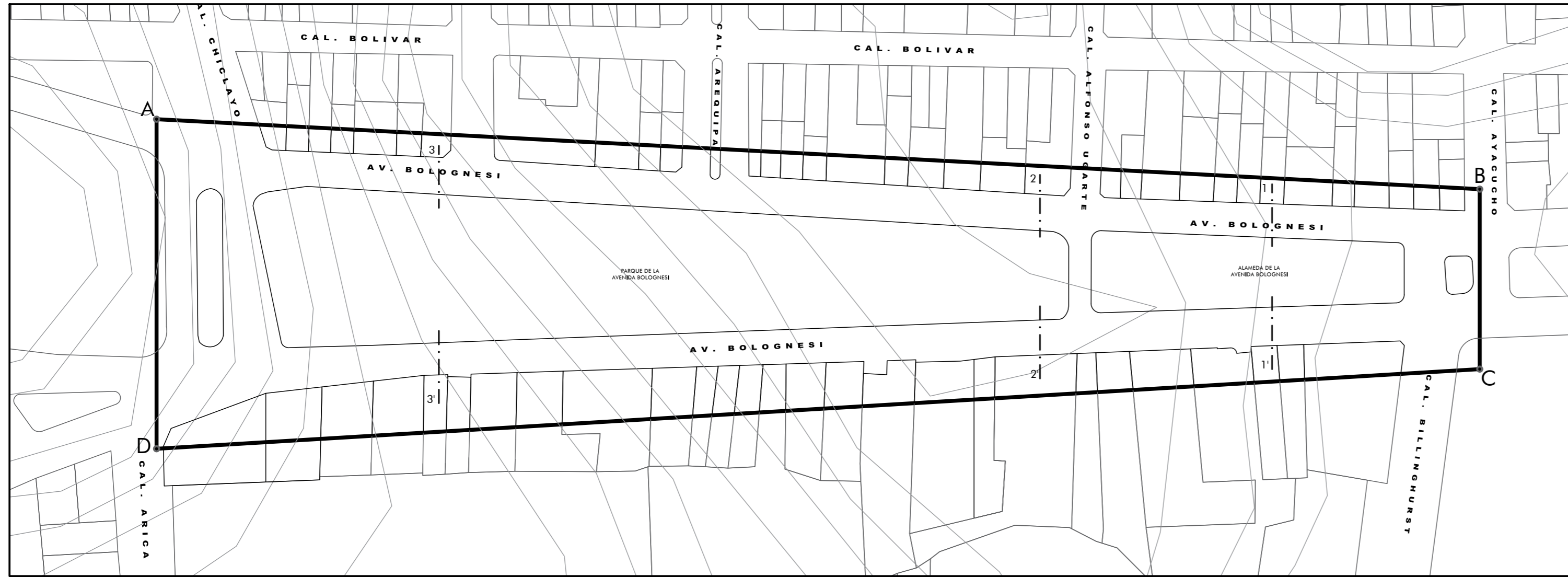
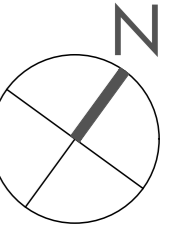


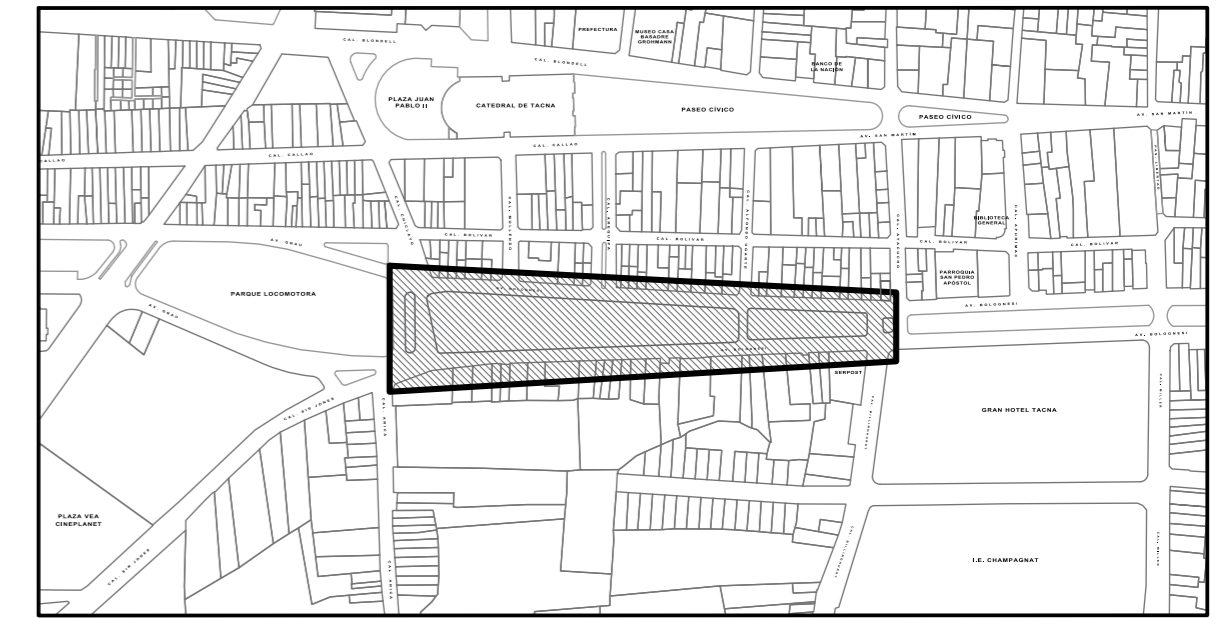
ÁMBITO DE ESTUDIO

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



PLANO DE UBICACIÓN

ESC: 1/1000



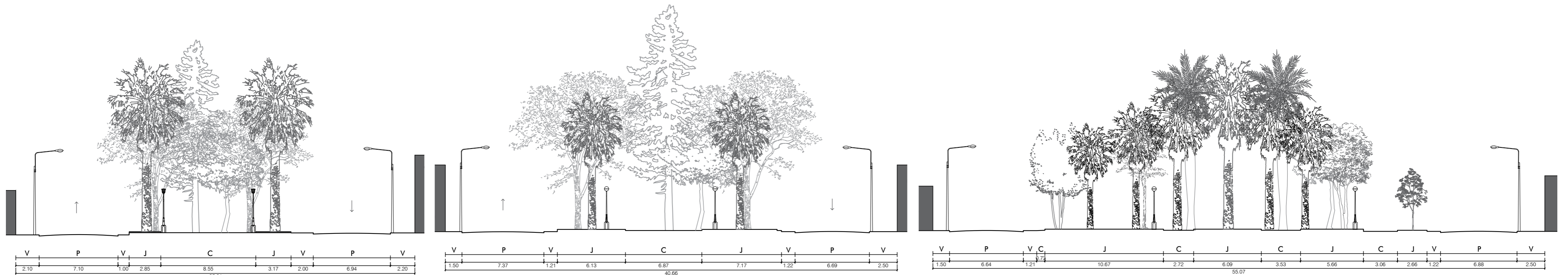
PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESC: 1/5000

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS ÁREA DE ESTUDIO

ÁREA	21 595.15 m ²
PERÍMETRO	799.87 ml.

VÉRTICE	TRAMO	DISTANCIA
A	A - B	335.38 ml.
B	B - C	45.55 ml.
C	C - D	335.52 ml.
D	D - A	83.42 ml.



SECCIÓN VIAL 1 - 1'

ESC: 1/250

SECCIÓN VIAL 2 - 2'

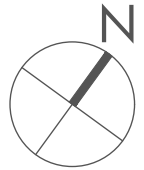
ESC: 1/250

SECCIÓN VIAL 3 - 3'

ESC: 1/250

ARBORIZACIÓN URBANA

ESPECIES ARBÓREAS Y ARBUSTIVAS
























NOTA:

La arborización urbana es parte integral de la imagen urbana del área de estudio. En el segundo tramo se han usado las palmeras como elementos que definen límites, mientras que las bugambilias agregan color con sus flores, a la vez que diferencian este espacio del resto de la avenida Bolognesi. Mientras que en el A.U.M. es donde se han reconocido la gran variedad de especies vegetales, debido a su antigua identidad de jardín botánico. En todo el área de estudio se han identificado total de 161 árboles y arbustos, que a su vez se clasifican en 21 especies distintas. Predominan las palmeras y las cucardas. Las cucardas son la especie que presenta muchos problemas por mala poda y afecciones por plaga. Existen también, cuatro troncos de antiguos árboles que al no poder ser removidos en su totalidad, se les hizo un corte lo más pegado al nivel del suelo. Por otro lado, se ha detectado una reciente inclusión de nuevas especies, que aún se encuentran en desarrollo. Sin embargo no se ha considerado el efecto visual que tendrán sobre el espacio donde se encuentran. Como el hecho de plantar huaranhuay alrededor de la fuente circular, ocultando la zona en vez de permitir mejores visuales.

PLANO DE ESPECIES ARBÓREAS

ESC: 1/1000

LEYENDA:

 Phoenix Canariensis Palmera Datilera	 Araucaria Heterophylla Pino Estrella	 Cupressus Macrocarpa Ciprés Común	 Tecoma Stans Huaranhuay
 Jubaea Chilensis Palmera Coquito	 Acacia Visco Viuca	 Brachychiton Populneus Peral Japonés	 Bougainvillea Spectabilis Bugambilia
 Quercus Suber Alcornoque	 Phytolacca Dioica Ombú	 Schinus Terebinthifolius Molle Hawaiano	 Myrtus Communis Arrayán
 Quercus Ilex Encina	 Grevillea Robusta Roble Sedoso	 Ficus Benjamina Ficus	 Nerium Oleander Laurel de Fior
 Quercus Robur Roble Común	 Jacarandá Acutifolia Jacarandá	 Euphorbia Pulcherrima Corona de Inca	 Hibiscus Rosa Sinensis Cucarda
			 Pelargonium Hortorum Geranio Común



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"RECUPERACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN LAS DOS PRIMERAS CUADRAS DE LA AVENIDA BOLOGNESI - TACNA"

PLANO:
ARBORIZACIÓN URBANA -
ESPECIES ARBÓREAS Y
ARBUSTIVAS

ESCALA:
INDICADA

ASESORA:
MAG. GABRIELA HEREDIA

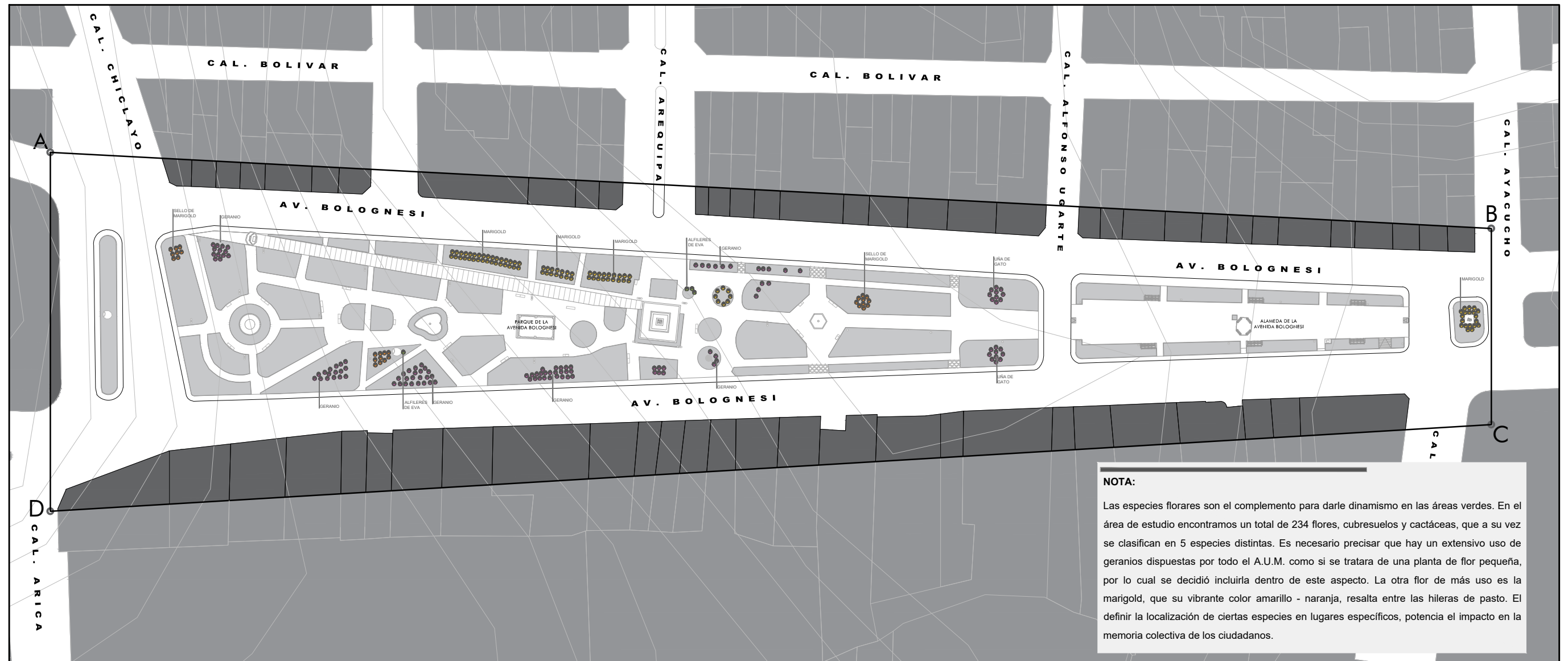
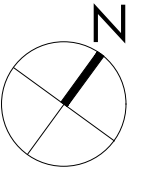
BACHILLER:
JUAN LLOSA BLANCO

