

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“CENTRO DE INTERPRETACION PARA POTENCIAR LAS ACTIVIDADES
TURISTICAS, SOCIALES Y CULTURALES EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE
MICULLA, PACHIA, 2020”**

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
VOLUMEN I

PRESENTADO POR:

BACH. ARQ. CLAUDIA ALEJANDRA TALAVERA GUTIERREZ

ASESOR:

ARQ. GUILLERMO AUGUSTO JIMENEZ FLORES

TACNA – PERU

2020

Dedicatoria

A mis padres por su apoyo incondicional y sus emotivas palabras para seguir adelante.

A mis hermanos que siempre están dándome ánimos en la elaboración de tesis.

A mis abuelos y tíos que siempre me han apoyado en la etapa universitaria y que siempre me han brindado su gran amor y cariño.

Agradecimiento

A DIOS, por siempre darme fuerzas y motivación para seguir adelante.
A MI EX ASESORA ARQ. ROSA TORRES MIRANDA, que ha sido un pilar
fundamental al inicio de esta investigación.
A MI ASESOR ARQ. GUILLERMO JIMENEZ FLORES, por su apoyo y su
disposición en la elaboración de esta tesis.
A MIS AMIGOS, a darme ánimos y apoyo.

DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo Claudia Alejandra Talavera Gutiérrez, en calidad de Bachiller de la Escuela Profesional de Arquitectura participante del VIII Taller Tutorial de Tesis de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado (a) con DNI 70307725.

Declaro bajo juramento que:

1.- Soy autor (a) de la tesis titulada:

“Centro de Interpretación para potenciar las actividades Turísticas, Sociales y Culturales en el Sitio Arqueológico de Miculla, Pachia – 2020”.

La misma que presento para otra el Título Profesional de Arquitecto.

2.- La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, respetando las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

3.- La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.

4.- La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

5.- Los datos presentados en la investigación son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Tacna. Noviembre 2020



.....
Claudia Alejandra Talavera Gutiérrez
70307725

INTRODUCCION

CAPITULO I: GENERALIDADES	1
1.1. El problema de investigación	1
1.1.1 Estado actual del Sitio Arqueológico de Miculla	1
1.2 Formulación del problema de investigación	4
1.2.1 Problema principal	4
1.3 Justificación de la investigación	5
1.4 Importancia de la investigación	5
1.4.1 Entidades involucradas	5
1.4.2 Fomentación al sector educativo	6
1.4.3 Integración para adultos mayores	6
1.4.4 Sostenibilidad del proyecto	7
1.5 Objetivos de la investigación	8
1.5.1 Objetivo general	8
1.5.2 Objetivo específico	8
1.6 Viabilidad de la investigación	8
1.6.1 Viabilidad económica	8
1.6.2 Viabilidad informativa	9
1.7 Alcances y limitaciones del estudio	9
1.7.1 Alcances	9
1.7.2 Limitaciones	9
CAPITULO II: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	9
2.1. Formulación de la hipótesis	9
2.2. Operacionalización de las variables	9
2.1.1. Variable independiente	10
2.1.1.1. Indicadores de la variable independiente	10
2.1.2 Variable dependiente	10
2.1.2.1 Indicadores de la variable dependiente	10
2.3 Tipo de investigación	10
2.4 Esquema metodológico	11
CAPITULO III: MARCO TEORICO	12
3.1 Antecedentes de la investigación	12
3.2 Antecedentes históricos	13
3.2.1 Los Centros de Interpretación y sus actividades a desarrollar ...	13
3.3 Antecedentes conceptuales	15
3.3.1 Bases teóricas	15
3.3.2 Definición de Términos	19

3.4	Antecedentes contextuales	20
3.4.1	Estudio de casos.....	20
3.4.1.1	Centro de Interpretación a nivel nacional.....	20
-	Centro de interpretación de Caral	20
-	Centro de Interpretación Cajamarquilla, Lima	22
3.4.1.2	Centro de Interpretación a nivel internacional	23
-	Centro de interpretación de la Prehistoria, Rincon de la Victoria, Málaga – España	23
-	Centro de Interpretación de Yacimiento Arqueológico de Baza (CIYA) - España.....	27
-	Mleiha Archaeological centre (Centro de Arqueológico Mleiha) – Emiratos Árabes Unidos	30
3.4.2	Análisis y diagnóstico del distrito de Pachia	33
3.4.2.1	Aspecto socio demográfico.....	33
3.4.2.2	Aspecto socio económico.....	34
3.4.3	Análisis del lugar.....	36
3.4.3.1	Aspecto Urbano	36
3.4.3.1.1	Ubicación y localización	36
3.4.3.1.2	Linderos y colindantes:.....	37
3.4.3.1.3	Área y Perímetro.....	37
3.4.3.1.4	Topografía.....	37
3.4.3.1.5	Visuales y Percepción del lindero Norte y Sur.....	38
3.4.3.1.6	Composición y resistencia de suelo.....	39
3.4.3.1.7	Peligros y vulnerabilidad	40
3.4.3.1.8	Clasificación del suelo.....	41
3.4.3.1.9	Vialidad y transporte	42
3.4.3.2	Infraestructura Urbana	47
3.4.3.2.1	Agua y Desagüe.....	47
3.4.3.2.2	Electricidad y Telefonía	48
3.4.3.2.3	Seguridad	49
3.4.3.2.4	Residuo solido	50
3.4.3.2.5	Equipamiento	50
3.4.3.3	Aspecto físico ambiental	53
3.4.3.3.1	Asoleamiento	53
3.4.3.3.2	Temperatura.....	54
3.4.3.3.3	Humedad	54
3.4.3.3.3	Vientos	55

3.4.3.3.4	Precipitaciones	55
3.4.3.3.5	Hidrología.....	55
3.4.3.3.6	Flora y fauna.....	56
3.4.3.3.7	Impactos ambientales	57
3.4.3.3.8	Bordes natural	58
3.4.4	Análisis y Diagnóstico Del Complejo Arqueológico de Miculla ..	59
3.4.4.1	¿Que son los petroglifos?.....	59
3.4.4.2	La técnica	60
3.4.4.3	La Temática.....	60
3.4.4.3.1	Figura Humana.....	60
3.4.4.3.2	Los camélidos	61
3.4.4.3.3	Zorros y perros	61
3.4.4.3.4	Felinos.....	62
3.4.4.3.5	Otras representaciones	62
3.4.4.4	Infraestructura actual	63
3.4.4.4.1	Flujo de visitante nacional y extranjero al Complejo Arqueológico de Miculla	67
3.5	Antecedentes normativos.....	69
CAPITULO IV: RESULTADOS		71
4.1	Propuesta de anteproyecto arquitectónico.....	71
4.1.1	Programación Arquitectónica.....	71
4.1.2	Zonificación	74
4.1.2.1	Fluxogramas	74
4.1.3	Conceptualización arquitectónica.....	75
4.1.4	Partido arquitectónico	76
4.1.5	Anteproyecto	77
4.1.5.1	Plano de ubicación y localización.....	77
4.1.5.2	Plano Topográfico.....	77
4.1.5.3	Plano de estado actual.....	78
4.1.5.4	Plano de intervención urbana	78
4.1.5.5	Planimetría general	79
4.1.5.6	Plano de cortes – elevaciones	80
4.1.5.7	Imágenes 3D	81
4.2	Propuesta de proyecto arquitectónico.....	84
Conclusiones		93
Recomendaciones		93
Bibliografía.....		94

Índice de figuras

Figura 1: Plano de Distribución del Complejo Arqueológico	2
Figura 2: Area de exhibición del Complejo Arqueológico actual.	2
Figura 3: Complejo Arqueológico de Miculla	3
Figura 4: Circuito Turístico de Miculla.....	3
Figura 5: Eventos Astronómicos en el Complejo Arqueológico de Miculla.....	4
Figura 6 : Entidades involucradas	5
Figura 7: Visita al Complejo Arqueológico por la institución COAR.....	6
Figura 8. CIAM recorriendo el Circuito Valle Viejo.....	6
Figura 9: Mejoramiento y Ampliación de los Servicios Turísticos del Corredor turístico Valle Viejo - Miculla 2020.....	9
Figura 10: Esquema metodológico.....	11
Figura 11: Actividades turísticas según MINCETUR.....	17
Figura 12 : Centro de Interpretación Caral.....	21
Figura 13: Centro de Interpretación Caral (ingreso).....	21
Figura 14: Vista interior del Centro de Interpretación Caral	21
Figura 15: Inauguración del Centro de Interpretación Cajamarquilla	22
Figura 16: Vista Interior del Centro de Interpretación.....	22
Figura 17: Emplazamiento vista 3D (Arq. Luis Machuca 2011	23
Figura 18: Plano de emplazamiento (Arq. Luis Machuca 2011	24
Figura 19: Vista de Auditorio Al aire libre	24
Figura 20: Plano de corte del Centro de Interpretación	25
Figura 21: Plano Primer Nivel Centro de Interpretación	25
Figura 22: Plano segundo nivel Centro de Interpretación	26
Figura 23: Vista 3d del Centro de Interpretación - Rincon de la victoria	26
Figura 24: Vista interior del CIYA 2009	27
Figura 25: Vista Aérea CIYA	28
Figura 26: Planta Superior CIYA	29
Figura 27: Planta inferior CIYA	30
Figura 28: Ubicación del Centro Arqueológico Mleiha	30
Figura 29: Ingreso principal al Centro Arqueológico Mleiha.....	31
Figura 30: Vista Exterior y Cafetería	31
Figura 31: Centro Arqueológico Mleiha	32
Figura 32: Vista Ramanda Star Lounge	32
Figura 33: Ubicación del Distrito de Pachia y sus limites	33
Figura 34 : Baños termales de calientes - Pachia	35
Figura 35: Ubicación y localización Miculla	36
Figura 36: Cuadro de datos.....	37
Figura 37: Plano topográfico	37
Figura 38: Cortes topográficos.....	38
Figura 39: Visuales de lindero Norte.....	38
Figura 40: Visuales de lindero Sur	39
Figura 41: Uso de suelo	39
Figura 42: Mapa de Peligros y Vulnerabilidad.....	40
Figura 43: Mapa de geomorfologías	41
Figura 44: Clasificación del suelo	42
Figura 45: Mapa del recorrido Valle Viejo	43
Figura 46: Plano de vías principales y secundarias	43

Figura 47: Plano de secciones viales.....	44
Figura 48: Sección Vial (Carretera Palca).....	44
Figura 49: Mapa Carretera Tacna - Palca.....	45
Figura 50: Agencia de viaje y turismo. Operadores.....	45
Figura 51: Señalización.....	46
Figura 52: Mobiliario urbano.....	46
Figura 53: Mobiliario urbano.....	47
Figura 54: Plano de servicio de agua potable	47
Figura 55: Plano de alcantarillado	48
Figura 56: Plano de Servicio de energía eléctrica	48
Figura 57: Paneles solares en el Complejo Arqueológico de Miculla.....	49
Figura 58: Seguridad en el Complejo Arqueológico de Miculla	49
Figura 59: Equipamiento Recreacional.....	51
Figura 60: Plano de Equipamiento urbano Pachia	52
Figura 61: Plano de Asoleamiento	53
Figura 62: Hora de puesta y salida del sol.....	53
Figura 63: Temperatura Miculla	54
Figura 64: Plano de orientación de vientos.....	55
Figura 65: Mapa hidrológico de Tacna	56
Figura 66: Plano de ubicación de vegetación.....	57
Figura 67: Plano de ubicación de impacto ambiental.....	58
Figura 68: Bordes Natural.....	58
Figura 69: Petroglifos con figuras humanas	59
Figura 70: Figuras Humanas danzantes	60
Figura 71: Representaciones Figuras Humanas.....	61
Figura 72: Representación de zorros y perros	61
Figura 73: Petroglifo de gato montes.....	62
Figura 74: Vista del centro Arqueológico de Miculla	63
Figura 75: Area de boletería.....	64
Figura 76: Vista de los servicios higiénicos	65
Figura 77: Vista del area de descanso	66
Figura 78: Flujo de visitante anuales al Complejo Arqueológico de Miculla.....	67
Figura 79: Flujo mensual de visitante al Complejo Arqueológico de Miculla.....	68
Figura 80: Número de ocupantes para servicios sanitarios	70
Figura 81: Norma 0.70 Comercio	70

Índice de tablas

Tabla 1: Complejo Arqueológico (Area y conservación)	2
Tabla 2: Crecimiento Poblacional (censo 2017).....	33
Tabla 3: Población económicamente activa (censo 2017)	34
Tabla 4: Residuos sólidos en el Complejo Arqueológico de Miculla.....	50
Tabla 5: Equipamiento educativo	50
Tabla 6: Equipamiento Salud	50
Tabla 7: Rango de humedad.....	54
Tabla 8: impacto ambiental.....	57
Tabla 9: Area y perímetro	63
Tabla 10: Area y perímetro de estacionamiento	64
Tabla 11: estado de conservación de estacionamiento	64
Tabla 12: Area techada de boletería.....	64
Tabla 13: Estado de conservación de boletería	65
Tabla 14: Area y perímetro de servicios higiénicos	65
Tabla 15: Estado de conservación de los servicios higiénicos	65
Tabla 16: Area de descanso.....	66
Tabla 17: Estado de conservación del area de descanso	66
Tabla 18: Arribo de turistas nacionales y extranjeros que visitaron el Complejo Arqueológico de Miculla	67
Tabla 19: Proyección de visitantes al Complejo Arqueológico de Miculla	68

Resumen

El presente trabajo de investigación plantea una solución arquitectónica a base de la problemática encontrada actualmente en el Complejo Arqueológico de Miculla, de no contar con espacios y/o actividades que permitan al visitante su permanencia en el lugar, considerando que Miculla se encuentra una de las más impresionantes concentraciones de arte rupestre del mundo.

Es por ello, que se propone crear un Centro de Interpretación para potenciar las actividades turísticas, sociales y culturales, proponiendo espacios como salas netamente de interpretación, sala interactiva a base tecnologías más avanzadas para captar la atención de todo tipo de público (niños, jóvenes, adultos mayores), así mismo tener talleres arqueológicos en donde el visitante ponga en práctica lo aprendido, también contara con "Tótems multimedia" que básicamente son fotografías como recuerdos de la visita al Centro de Interpretación. También contara con espacios de investigación, cafetería y un area turística que le ofrecerá al visitante quedarse para eventos astrológicos o la observación de estrellas, ya que Miculla cuenta con un gran cielo despejado, siendo este un atractivo turístico más.

El desarrollo del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos, el primer capítulo consta por la formulación del problema, justificación, importancia, objetivos, viabilidad, alcances. En el segundo capítulo indica el marco metodológico, formulación de la hipótesis, variable. En el tercer capítulo se encuentra el Marco teórico que se desarrollara antecedentes de la investigación, históricos, conceptuales, contextuales y normativos. En el cuarto capítulo se desarrolla la propuesta arquitectónica, partido, programación arquitectónica, concepto, planos de anteproyecto, y proyecto. Finalmente concluirá con las conclusiones y recomendaciones utilizadas en el desarrollo de la investigación.

Abstract

This research work proposes an architectural solution based on the problema currently found in the Archaeological Complex of Miculla, of not having spaces and / or activities that allow the visitor to stay in the place, considering that Miculla is one of the most impressive concentrations of rock art in the world. That is why it is proposed to create an Interpretation Center to promote tourist, social and cultural activities, proposing spaces such as purely interpretation rooms, an interactive room based on more advanced technologies to attract the attention of all types of public (Children, Young, people, older adults), as well as having archaeological workshops where the visitor puts what they have learned into practice, they will also have "Multimedia Totems" which are basically photographs as souvenirs of the visit to the interpretation center. It will also have research spaces, a cafeteria and a tourist area that will offer the visitor to stay for astronomical events or stargazing, since Miculla has a large clear sky, this being another tourist attraction. The development of this research work is structured in four chapters, the first chapter consists of formulation of the problema, justification, importance, objectives, feasibility, scope. In the second chapter it indicates the methodological framework, formulation of the hypothesis, variable. In the third chapter is the theoretical framework that will develop historical conceptual, contextual and normative research antecedents. In the fourth chapter the architectural proposal, architectural programming, concept, preliminary plans, and Project are developed. Finally, it will conclude with the conclusions and recommendations used in the development of the investigation.

CAPITULO I: GENERALIDADES

1.1. El problema de investigación

1.1.1 Estado actual del Sitio Arqueológico de Miculla

El Centro de Interpretación es un equipamiento creado para evaluar el Patrimonio Cultural y transformarlo en un producto turístico, cultural, social. Normalmente se utiliza diferentes sistemas de comunicación para que los visitantes puedan entender e interrelacionarse con nuestro patrimonio, además de ellos, se pretende brindarle servicios turísticos que se complemente a la visita cultural. (Manuel Hicira, 2005)

El lugar de investigación es en el Sitio Arqueológico de Miculla, más conocido como el Valle de las Piedras grabadas en cual se encuentran ubicado en el departamento de Tacna en la jurisdicción del Distrito de Pachia, Anexo de Miculla. Este distrito cuenta con una gran potencial turístico siendo el único lugar de la región que posee un clima cálido durante todo el año y en donde se localizan los restos arqueológicos que forman parte del Paisaje Cultural Arqueológico registrado por el Ministerio de Cultura, en donde a partir de ese descubrimiento nace automáticamente la necesidad de crear una infraestructura innovadora.

Estos restos arqueológicos mayormente se encuentran en la pampa de “San Francisco” correspondiente al Anexo de Miculla, dispersos en un área protegida de 2 205, 43 Ha. Donde se calcula unos 1500 petroglifos de los cuales 496 se han habilitado para el servicio turístico. Dentro de ella se encuentra una infraestructura denominada “Complejo Arqueológico” en donde se exhiben alrededor de 30 petroglifos en un área de 431.84 m², que cuenta con un área de recepción, una boletería, una batería de SS.HH, una guardianía, un depósito y un módulo de alimentos, siendo esta infraestructura poca utilizada por los visitantes ya que no cuenta con espacios y/o actividades que permitan su permanencia en el lugar.

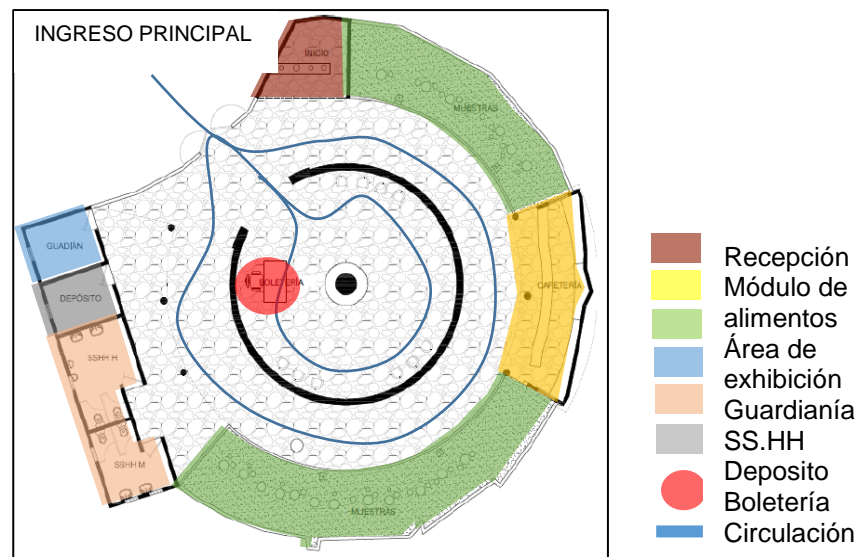


Figura 1: Plano de Distribución del Complejo Arqueológico

Tabla 1: Complejo Arqueológico (Area y conservación)

AREA	CONSERVACION
431.84 m2	Regular estado

Actualmente las actividades culturales que vienen realizando los visitantes internamente en la infraestructura son de un recorrido breve ya que no cuentan con un buen material de apoyo visual, que sea llamativo para el usuario, siendo este el principal punto defectuoso que se registró en la visita a campo.



Figura 2: Area de exhibición del Complejo Arqueológico actual.

En ella también encontramos un espacio complementario vacío, el cual es el módulo de alimento que siendo este un área social que no se ha venido aprovechado en su totalidad. Las actividades sociales que vienen realizando los visitantes son fuera de la infraestructura fomentando aglomeraciones ya sea por días festivos, degustaciones, artesanía, etc.



Figura 3: Complejo Arqueológico de Miculla

Otro punto importante que los visitantes deben conocer más a detalles son los restos arqueológicos a través de los petroglifos que se vienen presentando fuera de la infraestructura, ya que la única actividad que realizan consta principalmente por recorrer el circuito turístico donde solo hacen uso del puente principal siendo este el mayor atractivo de los turistas y no ofrecer una caminata más profunda de los restos arqueológicos que se vienen encontrando alrededor del circuito.



Figura 4: Circuito Turístico de Miculla

En conclusión, es importante saber que el Sitio Arqueológico de Miculla tiene gran atractivo turístico mediante sus restos arqueológicos y estos no están siendo aprovechados en su totalidad por no tener una infraestructura, donde los visitantes se desenvuelvan mediante actividades turísticas, sociales y culturales que se puedan desarrollar dentro de ellas, así como poder brindarles una mejor información al llegar al lugar, tener unas mejores áreas de exhibición e incluir un área de investigación con tecnología didáctica que actualmente se vienen desarrollando en otras ciudades, también brindarle al visitante áreas recreativas, stands de productos merchandising, cafetería, área de alojamiento temporal ya que Miculla se caracteriza por tener un paisaje desértico y un cielo despejado que por las noches de cada cierta temporada se pueden apreciar las estrellas y así mismo la existencia de eventos astronómicos, siendo estos factores útiles para apreciar estos grandes sucesos y una nueva experiencia al visitar el lugar.



Figura 5: Eventos Astronómicos en el Complejo Arqueológico de Miculla

1.2 Formulación del problema de investigación

1.2.1 Problema principal

- ¿De qué manera el diseño arquitectónico de un **Centro de Interpretación** podrá **potencializar las actividades turísticas, sociales y culturales** en el Sitio Arqueológico de Miculla?

1.3 Justificación de la investigación

La finalidad de esta investigación tiene como relevancia potenciar las actividades turísticas, sociales, culturales que permita la permanencia visitante dentro de la infraestructura a proponer, en este caso un Centro de Interpretación. Así mismo se logrará el incremento de visitantes tanto local, nacional e internacional ya que aparte de brindar actividades dentro del equipamiento también se implementara un área de alojamiento aprovechando así el entorno y su paisaje, el cual será una infraestructura innovadora que será de gran apoyo para el desarrollo cultural turístico de la ciudad.

1.4 Importancia de la investigación

1.4.1 Entidades involucradas

Las entidades beneficiarias que promueven el desarrollo turístico y cultural son:

- El Gobierno Regional de Tacna que eventualmente realiza la promoción turística.
- Ministerio de Cultura
- Ministerio de Comercio Exterior Y Turismo (MINCETUR) que genera nuevas fuentes de trabajo e ingresos mediante la facilitación y promoción del Turismo.
- La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) de Tacna, que brinda promoción turística e información de las diferentes actividades que realizan durante todo el año a los visitantes.
- La Municipalidad Provincial de Tacna que viene realizando campañas y difusión turística local y regional.
- Las Municipalidades distritales de Pachia, Pocollay, Calana, siendo estas complementarias para llegar al Sitio Arqueológico de Miculla.



Figura 6 : Entidades involucradas

1.4.2 Fomentación al sector educativo

El objetivo de llegar al sector educativo es poder brindarles a los alumnos de educación primaria y secundaria una manera alternativa de enseñanza mediante estos centros de interpretación, ya que es uno de los tantos recursos que pueden emplearse en la educación.



Figura 7: Visita al Complejo Arqueológico por la institución COAR

Al visitar este Centro de Interpretación, los alumnos podrán disfrutar mediante los recorridos guiados que aparte de ponerse en contacto con los restos arqueológicos, estos aprenderán y perdurará mucho más tiempo en la memoria de los alumnos, el contenido que se ha venido desarrollando además contará con una sala interactiva, y un área de talleres que favorecerán aún más su aprendizaje. Así mismo las actividades sociales que tendrá el centro de interpretación será un factor primordial para que los alumnos se puedan desarrollar de una forma más amena.

