante dentro de la ciudad frente a la plaza principal, entre las propiedades se encontraba el antiguo club unión, fusionando un gran predio esquina entre las calles 7 de Junio y Bolognesi.

Se proyecto un bloque de oficinas en cinco pisos, en su frontis y un cine semi-subterráneo al fondo, una característica particular es que el cine incluía jardineras interiores y vegetación constituyendo un marco vegetal a las proyecciones, algo muy moderno para la época. El bloque de principal, en un primer nivel incluye cuatro locales comerciales, los servicios y accesos al cine, con lo cual se comunica programáticamente con la ciudad en una total abertura de su fachada. El segundo nivel se definió como uso

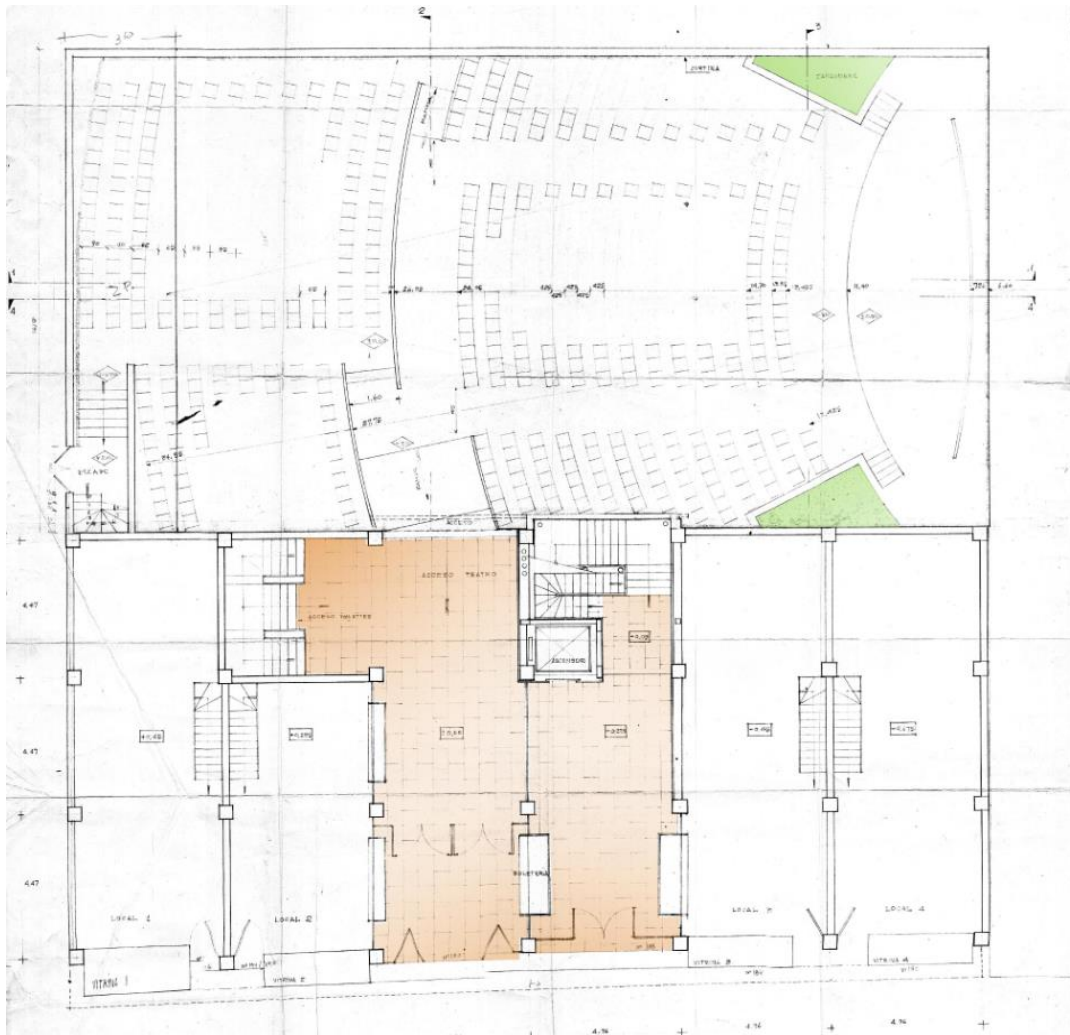
municipal, mientras el tercer y cuarto piso lo utilizó la histórica Junta de Adelanto de Arica, el quinto piso fue entregado al club unión, como parte del contrato de compraventa de su inmueble, este finalmente terminó vendiendo el nivel a la Junta de Adelanto, quienes a su vez ampliaron un sexto piso en tabiquería y construcción liviana, manteniendo su imagen en fachada.

La estructuración del edificio se basa en una losa de fundación, que fue una innovación nunca antes vista en el norte de Chile. Propone pisos superiores en plantas libres, que se acomodan a las necesidades programáticas de cada oficina y se sostiene en una cuadrícula de pilares en gran sección. Las losas se proyectan en su fachada como aleros, en una respuesta medioambiental a la fuerte radiación solar de la región y permiten construir un “muro cortina” acristalado continuo que le otorga la imagen a su fachada.

El edificio se presenta como un elemento característico del paisaje urbano en el centro cívico de la ciudad, presentando una arquitectura de imagen ejemplar de la modernidad y vanguardia, tanto tecnológica como estética operando como soporte de los actos públicos que ocurren en su entorno afectando con su existencia la forma de la ciudad histórica de Arica.

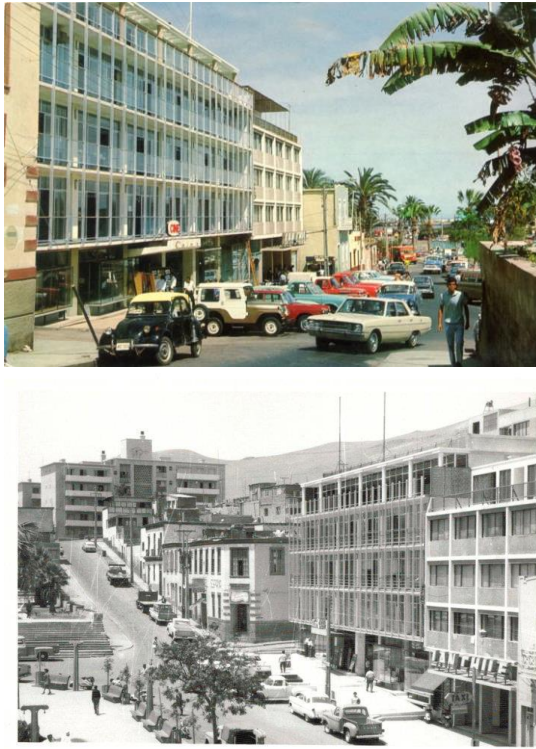


*Figura 343:* Fotografía aérea 1970 – Edificio Plaza  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



*Figura 344:* Planta general de Arquitectura primer nivel edificio Plaza  
 Nota: Dirección de obras municipales.





*Figura 345:* Fotos exteriores fachada principal del edificio  
 Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 346:* Fotos exteriores fachada principal del edificio  
 Nota: Archivo personal Balby Moran.

### 5.1.6.9. Edificio de los Servicios Públicos

Arquitecto:	Raúl Marín.
Año:	1968-1971 permanente con modificación.
Constructor:	MOP, Dirección de Arquitectura.
Ubicación:	Calle Arturo Prat N°305
Pisos:	4 pisos y una terraza habitable en la azotea.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Pilares estructurales, vigas y losas de hormigón armado.

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

El proyecto parte de la idea de reunir varios servicios públicos fiscales en un solo edificio, mediante un estudio seccional del centro, desarrollado por la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU), donde el Arquitecto Sergio Román esbozo el primer anteproyecto que fue presentado a la Junta de Adelanto quienes consultaron y aportaron en la ejecución final del proyecto.

Se plantearon dos etapas, de las cuales, solo se proyectó la primera hacia el sector norte, como un solo proyecto, un cuadrángulo de 48 metros de lado, con una planta cuadrada y un patio central abierto con arboles y arbustos florales en su primer nivel, los tres primeros niveles se retranquean y presentan sustracciones volumétricas como grandes portales de acceso, se liberan las esquinas, estructuradas sobre pilotis privilegiando la planta libre y el uso público. El tercer nivel se presenta como un anillo

macizo y compacto que sobresale de los niveles inferiores con vanos pequeños y una estructuración exterior en pilotis que recorren los tres pisos inferiores hasta llegar al suelo, colaboran estructuralmente como soporte de este volumen superior.

La azotea habitable y la proyección modular de una estructura de acero, es un notable ejemplo por revalorizar la conceptualización moderna de techo jardín, junto al juego de pasarelas de acceso que relacionan el nivel de la calle Arturo Prat, obteniendo accesos al edificio en niveles intermedios.

El proyecto incluyó una gran pasarela aérea norte que recorre toda la fachada del edificio de manera independiente sobre apoyos propios conectando por un lado la ciudad con el edificio y su programa a través de sus accesos que dan hacia el paseo, por otro lado conecta dos situaciones urbanas entre calle Arturo Prat y calle Emilio Castro, cumpliendo un rol importante en la movilidad del centro, de este modo las operaciones del paisaje arquitectónico y su entorno presentan una forma de comunicar el edificio con la ciudad y cumple un rol importante en el proyecto de ciudad moderna y la forma urbana.



Figura 347: Fotografía aérea 1970 – Edificio de los Servicios Públicos  
Nota: Servicio Aerofotogramétrico, Vuelo SAF b/n año 1970– Fuerza aérea de Chile.



Figura 348: Foto edificio servicios públicos, Esquina Norponiente, se aprecia el paseo público en altura que balconea el borde norte del edificio  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 349:* Foto pasarela aérea de acceso y esquina Suroriente  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 350:* Fotos acceso al conjunto y exterior oriente por calle Prat  
Nota: Archivo personal Balby Moran.

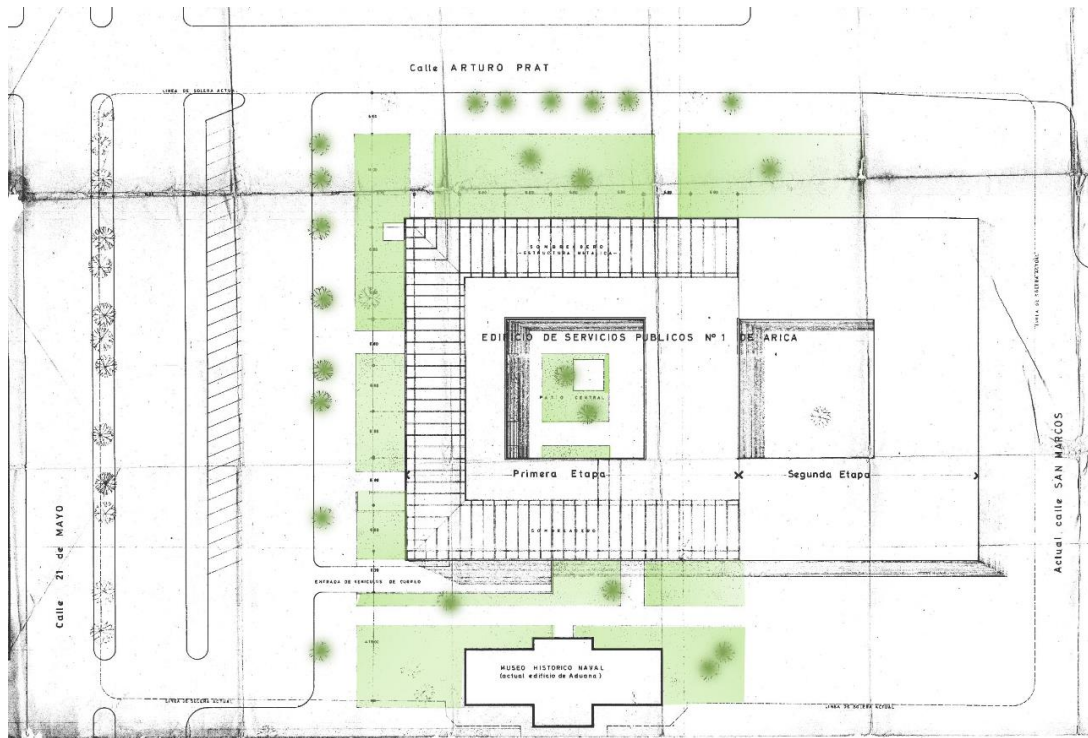


Figura 351: Plano proyecto general, primera etapa

Nota: Dirección de obras municipales.

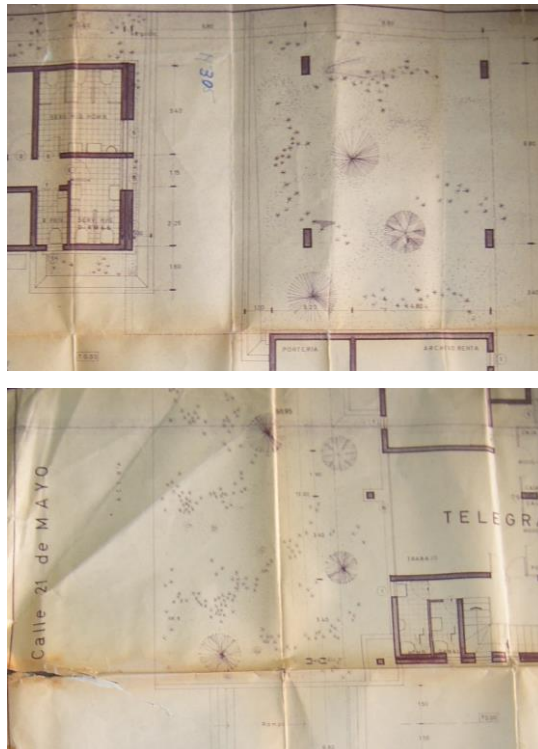


Figura 352: Detalle de jardines y espacios del entorno construido, en los planos

Nota: Dirección de obras municipales.

#### **5.1.6.10. Proyecto área de equipamientos, policlínico Bertín Soto y sede social**

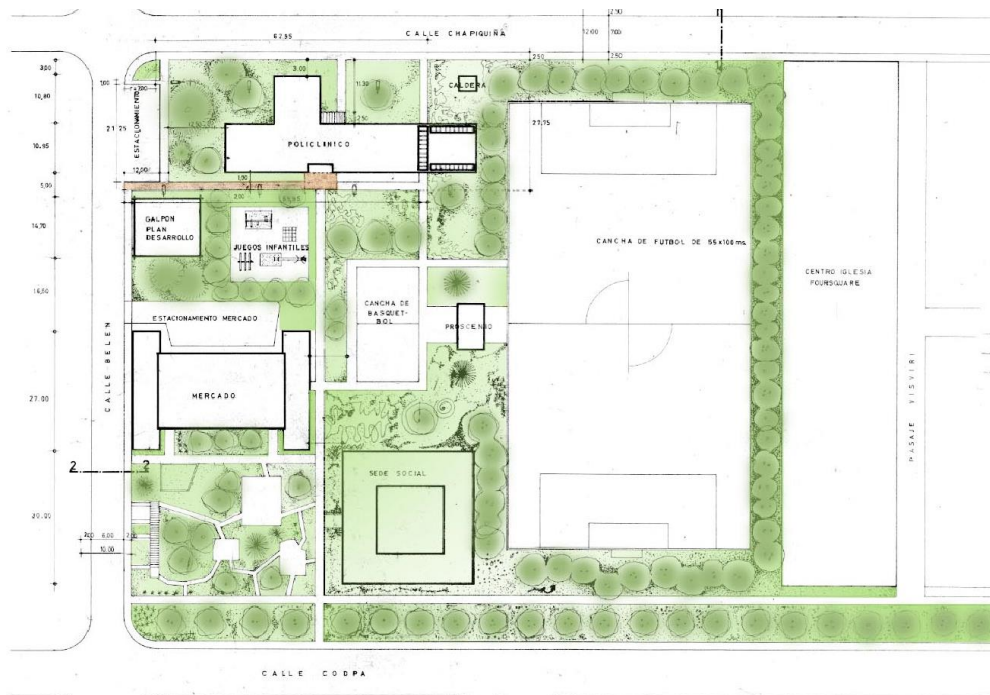
Arquitectos:	Jorge Vallejo y Patricio Moraga.
Año:	1963-1971 permanente con modificación.
Constructor:	Junta de Adelanto de Arica
Ubicación:	Manzana entre calles: Codpa, Belén, Chapiquiña y pasaje Visviri
Pisos:	1 piso.
Materiales predominantes:	Hormigón armado, ladrillo de arcilla cocida.
Sistema estructural:	Albañilería reforzada, pilares, vigas, losas de hormigón armado.

La superficie de la ciudad en 1960, era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

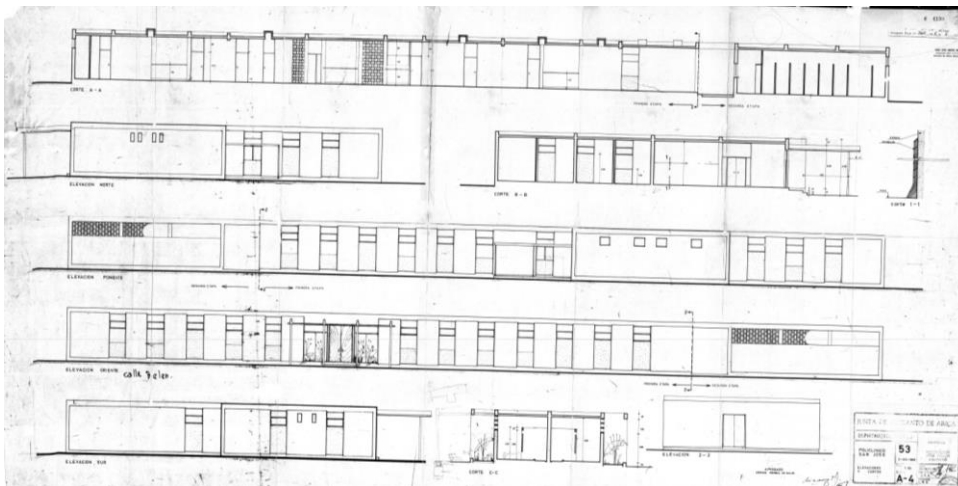
El proyecto de equipamientos, debía servir a la población San José, e incluía en su programa un policlínico, un mercado, un galpón plan de desarrollo se proyectó como casa del trabajador y que luego fue utilizada por la PDI, un edificio sede social donde actualmente funciona la DIDECO de la municipalidad de Arica, una cancha de basquetbol y una de futbol de cien metros de largo y una plaza en la esquina nororiente. Los equipamientos están bordeados por varios arboles y se conectan entre sí a través de caminos exteriores entre la vegetación. El complejo se proyectó abierto y permeable hacia la ciudad, integrándose a través de la fragmentación de la manzana generando variadas áreas verdes públicas y zonas de descanso, de este modo el proyecto se presenta como una pieza



urbana que influye en la forma de la ciudad. Las piezas de arquitectura son de gran nivel y singularidad estética y funcional, destacando el brutalismo y la imagen moderna del paisaje arquitectónico propuesto.



*Figura 353:* Planta general de paisajismo equipamiento  
Fuente: Dirección de obras municipales.



*Figura 354:* Cortes y elevaciones equipamiento  
Nota: Dirección de obras municipales.

### 5.1.6.11. Edificio Casa del Trabajador

Arquitecto: Héctor Ruiz Le Beuffe.

Año: 1969, no permanente.

Constructor: Junta de Adelanto de Arica.

Pisos: 2 pisos.

Materiales predominantes: Hormigón armado.

Sistema estructural: Pilares, vigas, losas de hormigón armado.

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

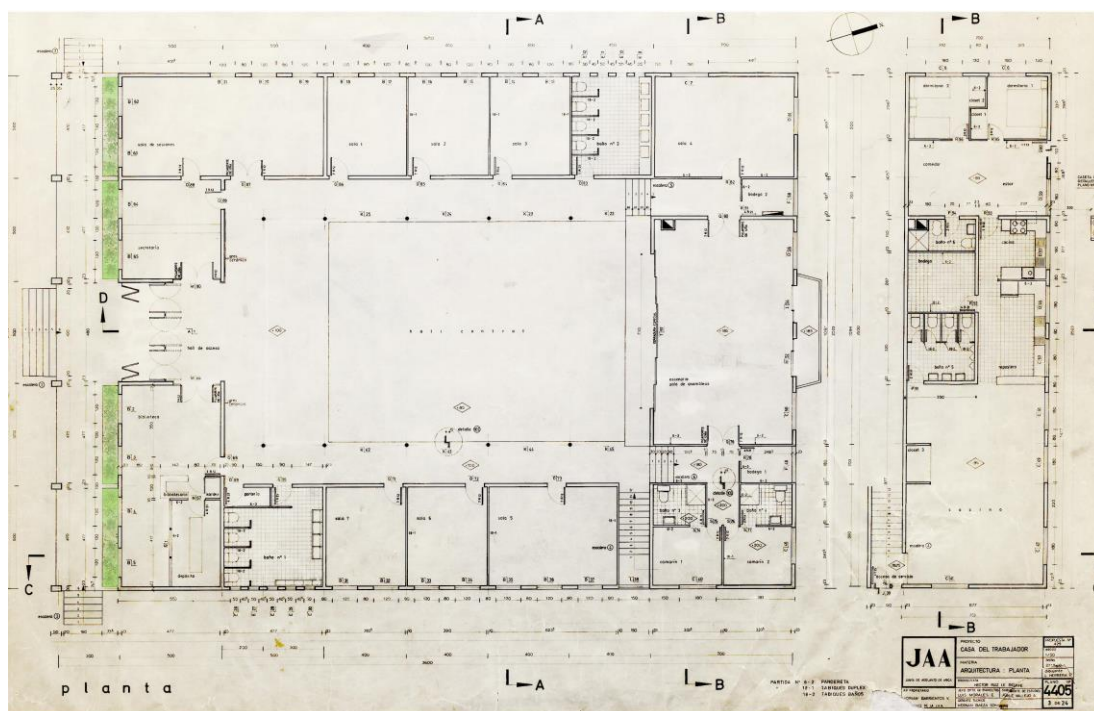
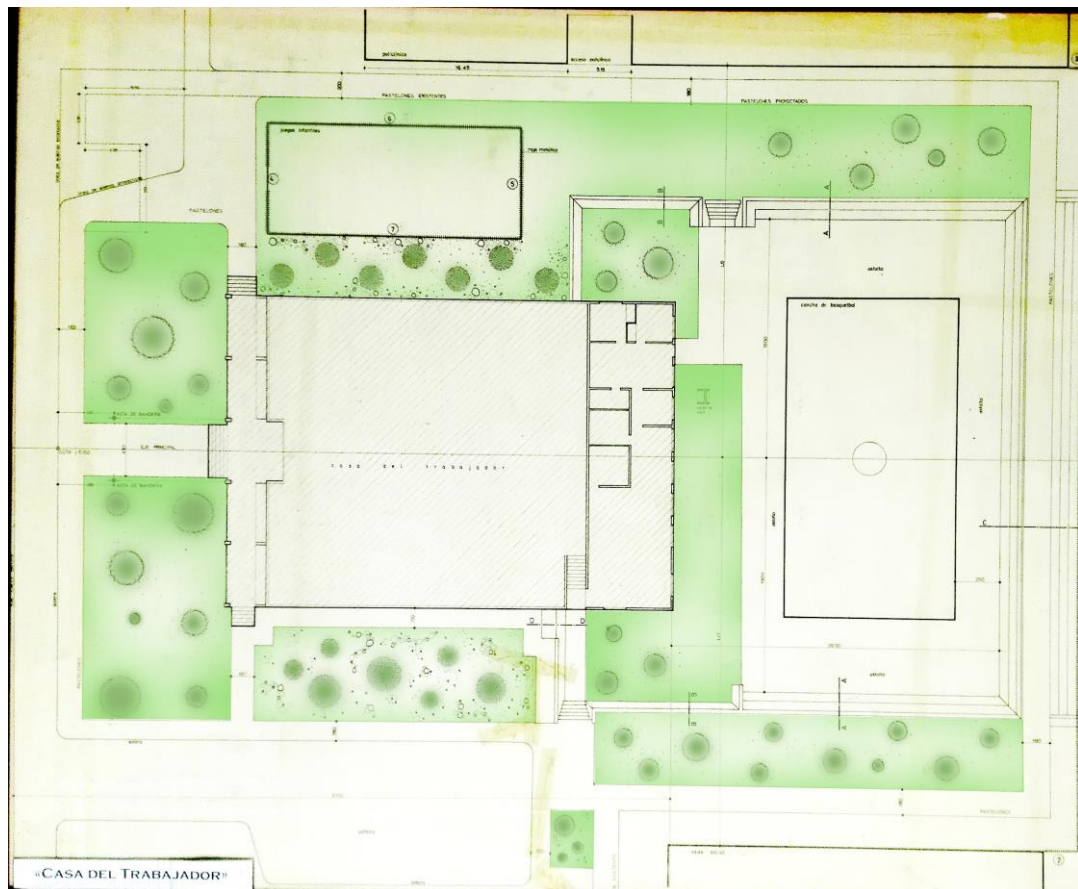


Figura 355: Planta general de arquitectura casa del trabajador  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 356:* Planta de conjunto  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.

