

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“DISEÑO DEL PARQUE BIBLIOTECA MODELO PARA MEJORAR
LA COBERTURA DEL SERVICIO BIBLIOTECARIO DE CALIDAD EN
LA CIUDAD DE TACNA - 2018”**

TOMO I

TESIS

Para Optar el Título Profesional de:

ARQUITECTO

TESISTA: BACH. JUAN ANTHONY JUSTO RODRÌGUEZ

ASESOR: ARQ. JUAN CARLOS SANTOS DUARTE

TACNA – PERÚ

2018

Agradecimiento

A Dios, mis padres, hermano, familia por todo el apoyo que me brindaron a lo largo de mi carrera y por todas las fuerzas que me dieron para seguir adelante.

Dedicatoria

A mis padres Juan Carlos y Marcia Elena, que gracias a su amor y apoyo incondicional he logrado mis metas profesionales.

Declaratoria jurada de originalidad

Yo Juan Anthony Justo Rodríguez, en calidad de Bachiller de la Escuela Profesional de Arquitectura participante del VI Taller Tutorial de Tesis de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado (a) con DNI 72925964.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada:
“Diseño del Parque Biblioteca modelo para mejorar la cobertura al conocimiento y lograr la integración a través de su espacio - Tacna 2018” La misma que presento para optar el Título Profesional de Arquitecto.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, respetando las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en la investigación son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Lugar y fecha

Juan Anthony Justo Rodríguez

DNI: 72925964

RESUMEN

La presente investigación en la especialidad de Arquitectura y Urbanismo da a conocer el proyecto de un Parque Biblioteca, donde se realizan actividades de recreación y educación formando un complejo urbanístico con arquitectura moderna, donde las áreas verdes y la infraestructura muestren nuevos espacios de integración y aprendizaje, este equipamiento de doble naturaleza busca mejorar el servicio de calidad y tener una mayor cobertura a las tecnologías de información y comunicación.

El proyecto es una nueva idea para que las bibliotecas puedan tener un mayor alcance a las personas, generando un movimiento activo recreacional a través de sus espacios de integración y desarrollo cultural, estos espacios buscan actividades donde las personas puedan tener un desarrollo integral a través del conocimiento y las actividades recreacionales integrándolas ambas, así mismo se logra a través del parque un fácil acceso al conocimiento de una manera lúdica que acoge a las personas de manera voluntaria a estos espacios de conocimiento y recreación. También se da a conocer el análisis del lugar y el desarrollo del anteproyecto bajo normas vigentes, como la propuesta de solución ante la falta de este equipamiento y pueda dar un mejor servicio de calidad y una mayor cobertura en nuestra ciudad de Tacna, creando un espacio modelo a seguir a nivel del sur.

ABSTRAC

The present investigation in the specialty of Architecture and Urbanism reveals the project of a Library Park, where recreation and education activities are carried out, forming an urban complex with modern architecture, where green areas and infrastructure show new spaces for integration and learning, this dual nature equipment seeks to improve quality service and have a greater coverage to information and communication technologies.

The project is a new idea for libraries to have a greater reach to people, generating an active recreational movement through their spaces of integration and cultural development, these spaces seek activities where people can have an integral development through the knowledge and recreational activities integrating both, likewise is achieved through the park an easy access to knowledge in a playful way that welcomes people in a voluntary way to these spaces of knowledge and recreation. The analysis of the place and the development of the project under current regulations is also made known, such as the proposed solution in the absence of this equipment and can provide a better quality service and greater coverage in our city of Tacna, creating a space model to follow at the southern level.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación da a conocer la insuficiente infraestructura bibliotecaria que brinde un servicio de calidad en la ciudad de Tacna, así mismo la poca cobertura que puede tener uno de estos equipamientos; también se muestra como la sociedad tiene un poco de rechazo hacia la lectura, esto hace que no se desarrolle en las personas el hábito de leer.

Para dar una solución a este problema social se plantea un Parque Biblioteca, este equipamiento va generar un mayor atractivo hacia la actividad de lectura, aprendizaje y formación. El servicio original se complementa con otro servicio altamente compatible y busca y genera un atractivo hacia la actividad central, a través de sus espacios se logrará la promoción de la lectura y el libro.

Se propone diseñar un parque biblioteca en la ciudad de Tacna con el objetivo de mejorar el servicio bibliotecario de calidad en la ciudad, creando un complejo urbanístico con áreas verdes que promoverá la integración social y tendrán la accesibilidad a los espacios de este equipamiento que estarán vinculadas a las Tecnologías de Comunicación e Información (TIC). Este equipamiento además brindara oportunidades de aprendizaje a través de sus talleres de formación, instrucción, y expresión.

El diseño del Parque Biblioteca lograra un incremento a que las personas tenga un mayor hábito de lectura, a la vez puedan tener acceso a la información, el conocimiento, la tecnología en un mundo globalizado y que en cada etapa de su vida pueda complementar su educación y formación como ser humano.

INDICE

Agradecimiento	ii
Dedicatoria	iii
Declaratoria jurada de originalidad	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRAC	vi
INTRODUCCIÓN	vii
INDICE.....	viii
INDICE DE FIGURAS.....	xii
Capítulo I. Generalidades	1
1. Planteamiento del Problema	1
1.1. Descripción del Problema.	1
1.2. Formulación del Problema	6
1.3. Justificación de la Investigación.....	7
2. Delimitación del ámbito de estudio.....	7
2.1. Delimitación temática.	7
2.2. Delimitación geográfica.	7
2.3. Delimitación temporal 2018.....	8
3. Alcances y limitaciones de la investigación	8
4. Objetivos.....	9
4.1. Objetivo General.	9
4.2. Objetivos Específicos.....	9
Capítulo II. Marco Metodológico	10
1. Hipótesis de la investigación	10
2. Variables e indicadores.....	10
2.1. Variable independiente.	10
2.2. Indicadores de la variable independiente.	10
2.3. Variable dependiente.	10
2.4. Indicadores de la variable dependiente.	10
3. Nivel de la investigación	11
4. Diseño de la investigación	11
5. Población.	11
6. Técnicas e instrumentos de investigación	11
7. Esquema Metodológico.....	12
Capítulo III. Marco Teórico	13
1. Antecedentes Históricos.....	13

1.1.	La Biblioteca a lo largo de la historia	13
1.2.	Biblioteca Nacional del Perú - Sistema nacional de bibliotecas.	23
1.3.	Las Bibliotecas en la ciudad de Tacna.	27
1.4.	Las bibliotecas en la actualidad.	29
2.	Antecedentes Conceptuales	30
2.1.	Bases Teóricas	30
2.1.1.	Parque biblioteca:	31
2.1.2.	Biblioteca.....	31
2.1.3.	La educación:.....	32
2.1.4.	Formación y oportunidad de aprendizaje	32
2.1.5.	Lectura:.....	33
2.1.6.	La lectura en el desarrollo de las personas	34
2.1.7.	Lenguaje	35
2.1.8.	Conocimiento	35
2.1.9.	Integración:	36
2.1.10.	Integración cultural:	36
2.1.11.	Inclusión social:	37
2.2.	Definición de Términos.	37
3.	Antecedentes Contextuales.....	38
3.1.	Sistema Híbrido:.....	38
3.1.1.	Biblioteca	39
3.1.2.	Restaurante (Pollería).....	39
3.2.	Estudio del caso:.....	40
3.2.1.	Contexto Mundial.....	40
3.2.2.	Contexto Nacional	46
4.	Antecedentes Normativos:.....	52
Capítulo IV. Propuesta Arquitectónica		56
1.	Análisis de usuario	56
1.1.	Identificación del usuario:.....	56
1.2.	Determinación del usuario:	56
1.3.	Cuadro de necesidades:	56
2.	Aspecto físico espacial	57
2.1.	Localización	57
2.2.	Premisas del diseño.....	57
2.3.	Ubicación.....	57
2.4.	Secciones viales	57
3.	Terreno	58

3.1.	Área y perímetro	58
3.2.	Secciones viales	58
4.	Aspecto físico natural	59
4.1.	Límites y colindantes.....	59
4.2.	Premisas del diseño	59
4.3.	Topografía	60
4.4.	Premisas del diseño topográfico	60
4.5.	Plano topográfico	60
4.6.	Calidad de suelo	61
4.7.	Mapa de peligros y vulnerabilidad	61
4.8.	Premisas del diseño de calidad del suelo	61
4.9.	Asoleamiento e iluminación	62
4.10.	Premisas del diseño de asoleamiento e iluminación	62
4.11.	Temperatura.....	62
4.12.	Vientos	63
4.13.	Clima y humedad	63
4.14.	Premisas del diseño de viento clima y humedad.....	63
4.15.	Fenomenología	63
5.	Aspecto urbano	64
5.1.	Transporte	64
5.2.	Premisas del diseño de transporte y vialidad	64
5.3.	Viabilidad.....	64
5.4.	Equipamiento urbano	65
5.5.	Premisas del diseño de equipamiento	65
5.6.	Uso de suelos	66
5.7.	Parametros urbanos.....	66
5.8.	Usos compatibles	66
5.9.	Servicios básicos	67
5.10.	Premisas del diseño de servicios básicos	67
5.11.	Imagen urbana	68
5.12.	Paisaje urbano	68
5.13.	Premisas del diseño de paisaje urbano	68
5.14.	Vegetación cercana existente	68
6.	Programa arquitectónico:.....	69
6.1.	Zona administrativa.....	69
6.2.	Zona académica.....	70
6.3.	Zona de servicios académicos.....	71
6.4.	Zona social – servicios generales.....	72

7.	Organigramas	73
7.1.	Zonas generales	73
7.2.	Zona administrativa	73
7.3.	Zona biblioteca	74
8.	Diagramas de correlación	75
9.	Concepto partido	77
9.1.	Conceptualización arquitectónica	77
9.2.	Toma de partido	77
	MEMORIA DESCRIPTIVA – ARQUITECTURA	78
	MEMORIA DESCRIPTIVA – ESTRUCTURAS	81
	CONCLUSIONES.....	89
	BIBLIOGRAFÍA	90

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Actividades realizadas en la biblioteca pública de Tacna	1
Figura 2	Bibliotecas públicas municipales según regiones 2010 – 2014	3
Figura 3	Cobertura y déficit de bibliotecas municipales	3
Figura 4	Regiones por intervalo de cobertura propuesto	4
Figura 5	Habitantes por biblioteca pública, según departamento 2014.	4
Figura 6	Índice de consulta de biblioteca	5
Figura 7	Afluencia de público en biblioteca por meses	6
Figura 8	Figura 8. Afluencia de público en biblioteca por Sexo	6
Figura 9	Porcentaje de población, por provincias, 2016	8
Figura 10	Población y densidad poblacional, según provincia, 2016	8
Figura 11	Correo enviado al Ex ministro de cultura, Ex director de la Biblioteca Nacional	11
Figura 12	Esquema metodológico de la investigación	12
Figura 13	La evolución de la biblioteca ligada a la evolución del libro	13
Figura 14	Dibujo donde se almacenaban las tablillas de barro.	14
Figura 15	Imagen de la CASA DE VIDA - Egipto.	15
Figura 16	Hechos importantes en la historia del libro	17
Figura 17	Biblioteca de Alejandría	17
Figura 18	Biblioteca de Pèrgamo	19
Figura 19	Dibujo del interior de un monasterio.	21
Figura 20	Práctica de SCRIPTONIA	22
Figura 21	Hechos importantes en la historia del libro	24
Figura 22	General Don José de San Martín	24
Figura 23	Grandes escritores e historiadores que aportaron al desarrollo de la B.N.P	25
Figura 24	Ramón Mujica realiza el primer inventario	26
Figura 25	Nueva Biblioteca Nacional del Perú	27
Figura 26	Dibujo de la Biblioteca Pública de Tacna	28
Figura 27	Las bibliotecas virtuales con la tecnología	30
Figura 28	Página virtual de la biblioteca nacional del Perú	30
Figura 29	Palabras Claves	31
Figura 30	Relación que debe tener la Educación, Lectura, Conocimiento.	33
Figura 31	Palabras Claves	37
Figura 32	Sistema Híbrido aplicado a mi propuesta.	38
Figura 33	Sistema Híbrido aplicado a la Biblioteca	39
Figura 34	Sistema Híbrido aplicado a un restaurante	39
Figura 35	Fachada de la Plaza Biblioteca Sur	40
Figura 36	Plaza Biblioteca Sur	42
Figura 37	Biblioteca España en Medellín	44
Figura 38	Interiores de la Biblioteca España en Medellín	44
Figura 39	Planos de la Biblioteca España en Medellín	45
Figura 40	Fachada de la Plaza Biblioteca Sur	46
Figura 41	Ubicación de la Plaza Biblioteca Sur	46
Figura 42	Bocetos de la Biblioteca Plaza Sur	47
Figura 43	Fachada de la Plaza Biblioteca Sur	48

Figura 44	Plaza Biblioteca Sur	48
Figura 45	Exteriores de la Plaza Biblioteca Sur	49
Figura 46	Interiores de la Plaza Biblioteca Sur	49
Figura 47	Vista de Interiores de las áreas en la Plaza Biblioteca Sur	50
Figura 48	Interiores de área en la Plaza Biblioteca Sur	50
Figura 49	Vista aérea Plaza Biblioteca Sur	51
Figura 50	Plaza Biblioteca Sur	52
Figura 51	Accesibilidad Plaza Biblioteca Sur	53
Figura 52	Rampas de accesibilidad de la Plaza Biblioteca Sur	54
Figura 53	Estructura del ascensor de Plaza Biblioteca Sur	55
Figura 54	Porcentaje de población, por provincias, 2016	57
Figura 55	Cuadro de necesidades	57
Figura 56	Localización de la biblioteca	58
Figura 57	Ubicación de la biblioteca	58
Figura 58	Ubicación del terreno	58
Figura 59	Área y perímetro	59
Figura 60	Secciones Viales	59
Figura 61	Límites y colindantes del terreno	60
Figura 62	Parque de mascotas	60
Figura 63	Plano longitudinal	61
Figura 64	Vista satelital del terreno	61
Figura 65	Plano topográfico	61
Figura 66	Calidad de suelo	62
Figura 67	Nivel de peligro del suelo	62
Figura 68	Mapa de peligros y vulnerabilidad	62
Figura 69	Mapa de peligros antrópicos	62
Figura 70	Litología y descripción de suelos	62
Figura 71	Incidencia solar en cada estación del año	63
Figura 72	Temperatura del terreno	63
Figura 73	Esquema del recorrido solar en el sector analizado	63
Figura 74	Asoleamiento e iluminación	63
Figura 75	Ubicación de los trópicos	63
Figura 76	Dirección de los vientos	64
Figura 77	Velocidad de los vientos	64
Figura 78	Infraestructura Parque Biblioteca	64
Figura 79	Humedad, lluvia Tacna - Terreno	64
Figura 80	Fenomenología de Dana	64
Figura 81	Fenomenología	64
Figura 82	Estructura vial	65
Figura 83	Transporte Interdistrital	65
Figura 84	Viabilidad de la zona de estudio	65
Figura 85	Vista aérea – estructura vial	65
Figura 86	Vista satelital de la ubicación del terreno	66
Figura 87	Biblioteca Pública	66
Figura 88	Biblioteca Pública	66
Figura 89	Equipamiento urbano	66

Figura 90	Uso de suelos	67
Figura 91	Otros usos de suelos	67
Figura 92	Zona Residencial predominante Z3.	67
Figura 93	Zonificación residencial	67
Figura 94	Usos del suelo	67
Figura 95	Usos compatibles del suelo	67
Figura 96	Red de desagüe y Energía eléctrica	68
Figura 97	Cobertura de servicio eléctrico, agua potable y red alcantarillado	68
Figura 98	Reservorio R9	68
Figura 99	Imagen urbana	69
Figura 100	Parque de las mascotas y Skate Park	69
Figura 101	Paisaje Urbano – Vista aérea	69
Figura 102	Vegetación existente	69
Figura 103	Zona administrativa	70
Figura 104	Zona académica	71
Figura 105	Talleres y aulas	71
Figura 106	Zona de servicios académicos	72
Figura 107	Zona social – servicios generales	73
Figura 108	Organigrama de la zona general	74
Figura 109	Organigrama de la zona administrativa	74
Figura 110	Organigrama de la zona biblioteca	75
Figura 111	Diagrama de correlación de la zona administrativa y académica	76
Figura 112	Diagrama de correlación de la zona de servicios académicos, de servicios generales y zona social	77
Figura 113	Cuadro resumen del conocimiento	78
Figura 114	Toma de partido	78
Figura 115	Ubicación del terreno	80
Figura 116	Vista 3D Exteriores	83
Figura 117	Vista 3D Exteriores	84
Figura 118	Vista 3D Exteriores	84
Figura 119	Vista 3D Interiores	85
Figura 120	Vista 3D Interiores	85
Figura 121	Vista 3D Interiores	86
Figura 122	Vista 3D Interiores	86
Figura 123	Primera etapa	87
Figura 124	Segunda etapa	87
Figura 125	Tercera etapa	88
Figura 126	Tercera etapa	88
Figura 127	Cuarta etapa	88

Capítulo I. Generalidades

1. Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema.

La situación actual es la falta de una infraestructura bibliotecaria adecuada, que rescate el interés por el arte la historia y una cultura, generando así que las personas no valoren los servicios bibliotecarios y de información, de igual forma hay una falta de espacios públicos culturales que hagan una ciudad inclusiva ante la pluriculturalidad de nuestra región Tacna.

La falta de una infraestructura que preste un servicio de calidad conlleva a que la única biblioteca pública de Tacna, promueva la lectura mediante la AGENDA CULTURAL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DDC TACNA, estas actividades artísticas, proyecciones de videos culturales, cuenta cuentos tienen como único espacio la sala de lectura, no tiene espacios adecuados para llevar a cabo, las actividades antes mencionadas.



Figura 1. Actividades realizadas en la biblioteca pública de Tacna

Nota: Fuente sitio web de la DDC – TACNA

El problema a nivel social es que no tenemos una disciplina de hábito de lectura; La Biblioteca Nacional de Perú (BNP) informa que hay alrededor de 2 millones de personas analfabetas y un número equivalente o más prominente de personas que, sabiendo leer o tener la posibilidad de adquirir el hábito de lectura no leen. (Peru21, 2018)

La Dirección del Libro y la Lectura, reveló que en promedio en el país se lee menos de un libro al año por persona y solo el 35% de la población asegura que realiza esta actividad. Es decir, se calcula que en un año una persona en el Perú lee 0.86 libros, lo normal es leer como mínimo 2 o 3 libros por mes. (Guzman, 2017)

Un total de 11 256 764 de peruanos que no lee, y más preocupante aun cuando, solo el 23% de la población según el Ministerio de Cultura puede comprar un libro. (Ministerio de cultura, 2016)

La Biblioteca Nacional del Perú (BNP) informa que solo el **2%** de los **32´ 162,184** de habitantes en el Perú asiste a una biblioteca y actualmente en todo el Perú se cuenta con **889** bibliotecas y hay regiones que solo tiene **1** biblioteca, lo que significa una cobertura de 45% entre los años 2010 – 2014, ello evidencia una falta del 55% de bibliotecas en los municipios de acuerdo con el boletín estadístico de la Biblioteca Nacional del Perú, lo que demuestra una la necesidad de implementar proyectos arquitectónicos y actividades para revertir y mejorar la cobertura de los servicios brindados en las bibliotecas de calidad en la ciudad de Tacna.