1.4.3 Integración para adultos mayores

Esta nueva infraestructura pretende integrar al adulto mayor para fomentar paseos culturales lleno de circuitos interactivos, donde se puedan trasladar fácilmente. El año pasado se ha tenido programado intermensualmente la participación del Centro Integral del Adulto Mayor (CIAM) del distrito de Pocollay, recorriendo así por el circuito Valle Viejo, que dentro de ello comprende la visita al Complejo Arqueológico de Miculla.



Figura 8. CIAM recorriendo el Circuito Valle Viejo

1.4.4 Sostenibilidad del proyecto

Actualmente en el Complejo Arqueológico se exhiben alrededor de 30 petroglifos en un área de 431.84m² donde se encuentran algunas replicas y otras piezas originales de la zona. Como se sabe un Centro de Interpretación no necesariamente se exhiben las piezas originales a comparación de un museo, en esta propuesta del Centro de Interpretación, de igual manera contará con piezas originales y replicas para la sala temática y la sala de exhibición, teniendo en cuenta que el aforo proyectado será más creciente que el actual.

A comparación de otros años, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Tacna (DIRCETUR) recién en noviembre del 2019 ha administrado de una forma más detallada el ingreso de turistas ya sean nacionales, extranjeros, niños y niñas arrojando así un aproximado de 5000 personas por mes, en donde indica que los meses más altos vendrían a ser: noviembre, diciembre, enero, febrero y marzo ya que en algunos casos se trataría de visitas vacacionales y los meses restantes es donde el porcentaje de visitas bajaría paulatinamente. (Supervisora del Complejo Arqueológico de Miculla)

Teniendo en cuenta el número de visitantes por mes, es donde se calcula unas 170 personas por día, y con la propuesta se piensa llegar al doble que lo actual, siendo así 340 personas por día.(aforo).

Como se sabe también, la propuesta se ubica en una zona arqueológica protegida como "Paisaje Cultural Arqueológico" que está registrado por el Ministerio de Cultura, por lo tanto se gestionará una solicitud de documento para obtener una opinión favorable de la intervención de la propuesta para que se lleve a cabo. Así mismo otras entidades como:

- Gobierno Regional de Tacna (Parte de la ejecución de la propuesta)
- La Gerencia Regional de Desarrollo Económico (Aspectos técnicos de ejecución, promoción y capacitación).
- Dirección Desconcentrada de Cultura
- Municipalidad distrital de Pachia
- Involucrados (sociedad)

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Diseñar un Centro de Interpretación para potenciar las actividades turísticas, sociales y culturales en el Sitio Arqueológico de Miculla.

1.5.2 Objetivo específico

- Diseñar espacios que se puedan desarrollar actividades turísticas, sociales y culturales para que los visitantes se desenvuelvan dentro de la infraestructura.
- Proponer espacios de exhibición e investigación que permita tanto a los visitantes como investigadores conocer a detalle la cronología de los restos arqueológicos de Miculla.
- Proponer circuitos interactivos y así mismo incrementar las nuevas tecnologías usadas en otros países.
- Implementar un área de alojamiento temporal para que los visitantes tengan una nueva experiencia al visitar este lugar.

1.6 Viabilidad de la investigación

1.6.1 Viabilidad económica

El encargado de la operación principalmente es el Gobierno Regional de Tacna (GRT) el cual contribuye en el mantenimiento de los Petroglifos de Miculla actualmente.

La Gerencia Regional de Desarrollo Económico será la encargada de la conducción y coordinación o aspectos técnicos de la ejecución de la infraestructura dispuesta a diseñar. Y en cuanto al Ministerio de Cultura, esta entidad será encargada de permitir que la propuesta se realice brindando así un mejor servicio a los turistas y llevar adelante un desarrollo sostenible y turístico.

1.6.2 Viabilidad informativa

Para llevar a cabo esta investigación requerimos de información brindada por el Gobierno Regional de Tacna mediante el perfil de “Mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos del corredor turístico: Valle Viejo – Miculla”, visita a campo, fotografías, sitios webs, redacciones de periódicos online, etc.



Figura 9: Mejoramiento y Ampliación de los Servicios Turísticos del Corredor turístico Valle Viejo - Miculla 2020

1.7 Alcances y limitaciones del estudio

1.7.1 Alcances

- Hasta la fecha se ha podido obtener planos y topografía del Sitio Arqueológico de Miculla en donde se podrá intervenir y proponer el Centro de Interpretación.
- Fotografías obtenidas en campo, para complementarlas en el análisis de sitio.

1.7.2 Limitaciones

- Dificultad en la obtención de estadísticas que se observa el porcentaje de turismo al visitar los Petroglifos de Miculla actualizados, solo se tiene registro hasta el año 2015.
- Limitación en información del Distrito de Pachia.

CAPITULO II: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

2.1. Formulación de la hipótesis

El diseño de un Centro de Interpretación permitirá potenciar las actividades turísticas, sociales y culturales en el Sitio Arqueológico de Miculla.

2.2. Operacionalización de las variables

2.1.1. Variable independiente

Centro de Interpretación

2.1.1.1. Indicadores de la variable independiente

- Análisis situacional del proyecto
- Programación arquitectónica
- Normatividad

2.1.2 Variable dependiente

Actividades turísticas, sociales y culturales

2.1.2.1 Indicadores de la variable dependiente

- Porcentaje de visitantes
- M2 destinados a espacios turísticos, sociales y culturales

2.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se está realizando es **Cuantitativo** ya que se recolecto datos que se podrán expresar numéricamente la medición de sus variables, mediante herramientas necesarias como estadistas, porcentajes, areas existentes, etc.

Los métodos de recolección de datos serán:

- Información de entidades encargadas
- Revisión bibliográfica
- Visita a campo
- Revisión de documentos

El nivel de investigación es **Correlacional** ya que tiene como finalidad la relación entre dos o más conceptos o variables en una muestra que permitirá al investigador tener un resultado parcial.

2.4 Esquema metodológico

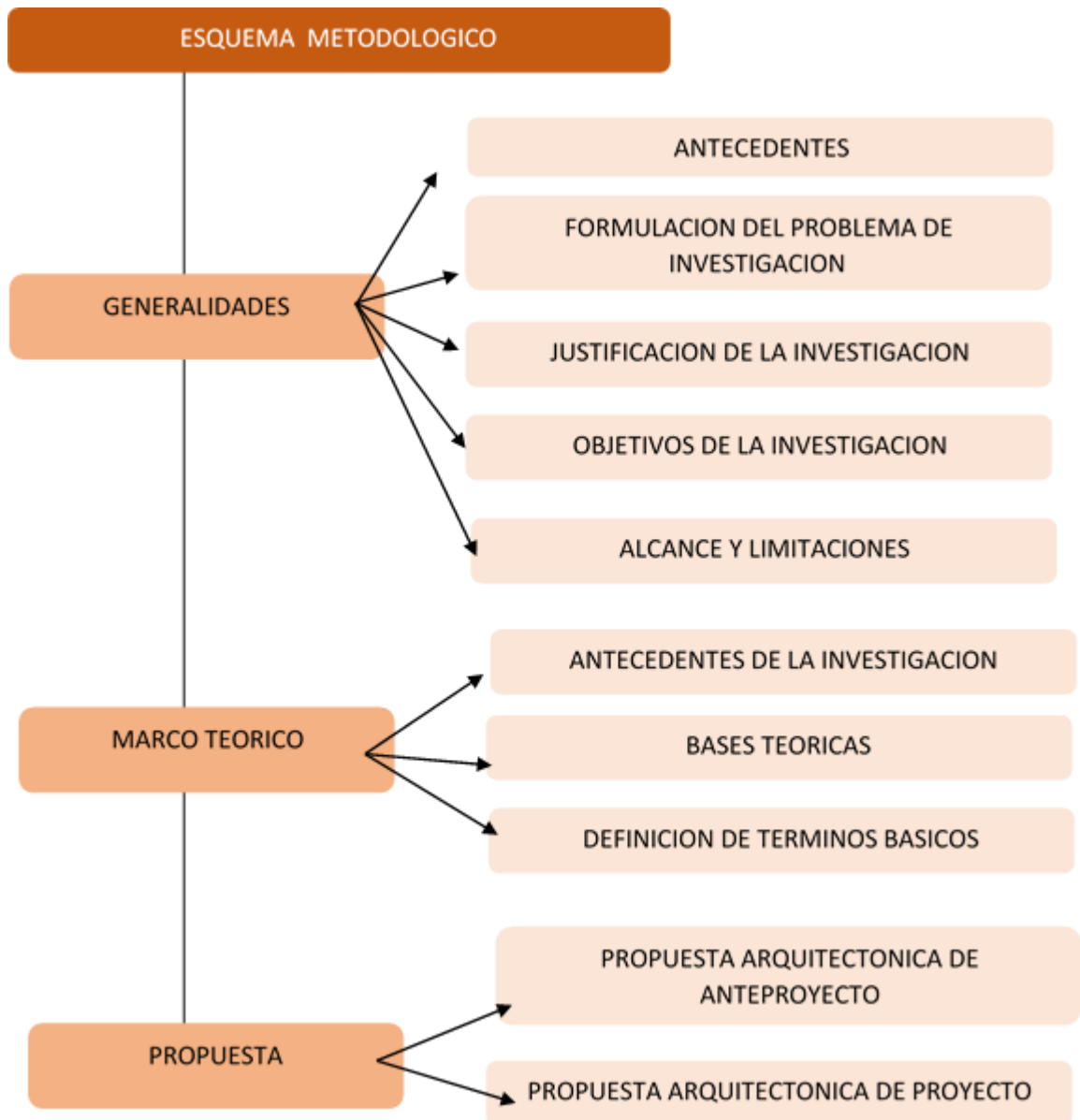


Figura 10: Esquema metodológico

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO III: MARCO TEORICO

3.1 Antecedentes de la investigación

- **Tesis titulada : “Centro de Interpretación e investigación para las ocupaciones de Maranga en el Distrito de San Miguel – 2018”**

Tesistas:

Bach. Ruth Yessenia Medrano Gálvez

Bach. Natalie Ríos Reátegui

Las tesistas proponen crear un Centro de interpretación e investigación para las ocupaciones de Maranga en el Distrito de San Miguel, en donde detallan la ausencia de actividades multifuncionales, también la falta de valor patrimonial arqueológico que existe en el Complejo Arqueológico de Maranga, y que tienen como finalidad fomentar el tema de identidad cultural. Por ello su planteamiento es crear espacios que puedan realizar diversas actividades que pueda el visitante captar e interpretar de manera sencilla, también proponer espacios de investigación que se ha venido realizando desde 1992 y que hasta la fecha no se ha visto la manera adecuada de implementar y mejorarla. Así mismo el proyecto facilitará al visitante e ilustrará a reconocer el valor cultural e incrementar la participación ciudadana.

- **Tesis titulada: “Centro Andino de Interpretación para el sitio Arqueológico de Ollantaytambo, Cusco – 2017”**

Tesista

Bach. Cristel Dánae Galindo Bustamante

La tesista propone crear un Centro Andino de Interpretación para el Sitio Arqueológico de Ollantaytambo, Cusco, en donde sin duda alguna existe una gran cantidad de patrimonio cultural con espacios, edificaciones de diversos periodos históricos tales como sitios arqueológicos, siendo estos importantes en la Región de Cusco.

Por ello es importante plasmar una infraestructura turística cultural que contenga los valores culturales y naturales únicos de Ollantaytambo donde se potencia actividades culturales y turísticas de Ollantaytambo el cual genere una conexión estratégica con el visitante, donde se revele el significado e importancia del legado histórico, cultural de Ollantaytambo.

3.2 Antecedentes históricos

3.2.1 Los Centros de Interpretación y sus actividades a desarrollar

Los Centros de Interpretación son establecimientos creados para fomentar el patrimonio cultural de un determinado lugar o area geográfica y es transformado para un beneficio en la educación, cultura y turística. Normalmente usan diferentes sistemas de comunicación a diferencia de los museos que no tienen como objetivo el poder, coleccionar, preservar, estudiar objetos originales, sino que permite una mejor comprensión de los valores culturales, cumpliendo así una labor de susceptibilidad y educación para los visitantes con ayuda de elementos tecnológicos y audiovisuales.

Los Centros de Interpretación son una solución para poder mostrar el patrimonio cultural en pequeñas, medianas y grandes ciudades ya que son factores importantes para el desarrollo turístico. (Manuel Hicira, 2005)

Hay que tener en cuenta que al crear un Centro de Interpretación no solo se influye en lo que podemos mostrar al visitante sino ofrecerle actividades de la zona, nuevas experiencias culturales de calidad, según (Vicente, 2000):

- **Las exposiciones o exhibiciones interpretativas**

Son medios de ayuda que tienen como objetivo el poder transmitir emociones, conmover a los visitantes, utilizando medios necesarios para estimular una visita de calidad.

A sí mismo la utilización de nuevas tecnologías permitirá al visitante poder comunicar el proceso complejo como la historia, la ciencia, etc.

- **Señalización**

La señalización es un punto importante para que la intervención sea exitosa, así que se recomienda elaborar un buen plan de señalización el cual deberá facilitar la llegada del conjunto de visitantes, hasta la finalización.

- **Los itinerarios temáticos**

- **Maquetas y diaporamas**

Ofrecen al visitante un objetivo claro, pedagógico e interpretativo utilizado para el público infantil y para personas con discapacidad.

- **Talleres didácticos**

Actividades didácticas y de animación que permite motivar y acercar a diferentes tipos de visitantes, este punto está más dirigido para los escolares.

- **Folletos, trípticos, publicaciones en general**

Son diferentes niveles de información para la llegada del visitante mediante folletos con información general, guías de bolsillo ilustradas.

- **Organización de actividades diversas**

Las actividades sociales contribuyen con la dinamización del territorio, mediante demostraciones, visitas nocturnas, fiestas, actos encaminados para captar la atención del visitante.

- **Productos culturales**

Son de tipo artesanía, productos de la zona, merchandising.

- **Servicio o Actividad turística**

Relacionado a donde va a descansar o que va hacer el visitante, se plantea promover estrategias viables como un alojamiento, ocio como propuestas innovadoras para captar la atención del usuario.

3.3 Antecedentes conceptuales

3.3.1 Bases teóricas

- **Base teórica de Centro de Interpretación**

(Manuel Hicira, 2005) El Centro de interpretación es una solución para mostrar el patrimonio en pequeñas, medianas y grandes ciudades, un factor importante para el desarrollo turístico y las emociones de los propios visitantes. El objetivo de la interpretación es variado ya que desarrolla conexiones emocionales e intelectuales entre los visitantes. (Brochu, L y Merriman T., 2012)

Existe 3 grandes tipos de objetivos, el primero es lo que quiere dar a conocer al público (conocimiento) , el segundo es la transmisión de sensibilidad a partir de ese conocimiento (emocionales) y el ultimo que parte por incorporar nuevas actitudes a base de ese nuevo conocimiento (comportamiento). Principios de la Interpretación según (Tilden, 2006) y (Beck y cable 1998) vinculados para el siglo XXI:

- Despertar el interés de los visitantes, consiguiendo mostrar contenidos referentes a la vida de los visitantes.
- Se debería diseñar como una historia que informe e ilustre.
- El mensaje interpretativo debe inspirar y provocar que los visitantes amplíe su conocimiento.
- Debe presentar un planteamiento completo.
- La interpretación entre niños, adolescentes y adultos deberían tener enfoques diferentes.
- Dar la sensación de revivir el pasado para que adquieran un futuro significativo.
- La tecnología debe revelar al mundo de maneras nuevas y apasionantes.
- Los intérpretes deben conocer las técnicas básicas de comunicación, brindarla una interpretación de calidad.
- El apoyo visual deben transmitir lo que los visitantes desean conocer.

- Programa interpretativo capaz de conseguir apoyo, político financiero, administrativo y voluntario para que sea prospero.
- La interpretación debe estimular e influir el deseo de sentir la belleza de su alrededor.
- Los intérpretes deben promover actividades óptimas a través de programas que resulten exitosos.
- La pasión es el ingrediente fundamental para una interpretación efectiva.

Al tener claro el objetivo, debemos tener ciertas consideraciones para crear un centro de interpretación:

- Labor fundamental y necesaria de comunicación entre promotores y población local que permita la identificación de un nuevo centro de interpretación.
- Influir en actividades de la zona como, investigación, venta de artesanía, productos enogastronomicos que redundara en el desarrollo de la zona.
- Promoción social, dinamización cultural, elementos de educación y formación.
- Aspectos de participación de pequeños empresarios asociados a comerciantes y artesanos.

Según (Manuel Hicira, 2005) para diseñar un centro de interpretación debemos tener una idea muy clara de los aspectos que se van a determinar en su configuración como:

- Ubicación espacial
- Funcionalidad
- Prestaciones y servicios
- Tema y argumento
- Red de contenido
- Recursos de presentación

Todos estos puntos se van a procesar para el centro de interpretación tenga una buena coordinación y planificación de lo que se expondrá.

Una vez que se conoce las consideraciones para diseñar, tenemos que conocer las diferentes tipos de visitantes.

(Ballart J. y Juan t.)

- Comunidad local
- Familiar y profesorado
- Tercera edad
- Asociados de centro de interpretación u otros
- Investigadores
- Turistas
- Comunicadores

- **Base teórica de Actividad turística**

Según (MINCETUR , 2011), en su Guía de Turismo, nos describe las actividades turísticas como actividades que realizan los visitantes para que se materialice el turismo, es el objetivo de su viaje y la razón por la cual quieren que les sean adquiridos los servicios turísticos como caminatas, degustaciones, comprar artesanía, observación del paisaje, etc.

Tabla N° 1. Actividades turísticas

Caminata / Trekking	Pesca deportiva	Visitar comunidades nativas / rurales
Campamento / Camping	Remo	Paseos en yate, bote, lancha o canoa
Montañismo / Climbing	Puenting	Paseos en caballito de totora
Escalada en roca	Snowboard	Navegación en cruceros
Escala en hielo	Vela - Windsurf	Paseos en pedales
Sky sobre hielo	Surf / Tabla hawaiana	Paseos en caballo
Sky acuático	Canoping	Participación de fiestas religiosas
Espeleismo / descenso a cavernas	Paracaidismo	Fotografía profesional
Sandboard	Ala delta / Parapente	Estudios e investigación
Motocross	Sobrevuelo en aeronave	Participación de eventos
Pesca de altura	Degustación de platos típicos	Observación de la naturaleza
Pesca submarina	Rituales místicos / Chamanismo	Observación de flora / fauna
Buceo / Scuba diving	Muestras de danzas y bailes típicos	Observación de aves
Canotaje / Rafting	Visitar sitios arqueológicos	Observación del paisaje
Ciclismo de montaña / Biking	Compra de artesanías	Observación de estrellas
Kayac	Visitar iglesias/conventos	Otro...
Motonáutica	Visitar museos	
Natación	Visitar inmuebles históricos	

Fuente: MINCETUR - DNDT

Figura 11: Actividades turísticas según MINCETUR

Como sabemos el turismo se ha ido transformando en los últimos años, siendo una de las actividades más productivas a nivel internacional. Sin embargo sin una adecuada planificación estos factores se reducirían e incluso causaría grandes problemas regionales y para los pobladores. Según la OMT y el programa de las naciones unidas para el medio ambiente, nos define al turismo sostenible como el medio que cuenta con las percusiones para satisfacer la necesidad de los visitantes como:

- Dar uso óptimo a los recursos ambientales, conservar los recursos naturales.
- Respetar la autenticidad sociocultural de las comunidades, conservar sus activos culturales y arquitectónicos y contribuir al entendimiento y tolerancia intercultural.
- Asegurar actividades viables a largo plazo, con agentes de beneficio socio- económico bien distribuido.

- **Base teórica de actividad social**

Estos espacios se relacionan con la cultura por tener comportamientos y actividades ligadas dentro de una sociedad diversa para vivir dentro de un espacio. (Henry Granada, 2001) Actividades donde se aprende, se informan y desarrollan la creatividad de relacionarse con los demás, así como compartir experiencias y expresar emociones con algunas de las cosas que se puede lograr por medio de las actividades que permiten conseguir un mayor bienestar físico – emocional, como la música, el ejercicio, etc. (Castilla - La mancha)

- **Base teórica de actividad cultural**

Según la (UNESCO, 2005) en la convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales, nos comenta que son bienes y servicios que transmiten expresiones culturales, el cual también comprende la integración entra la idea de espacios y agentes culturales. (Ministerio de la cultura Presidencia de la Nacion).

En este caso los agentes que nos presentan son:

- Espectáculos teatrales que consta básicamente en el producto escénico que puede relacionarse con la cultura del lugar.
- Carrera cultural, vinculada al estudio e información cultural que pueda desarrollar como carrera superior.
- Eventos feriales de artesanía, que promueve la actividad artesanal y su comercialización.

3.3.2 Definición de Términos

- **Diseño**

El diseño es un proceso en el que su finalidad no puede cumplirse de manera inmediata sino mediante varias etapas, el cual el dibujo tiene gran importancia porque expresa intuiciones que se discuten antes de ejecutar acciones.

El proceso de diseño requiere planteamiento de los objetivos, estudio o investigaciones para poder intervenir en el proceso, así mismo determinar una propuesta formal y la realización y evaluación de resultados. (Enrique Yañez)

- **Centro de Interpretación**

Equipamiento cultural el cual su función principal es promover ambientes de aprendizaje, dándole al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que se exponen de manera sencilla para su mejor comprensión. (Programa de Fortalecimiento de Museos)

- **Sitio Arqueológico**

Son áreas con evidencia de actividad humana que se han realizado en el pasado con presencia de elementos arquitectónicos asociados a la arqueología (Ministerio de Cultura, 2014)

- **Actividad turística**

Son actividades que realiza el visitante dentro de una infraestructura ya sean visitar sitios arqueológicos, camping, caminatas, etc. (MINCETUR, 2011)

- **Actividad social**

Son acontecimientos que cuentan con la organización de un municipio las cuales permiten definir determinadas áreas geográficas y darle impulso a la industria del turismo y actividades terciarias como la gastronomía, deportes, teatro u otro. (Florencia Ucha, 2008)

- **Actividad cultural**

Son actividades relacionadas con la cultura de un lugar, así mismo estando orientado para inspirar al público y despertar su capacidad creativa, a través del arte, exposiciones, etc. (Fundación Botín)

Son actividades que sirven para conocer mejor su entorno más próximo, la ciudad, el pueblo, el mar o la montaña por medio de excursiones que nos ayudan a ampliar los conocimientos tecnológicos y avances científicos. (Castilla - La Mancha)

3.4 Antecedentes contextuales

3.4.1 Estudio de casos

3.4.1.1 Centro de Interpretación a nivel nacional

- **Centro de interpretación de Caral**

Este centro de interpretación se ubica en el Centro arqueológico de Caral, en el Valle de Supe, dirigido por la Dra. Ruth Shady S.

Al llegar al centro de interpretación esta se puede acceder de manera vehicular y peatonal, así mismo encontramos áreas de exposiciones a base de paneles y juegos interactivos, también área de comida y souvenirs. Particularmente, los paneles se exponen al ingreso del centro aunque en la actualidad esta área no se encuentra activa ya que el público y los guías empiezan el recorrido externo para ver las huacas, siendo esto que los paneles queden como un interés personal para aquellos que deseen conocer más sobre la cultura.



Figura 12 : Centro de Interpretación Caral

El sistema alternativo de construcción empleado en el Centro de Interpretación de Caral está a base de bambú y de piedra, propiamente de la zona y que ayuda a compenetrarse con el contexto en el que se encuentra.



Figura 13: Centro de Interpretación Caral (ingreso)

A demás de ello, el diseño está compuesto por espacios abierto que se relacionan entre sí, para exponerlos al público libremente.



Figura 14: Vista interior del Centro de Interpretación Caral

- **Centro de Interpretación Cajamarquilla, Lima**

La zona Arqueológica de Cajamarquilla está ubicada en el Distrito de Lurigancho – Chosica. Cajamarquilla es considerada la ciudad de Barro más grande de la costa central, la cual era antes un lugar lleno de desperdicios, totalmente desconocido para personas fuera del lugar, en condiciones de abandono y poca preocupación del estado. Debido a la intranquilidad de los pobladores aledaños a esta zona arqueológica, buscaron entidades como el Centro Nacional de Cultura, Centros de Estudios y Patrimonio Cultural, etc. Las cuales ayudaron a comprender la importancia de preservar el patrimonio cultural. En marzo del 2010 implementaron un nuevo y moderno Centro de Interpretación el cual permitió a los pobladores de la zona y público general comprender la importancia de esta zona arqueológica.