DU
02

FECHA:
DICIEMBRE 2020

ARBORIZACIÓN URBANA

ESPECIES FLORALES, CACTÁCEAS Y CUBRESUELOS








NOTA:
 Las especies florales son el complemento para darle dinamismo en las áreas verdes. En el área de estudio encontramos un total de 234 flores, cubresuelos y cactáceas, que a su vez se clasifican en 5 especies distintas. Es necesario precisar que hay un extensivo uso de geranios dispuestas por todo el A.U.M. como si se tratara de una planta de flor pequeña, por lo cual se decidió incluirla dentro de este aspecto. La otra flor de más uso es la marigold, que su vibrante color amarillo - naranja, resalta entre las hileras de pasto. El definir la localización de ciertas especies en lugares específicos, potencia el impacto en la memoria colectiva de los ciudadanos.

PLANO DE ESPECIES FLORALES

ESC: 1/1000

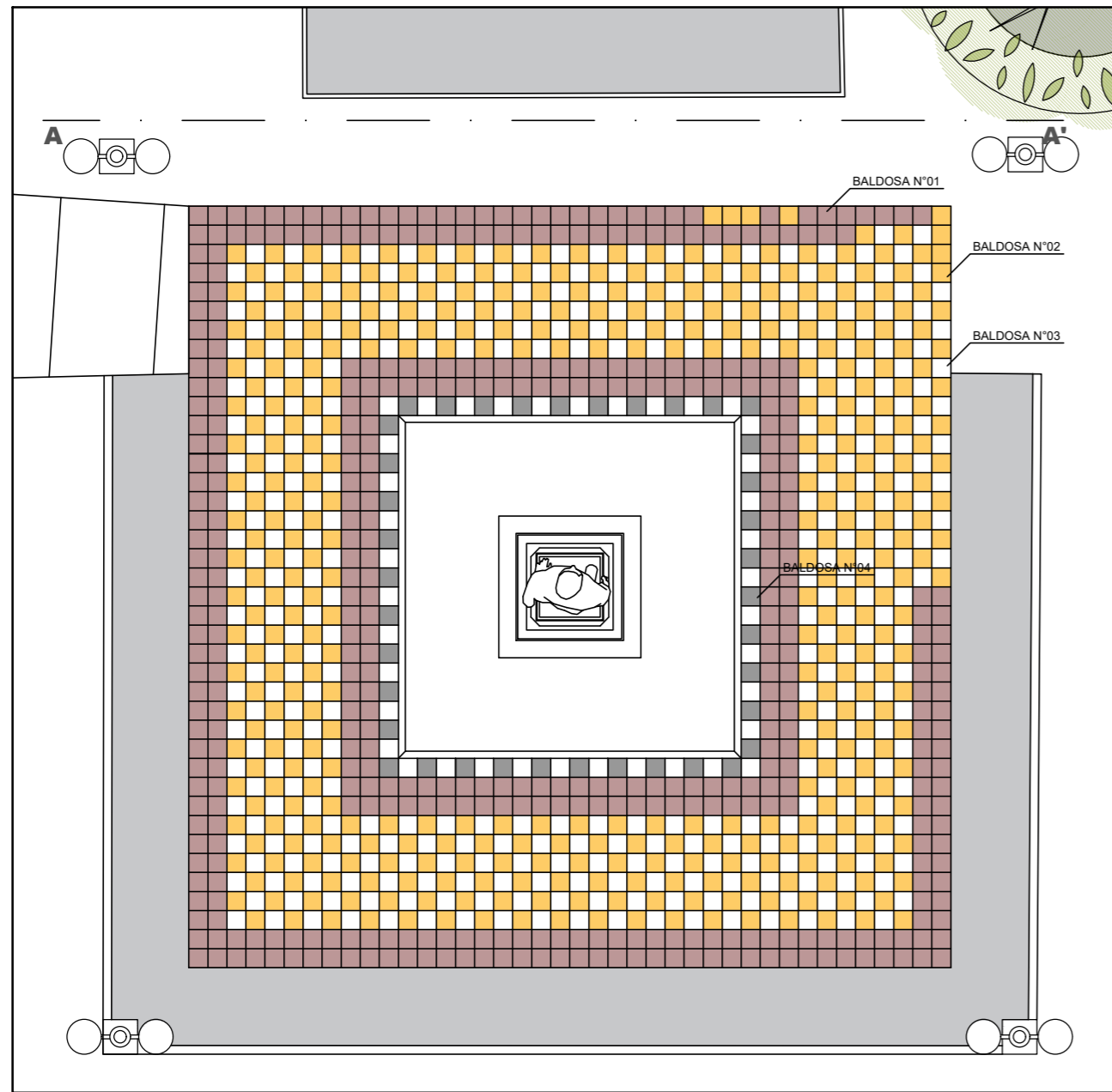
LEYENDA:

	Tagetes Patula Marigold		Tagetes Tenuifolia Sello de Marigold		Carpobrotus Edulis Uña de gato		Cupressus Macrocarpa Ciprés Común
--	----------------------------	---	---	---	-----------------------------------	---	--------------------------------------

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		
	"RECUPERACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN LAS DOS PRIMERAS CUADRAS DE LA AVENIDA BOLOGNESI - TACNA"		
	PLANO: ARBORIZACIÓN URBANA - ESPECIES FLORALES, CACTÁCEAS Y CUBRESUELOS	ESCALA: INDICADA	LÁMINA: DU 03
	FECHA: DICIEMBRE 2020	ASESORA: MAG. GABRIELA HEREDIA	BACHILLER: JUAN LLOSA BLANCO

ELEMENTOS ORNAMENTALES

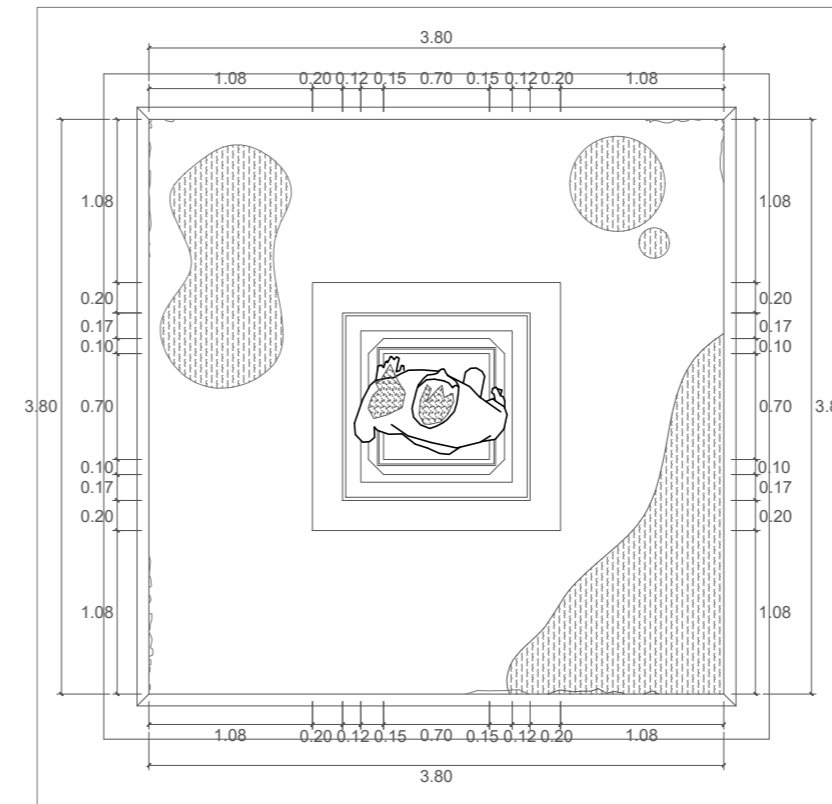
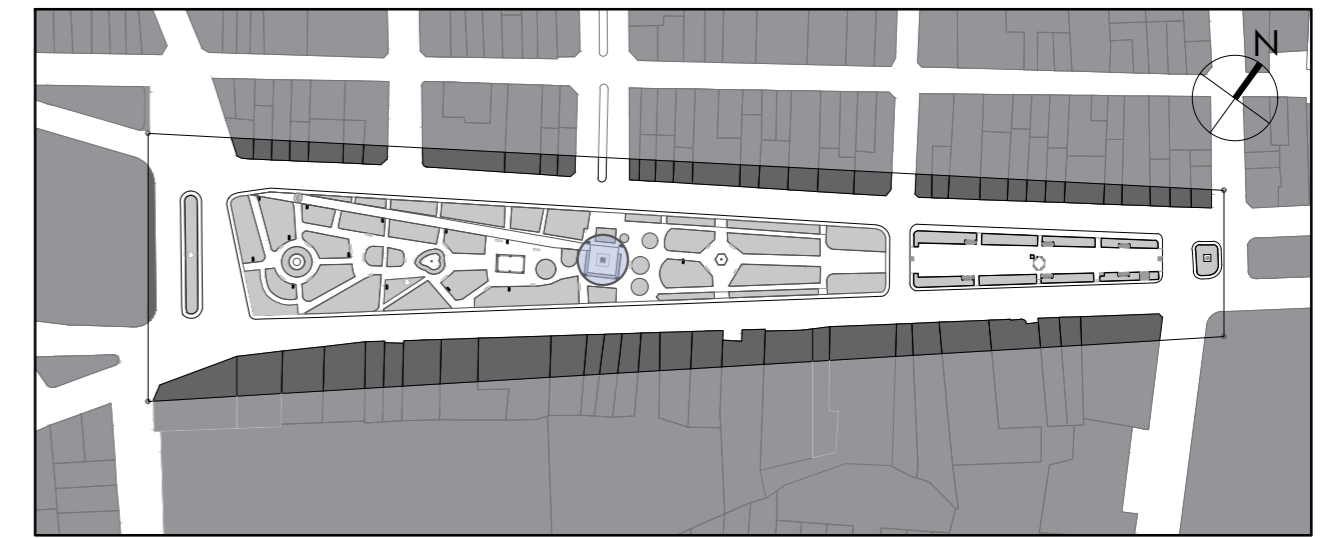
MONUMENTO A COLÓN