El boletín estadístico bibliotecas públicas municipales, da a conocer y organiza la distribución de bibliotecas municipales por región desde el 2010 hasta el 2014, la región de Lima lidera con un número mayor de bibliotecas en todo el Perú con un total de 78 bibliotecas, además, las regiones que con un mínimo de bibliotecas son Madre de Dios, Callao y en tercera posición la región de Tacna. (Biblioteca Nacional del Perú, 2015)

Según el análisis hecho en campo, se puede determinar que, de las 7 bibliotecas de Tacna, ninguna de ellas es especializada, tampoco se tiene una infraestructura moderna que cumpla con la calidad de servicio y cobertura para toda la región y algunas de ellas están fuera de funcionamiento. (radiouno, 2009)

N°	Departamento	RENAMU 2010		RENAMU 2011		RENAMU 2012		RENAMU 2013		RENAMU 2014		Promedio
		Tiene Biblioteca		Tiene Biblioteca		Tiene Biblioteca		Tiene Biblioteca		Tiene Biblioteca		
		No	Si									
1	AMAZONAS	65	19	66	18	66	18	67	17	67	17	18
2	ANCASH	97	69	98	68	96	70	96	70	97	69	69
3	APURIMAC	51	29	53	27	51	29	50	30	45	35	30
4	AREQUIPA	68	41	71	38	68	41	67	42	67	42	41
5	AYACUCHO	72	39	74	37	70	42	71	41	71	41	40
6	CAJAMARCA	86	41	89	38	85	42	86	41	87	40	40
7	CALLAO	0	6	0	6	0	6	0	6	0	6	6
8	CUSCO	46	62	42	66	40	68	40	68	40	68	66
9	HUANCAVELICA	51	43	55	39	51	44	54	41	57	38	41
10	HUÁNUCO	51	25	54	22	50	27	53	24	55	22	24
11	ICA	22	21	22	21	19	24	20	23	21	22	22
12	JUNÍN	53	70	60	63	50	73	50	73	53	70	70
13	LA LIBERTAD	46	37	46	37	45	38	44	39	45	38	38
14	LAMBAYEQUE	9	29	9	29	8	30	8	30	8	30	30
15	LIMA	87	84	90	81	86	85	101	70	101	70	78
16	LORETO	36	15	35	16	34	17	33	18	33	18	17
17	MADRE DE DIOS	10	1	10	1	10	1	10	1	10	1	1
18	MOQUEGUA	12	8	12	8	12	8	12	8	13	7	8
19	PASCO	10	18	12	16	13	16	11	18	11	18	17
20	PIURA	1	63	1	63	1	63	1	63	1	63	63
21	PUNO	49	60	52	57	51	58	50	59	52	57	58
22	SAN MARTÍN	51	26	51	26	50	27	51	26	53	24	26
23	TACNA	20	7	20	7	20	7	20	7	18	9	7
24	TUMBES	2	11	2	11	2	11	2	11	2	11	11
25	UCAYALI	4	11	4	11	4	11	5	10	5	10	11
TOTAL		999	835	1028	806	982	856	1002	836	1012	826	832

Figura 2. Bibliotecas públicas municipales según regiones 2010 – 2014

Nota: Fuente (RENAMU - INEI, 2010 - 2014)

En cuanto a la Cobertura y déficit de las bibliotecas municipales, el promedio de cobertura es de 45%, lo que lleva a un déficit del 55% de bibliotecas en los municipios a nivel nacional.

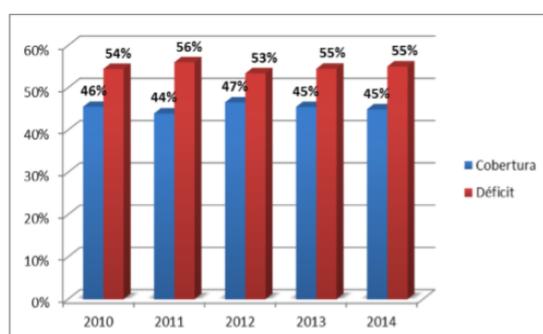


Figura 3. Cobertura y déficit de bibliotecas municipales

Nota: Fuente (RENAMU - INEI, 2010 - 2014)

Las regiones que lideran una mayor cobertura de bibliotecas son las regiones de Lima por considerarse una metrópoli, por otro lado, la región de Tacna solo se llega a una cobertura del 27% de la población, ocupando el tercer puesto del promedio de regiones que tiene una falta de cobertura, esto significa que los 321 351 habitantes se tiene una cobertura solo de 86 764 personas en la región. (Biblioteca Nacional del Perú, 2015, pág. 6).

Regiones	Rango			
	0% - 25%	26% - 50%	50% - 75%	75% - 100%
LIMA				
LA LIBERTAD				
HUANCAVELICA				
ANCASH				
MOQUEGUA				
APURIMAC				
AREQUIPA				
AYACUCHO			UCAYALI	
SAN MARTÍN			CUSCO	
LORETO		PASCO	CALLAO	
CAJAMARCA		JUNÍN	PIURA	
AMAZONAS		HUÁNUCO	PUNO	TUMBES
MADRE DE DIOS		TACNA	ICA	LAMBAYEQUE

Figura 4. Regiones por intervalo de cobertura propuesto

Nota: Fuente (RENAMU - INEI, 2010 - 2014)

El grafico N° 02 podemos demostrar que hay regiones que solo llega la cobertura de un 0% a 25%, tanto las regiones como Madre de Dios y Amazonas, presentan una cantidad menor al 25%, lo que sugiere que dichas regiones deben recibir mayor apoyo y promoción para poder mejorar la cobertura con calidad del servicio prestado en una biblioteca, no olvidar que la región Tacna está muy cerca de esta brecha, con solo el 27% por el otro lado hay regiones que su cobertura es de 75% - 100%, resaltando las regiones de Callao, Piura y Tumbes (Biblioteca Nacional del Perú, ShideShare, 2015, pág. 8).

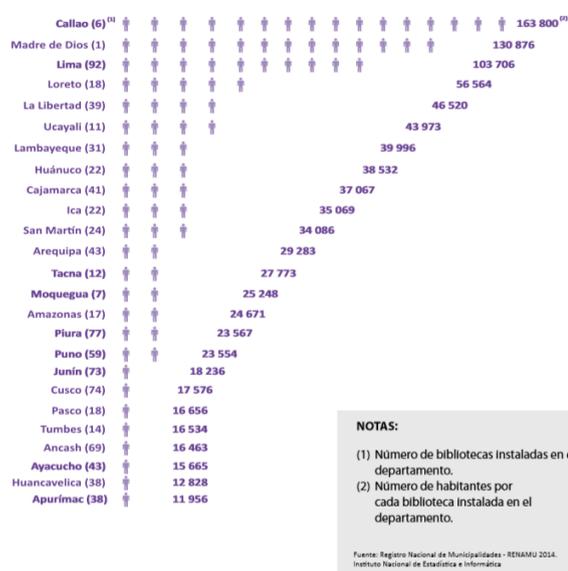


Figura 5. Habitantes por biblioteca pública, según departamento 2014.

Nota: Fuente (Ministerio de cultura, 2016, pág. 10)

En el grafico se muestra el número de bibliotecas instaladas en el departamento (1); también el número de habitantes por cada biblioteca instalada en el departamento (2) (Ministerio de Cultura, 2016, pág. 10).

La Biblioteca Nacional del Perú, tiene una red de bibliotecas muy pequeña, esto hace que no se coordine el trabajo ideal que propone el SNB, solo se coordina con bibliotecas modelos, teniendo en todo el Perú solo 4, la Biblioteca Regional Vargas Llosa en la ciudad de Arequipa , la Biblioteca Pública Municipal Ignacio Escudero en Piura, la Biblioteca Pública en Lima, y la Biblioteca Municipal de Pucallpa en Ucayali, ahora se quiere incluir dos regiones más para formar una nueva red de bibliotecas, en el que planteamos esta nueva idea de Parque Biblioteca para nuestra región de Tacna, pudiendo así mejorar la cobertura y servicio de calidad de la biblioteca en la región Tacna.

Otro problema es que el Perú, carece de, un sistema nacional de estándares urbanísticos actualizado o apto para poder determinar la realidad en el aspecto de cultura – biblioteca, por ende, se toma en cuenta el SEDESOL (Secretaria de Desarrollo Social).

Tacna tiene 4 provincias y 28 distritos, en su mayoría no se cuenta con una biblioteca; lo ideal es que cada distrito por lo menos tenga una biblioteca, el índice de consultas en la biblioteca central de Tacna es de 374 en un promedio mensual.

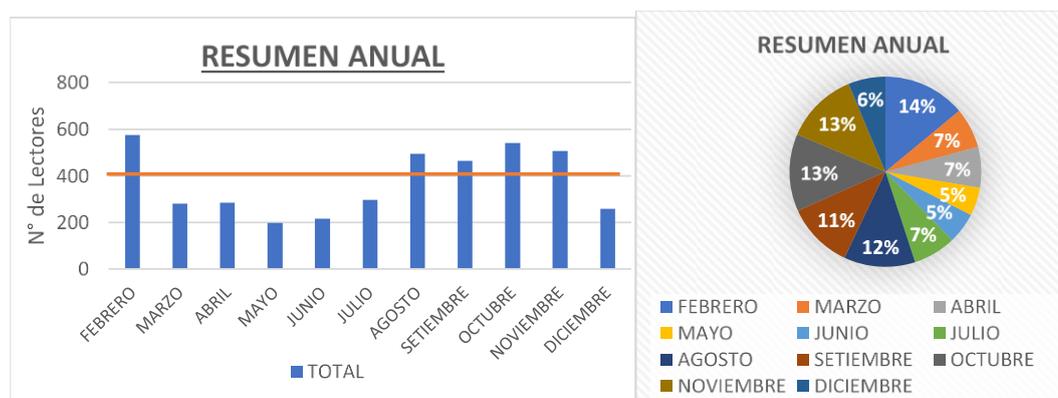


Figura 6. Índice de consulta de biblioteca

Nota: Fuente (BNP)

El mes donde hay una mayor influencia en la biblioteca es en febrero logrando asistir 574 personas por otro lado es mes de poca influencia es logrando asistir solo 198 personas.

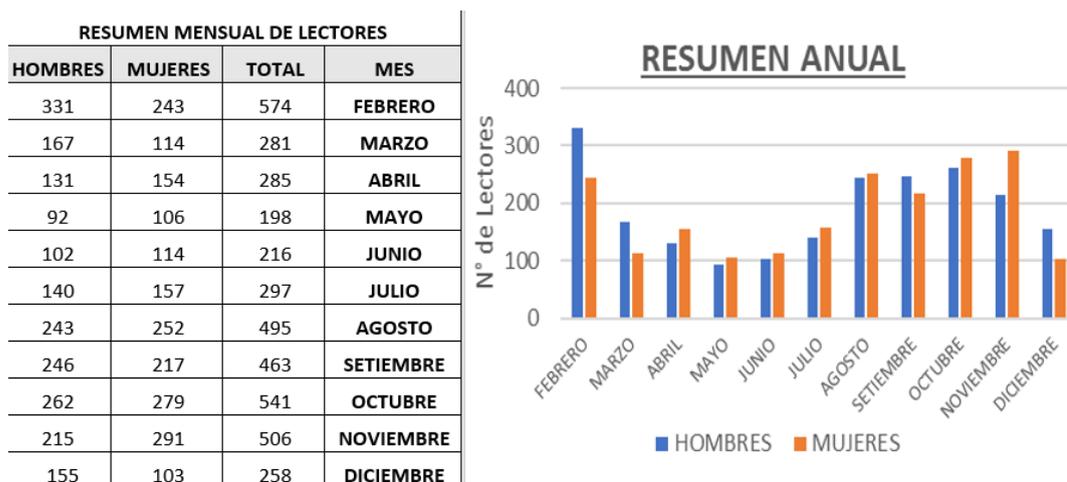


Figura 7. Afluencia de público en biblioteca por meses

Nota: Fuente (BNP)

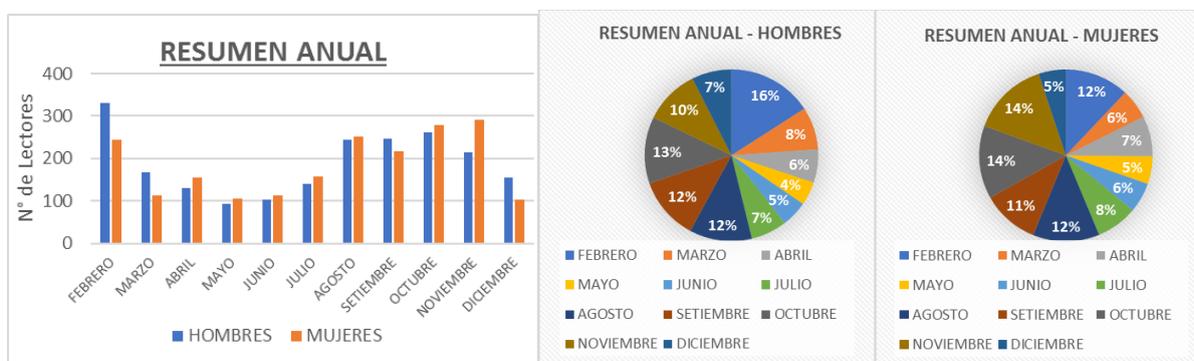


Figura 8. Afluencia de público en biblioteca por Sexo

Nota: Fuente (BNP)

1.2. Formulación del Problema

¿De qué forma el diseño de parque biblioteca modelo mejorará la cobertura del servicio bibliotecario de calidad en la ciudad de Tacna – 2018?

Haciendo que las personas puedan tener accesibilidad a la tecnología y las oportunidades de aprendizaje.

La biblioteca al tener un atractivo recreacional genera una mayor cobertura, un mayor alcance, logrando que las personas tengan interés por la lectura.

1.3. Justificación de la Investigación

Vivimos en una época del conocimiento y la tecnología, pero muchas personas no llegan a acceder al mismo; una de las ventajas es la existencia de amplia información que puede ofrecer una biblioteca.

Según el análisis hecho en campo, se puede determinar que, de las 7 bibliotecas de Tacna, ninguna de ellas es especializada, tampoco se tiene una infraestructura moderna que cumpla con los estándares de niveles óptimos de calidad de servicio y cobertura para toda la región.

A la falta de una infraestructura moderna que cumpla con niveles óptimos de calidad de servicios y cobertura para toda la región, se propone el Parque Biblioteca para dar solución a la cobertura al conocimiento y la integración mediante sus espacios.

El parque biblioteca va generar espacios públicos logrando así un entorno amigable para las personas y esto nos lleva a tener una ciudad inclusiva, este espacio promoverá la recreación y la cultura que es clave para que las ciudades, que cada vez son más diversas, sean también más integradoras.

2. Delimitación del ámbito de estudio

2.1. Delimitación temática.

La realización de la presente investigación busca diseñar un Parque Biblioteca modelo para mejorar la cobertura del servicio bibliotecario de calidad en la ciudad de Tacna.

2.2. Delimitación geográfica.

La presente investigación se ejecutará en el departamento, provincia y distrito de Tacna, siendo parte del conjunto de equipamientos recreativos de nuestra ciudad.

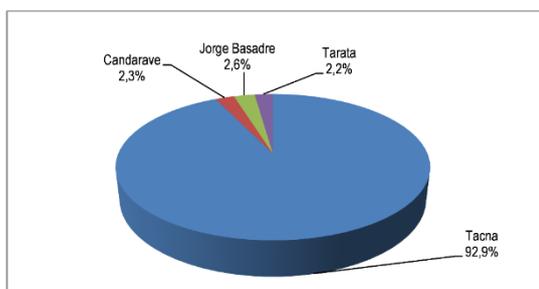


Figura 9. Porcentaje de población, por provincias, 2016

Nota: Fuente INEI

Provincia	Superficie (Km ²)	Población Proyectada 30/Jun/2016	Densidad Poblacional (Hab/Km ²)
Total	16 075,89 a/	346 013	21,5
Tacna	8 066,11	321 351	39,8
Candarave	2 261,10	8 045	3,6
Jorge Basadre	2 928,56	8 896	3,0
Tarata	2 819,96	7 721	2,7

Figura 10: Población y densidad poblacional, según provincia, 2016

Nota: Fuente: INEI

2.3. Delimitación temporal 2018.

La presente investigación se desarrolló entre el mes de agosto del 2018 y el mes de noviembre del 2018.

3. Alcances y limitaciones de la investigación

La elección del tema de un "Diseño de Parque Biblioteca Modelo para mejorar la cobertura del servicio bibliotecario de calidad en la ciudad de Tacna - 2018" se ha escogido por el profundo compromiso que significa difundir el hábito por la lectura y tener un mejor servicio bibliotecario en la ciudad de Tacna, actualmente se logra una cobertura del 27%, para poder aumentar este porcentaje, se propone tener espacios de calidad para que las personas de manera voluntaria puedan introducirse a la biblioteca y aprovechar todos los beneficios posibles del Parque Biblioteca.

Otro alcance de la tesis es hacer una intervención contemporánea en la provincia de Tacna, no debe de competir con la arquitectura propia de lugar y de la misma forma pueda generar un área destinada de calidad.

4. Objetivos.

4.1. Objetivo General.

- Diseñar un Parque Biblioteca Modelo para mejorar la cobertura del servicio bibliotecario de calidad en la ciudad de Tacna.

4.2. Objetivos Específicos.

- Diseñar un complejo urbanístico cultural con áreas verdes que promuevan la integración social.
- Crear espacios para brindar y promover el acceso a las tecnologías de la información y Comunicación – TIC.
- Implementar espacios de lectura, talleres y aulas, para lograr la calidad y promover oportunidades de aprendizaje.

Capítulo II. Marco Metodológico

1. Hipótesis de la investigación

A través del Diseño de un Parque Biblioteca modelo, habrá una mejor cobertura del servicio bibliotecario de calidad en la ciudad de Tacna, esto generará oportunidades de aprendizaje a través de sus talleres de formación e instrucción.

2. Variables e indicadores

2.1. Variable independiente.

- PARQUE BIBLIOTECA

2.2. Indicadores de la variable independiente.

- Índice de consultas mensuales y anuales de textos.
- Porcentaje de áreas libres y área construida para la lectura.

2.3. Variable dependiente.

- MEJORAR EL SERVICIO BIBLIOTECARIO DE CALIDAD

2.4. Indicadores de la variable dependiente.

- Infraestructura con ambientes con tecnologías de la información y Comunicación – TIC.
- Confort térmico y lumínico en los espacios de lectura.

3. Nivel de la investigación

Comprensivo: Este nivel de investigación corresponde a una investigación cuyos objetivos implican “explicar, predecir o proponer.

4. Diseño de la investigación

Para el presente trabajo de Investigación se empleará el siguiente sistema de Investigación no experimental transeccional descriptivo.

5. Población.

El distrito de Tacna cuenta con una población de 321,351 de habitantes, donde el 0.1% representa 374 personas que realizan consultas en la biblioteca de forma regular mensual, según datos estadísticos actuales.

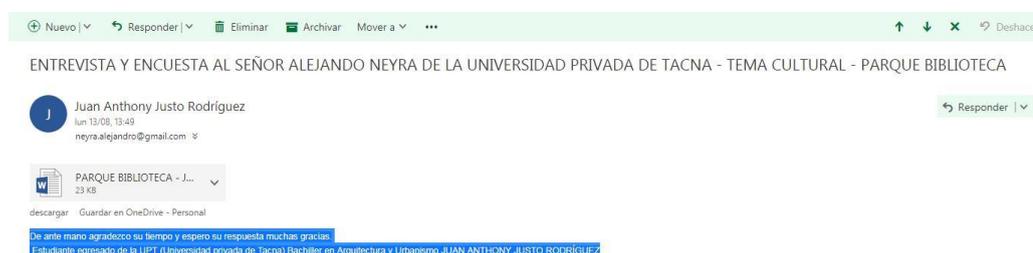
6. Técnicas e instrumentos de investigación

- La observación

Aplico esta técnica para poder y conocer el estado actual de la biblioteca que se encuentran en nuestra región.