Figura 15: Inauguración del Centro de Interpretación Cajamarquilla

Cuenta con una sala de exposiciones, paneles de la historia de Cajamarquilla, ambientes explicativos y dinámicos con información gráfica del sitio. Además, se contó con la participación de las Instituciones educativas los cuales fomentan la visita al Centro de Interpretación para que conozcan y sepan el valor y la identidad cultural que representa.



Figura 16: Vista Interior del Centro de Interpretación

3.4.1.2 Centro de Interpretación a nivel internacional

- Centro de interpretación de la Prehistoria, Rincon de la Victoria, Málaga – España

En España afortunadamente posee gran oferta de patrimonio cultural importante, uno de estos se sitúan en el Rincon de la Victoria – Málaga, en donde se han encontrado números marcas grabadas y pintadas dentro de las cuevas del tesoro durante el siglo XVIII y XIX. Los habitantes del Rincon de la Victoria hablaban de la existencia en el interior de las cavernas siendo estas compartidas a los arqueólogos de Madrid, convirtiéndose así en un gran importante yacimiento arqueológico. Gracias a este descubrimiento, miles de personas han visitado estas cuevas siendo esta una oferta turística dentro del Municipio de Rincon de la Victoria, el cual años más tarde nace la necesidad de contar con un equipamiento el cual potencialice sus yacimientos arqueológicos, así mismo contar con espacios que se puedan articular con las cuevas de tesoro y cuevas menores.



Figura 17: Emplazamiento vista 3D (Arq. Luis Machuca 2011)

A través de la consejería de la cultura de la junta de Andalucía y la Dirección General de Bienes Culturales proponen implementar un Centro de Interpretación en donde el visitante pueda tener espacios, interpretativos, dinámicos donde puedan comprender la importancia de estos acontecimientos, así mismo brindarle al visitante una serie de servicios u/o actividades complementados con áreas de aparcamiento, cafetería, auditorio al aire libre, zonas verdes, recorridos para pasear, etc.

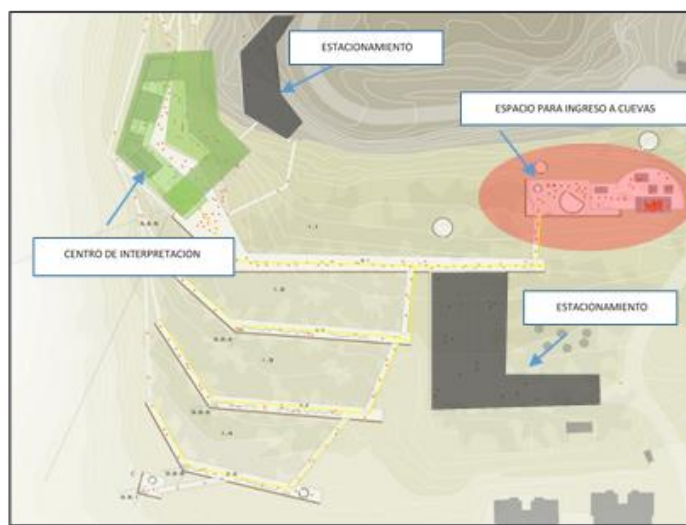


Figura 18: Plano de emplazamiento (Arq. Luis Machuca 2011)

El diseño de su infraestructura da la sensación de estar relacionada con su entorno ya que desde el exterior vemos como intenta posarse un bloque sobre otro, permitiendo así crear un patio semi descubierto utilizándolo como un auditorio abierto integrado al edificio.



Figura 19: Vista de Auditorio Al aire libre

Una vez que el visitante ingrese al vestíbulo, este podrá ascender por unas escaleras para dirigirse a las áreas de exposiciones temporales y permanentes.

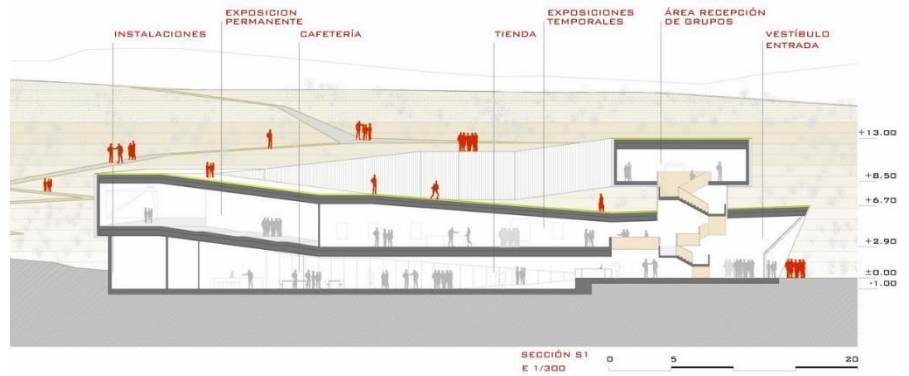


Figura 20: Plano de corte del Centro de Interpretación

Por otra parte el primer piso cuenta con un area de tienda, biblioteca, un area de dirección, SS.HH, restaurante, y espacios complementarios.



Figura 21: Plano Primer Nivel Centro de Interpretación

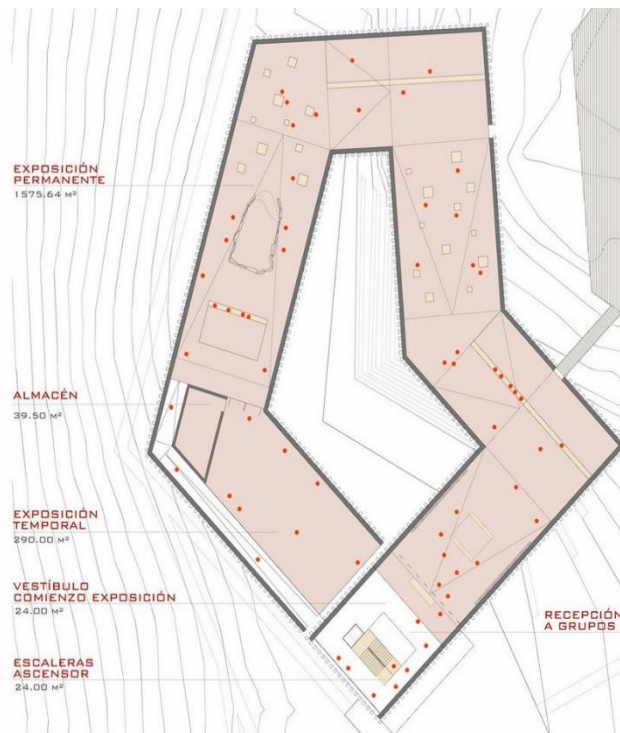


Figura 22: Plano segundo nivel Centro de Interpretación



Figura 23: Vista 3d del Centro de Interpretación - Rincon de la victoria

- **Centro de Interpretación de Yacimiento Arqueológico de Baza (CIYA) - España**

El Centro de Interpretación de Yacimientos Arqueológico de Baza se encuentra ubicada al norte de la provincia de Granada, en la antigua Ciudad Basti siendo esta infraestructura como solución a la problemática la falta de equipamiento cercano a los yacimientos arqueológicos encontrado en cámaras funerarias con restos de varios niños, personas adultas y la antigua civilización iberoromana. Esta infraestructura está siendo financiada por el plan de turismo sostenible de la comarca de baza y por el ayuntamiento de baza, siendo esta un nuevo concepto tradicional de museo, en donde se han diseñado espacios dinámicos e interactivos para el visitante, así mismo utilizando modernas técnicas informativas, audiovisuales y de realidad virtual y en tres dimensiones.

Aparte de brindarle todos esos espacios también destaca una gran cristalera el cual tiene como función de mirador en donde se muestra la localización de la ciudad y cuando cae el sol permite mostrar un efecto de la antigua ciudad de baza.



Figura 24: Vista interior del CIYA 2009

El beneficio que ha recibido gracias a esta infraestructura ha sido el incremento de número de visitantes a Baza y así también tener una gran oferta comercial por medio de empresas turísticas que dan iniciativa a visitar esta atractiva e interesante lugar. También gracias a las actividades ya tradicionales donde se vienen realizando pasacalles con divulgaciones a la civilización ibera de Basti, promoción de puestos de alimentos, productos artesanales, bebidas, talleres, espectáculo teatral y así la promoción que revaloricen el Patrimonio Arqueológico ibero.



Figura 25: Vista Aérea CIYA

Dentro de la infraestructura también se encuentran diferentes tipos de funciones según (Proyecto CIYA en Baza - España, 2010):

- **Funciones afiliadas a la información**
 - El CIYA transmite al visitante la importancia de los descubrimientos arqueológicos en baza.
 - Ofrece una información dinámica y actualizable en función de la evolución investigativa arqueológica.
 - El CIYA sirve para todo tipo de público, referido a su edad o precedencia nacional y/o internacional.
- **Funciones afiliadas a la Conservación del Patrimonio**
 - Fomenta a la ciudadanía la importancia del patrimonio y su conservación diversa frente a la cultura de Baza
 - El CIYA es impulsado por la red de centros de Interpretación del Patrimonio de Andalucía para brindar la máxima calidad, rigor y pedagogía a los visitantes apoyados por medios tecnológicos actualizados.

- **Funciones afiliadas a la investigación**
 - Promoción a la importancia cultural y social del patrimonio.
 - Promoción y reconocimiento del CIYA como un centro de investigación a nivel local, nacional e internacional.
 - Que el CIYA sirva como centro de apoyo a las excavaciones e investigaciones arqueológicas.
- **Funciones afiliadas a la educación:**
 - El CIYA sirve de complemento y apoyo al sistema educativo en los colegios de Baza o en cualquier etapa formativa.
 - Favorece la promoción de todas aquellas actividades que divulguen contenidos relacionados a talleres, seminarios, charlas, congresos, etc.

En cuantos a sus areas estas se dividen en 2 plantas, una planta superior en donde se encuentra las areas de exhibición, exposiciones, un salón de audiovisuales, todas estas areas con tecnología actualizada.

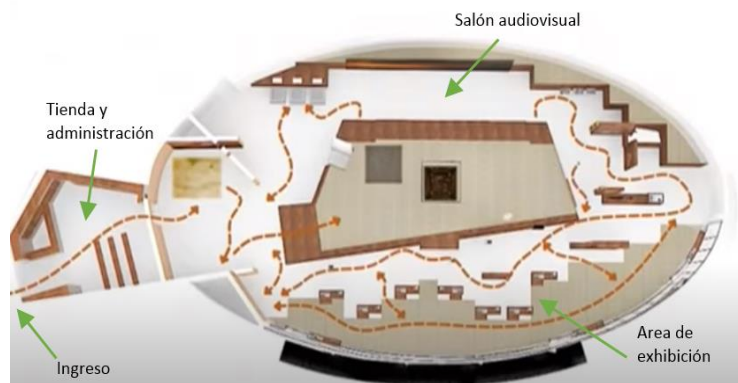


Figura 26: Planta Superior CIYA

En la segunda planta inferior cuenta con áreas de investigación y areas complementarias.

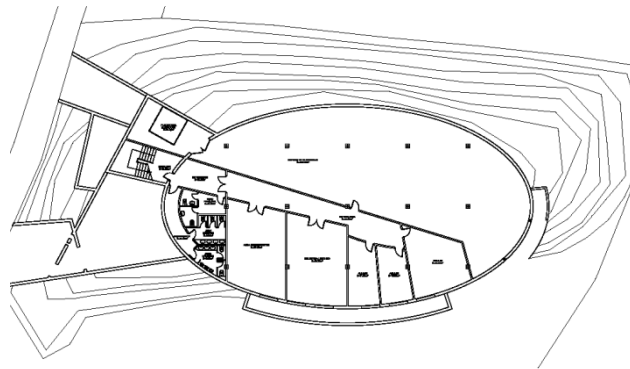


Figura 27: Planta inferior CIYA

- **Mleiha Archaeological centre (Centro de Arqueológico Mleiha) – Emiratos Árabes Unidos**

El Centro Arqueológico de Mleiha se encuentra ubicado en el desierto de Sharjah en los Emiratos Árabes Unidos siendo este sitio importante para los visitantes y residentes de este lugar, ya que se muestra la historia de los primeros antepasados de Emiratos Árabes, tumbas, cerámica, restos arqueológicos, y demás, siendo este lugar diseñado para los arqueólogos, investigadores, estudiantes, y público general. (El correo de golfo, 2017)



Figura 28: Ubicación del Centro Arqueológico Mleiha



Figura 29: Ingreso principal al Centro Arqueológico Mleiha

El Centro arqueológico Mleiha parte por un vestíbulo pequeño tipo patio alrededor de un árbol indígena ghaf, el cual se ha respetado su ubicación original y protegido durante la etapa de construcción. (Dabbagh Architects, 2016)

Luego siguen las áreas de exhibición donde se muestran los restos arqueológicos, cerámicas, la historia de los primeros antepasados de Emiratos Árabes, diseñado específicamente para los estudiantes de escuelas, institutos y universidades ya que se pretende buscar mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiante mediante estos medios interactivos y atractivos. Después de concluir la visita encontramos una pequeña tienda y una cafetería, siendo esta la última parada para relajarse y disfrutar de una vista espectacular de las montañas y del entorno. (Dabbagh Architects, 2016)



Figura 30: Vista Exterior y Cafetería

El material que se uso fue la utilización del cobre y la roca arenisca siendo este material conjunto con el paisaje desértico que nos ofrece, así mismo evita distracciones visuales. También se utilizaron palmeras y árboles de ghaf pertenecientes del lugar y dispersos alrededor de la infraestructura. (Dabbagh Architects, 2016)



Figura 31: Centro Arqueológico Mleiha

Además de ofrecerle al visitante conocer la historia y cultura de los Emiratos árabes, el Centro arqueológico de Mleiha brinda paquetes espaciales para los visitantes y residentes para disfrutar de experiencias únicas en el desierto en su Ramadan Star Lounge, una tienda exclusiva de menú exclusivamente atendido bajo las estrellas y actividades de astronomía.



Figura 32: Vista Ramanda Star Lounge

3.4.2 Análisis y diagnóstico del distrito de Pachia

3.4.2.1 Aspecto socio demográfico

- Ubicación geográfica

El distrito de Pachia se encuentra situado en el departamento de Tacna, a 17.6 km de la Ciudad de Tacna, siendo este distrito de un clima agradable, templado y seco.

- Sus límites

Por el Norte: Con la provincia de Tarata

Por el Sur: Con el Distrito de Calana y Pocollay

Por el este: Con el Distrito de Palca

Por el Oeste: Con el Distrito de Ciudad Nueva

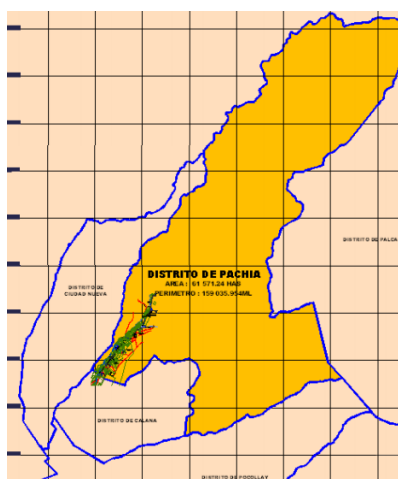


Figura 33: Ubicación del Distrito de Pachia y sus límites

Fuente: Plan Urbano Distrito de Pachia 2017

- Temperatura

Pachia presenta una temperatura promedio de 17,8 °C.

Temperatura máxima 24,6°C en verano fecha de Febrero

Temperatura mínima 13,6°C en invierno fecha de Julio

- Crecimiento poblacional

En el Distrito de Pachia se registró un crecimiento poblacional inscrito en el último censo realizado en el 2017.

Distrito	Poblacion por años		
	1993	2007	2017
Distrito de Pachia	2 073	1 945	2 194

Tabla 2: Crecimiento Poblacional (censo 2017)

Fuente: Plan Urbano Distrital de Pachia 2017

- **Población económicamente activa – PEA**

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA	
Empleador o patrono	21
Trabajador independiente o por cuenta propia	655
Empleado	275
Obrero	162
Trabajador en negocio de un familiar	24
Trabajador del hogar	9
total	1147

Tabla 3: Población económicamente activa (censo 2017)

Fuente: Plan Urbano Distrital de Pachia 2017

3.4.2.2 Aspecto socio económico

- **Actividad Agrícola**

En el Distrito de Pachia se han encontrado dificultades dado por la escasez de recurso hídrico, esto conlleva a la baja productividad de cultivo, el 55.29 % son de tierras agrícolas para cultivos transitorios y el 2.14% para cultivo de plantas como la vid, manzano, peral, etc.

- **Actividad turística**

El Distrito de Pachia cuenta con un gran potencial turístico gracias a los restos arqueológicos ubicados en el Anexo de Miculla siendo considerados como el sitio de arte rupestre más grande del sur del Perú, dado que se encuentran grandes rocas calcáreas grabadas con diferente técnica de raspado y picado plasmando variedad de escenas de la vida cotidiana.

Así mismo también encontramos los baños termales de calientes, siendo otro factor turístico importante por la llegada de público nacional y extranjero ya que estas aguas son conocidas como propiedades medicinales por los visitantes.



Figura 34 : Baños termales de calientes - Pachia

Por otro lado, la iglesia de Pachia también representa motivo de admiración, por su construcción y su recinto sagrado con profunda fe cristiana.

- **Actividad industrial y comercial**

El Distrito de Pachia tiene características rurales que cuentan con micro empresas individuales teniendo dificultad económica por el tamaño y características de las plantas agroindustriales, siendo estas no aprovechadas para el desarrollo de la actividad agroindustrial por la falta de recurso hídrico, falta de inversión productiva y baja tecnología.

En cuanto al comercio este se limita a la existencia del comercio por menor (las tiendas de abarrotes) que se localizan por la carretera principal del Valle viejo.

3.4.3 Análisis del lugar

3.4.3.1 Aspecto Urbano

3.4.3.1.1 Ubicación y localización

La zona de intervención está ubicada en la Región de Tacna, en el distrito de Pachia a unos 20 km de la ciudad, en la vía internacional Tacna – Palca – Collpa a una altura que va desde los 1400 a 1570 m.s.n.m a $15^{\circ}52'00''$ de latitud sur y $70^{\circ}07'00''$ longitud oeste.

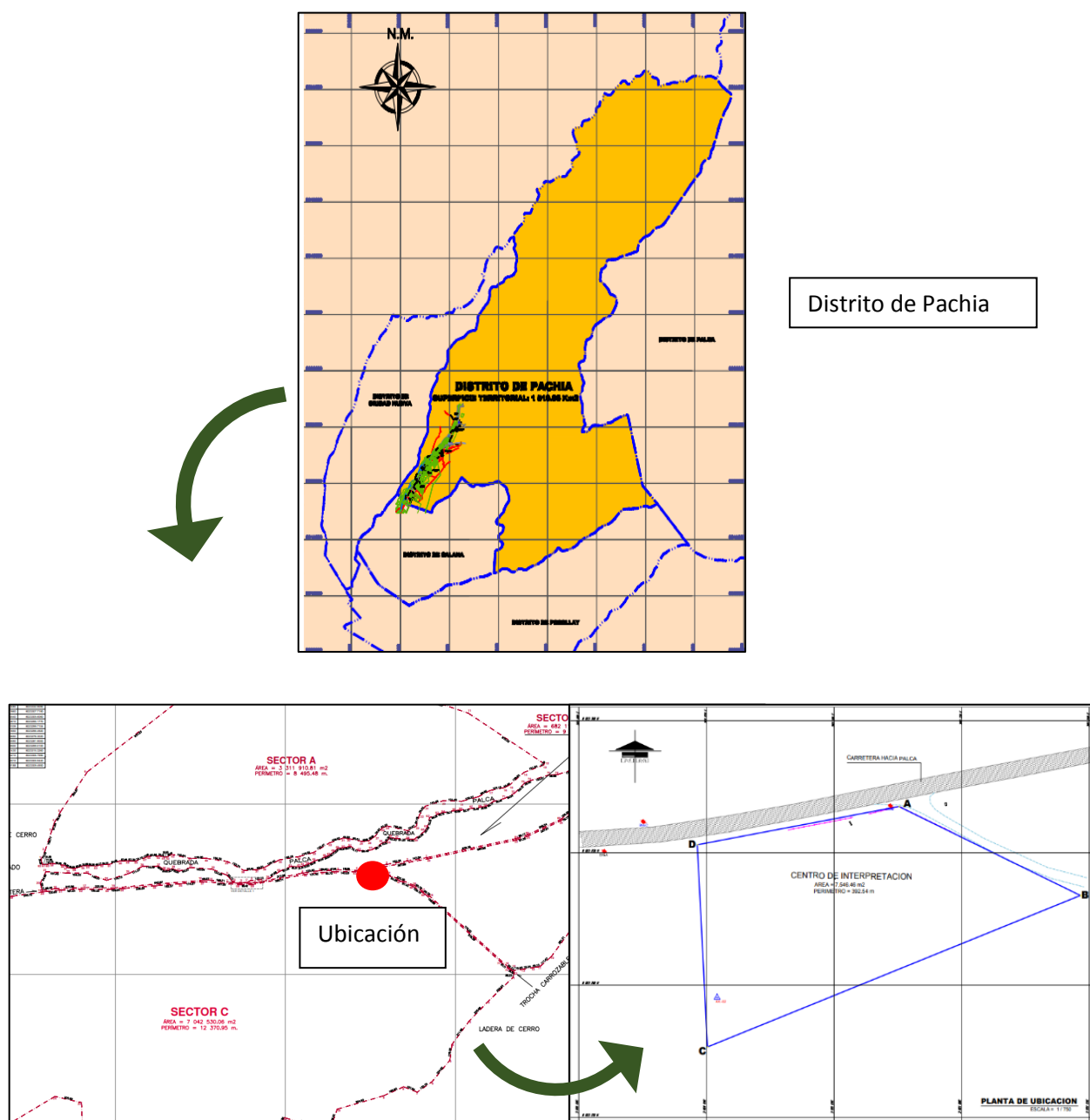


Figura 35: Ubicación y localización Miculla

3.4.3.1.2 Linderos y colindantes:

Norte: Con 80.34 m², Colinda con Ladera de Cerro y Carretera Tacna – Palca

Sur: Con 156.97 m², Colinda con Ladera de Cerro

Este: Con 78.66 m², Colinda con Trocha Carrozable

Oeste: Con 76.58 m², Colinda con Area de entrenamiento Cuartel de Miculla

3.4.3.1.3 Área y Perímetro

Área 7. 807. 34 m²

Perímetro: 402.29 m²

CUADRO DE DATOS		
LADO	RUMBO	DISTANCIA
A-B	S 64°40'07" E	78.66 m ²
B-C	S 68°35'20" W	164.15 m ²
C-D	N 02°58'43" W	79.14 m ²
D-A	N 79°36'51" E	80.34 m ²

Figura 36: Cuadro de datos

Fuente: Gobierno Regional de Tacna

3.4.3.1.4 Topografía

La topografía que presenta el corte A-A es de ligera pendiente, alrededor de un 12,5% y el corte B-B presenta una pendiente de 2%.

A si mismo se encuentran vestigios de meteorización y erosión generalmente de rocas – grano que han sido depositadas.