NOMBRE	MEDIDAS
BALDOSA N°01	0.20 x 0.20
BALDOSA N°02	0.20 x 0.20
BALDOSA N°03	0.20 x 0.20
BALDOSA N°04	0.20 x 0.20

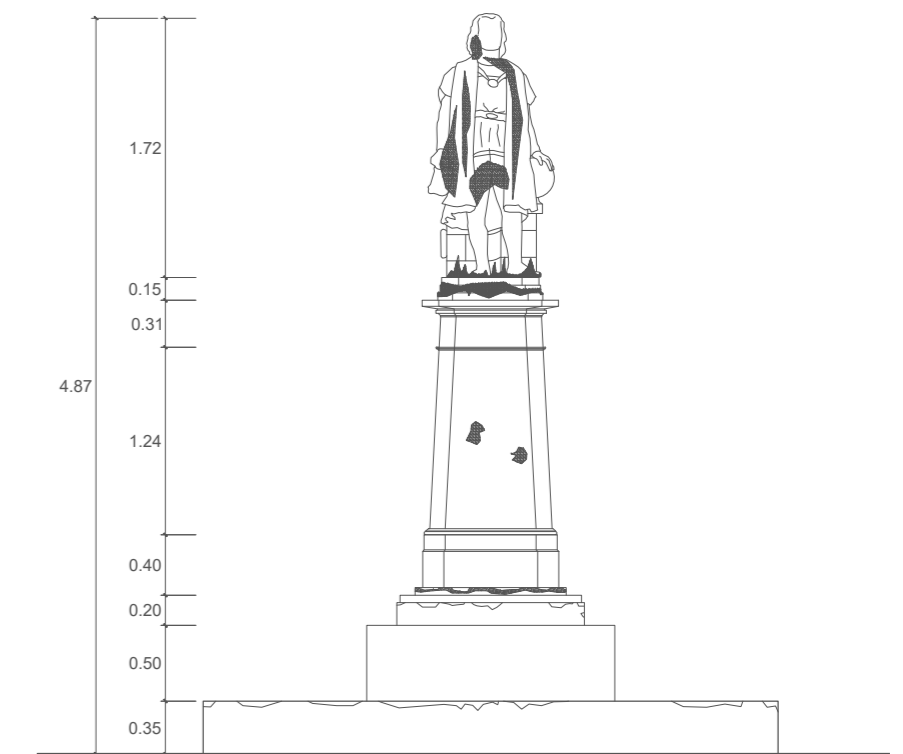
DETALLE DE PISO

ESC: 1/50



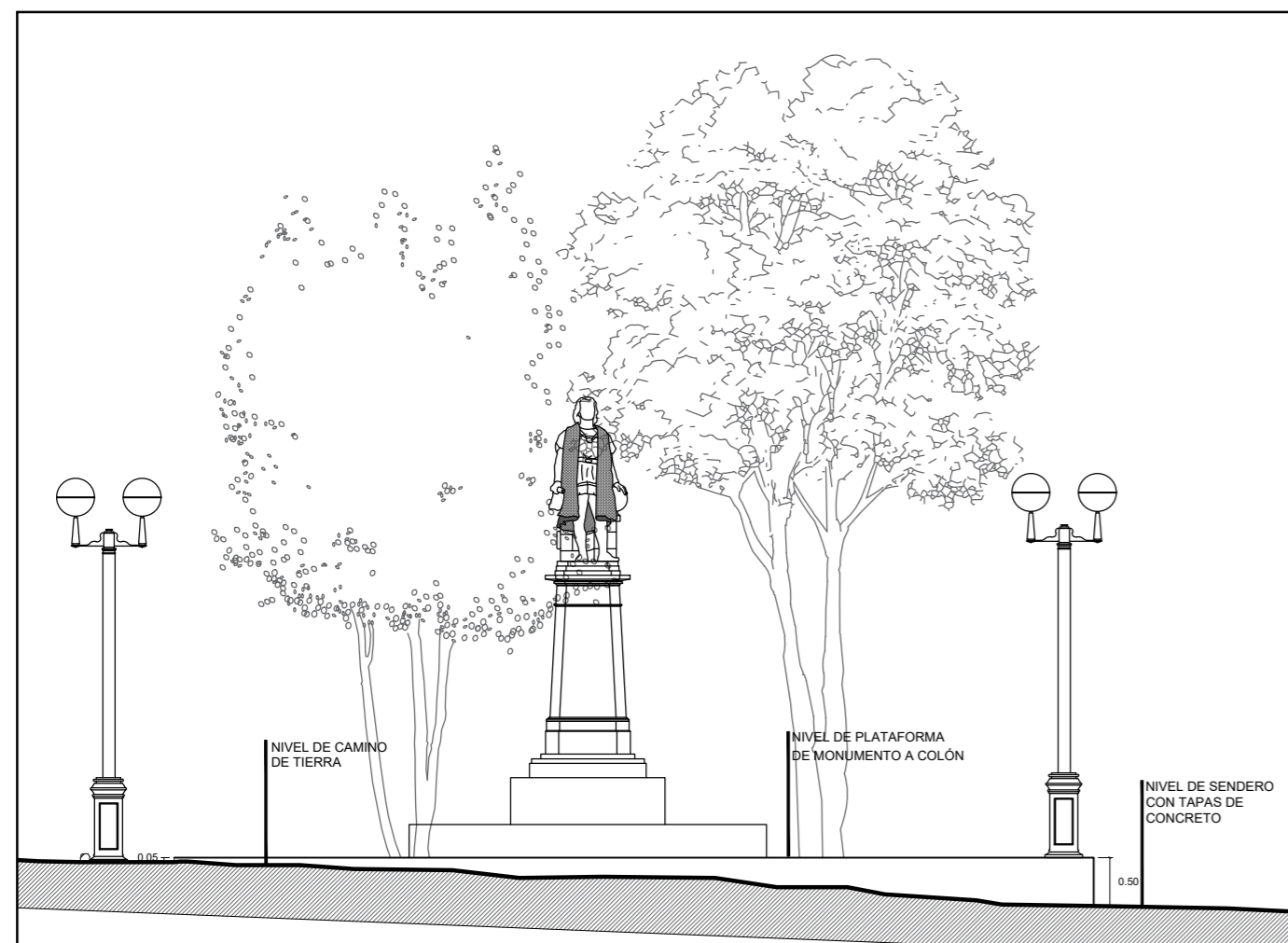
PLANTA DE MONUMENTO

ESC: 1/50



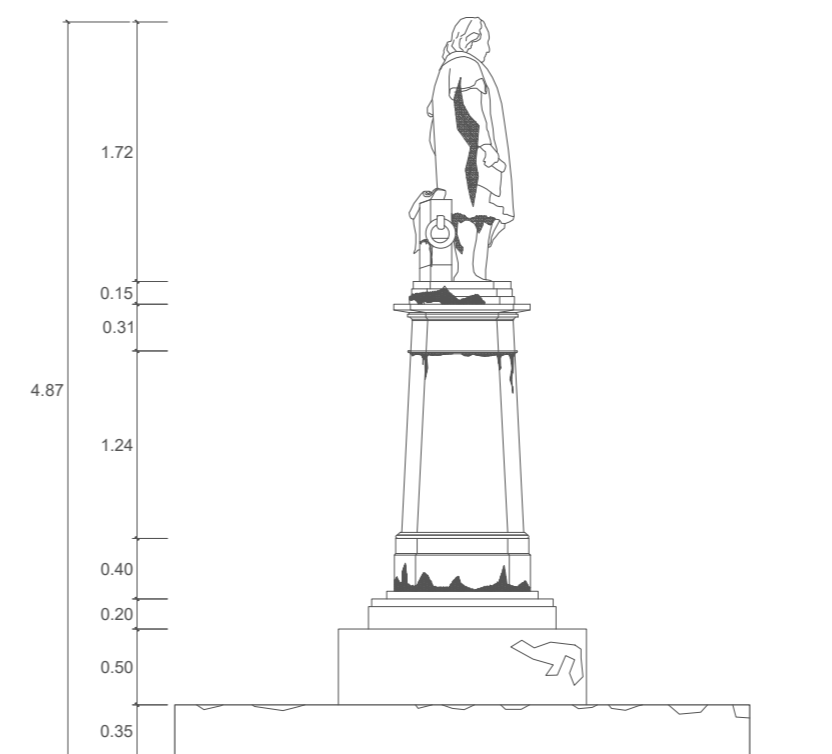
ELEVACIÓN FRONTAL

ESC: 1/50



CORTE A - A'

ESC: 1/75



ELEVACIÓN LATERAL

ESC: 1/50

Cuadro de Patologías

PATOLOGÍA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
P - 1		Erosión fluvial
P - 2 A		Desprendimiento de material
P - 3		Suciedad
P - 4		Fisuras
P - 5		Grietas
P - 6		Rayones

NOTA:

El Monumento a Colón es el elemento ornamental más representativo dentro del área de estudio. Originalmente donado por la Colonia Italiana de Tacna, es una pieza de mármol blanco que se encuentra jerarquizado por una plataforma de concreto amplia, que a su vez se encuentra dentro de una otra plataforma de concreto recubierta con baldosas de colores representativos de la ciudad. A pesar de su trascendencia, no recibe el mantenimiento adecuado, así como tampoco es protegido directamente por su comunidad. Este elemento ornamental es una pieza clave en la imagen urbana del sector.

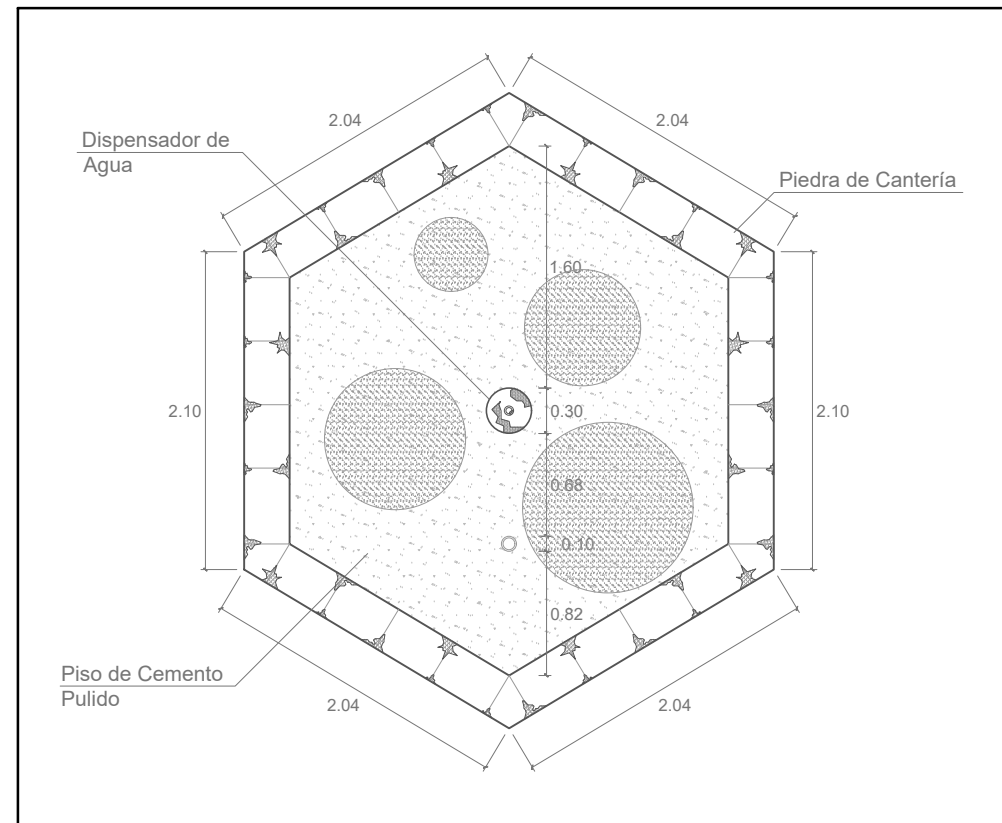
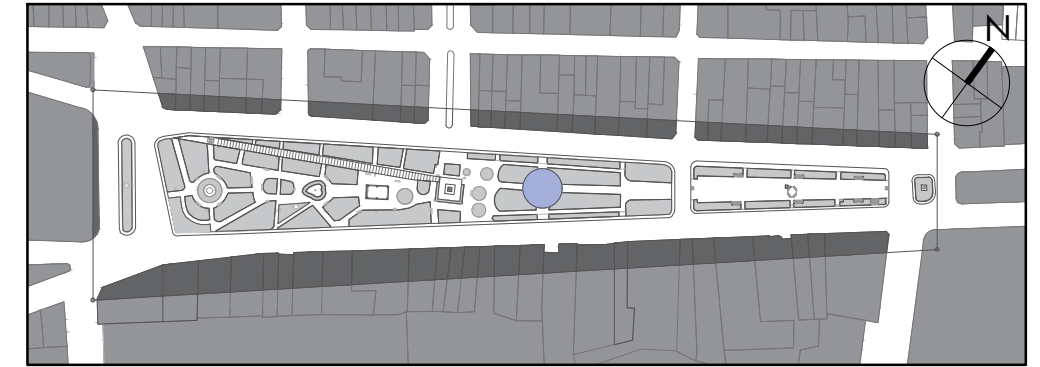
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 "RECUPERACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN LAS DOS PRIMERAS CUADRAS DE LA AVENIDA BOLOGNESI - TACNA"