- Las entrevistas

Se al logrado entrevistar al Sr. Alejandro Neyra que en el año 2017 fue ministro de cultura y también fue ex director de la biblioteca nacional del Perú, en la entrevista da a conocer su experiencia y los equipamientos que son semejantes a la idea de parque biblioteca realizado en Colombia.



*Figura 11: Correo enviado al Ex ministro de cultura,
Ex director de la Biblioteca Nacional*

Nota: Fuente: INEI

- Cuaderno de notas

En esta técnica se usa un cuaderno de notas para poder dibujar y expresar las ideas o apuntar las frases o premisas de diseño.

- Fotografías.

Las fotografías nos ayudan a poder tener un análisis de sitio real para tomar en cuenta nuestro entorno inmediato

- Grabaciones

Entrevista al señor Alejandro Neyra.

7. Esquema Metodológico



Figura 12. Esquema metodológico de la investigación

Nota: Fuente: Elaboración propia

Capítulo III. Marco Teórico

1. Antecedentes Históricos.

1.1. La Biblioteca a lo largo de la historia

Las civilizaciones desde sus inicios, hasta la actualidad han tenido bibliotecas conectadas a templos o en el interior de estos, debido a que los libros, siempre han sido considerados como elementos sagrados (Alquiblaweb, 2012)

Si nos podemos analizar, la relevancia de las bibliotecas, durante la historia de la humanidad, en cada una de las épocas, han cumplido un rol muy importante el de reunir los conocimientos y las experiencias de todos los pueblos, estos eran centros de información y difusión cultural, desde la antigüedad que se recogía y preservaba la enseñanza y el conocimiento; a inicios se almacenaban en tabillas de barro que contenían el aprendizaje de la época. (Carreton, 2004)

La historia y la transformación del sector bibliotecario están claramente relacionados con el avance del libro y los materiales de escritura. Las tabletas de lodo son los registros más antiguos, se encontraron en Mesopotamia y datan de 3 000 mil años antes de Cristo. C. Las piezas grabadas contenían intercambios monetarios, registros y mensajes sobre astronomía, matemáticas, medicación. Después de algún tiempo, el material utilizado para dejar registro de la enseñanza estaba cambiando, ya que las tabletas se deterioraban sin esfuerzo y fueron suplantadas por el papiro, luego suplantadas por el pergamino.

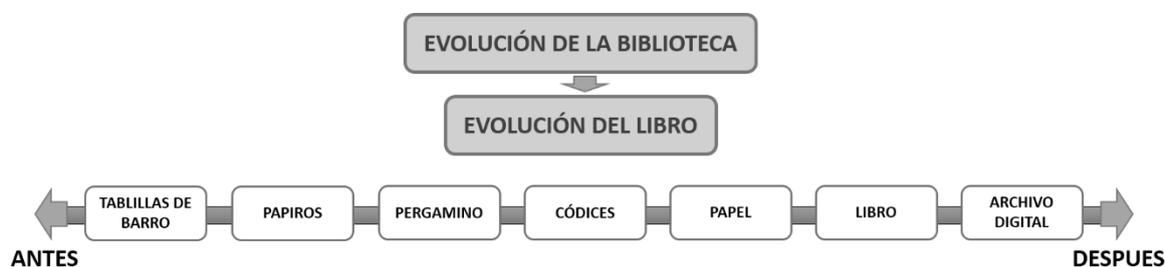


Figura 13. La evolución de la biblioteca ligada a la evolución del libro

Nota: Fuente: Elaboración propia.

Estos centros que preservaban el conocimiento y la cultura de los pueblos, surgieron en los templos de las antiguas ciudades de:

Mesopotamia, donde su primordial función era la de conservación de estas tablillas que contenían el conocimiento y la experiencia. Los archivos se registraban con escritura cuneiforme en delicadas tabletas de arcilla, pero que han garantizado su protección. (Alquiblaweb, 2012)

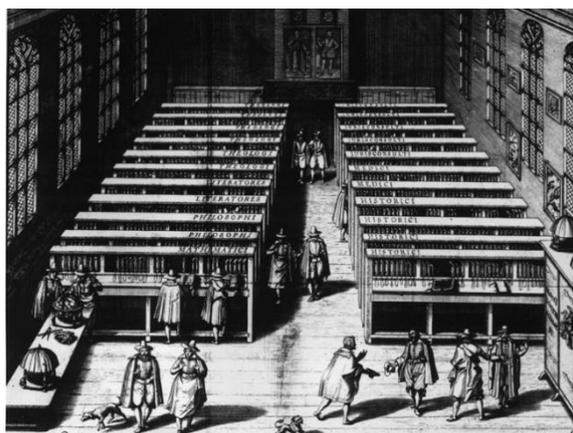


Figura 14. Dibujo donde se almacenaban las tablillas de barro.

Nota: Fuente. (Alquiblaweb, 2012)

Se registra que el edificio principal y más antiguo dedicado a guardar papiros y tablillas de piedra que además funcionaban como espacios de lectura, fue enviado a construir por el rey asirio Asurbanipal.

Egipto, existieron dos clases de instituciones que preservaban el conocimiento:

Casas de la Vida: Que eran centros de estudios y formación del más alto nivel para los escribas, eran instruidos en las ciencias, artes, política, religión y la filosofía les daba una unidad y un mismo sentido, la escritura, en sus diversas formas, se recogía en rollos de papiro. (Alquiblaweb, 2012)

Casas de los Libros: Eran los espacios para el almacenamiento de la documentación administrativa.

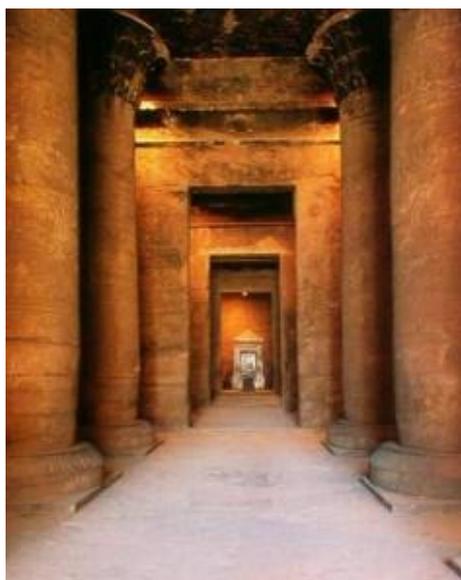


Figura 15. Imagen de la CASA DE VIDA - Egipto.

Nota: Fuente. (Alquiblaweb, 2012)

Los egipcios utilizaban la tinta y un material ligero, el papiro. De la misma manera, esta planta servía para la extracción de fibras, las cuales, eran prensadas, posteriormente, eran tejidas con la finalidad de escribir sobre ellas. Formando una especie de tejido sobre el cual se podía escribir. Los papiros se adhirieron entre sí y se mantuvieron plegados en volúmenes, los papiros solían tener una altura de alrededor de 30 cm y una longitud normal de 5 o 6 m. Los volúmenes se guardaron en estuches de piel de vaca y estos en cajas de madera y ánforas. (Alquiblaweb, 2012)

Los egipcios llamaron a las bibliotecas "Lugares de la vida", y estaban situados en los santuarios y castillos ilustres. Las bibliotecas principales de Egipto son: Tebas y Karnak, aunque las investigaciones en curso han descubierto diferentes bibliotecas bien conocidas, por ejemplo, Tell El-Amarna, una ciudad egipcia del segundo milenio antes de Cristo. C. Sin embargo, ninguno de estos "Lugares de la vida" o los materiales que albergaban han sido encontrados debido su escasa resistencia a los agentes físicos. (Escolano, 2017)

Dentro de las casas de la vida, se podían realizar otras actividades, como: el archivamiento, diversos talleres donde, se realizaba el copiado de manuscritos, e inclusive como una especie de sanatorio. Dentro de las principales funciones aparte de la docencia, se consideraba a la biblioteca, en sus paredes se observaban joyas, las cuales permitían una gran mejora en la formación de las personas interesadas. De la misma manera, la protección de dichos documentos se realizaba en cajas o jarras, las cuales eran ubicadas en nichos. (Escolano, 2017)

Grecia, las bibliotecas y los libros alcanzaron un gran desarrollo en esta época de la historia, las bibliotecas adoptaron formas que pueden considerarse como antecedentes de las actuales. (Castillo, 2013)

La aparición de bibliotecas desvinculadas de los templos, estuvo motivada por la escritura griega, con la finalidad de generalizar el libre acceso a la lectura y libros.

Asimismo, aparecieron grandes bibliotecas de índole legendario durante el periodo helenístico como: Alejandría, Pérgamo, las cuales surgieron con el objetivo de poner la información de índole social, al alcance de los eruditos(Castillo, 2013)

El material utilizado en Grecia para escribir era también el papiro, aunque se utilizaban también las tablillas de madera enceradas para la enseñanza. En la época helenística aparece el pergamino como material de escritura. Asimismo, surgió como un reemplazo del papiro, debido a la mayor durabilidad, además, era más fácil escribir y finalmente, se podía escribir en ambos lados, generando así un ahorro de material (Castillo, 2013)

En el territorio Griego, se produjo una difusión masiva del libro y la lectura, gracias a la aparición del alfabeto, de la misma forma, esto se extendía a la enseñanza y educación, de la misma manera aparecieron escuelas y pedagogos, así como, los sofistas, centros de estudios e investigación científica, dentro de estos centros de investigación, podemos nombrar a la academia de Platón, Liceo de Aristóteles. (Novelle, 2013)

Las instituciones dedicadas al sector bibliotecario, en este periodo dejan de formar parte de la custodia de los templo, es decir, que encontramos bibliotecas en lugares mas frecuentados, como: casas particulares, como la biblioteca de Ullano, ubicada en Pompeya, ubicada en la casa de un integrante de la nobleza, el cual, se conservó, posteriormente al entierro de cenizas.

Esta biblioteca, donde se han encontrado los textos que se conservan de Epicuro, estaba dividida en dos grandes zonas, una para libros griegos y otra para libros romanos. Aunque, sin duda, en Grecia debemos destacar dos bibliotecas, la de Alejandría y la de Pérgamo. (Novelle, 2013)

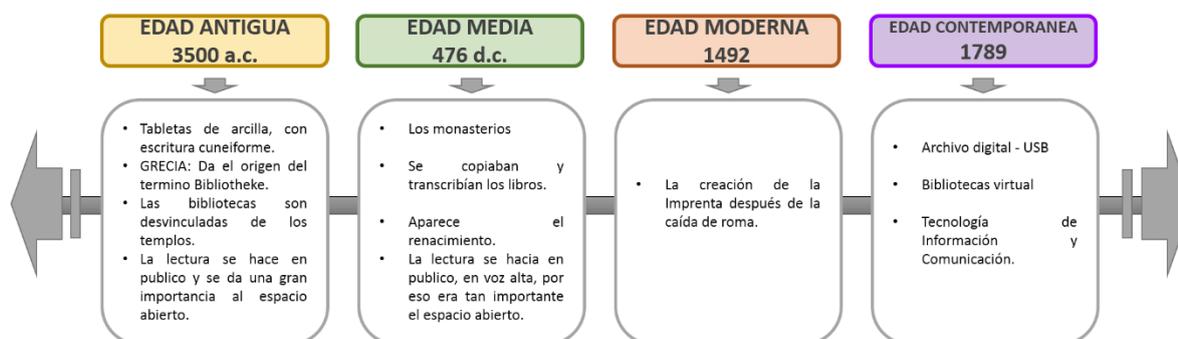


Figura 16. Hechos importantes en la historia del libro

Nota: Fuente: Elaboración propia.

La biblioteca de Alejandría

Alejandría se sitúa geográficamente dentro de Egipto, sin embargo, pertenece a la cultura helenística. Ptolomeo II fundó en el siglo III a. C una institución al estilo griego a la que llamó Museion (Templo de las Musas), que estaba dedicado a la enseñanza y a la investigación. Allí los hombres sabios se reunían, leían, etc. (Novelle, 2013)

La lectura se hacía en público, en voz alta, por eso era tan importante el espacio abierto, las escalinatas.

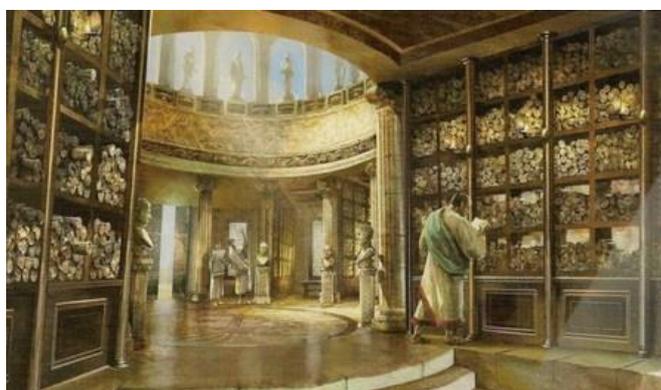


Figura 17. Biblioteca de Alejandría

Nota: Fuente. (Parra, 2013)

El número exacto de manuscritos recolectado es desconocido, sin embargo, puede bordear los 700.000 manuscritos. La biblioteca recogió literaturas de varias civilizaciones de la Antigüedad, así como sus traducciones. La Biblioteca de Alejandría se dedicaba a trabajar con toda esta información, el énfasis, por tanto, estaba puesto en la difusión y no tanto en la conservación de documentos. (Parra, 2013).

La biblioteca de Alejandría en sus inicios se ubicaba en Museion, ubicada en la infraestructura del palacio real, sin embargo, en cuanto a la capacidad, se apertura una dependencia en el Serapeion (templo dedicado a Serapis).

Este material era conservado en salas, nichos de madera o de mimbre, asimismo, los mejores fueron untados en aceite con lino, reconocidos por los romanos como "sillybos", llamados, "index", una especie de etiqueta en la que se escribía el título (que eran las primeras palabras de la obra). El receptáculo de madera donde se conservaban los rollos era llamado por los griegos "bibliotheke", palabra que pronto adquirió el significado de colección de libros. (Novelle, 2013)

De la misma forma se han presentado diferentes leyendas, las cuales, describían que la biblioteca de Alejandría había sido destruida, mas no existen hechos históricos, que respalden esta versión.

La comunidad internacional, por medio de la UNESCO, ha financiado el Proyecto de Reconstrucción de la Antigua Biblioteca de Alejandría. Este proyecto nació en 1974 y el sueño se hizo realidad recientemente con la inauguración de la Biblioteca Alejandrina. Cuenta con un espléndido edificio y la Sala de lectura más grande del mundo. Además, alberga importantes tesoros, muchos ya digitalizados, en una clara vocación de facilitar el acceso a sus colecciones.

La Biblioteca de Pérgamo



Figura 18. Biblioteca de Pérgamo

Nota: Fuente (Historia clásica, 2007)

La Biblioteca de Pérgamo fue fundada, en esta ciudad de la costa de Asia Menor, por Átalo I, aunque no se desarrolló totalmente hasta el reinado de su hijo en el siglo II a. C. Esta Biblioteca estaba organizada alrededor de un templo en honor a Atenea. La Biblioteca de Pérgamo tuvo, según Plutarco unos 200.000 volúmenes, y llegó a rivalizar con la Biblioteca de Alejandría. La tradición atribuye a esta biblioteca el empleo del pergamino como material de escritura. (Vázquez, 2005)

En Roma

Deudora de la cultura griega, se empleó el mismo soporte escritórico, el rollo de papiro. Allí se fundó la primera biblioteca pública de la que hay constancia, por parte de Asinio Polión y existieron grandes bibliotecas como la Octaviana y Palatina, creadas por Augusto, y la Biblioteca Ulpia, del Emperador Trajano. Las bibliotecas romanas acostumbraban a tener una sección griega y otra romana. Con el auge del cristianismo empieza a difundirse un nuevo formato, el códice de pergamino y la lectura comienza a desplazarse de las instituciones paganas, en franca decadencia, a las de la naciente Iglesia cristiana. El libro romano es una réplica del griego. El soporte más utilizado es nuevamente el papiro, sin embargo, también utilizaron las tablillas de madera enceradas, llamadas "Codex", que irían desplazando al papiro. El codex tenía una disposición diferente de los textos, y se formaba mediante la unión de dos o más tablillas, atadas por uno de sus lados (de manera que se podían cerrar sobre sí mismas), la cara interna se untaba con una capa de cera para así poder escribir sobre ella con un punzón. El codex terminaría imponiéndose sobre todo gracias al cristianismo. (Novelle, 2013)

En Roma hubo, además, se comenzó la comercialización del libro, que dará lugar a la aparición de librerías editoriales, talleres donde se fabricaban y vendían los libros, donde los esclavos copiaban los textos. Además, se organizaban lecturas públicas, a modo de campañas de publicidad para dar a conocer las novedades. Había gente especializada, además, en acudir a las audiciones públicas, retener los textos en la memoria para después escribirlo y venderlo. Ya entonces había problemas de propiedad intelectual por el plagio de obras. Los libreros eran a la vez editores y tenían su propio taller de copistas, conformados por esclavos que normalmente eran griegos letrados. (Novelle, 2013)

Además, en Roma aparecieron las primeras bibliotecas públicas. En el año 39 d. C. se fundaron en Roma varias bibliotecas, entre ellas la de Asinio Polión, ubicada en el Templo de la Libertad, que es considerada como la precursora de la biblioteca pública. (Novelle, 2013)

Augusto creó dos grandes bibliotecas, una de ellas situada en el Pórtico de Octavio y la otra en el Palatino, junto al Templo de Apolo, ambas eran bibliotecas públicas.

Otra biblioteca pública muy importante fue la Biblioteca Ulpia, creada por el Emperador Trajano, donde también se conservaban documentos públicos, por tanto, es probable que fuera, además, un archivo histórico. Al frente de las bibliotecas públicas estaba el Procurator Bibliotecarium a cuyas órdenes estaban los bibliotecarios que trabajaban en cada una de ellas. Estas bibliotecas públicas, se construían al lado de un templo y tenían una sección latina y otra griega y aunque fueron usadas y apreciadas por los ciudadanos, no alcanzaron la importancia de las bibliotecas privadas de los patricios y ricos romanos. (Novelle, 2013)

Las bibliotecas públicas de esta época se construían generalmente después de una batalla victoriosa, los emperadores construían la biblioteca, abierta al público, donde existía un sistema de préstamo con fianza económica. Las bibliotecas públicas desaparecen con la Roma de los Césares y no volverán a aparecer hasta avanzado el siglo XVIII.

Edad Media

Según Cicerón (2012), la Caída del Imperio Romano y el posterior establecimiento del sistema feudal provocó la extinción de ese esplendor cultural que el hombre un día logró alcanzar.

luego de diez siglos, el hombre retomó ese legado ancestral y buscó otra vez los intereses clásicos. A este período que abre la Modernidad se le llamó Renacimiento (siglo XVI).

Renacimiento, concibe al hombre nuevas maneras de idear y comprender el universo

En los tiempos medievales, con las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano de Occidente, el libro deja de ser un fenómeno y pasa a refugiarse en el mundo religioso, la cultura retrocede y se refugia en los monasterios y escritorios catedralicios, únicos lugares que albergan bibliotecas dignas de tal nombre.