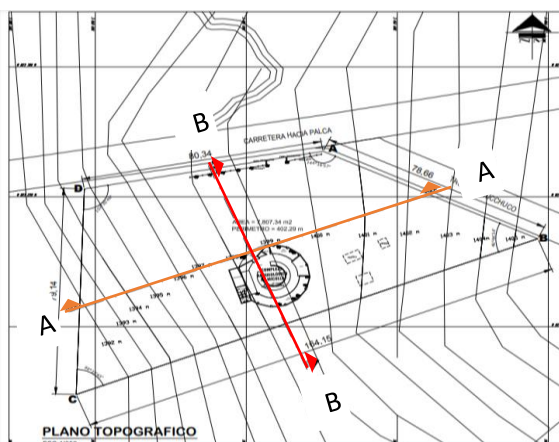
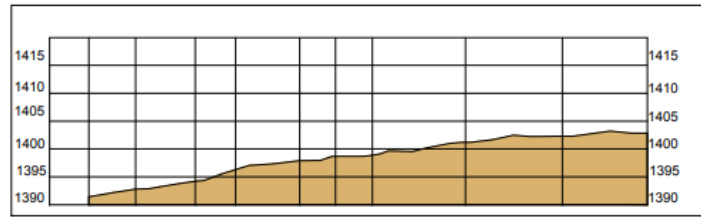


Figura 37: Plano topográfico

Fuente: Elaboración propia

CORTE A - A



CORTE B - B

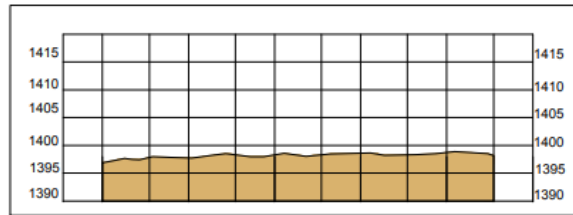


Figura 38: Cortes topográficos

Fuente: Elaboración propia

3.4.3.1.5 Visuales y Percepción del lindero Norte y Sur

- Norte:

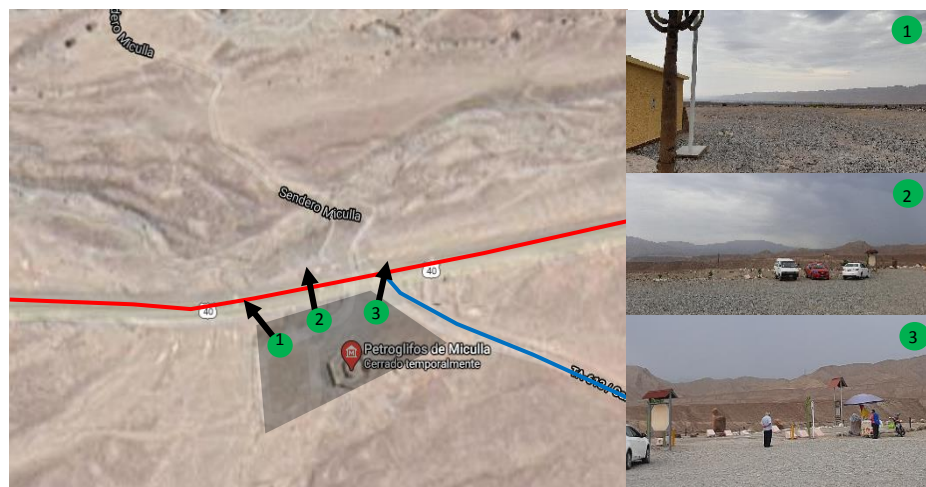


Figura 39: Visuales de lindero Norte

Fuente: Elaboración propia

- **Sur:**

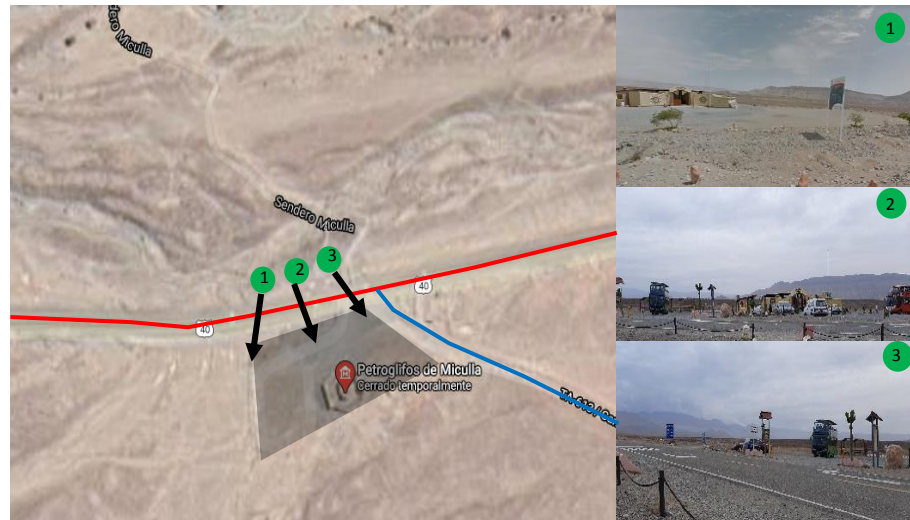


Figura 40: Visuales de lindero Sur

Fuente: Elaboración propia

3.4.3.1.6 Composición y resistencia de suelo

La clasificación del suelo es de tipo I, Formado por rellenos 2 – 4 mts

Capacidad portante: entre 1.5 a 2 kg/m²

Fisiografía: Zona llana

Composición del Cimiento: terreno de depósito aluvial equivalente a GP (Grava pobremente graduada) de buenas condiciones geotécnicas para cualquier estructura a proyectarse.

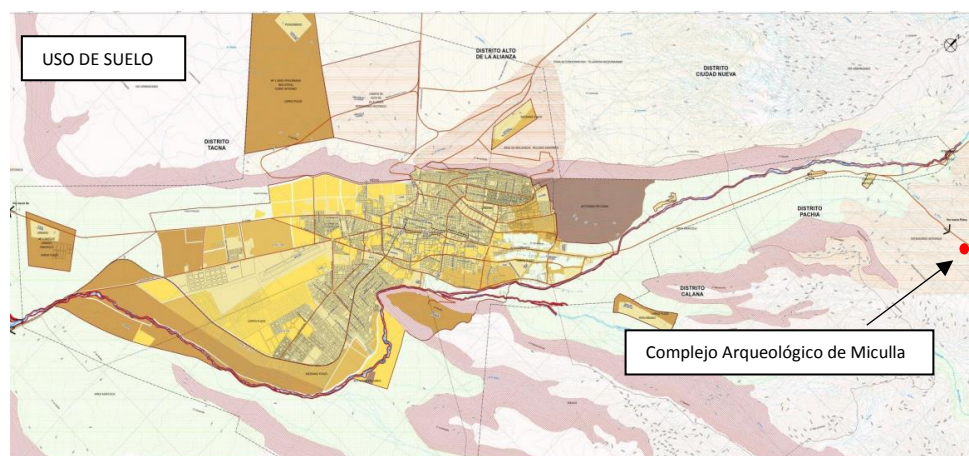


Figura 41: Uso de suelo

Elaboración: equipo técnico PAT-PDU 2014-2023

Area de protección (Suelo no Urbanizable)

Son áreas las cuales son declaradas por el plan como no aptas de urbanizar, que están sujetas a un tratamiento especial y protección, en razón de su valor arqueológico, de las posibilidades de explotación de recursos naturales, valores paisajísticos, arqueológicos o culturales.

3.4.3.1.7 Peligros y vulnerabilidad

- **Aspecto de geodinámica interna:** no se observan fallamientos geológicos que podrían tener incidencia en la estabilidad de la estructura proyectora.
- **Aspecto de Geodinámica externa:** no está propensa a la ocurrencia de deslizamientos, inundaciones por encontrarse en una zona llana y sin presencia de aguas superficiales.

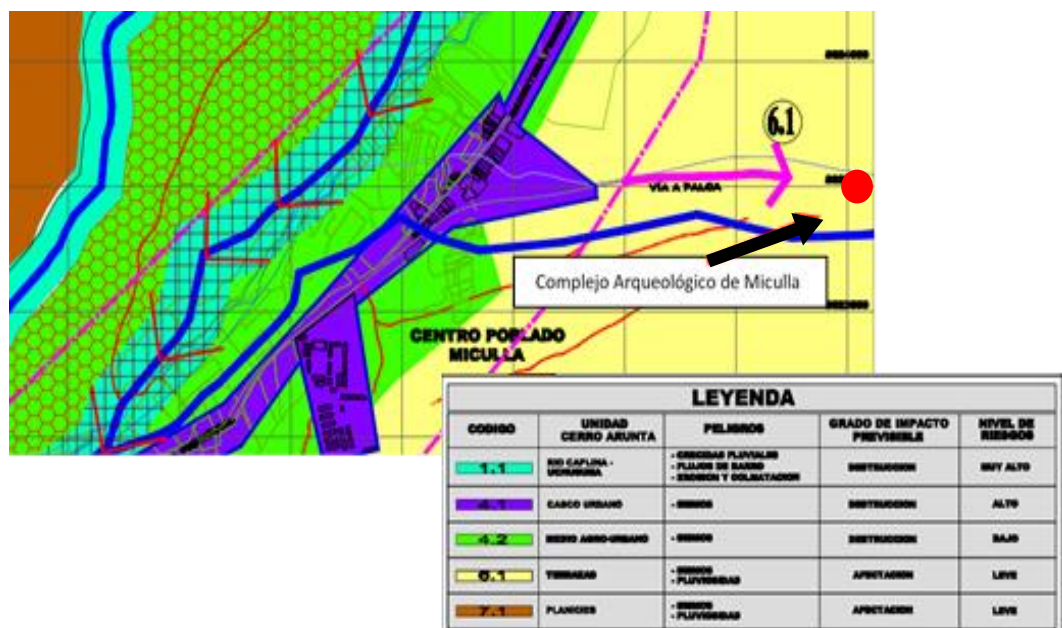


Figura 42: Mapa de Peligros y Vulnerabilidad

Fuente: Plan Urbano Distrital de Pachia 2017

- **Geomorfología**
- **Unidades geomorfológicas**

El Complejo Arqueológico de Miculla en lo que refiere a unidades geomorfológicas forma parte de las terrazas aluviales, dentro del sistema fluvial, mientras que la zona urbana del Distrito de Pachia se encuentra en un sistema antrópico.

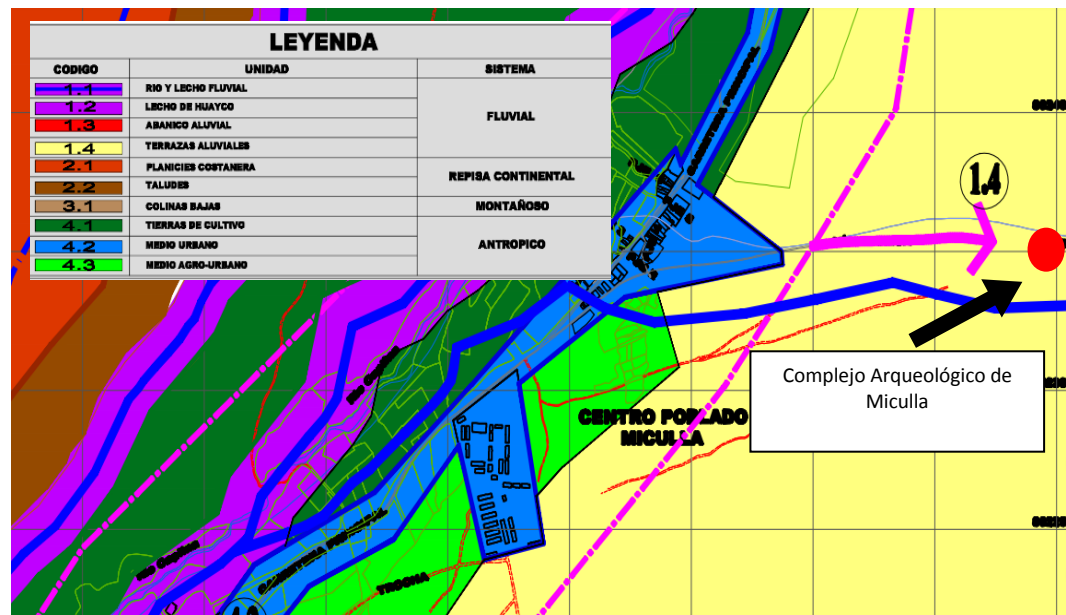


Figura 43: Mapa de geomorfologías

Fuente: Plan Urbano Distrital del Pachia 2017

3.4.3.1.8 Clasificación del suelo

Miculla se clasifica en:

- **Histórico Cultural/ arqueológicas**

Son áreas arqueológicas, histórico cultural y aquellas que por su naturaleza socioeconómica cultural diferenciadas y geopolíticas requieren de una estrategia especial para la asignación de uso.

Según la Lic. Rosanna Liliana Revilla Becerra de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna (DDCT), nos indica que el Complejo Arqueológico de Miculla está catalogado como "Paisaje Cultural Arqueológico" por el MAP (Monumentos Arqueológicos Prehispánicos).

CUE	MAP	CLASIFICACIÓN	RESOLUCIÓN DEL PLANO	FECHA DE RESOLUCIÓN	TIPO RESOLUCIÓN	OBJETIVO DE RESOLUCIÓN
2318	Geoglifo	Sito Arqueológico				
2319	Quebrada Mullini	Sito Arqueológico				
2320	Copapuquio	Sito Arqueológico				
2321	Tambos La Libertad - La Portada	Sito Arqueológico				
2322	Paso Huayllillas Sur	Sito Arqueológico				
2323	Tambo Inca Huayllillas Sur	Sito Arqueológico				
2324	Camino Inca, Huayllillas Sur - Tramo A	Sito Arqueológico				
2325	Camino Inca, Huayllillas Sur - Tramo B	Sito Arqueológico				
2326	Fango 1	Sito Arqueológico				
2327	Fango 2	Sito Arqueológico				
1726	Alto El Cairo - Sector Domestico A y B	Sito Arqueológico	1926	03/09/2010	Declaratoria de MAP y Aprobación de Expediente Técnico	Resolución Directoral Nacional
1727	Cementerio Alto El Cairo	Sito Arqueológico	1926	03/09/2010	Declaratoria de MAP y Aprobación de Expediente Técnico	Resolución Directoral Nacional
1728	Petroglifo en Corral de Quebrada Mirave	Paisaje Cultural Arqueológico	1926	03/09/2010	Declaratoria de MAP y Aprobación de Expediente Técnico	Resolución Directoral Nacional
1729	Abra Huayllillas Sur	Sito Arqueológico	610	13/05/2011	Declaratoria de MAP y Aprobación de Expediente Técnico	Resolución Viceministerial
1730	Ccalauta	Sito Arqueológico	610	13/05/2011	Declaratoria de MAP y Aprobación de Expediente Técnico	Resolución Viceministerial
1731	Huayllillas Este 1	Sito Arqueológico	610	13/05/2011	Declaratoria de MAP y Aprobación de Expediente Técnico	Resolución Viceministerial
1732	Sajra	Sito Arqueológico	610	13/05/2011	Declaratoria de MAP y Aprobación de Expediente Técnico	Resolución Viceministerial
1733	Túmulos de Copare C7 - A	Sito Arqueológico	1927	03/09/2010	Declaratoria de MAP y Aprobación de Expediente Técnico	Resolución Directoral Nacional
1734	Túmulos de Copare C7 - B	Sito Arqueológico	1927	03/09/2010	Declaratoria de MAP y Aprobación de Expediente Técnico	Resolución Directoral Nacional
2451	Las Peñas	Paisaje Cultural Arqueológico				
1832	Complejo Arqueológico Miculla - Pachia	Paisaje Cultural Arqueológico				
2463	Cerro San Antonio	Sito Arqueológico				

Figura 44: Clasificación del suelo

Fuente: sistema de información Geografica de Arqueologia – SIGDA. Opcion de Busqueda por ubigeo, Monumentos Arqueologicos Prehispanicos: Ingresados al 22.07.2014. Consulta efectuada el 22 de setiembre del 2014

3.4.3.1.9 Vialidad y transporte

a) Red Vial

Actualmente existe el corredor turístico Valle Viejo Miculla que se transporta a lo largo de 23km por una carretera asfaltada pasando por los distritos de Pocollay, Calana, Pachia la cual nos muestra las diferentes atracciones vitivinícolas, monumentos arqueológicos, atractivos turísticos y demás.



Figura 45: Mapa del recorrido Valle Viejo

Fuente: Mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos del corredor turístico Valle Viejo – Miculla 2020

b) Vías Principales y Secundarias

La vía principal de la zona de intervención es la carretera Tacna – Palca.

La vía secundaria está conectada con la vial principal mediante una trocha carrozable que va a dirección Sureste.

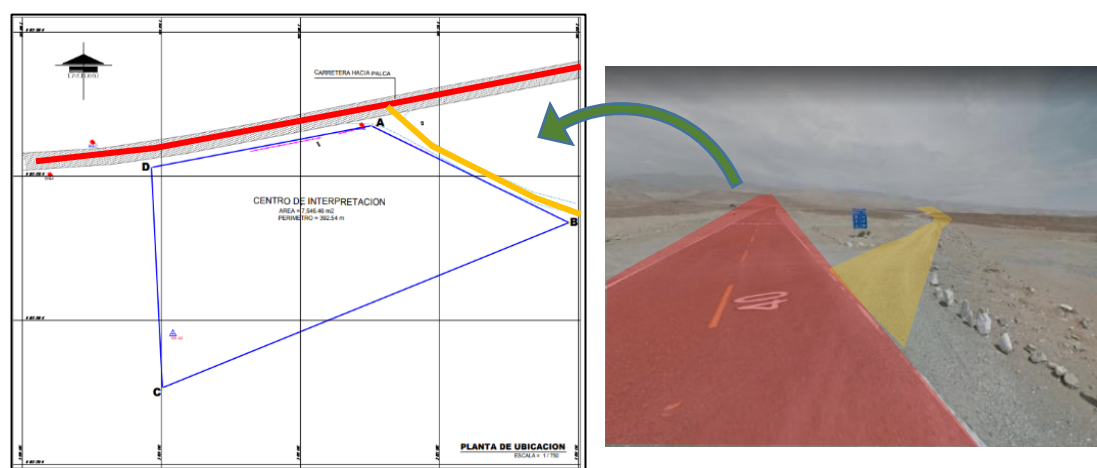


Figura 46: Plano de vías principales y secundarias

Fuente: Elaboración propia

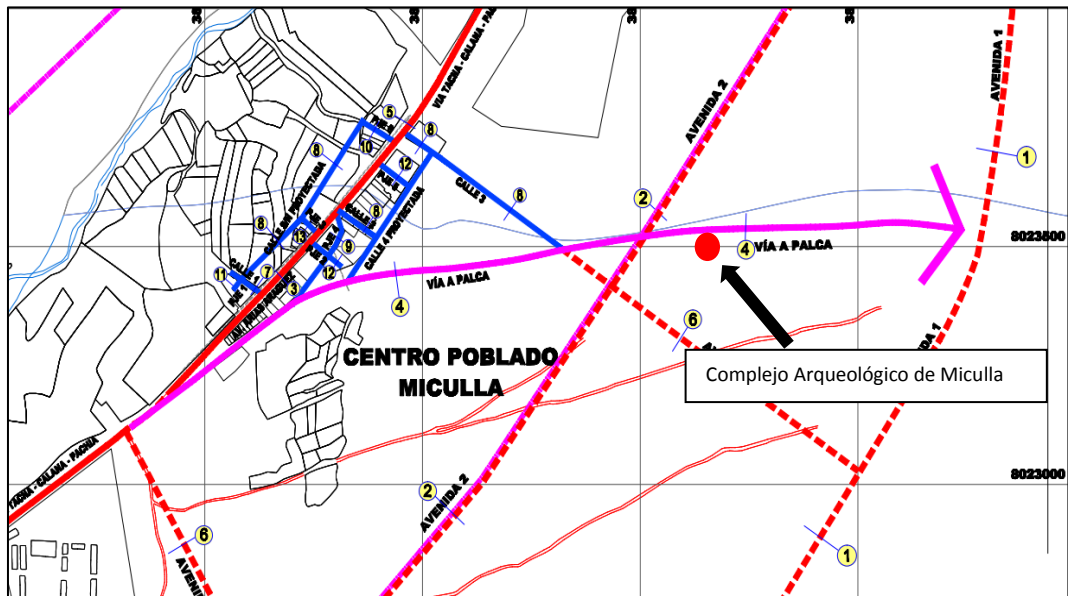


Figura 47: Plano de secciones viales

Fuente: Plan Urbano Distrital de Pachia 2017 - Sección vial

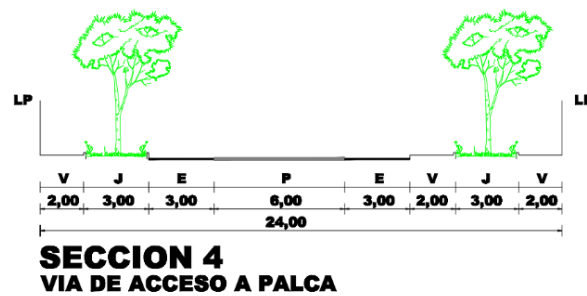


Figura 48: Sección Vial (Carretera Palca)

Fuente: Plan urbano distrital de Pachia 2017 – Secciones viales

Es importante conocer que la Carretera Tacna – Palca es un factor fundamental para el proyecto ya que por medio de esta carretera se pretende conectar el gobierno peruano con el gobierno boliviano en donde se plantea reducir el tiempo de viajes entre estos destinos. Además incrementar el ingreso de turismo para la Región de Tacna.



Figura 49: Mapa Carretera Tacna - Palca

Fuente: Gobierno Regional de Tacna

c) Transporte urbano

En la zona de intervención no existe alguna ruta de transporte público que llegue.

La única manera de llegar de Tacna hasta Miculla es por medio:

Alternativa 1: uso vehicular, servicio de taxi, motocicletas, bicicleta.

Alternativa 2: transporte turístico terrestre (tours) por grupo de combis, vans y coaster y se implementó un bus que sale de la piscina Azul azul hacia el complejo arqueológico.



Figura 50: Agencia de viaje y turismo. Operadores

Fuente: Mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos del corredor turísticos Valle Viejo – Miculla 2020



Paneles con infografía de información del recorrido del Complejo Arqueológico de Miculla



Señal de orientación para los petroglifos camino al Complejo Arqueológico de Miculla

Figura 51: Señalización

Fuente: Mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos del corredor turísticos Valle Viejo – Miculla 2020.

Antes de llegar al Complejo Arqueológico se encuentra 1 señalización de la existencia de la infraestructura acompañada más adelantes de un panel de infografía del recorrido de los Petroglifos de Miculla. Además hace unos años atrás se han implementado mobiliario urbano tipo paradero o recepción de turistas, que cuenta como zona de descanso, siendo esto no utilizado.



Figura 52: Mobiliario urbano

(Fotografía: visita a campo)

Dentro del Complejo Arqueológico no cuenta con un estacionamiento asfaltado, tampoco existe una delimitación para el transporte urbano, causando que se aglomeren los diferentes tipos de transportes por no tener un orden específico, ya que su tamaño es difícil de maniobrar el ingreso y salida de ello.



Figura 53: Mobiliario urbano

Fuente: Gobierno Regional de Tacna

3.4.3.2 Infraestructura Urbana

3.4.3.2.1 Agua y Desagüe

En la zona de intervención no cuenta con redes de agua potable por lo que requieren a comprar un tanque de agua que lo distribuye semanalmente por la Municipalidad de Calana. Una alternativa para obtener agua potable para el Centro de Interpretación sería a base de una extensión de red del centro poblado de Miculla, que nos beneficiaría para el proyecto. En cuanto al desagüe o saneamiento tampoco existe, solo llega al área urbana de Miculla.



Figura 54: Plano de servicio de agua potable

Fuente: Plan Urbano Distrital de Pachia 2017

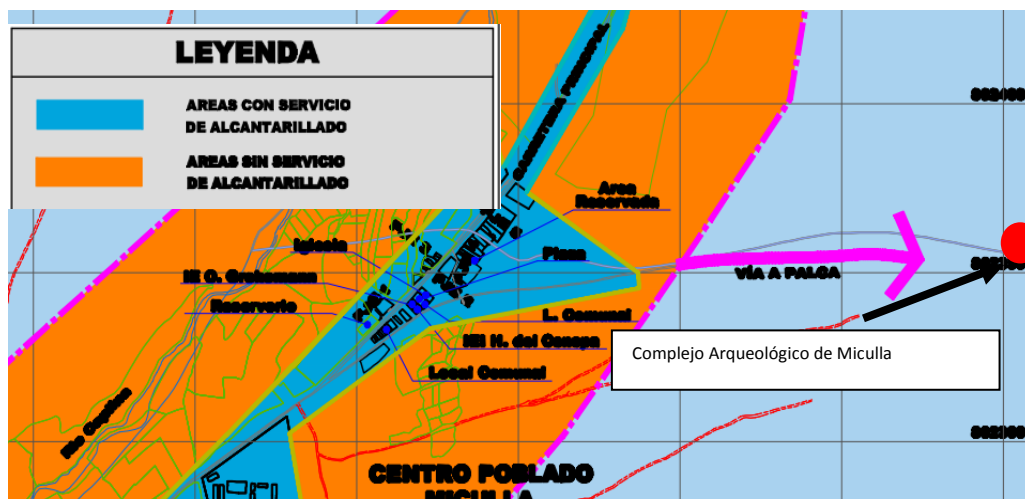


Figura 55: Plano de alcantarillado

Fuente: Plan Urbano Distrital de Pachia 2017

3.4.3.2.2 Electricidad y Telefonía

En la zona de intervención no cuenta con servicio de electricidad, solo mantienen energía por medio de paneles solares. Una alternativa para obtener electricidad también sería mediante una red eléctrica del centro poblado de Miculla. En cuanto al servicio de telecomunicaciones a través de teléfonos móviles llegan con señal deficiente para recepción de llamadas.