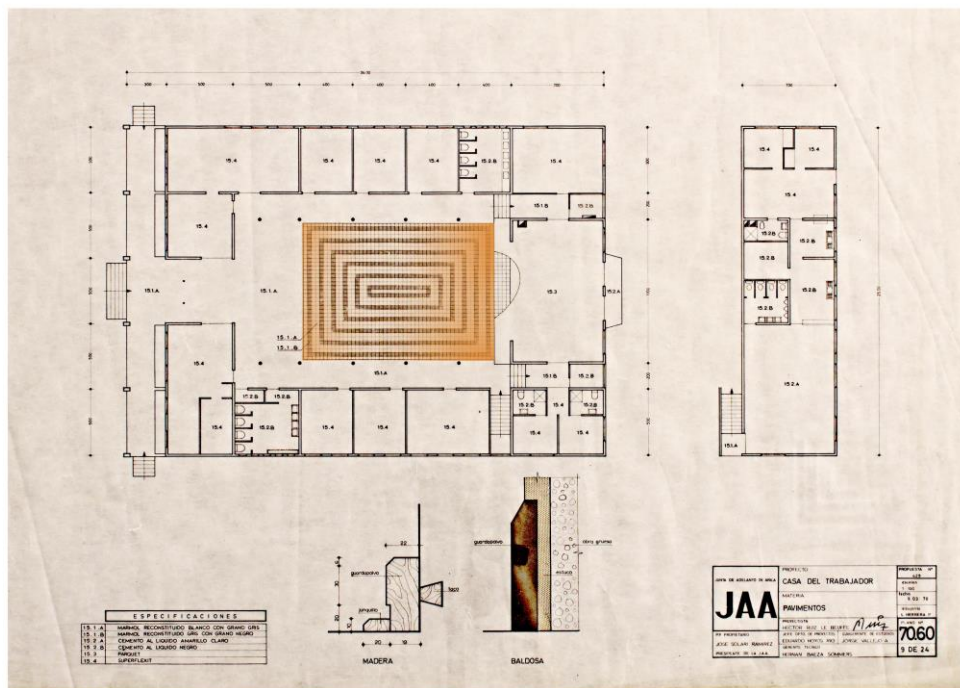


Figura 357: Plano detalles, pavimentos  
 Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



Figura 358: Foto fachada principal, ex casa del trabajador  
 Nota: Archivo personal Balby Moran.

### 5.1.6.12. Hospital Doctor Juan Noé

Arquitectos:	1° Francisco Fones (1945), 2° Fernando Devilat y Cloromiro Valdivia (1952), 3° Eduardo Vázquez (1967-69)
Año:	1945-1952 / 1967-1972, permanecen solo algunos edificios.
Constructor:	Sociedad constructora de establecimientos hospitalarios S.A.
Ubicación:	Cuadra entre calle 18 de septiembre, calle Gallo, calle 21 de mayo.
Pisos:	1-2-3-4 y 5 piso.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Sistema estructural:	Pilares, vigas, losas de hormigón armado.

En 1940 la población de la ciudad era de alrededor de veinte un mil (21.000) habitantes, mientras en 1936, la ciudad estaba distribuida en un espacio urbano de 57,42 hectáreas.

Para el proyecto de ampliación del moderno hospital hacia el oriente en 1970 la ciudad ya logró tener noventa y cinco mil ochocientos (95.800) habitantes, distribuidos en un espacio urbano de 519,31 hectáreas.

Uno de los proyectos más complejos y de mayor superficie urbana de la ciudad. En el aspecto urbano este equipamiento de la ciudad conecta hacia el poniente a través de la calle 18 de septiembre con el centro antiguo y hacia el oriente y con el estadio Carlos Ditborn y la Universidad del Norte, el Liceo Politécnico, terminando en la rotonda de salida hacia el

sur del país. Fue así que la importancia en el sentido de la trama por parte del hospital fue fundamental en el desarrollo urbano.

La calle 18 de septiembre para efectos del mundial de futbol de 1962 fue pavimentada con cemento y ornamentada con palmeras laterales en las veredas dando cuenta de las sinceras intenciones con el paisaje urbano y su entorno.

El proyecto ocuparía una superficie bastante amplia, en parte porque se anexó una antigua cancha de futbol de la ciudad “La cancha de Beneficencia” para la ampliación de 1967-69. La parte antigua era una manzana que da hacia la calle Arturo Gallo hacia el poniente, en donde existió el antiguo hospital de la ciudad, el cual cayo en ruinas por los eventos sísmicos que acontecieron. Desde este lugar, la manzana del hospital atravesaba la calle 21 de Mayo hasta el convento donde las monjas prestaban servicio al hospital esta situación estaba constituida físicamente por grandes pasillos conectores.

En el proyecto de 1945, el arquitecto Francisco Fones, realiza dos operaciones de diseño del paisaje arquitectónico y entorno que definieron gran parte del programa, mantuvo la capilla del antiguo hospital San Juan de Dios, de los hermanos hospitalarios, esta estaba ubicada en lo que sería hoy la intersección entre calle Arturo Gallo con 21 de Mayo, “Capilla San Juan de Dios”.

El proyecto dispuso una diagramación de los bloques de hospitalización con una forma urbana radial de manera de aprovechar la ventilación y asoleamiento, la estructura de emplazamiento tipo mano en el cual sus dedos son las salas de hospitalización y operaciones, mientras que la zona curva o rotula, incluye un pasillo continuo como eje articulador de los accesos a cada bloque de hospitalización. En el exterior entre los edificios se proyectaron grandes áreas de jardines abiertos, estos

definen el proyecto y la construcción de un paisaje y entorno con variados árboles de gran tamaño y arbustos florales.

Había un bloque principal que daba por la calle Arturo Gallo hacia el poniente, tenía el acceso principal del hospital, un acceso en media luna con un trazado moderno y su antejardín que incluyó el automóvil como medida de la modernidad en el proyecto y parte del programa, estos edificios tenían dos pisos y un piso zócalo extendiéndose hacia sus extremos con un solo nivel mientras su cubierta se transforma en un espacio habitable y libre a modo de techo jardín. el Arquitecto Finlandés Alvar Alto, en su proyecto para el sanatorio de Paimio (1933) proyecto grandes terrazas superiores de exposición donde la arquitectura cumplía parte del tratamiento.

En el proyecto de 1967, al fusionarse el terreno oriente, se sumo una gran área correspondiente a la antigua “Cancha de Beneficencia”, que paso a ser la extensión proyectual moderna del hospital que debía cubrir las necesidades del crecimiento de la ciudad para entonces.

Se proyecto un gran conjunto de obras bajo un plan maestro de ubicación y funcionamiento que permiten la comprensión de un todo funcional y definido según las necesidades de la comunidad.

hacia el sur-oriente, encontramos el proyecto del **“casino de comidas”** (1967-1969), una obra de líneas arquitectónicas singulares y alardes estructurales que lo hacen un objeto bello y digno de nuestro patrimonio. El proyecto se la juega con una fachada de columnas continuas de forma en cruz piramidal que sostienen la techumbre del edificio de manera independiente siendo la estructura parte del paisaje.

En su tercer piso, se ubica el gran comedor que se habita en forma perimetral, y proyecta un gran muro cortina (ventanal horizontal corrido) que aprovecha la liberación de la fachada con la externalización de los pilares que sostienen la techumbre, esta tiene terminación tipo “techo



canoa” como el conjunto, este se curva en el frontis a modo de cornisa, algo similar al proyecto moderno para el parlamento de Chandigarh (1951) proyectado por el arquitecto Le Corbusier en la India, la estructura de techumbre es piramidal con cuatro aguas y en su centro está cortada por una segunda pirámide truncada interior que llega hasta la cocina en el segundo nivel como lugar jerárquico del edificio, el proyecto incluye un subsuelo (-1 subterráneo), en una superficie de 500m<sup>2</sup>, donde se proyectaron los programas de bodega, lavado de ropa, secado y planchado, lockers para el personal hombre y mujer, y una oficina central del jefe.

En el primer piso (1° piso), se distribuye el variado programa de la cocina, con sus recintos de manera perimetral en los costados del edificio entre ellos encontramos “la bodega diaria”, sala de ensaladas y jugos, sala de papas y verduras, sala de pescados y mariscos, sala de carnes de aves, sala de carne y fiambres, sala de postres, salas del café y la leche, dos grandes “bodegas de guarda” y de “alimentos y envasados secos” sala de refrigeradores, sala de lavado de vajilla, sala de lavado de ollas, esquina de carga y descarga.

En el centro de dispusieron dos cocinas super industrial de 8 hornillas, las marmitas y dos hornos industriales, esta zona central de los fuegos tenía cuatro pilares de hormigón armado interior de sección en ángulo, en un espacio de 10x10 metros.

El acceso a los comedores en el tercer nivel se presenta como un elemento tipo periscopio exterior independiente que se quiebra y accede de manera directa al lugar, en sus fachadas se proyectaron jardineras laterales donde se propone una forestación mediante una serie de palmeras cocoteras y totay, como una forma de volver a construir el entorno con el cual se relaciona la obra con el conjunto y la ciudad, como pieza urbana.

En el extremo sur oriente se construye “**El consultorio**” (1967-1969), otra pieza arquitectónica de gran valor estético espacial que

conforma parte del conjunto proyectado por el arquitecto Vázquez, mientras trabajaba para Sociedad Constructora de Establecimientos Hospitalarios S.A.

El edificio se emplaza en un terreno con relieve accidentado en el borde cerro. Un proyecto de edificio tipo “patio”, vale decir con un gran patio central, mientras los servicios se distribuyen en el perímetro, en su programa encontramos 9 box de hospitalización o atención, un oratorio de 12 m<sup>2</sup>, una cocina y lavandería en el lado poniente que rematan en un refectorio junto a una sala de estar y trabajo del personal.

El trabajo estético y compositivo de los vanos de las cuatro fachadas responden a diagramaciones modernas tipo bauhaus, la profundidad que adquiere la luz crea experiencias y espacialidades nuevas respecto al sol y las sombras, esta forma tan propia de abstraer la luz podemos verla en los últimos trabajos del conocido arquitecto suizo-francés: Le Corbusier en su proyecto para la capilla de Ronchamp (1950-55) además de otros proyectos similares.

En las terminaciones, el pavimento del proyecto con baldosas italianas, y los muros revestidos con cerámica esmaltada blanca con relieve, todo el piso zócalo se proyectó en hormigón a la vista. El proyecto incluyó también un estacionamiento de ambulancias techado con un muro de filigrana hacia el norte era un componente importante que en sus costados incluía un programa de taller mecánico y en el otro extremo un programa de vivero con una sala de forraje, para la mantención de las áreas verdes públicas del entorno.

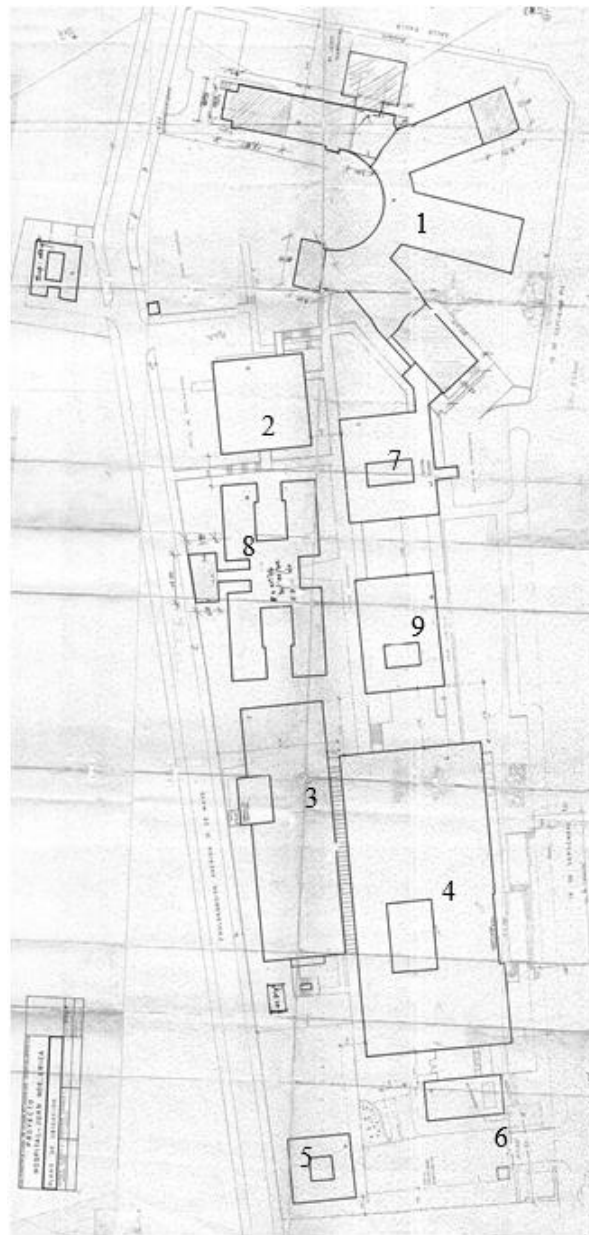
Quizás la obra más grande en extensión teniendo su lado más largo de 78,20 metros por 11,25. **El edificio de la administración** (1967-1969) es a su vez, la fachada hacia calle 18 de septiembre con dos pisos en su frontis, el edificio se retranquea de la línea oficial y construye un parque con el cual se comunica con la ciudad, el acceso se eleva a una altura

intermedia del nivel de la calle. Este abarca en su interior una gran superficie donde distribuye los programas administrativos.

esta obra incluye hacia el oriente, un **auditorio** (1967-1969) aislado del cuerpo principal denotando su singularidad programática conectándose por un pasillo con una pequeña techumbre habitable entre los dos edificios.

El programa del bloque de administración incluía variadas oficinas para todo el personal de salud, una biblioteca, una sala de espera, una gran sala de control y presupuesto. En su fachada principal que se elevaba del nivel de la calle, externaliza una escalera para subir al balcón continuo alargado del segundo nivel, la terminación de la techumbre del edificio es de tipo techo canoa en toda su extensión, pretendiendo la curvatura como una gran cornisa en un pliegue de hormigón armado, los muros exteriores están enlucidos con planchas cerámicas tipo “murvin” (2x2cm) mientras el gran muro oriente del bloque principal presenta un juego de baldosas italianas tipo mosaico.

El **monoblock de hospitalización** (1967-1969) tenía cinco (5) pisos, de tendencia muy racionalista, los cuatro pisos superiores tenían cada uno 82 camas por piso distribuidas en 26 habitaciones (246 camas de hospitalización), estas se desarrollaban de manera perimetral en los pisos del edificio, de manera de aprovechar la ventilación e iluminación natural para los pacientes, en el centro de cada planta se encontraban los servicios y las oficinas de atención. Contaba con un hall y tres ascensores además de 3 cajas de escaleras distantes, algo bastante funcional y de último nivel para la época, un diseño pensado



*Figura 359:* Planta General conjunto hospital Juan Noé, 1967  
 Nota: Dirección de obras municipales.

- 1.- Proyecto de 1945-52, actual maternidad
- 2.- Casino comedores del conjunto hospital
- 3.- Monobloque de hospitalización
- 4.- Placa administrativa
- 5.- Consultorio
- 6.- Auditorio
- 7.- Posta, urgencias
- 8.- Psiquiatría
- 9.- Rehabilitación e imagenología



*Figura 360:* Foto área poniente, 1952, por calle Arturo Gallo, proyecto arquitecto francisco Fones  
Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 361:* Foto maqueta de proyecto conjunto, ampliación Eduardo Vásquez, 1967  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



Figura 362: Foto acceso principal, Arquitecto: Eduardo Vázquez  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



Figura 363: Planta de Arquitectura, casino, cocinas, 1967  
Nota: Dirección de obras municipales.

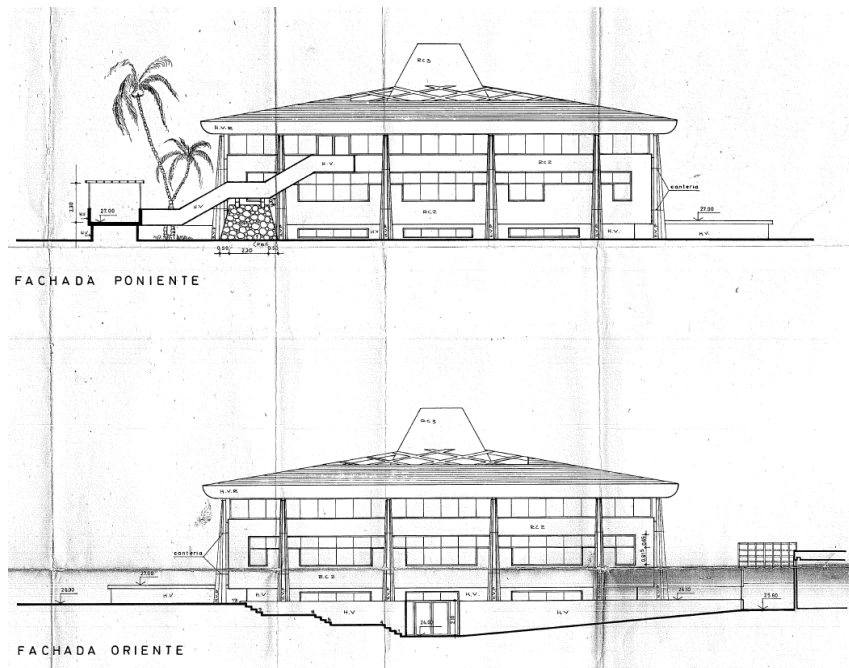


Figura 364: Fachadas edificio del casino  
 Nota: Dirección de obras municipales.

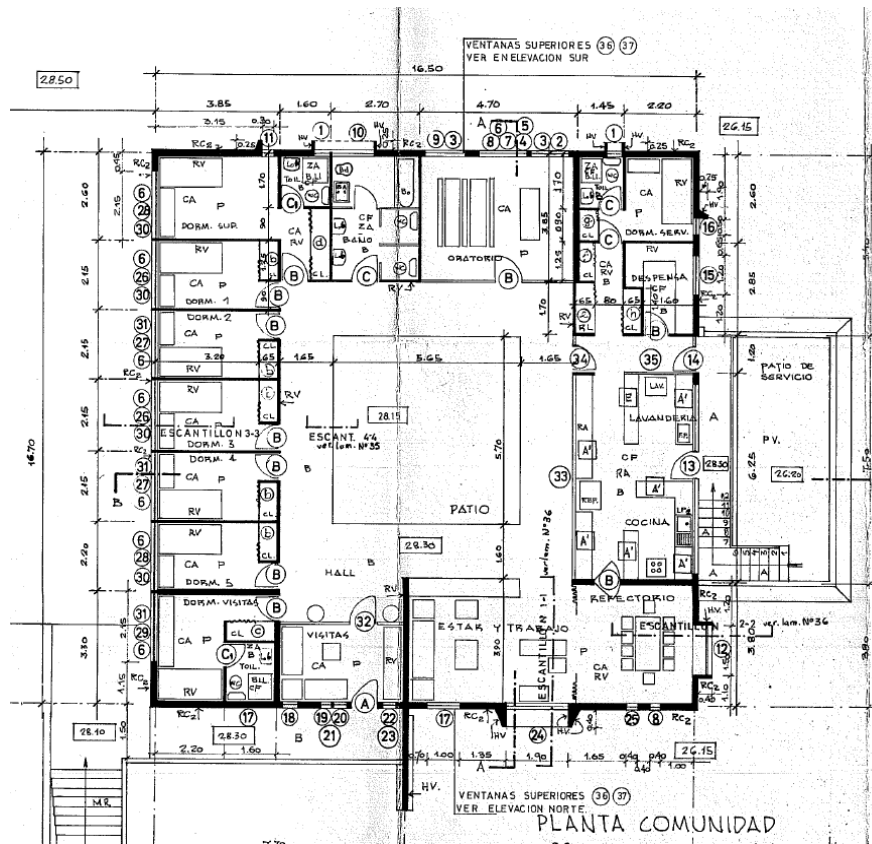


Figura 365: Planta consultorio, 1967  
 Nota: Dirección de obras municipales.

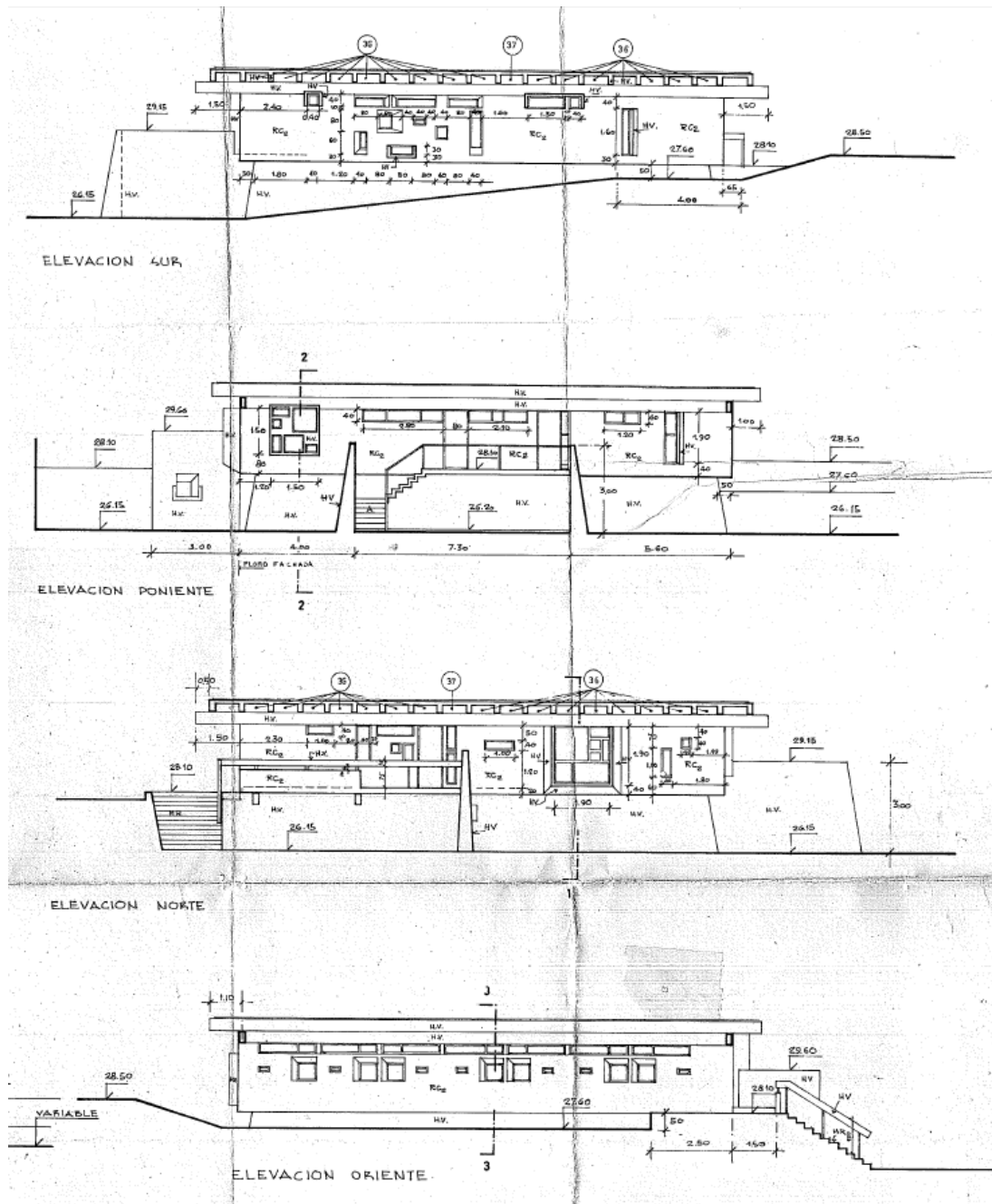


Figura 366: Elevaciones consultorio, 1967  
 Nota: Dirección de obras municipales.