Nayar (2010), nos da a conocer que la edad media, el saber de la Antigüedad Clásica se conservó en los monasterios cristianos, donde se guardaban y copiaban los libros.

Se elimina, todo tipo de comercialización de libros, ya que, en los libros se presenta copia, sin fines económicos. Dichos libros adquirieron un gran valor, como garantía de preservación de la cultura, debido a que quedó a cargo de la iglesia, así como, lo

Desaparece el comercio del libro, ya que ahora los libros se copian en los centros eclesiásticos, pero sin fines económicos. El libro adquirió una gran importancia como garante de la cultura, que quedó en manos de la iglesia, y con ello también la lectura, copia y conservación de los manuscritos.

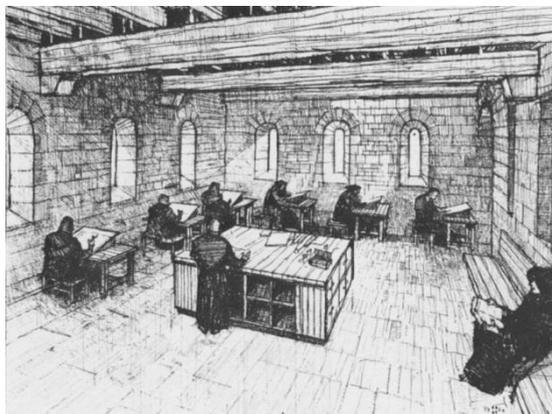


Figura 19. Dibujo del interior de un monasterio.

Nota: Fuente: (JSTOR, 1986)

Los monasterios eran autosuficientes: criaban su propio ganado, del cual obtenían los pergaminos para los libros, los monjes se encargaban de la copia, encuadernación y decoración de los libros. Los talleres donde se hacía la copia e iluminación de los manuscritos se llamaban Scriptorium. Un monje experto dirigía el trabajo y además podía encargarse de la biblioteca (JSTOR, 1986)

Los scriptoria eran los encargados de hacer las copias de los manuscritos como un medio de conseguir la disciplina interior.

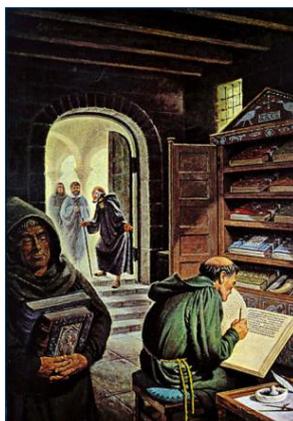


Figura 20. Práctica de SCRIPTONIA

Nota: Fuente: (JSTOR, 1986)

Son centros donde se custodia la cultura cristiana y los restos de la clásica, al servicio de la Religión. Bibliotecas de monasterios como Saint Gall, Fulda, Reichenau, Monte Casino, en Europa o Santo Domingo de Silos, San Millán de la Cogolla, Sahagún o Santa María de Ripoll en España, se convirtieron en los centros del saber de su tiempo (Alquiblaweb, 2012)

A partir de la Baja Edad Media con la creación de las universidades primero y con la invención y difusión de la imprenta después, se crean las nuevas bibliotecas universitarias, al tiempo que el libro alcanza a nuevos sectores de la población.

En Oriente

Bizancio actuó de nexo de unión con la cultura clásica, que sobrevivió de este modo, influyendo sobre el mundo árabe y eslavo y también sobre la atrasada Europa occidental. Aquí hubo grandes bibliotecas en monasterios y ciudades. El mundo árabe también creó sus bibliotecas ligadas a las mezquitas y los centros de enseñanza coránica, madrasas. También aquí se crearon algunas de las mayores bibliotecas de su tiempo como la del califa Al-Mamum en Bagdad o Abd-al-Rahman III y su hijo Al Hakam II en Córdoba (Alquiblaweb, 2012)

Edad Moderna

El Renacimiento marcado por la invención de la imprenta, creación de Johannes Gutenberg, y las luchas derivadas de la Reforma protestante, vio nacer, gracias a los ideales humanistas, un nuevo modelo de biblioteca principesca. Esta corriente desembocará en la aparición de bibliotecas reales y de la alta nobleza, que merced a los nuevos valores se abren a un público de eruditos y estudiosos. Destacan en el siglo XVI la francesa de Fontainebleau o las creadas en Austria y Baviera. En España destacan la de Hernando de Colón, la de la Universidad Complutense y la de El Escorial, creada por Felipe II, modelo de las posteriores bibliotecas barrocas. (Castillo, 2013)

En el siglo XVII se crean grandes bibliotecas eruditas como la Bodleiana en Oxford, la Ambrosiana en Milán o la Mazarina en París, de la que fue bibliotecario Gabriel Naudé autor de *Advis pour dresser une bibliothequè*, considerado como el Padre de

la Bibliotecología (también conocida como Biblioteconomía). Durante el siglo XVIII se crearon la Biblioteca del Museo Británico, antecesora de la British Library actual y la Biblioteca Real, germen de la Biblioteca Nacional de España. En esta centuria nacen la Biblioteca Braidense, en Milán, y la Real de Lisboa. También en este periodo nacieron las que serían andando el tiempo las bibliotecas universitarias de Yale, Harvard y Princeton (Alquiblaweb, 2012)

Edad Contemporánea

Las revoluciones francesa y americana, supusieron el inicio de la extensión por Europa y América de nuevos principios democráticos y el nacimiento de una verdadera voluntad de hacer accesible la cultura y la educación para todos. En el mundo de las bibliotecas, esto supuso el nacimiento de una fiebre desamortizadora que se extendió por todo el continente y que transfirió a la sociedad un inmenso tesoro bibliográfico procedente de las instituciones del Antiguo Régimen, singularmente la Iglesia Católica. Pese a todo, este deseo de acercar la cultura a toda la sociedad no consiguió hacerse realidad hasta mediados del siglo XIX, con la aparición en el mundo anglosajón de la biblioteca pública (Castillo, 2013).

1.2. Biblioteca Nacional del Perú - Sistema nacional de bibliotecas.

En 1584, Antonio Ricardo introduce la imprenta en la ciudad de Lima imprimiendo el primer libro en América del Sur, teniendo como nombre el primer libro Doctrina Christiana, y catecismo para la instrucción y formación de los indios y de las demás personas en la época. (Impresiones Limeños, 2016)



Figura 21. Hechos importantes en la historia del libro

Nota: Fuente: Elaboración propia.

A un mes de haber proclamado la independencia el 28 de agosto de 1821, el general don José de San Martín, firma el decreto de creación de la Biblioteca nacional del Perú, un año después se inaugura la Biblioteca Nacional, que contaba con 11.256 volúmenes que procedían de la antigua biblioteca de los jesuitas, entre ellos 600 libros del general San Martín. La biblioteca del jirón Abancay, debió enfrentar duros acontecimientos en sus primeros años de funcionamiento. (RPP, 2016)



Figura 22. General Don José de San Martín

Nota: Fuente: Pagina web de la B.N.P.

En el gobierno del presidente Miguel Iglesias se firma el Tratado de Ancón y nombra a Ricardo Palma como director de la Biblioteca Nacional del Perú, el cual hace una labor muy importante, a través de cartas se dirigió a los grandes autores de libros e intelectualidades de América y España con el fin de que donasen publicaciones para recuperar el valioso patrimonio bibliográfico y documental de la institución. (BNP, 2019)

Nuestra biblioteca que era considerado como una de las más ilustres de América junto con las de México y Rio de Janeiro, pero el 10 de mayo de 1943 ocurrió un incendio, destruyendo valiosísimo material de nuestra biblioteca. Luego de producido el hecho es nombrado director de la Biblioteca Nacional el Dr. Jorge Basadre en el gobierno de Manuel Prado, con una energía y paciente labor, logro levantar a la BNP de sus cenizas que dejo el incendio y la convirtió en una institución altamente técnica. (BNP, 2019)

Basadre es considerado “*El Padre de la Bibliotecología Peruana*”, por la creación de la *Escuela Nacional de Bibliotecarios* en 1944 y por su gran contribución al desarrollo del movimiento bibliotecario en el Perú.

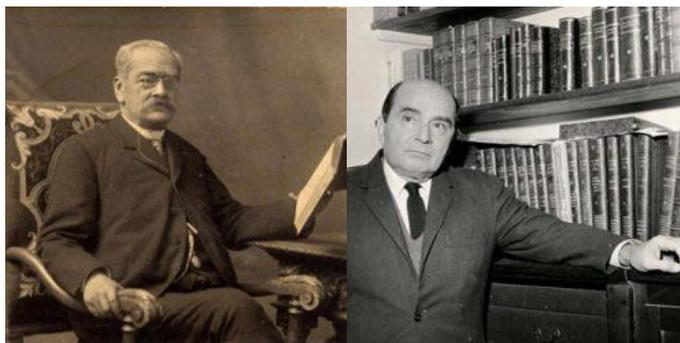


Figura 23. Grandes escritores e historiadores que aportaron al desarrollo de la B.N.P

Nota: Fuente: (BNP, 2019).

Años más tarde en 1994 se realiza un concurso publico de Anteproyectos Arquitectónicos para el nuevo local de la biblioteca Nacional de Perú, La construcción de la primera etapa del proyecto se inició el 22 de enero de 1996, esta obra se paralizó por falta de financiamiento. Siete años después, en marzo de 2004, se reinició la construcción de la obra durante la gestión, como director de la BNP, del Dr. Sinécio López Jiménez (2001-2006), el inicio la campaña nacional *“Un nuevo sol para la Biblioteca Nacional del Perú” en agosto del 2003*, que recibió el apoyo de los medios de comunicación y creó conciencia en la población sobre la necesidad de culminar la construcción del nuevo local. (BNP, 2019)

El nuevo local de la BNP, considerado uno de los más modernos y funcionales de América Latina, fue inaugurado el 27 de marzo de 2006.

22 de enero – 27 de marzo

En el año 2011, durante la gestión del Dr. Ramón Mujica Pinilla se realizó el primer Inventario general de los fondos antiguos y valiosos (siglos XV-XIX), y se lanzó la Campaña *“Se buscan libros perdidos de la Biblioteca Nacional del Perú. Recompensa: 30 millones de peruanos agradecidos”*, que fue respaldada por personalidades de la cultura nacional (Mario Vargas Llosa, Fernando de Szyszlo, Ruth Shady, Tom Zuidema, Marco Martos, entre otros) así como instituciones internacionales como Memoria del Mundo e IFLA de la UNESCO. (BNP, 2019)



Figura 24. Ramón Mujica realiza el primer inventario

Nota: Fuente: (BNP, 2019)

Del mismo modo, en dicha gestión, el Perú logró inscribir en la Memoria del Mundo de la UNESCO los incunables peruanos que son los 39 impresos más antiguos de Sudamérica, publicados en Lima entre 1584 y 1616. (BNP, 2019)

El 4 de junio de 2013, se promulgó la Ley N° 30034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas, que la convierte como instrumento de gestión pública para el establecimiento de estándares de calidad, eficacia y eficiencia durante la prestación de los servicios brindados a la ciudadanía por las bibliotecas a cargo del Estado. (El Peruano, 2013)

Por su parte, el 12 de mayo de 2017, se promulgó la Ley N° 30570, Ley General de la Biblioteca Nacional del Perú, mediante el cual se establecieron las normas básicas y los lineamientos generales para el funcionamiento de la Biblioteca Nacional del Perú. Posteriormente, mediante Decreto Supremo N° 010-2017-MC, se aprobó el Reglamento de la Ley N° 30570, que establece que la Biblioteca Nacional del Perú es un organismo público ejecutor y ente rector del Sistema Nacional de Bibliotecas, adscrito al Ministerio de Cultura. (El Peruano, 2017)



Figura 25. Nueva Biblioteca Nacional del Perú

Nota: Fuente: (BNP, 2019).

De acuerdo al artículo 2 de la Ley N° 30570, la Biblioteca Nacional del Perú es el centro depositario del patrimonio cultural bibliográfico, digital, documental, fílmico, fotográfico y musical peruano, así como del capital universal que posee con la finalidad de coadyuvar al desarrollo cultural, científico y tecnológico, contribuyendo al desarrollo económico y social, y apoyando la formación de ciudadanos y asociaciones. Representa una fuente de conocimiento para toda la sociedad peruana e internacional, garantizando su integridad y facilitando su acceso a toda la ciudadanía y a las generaciones futuras. (El Peruano, 2017)

Podemos tener leyes que promuevan la lectura y el libro, sin embargo, no hay infraestructuras adecuadas en la mayoría de las regiones del Perú incluyendo a Tacna, para realizar estas actividades que organiza el estado y la misma Biblioteca Nacional. (Consultoría, 2012)

Desde la fundación de la primera biblioteca en el Perú siempre se luchó por tener una infraestructura que pueda otorgar la seguridad a nuestro material bibliográfico, ya que sufrimos duros acontecimientos se logró conservar buena parte de la colección histórica y recuperar el valioso patrimonio bibliográfico y documental de la institución. (Consultoría, 2012)

A lo largo de nuestra historia se ha preocupado poco por la promoción de la lectura y el libro, es por eso que se introduce esta nueva idea de Parque Biblioteca par que de manera atractiva la gente tengas más interés por la lectura.

1.3. Las Bibliotecas en la ciudad de Tacna.

Transcurría el año de 1956 cuando el doctor Manuel Prado, asume el cargo de presidente de la República, nombrando como Ministro de Educación al doctor Jorge Basadre, el recordado historiador tacneño fue el gran gestor de la biblioteca pública de Tacna. (UNJBG, 2010)

Basadre reconoce que tenía una deuda moral, histórica y familiar con Tacna, y no habiendo realizado actividad alguna durante su primera gestión en el ministerio, se propone llevar a cabo algunas acciones, entre ellas la creación de una biblioteca pública. (UNJBG, 2010)

Basadre continúa sus gestiones ante otras entidades del Estado, obteniendo resultados positivos a través del Ministerio de Fomento y Obras Públicas a cargo del Sr. Federico Hilbick, quién autoriza a la Junta Departamental de Irrigación y Obras Públicas de Tacna, realizar la obra de la construcción de un nuevo local para la biblioteca pública. (UNJBG, 2010)



Figura 26. Dibujo de la Biblioteca Pública de Tacna

Nota: Fuente: Pagina web de la B.N.P.

El proyecto aprobado está descrito de la manera siguiente: “Biblioteca y Museo de Tacna consta de dos plantas y un mezzanine. El primer piso estará dedicado a la biblioteca de adultos con capacidad para 80 lectores y una sala de menores con capacidad para 40 lectores. El mezzanine contará con espacio para 30 lectores adultos. La segunda planta estará destinada al Museo documentario y una sala de actuaciones culturales con capacidad para 180 personas”.

Contando con el financiamiento y siendo aprobados los planos por el Ministerio de Educación, se procedió a la construcción lográndose inaugurar en el año de 1961.

La Biblioteca Pública en el Perú tiene su mejor antecedente en la creación de la Biblioteca Nacional, el 28 de agosto de 1821, impulsada por San Martín, para garantizar la recién ganada libertad, facilitando el acceso a toda la población al conocimiento de todos los tiempos. Más adelante, el Decreto del 8 de febrero de 1822, en su Art. 1º confirmaría la naturaleza de la institución creada, cuando dice:

"Se establecerá una Biblioteca Pública con el nombre de Biblioteca Nacional del Perú". (Coloma, 2003)

Sistema de Bibliotecas Públicas en el Perú

Existen 3 tipos de bibliotecas que responden a la doctrina y practica de Biblioteca Publica en el país, y estas son (Biblioteca Nacional del Perú, ShideShare, 2015):

a. Biblioteca Municipal: Promovida por las Municipalidades de los distritos o Ciudades en el interior del país, para ser un servicio de soporte educativo a las Escuelas Estatales y Privadas, es una de las más predominantes, pero desafortunadamente la gran mayoría no cuenta con la infraestructura adecuada para servir a toda la población de un distrito, y tiene un gran problema de difusión.

b. Biblioteca Comunal: Promovida por Organizaciones Comunales, dedicadas a servir a un sector específico dentro de un distrito o ciudad, estas son muchas veces soportadas con fondos privados o de los propios pobladores.

c. Biblioteca Parroquial: Creada por las Parroquias o Instituciones Religiosas, también forman parte de este sistema, aunque en menor escala, pero compartiendo el mismo fin educativo y de desarrollo.

1.4. Las bibliotecas en la actualidad.

La evolución de las bibliotecas ha tenido un gran cambio en la actualidad, gracias a la tecnología, los archivos o libros antiguos son digitalizados a tal punto que pueden ser guardados en pequeños dispositivos USB, esto ha generado que las bibliotecas tengan un área virtual dedicada a las Tecnologías de Comunicación e Información (Archivo, 2018)



Figura 27. Las bibliotecas virtuales con la tecnología

Nota: Fuente: Pagina web de la B.N.P.

Es por este motivo que uno de mis objetivos específicos está vinculado a crear espacios para brindar y promover el acceso a las tecnologías de la información y Comunicación – TIC.

Debemos recordar que la biblioteca de Tacna, no pertenece al Sistema Nacional de Bibliotecas del Perú, alno pertenecer no tenemos acceso a la biblioteca virtual que brinda la biblioteca nacional del Perú.

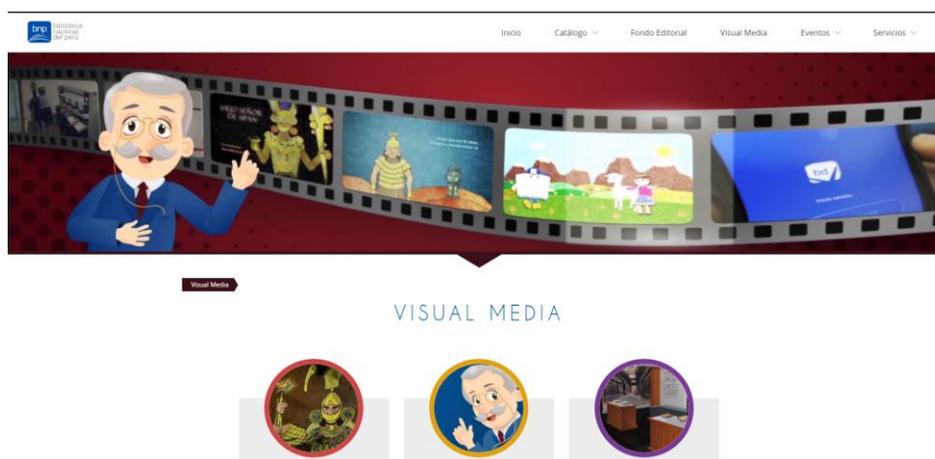


Figura 28. Página virtual de la biblioteca nacional del Perú

Nota: Fuente: Pagina web de la B.N.P.

BNP Digital permite el acceso gratuito a más de 2,300 libros digitales con solo tener acceso a Internet. La nueva Biblioteca Digital del Perú, **BNP Digital**, permite el acceso gratuito, desde cualquier lugar del país y a través del cualquier dispositivo conectado a internet, a más de 2,300 libros digitales. (BNP, 2019)

2. Antecedentes Conceptuales

2.1. Bases Teóricas

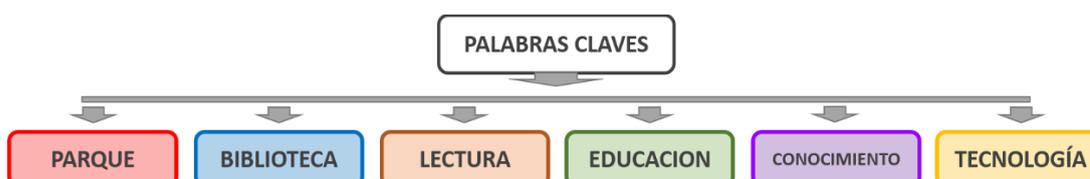


Figura 29. Palabras Claves

Nota: Fuente: Elaboración Propia.