PLANO: ELEMENTOS ORNAMENTALES - MONUMENTO A COLÓN
 ESCALA: INDICADA
 LÁMINA: DU 04

FECHA: DICIEMBRE 2020
 AUTORA: MAG. GABRIELA HEREDIA
 DISEÑADOR: JUAN LLOSA BLANCO

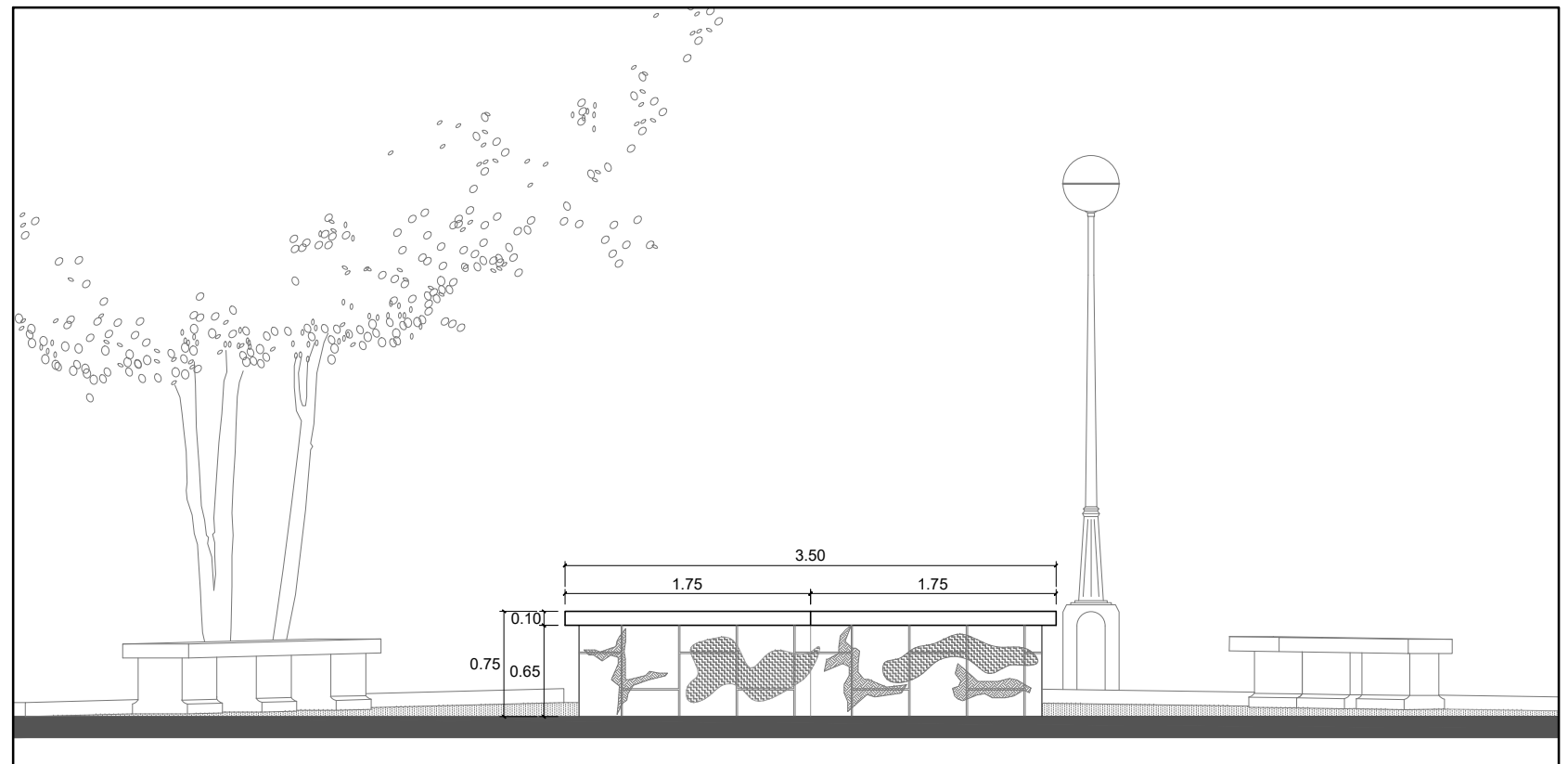
ELEMENTOS ORNAMENTALES

FUENTE HEXAGONAL



PLANTA DE FUENTE

ESC: 1/50

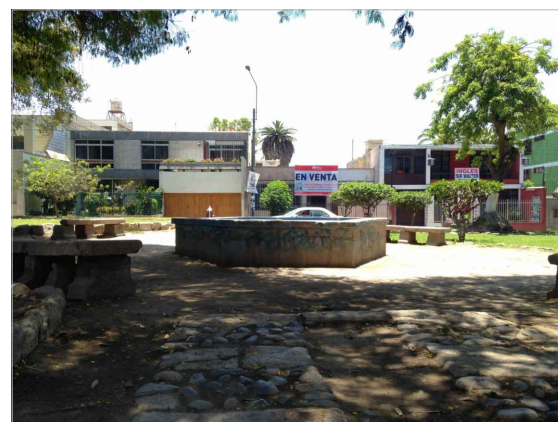


ELEVACIÓN DE FUENTE

ESC: 1/50

Cuadro de Patologías

PATOLOGÍA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
P - 1		Erosión fluvial
P - 2 A		Desprendimiento de material
P - 3		Suciedad
P - 5		Grietas
P - 6		Rayones



NOTA:

La Fuente Hexagonal está construida en piedra de cantería, con muestras de haber sido pintada de color celeste, su interior contiene un dispensador de agua que no se encuentra en funcionamiento. Su sistema de drenaje también se encuentra malogrado. La Fuente Hexagonal fue un ícono representativo del parque, que con el paso del tiempo, no pudo mantener su relevancia. Su estado de conservación es deplorable, presenta rayones, la piedra muestra desprendimientos y rajaduras, y por sobre todo, por no estar en funcionamiento, muchas personas suelen tirar desperdicios en su interior, lo cual no es más que un claro indicador del desinterés y desinformación que existe en la comunidad.

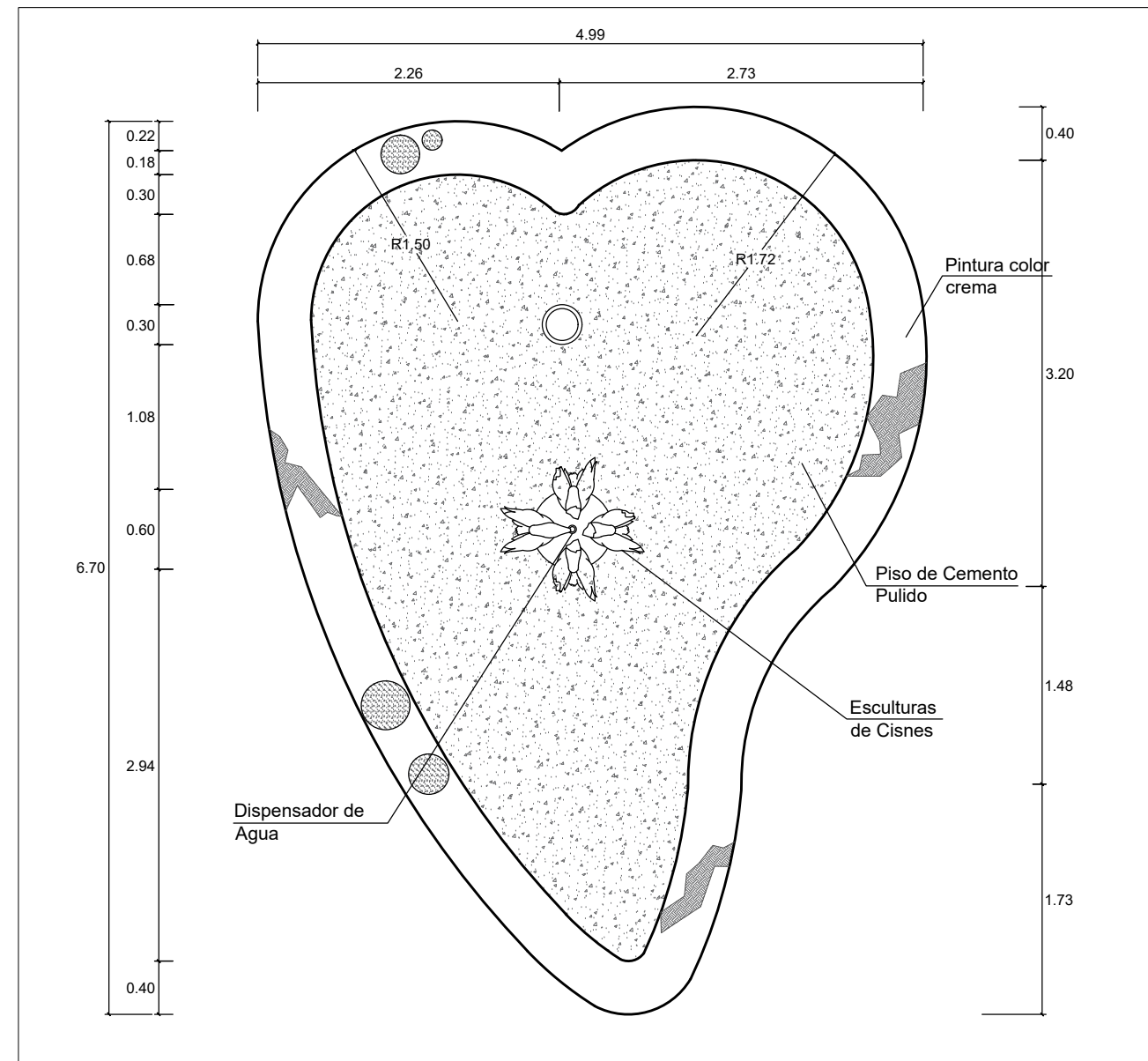
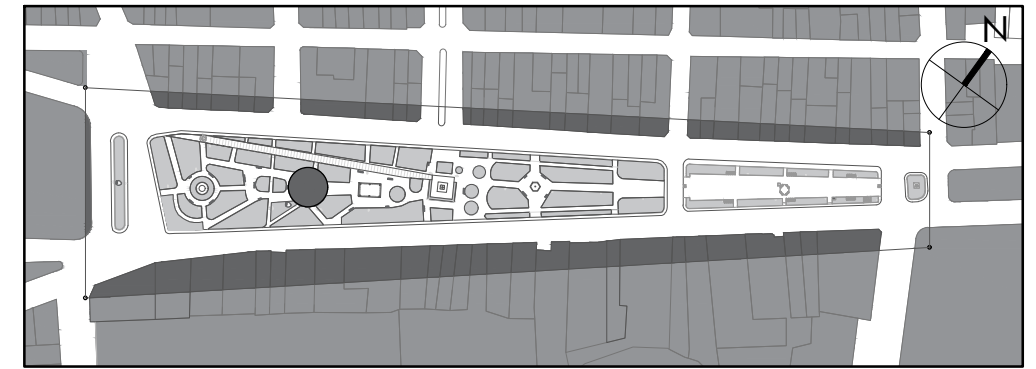
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 "RECUPERACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DE LAS DOS PRIMERAS CUADRAS DE LA AVENIDA BOLOGNESI - TACNA"

PLANO: ELEMENTOS ORNAMENTALES - FUENTE HEXAGONAL
 ESCALA: INDICADA
 ASESORA: MAG. GABRIELA HEREDIA
 BACHILLER: JUAN LLOSA BLANCO
 FECHA: JULIO 2020