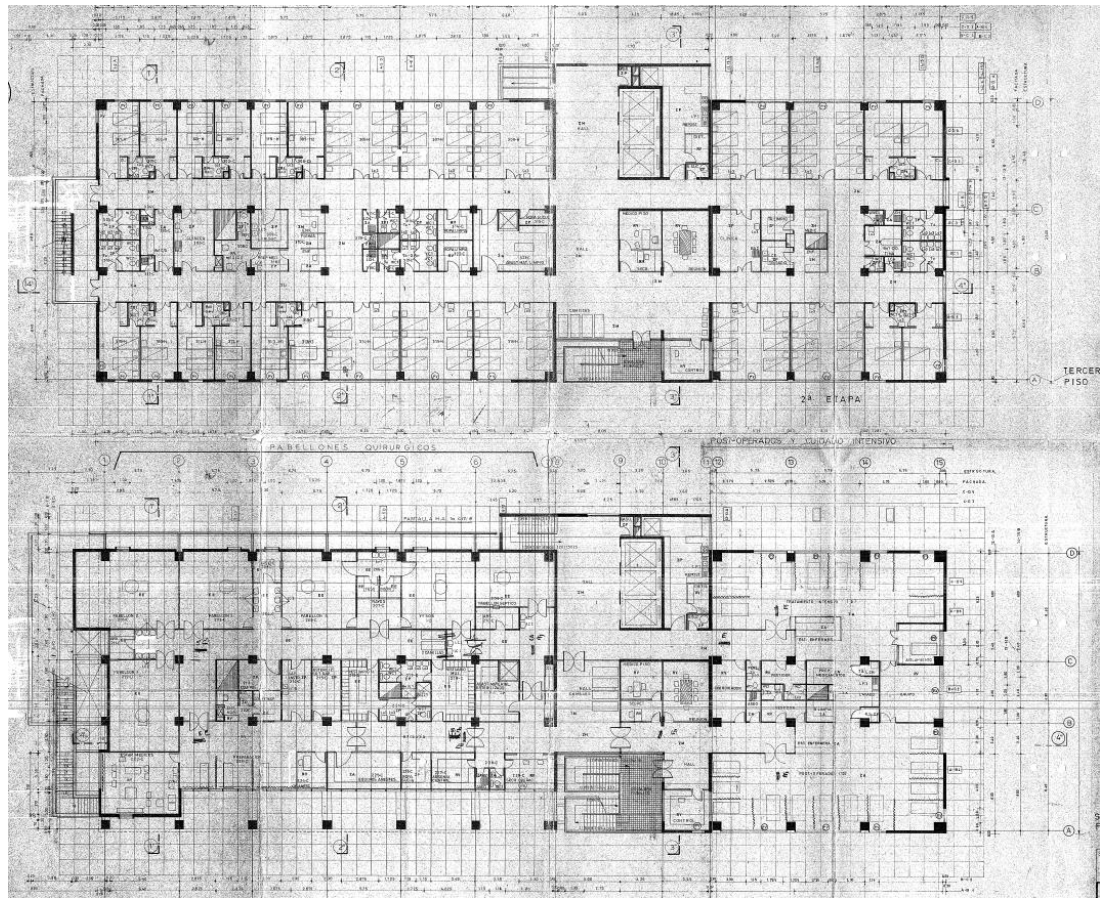
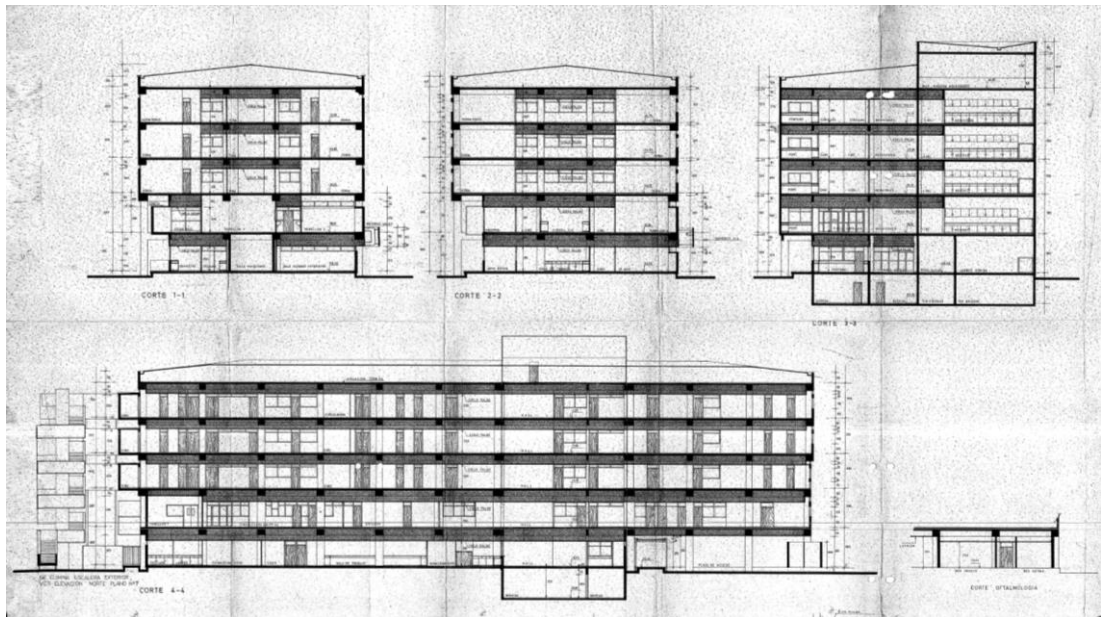
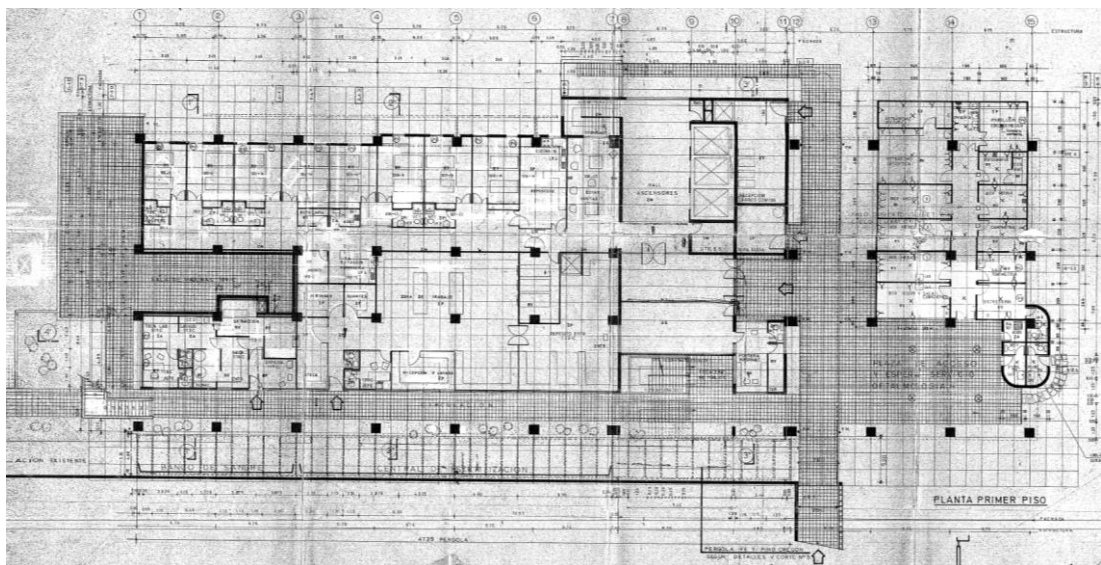


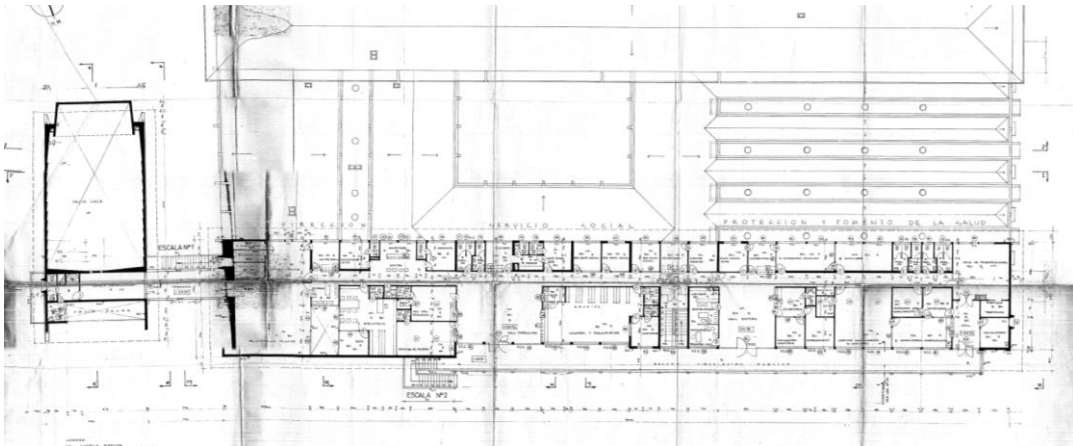
Figura 367: Planta Monoblock de hospitalización, 1967  
Nota: Dirección de obras municipales.



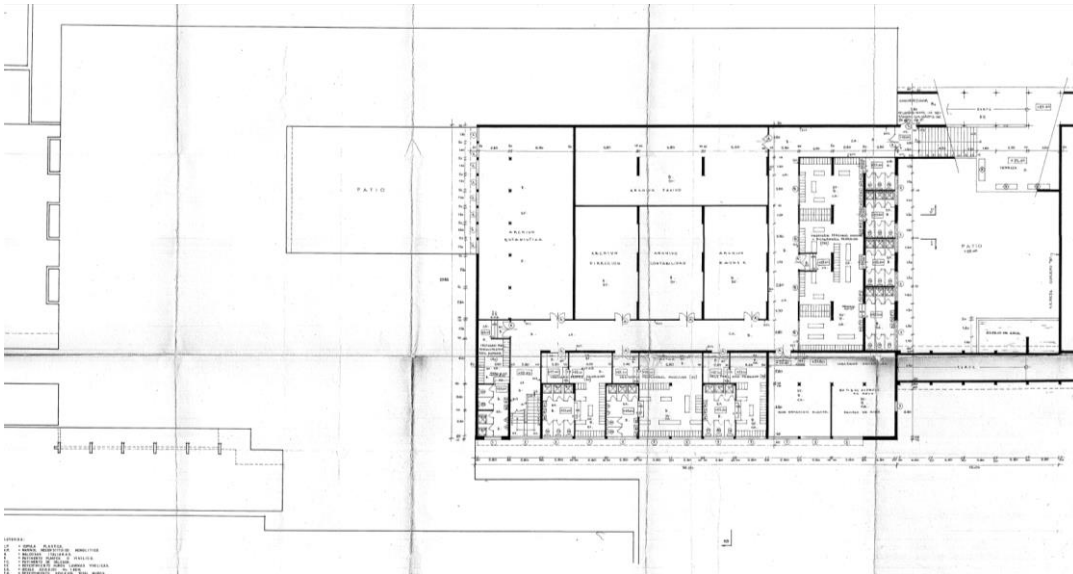
*Figura 368:* Elevaciones Monoblock hospitalización, 1967  
 Nota: Dirección de obras municipales.



*Figura 369:* Planta edificio, 1967  
 Nota: Dirección de obras municipales.



*Figura 370:* Planta general segundo nivel, edificio principal administrativo y su auditorio exterior, relacionados por un pasillo, 1967  
 Nota: Dirección de obras municipales.



*Figura 371:* Planta recintos anexos al edificio principal de administración, 1967  
 Nota: Dirección de obras municipales.



*Figura 372:* Fotografía monoblock de hospitalización hoy demolido no permanente, del proyecto 1967

Nota: Archivo personal Balby Moran.



Figura 373: Plano conclusivo detalle ubicación obras públicas en la ciudad de Arica, 1974  
Elaboración propia.

- 1.- Hospital Doctor Juan Noé
- 2.-Edificio portuario Alborada
- 3.- Edificio Plaza
- 4.- Edificio Servicios Públicos
- 5.- Tercera Compañía de Bomberos
- 6.- Primera comisaria de Arica
- 7.- Registro Civil e Identificaciones
- 8.- Policlínico Bertín Soto
- 9.- Terminal de Buses

### **5.1.7. Proyectos de esparcimiento**

El parque moderno como emblema de la democratización del espacio público, que está en la base del pensamiento moderno, muy distinto a los jardines que antes solo tenía acceso la clase alta o burguesía.

El concepto de parque, incluía el factor ecosistémico como un aporte a la ecología urbana e intentaba la implementación de especies no nativas buscando su adaptabilidad en el ambiente costero salino, es así como tenemos especies arbóreas del mato grosso de Brasil, y del vivero de Santa Cruz de la Sierra y del sur de Chile en los variados parques que se proyectaron en el período de estudio.

Cabe destacar que la Junta de Adelanto en los proyectos de parques solía contemplar el proyecto de un pozo para sacar agua y utilizar en el regadío, como es el caso del Parque Ibáñez y Parque Brasil, haciendo estos autosostenible en el tiempo.

La preocupación por la adaptación de la nueva vegetación en los espacios públicos, estuvo a cargo de ingenieros agrónomos que llegaron a la región.

### 5.1.7.1. Parque Arauco

Arquitecto:	María Luisa Barrios.
Año:	1959 permanente con modificación.
Ubicación:	Manzana entre calles: Angamos, Esmeralda, Santa María y Juan Noé.
Materiales predominantes:	Piedra bolón de río con mortero de hormigón.
Sistema estructural:	Pilares, vigas y losas de hormigón armado.

La superficie de la ciudad en 1974, era de seiscientos noventa y cuatro hectáreas (694) y en 1970, tenía una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientos personas (95.800).

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

El proyecto incluyó elementos característicos del mobiliario urbano, entre ellos cuenta un kiosco central con una leve altura, proyectado con una jardinera perimetral de piedra a la vista donde crecen las buganvillas como enredadera, construyendo con su verde el parronal superior que tamiza el sol y tiñe de rojo el suelo al caer la flor otorgando una cualidad paisajista y memorable a este lugar. en su interior incluyó un banco continuo adosado al perímetro para el descanso. Pilares de acero sostienen la estructura superior en madera para actuar como parronal.

Se proyectó además una pileta en forma de concha de ostión, esta incluyó en la constitución de su materialidad el color característico y natural de las conchas, algo rojizo, marrón y blanco. Detrás de este

elemento se erigió un muro en piedra a la vista que le otorga el respaldo escénico al lugar y detrás de el, se proyectó una zona de juegos infantiles que dan hacia calle Esmeralda.

El constructor Juan Colina Moreno construyó las bancas de hormigón armado con terminación en granito tan características de este parque y otras áreas públicas de la ciudad.

Entre las especies arbóreas encontramos una gran cantidad de palmeras, entre ellas Phoenix dactiliferas y Washingtonias robustas y filíferas las cuales le otorgan cierta singularidad al conjunto creando un espesor en la altura, característica espacial de su habitabilidad.

El programa tenía un recorrido perimetral, que incluyó mobiliario urbano, bancas y luminarias, manteniendo la relación con la ciudad como un enclave verde, sus pasajes que se proyectan al interior también incluyeron este mobiliario, rematando en el Kiosco donde tocaban música la banda del regimiento los días Domingo haciéndolo memorable.

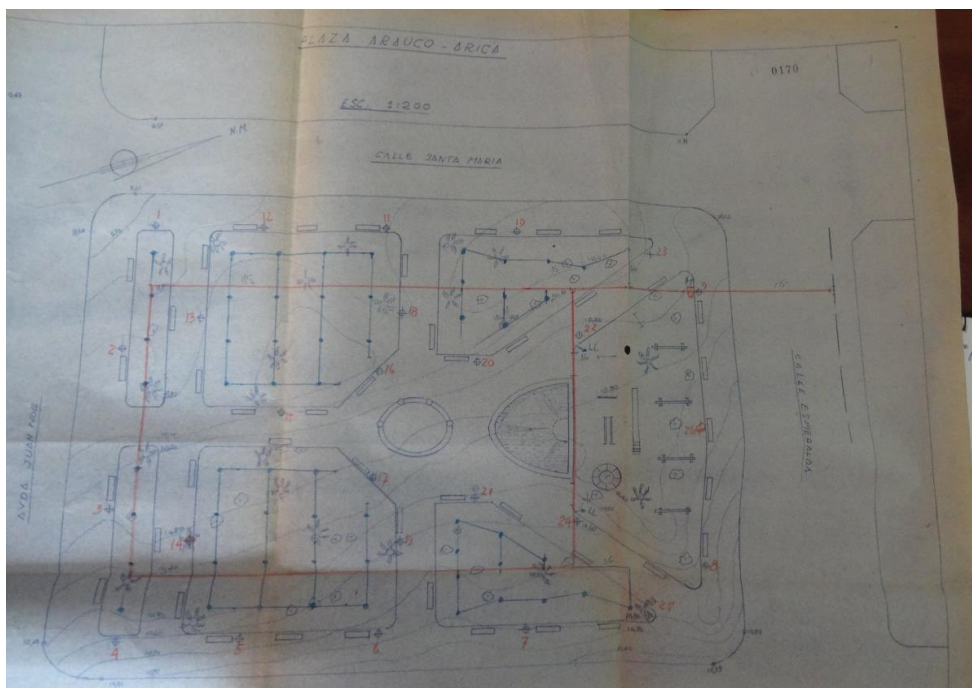


Figura 374: Plano eléctrico proyecto original, parque Arauco  
Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica





*Figura 375:* Parque Arauco, 1963 adaptación de especies arbóreas y pérgola central en altura  
Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 376:* Pileta tipo concha construida por constructora Juan Colina  
Nota: Archivo personal Balby Moran.

### 5.1.7.2. Parque Brasil

Arquitecto:	Gastón Saint Jean.
Año:	1962, permanente en deterioro.
Ubicación:	Manzana entre calles: Velázquez, Chacabuco y la Avenida Chile hacia el poniente.
Materiales predominantes:	Senderos de piedra con mortero de hormigón.

Especies arbóreas del Mato Grosso.

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

Un lugar arbolado y espacio público memorable e integrador para todos los ariqueños.

Un gran parque urbano abierto para Arica de 1962, en el centro poniente de la ciudad, cercano al borde mar. El diseño de su trazado con ciertas afinidades al jardín inglés, senderos semi-orgánicos de piedra, escaños y descansos de la misma materialidad, otorgan cierta sencillez y continuidad a la composición del conjunto.

Originalmente dentro del parque cruzaba un riachuelo como canal natural entre los arbustos, había puentes para cruzarlo y el agua ayudaba a mantener un confort único en la zona, posteriormente en período, se proyectó una zona de juegos infantiles en la esquina Nor-poniente, que nunca llegó a construirse y hoy es el estacionamiento privado del casino.

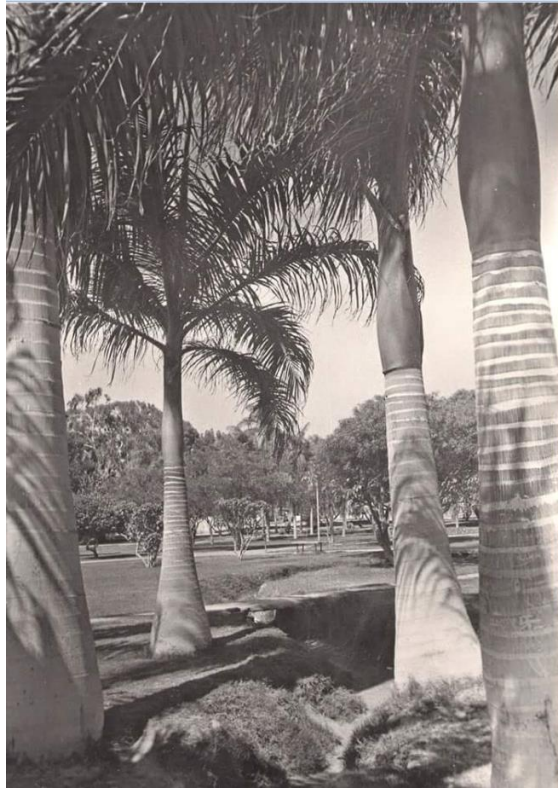
La disposición orgánica del arbolado con variados bosquetes y claros, permiten lugares para el juego y descanso de la comunidad Ariqueña.

Las especies arbóreas fueron traídas del Mato Grosso y otras de la región entre las que encontramos la Palmera Totai característica del área tropical, bosque de palmeras cocoteras, bosque de palmeras reales (*Roinstonea Regia*), bosque de árboles "bala de cañon" o "El ayahuma", que entrega una flor exótica colores rosados y rojos, de gran tamaño este es un árbol muy estacional con un tronco blanquecino muy característico con protuberancias y ramas tipo lanzas delgadas. Variadas zonas sombreadas por grandes Gomeros, se plantaron Alamos Mussolini, varios Jacaranda, Ambaibo (*Cecropia*), Ceibo (*Erythrina crista-galli*), con su flor roja característica que parece un gran pañuelo rojo enrollado, *Quercus suber* (árbol del corcho), árbol de Cacao, *Parkinsonia*, Vilcas, Agave y Cactus. Entre los arbustos encontramos: *Filodendro*, Granados enanos, Corona del Inca, *Gazania*, *Aralia*, *Victoria Regia*.



*Figura 377:* Plano proyecto parque Brasil

Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



*Figura 378:* Foto parque Brasil, año 1965  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 379:* Foto parque Brasil, 1965  
 Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 380:* Foto parque Brasil desde el casino, 1963  
 Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 381:* Foto parque Brasil hacia el casino, 1965  
 Nota: Archivo personal Balby Moran.

### 5.1.7.3. Paseo la Rambla

Arquitecto:	Eduardo Hoyos.
Año:	1971, no permanente.
Permanencia:	Demolido el año 1990-2005.
Ubicación:	Borde costero centro, costado Avenida San Martín.
Materiales predominantes:	Cerámicos de colores.

La superficie de la ciudad en 1970, era de quinientas diecinueve hectáreas (519) con una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

Un paseo que conectara con el Parque Vicuña Mackenna y el centro de la ciudad con todo el borde costero sur, viene a reemplazar en su inicio conceptualmente al antiguo y elegante paseo la rambla que existió en el lugar antes de la construcción del puerto, junto a una playa del mismo nombre.

El proyecto de paisaje urbano era aún más ambicioso de lo existente, e incluía la unión del centro de la ciudad hasta la hostería y la playa la Lisera. Pavimentos cerámicos de fabricación chilena en colores, traídos del sur constituían el suelo del paseo que balconeaba hacia el mar océano pacífico, con un antepecho de hormigón armado continuo el cual fue diseñado con una leve inclinación para posar los brazos y reclinarse a observar el mar, este acto se detalla en los cortes, del mismo modo sus pilares de hormigón tienen una planta irregular tipo diamante extendido de oriente a poniente, minimizando el bloqueo y visual manteniendo el campo de emplazamiento del sistema estructural.

Los parques y Jardines fueron parte de la génesis del proyecto generando una zona de amortiguación entre la Avenida y el paseo, que relatando de manera continua de oriente a poniente sería: pista de la avenida, jardín con arbolado continuo y césped, seguido de un murete de piedra del morro de Arica y mortero de hormigón, luego viene un jardín interior del paseo que además vuelve a incluir especies arbóreas, arbustivas, césped, faroles y mobiliario urbano. Esta área verde de amortiguación de los ruidos y velocidades de la avenida, permiten que el paseo se viva con mayor intimidad entre el peatón y el mar para su contemplación, haciendo de este un lugar memorable.