2.1.1. Parque biblioteca:

William Ortiz Jiménez. Doctor en Sociología y Ciencias Políticas, lo define como:

“Complejo urbanístico compuesto por la edificación central de una biblioteca con equipamiento de alta tecnología computacional; rodeado de espacios públicos y áreas verdes” (Ortiz, 2007, pág. 8)

Según el Gobierno Municipal de Medellín.

“Son centros culturales que promueve el desarrollo social entre el ciudadano, las actividades educativas y la cultura digital. También permiten la innovación cultural y consolidación de las organizaciones barriales existentes”. (Sistema Municipal de Cultura de Medellín, 2011, pág. 60)

Es un proyecto ambicioso y novedoso: apuesta por la educación, la cultura, la equidad e inclusión de todos los sectores sociales, con especial atención por los más pobres, vulnerables y desprotegidas de la comunidad. Los complejos urbanísticos se han construido en su totalidad en zonas antiguamente marginadas casi por completo. (Ortiz, 2007)

Centros de educación y convivencia, que se abre urbanamente a la ciudad con toda una gama de servicios, con espacios para el ciudadano, espacios para la comunidad, auditorios, salas de exhibición, ludotecas, toda una gama de servicios, con salas dotadas de **TIC** (tecnologías de la información y la comunicación), en las que cualquier usuario tiene todo el permiso para navegar por los mares del conocimiento, ofrece espacios propicios para tus actividades, dotados con tecnología y mobiliario para tu comodidad y el de los asistentes. (Ortiz, 2007)

Integran las funciones convencionales de una biblioteca, información local, incentivo a la lectura, oferta recreativa y cultural, y espacios públicos.

2.1.2. Biblioteca

El termino biblioteca se utilizó por primera vez en la antigua Grecia, etimológicamente viene de los griegos *BIBLION* (Libros) y *TEKA* (Deposito o caja), por eso es que la biblioteca refería al sitio donde se conservan o guardan los libros, para la lectura y la consulta del público. Este espacio tenía una colección de libros debidamente

clasificados y ordenados en 10 grandes categorías (Clasificación Decimal Universal). (Novum, 2014)

La biblioteca cumple con una función social muy importante que es proporcionar información, conocimiento esparcimiento a través de libros, revistas, periódicos, materiales digitales y audiovisuales y otros soportes tecnológicos, ofreciendo además servicios de búsqueda online, gracias al internet y la consulta de archivos digitales. (Novum, 2014)

Las bibliotecas han variado mucho a lo largo de las épocas, pero su finalidad no ha cambiado de ser un espacio ya sea físico o virtual para conservar la información, el conocimiento y por ende la sabiduría e historia de la humanidad. (Novum, 2014)

2.1.3. La educación:

Para que el ser humano pueda crecer, formarse y superar sus limitaciones o su ignorancia, necesita aprender, ningún proceso es posible si no hay aprendizaje en todos los campos, desde el espiritual hasta el material. (Blázquez, 2001)

La palabra educación deriva del término en latín *EDUCIRE* que significa sacar a la luz, la educación tiene la acción de despertar el alma o sacar a la luz aquello que duerme en el alma del ser humano. (Blázquez, 2001)

Debemos de reconocer que la educación, la formación y el aprendizaje en el ser humano es a lo largo de toda su vida, el ser humano nunca deja de aprender.

La educación debe lograr una forración integral en cada una de las etapas de nuestra vida.

2.1.4. Formación y oportunidad de aprendizaje

Es necesario que el ser humano o cada uno de nosotros pueda desarrollarse de manera íntegra y plenamente, para que la educación cumpla su verdadero objetivo, que nos ayude a desarrollarnos plenamente en cada etapa de la vida es necesario darle oportunidad de educarlo plenamente en cada etapa de la vida. (Del Pozo, Angeles, & Rascón, 2015)

El problema social que enfrentamos es un tanto en formación de cada integrante de la sociedad, para que se convierta en ciudadano, y pueda tener un rol o carácter activo dentro de la sociedad.

El niño debe estar rodeado de amor y debe aprender de la moral a través de los cuentos y en contacto con la naturaleza, su deber es estudiar.

El adolescente debe tener retos y desafíos, su deber es enfrentarse a cada circunstancia de la vida.

El adulto hacerse responsable y responder de manera eficaz y eficiente sintiéndose útil en la sociedad en la que vive.

Las personas de edad, enseñar o transmitir sus enseñanzas a las nuevas generaciones.

Lamentablemente la educación moderna es superficial porque esta direccionada a desarrollar en el hombre solamente habilidades para hacerlo más competente, no solamente se necesita aprender elementos técnicos para su subsistencia, necesita conocer un poco más de arte, de ciencia de historia de política, de religión.

2.1.5. Lectura:



Figura 30. Relación que debe tener la Educación, Lectura, Conocimiento.

Nota: Fuente: *Elaboración Propia*

Para que una persona pueda adquirir gran parte del conocimiento la actividad de lectura es indispensable y está íntimamente ligada a la educación, formación de la persona. (Sacristan, 2007)

La lectura es una de las formas para adquirir conocimientos, el lector a partir de esta actividad, interpreta los símbolos o códigos, que son propios del lenguaje del ser humano, esta decodificación le hace tener información, conocimiento. El código tiene una ayuda que puede ser visual, auditiva o táctil. (Sacristan, 2007)

La lectura incluye comprender cómo articular palabras compuestas, reconocerlas y comprender su significado. En una dimensión impresa, leer detenidamente es tener

la capacidad de comprender un contenido y concentrar su significado. (Sacristan, 2007)

Leer implica saber pronunciar las palabras escritas, identificarlas y comprender su significado. A nivel textual, leer es poder comprender un texto y extraer su significado. (Sacristan, 2007)

Aprender a leer abre las puertas de la educación y la escritura que es otro proceso importantísimo en la formación intelectual de una persona. Lamentablemente, aún existen en el mundo millones de personas analfabetas que pierden acceso al conocimiento del mundo. (Sacristan, 2007)

¿Cuáles son sus beneficios?

Las personas que adquieren el hábito de lectura o que leen con mayor regularidad, son beneficiados con diversas ventajas. Enriquecen su mundo interior, lo que les permite comprender el mundo externo de mejor manera. Alguien que lee incrementa su capacidad comunicativa. Las palabras ayudan no sólo a comprender mejor las cosas sino también a hacernos comprender mejor con los otros. (Sacristan, 2007)

Por otro lado, leer ayuda a desarrollar nuestra capacidad de análisis y resolución de problemas, ya sea a nivel intelectual, práctico, en la vida diaria o laboral. Por otro lado, también es una opción de entretenimiento para aquellos que eligen la lectura de ficción en vez de realizar otras actividades como mirar televisión o navegar en Internet. (Sacristan, 2007)

2.1.6. La lectura en el desarrollo de las personas

La lectura lleva a que las personas puedan aprender, interpretar, llegar a entender la enseñanza, y lo más importante aprender de la experiencia que uno puede encontrar en los libros. (Comunidadbaratz, 2017)

Así como el lenguaje o la palabra nos es indispensable para poder comunicarnos con las demás personas o tener una comunicación ideal en la sociedad, la lectura es indispensable para el acceso a uno de los grados de conocimiento tanto para el que aprende como para el instructor. (Comunidadbaratz, 2017)

2.1.7. Lenguaje

El lenguaje puede entenderse como la capacidad humana (aunque también animal) de utilizar un sistema de signos, escritos u orales, para establecer algún tipo de comunicación con uno o varios individuos. (Arce, 2016)

Por esta razón, el lenguaje puede ser considerado como un hecho social, ya que se conforma en el seno de un grupo de personas y precisa de este para poder existir. El lenguaje humano cuenta con dos sistemas gramaticales, el gestual y el oral. Por otro lado, dentro del lenguaje se puede establecer una diferenciación entre forma y contenido. (Arce, 2016)

2.1.8. Conocimiento

El conocimiento es saber cómo realmente se deben hacer las cosas, este conocimiento es la suma de las experiencias que han vivido todos los pueblos y todos los individuos. (Vargas & Humberto, 2007)

Así podemos ver que cada uno es el fruto del conocimiento que ha adquirido, el ser humano tiene que educarse, capacitar, tiene que conocer no solo de arquitectura si no de los diferentes campos y ciencias, nadie nace sabiendo es por eso que debemos educarnos, el conocimiento hace que nos equivoquemos menos o podamos prevenir o anticiparse a los hechos que podrían darse en el futuro en función a lo que conocemos en el presente o pasado. (Amaya, 2016)

Este Proyecto, esta investigación es una forma de conocimiento, estoy contribuyendo a que la gente pueda conocer y aprender más mediante una biblioteca, y el parque pueda cumplir una función atractiva. (Vargas & Humberto, 2007)

el conocimiento o la transmisión de conocimiento dan sustento a que proponga un parque biblioteca para darle la oportunidad a la sociedad oportunidades de aprendizaje en todos lo campos y pueda desarrollarse y formase de manera integral, convirtiéndose en un ciudadano consiente útil y feliz. (Amaya, 2016)

Gracias a la lectura uno tiene acceso al conocimiento y además a una oportunidad de aprendizaje en los diferentes campos

Podemos acceder a los grados más básicos del conocimiento a través de las sensaciones y experiencia. (Villatuña, Guajala, Pulamarin, & Ortiz, 2012)

- **Sensaciones:** Se puede aprender a través de las sensaciones, al igual que los animales, tomamos un primer contacto con el mundo que nos rodea a través de los sentidos de ahí que aprendemos.
- **La experiencia:** es el conocimiento que adquirimos por el recuerdo de sensaciones vividas, la experiencia se las sensaciones no se pueden transmitir, cada uno la vive de manera personal.
- **La técnica:** Es un “saber hacer”, es el conocimiento de los procesos para hacer algo, el técnico es el hombre que sabe hacer las cosas y sabe que medios se han de emplear para alcanzar los fines deseados.
- **Sabiduría:** es el más alto grado del saber porque da la posibilidad de conocer las causas y principios primeros, nos dice lo que las cosas son y por qué son.

2.1.9. Integración:

Acción de unir partes para formar un conjunto.

En la actualidad, se define como concepto social, la cual incluye el ámbito social, regional, económico, religioso, racial, organizacional, etc. (Centeno, 2019)

2.1.10. Integración cultural:

- **Fomento artístico y cultural:** espacios para el desarrollo de aptitudes personales y creativas mediante talleres artísticos, y así consolidarse como grupos institucionales representativos.
- **Intercambios culturales:** espacios para promover la presentación de grupos artísticos de otras escuelas artísticas.
Eventos institucionales y fechas conmemorativas
- **Integración social:** Es la inclusión de los grupos marginales en la sociedad. Con la finalidad de que todo individuo pueda participar de manera activa en la sociedad.

2.1.11. Inclusión social:

La inclusión social significa unir, unificar a cada uno de los integrantes de una sociedad, creándose un ideal de fraternidad sin distinción de raza o condición social. Permite que las personas puedan conocer cuáles son aquellos valores que me permiten relacionarme en la sociedad. Esto lo lleva a que pueda desarrollarse plenamente con dignidad y como pueden mejorar su relación en la sociedad que pertenece. Una biblioteca es inclusiva, puede ingresar cualquier persona sin ningún tipo de discriminación, incluso, con actividades y espacios pensados para personas con discapacidad. (Pino, 2013)

2.2. Definición de Términos.

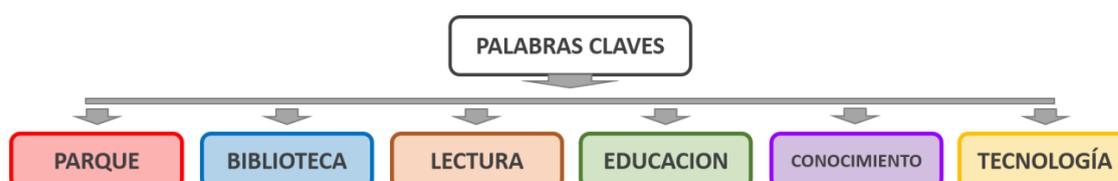


Figura 31. Palabras clave

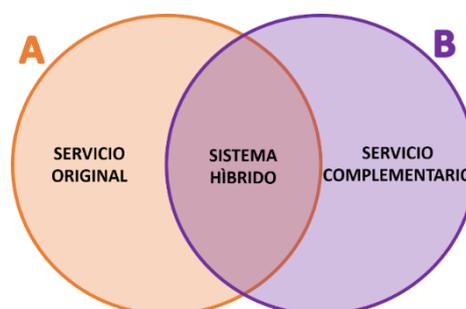
Nota: Fuente: *Elaboración Propia*

Tecnología es un conjunto de nociones y conocimientos utilizados para lograr un objetivo preciso, que dé lugar a la solución de un problema específico del individuo o a la satisfacción de alguna de sus necesidades. Es un concepto extremadamente amplio que es capaz de abarcar una inmensa variedad de aspectos que pueden ir de la electrónica al arte o la medicina. (Raffino, 2019)

3. Antecedentes Contextuales.

3.1. Sistema Híbrido:

Este sistema nace de la unión de dos servicios que son complementarios y compatibles a la vez.



SERVICIO ORIGINAL + SERVICIO COMPLEMENTARIO

Figura 32. Sistema Híbrido aplicado a mi propuesta.

Nota: Fuente: *Elaboración Propia*

El servicio complementario ayuda a que el equipamiento sea atractivo, al ver que mi servicio no funciona le complemento un servicio que es compatible; de alguna forma se genera mayor atractivo al equipamiento. No se pierde la función de la actividad central, pero si se genera una actividad complementaria que es totalmente compatible con la actividad central. (Damiani, 2019)

Las actividades que ayudan a generar un atractivo al servicio original, son complementos ideales a la actividad central y son pensadas, diseñadas y creadas por el ser humano. (Damiani, 2019)

Ejemplos:

- Parque Biblioteca.
- Restaurante con zona de recreación lúdica.
- Una piscina con área de comidas, zona de sauna.

3.1.1. Biblioteca.

Al tener este problema social que la gente tiene un rechazo a la lectura, se genera una actividad recreacional, que es complementaria con el servicio original.

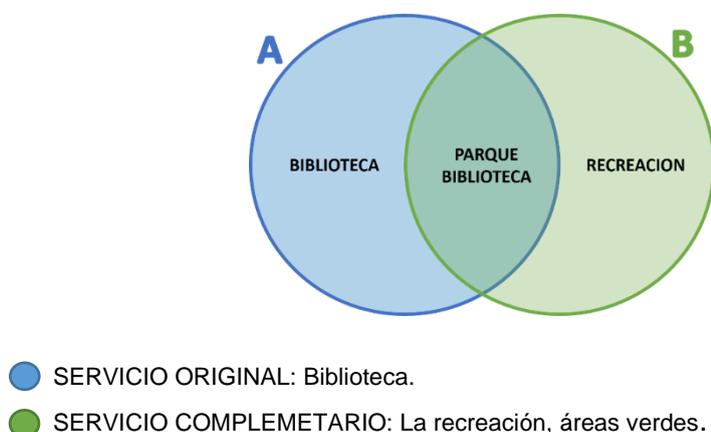


Figura 33. Sistema Híbrido aplicado a la Biblioteca.

Nota: Fuente: Elaboración Propia

3.1.2. Restaurante (Pollería).

La zona lúdica es más atractiva para las salidas familiares.

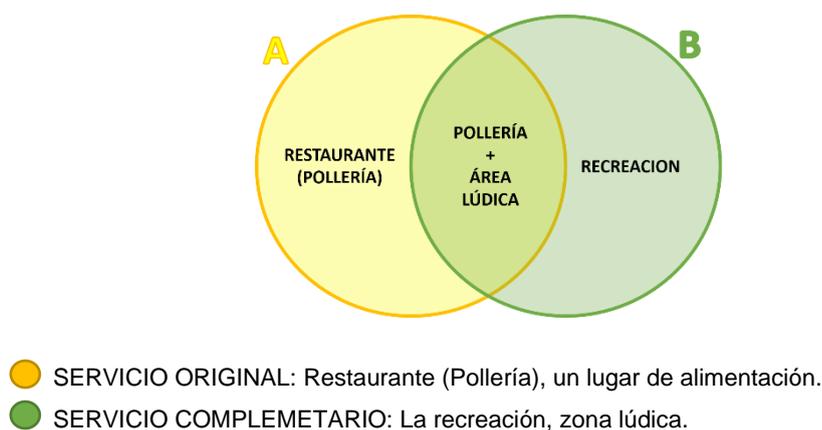


Figura 34. Sistema Híbrido aplicado a un restaurante

Nota: Fuente: Elaboración Propia

No olvidemos que las actividades recreacionales pueden ser pasivas o activas, estas actividades activan y dan movimiento al equipamiento y promueven las oportunidades de aprendizaje.

3.2. Estudio del caso:

3.2.1. Contexto Mundial

Parque biblioteca España – Medellín – Colombia

El Parque Biblioteca Pública España, más conocido como Biblioteca España, forma parte de un conjunto de proyectos urbanísticos y sociales desarrollados en esta zona de Medellín para la transformación cultural y social de la ciudad.

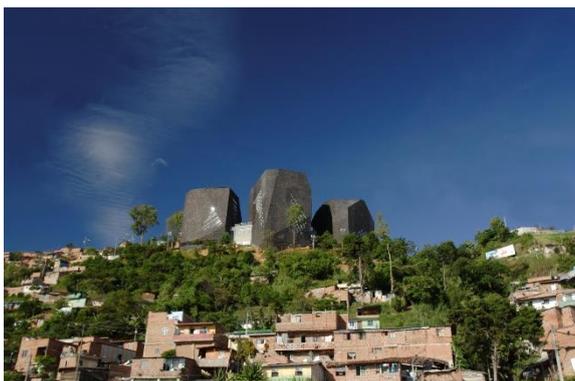


Figura 35: Fachada de la Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Gonzales Moix Arquitectura

el edificio propuesto busca sobresalir en la ciudad como edificio-paisaje, como icono, construye en el lugar y mantiene la tensión existente, la geografía como elemento de jerarquía y la arquitectura como textura.

El proyecto es visible desde gran parte de la ciudad, como símbolo de la nueva Medellín, haciendo que los habitantes identifiquen su sector y desarrollen un mayor sentido de pertenecía, tanto es así que hoy en día es uno de los lugares turísticos de la zona.

I. Datos generales:

- Arquitecto: Giancarlo Manzanti
- Ubicación: Cra 33B # 107A-100, Medellín, Antioquia, Colombia
- Área: 5 500.0 m².
- Año de Ejecución: 2007

II. Concepto:

Más que un edificio, lo que se propone es la construcción de una geografía operativa que forme parte del valle como mecanismo de organización del programa y de la zona, permitiendo resaltar las direcciones parcialmente ocultas de los irregulares contornos montañosos, no como metáfora sino como forma de organización del espacio en el lugar, un edificio plegado y recortado como las montañas.

Un edificio paisaje que redefine y tridimensionaliza la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, es de ahí que surge su estructura de orden, anulando la idea de paisaje como fondo y potenciando la ambigüedad edificio-paisaje.