DU
05

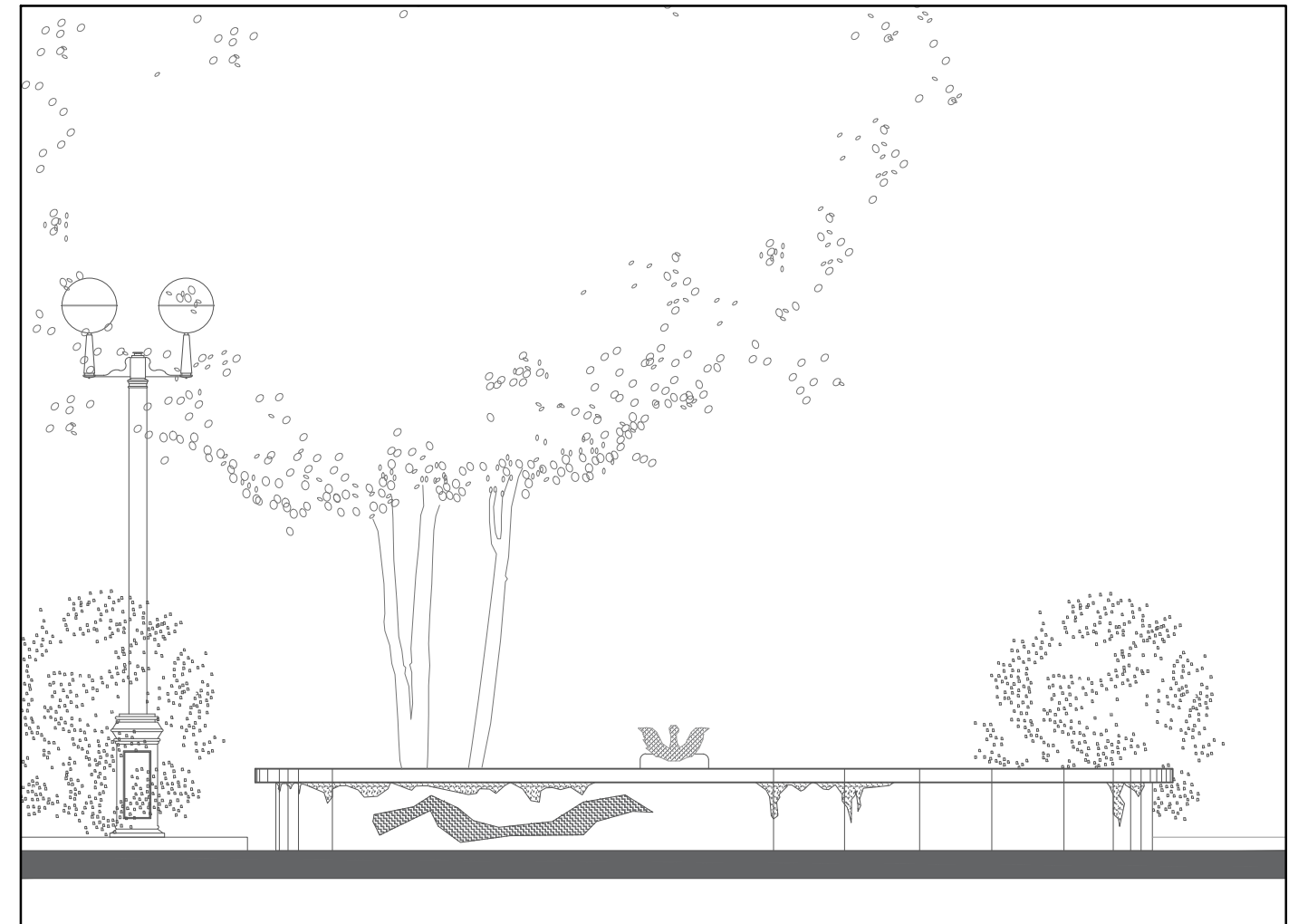
ELEMENTOS ORNAMENTALES

FUENTE CORAZÓN



PLANTA DE FUENTE

ESC: 1/50



ELEVACIÓN DE FUENTE

ESC: 1/50



Cuadro de Patologías

PATOLOGÍA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
P - 2 A		Desprendimiento de material
P - 3		Suciedad
P - 5		Grietas
P - 6		Rayones

NOTA:

La Fuente Corazón está construida también en piedra de cantería recubierta en concreto, a su interior tiene un dispensador de agua que adornado por lo que en algún momento fueron dos cisnes blancos, de los cuales uno aún mantiene parte de su forma original mientras que el otro si está totalmente destruido. Suele encontrarse en funcionamiento, sin embargo, el dispensador tiene muy poca presión al expulsar el agua que termina formando pequeños charcos que al secarse con la tierra del interior, crea barro. La Fuente Corazón por su caprichosa forma irregular, aún suele ser recordada, mas no protegida. Su estado de conservación es deplorable, presenta rayones, la piedra muestra desprendimientos y rajaduras, mientras que en el dispensador se ha acumulado una especie de moho.



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"RECUPERACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN LAS DOS PRIMERAS CUADRAS DE LA AVENIDA BOLOGNESI - TACNA"

PLANO: ELEMENTOS ORNAMENTALES - FUENTE CORAZÓN

FECHA: DICIEMBRE 2020

ESCALA: INDICADA

ASESORA: MAG. GABRIELA HEREDIA

BACHILLER: JUAN LLOSA BLANCO

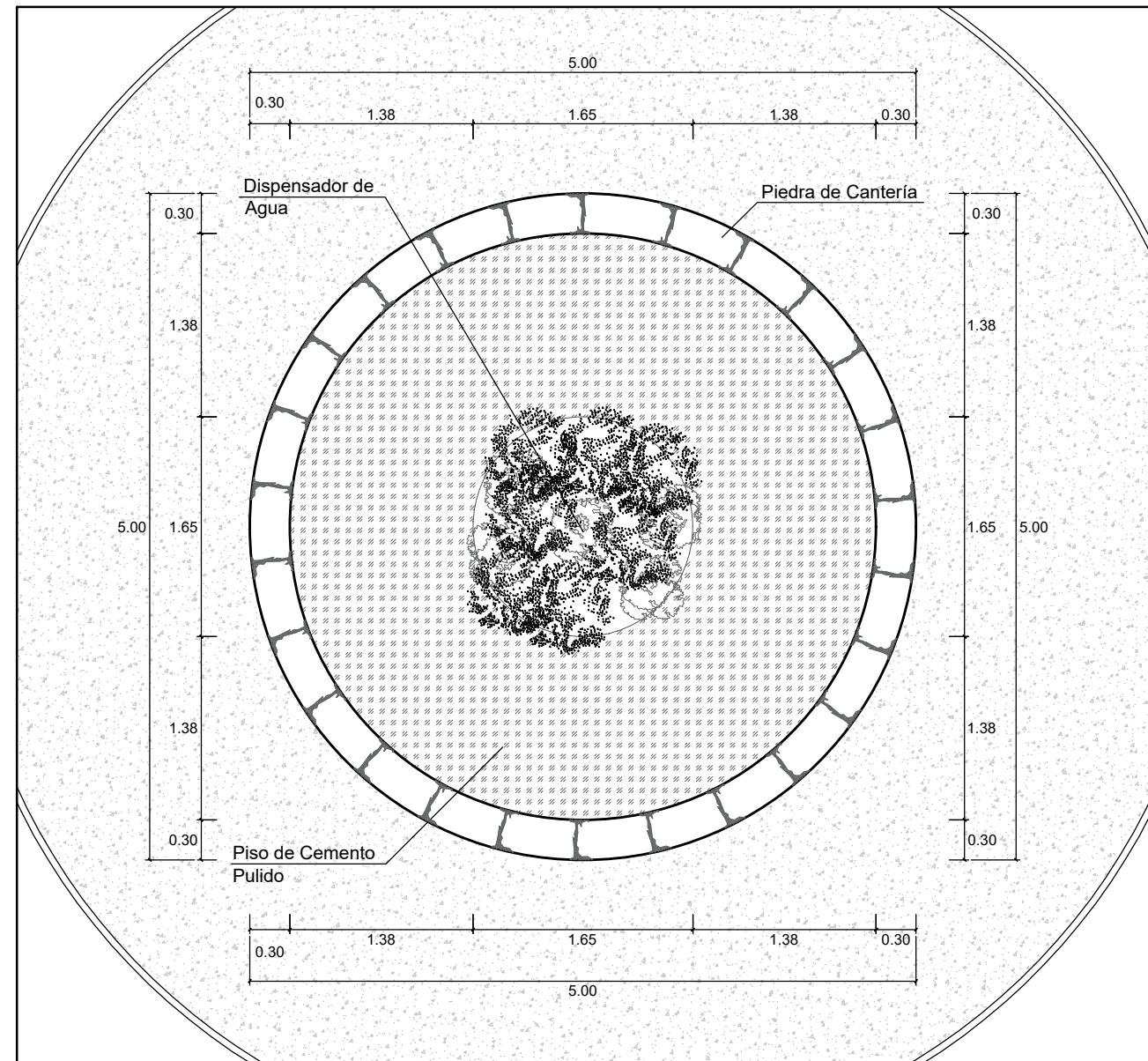
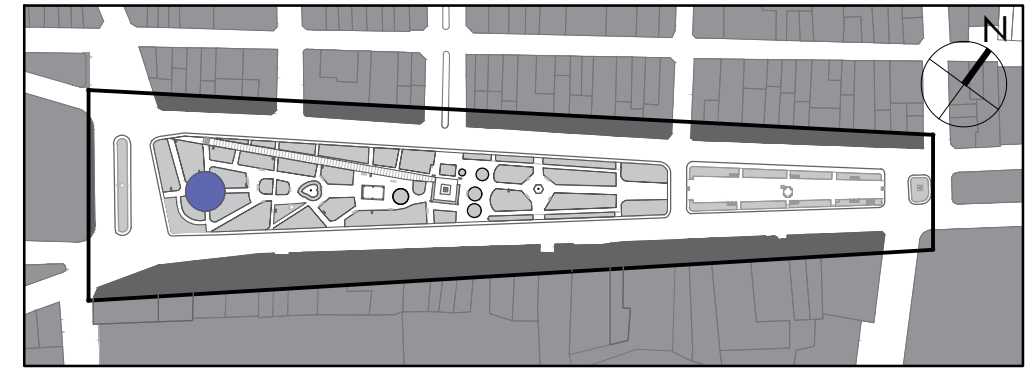
LÁMINA

DU

06

ELEMENTOS ORNAMENTALES

FUENTE CIRCULAR



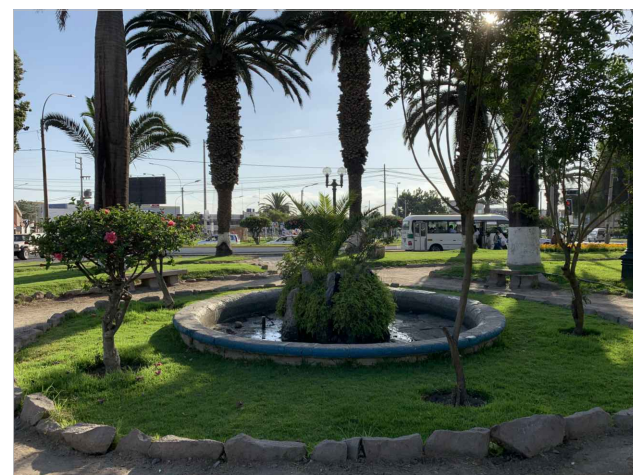
PLANTA DE FUENTE

ESC: 1/50



ELEVACIÓN DE FUENTE

ESC: 1/50



NOTA:

La Fuente Circular está construida en piedra de cantería al igual que las otras dos. Sin embargo esta presenta una altura considerablemente menor, y por la gran apertura que posee a su interior se hace bien llamativa. En el centro de ésta, hay un peñazco que disfraza al dispensador de agua, sobre el cual han podido propagar ciertas especies vegetales que recubren parte del dispensador. Sin embargo, a pesar de su regular funcionamiento, el sistema de reuso del agua es nulo, además que el interior de la misma se encuentra completamente sucio, volviéndose un foco infeccioso, principalmente para los niños debido a su fácil acceso por la poca altura de la misma. Su estado de conservación es bastante malo, no se le da un tratamiento adecuado a la piedra ni al interior de la fuente.