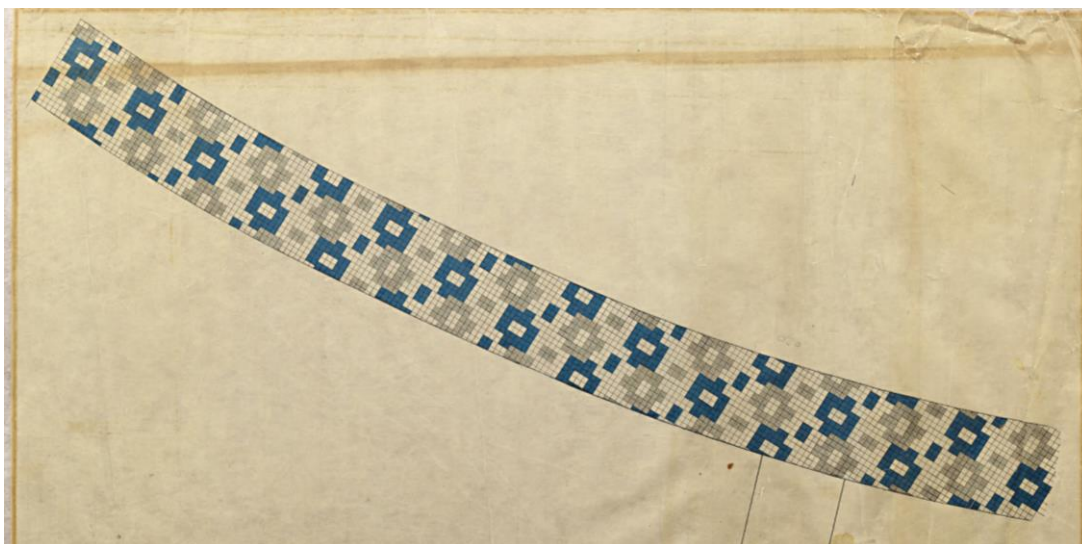
Los colores activaron en la población ariqueña miles de juegos de pies y saltos, los cuales determinaban donde se podía caminar.

La obra dentro del proceso de modernización de la ciudad, permitió la construcción de una continuidad entre el centro y los proyectos de las nuevas playas al sur, así fue que la forma urbana de Arica se extendió de manera habitable por el borde costero hacia el sur promoviendo la movilidad de personas a estas nuevas áreas de esparcimiento.



*Figura 382:* Foto vista aérea del paseo la Rambla construido

Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 383:* Plano general de pavimentos, 1971

Nota: Archivo Histórico Vicente Dagnino.





*Figura 384:* Foto del paseo a nivel, nótese el juego de colores de los cerámicos y la vegetación  
Nota: Archivo personal Balby Moran.

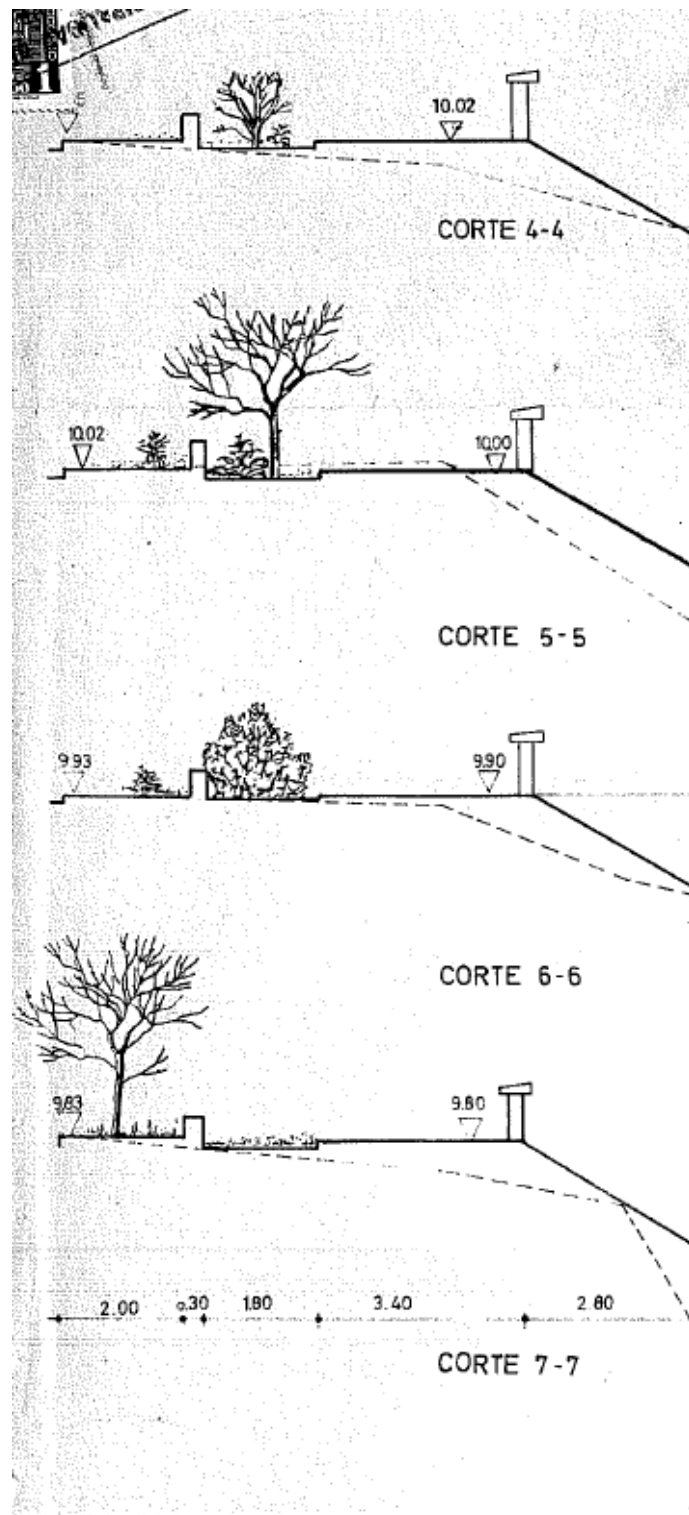


Figura 385: Cortes proyecto costanera Sur, 1971  
 Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

#### 5.1.7.4. Parque Carlos Ibañez

Arquitecto:	Jorge Vallejo.
Arquitectos colaboradores:	Luis Morales, Alfredo Celedón M., Galo Ponce H.
Escultor monumento:	Galvarino Ponce M.
Año:	1962-1975 permanente con modificación.
Permanencia:	Permanente y restaurado de general lagos hasta Velázquez.
Ubicación:	5 Manzanas entre calles: Juan Noé y Chacabuco y Blanco Encalada con Velázquez hacia el poniente.
Materiales predominantes:	Hormigón.

Especies arbóreas del vivero de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia.

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

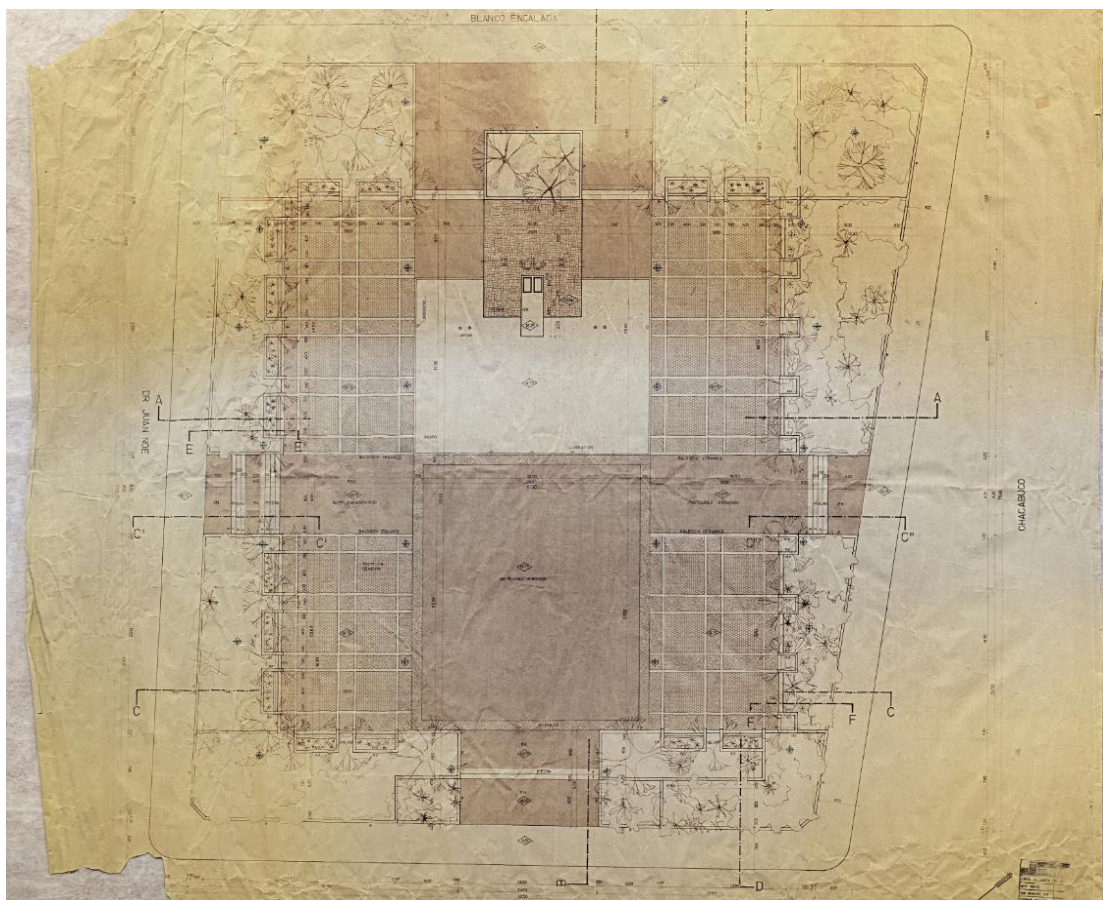
Se presenta como un gran proyecto urbano paisajístico, un espacio público arbolado y moderno en el corazón de la ciudad, su emplazamiento inicialmente en los años 60' incluyó 4 manzanas a lo largo de la ciudad y ya en los 70', se agrega la última manzana hasta calle Blanco Encalada hacia el Oriente. Inicialmente el proyecto contemplaba llegar a calle Vicuña Mackenna que conecta con el cementerio municipal y el hospital de la ciudad. Hacia el poniente se conecta con el Parque Brasil como remate del trayecto. En su entorno se encuentran establecimientos

educacionales, ministerios y grandes áreas residenciales y comerciales otorgando un lugar de esparcimiento para los usos del centro de la ciudad.

Su composición con trazados rectos, octogonales y una calzada central con piletas cuadradas que bajan reconociendo la pendiente del lugar utilizando para ello la gravedad, todas estas características que acompañaron el proceso de modernización en el desarrollo histórico y urbano de la ciudad, están en la base de un proyecto de paisajismo moderno. Sus especies arbóreas, fueron traídas desde el vivero de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.



*Figura 386:* Foto aérea del parque Ibáñez de Oriente a Poniente  
Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 387:* Plano paisajismo, manzana entre Blanco Encalada y General Lagos, 1975  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.

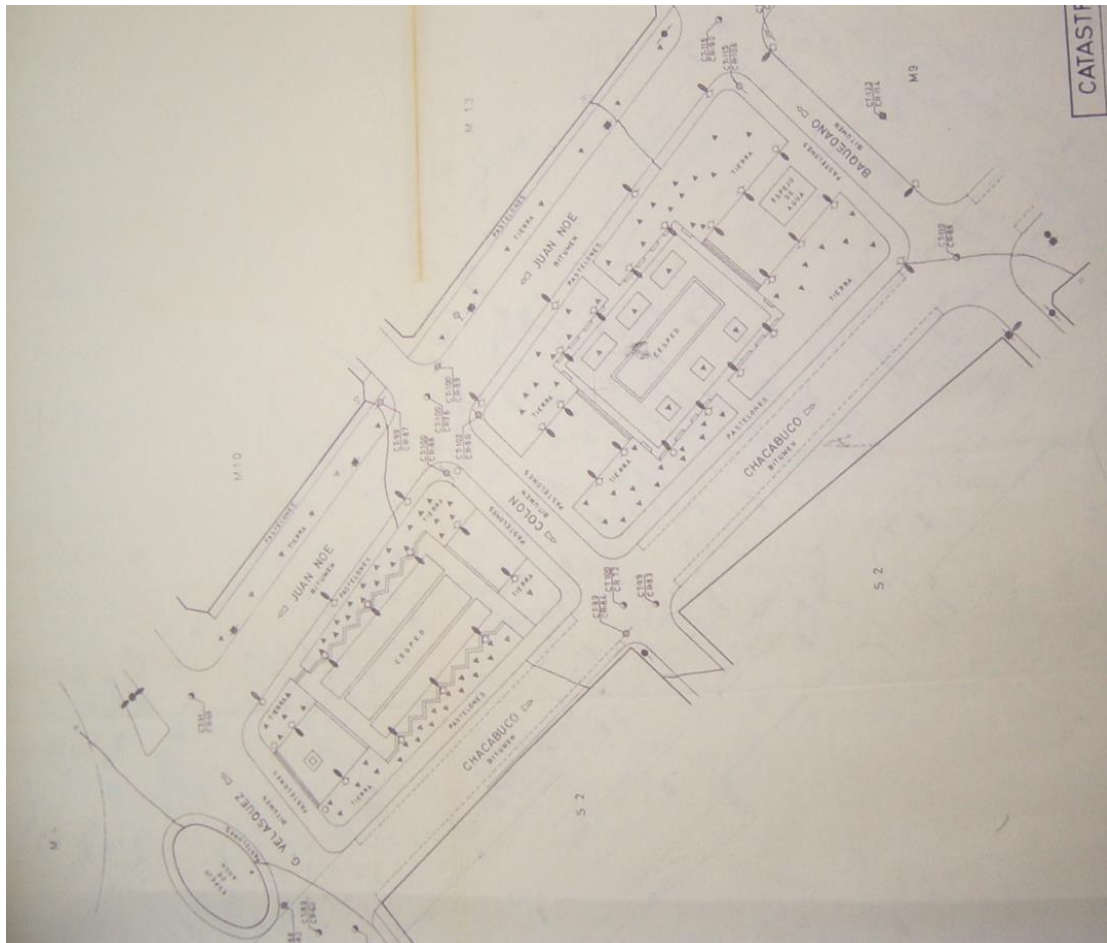
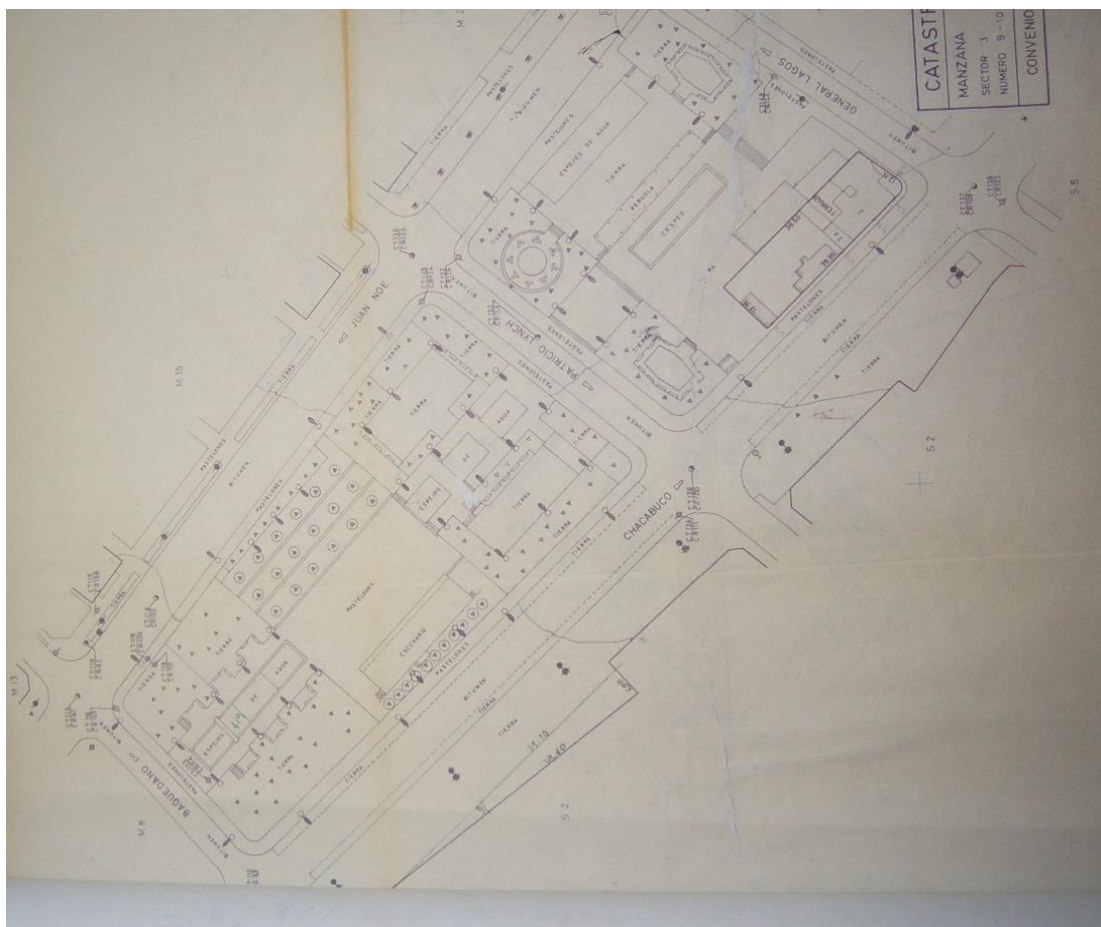


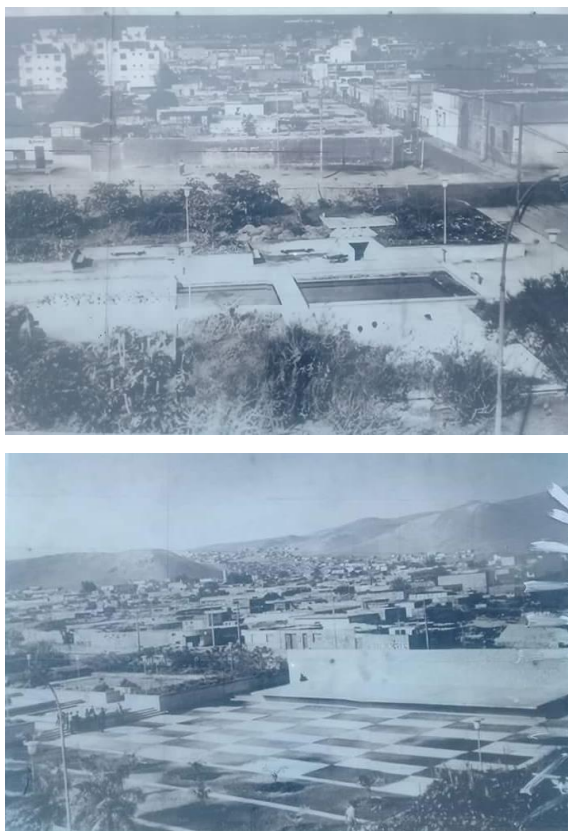
Figura 388: Plano de catastro, CORMU, manzanas entre calle Velázquez, Cristóbal Colón y General Baquedano

Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

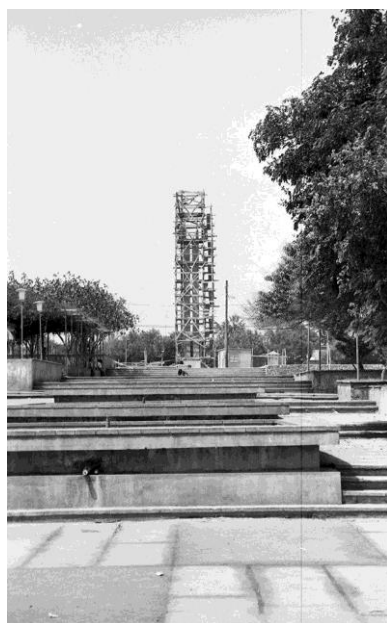


*Figura 389:* Plano de catastro, CORMU, manzanas entre calles: General Baquedano, Patricio Lynch y General Lagos  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.





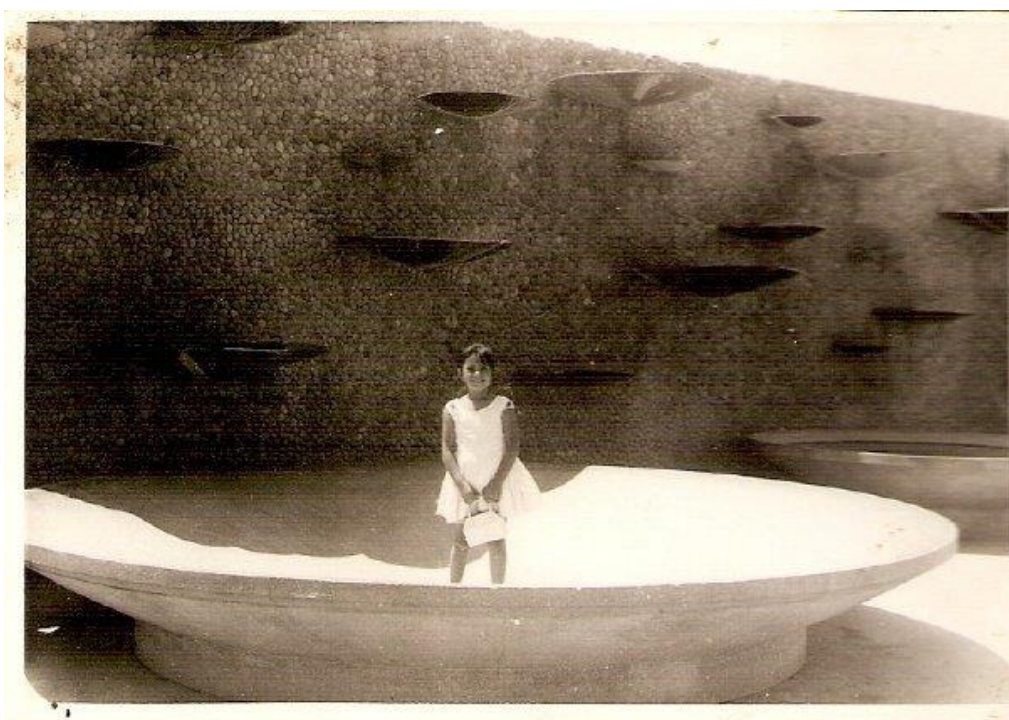
*Figura 390:* Foto parque Ibáñez recién entregada las obras  
Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 391:* Foto piletas de agua geométricas en desnivel, al fondo se ve la construcción del monumento a Carlos Ibáñez  
Nota: Archivo Personal Balby Moran.



*Figura 392:* Foto sector piletas, y bajando hacia el poniente  
Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 393:* Foto pileta y muro del parque Ibáñez  
Nota: Archivo Personal Balby Moran.



*Figura 394:* Foto piletas y áreas centrales del parque  
Nota: Archivo Personal Balby Moran.