Esta geografía montañosa es el elemento de identificación de Medellín, y es a esta imagen de ciudad que apunta la propuesta, como parte de su paisaje que inspira el edificio como interpretación de la topografía.

III. Análisis Espacial:

Es un edificio multiservicios, biblioteca, aulas de capacitación, sala de exposiciones, administración y auditorio, en un volumen único.

La propuesta de organización presentada fue la de fragmentar el programa en tres grupos e integrarlos a través de una plataforma inferior, lo que permite una mayor flexibilidad y autonomía en su uso, haciendo que exista mayor participación por parte de la comunidad ya que cada volumen puede operar de manera independiente.

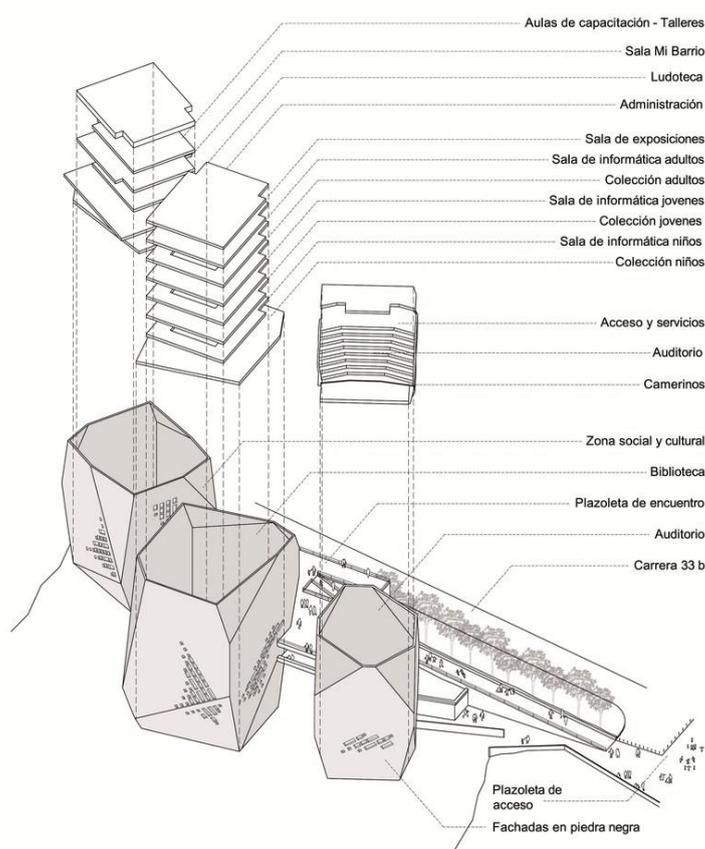


Figura 36: Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Gonzales Moix Arquitectura

Volumen Formación

Primer nivel – Esta planta está ocupada por un salón de múltiples usos al que se accede a través de un hall de entrada donde se pueden ver las escaleras que conducen a los siguientes niveles.

Segundo nivel – Sala de ordenadores

Tercer y cuarto nivel – Se repiten en ambas plantas amplios salones dedicados a conferencias, charlas, exposiciones y todo tipo de reunión relacionada con la cultura y la erradicación de la exclusión social.

Volumen Auditorio

Primer nivel – En este volumen ubicado a la izquierda del central encontramos la cafetería y el Auditorio con capacidad para 179 personas.

Segundo nivel – En este nivel, que balconea sobre el auditorio, se ubicó en el hall una tienda y se colocaron las dependencias desde las que se manejan las luces y el sonido cuando se lleva a cabo algún evento. En este volumen la altura del Auditorio ocupa hasta el tercer nivel, el cual finaliza con el techo acondicionado para su óptima utilización.

Volumen Biblioteca

Primer nivel – Este nivel está dedicado por completo a la Biblioteca, integrando en la misma una ludoteca para que los más pequeños puedan aprender jugando.

En este nivel y próxima a la entrada de la Biblioteca se encuentra la recepción.

Segundo nivel – Aquí se ubicó un salón llamado “Mi vecindario”, donde la gente del barrio puede reunirse para exponer diferentes experiencias o puntos de vista, o tratar de encontrar soluciones en una zona donde la pobreza y la violencia acosa a la mayoría de los vecinos. En este mismo nivel se han ubicado tres tiendas.

Tercer nivel – Este nivel ha sido dividido en dos aulas donde se imparten clases de capacitación.

Cuarto nivel – El cuarto nivel lo ocupa un gimnasio.

En su estructura se ha utilizado básicamente hierro y hormigón armado.

Exterior:

Cubriendo la fachada exterior se utilizaron lajas de pizarra negra con un 30% de óxido que cubren las láminas de Súper-Board. En los suelos madera deck y piedra.

Grandes acrílicos de colores amarillo, verde y rojo, indican y resaltan la función que se despliega dentro de cada uno de los módulos.



Figura 37: Biblioteca España en Medellín

Nota: Fuente: (Aquinetwork, 2009)

Interior:

Parte de los suelos interiores también son de piedra, combinados con vinilos de diferentes colores.

Para delimitar las diferentes zonas pedagógicas se han utilizado vidrios laminados con resinas coloreadas en su interior y diferentes enchapados de madera, como el que cubre parte de la biblioteca.



Figura 38: Interiores de la Biblioteca España en Medellín

Nota: Fuente: (Aquinetwork, 2009)

Ambiente y atmósfera

Además de construir un edificio icónico que fuese reconocible desde el valle, la otra premisa fue desarrollar un edificio que en su interior descontextualizara al usuario y lo sacara de su relación con su entorno inmediato de pobreza, construyendo una atmósfera cálida y de recogimiento, basada en la entrada de luz cenital, que a su vez permitiese un ambiente adecuado para el estudio y la lectura. Es por ello que el edificio mira tímidamente hacia la ciudad a

través de las pequeñas ventanas que insinúan la relación con el valle, dejando que la iluminación penetre por la parte superior.

Estas aberturas están dispuestas sin plan aparente y desde afuera se ven como una suerte de incrustaciones de metales brillantes en la piedra. La disposición de las ventanas tampoco guarda relación con la división en niveles, lo cual es posible gracias a la separación entre la “piel” y los “huesos” de cada edificio.

III. Análisis Funcional:

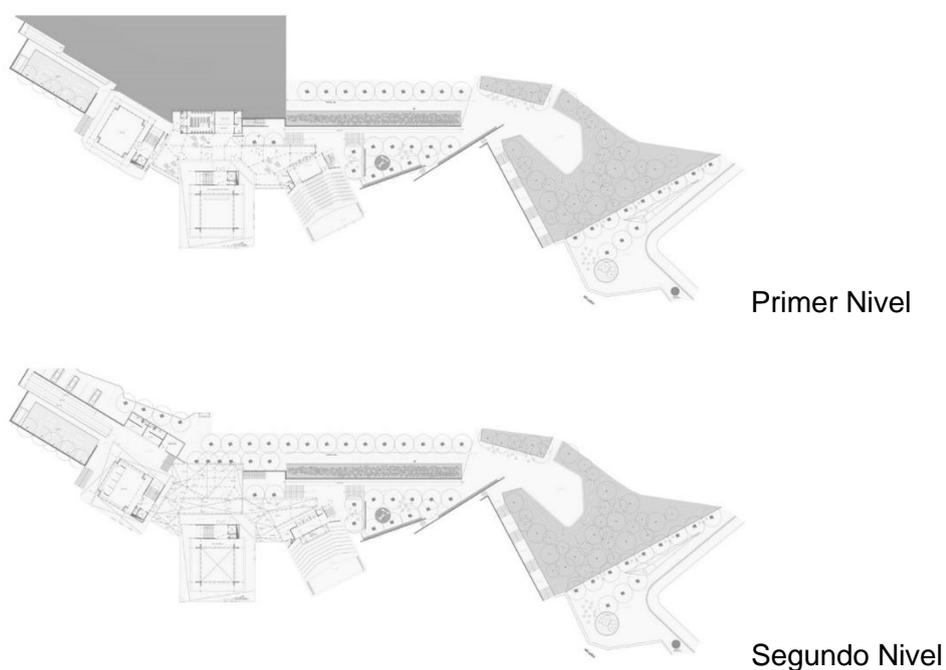


Figura 39 Planos de la Biblioteca España en Medellín

Nota: Fuente: (Aquinetwork, 2009)

Debemos rescatar del ejemplo confiables que:

- LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN COMO MOTOR DE CAMBIO SOCIAL Y URBANO DE LA CIUDAD
- EL PROGRAMA DE INCLUSIÓN SOCIAL VA BRINDAR IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EN EL DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO A LA POBLACIÓN.

3.2.2. Contexto Nacional

Plaza Biblioteca Sur



Figura 40: Fachada de la Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Gonzales Moix Arquitectura

I. Datos generales:

- Arquitecto: Oscar Gonzales Moix
- GONZALES MOIX ARQUITECTURA, fue el estudio de arquitectos encargado de la creación de la “PLAZA BIBLIOTECA SUR”
- Ubicación: La Molina – Lima – Perú



Figura 41: Ubicación de la Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Google Maps

El proyecto se ubica en un terreno junto a un parque, en el corazón de la urbanización el cascajal.

El proyecto se emplaza paralelo al parque principal y junto a dos escuelas colindantes y las diversidades construcciones residenciales completa un gran claustro cultural, con el parque como centro.

- Área: 1345 m2.
- Año de Ejecución: 2016

II. Concepto:

Una arquitectura atemporal y contemporánea que se convirtiera en un referente social para la comunidad, un lugar d encuentro y comunión de actividades para la vida cotidiana.

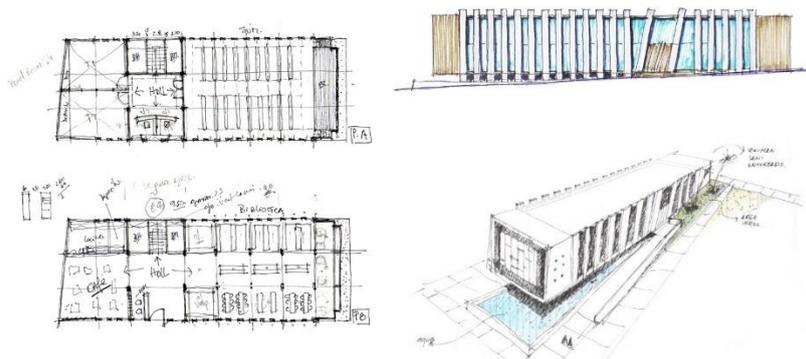


Figura 42: Bocetos de la Biblioteca Plaza Sur

Nota: Fuente: Gonzales Moix Arquitectura

El proyecto recuesta en el lado más largo del terreno paralelo a la vereda peatonal que define el parque, intentando atrapar la máxima iluminación y mejores vistas del parque y su entorno

Mediante una trama de columnas de hormigón visto que corresponde a la modulación interior que nace del ancho de las mesas de lectura con un juego de lleno y vacíos, se rellena una vista de imagen sólida y atemporal.



Figura 43: Fachada de la Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Gonzales Moix Arquitectura

III. Análisis Espacial:

Exterior:

El equipamiento tiene relación con un parque, la biblioteca se complementa con la actividad recreativa que ofrece el parque.



Figura 44: Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Gonzales Moix Arquitectura

EL equipamiento al tener como entorno inmediato a un parque hace que las personas puedan utilizar la biblioteca de manera voluntaria y pueda aprovechar los beneficios que ofrece este equipamiento.



Figura 45: Exteriores de la Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Gonzales Moix Arquitectura

Interior:

Se busca que los espacios dentro de la biblioteca estén bien iluminados, y pueda ver una relación directa con el exterior, teniendo como vista principal el parque.



Figura 46: Interiores de la Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Gonzales Moix Arquitectura

Se puede observar que la utilización del espacio interior se da en toda su totalidad por la ligereza de su estructura que ayudan a tener una luz grande que prácticamente delimitan la biblioteca.



Figura 47: Vista de Interiores por área de la Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Gonzales Moix Arquitectura

La Plaza Biblioteca Sur utiliza las plantas libres para aprovechar de manera eficaz el espacio que se genera.

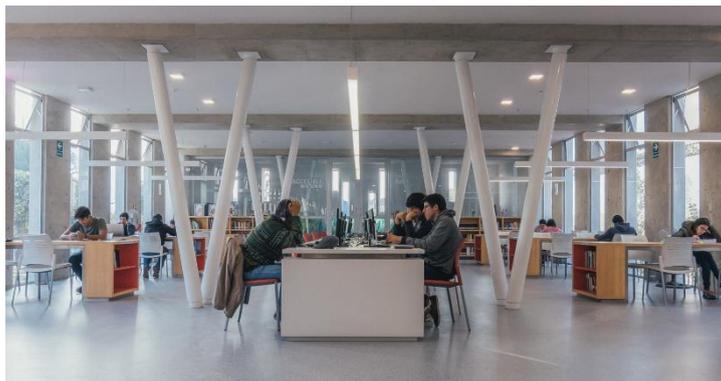


Figura 48: Interiores de área en la Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Gonzales Moix Arquitectura

III. Análisis Funcional:

La Plaza Biblioteca Sur al ser un bloque de manera horizontal tiene una circulación lineal, que relaciona cada una de las zonas tanto en el primer y segundo nivel y un pequeño sótano para la pequeña administración



Figura 49: Vista aérea Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Gonzales Moix Arquitectura

Tiene tres escaleras y un ascensor,

En el primer nivel comprende la biblioteca, la ludoteca, hemeroteca

En el segundo nivel comprende el auditorio, la sala digital y el área de servicio

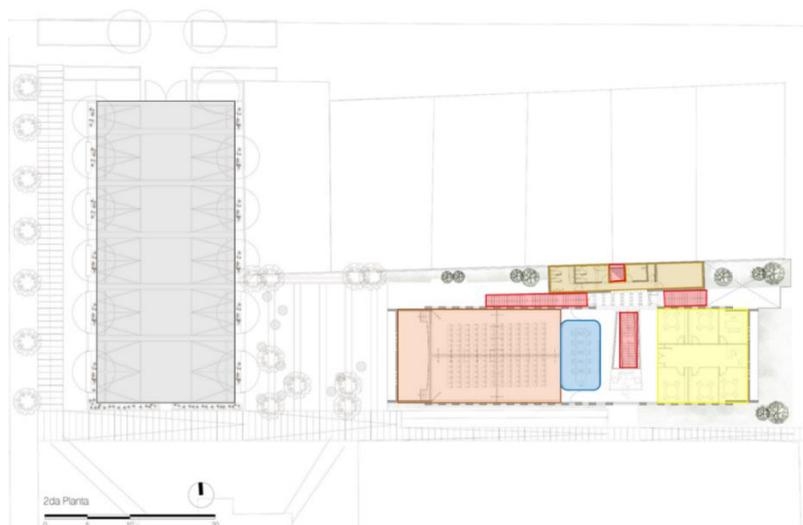


Figura 50: Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Gonzales Moix Arquitectura

Debemos rescatar del ejemplo confiables que:

- Las bibliotecas tienen un mayor funcionamiento al costado de un area recreativa, este le da atractivo y movimiento.
- Los espacios estan bien iluminados especialmente los de lectura.

4. Antecedentes Normativos:

DISEÑO ACCESIBLE

NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Es necesario recordar que nuestros diseños deben ser accesibles a todos debemos; evitar las barreras arquitectónicas.

No debemos poner escaleras y desniveles sin pensar en dichas personas ¿Cómo van a acceder? ¿Por dónde van a pasar?

Según la autora Inés Claux Carriquiry del libro LA ARQUITECTURA Y EL PROCESO DE DISEÑO nos indica que las rampas deben ser bien diseñadas, tener las pendientes, pasamos y anchos adecuados. Dichas rampas no pueden tener cualquier pendiente. , las más recomendables son la que tienen el 7% de pendiente.

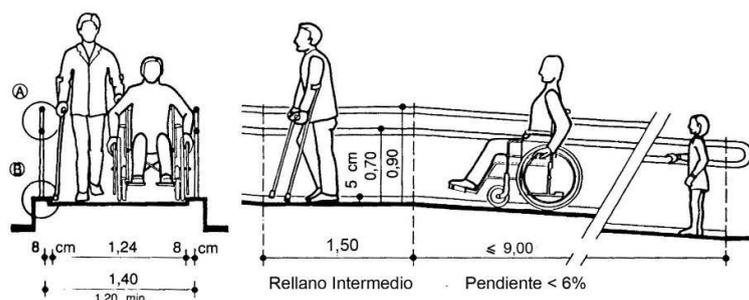


Figura 51: Accesibilidad Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Elaboración propia

La máxima pendiente aceptable es del 10%. Esto quiere decir que con una rampa de un metro de largo podemos subir como máximo 10 cm. Pero mejor sería subir solamente 7 cm. El ancho mínimo de las rampas debe ser de 90cm; estas deben contar con pasamanos a ambos lados.

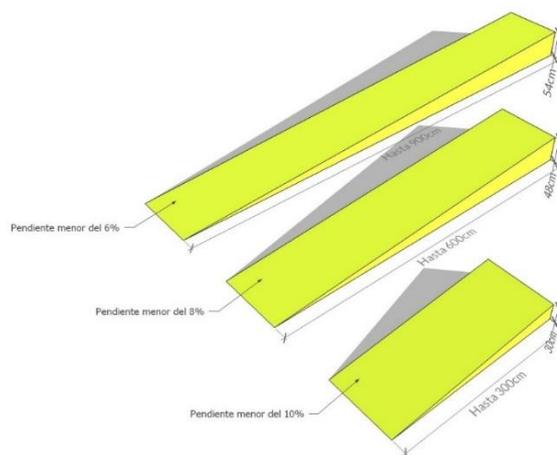


Figura 52: Rampas de accesibilidad de la Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Elaboración propia

NORMA A. 090

SERVICIOS CULTURALES

Indica que mi equipamiento es considerado dentro de servicios culturales en la categoría, de Biblioteca

CAPÍTULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Las edificaciones destinadas a prestar servicios sociales o comunales se ubicarán en los lugares señalados en los PDU, el terreno para la propuesta del Parque Biblioteca es considerada como usos especiales, y en los parámetros urbanos es compatible con la parte de recreación o la creación de un equipamiento recreacional.

NORMA A.130 REQUISITOS DE SEGURIDAD

CAPÍTULO II

ARTICULO 11

Biblioteca. área de libros..... 10 m2 por personas

Biblioteca. Salas de lectura..... 4,5 m2 por personas

NORMA A-140: BIENES CULTURALES INMUEBLES

NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

ARTICULO 30

Las escaleras en edificaciones de uso público tendrán las siguientes características:

El paso de los escalones tendrá un ancho mínimo de 28 cm. medido entre las proyecciones verticales de dos bordes contiguos. El contrapaso tendrá un máximo de 17 cm.

No podrán ser del tipo caracol, ni tener pasos en abanico. Deberán estar a una distancia máxima de recorrido de las personas de 25.00 mts

ARTICULO 30

Los ascensores en las edificaciones deberán cumplir con las siguientes condiciones:

Son obligatorios en las edificaciones a partir de un nivel de circulación común superior a 12.00 mts. sobre el nivel promedio de la vereda de acceso a la edificación. La distancia entre el ascensor y el punto más alejado al que sirve, en cada nivel, no podrá ser superior a 25.00 mts.