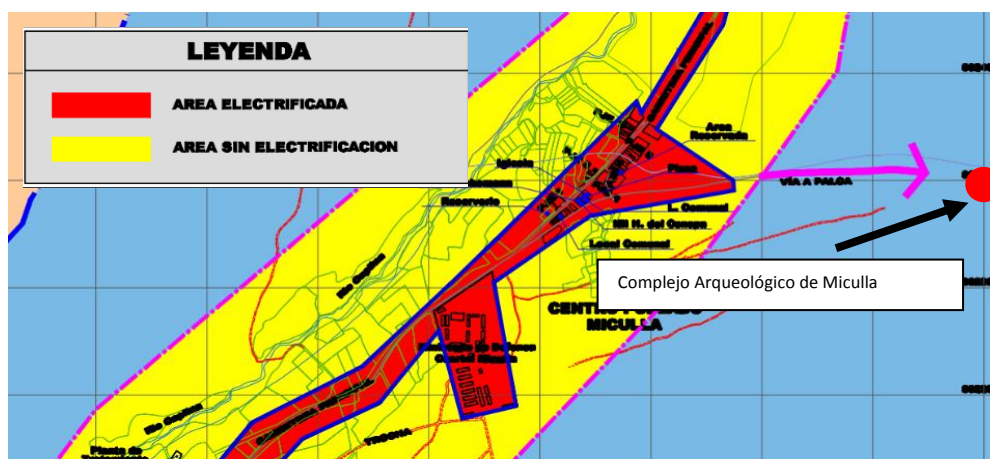


Figura 56: Plano de Servicio de energía eléctrica

Fuente: Plan Urbano Distrital de Pachia 2017



Figura 57: Paneles solares en el Complejo Arqueológico de Miculla
Fuente: Gobierno Regional de Tacna

3.4.3.2.3 Seguridad

Actualmente no existe un cerco perimétrico el cual nos permita tener un sistema de seguridad para la zona de intervención, además en el complejo arqueológico cuenta con un vigilante que resguarda la infraestructura, también hay presencia de la PNP del distrito de Pachia, la Policía de turismo y ecología (POLTUR) que brindan protección y seguridad a los turistas. Asimismo no cuenta con un plan de vigilancia interna.



Figura 58: Seguridad en el Complejo Arqueológico de Miculla
Fuente: Gobierno Regional de Tacna

3.4.3.2.4 Residuo solido

El transporte de residuos sólidos en el Distrito de Pachia es a través de un camión (01 volquete) adecuado para dicho servicio.

La disposición final de los residuos sólidos en el distrito de Pachia es manejada por su municipio en este caso es a través de un botadero ubicado en su jurisdicción, estos se encuentran alejado de la ciudad.

DISTRITO	RECURSO TURISTICO	N° DE TACHOS	SERVICIO DE LIMPIEZA	SEÑALIZACION DE LOS PUNTOS DE DISPOSICION	PLAN O PROGRAMA DE MANEJO DE RESIDUOS SOLIDOS A NIVEL DE RECURSO TURISTICO	CULTURA AMBIENTAL PARA VISITANTES
Pachia	Complejo Arqueologico de Miculla	10 tachos	1 personal	no presenta	(No presenta)	(no presenta)

Tabla 4: Residuos sólidos en el Complejo Arqueológico de Miculla

Fuente: Mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos del corredor turístico: Valle Viejo – Miculla 2020

3.4.3.2.5 Equipamiento

En la zona de intervención no se encontró ningún equipamiento urbano próximo, solo en el distrito de Pachia presenta:

a) Equipamiento educativo

DISTRITO	NIVEL EDUCATIVO				
	INICIAL	PRIMARIA	SECUNDARIA	BASICA ALTERNATIVA	SUPERIOR/ TECNICO
PACHIA	5	7	3	1	---

Tabla 5: Equipamiento educativo

Fuente: ESCALE 2015 – Ministerio de educación

Elaboración: Equipo consultor

b) Equipamiento Salud

DISTRITO	ESTABLECIMIENTO SALUD		
	NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	CATEGORIA	ESTABLECIMIENTO
PACHIA	TOQUELA	I-1	PUESTO DE SALUD
	PACHIA	I-2	PUESTO DE SALUD CON MEDICO
	CAPLINA	I-2	PUESTO DE SALUD CON MEDICO

Tabla 6: Equipamiento Salud

Fuentes: Mapa de establecimientos de salud Minsa – Oficina general de estadísticas e informática

Elaboración: Equipo consultor

c) Equipamiento Comercial

Se concentra a lo largo del eje de la carretera principal, como la Av. Arias Araguez (referida a los restaurantes y tiendas de abarrotes)

Actualmente no cuenta con mercados, debido a la actividad agrícola del distrito ya que los pobladores generan sus propios productos.

Cabe señalar que se identificó 2 tipos de comercio:

- Comercio Sectorial

Este tipo de comercio se caracteriza por establecimientos de comercio de bienes de consumo directo, bodegas, tiendas de artículos diversos.

- Comercio local

Este tipo de comercio va relacionado a ofrecer los bienes de consumo diario como artículos de primera necesidad.

d) Equipamiento recreacional

Las áreas recreativas se pueden distinguir de distintos tipos de equipamiento como:

**PACHIA: RELACION DE PLAZAS, PLAZUELAS Y
COMPLEJOS DEPORTIVOS
AÑO: 2008**

Nº	NOMBRES	AREA (m2)
Plazas		
01	San José de Pacha (Plaza Miguel Grau).	2,177.76
	Sub total	2,177.76
Parques		
01	Anexo de Miculla (Parque de Miculla).	931.36
02	Anexo de Calientes (Parque de Calientes).	939.98
	Sub total	1,871.34
Plataformas Deportivas		
01	Estadio Municipal de Pacha.	25,388.90
02	Plataforma Deportiva en el Anexo de El Peligro.	1,500.00
03	Plataforma Deportiva en el Anexo de Huaycuyo.	1,500.00
	Sub total	28,388.90
Centros Recreacionales		
01	Centro Recreativo Cultural de Pacha.	2,757.65
	Sub total	2,757.65
Áreas de Reserva		
01	Áreas de Reserva.	18,007.13
	Sub total	18,007.13
	Total	53,202.78

Fuente : Municipalidad Distrital Pacha
Elaboración : Equipo Técnico Plan Urbano Pacha

Figura 59: Equipamiento Recreacional

Fuente: Plan Urbano Distrital de Pacha 2017

3.4.3.3 Aspecto físico ambiental

3.4.3.3.1 Asoleamiento

Esta zona se caracteriza por presentar un clima árido influyente por la corriente de Humboldt, por su ubicación comprende de una zona árida intertropical. Su clima es agradable, templado y considerado como estación climática de primer orden para convalecencia de enfermedades bronquiales.

El asoleamiento que presenta es de Oeste a Este.

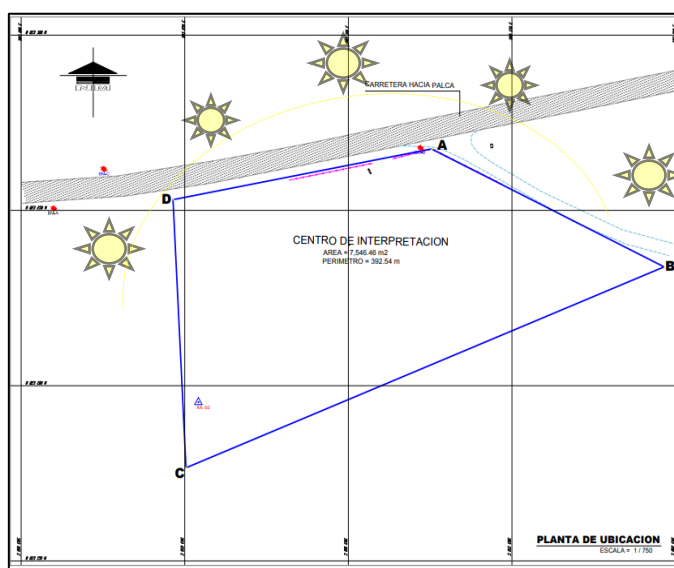


Figura 61: Plano de Asoleamiento

Fuente: Elaboración propia

Mes	Salida del sol	Puesta del sol
01 Enero	05:08	18:19
15 Enero	05:17	18:22
01 Febrero	05:27	18:20
15 Febrero	05:34	18:15
01 Marzo	05:39	18:06
15 Marzo	05:43	17:55
01 Abril	05:46	17:41
15 Abril	05:49	17:31
01 Mayo	05:54	17:21
15 Mayo	05:58	17:15
01 Junio	06:04	17:12
15 Junio	06:09	17:13
01 Julio	06:12	17:16
15 Julio	06:11	17:21
01 Agosto	06:07	17:26
15 Agosto	05:59	17:30
01 Septiembre	05:47	17:33
15 Septiembre	05:35	17:35
01 Octubre	05:22	17:38
15 Octubre	05:11	17:41
01 Noviembre	05:01	17:47
15 Noviembre	04:56	17:53
01 Diciembre	04:56	18:03
15 Diciembre	04:59	18:11
31 Diciembre	05:08	18:19

Figura 62: Hora de puesta y salida del sol

Fuente: Climatológica de Pachia

3.4.3.3.2 Temperatura

La zona de Miculla se caracteriza por tener 2 estaciones bien contrastantes: el verano comprende (diciembre – marzo) referido a alta temperatura que puede llegar hasta los 30° y en invierno (julio – septiembre) que llegan hasta los 6°C, mientras que el otoño y primavera son estaciones intermedias.

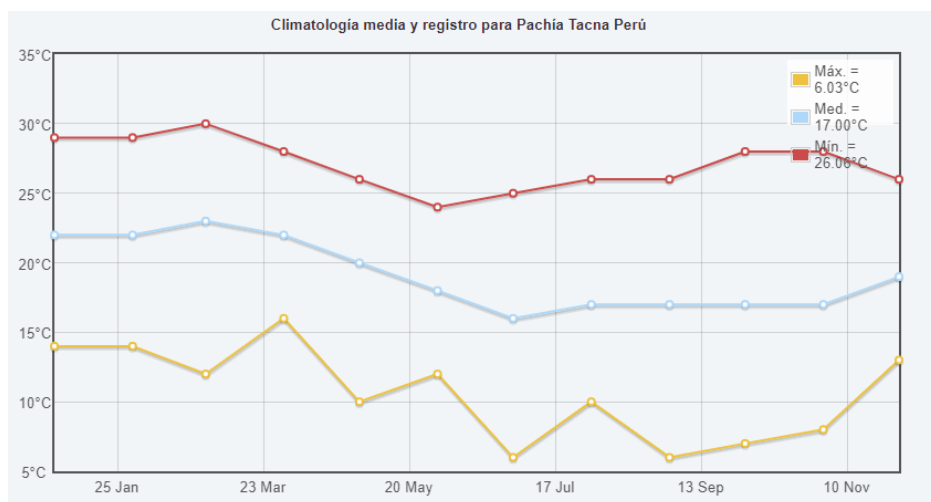


Figura 63: Temperatura Miculla

Fuente: Climatológica de Pachia

3.4.3.3.3 Humedad

Los valores más altos de humedad del aire se registran durante los meses de julio, agosto es decir durante la estación de invierno con hasta 94%. Los valores más bajos de humedad del aire se registran durante los meses de enero, febrero, marzo es decir durante la estación de verano con un mínimo de 48%.

MES	HUMEDAD	NUBOSIDAD
	MAXIMA/MINIMA	MAXIMA /MINIMA
ENERO	84% / 48%	100% / 38%
FEBRERO	88% / 51%	96% / 22%
MARZO	83% / 48%	92% / 18%
ABRIL	91% / 54%	75% / 25%
MAYO	88% / 61%	75% / 0%
JUNIO	88% / 60%	91% / 25%
JULIO	90% / 60%	92% / 25%
AGOSTO	94% / 64%	50% / 25%
SEPTIEMBRE	80% / 64%	25% / 5%
OCTUBRE	88% / 57%	75% / 0%
NOVIEMBRE	87% / 53%	88% / 16%
DICIEMBRE	87% / 45%	100% / 32%

Tabla 7: Rango de humedad

3.4.3.3.3 Vientos

Los vientos en la zona son medianamente moderados, tienen una amplia preponderancia de suroeste a noreste con una fuerza máxima registrada en los últimos años de 10m/seg. Y teniendo una velocidad promedio de 3m/seg. Durante los meses de verano hay vientos más fuertes en las horas de la tarde, las cuales en combinación con el sol intenso, el aire seco y la presencia de capas de arena esto origina el aumento de la evapotranspiración causando erosión del suelo causando molestas a la población.

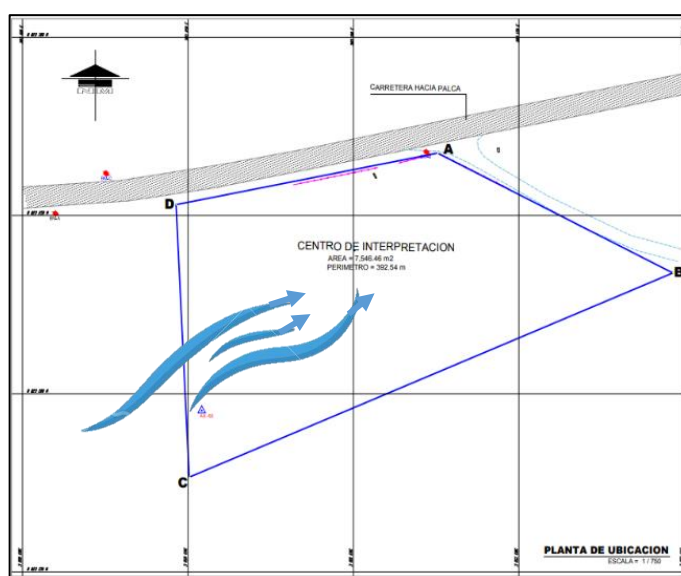


Figura 64: Plano de orientación de vientos

Fuente: Elaboración Propia

3.4.3.3.4 Precipitaciones

Los precipitaciones pluviales (lluvias) en la zona son mínimas e irregulares varían entre 1.7 y 1.1 mm en los meses de junio y agosto.

3.4.3.3.5 Hidrología

Cuenta con dos fuentes hídricas el sector de Pachia las cuales son las aguas temporales que son producto de las lluvias de la cordillera por los meses de diciembre a marzo, dando origen a flujos de lodo formado pequeñas quebradillas y espacios aterrizados.

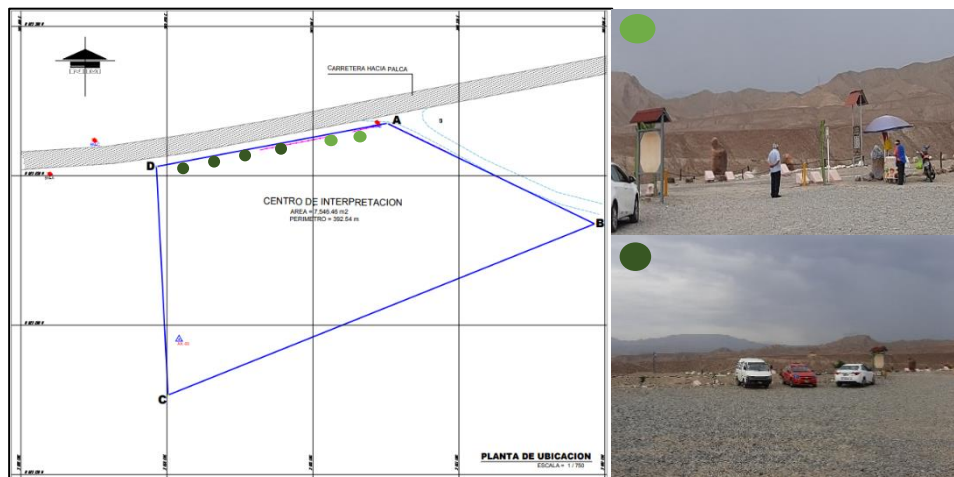


Figura 66: Plano de ubicación de vegetación

Fuente: elaboración propia

3.4.3.3.7 Impactos ambientales

En la zona de intervención encontramos 2 tipos de impacto ambiental:

IMPACTO AMBIENTAL		
COMPONENTES AMBIENTALES	IMPACTO AMBIENTAL	ELEMENTOS CAUSANTES
Aire	Polvo	Transito vehicular
Auditiva	Aumento de nivel de ruido	Transito vehicular

Tabla 8: impacto ambiental

Fuente: Elaboración propia

El terreno se encuentra frente a la carretera que conecta la ciudad de Tacna hasta Palca, el cual el tránsito vehicular es el principal causante del impacto ambiental, el segundo causantes es el individuo ya que no cuenta con señalización de puntos de disposición, tampoco existe algún plan de manejo de residuos sólidos, cultura ambiental para visitantes y cultura ambiental para pobladores.

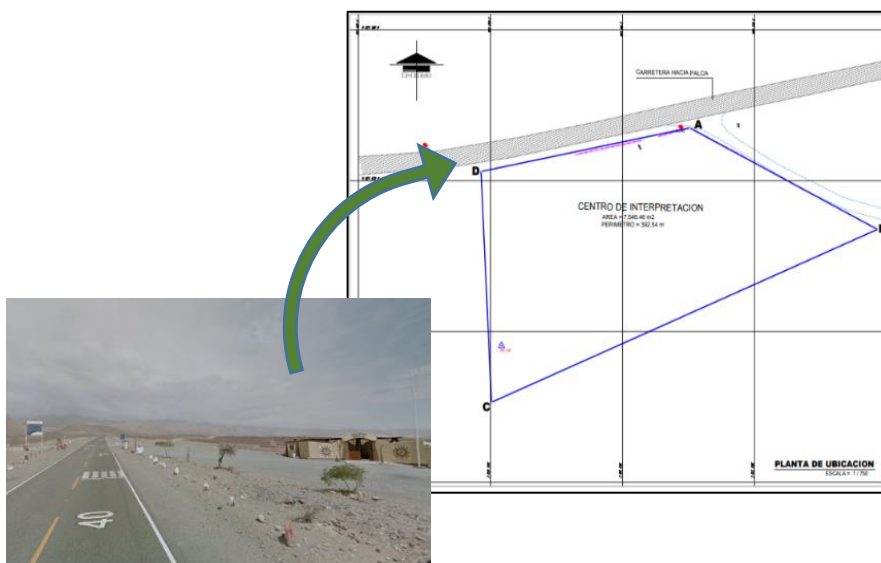


Figura 67: Plano de ubicación de impacto ambiental

Fuente: Elaboración Propia

3.4.3.3.8 Bordes natural



Figura 68: Bordes Natural

Fuente: Elaboración Propia

3.4.4 Análisis y Diagnóstico Del Complejo Arqueológico de Miculla

Miculla es considerado como uno de los sitios de arte rupestre más grandes del sur del Perú (Jesus Gordillo Begazo, 1996). Hasta el momento es el sitio arqueológico más representativo y que cuenta con ciertos estudios científicos. Están ubicados a 20 km al Este de la Ciudad de Tacna. Se calcula aproximadamente un número de 1500 petroglifos distribuidos en un área protegida de 2 205,43 ha, de las 42 ha que existe, de los cuales 496 petroglifos se han registrado y han sido habilitados para el servicio turístico.

3.4.4.1 ¿Que son los petroglifos?

Los petroglifos son grabados (bajo relieve) hechos por el hombre en la superficie de determinadas rocas, utilizando percutores de piedra, metal o hueso. En Miculla se utilizaron posiblemente percutores de piedra para tallar figuras mediante las técnicas de presión y percusión y mixta. La representación de las figuras humanas talladas es profusa y está plasmada en diversas actitudes, por ejemplo en escenas de caza, música, danza, enfrentamientos étnicos, actos estrictamente de rituales, figuras humanas con mucho movimiento y plasticidad.



Figura 69: Petroglifos con figuras humanas

(Fotografía: Visita a campo)

3.4.4.2 La técnica

Los diseños en Miculla están grabados en rocas de granodiorita y andesina, en su mayoría de las rocas están ejecutadas mediante la técnica del picado. Estos grabados tienen una incisión de 1 a 2 mm. Por la ejecución de estos trabajos, se nota una pre concebida imagen mental antes de dar comienzo a la obra, debido a que rara vez alteran la composición o corrigen el trazo.

3.4.4.3 La Temática

3.4.4.3.1 Figura Humana

La figura humana es el motivo central de las diversas escenas, se encuentran representadas o están asociadas a motivos zoomorfos (animales) y fitomorfos (Plantas) conformado por escenas mágico – religiosas de caza, estas representaciones tienen dimensiones entre los 10 a 50 cm.

Las representaciones humanas se encuentran “llenas de vida”, los cuerpos se representan a veces estrechos y alargados como en proyección de sombra o también ligeramente serpentiforme con 3 dedos, y en su cabeza llevan gorros o tocados cefálicos.



Figura 70: Figuras Humanas danzantes

(Fotografía: Visita a campo)

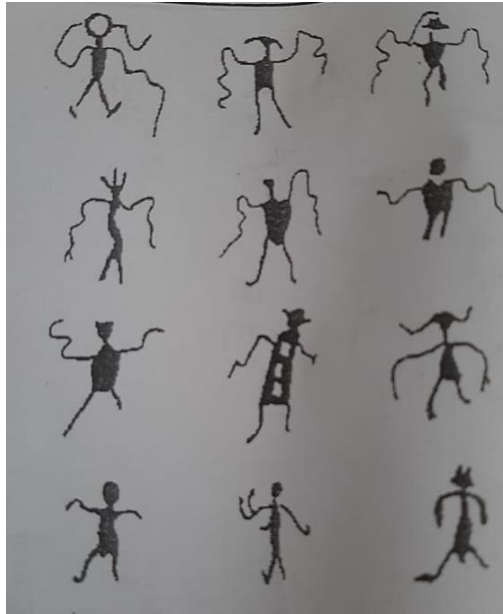


Figura 71: Representaciones Figuras Humanas

Fuente: Miculla, el valle de las piedras grabadas

3.4.4.3.2 Los camélidos

Los camélidos sudamericanos se caracterizan porque aparecen representados de manera natural con tendencia a la abstracción ya sea en su unidad colectiva o formando diversas escenas, están asociados a todos los motivos de Miculla.

3.4.4.3.3 Zorros y perros

La representación del zorro es realizada mediante la técnica del picado del cuerpo lleno, en forma aislada o asociados a todos los motivos de miculla, tienen el cuerpo largo y robusto, patas cortas, orejas erectas y hocicos finamente proyectados con una cola de manera serpentiforme.



Figura 72: Representación de zorros y perros

(Fotografía: Visita a campo)

3.4.4.3.4 Felinos

Se encontraron figuras de felinos representados en pumas o gatos monteses, mediante la técnica del picado de cuerpo lleno, con extremidades cortas y robustas que miden 1.50 de largo y 80 cm, las cuales se alimentaban de aves y mamíferos.