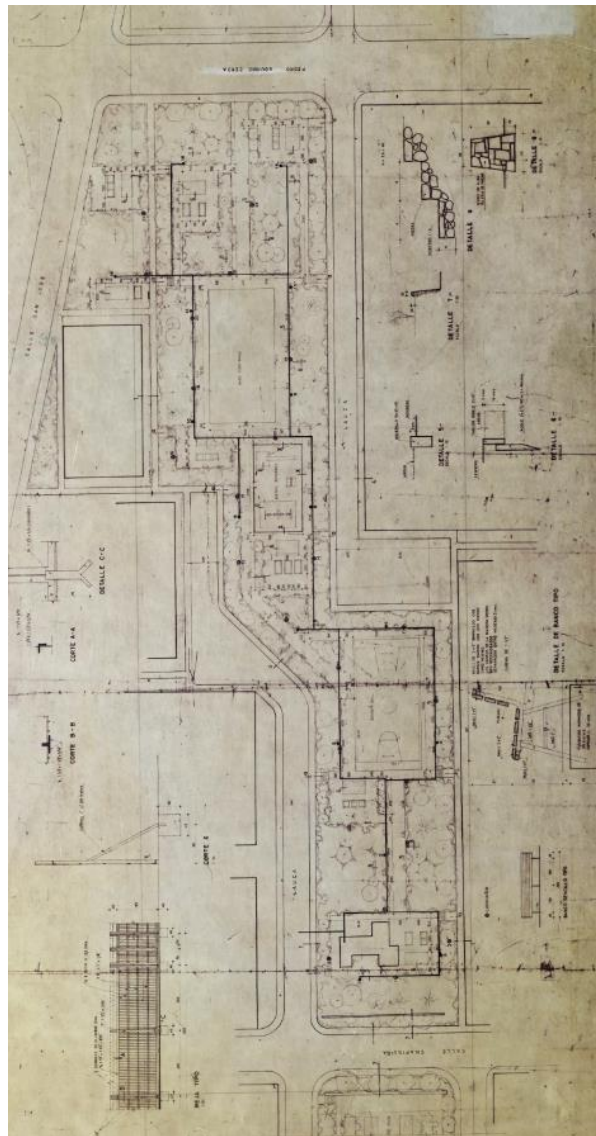


*Figura 395:* Foto piletas y áreas centrales del parque  
Nota: Archivo Personal Balby Moran.

#### **5.1.7.5. Parque Lauca**

Arquitecto:	Eduardo Hoyos Rio.
Año:	1973-1988
Permanencia:	Permanente remodelado.
Ubicación:	5 Manzanas entre calles: Pedro Aguirre Cerda y la Avenida Tucapel.

Un ambicioso proyecto de un gran espacio público para un parque urbano que originalmente incluía 3 macromanzanas interconectadas a lo largo de Oriente a Poniente, entre calles Tucapel y Azolas, ejecutándose las obras hasta calle Pedro Aguirre Cerda, se desarrollo en el centro de una zona residencial correspondiente a la población San José, en la extensión norte de la ciudad respecto al río. El equipamiento incluía en su programa una cancha de basket-ball, zona de juegos infantiles, una cancha de baby foot-ball, y 7 espacios interiores para el descanso y la permanencia rodeado de grandes especies arbóreas que cobijan estos actos, se proyectaron bancos en toda la extensión del parque, luminarias, muros de albañilería en piedra y escaleras en piedra a la vista que permitían el acceso directo al interior del parque, aprovechando las características topográficas del terreno que se encontraba hundido respecto a las calles adyacentes configurando cierta privacidad como parte de la operación general del paisaje arquitectónico proyectado, como un modo de relacionarse con la ciudad influyendo en su forma.



*Figura 396:* Plano de paisajismo Parque Lauca entre calles Pedro Aguirre Cerda y Chapiquiña  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino

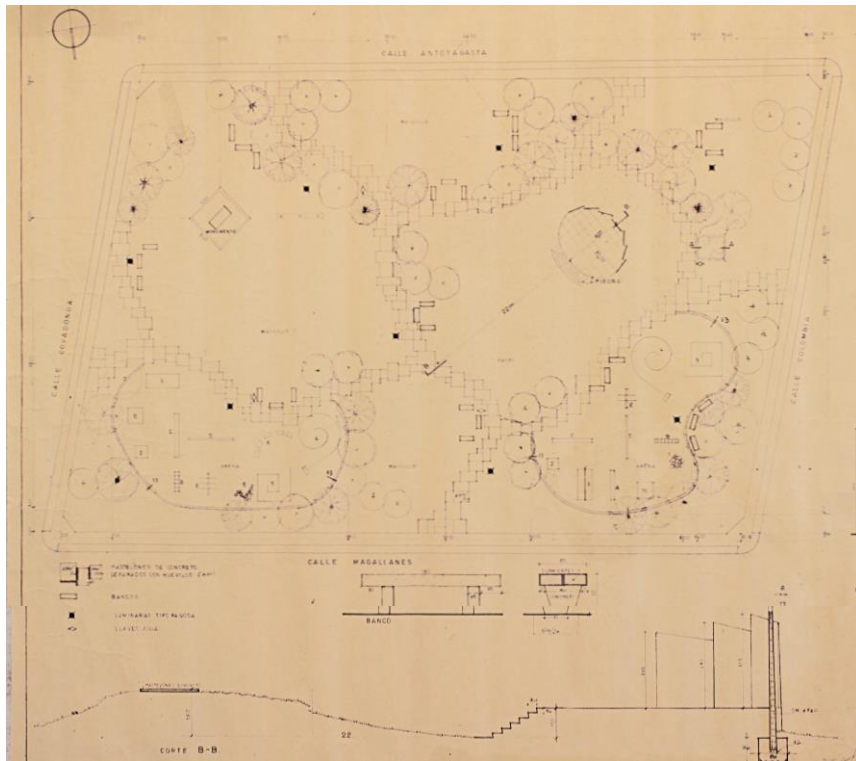
#### **5.1.7.6. Plaza los leones**

Arquitecto:	Eduardo Garreton R y Hernán Calvo S.
Año:	1976-79
Año:	Permanente con modificaciones.
Ubicación:	Manzana entre calle Magallanes, calle Colombia, calle Antofagasta y Calle Covadonga.

Materiales predominantes: Hormigón y piedra.

La superficie de la ciudad en 1974, era de seiscientos noventa y cuatro hectáreas (694) y en 1970, tenía una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

El proyecto se ubica en una manzana de la población magisterio, donde se implementa una gran arborización, junto a sus áreas verdes públicas para la población. La operación del paisaje se basó en contener y cobijar con grandes especies arbores una serie de zonas dentro del proyecto, algunas de ellas de tipo conmemorativas, como la instalación de un monumento hacia el sur-oriente con su explanada conmemorativa interior y pavimento tipo maicillo, mientras hacia el poniente se proyectó un escenario que enfrenta una situación de anfiteatro topográfico por el relieve del suelo, donde se implementó pasto para albergar al público, un juego de muros en hormigón rasgado otorgan el respaldo al escenario. Hacia el norte se proyectaron dos grandes zonas de juegos infantiles, mientras hacia el sur se implementaron algunos mobiliarios urbanos, escaños, iluminación y pavimento tipo maicillo, creando zonas de mayor intimidad siempre resguardado entre los árboles.



*Figura 397:* Plano general Plaza los leones  
 Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.



### 5.1.7.7. Plazoleta Bermellón Eduardo Frei

Paisajista: Fernando Vargas B.

Año: 1974 permanente con modificación.

Permanencia: Existente en deterioro.

Ubicación: Manzana entre pasaje Huancavelica y pasaje Huaina, pasaje las Clarisas, Pasaje Felipe III.

Materiales predominantes: Hormigón y piedra.

La superficie de la ciudad en 1974, era de seiscientos noventa y cuatro hectáreas (694) y en 1970, tenía una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

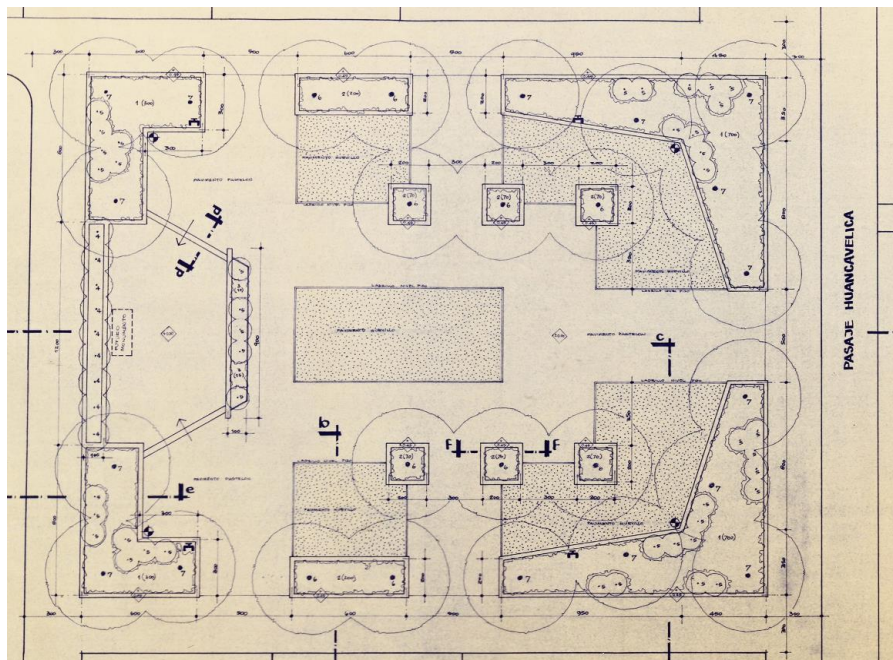


Figura 398: Planta general Plazoleta Bermellon Frei

Nota: Dirección de Obras Municipales.

#### **5.1.7.8. Plaza Iquique (Población Camilo Henríquez)**

Arquitecto:	S. Tabilo G.
Año:	1965-1967 permanente inconcluso.
Ubicación:	Manzana entre calle Chapiquiña y cruce con la avenida diego Portales.

Materiales predominantes: Bolón de río con mortero de hormigón.

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

Como parte del equipamiento de la Población Camilo Henríquez I, incluyó una capilla (San José Obrero), y la plaza que media entre la población, el espacio religioso y la avenida principal Diego Portales.

La plaza plantea un paseo circular circunscrito en el cuadrado de 50x50, donde se desarrolla la obra, 4 caminos concéntricos rematan en su plaza central, donde se encuentra un monumento, estos incluyen en su trayecto mobiliario como escaños y basureros. Los espacios resultantes se enmarcan en pequeños muretes de piedra, proyectando áreas verdes con especies arbóreas de gran tamaño en su interior, constituyendo su entorno con este moderno paisaje arquitectónico.

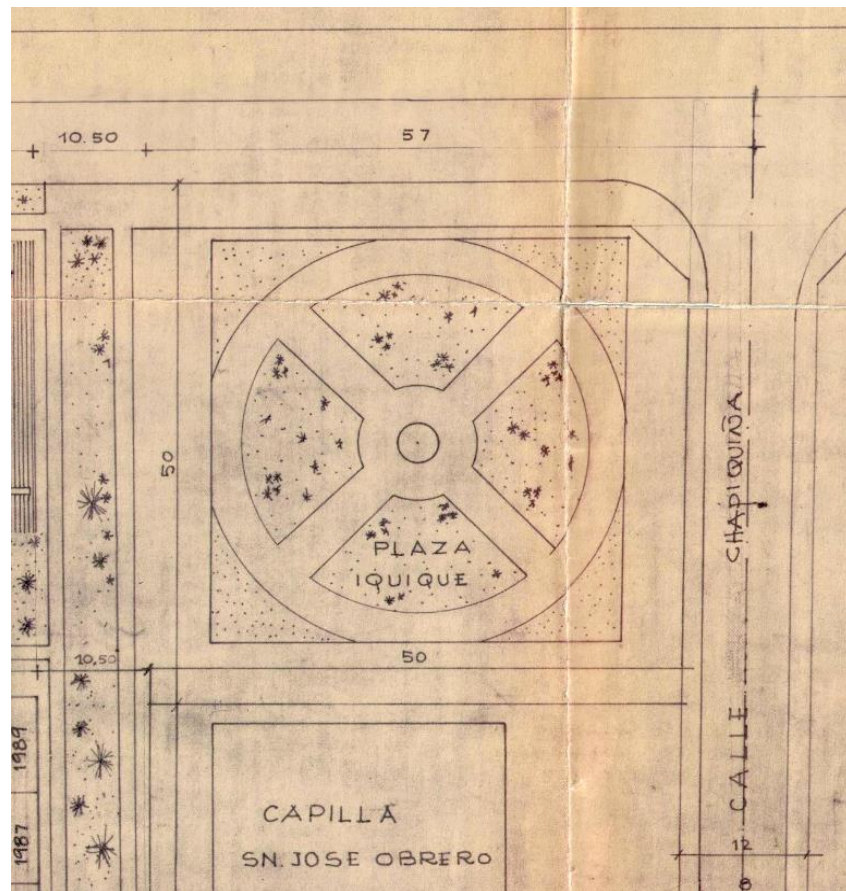


Figura 399: Plano general Plaza Iquique  
Nota: Dirección de Obras Municipales de Arica.

### 5.1.7.9. Plaza Visviri (Población Camilo Henrriquez)

Arquitecto: S. Tabilo G.

Año: 1965-1967 permanente con modificación.

Ubicación: Manzana entre pasaje Quiane, pasaje las Chimbas y pasaje Guayatire.

La superficie de la ciudad en 1974, era de seiscientos noventa y cuatro hectáreas (694) y en 1970, tenía una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

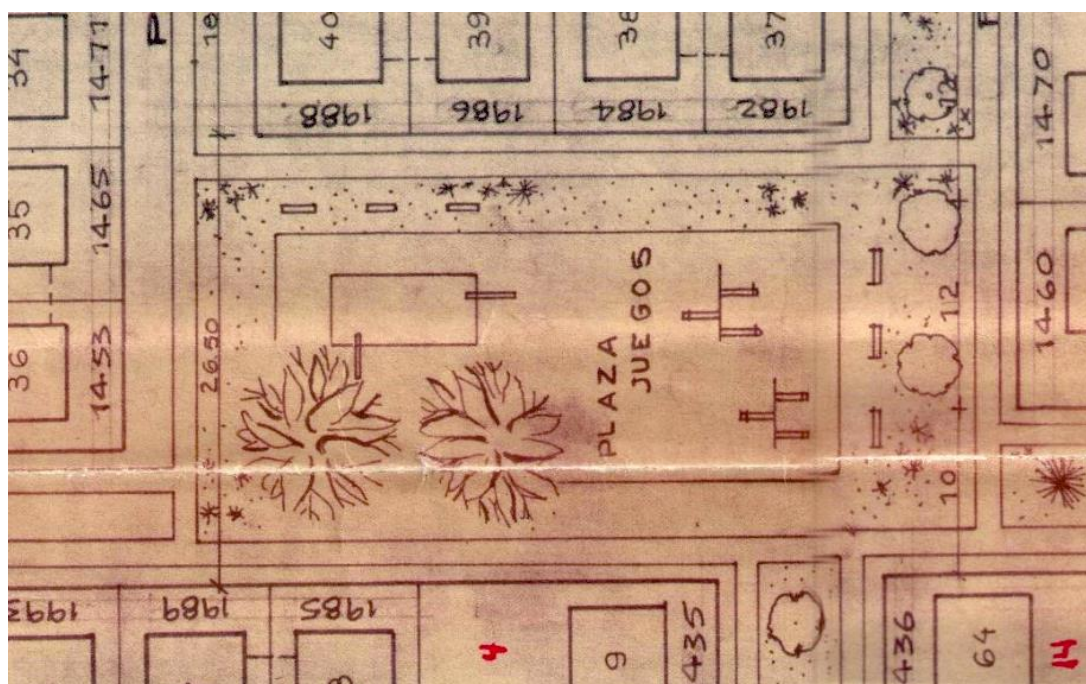


Figura 400: Plano general Plaza Visviri  
Nota: Dirección de Obras Municipales.

#### **5.1.7.10.Plazoleta los Conquistadores (Población Radio el Morro)**

Arquitecto: Orlando Vásquez y Sergio Moreno

Año: 1967-1985 permanente con modificación.

Ubicación: Manzana entre pasaje Munich, pasaje Oldeburgo y el estacionamiento de la población radio el morro.

La superficie de la ciudad en 1967, era de alrededor de trescientas cincuenta y cuatro hectáreas (354). La población, no llegaba a las noventa y cinco mil personas (95.000).

El programa con más de tres mil metros cuadrados de espacio público fue proyectado para servir a la población radio el morro y su entorno, la plazoleta se encontraba frente a un equipamiento religioso proyectado en el lugar, lo cual dio pie a su propuesta como una forma de comunicar la plaza con el programa de su entorno que sirve a la zona urbana y se presenta abierta a la ciudad.

En el proyecto, el centro de la plaza, se presenta como una abstracción de un templo católico que llegó junto a la conquista, una banca proyectada hacia el poniente, determina la dirección central que llega al altar donde se ubica la imagen de un cristo, bajo una escultura que emula un ábside o cúpula de altar mayor propio de la primera arquitectura cristiana. La abstracción de la nave transversal se presenta en dos caminos de piedra que al igual que el de la nave principal, utilizan el suelo como medio de lectura, mientras el pasto bordea hasta la solera perimetral constituyendo el marco del evento. Hacia el norte se proyectan cinco especies arbóreas que aluden a los cinco continentes, sus jardineras independientes de forma cuadrangular, mantienen una composición y diagramación coherente utilizando la abstracción retórica en su trazado regular. Todas las jardineras perimetrales incluyen bancas o escaños públicos bajo un árbol como mobiliario que parte de la composición del

conjunto, el pavimento base, se proyectó en radias de hormigón, con juntas de dilatación que trazan una retícula sobre el cual se posa la obra.

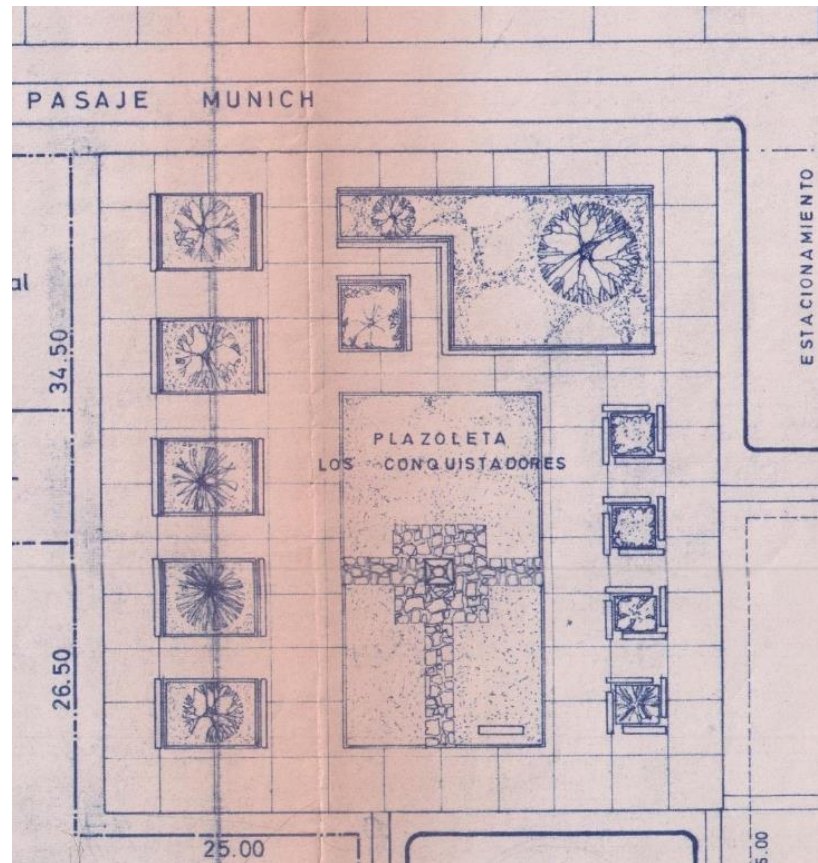


Figura 401: Plano General Plazoleta Los Conquistadores  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.

### 5.1.7.11. Remodelación Plaza Colón

Arquitecto:	María Luisa Barrios.
Año:	Proyecto 1962 permanente con modificación.
Permanencia:	Remodelada.
Ubicación:	Manzana entre calle San Marcos, Arteaga, 7 de junio, Bolognesi pasaje Munich, pasaje Oldeburgo y el estacionamiento de la población radio el morro.
Materiales predominantes:	Hormigón, pastelones prefabricados.

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

El proyecto para la plaza principal de la ciudad incluyó un cambio definitivo en la forma de esta pieza urbana de la ciudad, su forma ovalada declaraba un paseo perimetral en donde se ubica el mobiliario urbano, entre ellos, bancas y postes prefabricados por el constructor Juan Colina. La remodelación incluyó los jardines de los costados de la Catedral San Marcos, que igualmente son públicos y eran parte de su contexto, con ello se otorga continuidad al verde arbolado público del sector.

En el extremo poniente se proyectó una banca de hormigón armado, alargada en curva conteniendo el busto del monumento y cerrando el pasaje central de oriente a poniente.

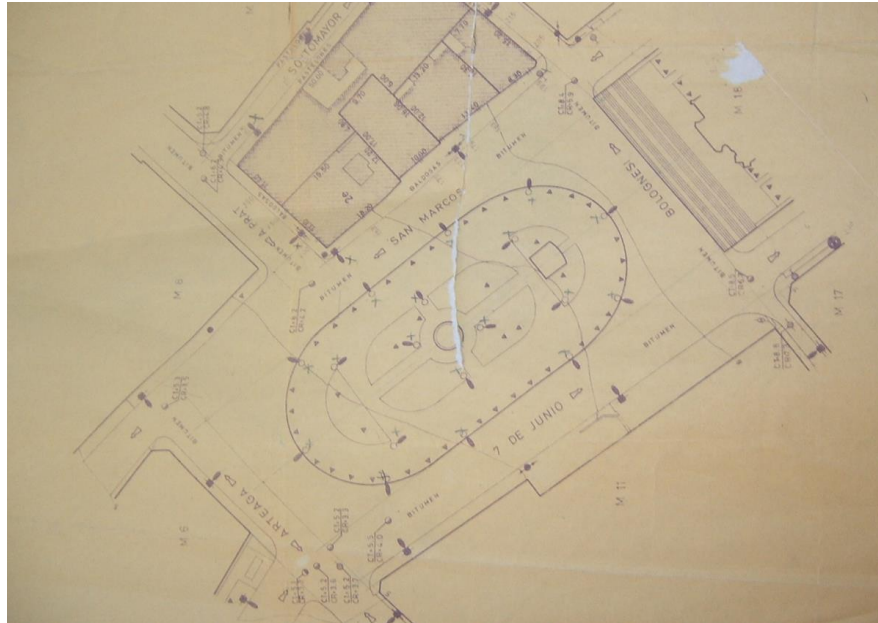
El pasaje central inicia al oriente desde la zona de la catedral con un Kiosco o Glorieta proyectado en hormigón armado por el ingeniero

Raúl Pey Casado, con claras tendencias modernas, el uso de pilotis continuos hasta la losa superior, el material, y los programas y vida al aire libre guardan cierta relación con los principios modernos de techo jardín, en el centro se encuentra la pileta patrimonial de la ciudad que ya existía en el proyecto anterior de la plaza Colón del año 1952 junto al busto de Colón y hacia el poniente el pasaje central se cubre con una estructura tipo parronal donde las buganvillas completan con su follaje que funciona como tamiz ante la gran radiación solar de la zona estableciendo una zona de descanso bajo la sombra.

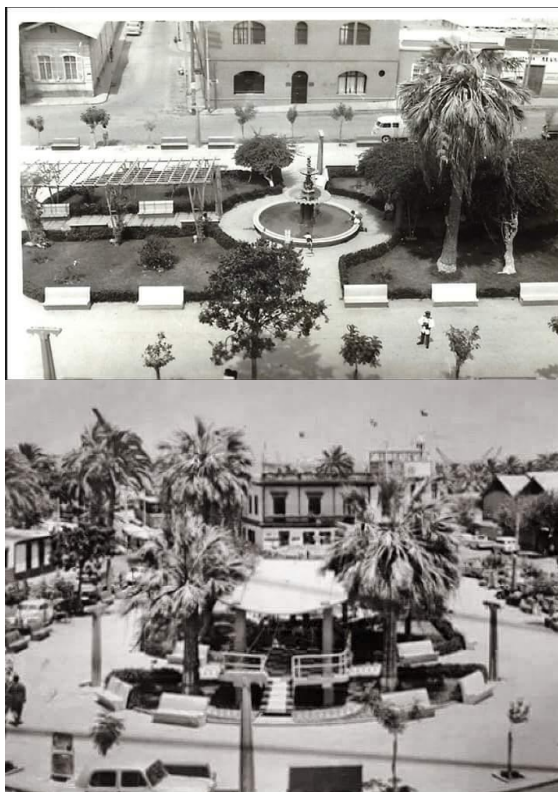
En su perímetro se proyectaron nuevas especies arbóreas entre ellas, Schinus Molle (Pimiento), y en el proyecto general contaba con Palmeras Washingtonia, hibiscos y arbustos florales varios.