Cuadro de Patologías

PATOLOGÍA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
P - 2 A		Desprendimiento de material
P - 3		Suciedad



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

RECUPERACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN LAS DOS PRIMERAS CUADRAS DE LA AVENIDA BOLOGNESI

PLANO: ELEMENTOS ORNAMENTALES - FUENTE ISLA

ESCALA: INDICADA

ASESORA: MAG. GABRIELA HEREDIA

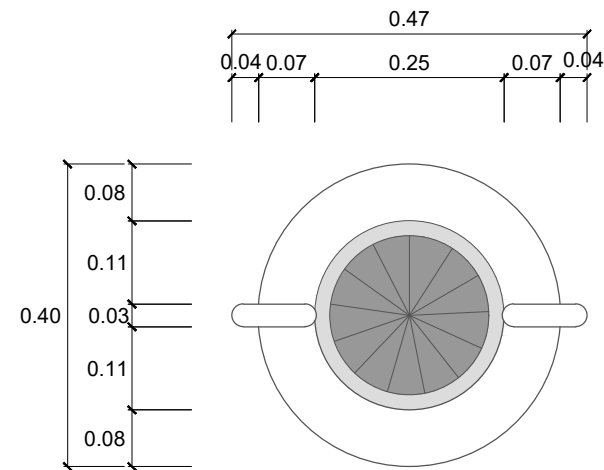
BACHILLER: JUAN LL. BLANCO

FECHA: DICIEMBRE 2020

DU
07

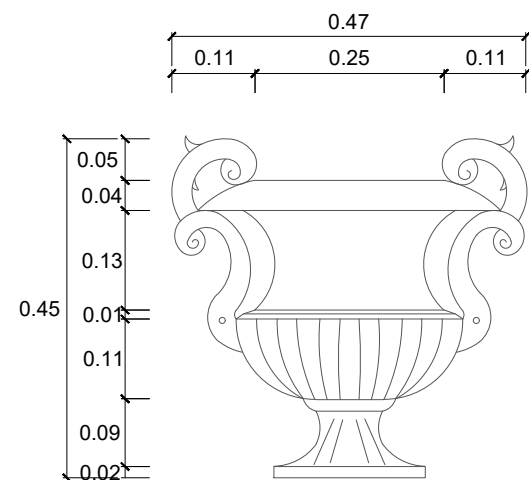
ELEMENTOS ORNAMENTALES

FLORERO Y TINAJA DE BARRO



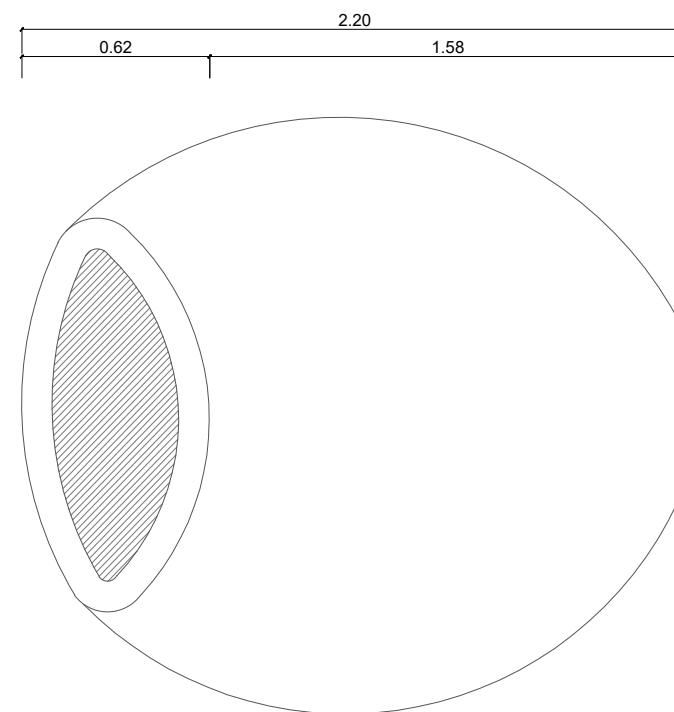
PLANTA DE FLORERO

ESC: 1/10



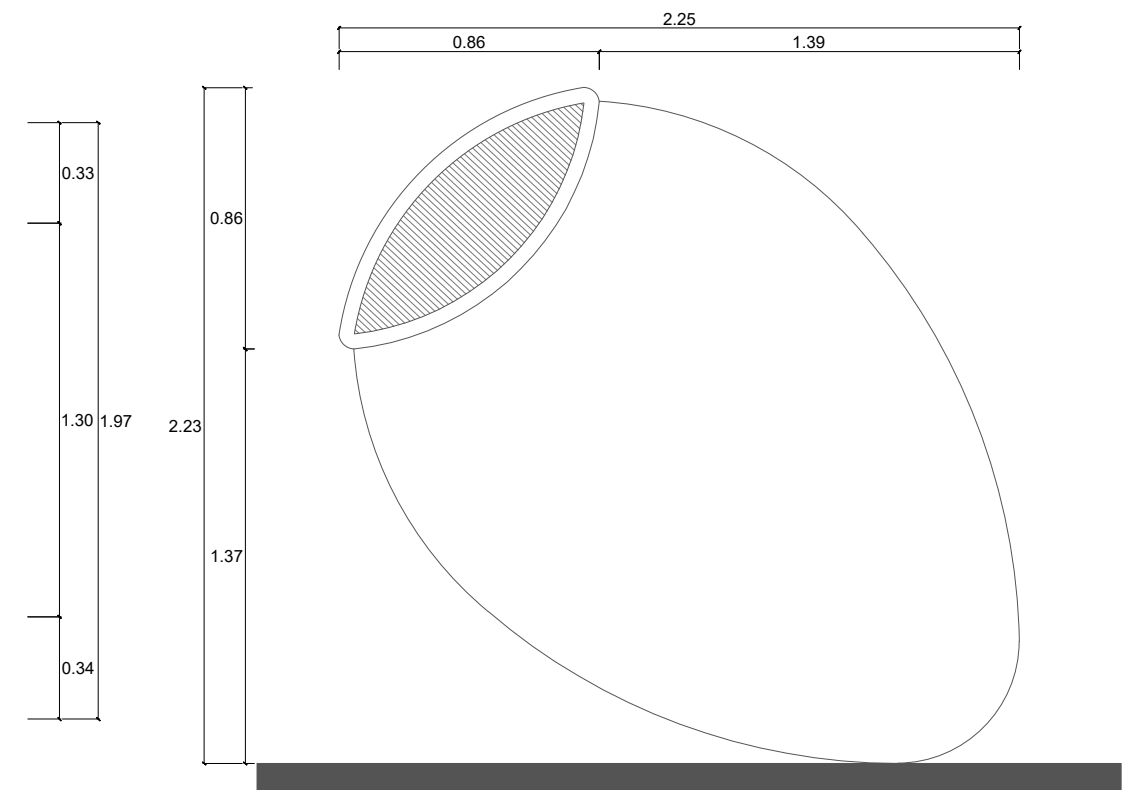
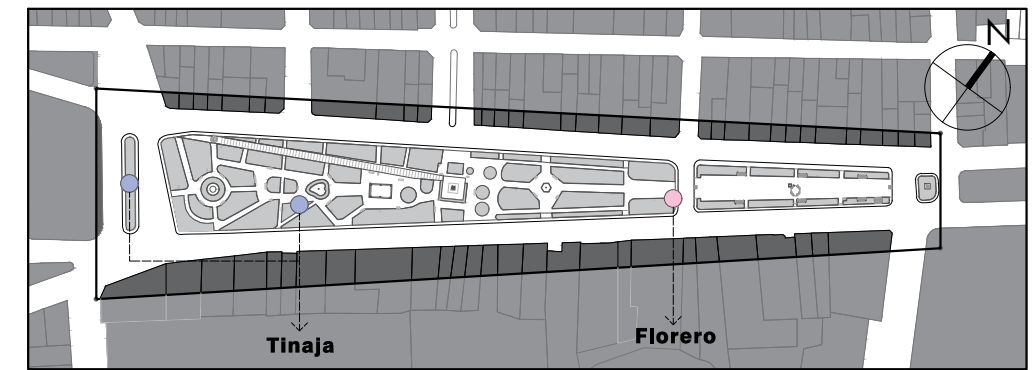
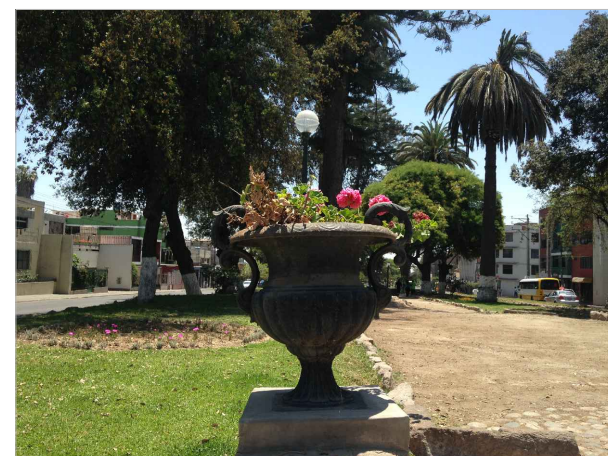
ELEVACIÓN DE FLORERO

ESC: 1/10



PLANTA DE TINAJA DE BARRO

ESC: 1/25



ELEVACIÓN DE TINAJA DE BARRO

ESC: 1/25

NOTA:

En una reciente intervención de mantenimiento en el A.U.M., se incluyeron dos floreros de arcilla al comenzar el mismo. En la actualidad solo existe uno, que por ser tan reciente se encuentra en perfectas condiciones. Por otro lado, las tinajas de barro son un tema totalmente diferente. Originalmente en el A.U.M. existieron tres. A día de hoy quedan dos, una en un estado de conservación regular, debido a la constante acumulación de basura a su interior, mientras que la segunda tiene partida la parte de la base, parte de la boquilla, además de presentar bastantes rajaduras en el cuerpo.



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"RECUPERACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN LAS DOS PRIMERAS CUADRAS DE LA AVENIDA BOLOGNESI - TACNA"

PLANO:
ELEMENTOS ORNAMENTALES -
FLORERO Y TINAJA DE BARRO

FECHA:
DICIEMBRE 2020

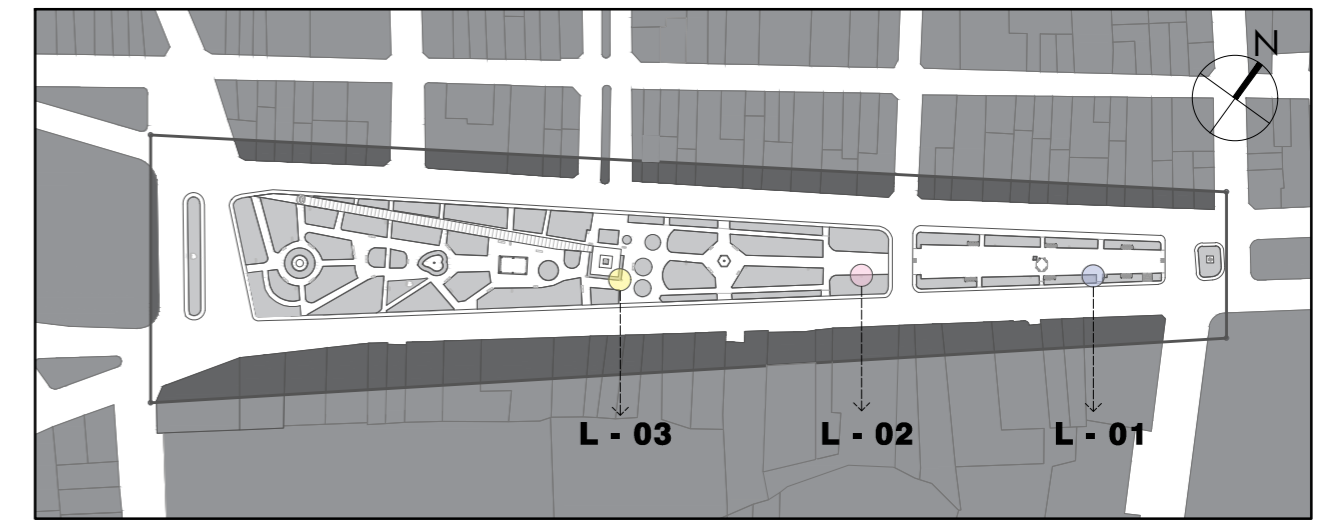
ESCALA:
INDICADA
ASESORA:
MAG. GABRIELA HEREDIA
BACHILLER:
JUAN LLOSA BLANCO

LÁMINA:

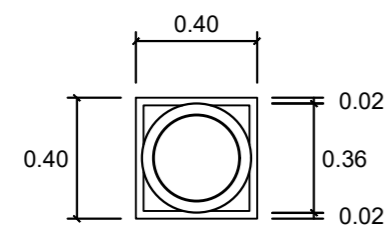
DU
08

MOBILIARIO URBANO

LUMINARIAS



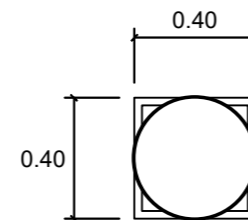
L - 01



PLANTA LUMINARIA 01

ESC: 1/25

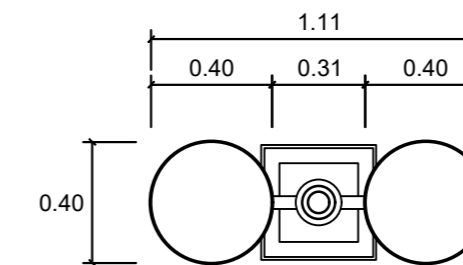
L - 02



PLANTA LUMINARIA 02

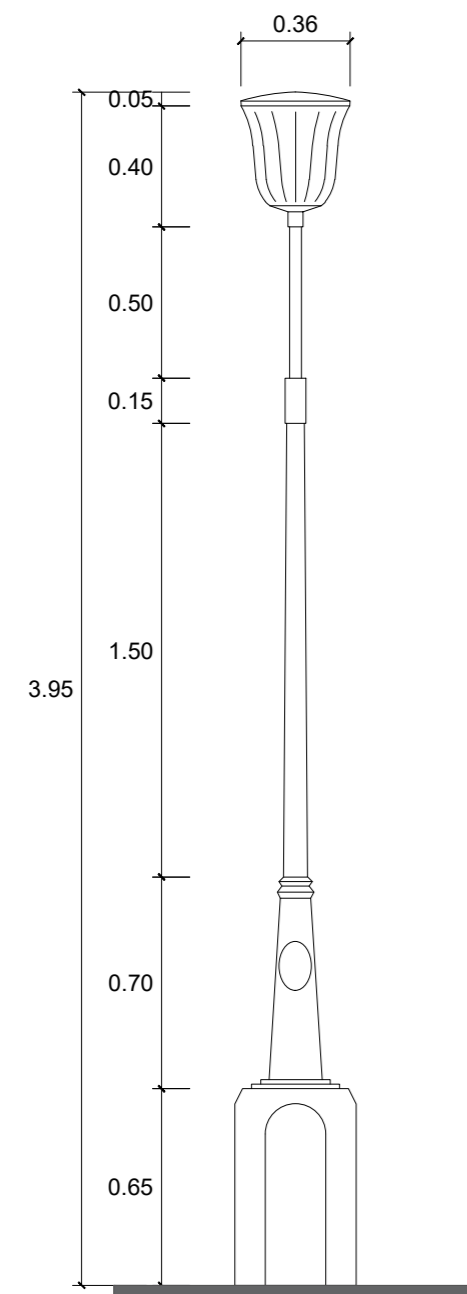
ESC: 1/25

L - 03



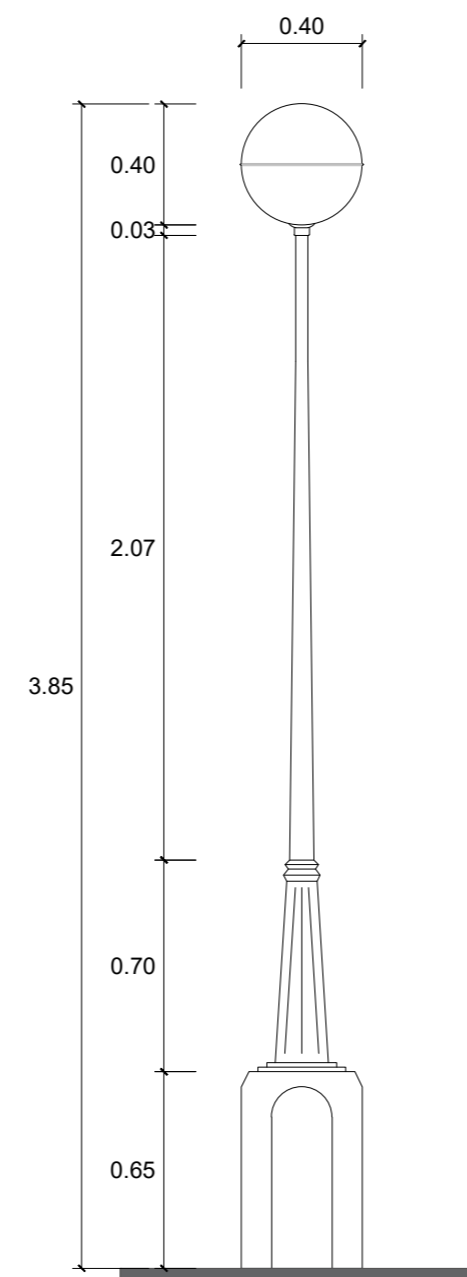
PLANTA LUMINARIA 03

ESC: 1/25



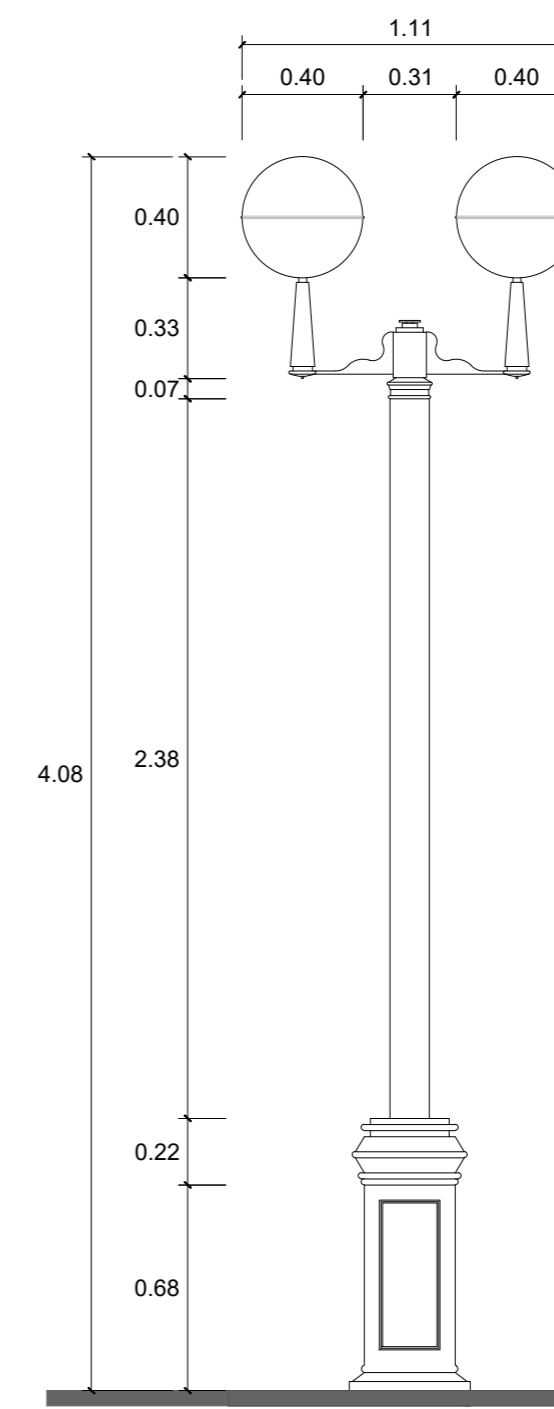
ELEVACIÓN LUMINARIA 01

ESC: 1/25



ELEVACIÓN LUMINARIA 02

ESC: 1/25

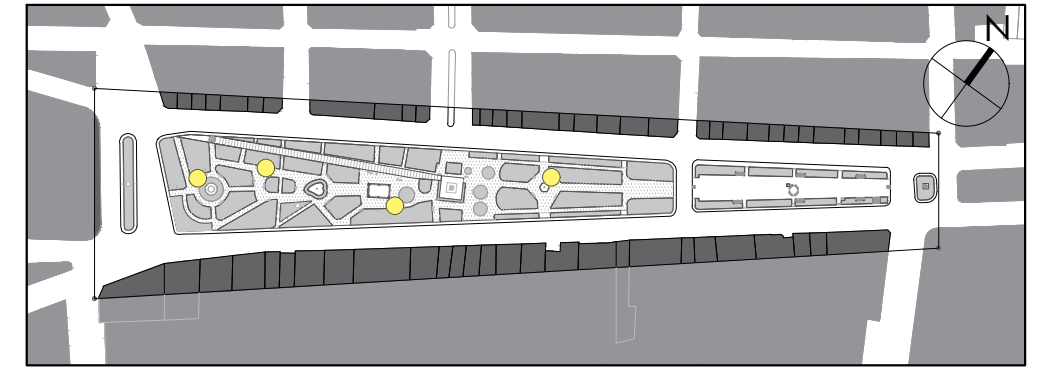


ELEVACIÓN LUMINARIA 03

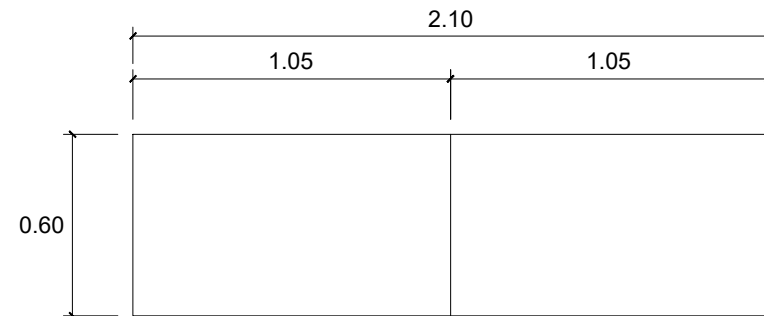
ESC: 1/25

MOBILIARIO URBANO

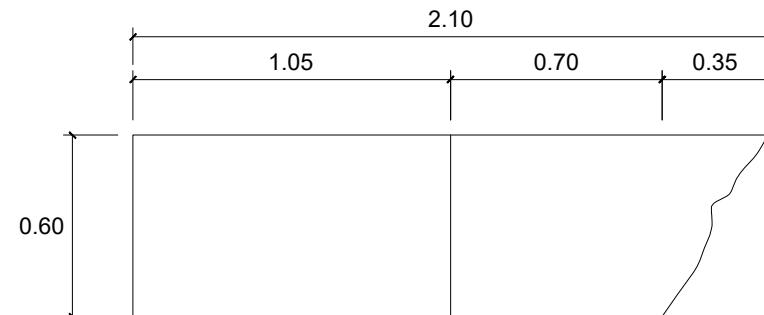
BANCAS DEL A.U.M.