Figura 73: Petroglifo de gato montes
(Fotografía: visita a campo)

3.4.4.3.5 Otras representaciones

También se han identificado otra variedad de representaciones en los petroglifos como:

- a) Representación de lagartos
- b) Representación de serpientes
- c) Representación de aves
- d) Representación de Suri
- e) Representación de Peces, Mariposas, Arañas
- f) Representación de tallos y raíces
- g) Representación del Cosmos
- h) Representación de figuras humanas mistificadas
- i) Representación de figuras geométrica
- j) Representación de escenas de caza
- k) Representación de fuerza y poder

3.4.4.4 Infraestructura actual

a) Infraestructura

Se trata de una infraestructura en planta circular de un círculo concéntrico, cuyo diseño conserva líneas arquitectónicas tradiciones de vivienda del valle, como techo de dos aguas, techos de mojinete, portadas de tradicional colonial y materiales de piedra de canto, caña, barro y madera. (Gobierno Regional de Tacna)

Encargado de operación y mantenimiento	Área de ocupación	Perímetro
Gobierno Regional de Tacna	431.84 m ²	85.05m

Tabla 9: Area y perímetro

Fuente: Gobierno Regional de Tacna

El conjunto arquitectónico esta complementado por una boletería, espacios abiertos con cactus y réplicas de petroglifos, una batería de SS.HH, una guardianía y un módulo de servicios de alimentos y chimenea que no se encuentran implementadas.



Figura 74: Vista del centro Arqueológico de Miculla

(Fotografía: Visita a campo)

b) Estacionamiento

Encargado de operación y mantenimiento	Área de ocupación	Perímetro
	7546.43m ²	392.55m

Tabla 10: Área y perímetro de estacionamiento

Fuente: Gobierno Regional de Tacna

Ambiente	Área	Conservación	Descripción
Estacionamiento	7546.43m ²	No existe una superficie asfaltada. El suelo está cubierto con piedra chancada.	Rodea al centro de Interpretación de Miculla. No cuenta con espacios delimitados para vehículos, ni cubiertas para el sol. Este espacio es lo suficientemente amplio para realizar las maniobras de manejo.

Tabla 11: estado de conservación de estacionamiento

Fuente: (Gobierno Regional de tacna)

c) Boletería

Encargado de operación y mantenimiento	Área de ocupación	Área techada
Gobierno Regional de Tacna	9 m ²	9.00 m ²

Tabla 12: Área techada de boletería

Fuente: Gobierno Regional de Tacna



Figura 75: Área de boletería

Fuente: Gobierno Regional de Tacna

Ambiente	Área	Conservación	Descripción
Servicios Higiénicos	23.07m ²	Regular	Cuenta con dos instalaciones una para hombres y otra para mujeres. La infraestructura está bien, tiene ventilación natural. Los cubículos son metálicos. EL problema es que no hay agua de conexión directa y el llenado de la cisterna no se realiza con mucha frecuencia por lo que el servicio se da pero sin agua, lo cual es pésimo.
Calidad de los servicios producidos:			Regular
Cantidad de servicios producidos:			15,400 por año

Tabla 13: Estado de conservación de boletería

Fuente: Gobierno Regional de Tacna

d) Servicios higiénicos

Encargado de operación y mantenimiento	Área de ocupación	Perímetro
Gobierno Regional de Tacna	23.07m ²	25.54m.

Tabla 14: Area y perímetro de servicios higiénicos

Fuente: Gobierno Regional de Tacna



Figura 76: Vista de los servicios higiénicos (Fotografía: Visita a campo)

Ambiente	Área	Conservación	Descripción
	9.00 m ²	Regular estado	Situado cerca al ingreso del Centro de Interpretación. Cobra el ingreso de los turistas al Complejo. Está a cargo de una persona y esta debe hacer las labores de cobranza, seguridad y limpieza del centro. El ticket no ofrece guiado, ni información del sitio. La boletería es un escritorio con una silla y un cuaderno de registro, no ofrece servicios de calidad. Asimismo el guardián queda expuesto totalmente a robos o a hechos delictivos.
Calidad de los servicios producidos:			Malo
Cantidad de servicios producidos:			15,400 por año

Tabla 15: Estado de conservación de los servicios higiénicos

Fuente: Gobierno Regional de Tacna

e) Zona de descanso

Encargado de operación y mantenimiento	M2	Numero de zonas de descanso
Gobierno Regional de Tacna	15	3

Tabla 16: Area de descanso

Fuente: Gobierno Regional de Tacna



Figura 77: Vista del area de descanso

(Fotografía: Visita a campo)

Conservación	Descripción
Regular estado	Existen 04 zonas en el área de estacionamiento, su ubicación no es la mejor, está un poco alejado del centro de interpretación. Su cobertura de sol y sombra no cumple su propósito de protección ya que los espacios entre las maderas son muy grandes.
Calidad de los servicios producidos:	Regular
Cantidad de servicios producidos:	15,400 por año

Tabla 17: Estado de conservación del area de descanso

Fuente: Gobierno Regional de Tacna

3.4.4.4.1 Flujo de visitante nacional y extranjero al Complejo Arqueológico de Miculla

Tabla N° 134: Arribos de Turistas Nacionales y extranjeros al Complejo Arqueológico de Miculla 2010 - 2015

Meses /Años	2012	2013	2014	2015
Enero	1,600	1,200	700	3,200
Febrero	1,500	1,300	1,200	0
Marzo	600	0	1,400	0
Abril	1,099	1,300	700	1,400
Mayo	1,000	0	800	0
Junio	0	999	0	2,600
Julio	1,800	1,500	500	1,000
Agosto	0	0	3,200	2,000
Setiembre	1,200	2,700	1,900	1,200
Octubre	900	1,200	1,700	1,500
Noviembre	900	1,300	1,800	1,350
Diciembre	700	0	0	1,150
TOTAL	11,299	11,499	13,900	15,400
Δ%		1.77%	23.02%	36.30%

Fuente: Oficina Ejecutiva de Logística y Servicios Auxiliares del Gobierno Regional de Tacna

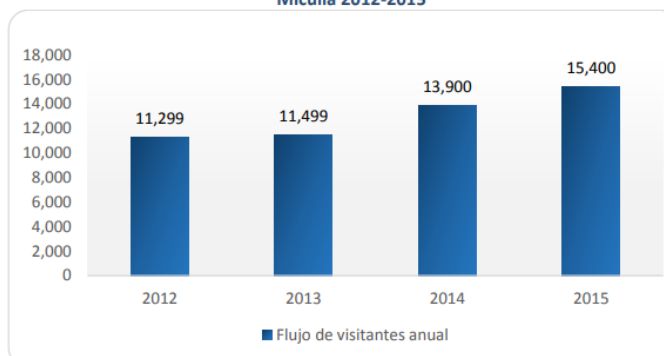
Nota: La variación porcentual Δ% es respecto al año inicial

Tabla 18: Arribo de turistas nacionales y extranjeros que visitaron el Complejo Arqueológico de Miculla

Fuente: Mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos del corredor turístico: Valle Viejo – Miculla 2020

De acuerdo al análisis de la data de los registros históricos de los visitantes, está presente gran estacionalidad principalmente en los meses de julio, septiembre, enero, febrero en los cuales se desarrollan las temporadas de vacaciones.

Gráfico N° 123: Flujo de visitantes anuales al Complejo Arqueológico de Miculla 2012-2015

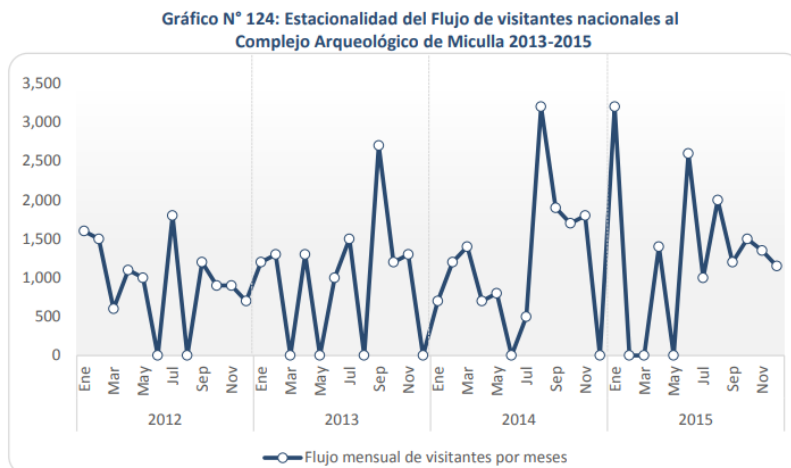


Fuente: Oficina Ejecutiva de Logística y Servicios Auxiliares del Gobierno Regional de Tacna

Elaboración: Equipo Consultor

Figura 78: Flujo de visitante anuales al Complejo Arqueológico de Miculla

Fuente: Gobierno Regional de Tacna



Fuente: Oficina Ejecutiva de Logística y Servicios Auxiliares del Gobierno Regional de Tacna
Elaboración: Equipo Consultor

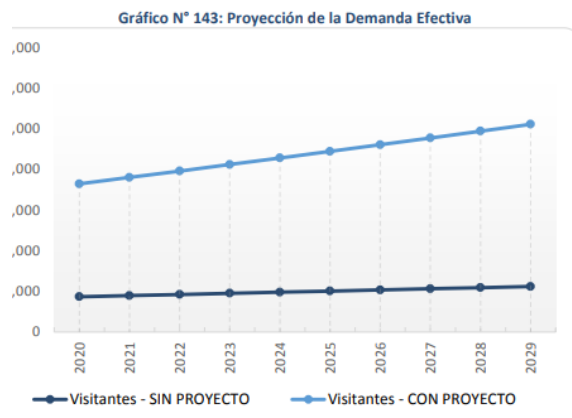
Figura 79: Flujo mensual de visitante al Complejo Arqueológico de Miculla

Fuente: Gobierno Regional de Tacna

Tabla N° 170: Proyección de la Demanda Efectiva Sin Proyecto

Nº	Año	Visitantes
0	2012	11,299
	2013	11,499
	2014	13,900
	2015	15,400
	2016	15,170
	2017	15,727
1	2018	16,283
	2019	16,839
2	2020	17,396
3	2021	17,952
4	2022	18,509
5	2023	19,065
6	2024	19,622
7	2025	20,178
8	2026	20,735
9	2027	21,291
10	2028	21,848
	2029	22,404

Elaboración: Equipo Consultor



laboración: Equipo Consultor

Tabla 19: Proyección de visitantes al Complejo Arqueológico de Miculla

Fuente: Gobierno Regional de Tacna

3.5 Antecedentes normativos

Actualmente no existe alguna normatividad para centros de interpretación, por lo cual se usará normativa de diferentes ambientes:

NORMA A.080

CAPITULO II

Características de los componentes

Artículo 9.- Las edificaciones para oficinas, independientemente de sus dimensiones deberán cumplir con la norma A.120 "Accesibilidad para personas con discapacidad"

Artículo 10.- Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al número de usuarios que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos:

a) La altura mínima será de 2.10 m.

b) Los anchos mínimos de los vanos en que se instalarán puertas serán:
Ingreso principal 1.00 m. Dependencias interiores 0.90 m Servicios higiénicos 0.80 m.

CAPITULO IV DOTACION DE SERVICIOS

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de anegados accidentales. La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más alejado donde pueda trabajar una persona, no puede ser mayor de 40 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para oficinas, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1I
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I	
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I	
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I	

L: Lavatorio U: Urinario I: Inodoro

Figura 80: Número de ocupantes para servicios sanitarios

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

NORMA 0.70 COMERCIO

Artículo 1.- Se denominan edificaciones comerciales a aquella destinadas a desarrollar actividades cuya finalidad es la comercialización de bienes o servicios

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presenta norma las siguientes tipos de edificaciones:

b) Locales de expendio de comidas y bebidas

- **Restaurante:** establecimiento destinado a la preparación y comercialización de la comida servida, así como para su consumo dentro de un local
- **Cafetería:** establecimiento destinado a la preparación, comercialización y consumo de comida de baja complejidad de elaboración, así como bebidas

COMERCIO	RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO	
TIENDA INDEPENDIENTE en 1er piso	2.8 M2 por persona	
TIENDA INDEPENDIENTE en 2do piso	5.6 M2 por persona	
TIENDA INDEPENDIENTE interconectada de dos pisos	3.7 M2 por persona	
RESTAURANTE, CAFETERIA - COCINA	9.3 M2 por persona	1 TRABAJADOR/PERS
RESTAURANTE - AREA DE MESAS	1.5 M2 por persona	1 persona por asiento
COMIDA RAPIDA O AL PASO (COCINA)	5 M2 por persona	

Figura 81: Norma 0.70 Comercio

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1 Propuesta de anteproyecto arquitectónico

4.1.1 Programación Arquitectónica

CENTRO DE INTERPRETACION											
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	MOBILIARIO	USUARIO		AREA TECHADA		AREA LIBRE (M2)	
						N°	PARCIAL	SUB TOTAL	TOTAL	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION GENERAL	Hall	Conversar, sentarse	1	sofa, mesa de centro	3	16m2	194m2	194m2
		Direccion del Centro de interpretacion	reuniones previstas referentes al centro	1	silla, mesa de atencion, ordenador	3	27m2				
		archivo	archivar informacion	1	silla, mesa de atencion, ordenador	1	10m2				
		Secretaria	solicitar servicio administrativo	1	escritorio, silla, ordenador	2	16m2				
		Sala de Reuniones	reuniones previstas referentes al centro	1	Mesa, sillas, estantes	6	28m2				
		Oficina Administrativa	administrar los recursos del centro	2	Mesa, sillas, estantes	4	32m2				
		Topico	brindar primeros auxilios ante emergencia	1	camilla, silla, mesa, botiquin	2	23m2				
	SERVICIOS	SS.HH Damas	atender necesidades fisiologicas	1	inodoro, lavamanos	1	9m2				
		SS.HH Varones	atender necesidades fisiologicas	1	inodoro, lavamanos, urinario	1	9m2				

INTERPRETATIVA CULTURAL	INGRESO	HALL	esperar, conversar	1	sillones	20	88.47m2	144.36m2	144.36m2
		INFORMES / BOLETERIA	informarse, comprar ticket	1	sillas, mesas	4	22.08m2				
		SSHH. DAMAS	atender necesidades fisiologicas	1	inodoro, lavamanos	2	11.94m2				
		SS.HH. VARONES	atender necesidades fisiologicas	1	inodoro, lavamanos, urinario	2	13.47m2				
		SS.HH. DISCAPACITADOS	atender necesidades fisiologicas	1	inodoro, lavamanos, urinario	1	8.40m2				
	SALA DE INTRODUCCION	Area audiovisual	escuchar, aprender, sentarse	1	silla, mesa	70	86.32m2	547.68m2	547.68m2
	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	Sala historica	observar, aprender, caminar, conversar	1	paneles interactivos	20	82.16m2				
		Sala tematica	observar, aprender, caminar, conversar	1	paneles interactivos	20	167.44m2				
		Sala interactiva	observar, aprender, caminar, conversar	1	paneles interactivos	20	84.24m2				
		Sala de exhibicion	observar, aprender, caminar, conversar	1	maquetas, mesas	20	85.28m2				
	DESCANSO	Dispositivos recuerdo	interactuar, caminar	1	totems multimedia	10	42.24m2	177.44m2	177.44m2
	TALLERES	Taller de arqueologia	aprender, sentarse	2	silla, mesa	25	146.3m2				
		Deposito	guardar material	1	estantes	2	11.25m2				
		ss.hh. Damas	atender necesidades fisiologicas	1	inodoro, lavamanos	1	4.37m2				
		ss.hh. Varones	atender necesidades fisiologicas	1	inodoro, lavamanos, urinario	1	4.37m2				
		cuarto de limpieza	articulos de limpieza	1	estantes	1	4.55m2				
		Material arqueologico	guardar material arqueologico	1	silla, mesa	1	6.60m2				

INVESTIGACION	INVESTIGACION	Hall	sentarse, conversar	1	-----	4	77.68m2	243.16m2	243.16m2	
		Sala de Reuniones	sentarse, conversar	1	Mesa, sillas, estantes	4	31.77m2					
		Oficina de investigacion	informarse	1	Mesa, sillas, estantes	2	31.77m2					
		laboratorio arqueologico	sala de trabajo	observar	1	silla, mesa	3					24.92m2
			lavado y esterilizacion	lavado y esterilizacion	1	lavamanos						
			cubiculo de investigacion	observar	1	---						
		Laboratorio de restauracion	sala de trabajo	observar	1	silla, mesa	3					24.92m2
			lavado y esterilizacion	lavado y esterilizacion	1	lavamanos						
			cubiculo de investigacion	observar	1	---						
		biblioteca	leer libros	1	estantes, mesas	3	20.38m2					
	Almacen de material arqueologico	guardar material arqueologico	1	estantes, mesas	1	20.38m2						
	SERVICIOS	SS.HH Damas	atender necesidades fisiologicas	1	inodoro, lavamanos	1	4.24m2					
deposito		guardar material	1	estantes	1	2.92m2						
SS.HH Varones		atender necesidades fisiologicas	1	inodoro, lavamanos, urinario	1	4.18m2						

ACTIVIDAD SOCIAL	SOCIAL	Cafeteria	Cafeteria (area de mesas)	comer, conversar, socializar	1	Mesa, sillas	28	130m2	182m2	379m2		
			cocina	preparar los alimentos	1	cocina, repostero, mesa de trabajo	2	24m2				
			almacen	guardar alimentos, implementos de la	1	estanteria	1	11m2				
			barra de atencion	atender, preparar	1	mesa de atencion, estanteria	2	17m2				
		Bar	barra de atencion	tomar, catar vino, conversar	1	mesa de atencion, estanteria	2	13m2	89m2			
			almacen	guardar alimentos	1	estanteria	1	11m2				
			area de mesas	comer, conversar	1	mesa, sillas	14	65m2				
		Heladeria	barra de atencion	sentarse, conversar	1	mesa de atencion, estanteria	2	17m2	92m2			
			almacen	guardar alimentos	1	estanteria	1	10m2				
			area de mesas	comer, conversar	1	mesas, sillas	14	65m2				
	SERVICIOS	SS.HH Damas	atender necesidades fisiologicas	2	inodoro, lavamanos	1	4m2	16m2				
		SS.HH Varones	atender necesidades fisiologicas	2	inodoro, lavamanos, urinario	1	4m2					

ACTIVIDAD TURISTICA	TURISTICA	Venta de artesanía	vender artesanía	2	vitriñas, estantes, mesas	10	15.48m2	72.96m2	72.96m2	136m2	136m2			
		Venta de Merchandising	vender productos o recuerdos del centro	1	vitriñas, estantes, mesas	10	42m2									
		area de fogata	Conversar, sentarse	3	-----	4	63m2									
		Area de observacion de estrellas	obseracion de estrellas	1	-----	10	73m2	201.66m2	201.66m2					
		Ecolodge	Terraza	esperar, conversar	1	sillas, mesas	5							49.16m2		
			repcion	informar acerca del ecolodge	1	mesas, sillas, estante de llaves	8							26.77m2		
			estar	Descanzar, conversar	1	mesa de centro, sofas	5							26.77m2		
			cocina	preparar los alimentos	1	cocina, repostero, mesa de trabajo	2							23.53m2		
			barra de atencion	atender, preparar	1	mesa de atencion, estanteria	2							17.86m2		
			area de mesas	comer, dialogar	1	mesas, sillas	20							94.62m2		
			SS.HH damas	atender necesidades fisiologicas	1	inodoro, lavamanos	1							4.37m2		
			SS.HH varones	atender necesidades fisiologicas	1	inodoro, lavamanos, urinario	1							5m2		
			Deposito	guardar material	1	estantes	1							2.74m2		
			Cuarto de servicio	almacenar materiales	1	cama, closet, veladores, inodoro, lavamanos	1							13.28m2		
			lavanderia	Lavado y secado	1	lavadora, secadora	2							8.73m2		
			cuarto de basura	almacenar basura	1	tachos de basura	1							5.14m2		
			dormitorio simple + ss.hh	Descanzar	2	cama, closet, veladores, inodoro, lavamanos	1							25.34m2	50.68m2	219.34m2
dormitorio matrimonial + ss.hh	descanzar	6	cama, closet, veladores, inodoro, lavamanos	2	28.11m2	168.66m2										

ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	caseta de control	controlar el ingreso	1	mesa, silla	1	25.55m2	25.55m2	25.55m2		
		auto particular	estacionar vehiculo	1	14	476.27m2						
		Buses turisticos	estacionar vehiculo	1	3	214.31m2					854m2	854m2
		auto particular (hotel)	estacionar vehiculo	1	5	163.52m2						
AREA EXTERIOR	EXTERIOR	plaza de acceso	pasear, ingreso	1	30	142.79m2			203.74m2	203.74m2		
		exposiciones de replicas de piedra al aire libre	observar, aprender, caminar, conversar	1	30	60.95m2						
COMPLEMENTARIOS	SERVICIOS	Deposito/ Cuarto de limpieza	almacenar materiales	1	estanterias	2	12.90m2	76.26m2	76.26m2		
		Grupo electrogeno	guardar	1	estanterias	1	8.26m2						
		Cuarto de cisterna	guardar telescopios	1	2	8.47m2						
		cuarto de basura	almacenar basura	1	tachos de basura	1	7.73m2						
		SS.HH damas / vestidor	atender necesidades fisiologicas	1	inodoro, lavamanos	4	19.65m2						
		SS.HH. Varones / vestidor	atender necesidades fisiologicas	1	inodoro, lavamanos, urinario	4	19.25m2						
TOTAL	SUB TOTAL							2 308.56 m2	1 297.52 m2				
	AREA LIBRE							1 297.52 m2				
	AREA TECHADA							2 308.56 m2				
	40% CIRCULACION Y MUROS							923.42 m2				
	TOTAL							3 231.98 m2	1 297.52 m2				