Las luminarias tipo faroles dóricos de hormigón armado fueron elementos escultóricos importantes en el nuevo paisaje moderno de la plaza Colón de Arica. La nueva manzana se vuelve permeable a la ciudad y crea nuevos lugares memorables para el descanso y paseo del habitante, una plaza pensada para la gente con esa cierta sencillez y valor ambiental otorgado por las áreas verdes y árboles que caracterizó la modernidad que se suscitó en Arica durante el Puerto Libre y la Junta de Adelanto.

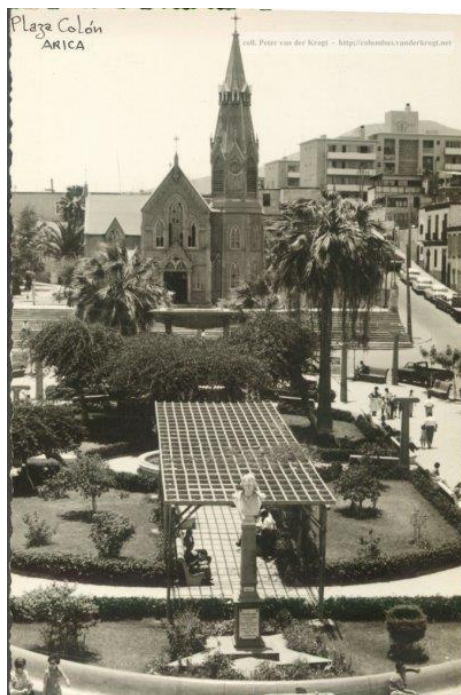




*Figura 402:* Plano plaza Colón catastro, CORMU  
Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 403:* Foto Plaza Colón, sector centro y pileta y sector quiosco oriente  
 Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 404 :*Foto aérea sector oriente, Plaza Colón  
 Nota: Archivo personal Balby Moran

### **5.1.7.12.Plaza del Cementerio**

Arquitecto: Gaston Saint Jean, Jorge Vallejo, Patricio Moraga.

Año: 1961 permanente con modificación.

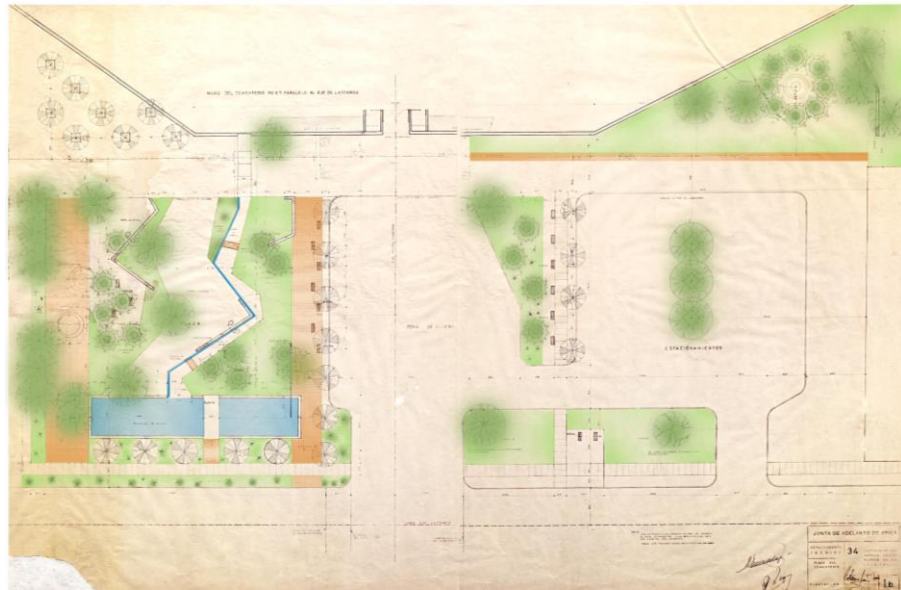
Permanencia: Permanente remodelado.

Ubicación: Encuentro entre calle Vicuña Mackena y calle Lastarria.

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

El cementerio se ubica en el remate de una importante calle comercial de la ciudad con bandejón central, que conecta el hospital en su extremo sur, con el cementerio hacia el norte.

En la gran explanada de acceso al cementerio municipal, los arquitectos proponen una operación del paisaje con una gran plaza pública que incluyó componentes vegetales, calzadas y mobiliario urbano, con el fin de mediar a través de este nuevo borde, con la ciudad comunicándose con su entorno. Espejos de agua, sombreaderos, luminarias, muretes de piedra, canales y puentes, junto a grandes arboles proyectados entregan el confort higrotérmico y espacios para el descanso en el habitar del desierto, abriendo este nuevo espacio público moderno para la ciudad con un rol importante como pieza urbana influyendo en su forma



*Figura 405:* Plano de conjunto Plaza del Cementerio municipal de Arica  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.

### **5.1.7.13.Paseo mirador del morro**

Arquitecto:	Eduardo Hoyos Rio.
Año:	1969
Permanencia:	Permanente remodelado.
Ubicación:	Cima del morro de Arica.

Materiales predominantes: Hormigón armado.

Existía la necesidad de realizar una amplia remodelación del borde del peñón, que incluyera el asta de la bandera chilena con un soporte firme de hormigón armado. La operación del paisaje fue de crear un paseo mirador en el borde superior en hormigón desde donde es posible observar en su trayecto desde el océano pacífico y la ex isla alacrán hacia el poniente, el puerto, la ciudad hasta el norte y el valle hacia el oriente. Incluyó un pasamanos continuo y debajo una jardinera con especies florales que enmarcaran la visión de la ciudad haciendo crecer flores en una zona rocosa y desértica, algo muy moderno para la construcción de el paisaje arquitectónico en el espacio público, discrepando con la idea pétreo y árida, que en el desierto no deben proyectar especies vegetales.

El trazado del borde se realizó en tramos rectos y cortos que fueron asimilando la forma geológica de la cornisa del peñón, con una diagramación moderna, que en su extremo oriente conecta con el camino peatonal que sube al morro desde la calle colón como recibidor donde el paseo se ensancha y otorga cabida a otro tipo de actos como la llegada. Incluyó mobiliario en todo su trayecto, como bancas de madera, luminarias y sombreaderos con soporte de estructura metálica vanguardistas. La zona central se eleva detrás en más de dos metros de altura y en su centro, una base cuadrada con dos escaleras en sus costados que bajan al paseo de borde, lleva una estructura soportante del asta de la

bandera en una escala prudente con el visitante y el morro. Seguidamente detrás de la zona central, hacia el sur, se proyecta un sendero transversal que une sus extremos a dos accesos al paseo de borde del morro de Arica completando el proyecto hacia el sur



*Figura 406:* Foto anterior al proyecto, foto proyecto mirador del morro habitado  
Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 407:* Fotografía del proyecto habitado jardineras y mobiliario, foto aérea del proyecto  
Nota: Archivo personal Balby Moran.

#### **5.1.7.14.Sombreaderos playa Chinchorro**

Arquitecto:	Gastón Saint Jean.
Año:	1975, no permanente.
Permanencia:	No permanente
Ubicación:	Playa Chinchorro.
Materiales predominantes:	Madera.

La superficie de la ciudad en 1974, era de seiscientos noventa y cuatro hectáreas (694) y en 1970, tenía una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

El proyecto se emplaza en el borde costero norte de la ciudad, en la playa chinchorro, este consistió en la implementación de 16 estructura de sombras que incluían una mesa y bancas para utilizar en época estival por turistas y ciudadanos, fueron dispuestas en zigzag, en un tramo de aproximadamente 400 metros en la arena, por el borde superior de la playa pública, en el límite con la propiedad privada. Esta disposición de sombras cuadradas y regulares en el paisaje natural de playa chinchorro, se presenta como una clara declaración de la construcción de un paisaje arquitectónico moderno y su entorno en el borde costero norte de la ciudad





*Figura 408:* Foto vista hacia el norte, sombreaderos chinchorro  
Nota: Archivo histórico Vicente Dagnino.



*Figura 409:* Fotos vistas hacia el sur  
Nota: Diario la estrella de Arica.

### **5.1.7.15. Casino de Juegos**

Arquitecto: Carlos Bresciani, Héctor Valdés, Fernando Castillo y Carlos Huidobro.

Año: 1960-62 permanente con modificación

Ubicación: Avenida General Velázquez N°955

Materiales predominantes: Hormigón armado, Agua.

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

Es quizás la obra de arquitectura más importante y destacada que ha tenido la ciudad, tanto por su paisaje arquitectónico proyectado, como por su volumetría casi escultórica proyectada en un parque con el cual se comunica y relaciona sus espacios, esta última es una de sus características más importante, puesto que fue diseñado en conjunto con el arquitecto que proyectaba el parque Brasil en su entorno mediato este acogía la obra en su vecindario y tanto el parque público abierto a la ciudad a nivel del peatón, el casino proyectaba en su frente el nivel de suelo de la ciudad con un puente a modo de paseo mirador acompañado a su costado por el agua como elemento paisajístico que ingresa junto a al habitante al edificio.

El arquitecto Héctor Valdés Phillips, (Premio Nacional de Arquitectura), nos comenta que esta obra se proyecta en un terreno amplio rodeado de áreas verdes y desnivelado tres metros bajo la Avenida General Velásquez, que es su vía de acceso y conexión con el centro de la ciudad.

El programa preparado para este importante proyecto consultaba básicamente cuatro secciones de servicio y atención a sus potenciales clientes: La sala de juegos, el bar, restaurante, boite, y los servicios

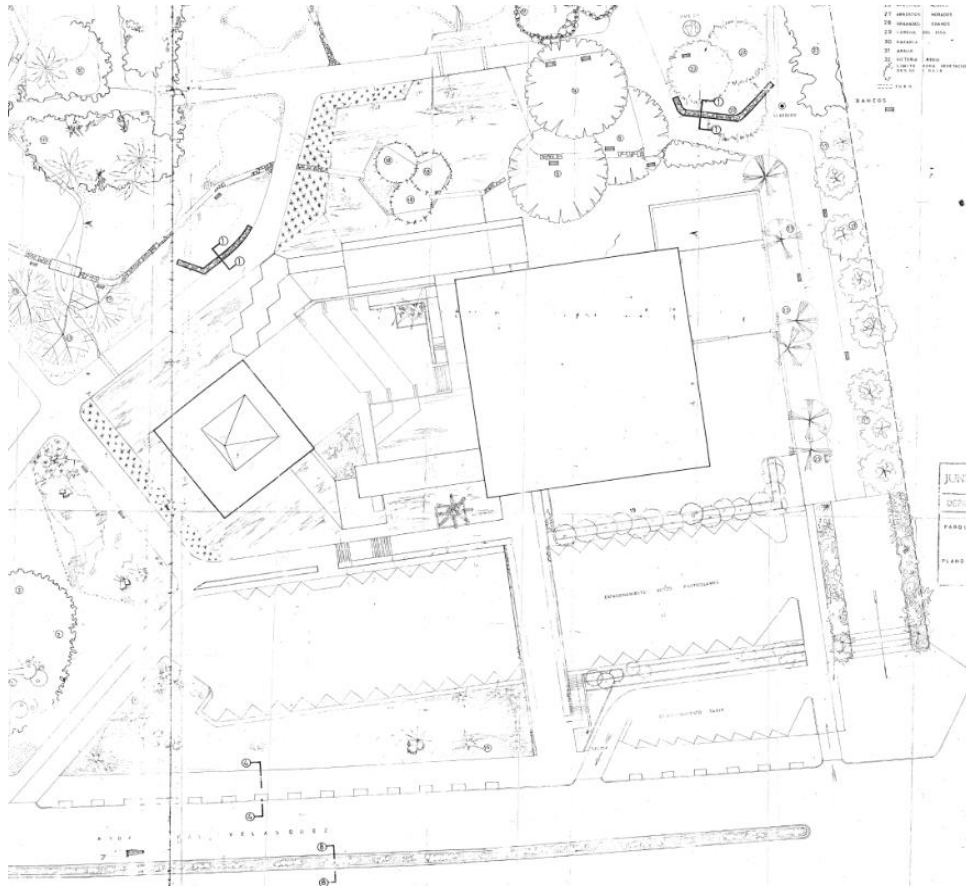
necesarios tanto para su eficiente funcionamiento, como los destinados a la atención del público visitante. A estos componentes programáticos se sumaron otros aportados por los arquitectos, los que contribuyen a enriquecerlo: Un amplio espacio libre central como corazón del conjunto. Circulaciones elevadas a la categoría de paseo mirador. El agua, siempre presente exterior e interiormente.

Dadas las generosas condiciones del lugar, (incluyendo el contexto de la vecindad al parque y la cercanía al mar), se adoptó el criterio de proyectar el conjunto en extensión, en el cual cada sección del programa constituyese una unidad autónoma que expresara sus propios valores.

El proyecto: Todos los volúmenes convergen hacia el gran patio central (el corazón del conjunto), dando lugar a una composición ortogonal cuyo eje (dada la posición excéntrica de la boite) se quiebra hacia el sur, abriendo una gran ventana que relacionara que relacionara el espacio interior con el parque vecino. El pavimento del patio, tratado en fajas escalonadas para la visión hacia la boite, cuyo frente se abre hacia el patio en toda su longitud, lográndose entre ambos una efectiva integración. Frente a los volúmenes disgregados, la circulación adquiere una jerarquía significativa. El proyecto potencia al máximo la situación al máximo la situación antes descrita creando un acceso de desarrollo lineal y de amplias proporciones que se identifica con el volumen de la sala de juegos y se convierte en un mirador desde el cual se ofrece una vista total de la composición, es un proyecto que se muestra a si mismo.

El agua aparece como una constante que otorga y refuerza la unidad del total. Varios espejos de agua integran el conjunto y pasando bajo un volumen-puente se prolongan hacia el interior: al reflejarse en ellos, los edificios parecen flotar. Y la gran laguna exterior sobre la cual se sitúa el casino, contribuye a imprimir el carácter de “oasis” a esta edificación emplazada en un contexto semidesértico.

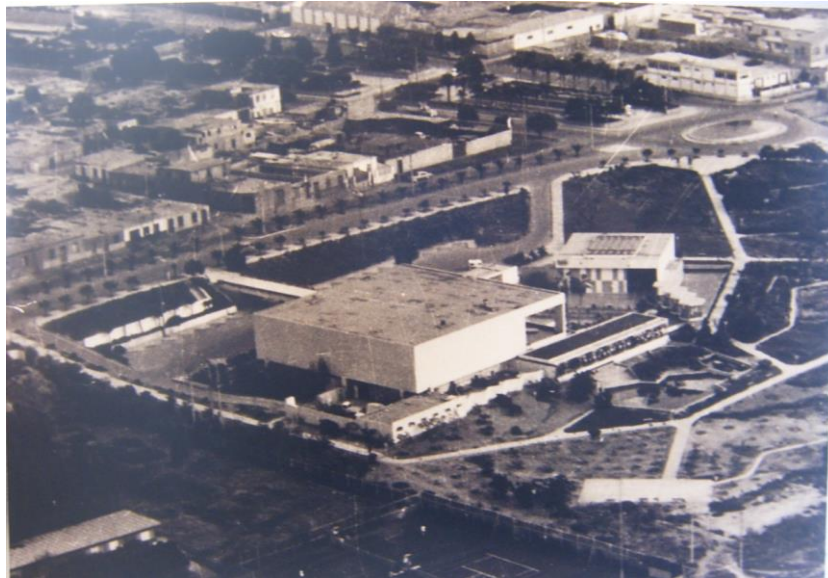




*Figura 411:* Plano ubicación y relación con el contexto del parque Brasil  
 Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 412:* Fotos espejos de agua exteriores  
 Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 413:* Foto aérea exterior y su relación con el entorno y el parque  
Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 414:* Fotografías exteriores relación con el parque  
Nota: Archivo Personal Balby Moran.

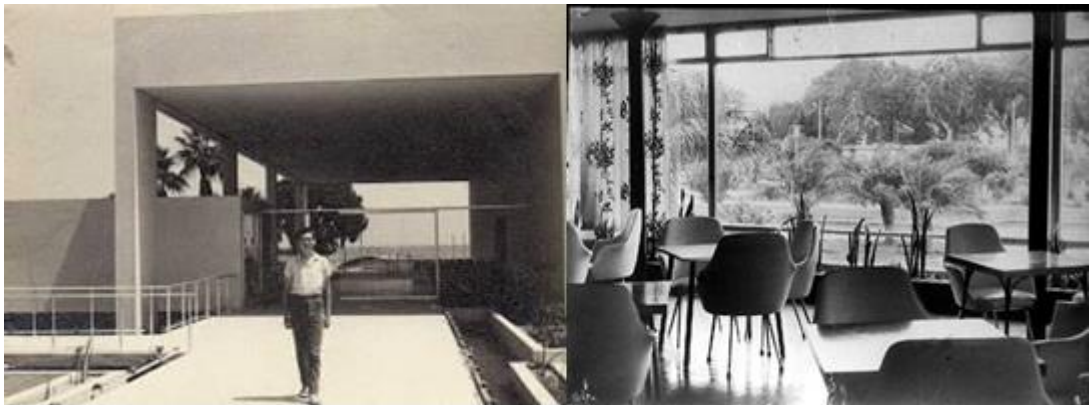


*Figura 415:* Fotografías exteriores relación con el parque  
Nota: Archivo Personal Balby Moran.





*Figura 416:* Fotografías exteriores relación con el parque  
Nota: Archivo Personal Balby Moran.



*Figura 417:* Fotografías acceso e interiores  
Nota: Archivo Personal Balby Moran.

#### **5.1.7.16. Playa la Lisera**

Arquitecto:	Gastón Saint Jean.
Año:	1961 permanente con modificación.
Ubicación:	Costanera Sur.
Materiales predominantes:	Hormigón armado.
Especies arbóreas:	Palmeras cocoteras.

La superficie de la ciudad en 1974, era de seiscientos noventa y cuatro hectáreas (694) y en 1970, tenía una población de alrededor de noventa y cinco mil ochocientas personas (95.800).

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

Un balneario con 1680m<sup>2</sup> construido, presenta una arquitectura paisajista por estratos de uso y habitabilidad, el primero reconoce la arena y el mar y su uso como playa, luego en un nivel intermedio se proyectó un parque de palmeras cocoteras con senderos y mobiliario urbano, en el estrato superior al parque se proyectó un paseo mirador superior que circula por todo el proyecto y mantiene su continuidad hacia las otras playas, debajo de este paseo se construyó parte del programa del balneario, baños, camarines, duchas, bodegas y oficina, estos con acceso desde el parque en un estrato inferior el cual remata en sus dos extremos norte y sur en dos restaurantes (la querencia y las rocas), los dos con amplias terrazas exteriores que bordeaban la playa. En su losa de techumbre se constituyen espacios habitables tipo miradores convirtiéndose estos en remates del paseo perimetral superior del balneario, luego de este paseo hacia el oriente se constituye la zona de estacionamientos cercado perimetralmente

con un bandejon y una fila de palmeras Washingtonias que incluyen pasto en su base.

Un elemento patrimonial importante en el proyecto fue la construcción de una plataforma de saltos en medio del agua sobre unas rocas existentes, lo interesante es que el nivel de la plataforma (peña), es similar al nivel de la alta marea lo que hace que en cierta medida desaparezca reconociendo así el movimiento del mar en el proyecto, esta situación es incrementada al no llevar pasamanos ni cierres originales. Llegar nadando a este lugar, significó una parte importante de la historia de cientos ariqueños.

Esta playa que de forma natural se constituía desde años anteriores llamada "la ensenada de la Chacota" en tiempos coloniales, para luego llamarse playa Miller en tiempos del Perú, como zona permanente de esparcimiento de la población que con la llegada de la carretera pavimentada al lugar, lo que sucedió en conjunto con la construcción del proyecto se transformo en un nuevo polo en el borde costero sur como área pública de la ciudad de Arica, durante su proceso de modernización urbano arquitectónica durante los 60' y 70', de este modo, el proyecto dialoga con la ciudad mediante su uso, las áreas verdes, variados accesos y su transformación de la forma urbana.

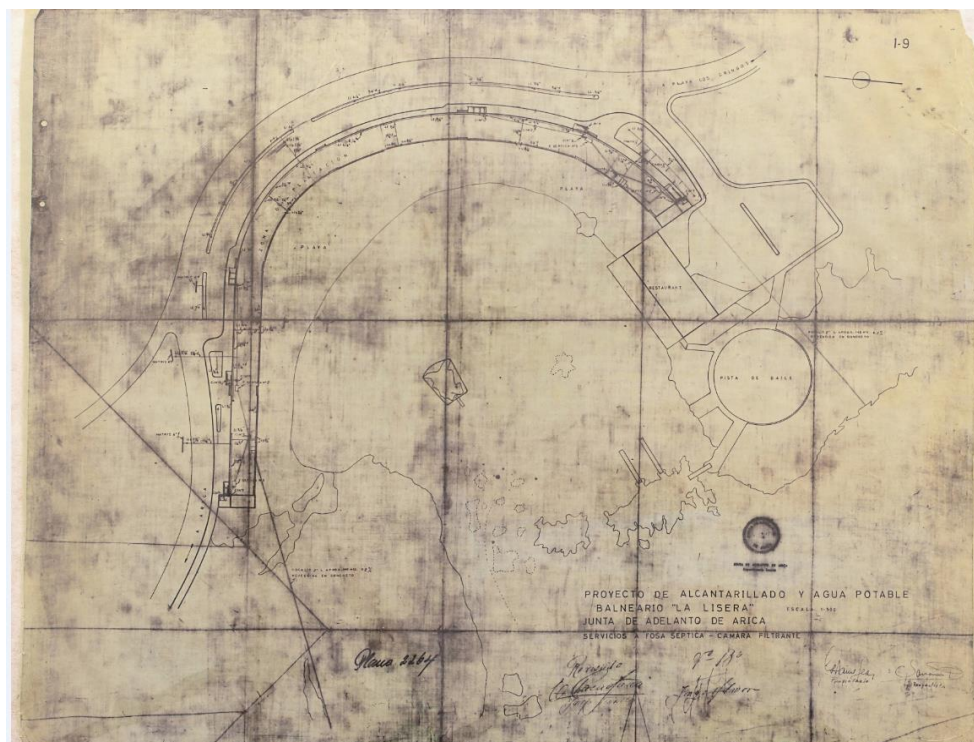
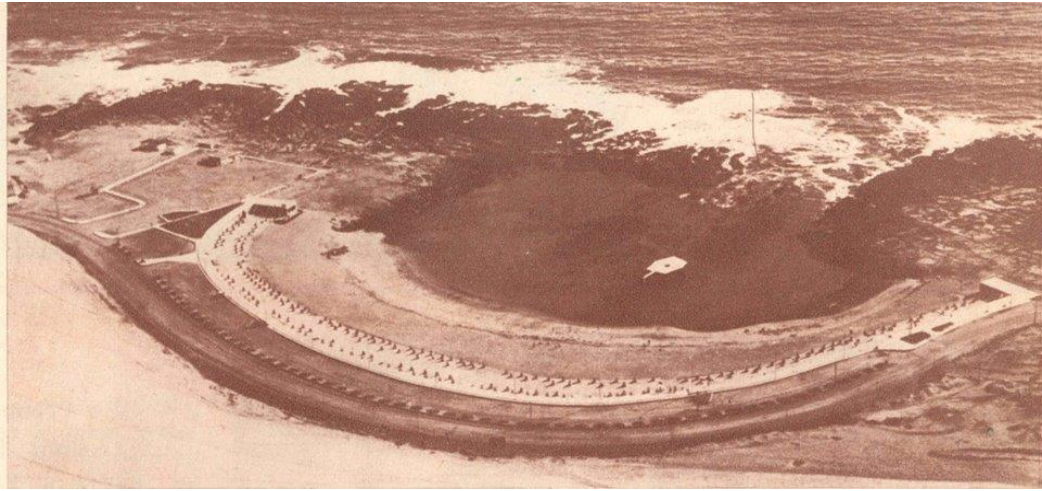


Figura 418: Plano de alcantarillado playa la lisera, del proyecto original

Nota: Dirección de obras municipales de Arica.