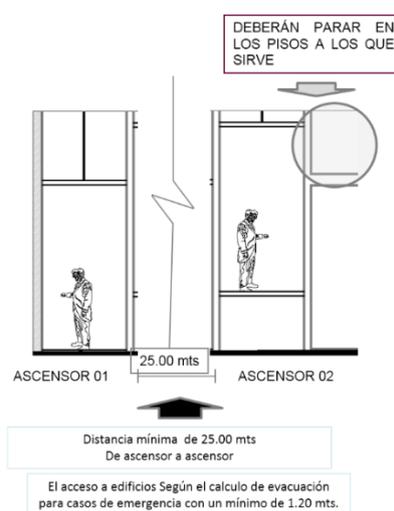


Figura 53: Estructura del ascensor de Plaza Biblioteca Sur

Nota: Fuente: Elaboración propia

NORMA A.040 EDUCACIÓN

ARTICULO 08

Para el cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

Auditorios Según el número de asientos

Salas de uso múltiple. 1.0 mt² por persona

Salas de clase 1.5 mt² por persona

Camarines, gimnasios 4.0 mt² por persona

Talleres, Laboratorios, Bibliotecas 5.0 mt² por persona

Ambientes de uso administrativo 10.0 mt² por persona

ARTICULO 10

Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.

La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia.

El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00 mt

La puerta que abran hacia pasajes de circulación transversales deberá girar 180 grados.

Todo ambiente donde se realicen labores educativas con más de 40 personas deberá tener dos puertas distanciadas entre sí para fácil evacuación.

Capítulo IV. Propuesta Arquitectónica

(ANEXO DE FICHAS - ANALISIS)

1. Análisis de usuario

1.1. Identificación del usuario:

El usuario es la población de la región de Tacna, un total de 321, 351 habitantes, siendo el distrito con la mayor cantidad de personas, ya que solo se logra la cobertura de un 27 % de toda la población en Tacna.

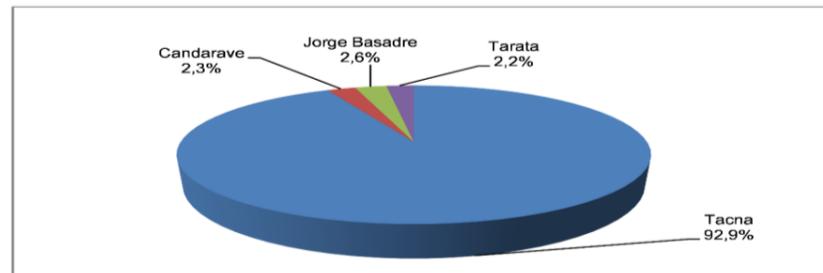


Figura 54: Porcentaje de población, por provincias, 2016

Nota: Fuente: INEI

En la propuesta del Parque Biblioteca, el usuario tendrá estas actividades.,



1.2. Determinación del usuario:

Solo el 2% de la población en el Perú asiste a una biblioteca

Solo el 6.8% de la población en el Chile asiste a una biblioteca, uno de los países que tiene un alto porcentaje en lectura.

El promedio entre los dos países es de 4,4%.

$$N_H(\text{Tana}) = 321,351 \times 2\% = 6,427 / 12 = 535$$

$$N_H(\text{Tana}) = 321,351 \times 4,4\% = 14,139 / 12 = 1,178$$

1.3. Cuadro de necesidades:

NECESIDADES	DRSCRIPCION	INFRAESTRUCTURA	ZONAS
Administración	Administrar y monitoreo constante de todas las actividades del conjunto.	ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRATIVA
Consulta de información	Libre acceso a la información, aprendizaje placentero y consulta continua de todo tipo de conocimiento.	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA
Transferencia de información	Poder adquirir documentación, información de cualquier fuente para un estudio particular.		
Promoción de lectura	Fomento de hábitos de lectura.		
Apoyo a la educación	Mejorar el método de Investigación para el reforzamiento educativo.		
Presentaciones artísticas	Presentaciones públicas de expresiones culturales; canto, danza, teatro, etc.	AUDITORIO	CULTURAL
Capacitación permanente	Enseñanza de expresiones culturales como son arte, teatro, danza, música, canto.	TALLERES	
Promoción y exhibición cultural	Exhibición temporal de arte, producciones y promoción cultural en general.	GALERÍAS - MULTIUSOS	
Eventos sociables	Eventos sociales de carácter públicos y o particulares que promuevan la interacción de los grupos sociales.	SALAS MULTIUSOS	
Recreación	Recreación pasiva y activa que promueva la interacción social y el aprendizaje interactivo.	LUDOTECA, PLAZAS TEMÁTICAS	RECREATIVA
Alimentación	Expendio de alimentos ligeros y saludables, a modo de refrigerio.	CAFETERÍA	COMERCIAL
Servicios complementarios	Todos los servicios complementarios a las actividades principales.	SS.HH. DEPOSITO, LIMPIEZA, MANTENIMIENTO, ETC.	SERVICIO
Soporte informático	Instalación, mantenimiento, y actualización del sistema informático y base de datos.	INFORMATICA	
Seguridad	Sistema de vigilancia por cámaras debe contemplar su instalación en todos los ambientes públicos de la biblioteca para la seguridad del fondo bibliotecario.	CONTROL Y VIGILANCIA	
Parqueo	Estacionamiento público y del personal.	PLAYA DE ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO

Figura 55: Cuadro de necesidades

Nota: Fuente: Elaboración propia

2. Aspecto físico espacial

2.1. Localización

El terreno queda ubicado dentro del distrito, provincia, región de Tacna, siendo esta ubicación ideal para el desarrollo de este proyecto metropolitano de Parque Biblioteca y se integre a los demás espacios de recreación.

EL área de estudio Se encuentra en el departamento de Tacna, el mismo que está ubicado en el extremo sur del Perú

- por el norte: Puno
- por el noroeste: Moquegua
- por el este: Bolivia
- por el sureste: Chile

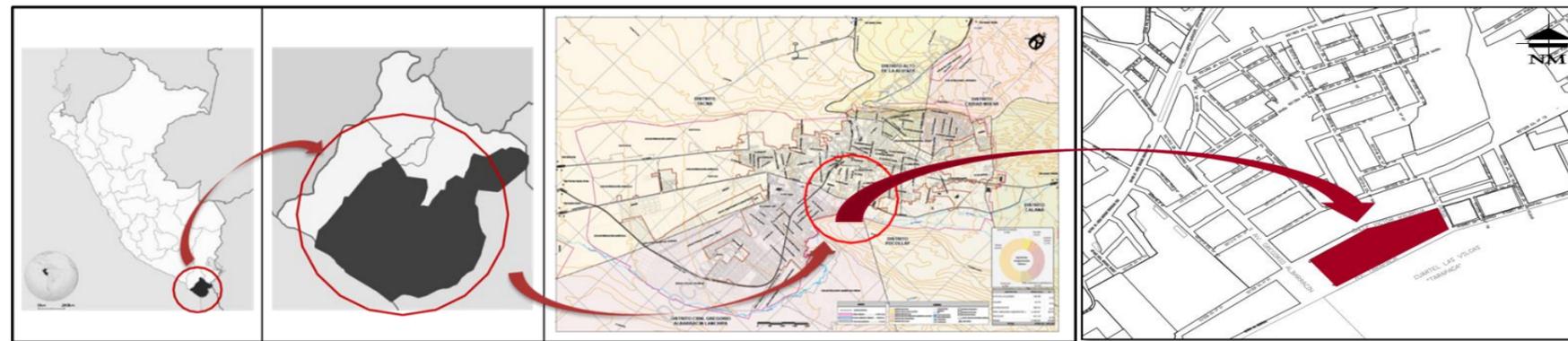


Figura 56: Localización de la biblioteca
Nota: Fuente: Elaboración propia

2.3. Ubicación



Figura 57: Ubicación de la biblioteca
Nota: Fuente: Elaboración propia

2.2. Premisas del diseño

- Colinda por sus cuatro lados con vías principales y secundarias, esto ayuda a que la propuesta se integre de manera ideal al conjunto recreacional existente y la parte urbana.
- El terreno se encuentra ubicado dentro de la zona urbana de Tacna, además que en la actualidad se encuentra rodeado de una vía arterial y una colectora la cual mantiene una relación indirecta con todos los distritos.

2.4. Secciones viales

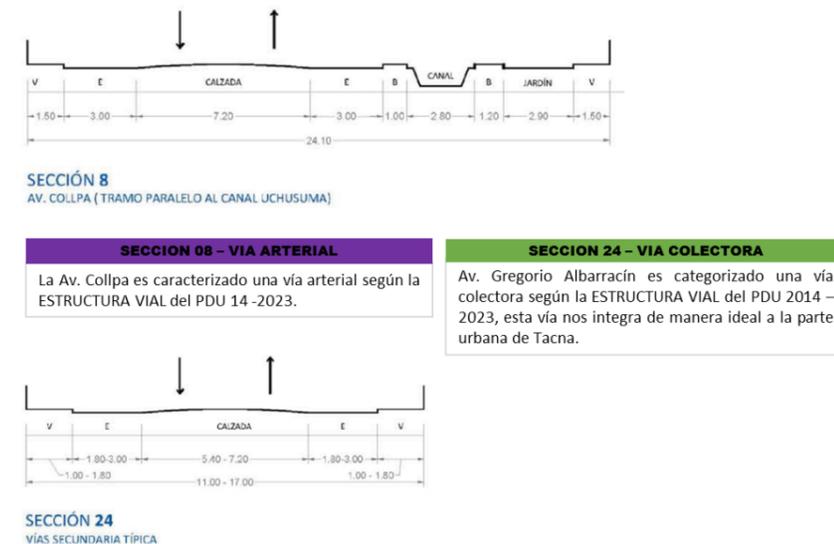


Figura 58: Ubicación del terreno
Nota: Fuente: Elaboración propia

3. Terreno

3.1. Área y perímetro

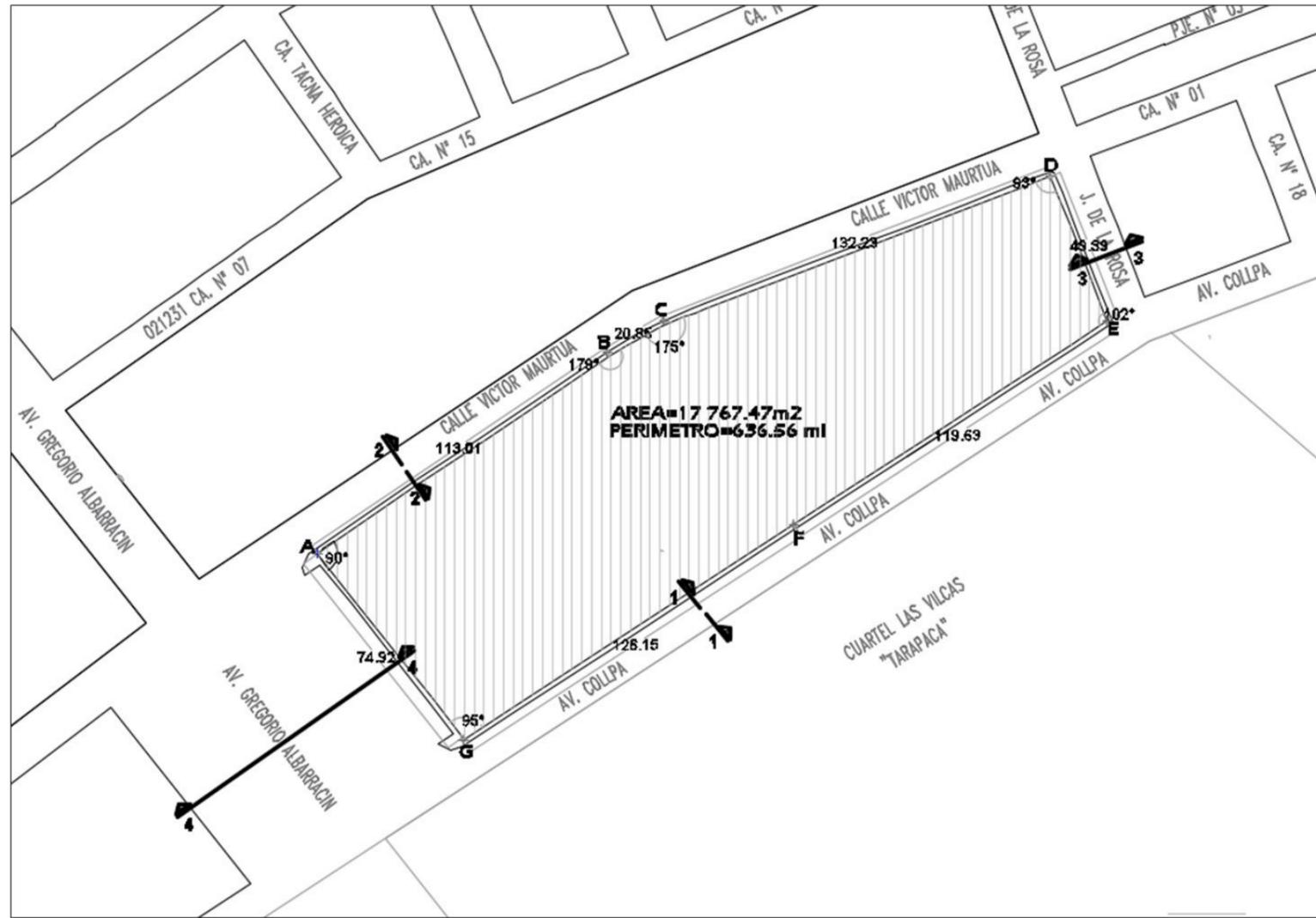


Figura 59: Área y perímetro
Nota: Fuente: Elaboración propia

3.2. Secciones viales

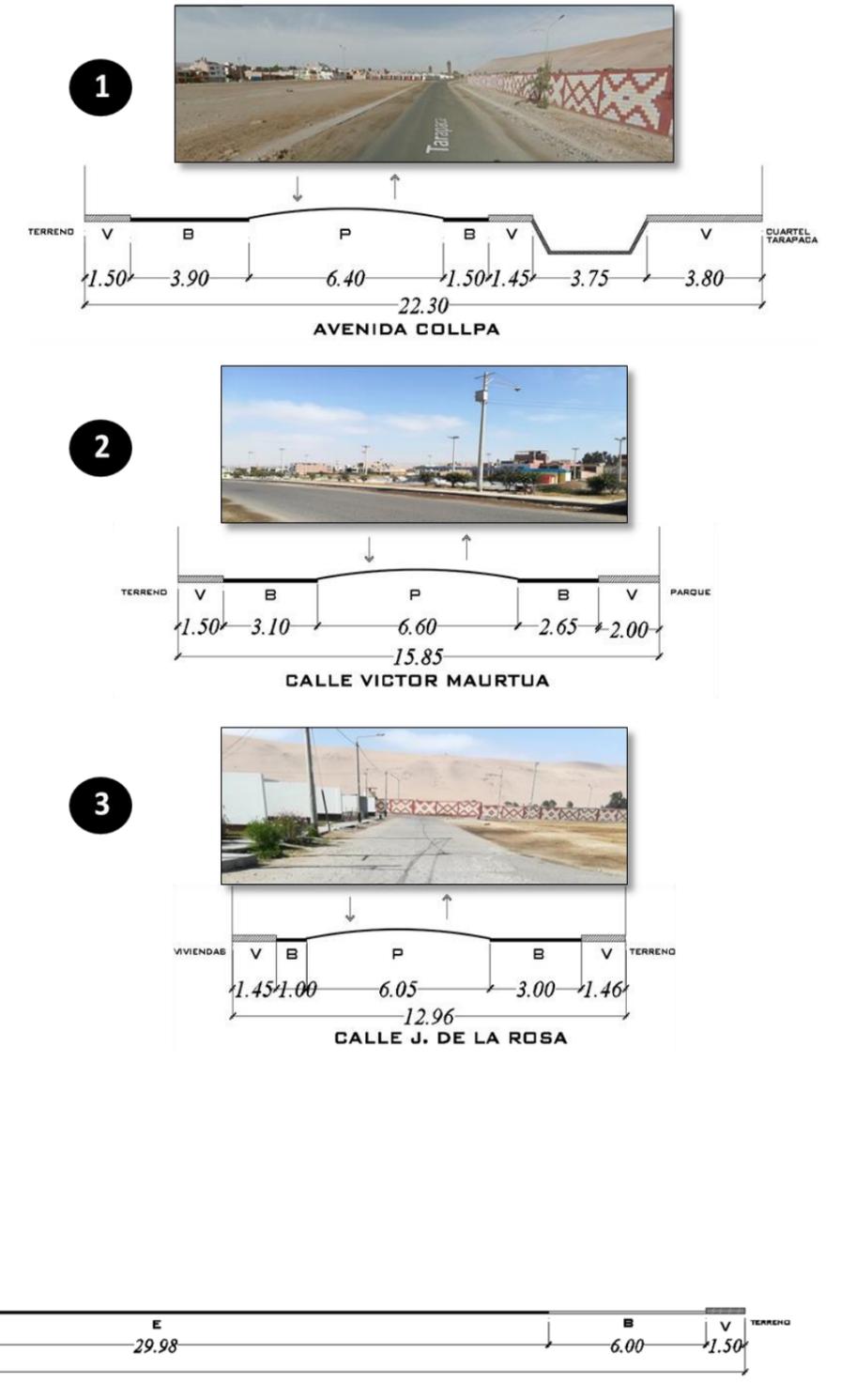


Figura 60: Secciones Viales
Nota: Fuente: Elaboración propia

4. Aspecto físico natural

4.1. Límites y colindantes

El terreno queda ubicado dentro del distrito, provincia, región de Tacna, siendo esta ubicación ideal para el desarrollo de este proyecto metropolitano de Parque Biblioteca y se integre a los demás espacios de recreación.

LIMITES

POR EL NOR-ESTE	Calle Víctor Maúrtua
POR EL SUR-ESTE	Av. Collpa
POR EL SUR-OESTE	Av. Gregorio Albarracín
POR EL NOR-OESTE	Calle de la Rosa



Skatepark

COLINDANCIAS

POR EL NOR-ESTE	Villa Militar
POR EL SUR-ESTE	El cuartel Tarapacá
POR EL SUR-OESTE	Recreación Eriaza
POR EL NOR-OESTE	Skate Park , Parque de Mascotas



Parque Ecológico



Figura 61: Límites y Colindantes del terreno
Nota: Fuente: Elaboración propia

4.2. Premisas del diseño

- Al ubicar el proyecto en esta zona, se logrará crear un conjunto recreacional en Tacna, donde se integre la educación, la cultura y el arte.
- La fachada principal será orientada a la Calle Víctor Maúrtua, para integrar de manera ideal a las personas que ya asisten a los demás equipamientos recreativos.



Figura 62: Parque de mascotas
Nota: Fuente: Elaboración propia

4.3. Topografía

Se observa que la topografía del terreno tiene una pendiente de aproximadamente 2,5% viniendo desde el Sur Oeste a Nor este.

$$\text{Pendiente\%} = \frac{\text{Diferencia de alturas}}{\text{Distancia horizontal}} \times 100$$

$$\text{Pendiente\%} = \frac{7.23 \text{ m}}{283.62} \times 100 \quad \text{Pendiente\%} = 2.5$$

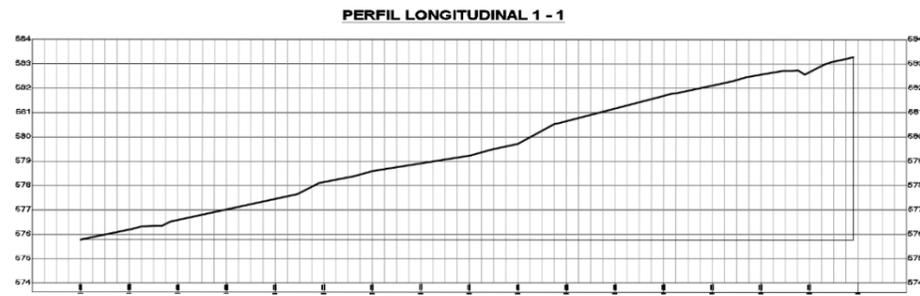


Figura 63: Plano logitudinal
Nota: Fuente: Elaboración propia

Presenta una leve pendiente de NOR-ESTE a SUR-ESTE. Con un Máximo de 7.23 m. de desnivel en el punto mas bajo hasta el punto mas alto aproximadamente.