4.1.2 Zonificación

4.1.2.1 Fluxogramas

CAFETERIA



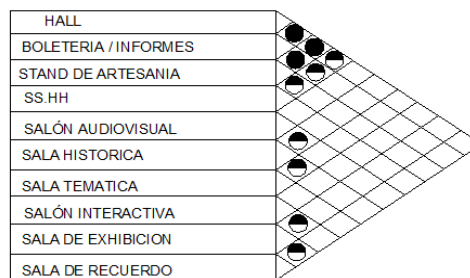
ADMINISTRACION



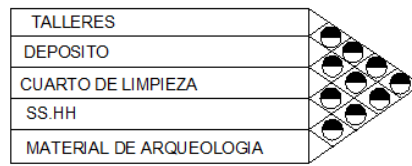
INVESTIGACION



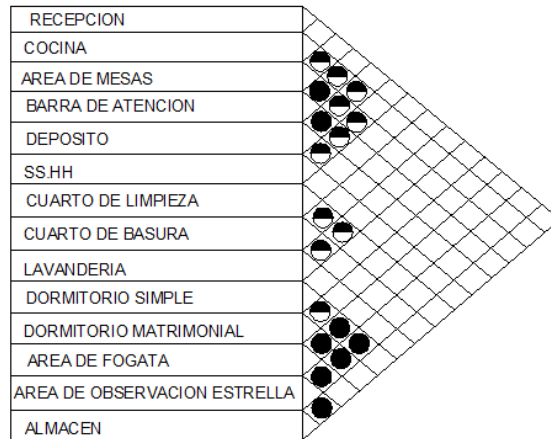
INTERPRETACION



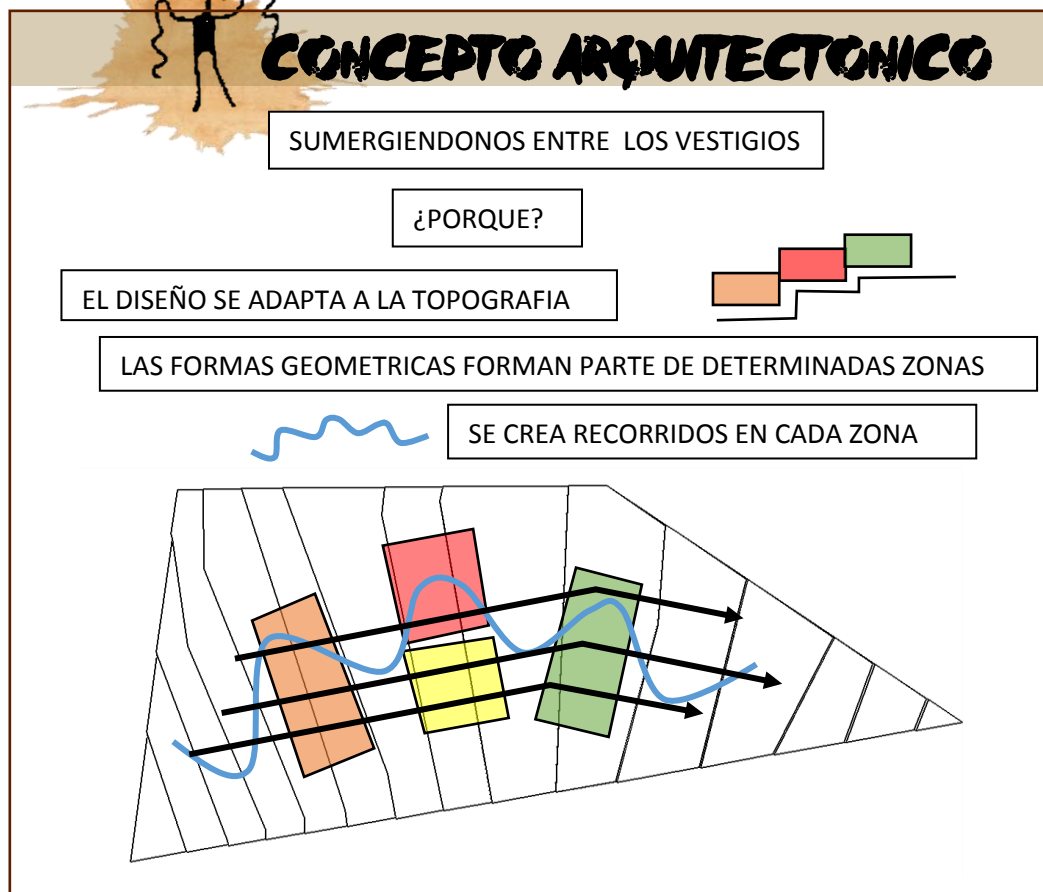
TALLERES



HOSPEDAJE



4.1.3 Conceptualización arquitectónica

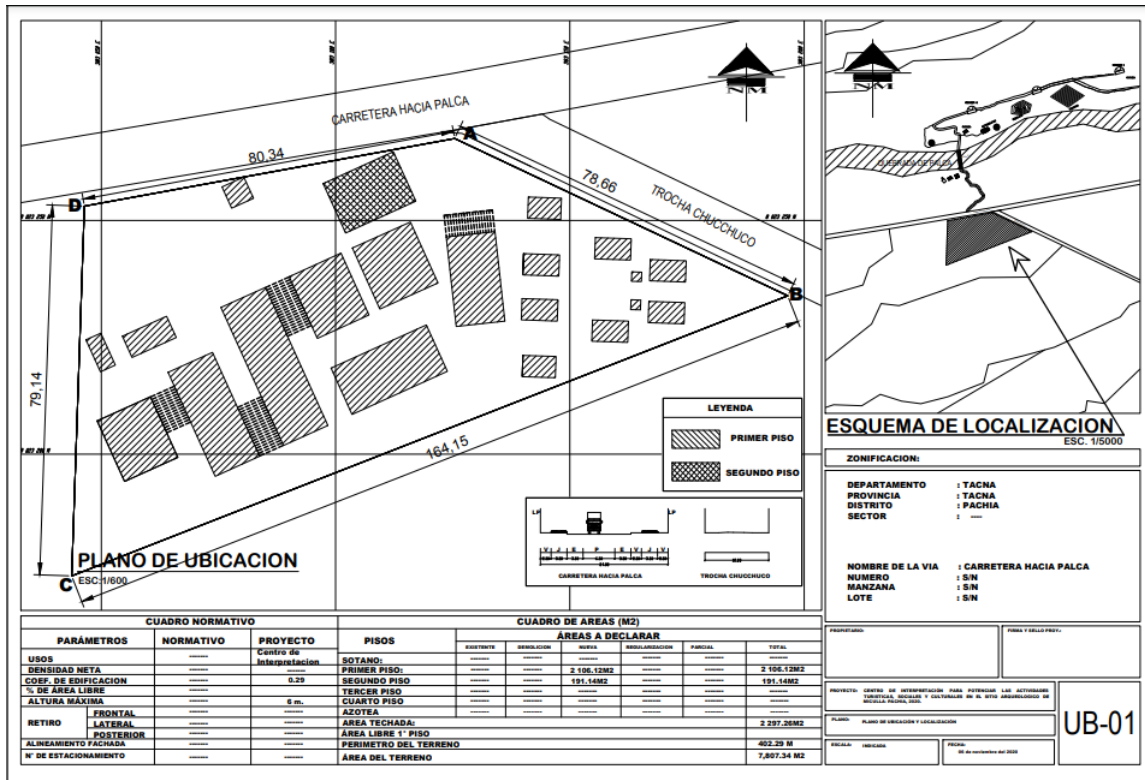


4.1.4 Partido arquitectónico

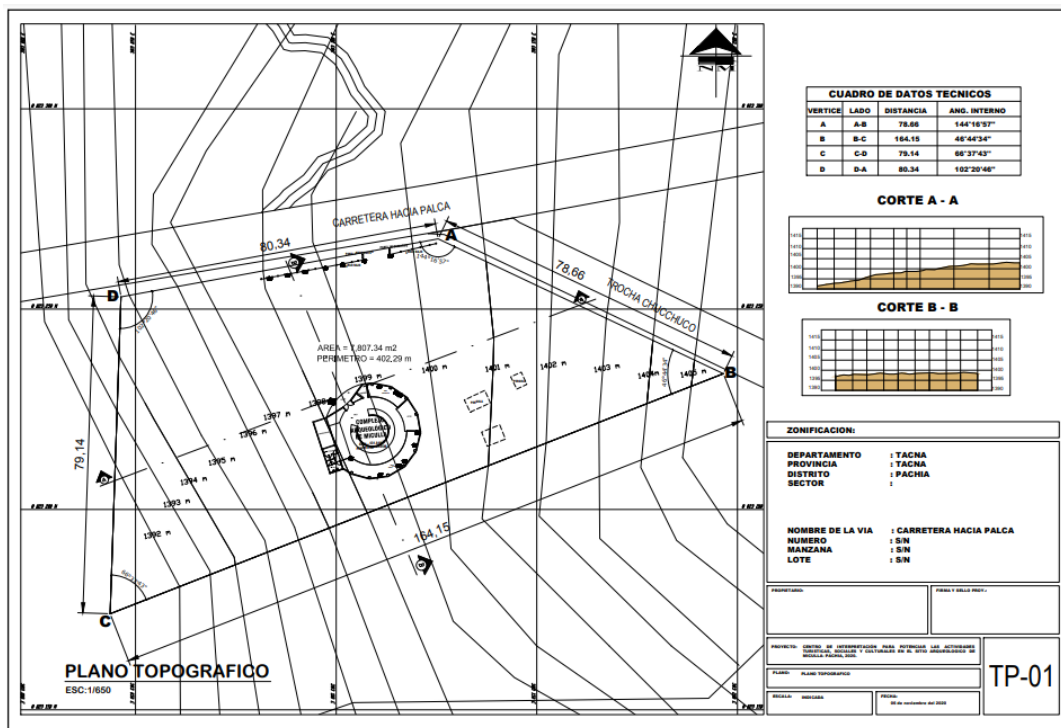


4.1.5 Anteproyecto

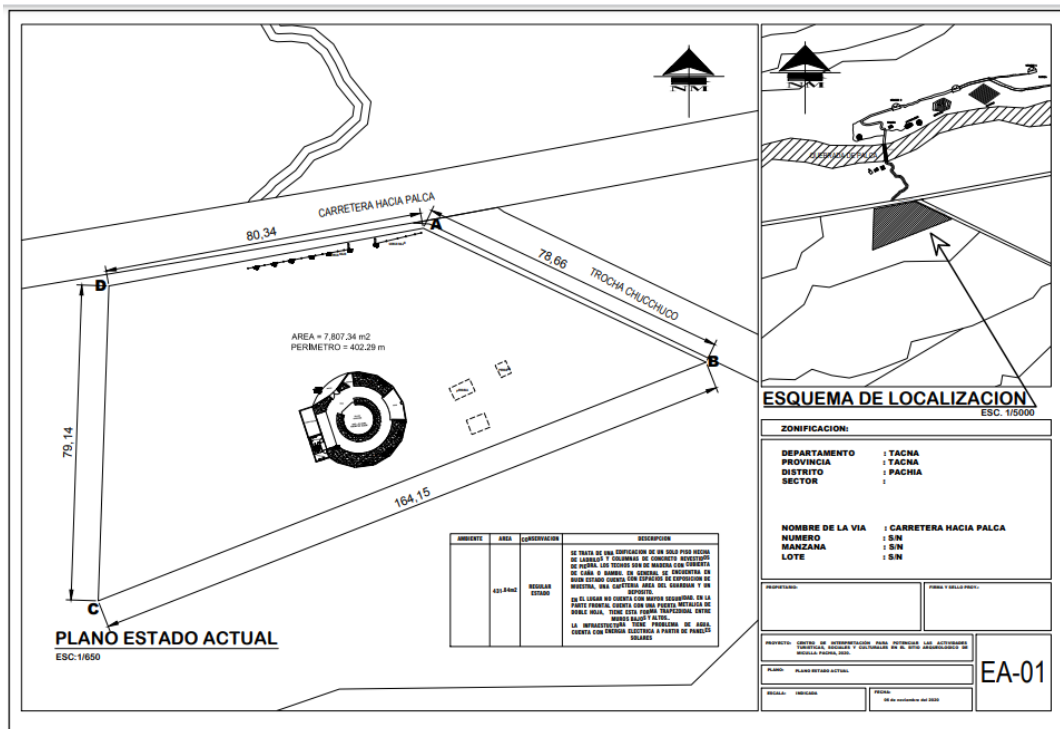
4.1.5.1 Plano de ubicación y localización



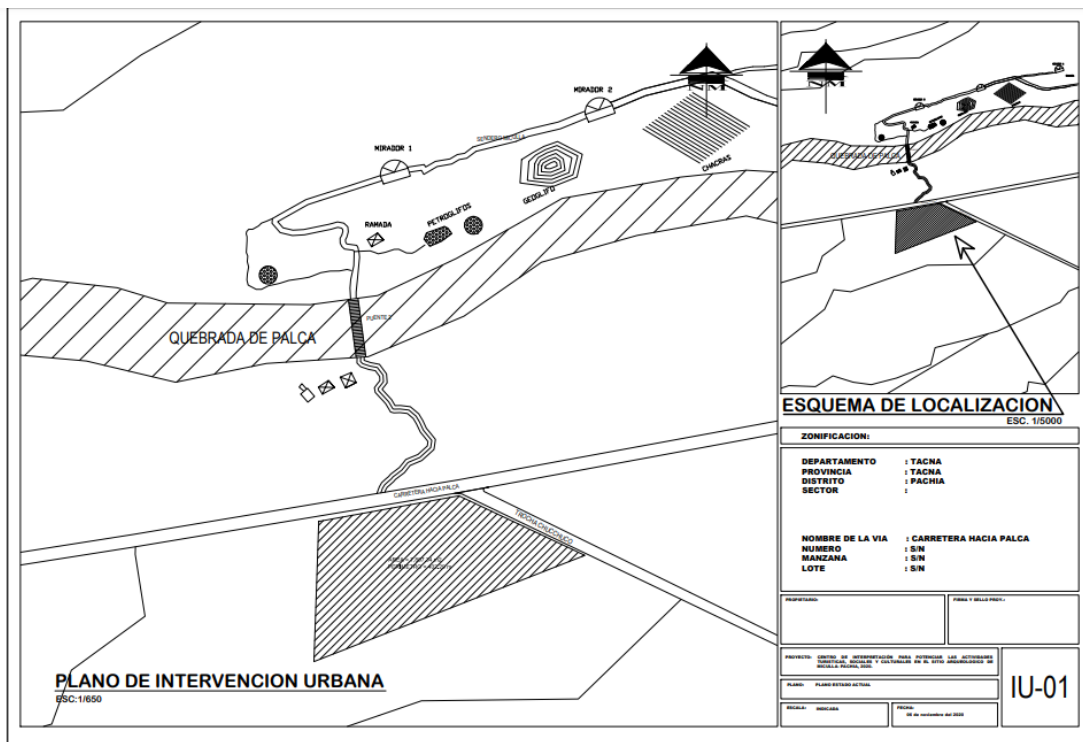
4.1.5.2 Plano Topográfico



4.1.5.3 Plano de estado actual



4.1.5.4 Plano de intervención urbana



4.1.5.6 Plano de cortes – elevaciones

ARQUITECTURA "CENTRO DE INTERPRETACION PARA POTENCIAR LAS ACTIVIDADES TURISTICAS, SOCIALES Y CULTURALES EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE MICULLA - PACHIA, 2020"

CORTE A-A

CORTE B-B

PLANO DE CORTES
ESC:1/200

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	
	Escuela de Ingeniería y Arquitectura para el desarrollo turístico, social y cultural en el sitio arqueológico de Miculla - Pachia, 2020	
PLAN DE CORTES		
ESC: 1/200		
PROFESOR GUARDIA		AR-05
Miguel Ángel Guardia		

ARQUITECTURA "CENTRO DE INTERPRETACION PARA POTENCIAR LAS ACTIVIDADES TURISTICAS, SOCIALES Y CULTURALES EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE MICULLA - PACHIA, 2020"

CORTE C-C

CORTE D-D

CORTE E-E

PLANO DE CORTES
ESC:1/200

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	
	Escuela de Ingeniería y Arquitectura para el desarrollo turístico, social y cultural en el sitio arqueológico de Miculla - Pachia, 2020	
PLAN DE CORTES		
ESC: 1/200		
PROFESOR GUARDIA		AR-07
Miguel Ángel Guardia		



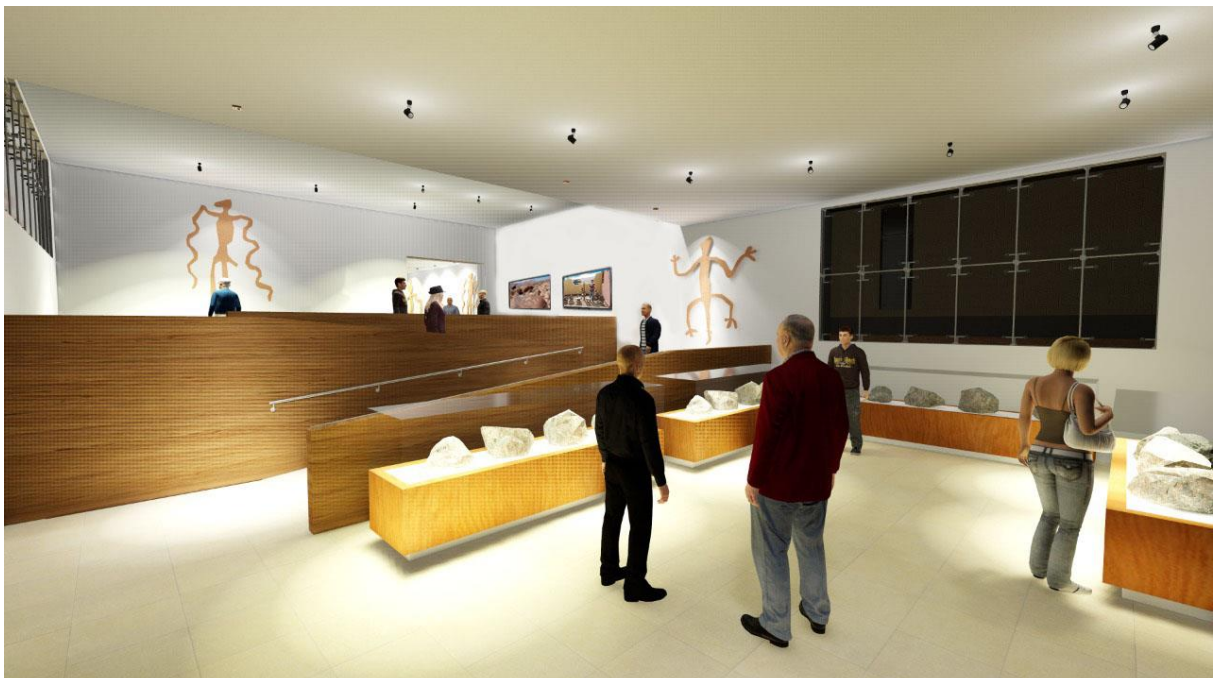
VISTA EXTERIOR DE HOSPEDAJE



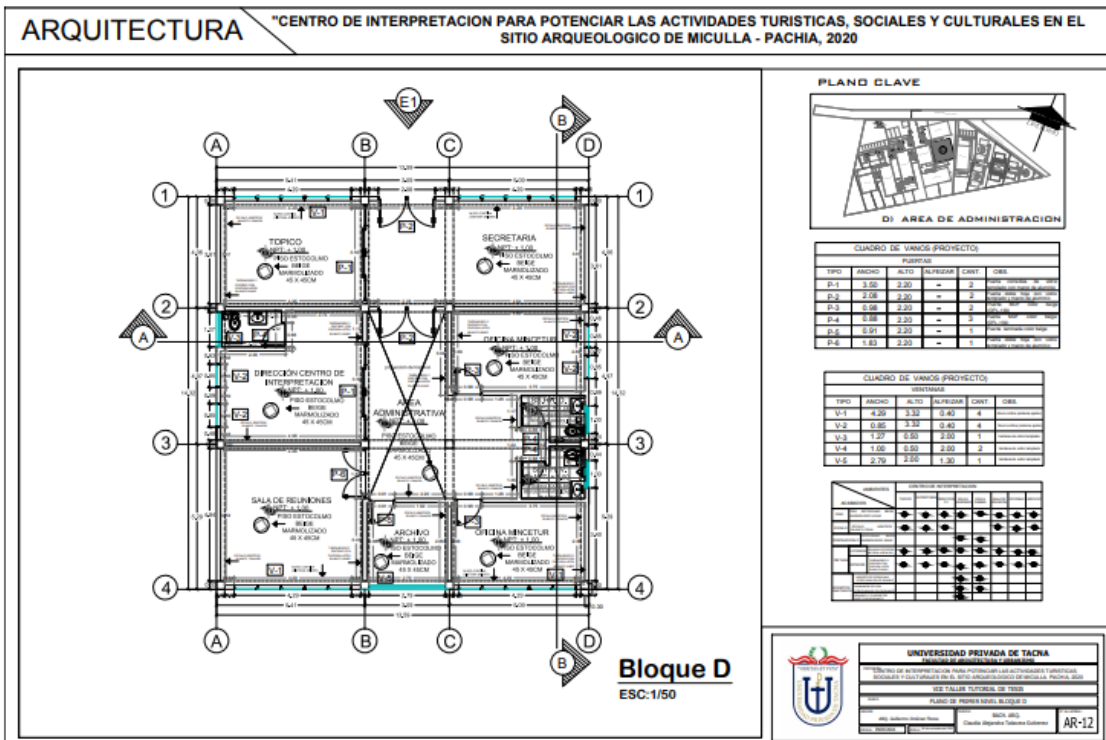
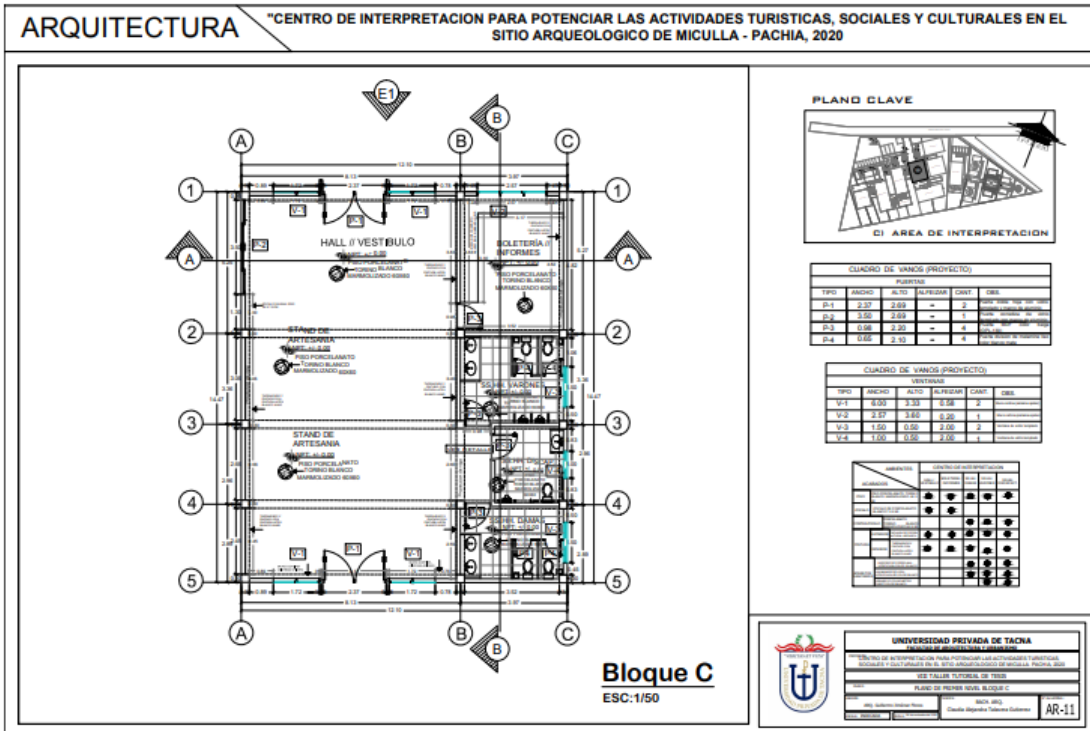
VISTA EXTERIOR DE CONJUNTO

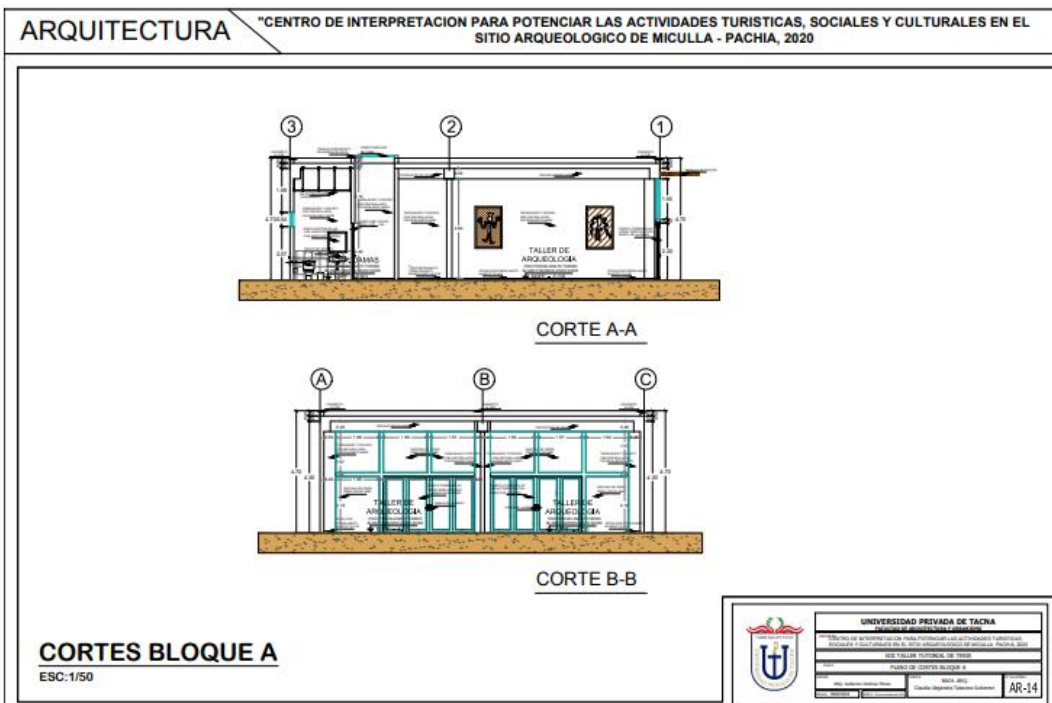
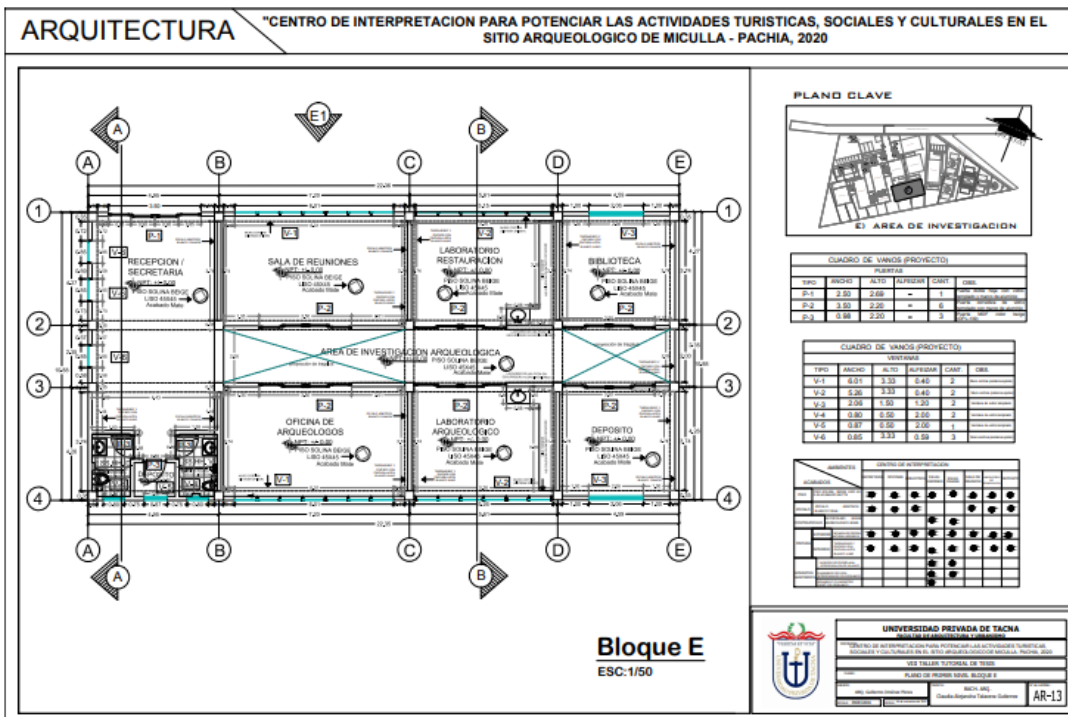