*Figura 419:* Fotografía superior del balneario  
 Nota: Archivo personal Balby Moran.



*Figura 420:* Fotografías adaptación palmeras cocoteras, parque intermedio  
 Nota: Archivo Personal Balby Moran.



*Figura 421:* Fotografías playa la lisera 1970  
 Nota: Archivo Personal Balby Moran.

### **5.1.7.17. Playa el Laucho**

Arquitecto:	Eduardo Hoyos.
Año:	1965 permanente con modificación.
Ubicación:	Avenida Comandante San Martín
Materiales predominantes:	Hormigón armado.

La superficie en 1960, de la ciudad era de alrededor de ciento veintitrés hectáreas (123) y habían cincuenta y un mil novecientas personas (51.900).

El proyecto incluyó un gran muro contrafuerte necesario para la contención superior, con una altura superior a seis metros (6m) y un largo de casi doscientos metros (200m), en donde se disponen a modo de lienzo hacia el poniente, una serie de jardineras cubistas, estructuradas en el mismo material del muro (hormigón armado), las que incluyen especies arbustivas florales que dan color y dinamizan el muro con el movimiento de las sombras producidas durante el día, este evento junto con las dos escaleras dobles, coronando con un antepecho continuo en hormigón armado sostenido por pilares de base tipo diamante del mismo material, luego incluye un paseo mirador superior con mobiliario y áreas verdes arbustivas florales, que median entre la carretera y el paseo de borde en su paisajismo arquitectónico.



*Figura 422: Playa Laucho*

Nota: Jardineras colgantes de hormigón armado, dinamizan el paisaje del muro contrafuerte que contiene el paseo peatonal superior, Rescatada de Facebook 2018



*Figura 423: Jardines de playa el Laucho*

Nota: Especies exóticas ambientan el paisaje habitable. Rescatada de Facebook 2018

#### 5.1.6.1. Conclusión

Esta sección de obras de esparcimiento entendemos que su paisaje arquitectónico se explica y se concluye a si mismo en la descripción de cada una de las obras al ser obras eminentemente del paisaje, para uso y contemplación del entorno. Sin embargo también se presentaron como piezas de la ciudad, que fueron importantes e influyeron en el desarrollo del proceso de modernización y diseño del entorno como espacio público en su relación con la ciudad, durante el período del puerto libre y la junta de adelanto (1953-1976).

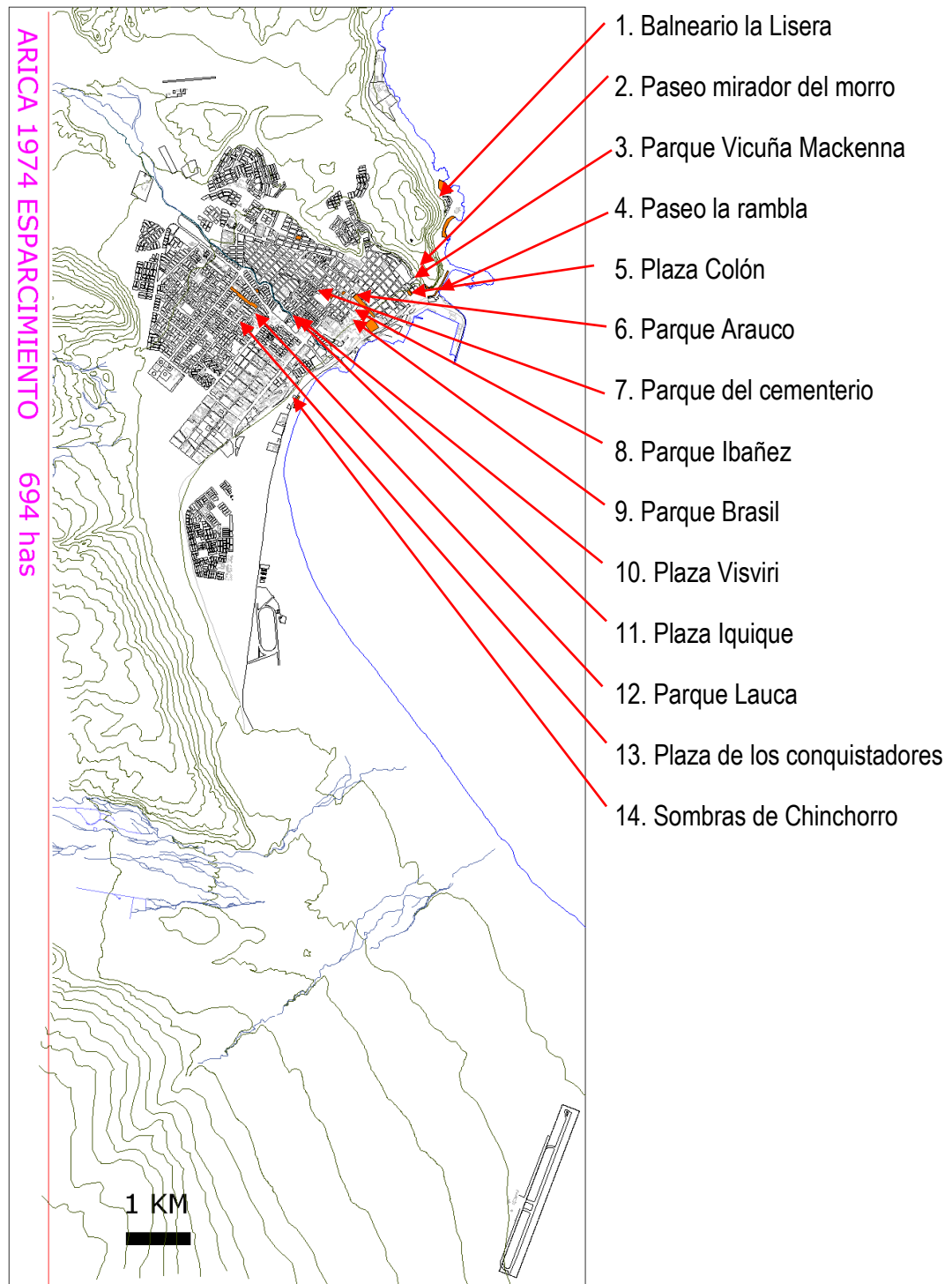


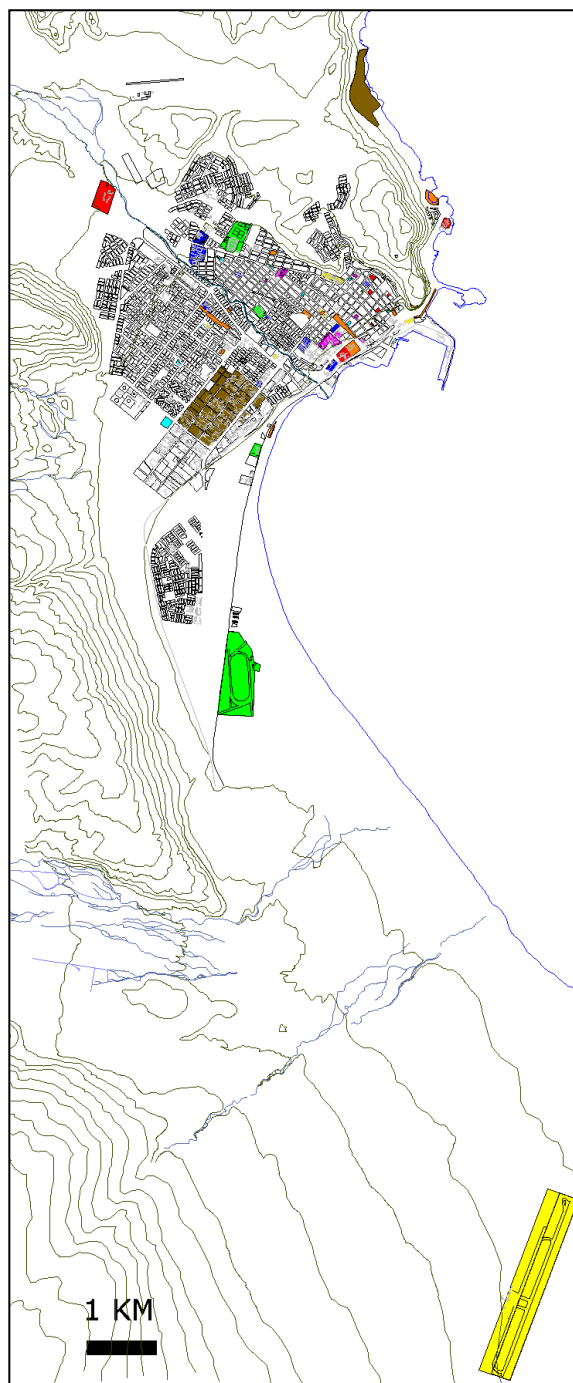
Figura 424: Plano conclusivo áreas de esparcimiento, Arica 1974  
Elaboración propia.



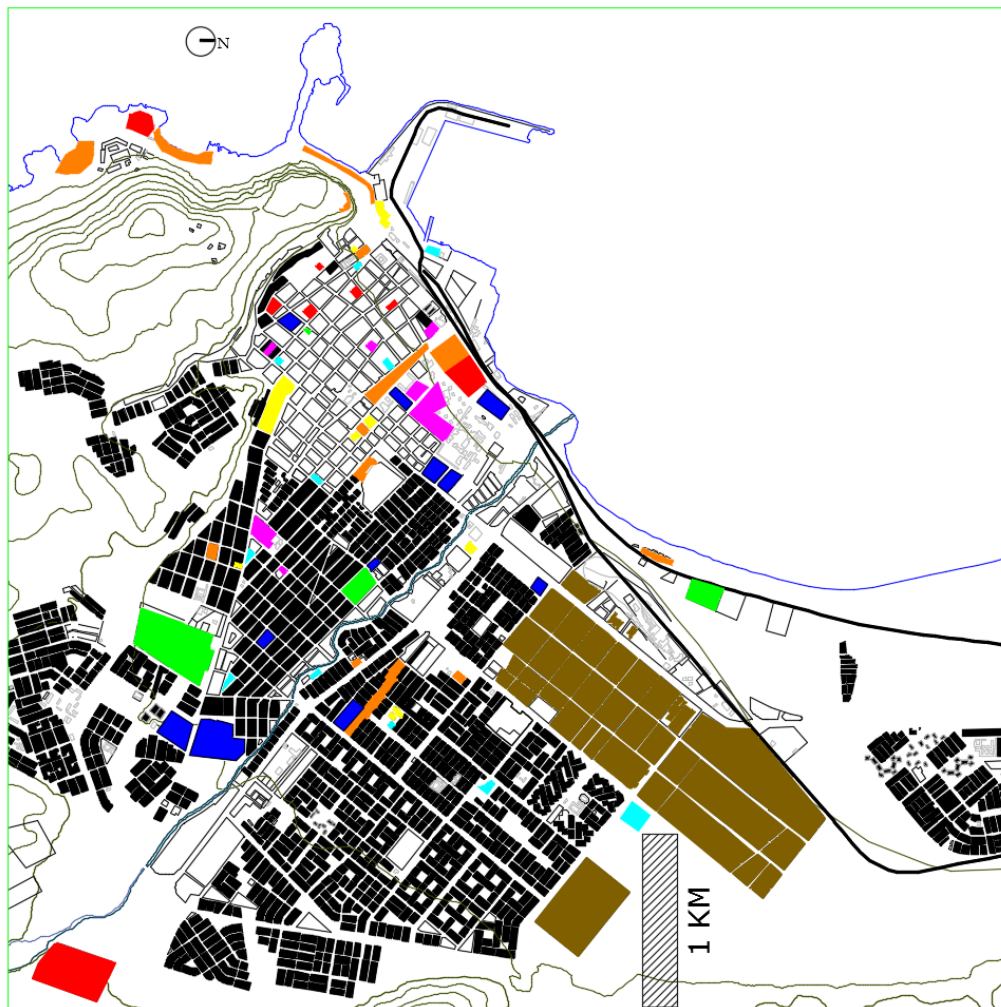


Figura 425: Plano conclusivo detalle ubicación obras públicas en la ciudad de Arica, 1974  
Elaboración propia.

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1.- Playa la Lisera         | 9.- Sombreaderos de Chinchorro              |
| 2.- Playa el Laucho         | 10.- Jardines Acceso a Cementerio Municipal |
| 3.- Paseo La Rambla         | 11.- Plaza Magisterio                       |
| 4.- Paseo Mirador del Morro | 12.- Plaza Los Conquistadores               |
| 5.- Plaza Colón             | 13.- Plaza Visviri                          |
| 6.- Parque Brasil           | 14.- Parque Lauca                           |
| 7.- Parque Ibáñez           | 15.- Plaza Iquique                          |
| 8.- Parque Arauco           |   |



*Figura 426:* Plano conclusivo ubicación de las piezas urbanas en la ciudad, 1974  
Elaboración propia.



*Figura 427:* Plano conclusivo detalle ubicación de las piezas urbanas y crecimiento de la ciudad. De la trama tradicional fundacional, irregular a la regularidad moderna, 1974  
Elaboración propia.

## **CAPÍTULO VI: RESULTADOS PARCIALES**

El estudio realizado, pretende por un lado obtener un catastro del desarrollo de un modelo de arquitectura, en su relación con su entorno y la ciudad, esto, en un período determinado de tiempo, y mediante la metodología constructivista, permitiendo la comprensión del proceso en que este acontecimiento se fue desarrollando un total resultante que para esta tesis denominaremos “modelo de ciudad”.

- 72% de los edificios aún conservan su permanencia en la trama urbana de la ciudad al momento del estudio
- 79% de los edificios catastrados tienen áreas verdes proyectadas
- 26% de estas indican especies vegetales y arbustivas
- 42% de la arquitectura del paisaje proyectada originalmente aún es permanentes.
- 93% de los edificios catastrados, incluyen diseño y respuesta al entorno, incluyendo operaciones decisivas en el paisaje del edificio.

## CAPÍTULO VII: DISCUSIÓN

Al ser la modernidad un tema relativamente actual y no existen estudios específicos que abarquen un tema como el desarrollo arquitectónico moderno de una ciudad y su entorno que trajo consigo una nueva forma de hacer ciudad, donde estos se proyectaron como piezas dentro de un cuerpo urbano. Es así que este acontecimiento al ser hoy un evento cotidiano como diría Fernando Pérez: cubierto por el manto del habitar. Es en este cambio histórico mundial, cuando a los jardines solo tenían acceso los acaudalados, esa forma de hacer ciudad cambió y se democratizó el espacio desde el pensamiento moderno, es algo que parece cercano pero que al no existir información concreta sobre el hecho y en específico al hecho ocurrido en la ciudad de Arica con la Junta de Adelanto, para acceder a información de primera fuente, se tuvo que viajar a varias ciudades del país buscando a personas claves en este desarrollo. Sin estos aportes, mucho de este material no habría podido clasificarse. Al mismo tiempo, es necesario agradecer la extrema confianza y ayuda para el acceso a documentos legales y originales en las direcciones de obras y centros de documentos originales de distintas casas de estudios, bibliotecas y municipios, con el fin de contener una idea o forma de hacer ciudad.

José Camplá Lheman en su tesis doctoral “Modernidad y contextualidad regional”, intenta poner el modernismo específicamente de Latinoamérica y particularmente en Chile, con notables acercamientos a la problemática social, política, territorial y regional, entregando una visión genérica de nuestro variado territorio, su geografía, las raíces étnicas y su arquitectura. El autor considera importante los procesos históricos, y la forma como este movimiento se ha incorporado al territorio y su circunstancia, evoluciones y procesos, frente a los

estilos y los acontecimientos políticos, sociales, culturales, guerras, terremotos, maremotos, comprendidos, tanto antes como durante su instauración, consolidación y puesta en marcha o desarrollo desde la década del veinte al setenta (Camplá, J. 2012).

La doctora Juana Herrera Solís, en su tesis, “Arquitectura moderna en Tacna décadas 1950 y 1970, dice que la característica de la arquitectura moderna en Tacna se corresponde con los principios de la planta libre y la forma abierta, con matices propios de la región en cuanto a programación y materiales; (b) existe consenso entre los arquitectos del grupo focal que la arquitectura moderna en Tacna apareció a partir de la década de 1950; siguiendo una corriente de moda de la época y que no se respetó el espíritu del lugar. Herrera, (2018). Esta visión de la modernidad en una ciudad vecina a Arica, de otro país a solo 50 kilómetros de distancia, nos permite comprender que esta arquitectura era un movimiento global en lo particular en América Latina, más allá de políticas de desarrollo, en el sur continental, se materializaba una adaptación madura del movimiento moderno en la arquitectura y la ciudad con similares características regionalistas.

## **CAPÍTULO VIII: RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **8.1. RESULTADOS**

En consideración que el presente estudio y el desarrollo histórico del paisaje arquitectónico de la ciudad de Arica en el proceso de modernización y su repercusión en la forma urbana en el tiempo, gran parte de sus resultados están demostrados ya en el mismo desarrollo operativo de esta investigación poniendo específicamente en valor los planos conclusivos de la ubicación de las institución y generales, como resultantes de la interpretación del proyecto de ciudad. Esto ha permitido por un lado profundizar y relacionar la idea de ciudad a través de las piezas urbanas como modelo arquitectónico del período. Esta idea toma fuerza, y es argumentada a través del catastro y revisión de una serie de obras desarrolladas en la ciudad y su relación proyectual con el entorno y la ciudad, interpretando el proyecto que se enfrenta a la importancia de esta arquitectura en la conformación y desarrollo de la ciudad y su crecimiento cuantificado por hectáreas en los planos.

Se pudo describir e interpretar la ubicación y función de las obras y su paisaje arquitectónico en el proceso de modernización de la ciudad de Arica, esto nos ha permitido explicar que las obras estudiadas en su conjunto nos permite poner el caso ya sea por su cantidad y densidad arquitectónica, y sus relaciones con la ciudad y su entorno, como un modelo de ciudad desde los variados proyectos en cada una de las distintas instituciones que la dinamizan, y desde la permanencia de las obras, para comprender los procesos de desarrollo de la ciudad. La teoría de las permanencias de Poéte y Lavedan, relacionan las obras con la hipótesis de la ciudad como manufactura y postulan a un pasado que aún es

experimentado hoy, además de su repercusión en la forma urbana, como diría Aldo Rossi, esta forma de la arquitectura comprendida como hecho urbano, que supera al hecho arquitectónico y se llena de características con la cual es posible reconocerlo, como dato concreto y verificable de la realidad urbana, La descripción de la forma urbana está ligada a la comprensión de la obra como parte de la ciudad y constituye el conjunto de los datos empíricos del estudio y puede ser realizada mediante términos observativos (Rossi, A., 1966).

En tal sentido, se pudo llegar al resultado en el desarrollo de la ciudad que pasa por un lado de una forma de retícula original irregular acompañada de los accidentes geográficos de la topografía entre el farellón costero (morro de Arica) y la línea de la costa que limita el campo de sedimentación donde se forma la ciudad, luego de esto, el crecimiento de una forma de trama regular aparentemente infinita que proponía la regularidad del proyecto moderno y como está se fue densificando y cualificando a través de las piezas que presentan episodios destacables de la ciudad en el período, el desarrollo industrial, también fue parte del desarrollo de la forma en la extensión hacia el norte y las poblaciones hacia el oriente dando cuenta de su forma de crecimiento sobre el campo de sedimentación donde se emplaza la ciudad de Arica.

Se pudo determinar cómo las políticas de desarrollo de la ciudad en el período fomentaron el desarrollo de este paisaje arquitectónico a través del gran número de obras en la ciudad de Arica. Este se presenta como un modelo de transformación completa de la ciudad promovido por las políticas y leyes que fue objeto. El Decreto con Fuerza de Ley N° 303 el 25 de julio de 1953, publicado en el diario oficial el 5 de agosto de ese mismo año y la ley que crea la Junta de Adelanto de Arica, Ley N°13.039, facultaba y obligaba por ley la inversión en infraestructura pública y privada, esto se sumó al momento crítico por el cual pasa la arquitectura chilena en el período, este demuestra desde el proyecto de Arquitectura y sus relaciones con el entorno una idea de ciudad moderna tardía, ideas expuestas en el marco teórico y en las concepciones de arquitectura y ciudad en el período, se puede considerar establecido en los hechos, a la ciudad de Arica



como un paradigma importante en la modernización urbana de las ciudades de Latinoamérica, que en su conjunto las obras de Arquitectura presentan un modelo de ciudad de vanguardia, un proyecto de forma de vida moderna en el desierto costero que vale la pena considerar como patrimonio moderno seriado de la ciudad.

En el análisis de cómo se dio el crecimiento de la ciudad de Arica entre los años 1953 y 1976, y la gestación del conjunto de obras que constituyeron un nuevo paisaje en la arquitectura de la ciudad podemos definir entre otros:

**De la forma irregular a la regularidad moderna:** la forma de la ciudad sufrió cambios notables entre los que destaca el paso de una trama irregular en el origen que asimilaba y denotaba la accidentada geografía de la ciudad en la ladera norte del Morro de Arica, y el paso a una expansión urbana regular moderna aparentemente infinita en el campo de sedimentación que sostiene a la ciudad a diferencia de otras ciudades costeras del norte de Chile, en este caso la distancia entre el borde costero y el farellón o cerro que la contiene presentó una zona más amplia para la especulación de figuras modernas en el proceso de desarrollo urbano estudiado.

**Articulación de la trama.** la estructuración y obtención de roles a las vías de circulación otorgándole sentido a partir de las piezas de arquitectura, funciones y usos importantes en la ciudad construyendo una distancia urbana que dan cuenta del proyecto de ciudad a raíz de los proyectos de arquitectura y su relación con el entorno y la ciudad, como es el caso del proyecto de calle 18 de Septiembre estructurado por el centro de la ciudad, el hospital de la ciudad, la iglesia Sagrado Corazón, el estadio Carlos Dittborn, el Politécnico, la Universidad Católica del Norte y la rotonda de salida hacia el sur completando este corredor de desarrollo urbano, es necesario considerar que todos estos proyectos construyen un contexto en su borde, con el cual dialogan con la ciudad, Parques y Jardines con edificios de notables líneas modernas que conforma este nuevo paisaje urbano, el uso de especies arbóreas exóticas, los espejos de agua y las continuidades a nivel de

suelo, son características presentes en los proyectos arquitectónicos y de este mismo modo pueden ser vistos como proyectos urbanos. Las dimensiones que constituyen estos parques que permiten dialogar el borde entre el edificio y la ciudad son de grandes dimensiones generalmente ocupan todo el frente de la manzana del conjunto y se retranquean, generando con ello un cambio en el paisaje urbano y un cambio en la forma de habitar la ciudad, promoviendo los ensanches y proyectando grandes áreas de parques o espacios públicos que permiten pensar en el desarrollo de un urbanismo por los arquitectos, desde la arquitectura como esta pieza que dialoga con la urbanidad y desde el paisaje y las concepciones del entorno.

**Integración social con el entorno:** las operaciones del paisaje con uso de especies arbóreas tanto en antejardines y fachadas, fueron parte de esta relación con la ciudad, provocando con esto una imagen del proyecto de ciudad que se construía. La continuidad de estos espacios entre exterior e interior adquiere su mayor importancia en la propuesta para su habitar en donde las formas de acceder a la obra generan una relación entre la ciudad y el interior, utilizando en concreto en pasarelas continuas, áreas verdes arbóreas, espejos de agua, senderos, escaleras y jardineras.

**Imagen de la nueva ciudad moderna.** en base a las teorías expuestas por Kevin Lynch (1987), en su libro sobre la imagen de la ciudad, podemos entender que esta nuevo modelo de ciudad moderna a partir de las partes u obras de arquitecturas, constituyeron una nueva imagen de la ciudad, con la proyección de grandes barrios (poblaciones), nuevos hitos modernos, como son los parques urbanos, y edificios singulares como la piscina olímpica y el Monumento a Carlos Ibáñez en el Parque del mismo nombre, importantes nodos de conexión tanto automovilística como fueron dos rotondas y una tercera con paso bajo nivel el año 1969, edificios que se transformaron en nodos por su capacidad de reunir situaciones urbanas en el diario cotidiano como son el edificio Plaza, el edificio de los Servicios Públicos en pleno centro de la ciudad, este además incluye en su proyecto una senda o paseo aéreo que conecta la calle principal Prat con la calle

detrás de la ex aduana atravesando para esto la arquitectura de oriente a poniente con un espacio público construido en su dialogo paisajístico con su contexto.