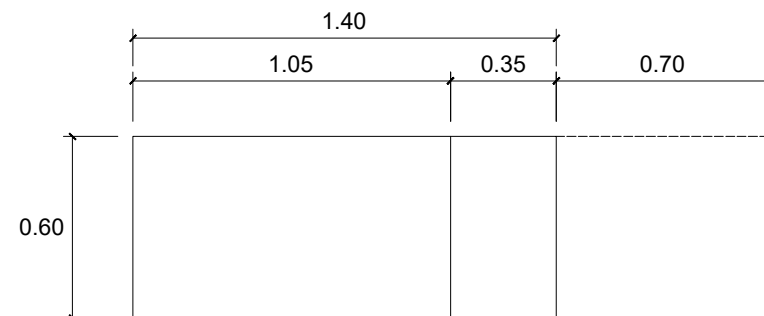
B - 01



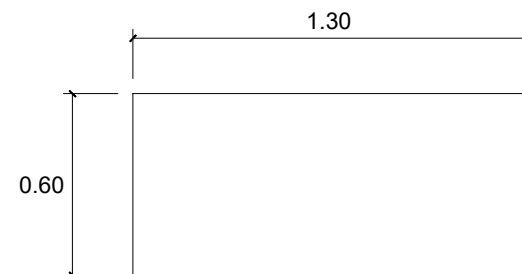
B - 02



B - 03

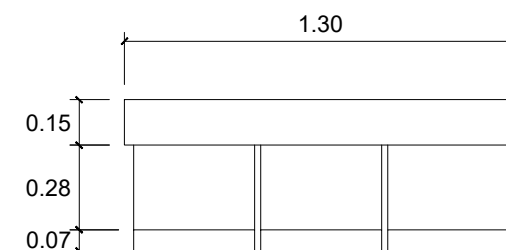
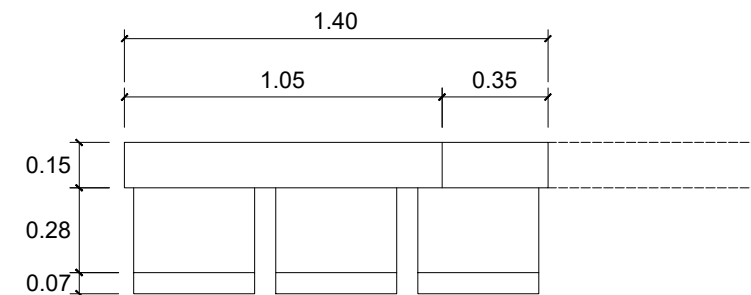
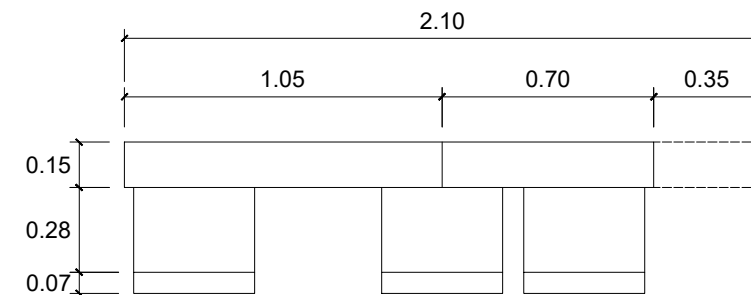
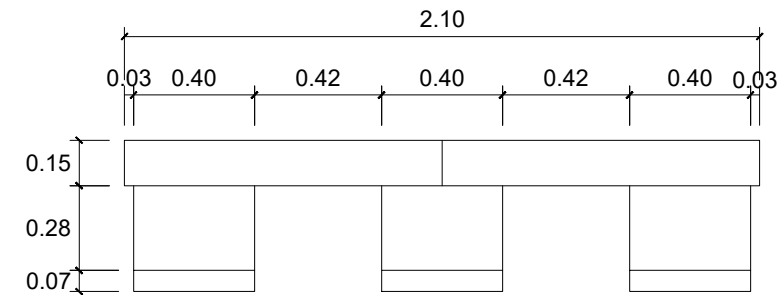


B - 04



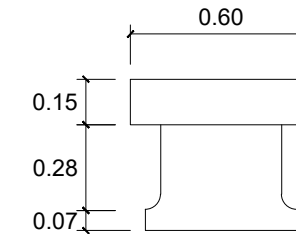
PLANTA DE BANCAS

ESC: 1/25



ELEVACIÓN DE BANCAS

ESC: 1/25



ELEVACIÓN LATERAL TÍPICA

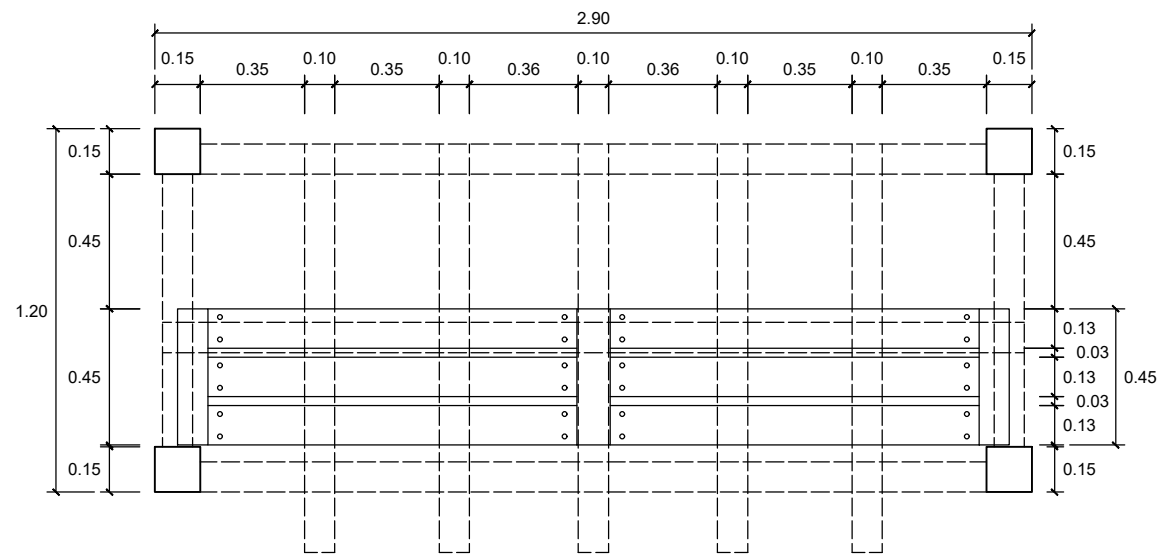
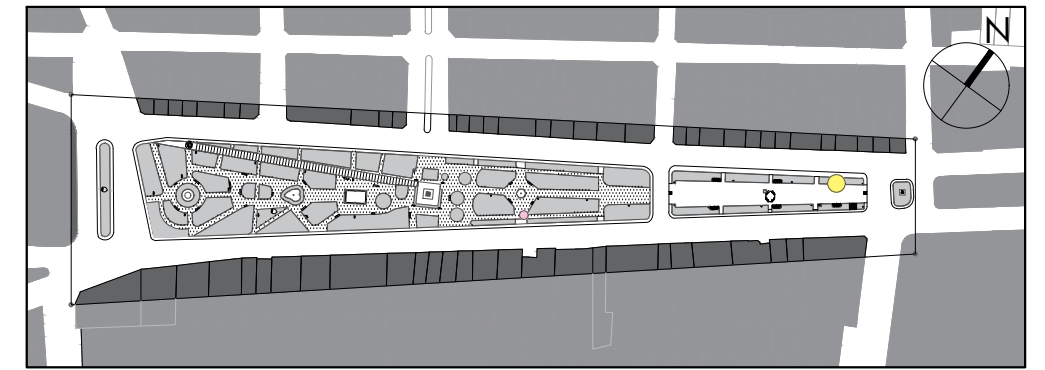
ESC: 1/25



	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		
	"RECUPERACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN LAS DOS PRIMERAS CUADRAS DE LA AVENIDA BOLOGNESI - TACNA"		
	PLANO: MOBILIARIO URBANO - BANCAS DEL AMBIENTE URBANO MONUMENTAL	INDICADA: ASESORA: MAG. GABRIELA HEREDIA	DU 10
	FECHA: DICIEMBRE 2020	BACHILLER: JUAN LLOSA BLANCO	
	ESCALA: LÁMINA:		

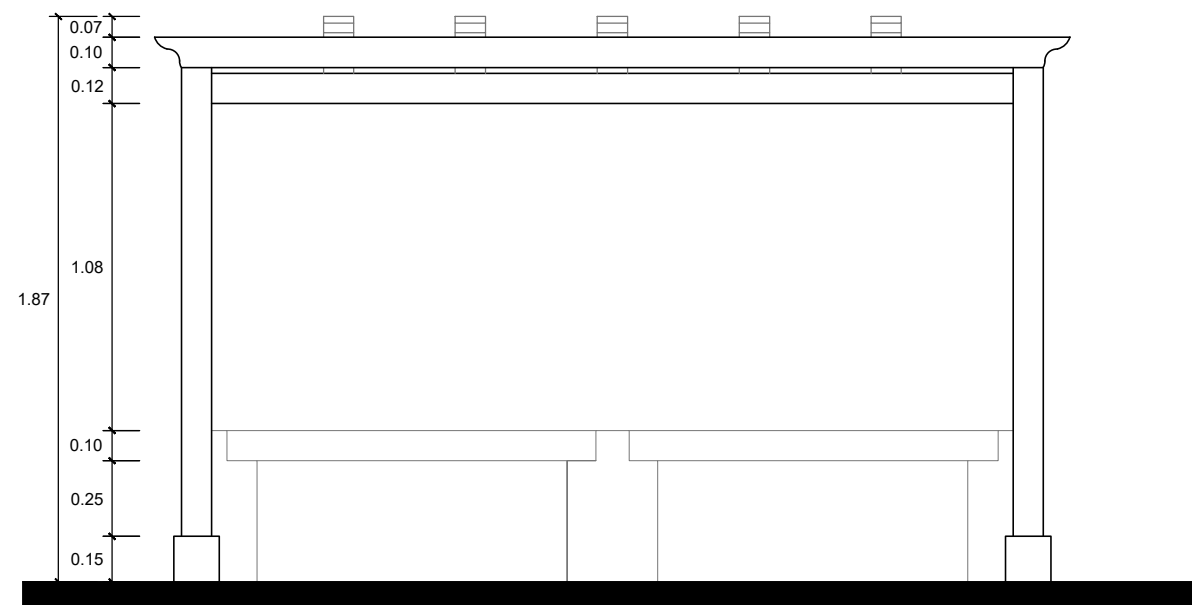
MOBILIARIO URBANO

BANCA Y BASURERO



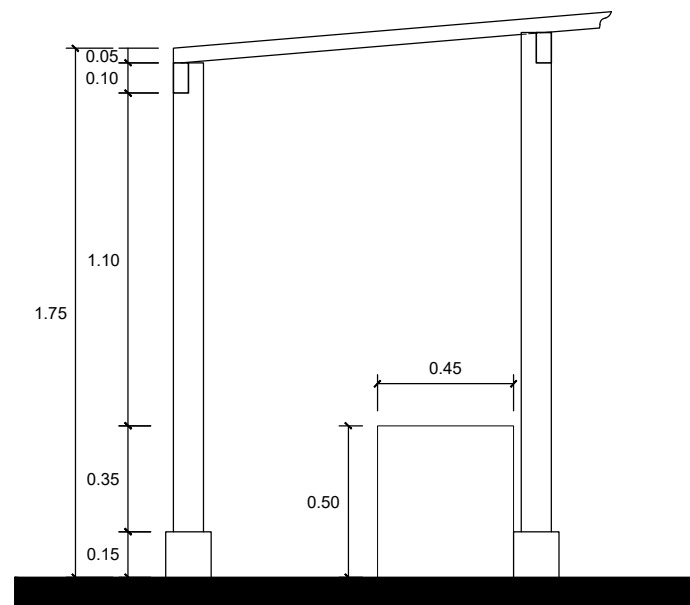
PLANTA DE BANCA B - 05

ESC: 1/25



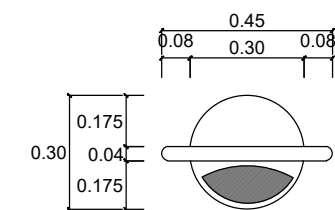
ELEVACIÓN DE BANCA B - 05

ESC: 1/25



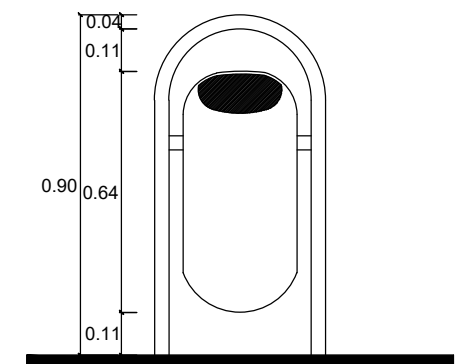
ELEVACIÓN LATERAL TÍPICA

ESC: 1/25



PLANTA DE BASURERO

ESC: 1/25



ELEVACIÓN DE BASURERO

ESC: 1/25

NOTA:

La banca B-05 del segundo tramo es uno de los elementos que ayudan a establecer su identidad. El hecho que todas las bancas estén acompañadas de una glorieta sobre la que descansan bugambilas, es determinante en su diferenciación con el resto de la alameda. Por otro lado, la tipología de basureros usados dentro del área de estudio, es el básico arco de metal que sostiene a su interior el depósito de basura. Dentro del área de estudio solo se han identificado un total de cinco.

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		
	"RECUPERACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN LAS DOS PRIMERAS CUADRAS DE LA AVENIDA BOLOGNESI - TACNA"		
	PLANO: MOBILIARIO URBANO - BANCA Y BASURERO	ESCALA: INDICADA	LÁMINA: DU
	FECHA: DICIEMBRE 2020	ASESORA: MAG. GABRIELA HEREDIA	11