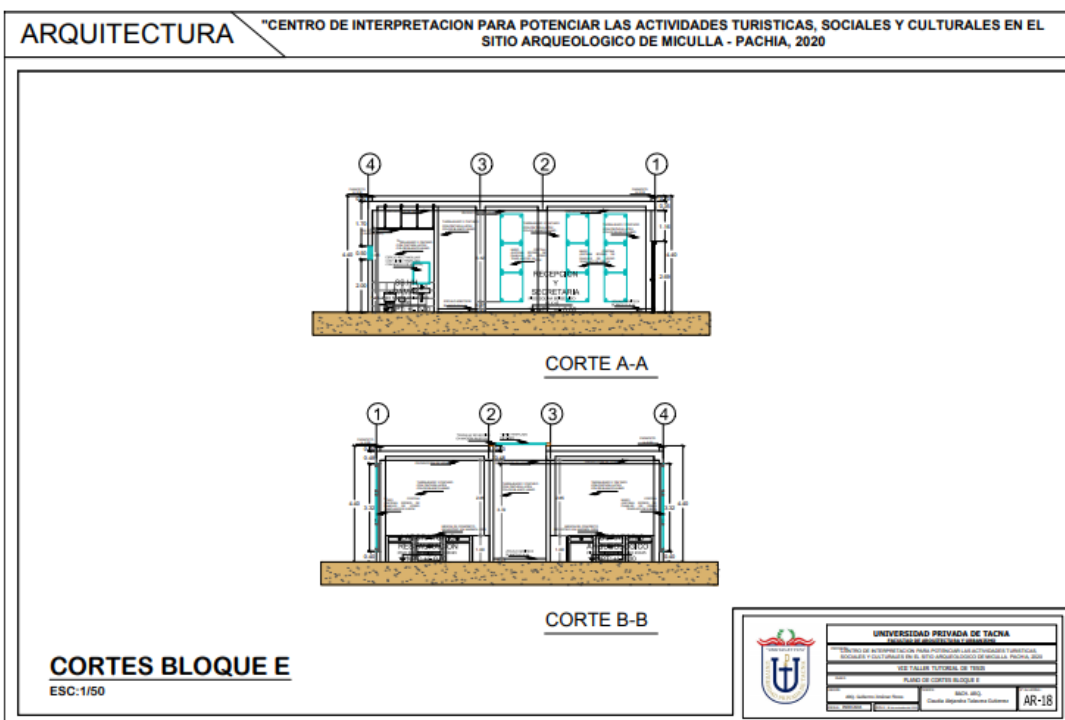
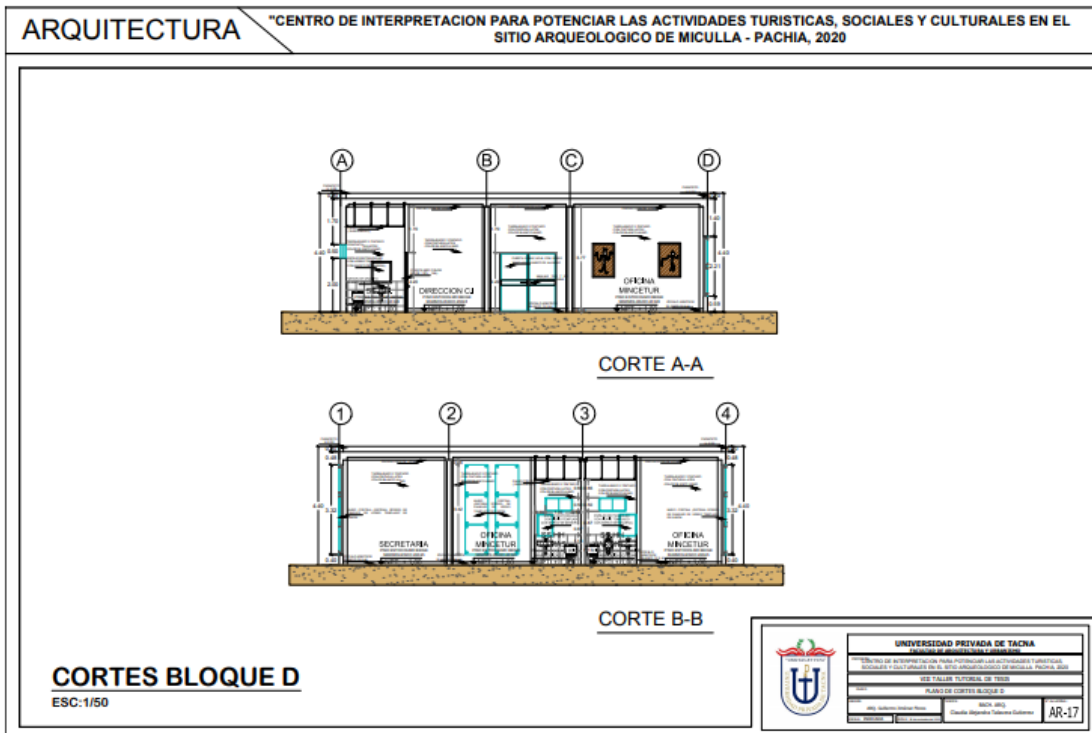
VISTA INTERIOR DE LA SALA AUDIOVISUAL

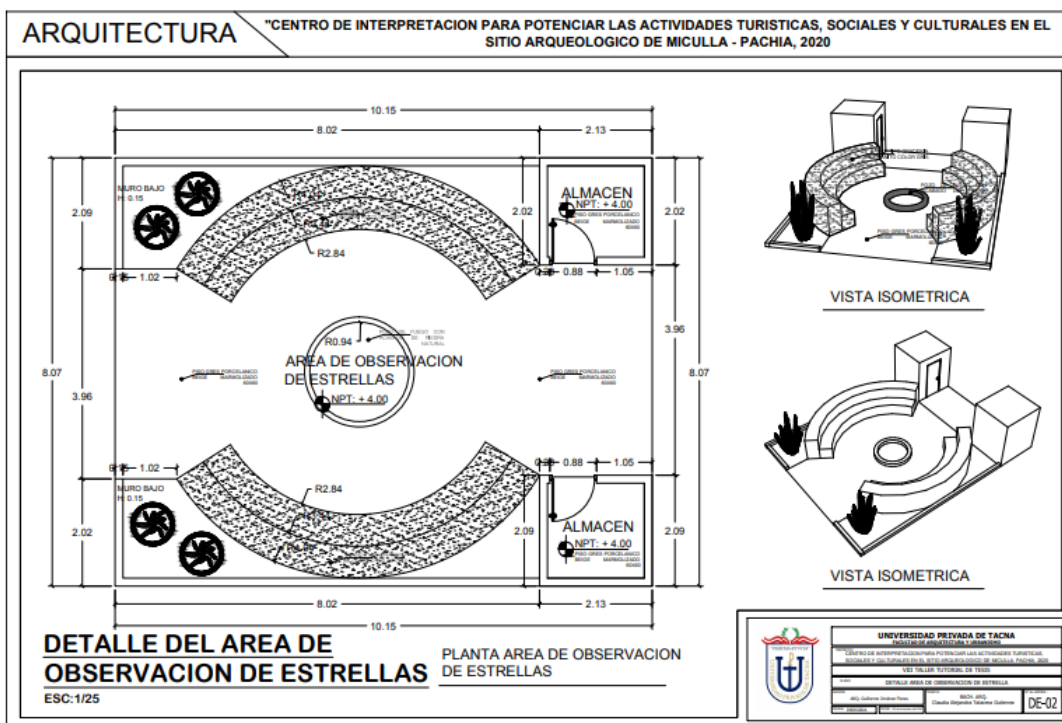
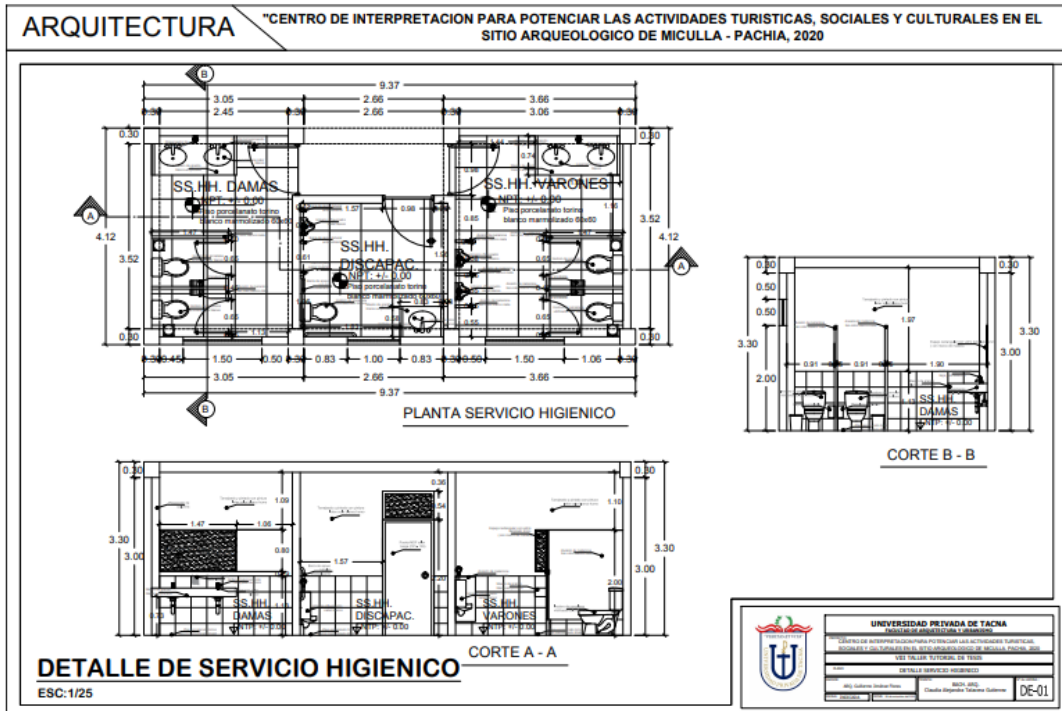


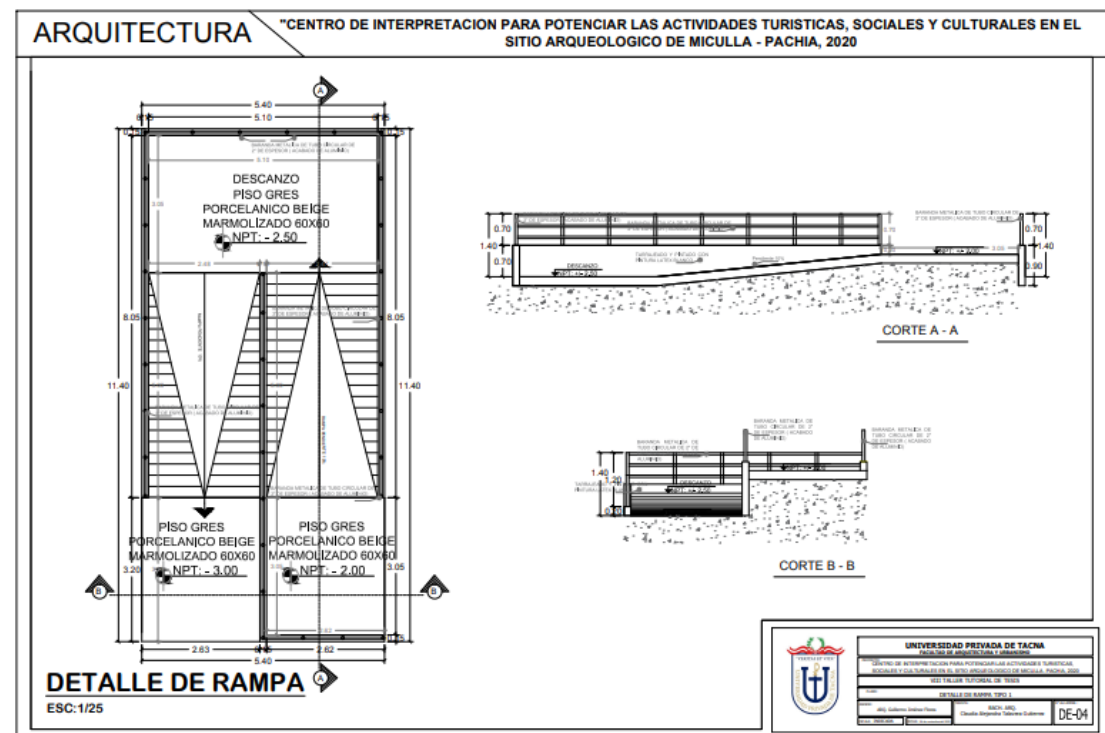
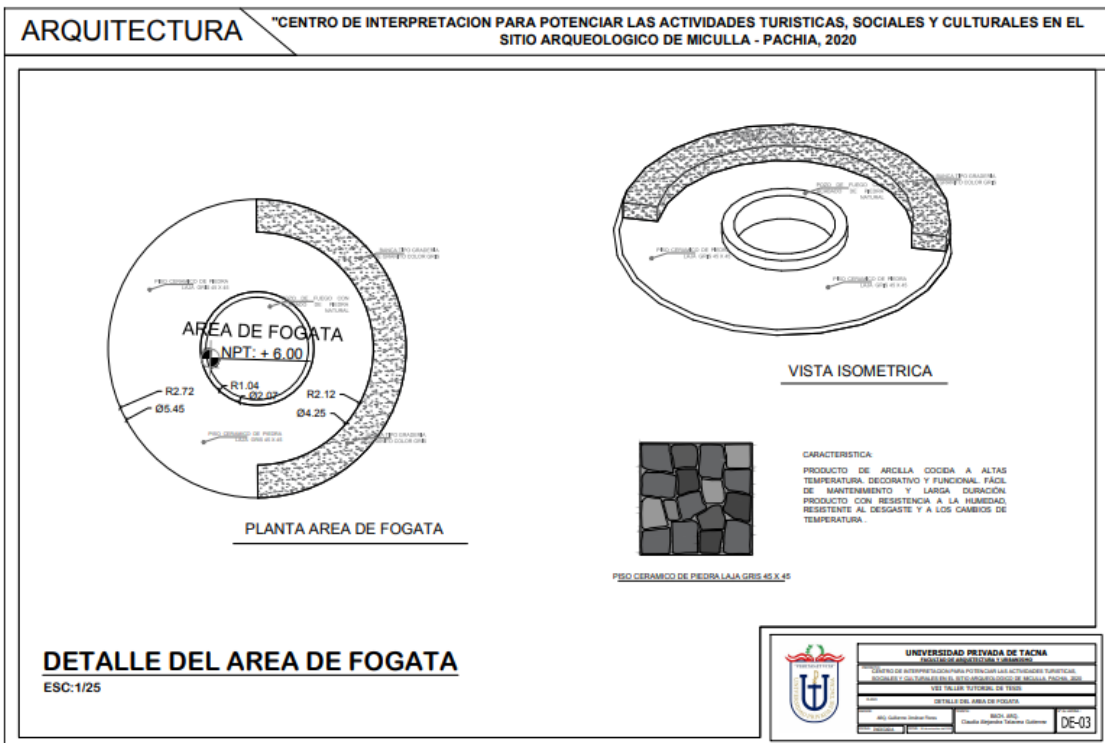
VSITA INTERIOR DE LA SALA TEMATICA











ARQUITECTURA "CENTRO DE INTERPRETACION PARA POTENCIAR LAS ACTIVIDADES TURISTICAS, SOCIALES Y CULTURALES EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE MICULLA - PACHIA, 2020"

BANCA - ELEVACION LATERAL
ESC: 1/15

BANCA - ELEVACION FRONTAL
ESC: 1/15

ANCLAJE DE BANCA
ESC: 1/15

BASURERO - PLANTA
ESC: 1/15

BASURERO - ELEVACION
ESC: 1/15

FAROL - ELEVACION
ESC: 1/10

FAROL - PLANTA
ESC: 1/10

DETALLE DE MOBILIARIO EXTERIOR
ESC: 1/25

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
	CENTRO DE INVESTIGACION PARA POTENCIAR LAS ACTIVIDADES TURISTICAS, SOCIALES Y CULTURALES EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE MICULLA - PACHIA, 2020
	VICE RECTOR TECNICO DE TACNA
	DETALLE DE MOBILIARIO EXTERIOR
ING. Carlos Antonio Rivera	BACH. JESU Claudio Alejandro Valverde Gutierrez
DE-05	DE-05

ARQUITECTURA "CENTRO DE INTERPRETACION PARA POTENCIAR LAS ACTIVIDADES TURISTICAS, SOCIALES Y CULTURALES EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE MICULLA - PACHIA, 2020"

M1: MESA DE REUNION
ESC: 1/25

M2: SILLA GIRATORIA
ESC: 1/25

M3: ESTANTE BAJO
ESC: 1/25

M4: ESCRITORIO DE MELAMINE EN "L"
ESC: 1/25

DETALLE DE MOBILIARIO
ESC: 1/25

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
	CENTRO DE INVESTIGACION PARA POTENCIAR LAS ACTIVIDADES TURISTICAS, SOCIALES Y CULTURALES EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE MICULLA - PACHIA, 2020
	VICE RECTOR TECNICO DE TACNA
	DETALLE DE MOBILIARIO
ING. Carlos Antonio Rivera	BACH. JESU Claudio Alejandro Valverde Gutierrez
DE-06	DE-06

Conclusiones

El Centro de Interpretación propone un recorrido atractivo para los visitantes, mediante la topografía que presenta hace que el recorrido sea más interesante de igual manera hace que se comprenda más la importancia de los petroglifos. También se ha propuesto un área de hospedaje, pero no como comúnmente se encuentra en la ciudad, sino que las habitaciones están situadas en diferentes plataformas para que así se pueda apreciar el entorno en el que se encuentra.

Al crear este centro de interpretación el visitante podrá recorrer diferentes tipos de actividades como turísticas, sociales y culturales, con los diferentes ambientes que presenta.

Conservamos características propias del lugar, como usando colores, la materialidad del uso de la piedra, madera, acabados que lo hagan ver natural, siendo así integrador para el entorno. Esta propuesta tiene como máximo 2 niveles por lo que quería que se aprecie más el entorno en el que está situado la propuesta.

Recomendaciones

Al realizar este tipo de propuestas, hacen que se tome un poco más importancia a la cultura que nos representa, así también crecer más en el aspecto turístico porque es una propuesta nueva e innovadora, crear espacios netamente como actividades que el visitante va a realizar al visitar el Centro de Interpretación, así mismo esta propuesta se encuentra ubicada en una zona protegida por el Ministerio de Cultura, por ende se necesitará permisos o respuestas favorables para este tipo de intervención.

Bibliografía

- Ballart J. y Juan t. (s.f.). Gestion del Patrimonio cultural.
- Brochu, L y Merriman T. (2012). *Personal interpretacion*. kindle Edition.
- Castaño Blanco. (2007). *Boletin de la asociacion de geografos españoles*. Obtenido de <https://bage.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/1821/1737>
- Castilla - La mancha. (s.f.). *Actividades de caracter socio - cultura*. Obtenido de <http://pagina.jccm.es/forma/pdf/inquietudes/20.pdf>
- Dabbagh Architects. (2016). *Estudio de Casos, Centro Arqueologico Mleiha*. Obtenido de <https://www.bimes.com/case-studies>
- El correo de golfo. (2017). *Mleiha, Arqueologia y ecoturismo en el corazon de Sharjah*. Obtenido de <https://elcorreo.ae/cultura/mleiha-arqueologia-ecoturismo>
- Enrique Yañez. (s.f.). *Arquitectura: teoria, diseño, contexto*. Obtenido de https://www.academia.edu/8857080/El_dise%C3%B1o_en_la_Arquitectura
- Florencia Ucha. (2008). *Concepto de actividad social*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/evento.php>
- Fundacion botin. (s.f.). *Concepto de actividad cultural*. Obtenido de <https://www.fundacionbotin.org/arte-y-cultura-contenidos/actividades-culturales.html>
- Gobierno Regional de tacna. (s.f.). *Mejoramiento y ampliacion de los servicios turisticos del corredor turistico Valle viejo - Miculla* .
- Henry Granada. (2001). *el ambiente social*. <https://www.redalyc.org/pdf/268/26890102.pdf>.
- Jesus Gordillo Begazo. (1996). *Miculla petroglifos: La magia de los signos*. EPF Editores.
- Manuel Hicira. (2005). *Centros de interpretacion del patrimonio*. Obtenido de Centros de interpretacion del patrimonio: https://www.academia.edu/438427/Centros_de_interpretaci%C3%B3n_del_patrimonio._Manual_hicira
- MINCETUR . (2011). *Concepto de Actividad turistica*. Obtenido de https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/proyectos_inversion_publica/instrumentos_metodologicos/Guia_Turismo_capitulo1.pdf
- MINCETUR. (2011). *Concepto de Actividad turistica*. Obtenido de https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/proyectos_inversion_publica/instrumentos_metodologicos/Guia_Turismo_capitulo1.pdf
- Ministerio de Cultura. (2014). *Decreto Supremo N° 003-2014-MC*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/206214-003-2014-mc>
- Ministerio de la cultura Presidencia de la Nacion. (s.f.). *Agentes y actividades culturales*. Obtenido de <https://redciudadescreativas.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2018/06/Modulo-3-PAT..pdf>
- PENTUR. (2011). *Turismo, guia para la formulacion de proyectos de inversion exitosos*. Obtenido de https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/proyectos_inversion_publica/instrumentos_metodologicos/Guia_Turismo_capitulo1.pdf

- Programa de Fortalecimiento de Museos. (s.f.). *Glosario terminos museologicos*.
Obtenido de
<http://www.museoscolombianos.gov.co/elementosDifusion/documentos/GLOSARIO%20TE%CC%81RMINOS%20MUSEOLO%CC%81GICOS%202016.pdf>
- Proyecto CIYA en Baza - España*. (2010). Obtenido de
https://nanopdf.com/download/anexo-1-plan-museologico-c-i-y-a-b_pdf
- UNESCO. (2005). *Convencion sobre la proteccion y la promociones de la diversidad de las expresiones culturales*. Obtenido de
<https://redciudadescreativas.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2018/06/Modulo-3-PAT..pdf>
- Vicente. (2000). *Centros de interpretacion del patrimonio*. Obtenido de
https://www.academia.edu/438427/Centros_de_interpretaci%C3%B3n_del_patrimonio._Manual_hicira