**Ruptura de la manzana:** el paso de una forma de la ciudad de reticular irregular a la regularidad, además incluyo dentro de este trazado de crecimiento regular, una fragmentación de la manzana constituyendo sus intersticios como grandes espacios públicos regalados a la ciudad que le permiten dialogar entre los edificios y la ciudad. Se opuso a las manzanas de fachada continua en el borde de la línea oficial de construcción democratizando su espacio público constituyendo una nueva forma de hacer ciudad, ejemplo de ellos son el proyecto conjunto habitacional Estadio, el conjunto habitacional El Golfito, el conjunto habitacional Chungará, el mercado Loa, el mercado Tucapel, todo esto influyó en la forma de habitar el paisaje urbano, con la penetración de la vida pública dentro de las piezas de arquitectura, colaborando en la idea de conformación de un nuevo proyecto de ciudad desde la arquitectura pensada como pieza urbana importante en el desarrollo y ubicación en la ciudad.

## 8.2. CONCLUSIONES

Determinado desde el análisis de las obras catastradas entre (1953-1976). Se obtiene una relación simbiótica indisoluble entre la obra de arquitectura y su proyecto del entorno urbano, vale decir, no se entiende la obra sin la conceptualización de su entorno y la preexistencia de la ciudad, es así que el crecimiento de la forma en el período estudiado, tiene variadas conexiones entre arquitecturas y su relación con ciudad a través de su trabajo con el entorno. En variados casos las obras parten desde el lugar con vegetación asociada, para captar las altas temperaturas que obtiene el suelo de la ciudad respecto al territorio, que en este caso incluye un proceso de crecimiento acelerado de la ciudad pasando de 20.900 personas a 95.800 en un tiempo no superior a 20 años casi cuadruplicando su población con una tasa de crecimiento de un 7%. Comparativamente Santiago, crecía a un ritmo del 4% y el resto del país poco menos de un 3%, además también creció el espacio urbano construido de una manera nunca antes vista en el

país, pasando de 120 has. a 770 has. Durante el período estudiado, Considerado así un proceso de modernización y crecimiento violento. Otro aspecto interesante en este crecimiento de la forma y desarrollo de la ciudad es la ubicación de estas piezas en la ciudad otorgando domicilio a esa forma proyectada, lograron establecer un ideario o modelo de ciudad que estas obras perseguían, en un período en que se revalidaron las relaciones de la arquitectura con la ciudad, como pieza urbana.

Las políticas de desarrollo implementadas en la ciudad, se cruzaron con variados aspectos que hicieron la construcción de una ciudad moderna única en su tipo, por un lado, están las condiciones y características climáticas de la región que permitieron la aparición de nuevas arquitecturas capaces de dialogar con el entorno de una manera más abierta y singular, y por otro el momento que cruzaba la arquitectura en el país.

Se identifico y catastró alrededor de 90 obras realizadas durante el período comprendido entre los años 1953-1976. Este catastro nos permitió acceder a datos cualitativos dentro del paradigma interpretativo, del modelo de ciudad que estamos estudiando. Durante la Ley N° 303, Puerto Libre y la creación de la Junta de Adelanto (5 años), en estos cinco años, la mayoría de las obras eran encargadas por la Sociedad Modernizadora, entre las que encontramos algunas de envergadura como, el conjunto habitacional “Estadio, 1957”, de la oficina de arquitectos: Bresciani, Castillo, Valdes y Huidobro y la “Población Chinchorro 1956” de la misma oficina, que fueron transformando y modernizando la forma de la ciudad. Una vez aprobado el decreto supremo 13.039 el año 1958, que crea la Junta de Adelanto, las obras se incrementaron en un 92%, medido en el crecimiento urbano y su arquitectura fueron de la mano con un modelo de ciudad a partir de las piezas urbanas

Se realizó un exhaustivo trabajo de búsqueda de documentación planimétrica y fotográfica del período estudiado, esto se desarrolló en un largo período de 4 años entre el 2016 y el 2020 teniendo para ello que acceder a

distintos fondos documentales como son: el Archivo histórico Vicente Dagnino y sus archivos de la Junta de Adelanto de Arica, el Archivo de originales Sergio Larraín García Moreno, a la biblioteca de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, la biblioteca de la Universidad Católica de Lima, la biblioteca municipal de Arica Alfredo Wormald Cruz, al archivo de planos de la Dirección de Obras Municipales, a planos de fondos particulares bien conservados.

Para algunas obras memorables, se realizó un análisis, sobre el proyecto arquitectónico resaltando la importancia respecto al programa arquitectónico y de su relación con la ciudad, otorgando una mirada de la idea del entorno y su desarrollo en la ciudad.

En los análisis y detalles ya descritos en algunas piezas relevantes del catastro, se evidencia, la gran importancia que esta arquitectura moderna le otorgaba a la construcción del entorno y sus relaciones con el paisaje existente, el contundente abanico de especies exóticas y nativas proyectadas en espacios públicos, muchas de ellas aún en pie como una suerte de permanencia en la escala de la ecología urbana, un tema interesante para resolver, estas operaciones dan cuenta de un entorno de carácter memorable como lugar urbano, la continuidad y la relación del edificio con la ciudad, esconde en su génesis esta nueva idea de ciudad abierta con un espacio democratizado y en conversación con su contexto y la ciudad.

Registro de entrevistas de archivos y realizadas con ocasión de la presente tesis, a personajes influyentes en la arquitectura y urbanismo durante el período del puerto libre y la Junta de Adelanto en Arica, 1953-1976. Muchos de sus comentarios están citados en el desarrollo urbano-arquitectónico en la tesis, se le realizaron dos preguntas a todos, estas se construyen por cada variable: ¿Cuáles fueron las características del paisaje arquitectónico durante el periodo del puerto libre y la junta de adelanto 1953-1976 en la ciudad de Arica? ¿Cuáles fueron las

características más relevantes del proceso de modernización en el crecimiento y desarrollo de la ciudad de Arica?

Listado de entrevistados.

- 1.- Balby Morán Ugarte
- 2.- Carlos García Huidobro
- 3.- Eduardo Hoyos Rio
- 4.- Esteban Valderrama
- 5.- Fernando Castillo Velazco
- 6.- Fernando Pérez Oyarzun
- 7.- Héctor Valdés
- 8.- Jorge Vallejo
- 9.- Karin Von Buch
- 10.- María Luisa Barrios
- 11.- Nelson Berthelon
12. Oscar Macclure Álamos
- 13.- Rosa Diminstein Ardití
- 14.- Teodoro Fernández Larrañaga
- 15.- Jorge Espinoza Molina
- 16.- Álvaro Pastor Cavagneri

Se entrevisto a Eduardo Hoyoso Rio, Arquitecto funcionario de la compañía de ferrocarriles del estado en la ciudad el año 1952, encargado del proyecto de la nueva planta eléctrica de la ciudad y que em 1958, se unió como arquitecto de la Junta de Adelanto de Arica hasta su término el año 1976.

Se entrevistó a María Luisa Barrios, arquitecto y primera directora de Obras Municipales de la ciudad, quien aprobó variados proyectos de la Junta de Adelanto de Arica, además de impulsar proyectos de carácter paisajísticos en la ciudad.

Se entrevisto a Esteban Valderrama, Dibujante Técnico, Asesor técnico de la Dirección de Obras Municipales del período

Se entrevistó a Nelson Berthelon quien trabajó para la Corporación de la Vivienda en el período, además de ser autor del proyecto “Piscina Olímpica” de la ciudad de Arica y Parque Centenario Original, además de varias fusiones de manzanas que dieron pie al desarrollo de conjuntos residenciales de la ciudad.

Se entrevistó a Karin Von Buch, arquitecta del ministerio de vivienda y urbanismo. encargada de la planificación urbana de la ciudad de Arica, durante el período de estudio.

Se entrevistó a Héctor Valdés Philips, Fernando Castillo Velasco, Carlos García Huidobro, debido a sus grandes proyectos por parte de la oficina Bresciani, Valdés Castillo y Huidobro, entre los que cuentan, el Conjunto habitacional Estadio, población Chinchorro, casino de juegos de la ciudad, estadio de la ciudad y estadio mundialista Carlos Dittborn, se entrevistó a Jorge Vallejo, jefe del equipo de proyectos de la Junta de Adelanto de Arica.

Se entrevistó a Oscar Macclure Álamos, Arquitecto de la sociedad de establecimientos educacionales del periodo y que proyecto 2 grandes conjuntos para Arica.

Se entrevistó a Teodoro Fernández Larrañaga a raíz del paisajismo moderno de estos edificios y su experiencia de vida y pedagogía en el quehacer.

Se entrevistó al Doctor Fernando Pérez Oyarzun, destacado teórico de la arquitectura, y actual director del museo de bellas artes de Santiago de Chile, en referencia a los arquitectos involucrados en este proceso desarrollado en la ciudad y su influencia a nivel nacional e internacional con su arquitectura moderna.

### **8.3. RECOMENDACIONES**

En base a los resultados y conclusiones del estudio se sugiere para futuras investigaciones académicas, basada en intereses similares, la posibilidad en primer lugar de ahondar en cada una de las obras presentadas, cada institución desarrollada, sea esta: Hotelería, Residencia, Comercio u otra, puede

transformarse en un gran tema de investigación a la luz del proyecto de ciudad moderna y como es el paisaje y el entorno el que dialoga entre la ciudad y la obra, transformando la forma urbana en este proceso modernizador. En segundo lugar, se sugiere en base a la experiencia investigativa desarrollada, actualizar con sistemas y software contemporáneos, el catastro fotográfico histórico de las obras a fin de ayudar a esclarecer la idea de este proyecto de ciudad desde las piezas urbanas. En tercer y último lugar se considera que el método de estudio tipo mapeo y cartografía a pesar de entregar excelentes hallazgos como documento de investigación, se postula la posibilidad de mejorar los catastros con nuevos programas existentes que permiten por un lado entregar mayor información del proyecto y por otro permite ir relacionando de manera inmediata con el crecimiento urbano de la ciudad, esto aportaría nuevas herramientas como método de análisis utilizado. Se sugiere además el desarrollo de una historiografía de la ciudad que destaque las características sociales y económicas del período de manera sistemática y concreta.

En base a la idea que las conclusiones son una síntesis dialéctica es que los marcos de referencia del problema de investigación vienen a reconsiderar a estas la idea de pieza sobre desarrollo de mantos urbanos y de políticas de desarrollo aplicadas en el período. Es así como esta idea intelectual propia del tiempo, en conjunto con el proceso de crecimiento y transformación de la forma de la ciudad, de una trama irregular a una trama regular y ruptura de las manzanas como parte de las conclusiones estas se presentan como un complemento al entendimiento del fenómeno urbano acontecido en aquellos años en la ciudad de Arica en una relación simbiótica en que las unidades constituyen el todo y se logra constituir como proyecto de ciudad desde el entendimiento de las piezas en la trama urbana y su relación con el paisaje y entorno de la ciudad. El desarrollo de la alta fabrica de proyectos de arquitectura que en 20 años dieron luces de la formulación de un nuevo proyecto de ciudad, un proyecto de ciudad moderna desértica en el norte de Chile.



Se recomienda la consideración del presente estudio en los planes gubernamentales y los instrumentos de planificación y gestión del territorio urbano, los posibles y variados inmuebles de conservación histórica, zonas típicas y variadas obras posibles a considerar como patrimonio moderno de la ciudad de manera seriada en base a la presente investigación, tanto por su valor histórico y artístico, como por su modelo de ciudad para el período entre 1953 y 1976, Puerto Libre y Junta de Adelanto de Arica.

#### **8.4. OTROS ELEMENTOS QUE PERMITEN REFORZAR LOS RESULTADOS**

Arica se presentó durante este proceso como un albergue de obras de arquitectura de un momento importante de la arquitectura moderna chilena. Sus condiciones geográficas, paisaje desértico, ausencia de precipitaciones, fuerte radiación solar, la presencia del océano pacífico, fueron oportunidades únicas para que naciera un paisaje particular, que más allá del volumen del mismo o de su cantidad, es importante por su cualidad paisajística, o densidad, en un momento crítico de la arquitectura moderna y el paisaje, en donde esta le entrega un papel importante a la geografía, clima y la cultura alejándose de la imaginaria, o de los estilos que pregonaba la arquitectura “moderna internacional”. Así el espacio urbano de la ciudad de Arica se llenó de ideas, de una ciudad adelantada y de última hora en cuanto al entorno y paisajismo que le entregan su domicilio. Como ya mencionamos anteriormente, esta arquitectura guarda mucha relación con los postulados vistos por Kenneth Frampton acerca del team X tardío en un momento en que Candillins, Josic y Wood, el atelier 5, se encontraban construyendo en África tomando atención a los factores ya mencionamos. El beneficio micro climatológico que cabe obtener de unas pautas densas de asentamiento ya no es negligible en un mundo amenazado ya por el agotamiento de sus recursos no renovable (Frampton, Kenneth 1980), estas especulaciones en el espacio arquitectónico fueron posible en parte debido a las leyes y política de desarrollo, que fue objeto la ciudad como fue la categoría de Puerto Libre que entregó una

gran cantidad de recursos para la región y las características de autonomía ejecutiva, descentralizada con que actuaba la Junta de Adelanto de Arica.

Se considera de importante valor, tanto por el renombre destacado de su autor, como por ser una planificación futurista de la ciudad de Arica, que al crecer de 20.900 personas el año 1958, alrededor de 90.000 personas en 1970, se podía determinar tan solo por los censos que en 50 años Arica se debía transformar en una ciudad metrópolis para 500.000 habitantes, que fue el proyecto que Emilio Duhart, confeccionó como plano regulador de la ciudad que nunca fue aprobado, este incluía y valorizaba la existencia de todos los proyectos construidos, los destacaba y creaba la red eficaz capaz de otorgar la movilidad necesaria para este tipo de urbanizaciones, un rotonda con paso bajo nivel, avenidas de 6 pistas, avenidas industriales con 2 caleteras laterales y dos bandejones laterales, estaban en la base de lo que luego se desarrolló mediante seccionales, tomando en consideración lo estipulado por la planificación original.

## **8.5. FORMATO DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS**

Se desarrollo una ficha en formato de redacción, cuidando obtener los mismos datos de cada obra del paisaje arquitectónico revisado, dentro de la información básica de cada ficha encontramos:

Nombre del proyecto, año de construcción, arquitectos proyectistas, ubicación en la ciudad, materialidad, porcentajes de áreas libres.

Por otro lado, la inclusión de archivos planimétricos generales a las fichas de catastro, permitió destacar la ubicación de las áreas verdes y su entorno construido, con ello las relaciones proyectadas entre la ciudad y la obra.

La inclusión de material fotográfico histórico de las obras nos permitió acercarnos, de un modo documental visual al origen del proyecto pudiendo reflexionar entorno a lo construido siempre prevaleciendo una mirada sobre lo proyectual.

Finalmente se desarrolla una ficha de ubicación planimétrica general de la ciudad que reúne e interpreta a través de la ubicación y domicilio de las obras revisadas, este proyecto de ciudad moderna donde las obras presentan claras intenciones con la ciudad como pieza urbana de la misma. Se construyó en el capítulo del desarrollo urbano histórico una serie de planos del crecimiento urbano de la ciudad, incluyendo datos como: Crecimiento urbano por hectáreas, densidad demográfica de la ciudad y cantidad de manzanas en el proceso de modernización.

Se realizaron entrevistas a los arquitectos y personas relacionadas al tema de investigación, para lo cual se le realizaron las mismas dos preguntas a todos, estas se construyen por cada variable y fueron incluidas en la descripción de las obras y la comprensión del desarrollo histórico: ¿Cuáles fueron las características del paisaje arquitectónico durante el periodo del puerto libre y la junta de adelanto 1953-1976? ¿Cuáles fueron las características más relevantes del proceso de modernización en el crecimiento y desarrollo de la ciudad?

## CAPÍTULO IX: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguayo, M. (1989). *Arica entre los años 1880 y 1940: Su progreso y marginalidad* (Seminario de investigación). Universidad de Tarapacá, Arica.
- Almandoz, A. (2015). *Modernización urbana en América Latina de las grandes aldeas a las metrópolis masificadas*. Santiago de Chile: Institutos de estudios urbanos y territoriales
- Altamirano, V. (1993). *Estudio de la realidad socioeconómica de Arica a través de la opinión pública (1939 – 1940)* (Seminario de investigación). Universidad de Tarapacá, Arica.
- Andrade, P. (2000). *Movimiento Social Local en Arica. 1929-1953: Antecedentes sociopolíticos* (Seminario de investigación). Universidad de Tarapacá, Arica.
- Aravena, C. (1993). *La junta de adelanto de Arica: un caso singular de descentralización territorial* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso.
- Banham, R. (1985). *Conclusión: funcionalismos y tecnología*.
- Benevolo, L. (1979). *La proyectación de la ciudad moderna* (2ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Benevolo, L. (1994). *Orígenes de la urbanística moderna*. Madrid: Celeste.
- Börgel, R. (1983). *Geomorfología*. Santiago: Instituto Geográfico Militar.

- Cerda, A. (2019). El Puerto Libre y la Junta de Adelanto de Arica (JAA): Aproximación histórica a una concepción de desarrollo para el periodo 1953-1970. *Tiempo y Espacio*(42), 48-68.
- Coll , X., Martínez-Medina, A., & Pié, R. (2014). *Oasis de modernidad: los hoteles de Benidorm (1950-1975) Nuevas tipologías turísticas basadas en directrices del movimiento moderno*. Trabajo presentado en el congreso internacional territorios del turismo: el imaginario turístico y la construcción del paisaje contemporáneo, Cataluña.
- Cortés , M., Saric , P., & Puig, A. (2017). La tipología como instrumento: del gran hotel al motel en Antumalal. *ARQ (Santiago)*(96), 96-107.
- Dauelsberg, P. (1972). *Ensayo de información general del departamento de Arica*. Santiago: Ed. de Enciclopedias Regionales.
- Díaz, E., & Méndez, C. (1975). *La teoría de los Polos de Desarrollo como base de una Política de Desarrollo Regional en Chile*. Universidad de Chile, Santiago.
- Dirección de Obras Municipales de Arica. (2008). Archivo de Obras, planos. Arica.
- Duhart , E. (1969). Plano regulador Urbano69. Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Corporación de Mejoramiento Urbano.
- Duhart, E., & Suarez, H. (1968). *Estudio pre-inversional: Arica*. Santiago: Corporación de Mejoramiento Urbano.
- Frampton, K. (1993). *Historia crítica de la arquitectura moderna* (3ª ed.). Barcelona: Gustavo Gil S.A.
- Frampton, K. (1999). *Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Akal.

- Galeno, C. (2008). Hotel Turismo de Antofagasta, 1950-53". *Revista AOA*(7), 38-43.
- Galeno, C. (2008). Laboratorio confinado: arquitectura moderna en el norte de Chile. *Revista de Arquitectura*, 14(17), 18-29. doi:10.5354/0719-5427.2013.28175
- Galeno, C. (2013). *Arica, la Junta de Adelanto y las convergencias del brutalismo*. Trabajo presentado en el X seminario Docomono Brasil Arquitectura moderna e internacional , Curitiba.
- González, J. (1996). *Arica y sus proyectos de desarrollo: Puerto Libre y Junta de Adelanto, análisis y percepciones. Período: 1953-1976*. (Seminario de investigación). Universidad de Tarapacá, Arica.
- González, L. (1974). *Arica Estructura Urbana* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Gutiérrez, W. (1961-1962. ). *Guía de Arica*. Chile.: Junta de Adelanto de Arica.
- Heidegger, M. (1927). *Problemas fundamentales de la fenomenología*. Madrid: Trotta.
- Heidegger, M. (2014). "Construir, Habitar, Pensar. *Fotocopieta*(14), 1-8.
- Husserl, E. (1907). *La idea de la fenomenología*. Recuperado el 2 de enero de 2019, de <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/joyce/idea.pdf>
- Ibarra, M. (2015). Modernización urbana en América Latina de las grandes aldeas a las metrópolis masificadas. *EURE* (41)122, 285-289.
- Instituto Geográfico Militar. (1988). Levantamientos aerofotogramétricos en base a carta regular 1:50.000. Santiago, Chile.
- Instituto Geográfico Militar. (2008). Arica [mapa]: cuarterón no. 1. Chile.

- Instituto Nacional de Estadísticas. (1970). Estadísticas departamento de Arica. Santiago, Chile .
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades* . Madrid: Capitán Swing Libros S.L.
- Kenneth , F. (1974). On reading Heidegger. *Phenomenology*, 440-446.
- Latour, B. (1993). Nunca hemos sido modernos. *Política y sociedad* , 211-214.
- Lefebvre, H. (1967). *El derecho de la ciudad*. Madrid: Capitán Swing.
- Merleau, M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Editorial Planeta-De Agostini, S.A. .
- Moran, R. (2000). *El suelo como medio de lectura* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Municipalidad de Arica. (2014). . Plan Regulador Comunal de Arica. Arica, Chile: URBE arquitectos.
- Norberg-Schulz , C. (1984). *Genius Loci. Towards a phenomenology of architecture*. Nueva York: Rizzoli.
- Norberg-Schulz, C. (2008). *Los principios de la arquitectura moderna : sobre la nueva tradición del siglo xx*. Barcelona: Reverté.
- Panerai, P., Castex, J., & Depaule, J.-C. (1986). *Formas urbanas: de la manzana al bloque*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Parrochia, J. (1979). *Santiago en el tercer cuarto del S.XX: el transporte metropolitano en Chile, realizaciones de metro y vialidad urbana*. Santiago : Departamento de Planificación Urbano-Regional.
- Parrochia, J. (1990). *La metropolitana y nosotros*. Santiago: Departamento de Planificación Urbana-Regional.

- Pere , J. (1999). *Textos de Arquitectura de la Modernidad* (2ª ed.). Madrid: Nerea,.
- Pérez, F. (2006). *Bresciani Valdés Castillo Huidobro*. Santiago: ARQ.
- Rossi, A. (1986). *Arquitectura de la ciudad* (6ª ed.). Madrid: Gustavo Gili.
- Seminario. (1992). *Análisis de las Políticas y Estrategias de desarrollo, para las Provincias de Arica y Parinacota, durante el periodo 1960-1990*. (Seminario de investigación). Universidad de Tarapacá, Arica.
- Silva , V. (1988). *La política de localización industrial en Arica: Evaluación de un caso incompleto de crecimiento polarizado*. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación y Social: Área de planificación y política regional.
- Torrent, H. (2012). Otras trayectorias de la ciudad moderna: la arquitectura de la gran ciudad. En M. Muñoz, M. Atria, L. Pérez, H. Torrent, & (eds), *Trayectorias de la ciudad moderna* (págs. 47-51). Concepción: Universidad de Concepción.
- Torrent, H. (2013). Ciudades en papel: Teorías arquitectónicas y urbanas en Chile 1930-1940. En *Revistas, arquitectura y ciudad: representaciones en la cultura moderna* (págs. 127-155). Pamplona: T6 Ediciones SL.
- Torrent, H. (2014). El patrimonio moderno en la construcción del país urbano: Dialécticas entre arquitectura. *Revista AUS* , 11-17.
- Torrent, H. (2019). Arica, 1950-80: la forma urbana del desarrollo: estructura y lógica de partes en el crecimiento extensivo. *Seminario internacional de investigación de urbanismo*. doi: <http://dx.doi.org/10.5821/siiu.6761>
- Torrent, H., De la Paz, M., & Ruiz, J. (2019). Siete grados de libertad: políticas, arquitecturas, políticas. Arica en la larga década del sesenta. *AQR (Santiago)*(101), 74-87.



Trabucco, E. (1966). *La Junta de Adelanto de Arica*. (Tesis de Licenciatura).  
Universidad de Chile, Santiago.