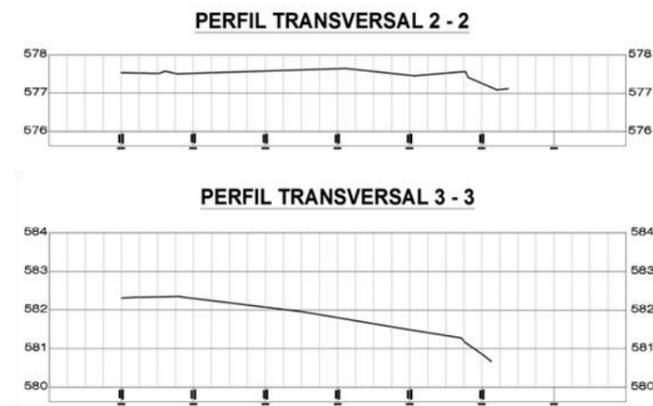
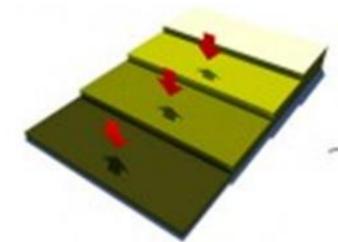


Figura 64: Vista satelital del terreno
Nota: Fuente: Elaboración propia – Google Maps

4.4. Premisas del diseño topográfico

- La topografía permitirá simplificar las instalaciones de agua y desagüe, aprovechando la pendiente hacia la Av. Collpa, Av. Gregorio Albarracín, donde se Ubicarán las Cajas Principales de Agua y Desagüe.
- La topografía permitirá aprovechar el desplazamiento ideal del equipamiento, generando así pequeños desniveles., diferenciando los diferentes espacios y ambientes.



4.5. Plano topográfico

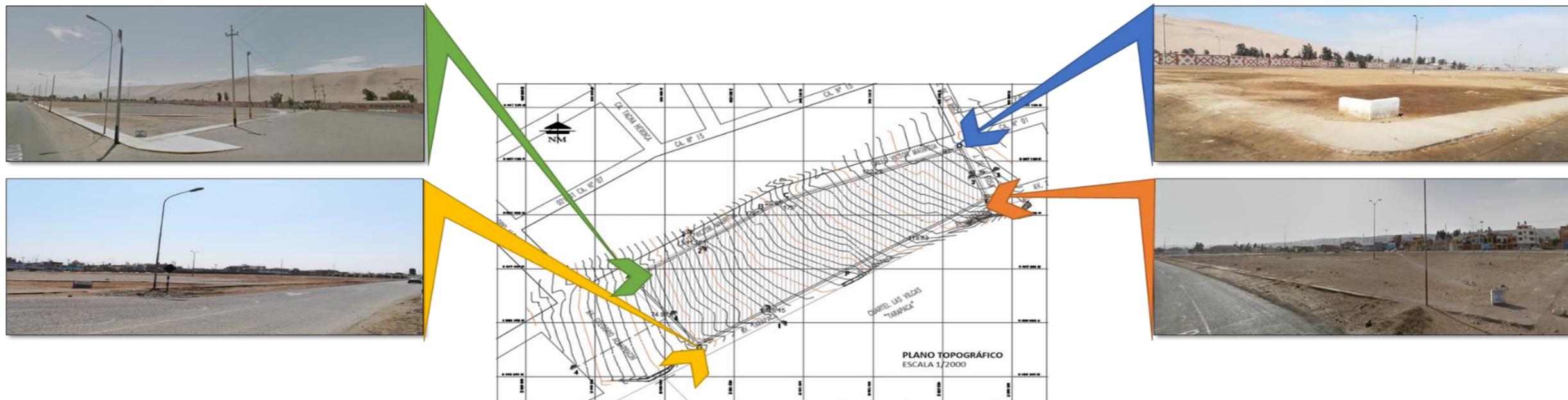


Figura 65: Plano topográfico
Nota: Fuente: Google Maps

4.6. Calidad de suelo

Las características Geotécnicas del terreno se ubican en la clasificación de Zona IV suelos de clasificación GP compuestos por gravas pobremente graduada que presenta valores de microtemores de 0,10 Hz, presiones admisibles del suelo de 3.41 kg/cm² a 4.50 kg/cm², potenciales de colapso que varían de 1,47 cm a 1,62 cm. Es decir, cuenta con características excelentes para soportar estructuras de varios niveles, está considerada como zona de peligro bajo, sin problema de amplificaciones sísmicas.

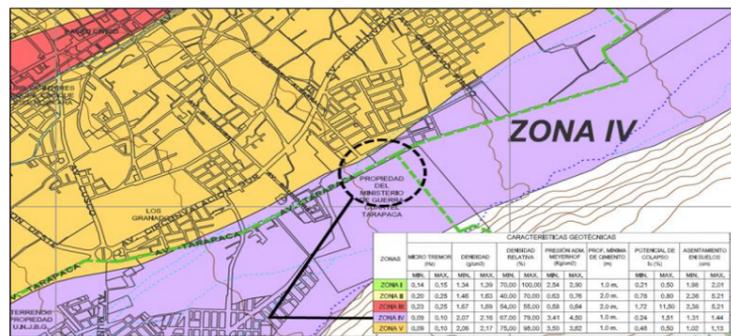


Figura 66: Calidad de suelo
Nota: Fuente: INDECI

Los suelos de estas zonas geotécnicas poseen valores de potencial de colapso que están dentro de lo no problemáticos.

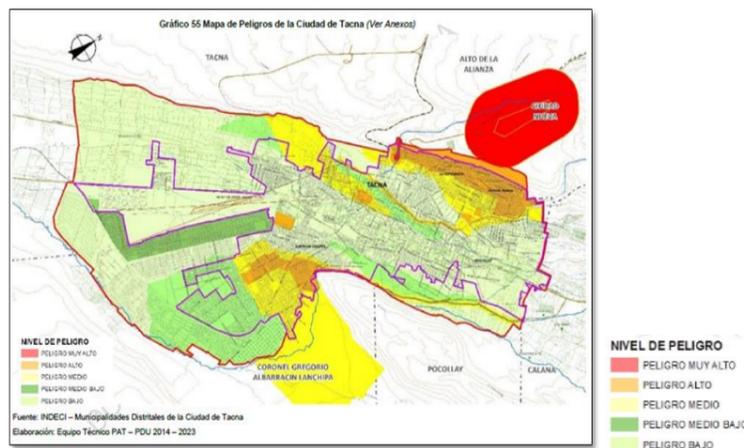


Figura 67: Nivel de peligro del suelo
Nota: Fuente: INDECI

4.7. Mapa de peligros y vulnerabilidad

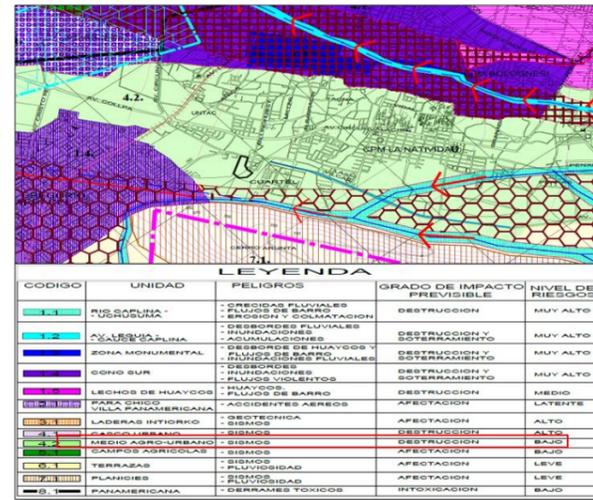


Figura 68: Mapa de peligros y vulnerabilidad
Nota: Fuente: INDECI

En la ciudad de Tacna, ocurren procesos naturales y antrópicos los cuales se convierten en amenazas y/o peligros que afectan el territorio. Los recursos naturales, la población, la infraestructura de desarrollo, las ciudades y caseríos, etc.

En el radio de influencia del proyecto presenta un peligro por instalación destinada al uso del cuartel en el cual contiene almacenamiento de material bélico y explosivos se constituye un peligro para el área urbana ante un eventual accidente o explosión, constituyendo una amenaza a la población e infraestructura aledaña.

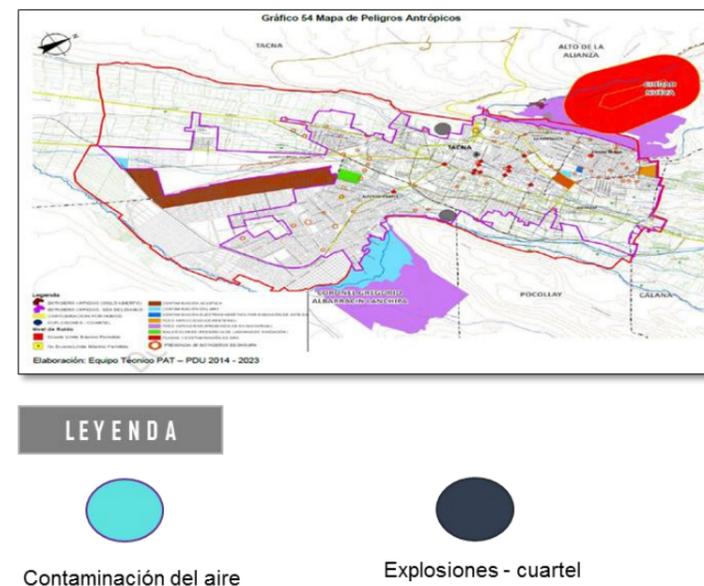


Figura 69: Mapa de peligros antrópicos
Nota: Fuente: INDECI

4.8. Premisas del diseño de calidad del suelo

- Se plantea una fila de árboles para aislar al equipamiento de la contaminación auditiva, del cuartel próximo o de los carros

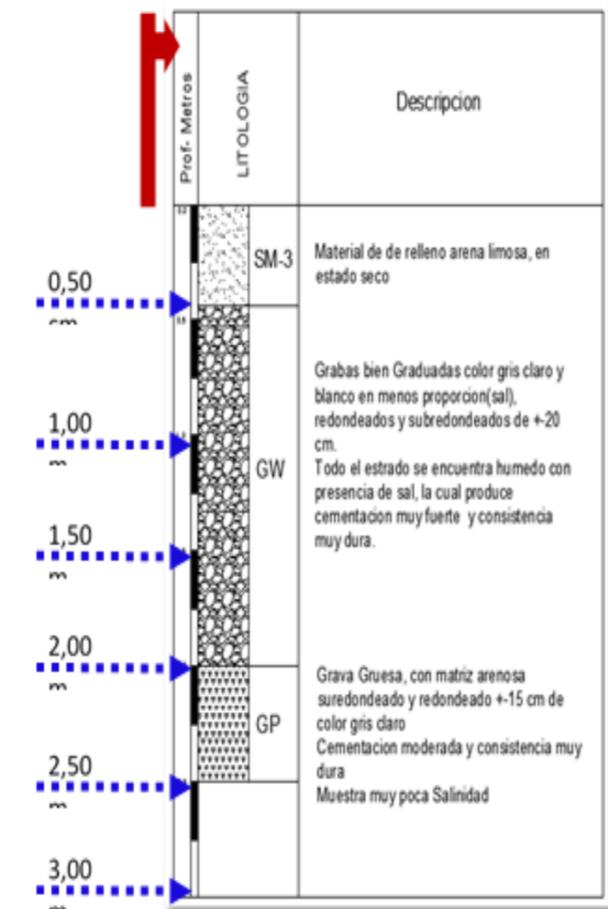


Figura 70: Litología y descripción de suelos
Nota: Fuente: INDECI

4.9. Asoleamiento e iluminación

El asoleamiento es un elemento fundamental para definir el clima de un territorio o sector, pero además es un factor con una enorme influencia en los otros elementos del clima, y sobre todo, del microclima, pues modifica la temperatura y humedad, brisas, vegetación, etc., del lugar.



Figura 71: Incidencia solar en cada estación
Nota: Fuente: INDECI

SENAMHI informa que la región de Tacna presenta una alta incidencia de Rayos UV, en los días nublados, se tiene valores de 8 y los despejados se está alcanzando un índice de 15 de radiación solar, considerado como un valor extremo, la radiación promedio de Rayos UV es de 10

4.11. Temperatura

La temperatura dentro de Tacna está en un promedio anual de 18,6 grados Celsius, en febrero la temperatura llega a 27.9°C; y en Julio la temperatura más baja es de 9.1°C

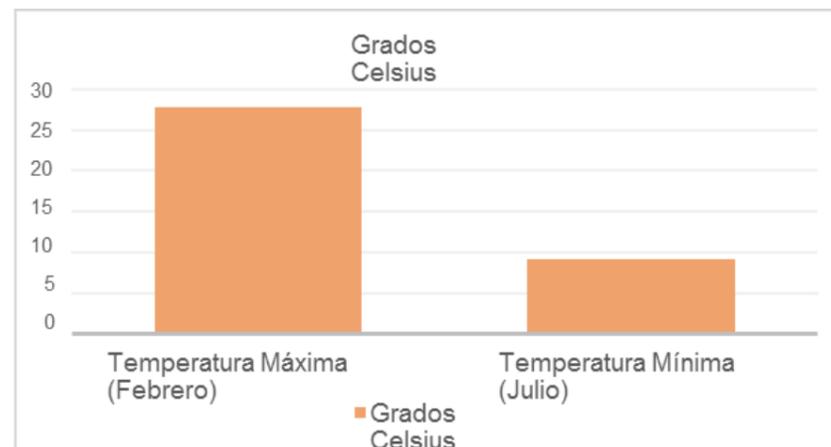


Figura 72: Temperatura del terreno
Nota: Fuente: SENAMHI

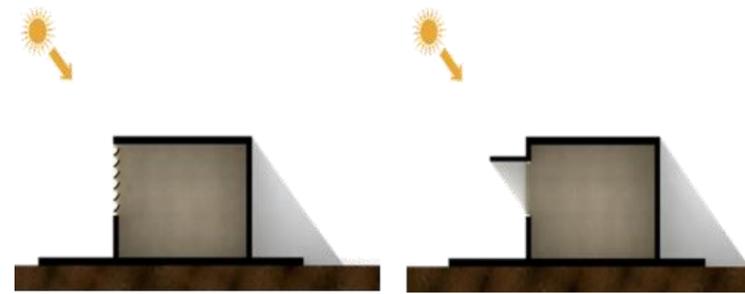


Figura 73: Esquema del recorrido solar en el sector analizado
Nota: Fuente: Google Maps

La mayor radiación solar se da por el norte lo cual se debe considerar para la disposición de los espacios que requieran asoleamiento e iluminación

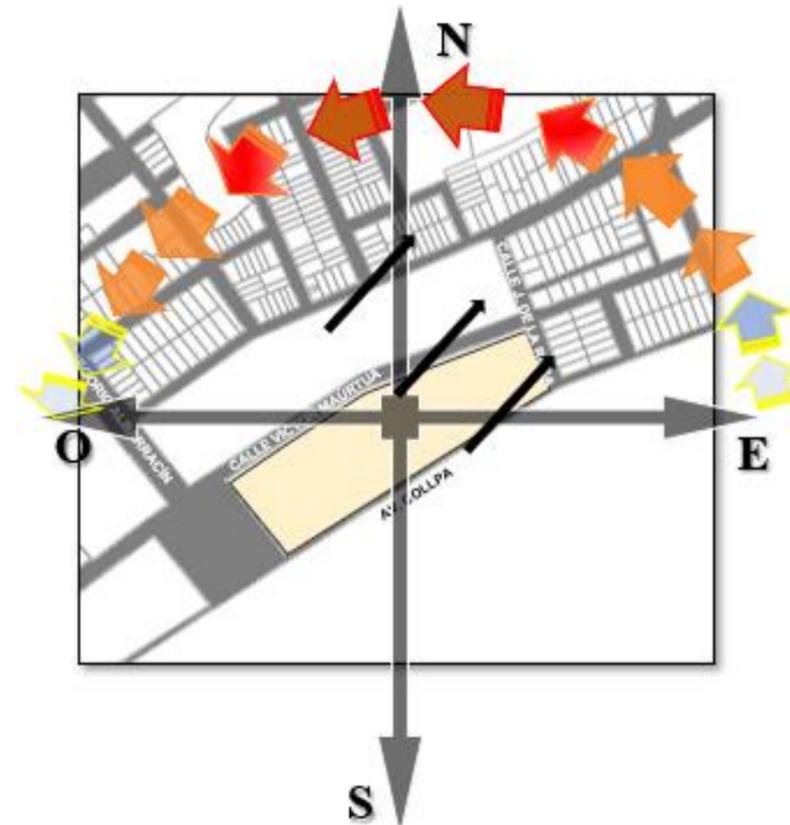


Figura 74: Asoleamiento e iluminación
Nota: Fuente: SENAMHI

Según el diagrama direccional del asoleamiento, el terreno posee excelentes características de colindar por sus cuatro lados por vías vehiculares, permitiendo aprovechar al máximo los beneficios naturales como el asoleamiento.

4.10. Premisas del diseño de asoleamiento e iluminación

- Al tener una alta radiación UV, se plantea arborizar, logrando un equilibrio en las estaciones que mucha incidencia solar.



- Las zonas con mayor incidencia solar serán en la zona académica en las aulas y talleres. Y las zonas de lectura. Teniendo conciencia del aumento anual de la radiación solar se propondrá cominerías con coberturas y vegetación.
- Para la buena iluminación de nuestros espacios de salas de lectura, debemos aprovechar la luz difusa (Natural) a través de las teatinas mirando al Sur.

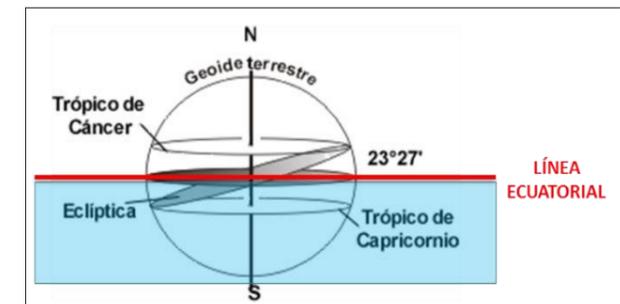
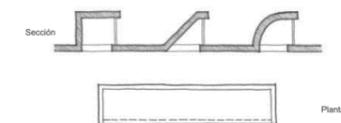


Figura 75: Ubicación de los trópicos

Nota: Fuente: La arquitectura y el proceso del diseño

En los países del sur, más abajo del trópico de Capricornio, el sol ingresa por las ventanas del norte, pero no por las del sur; en lugares cálidos como el nuestro es preferible abrir las ventanas hacia el norte y hacia el sur.

4.12. Vientos

En Tacna se sabe que los vientos tienen un cambio, durante el verano los vientos predominantes vienen en dirección Sur y por el resto del año viene en dirección Sureste, la velocidad promedio del viento en Tacna es de 19 km/h, siendo la máxima velocidad de 38 km/h y la mínima de 12km/h.

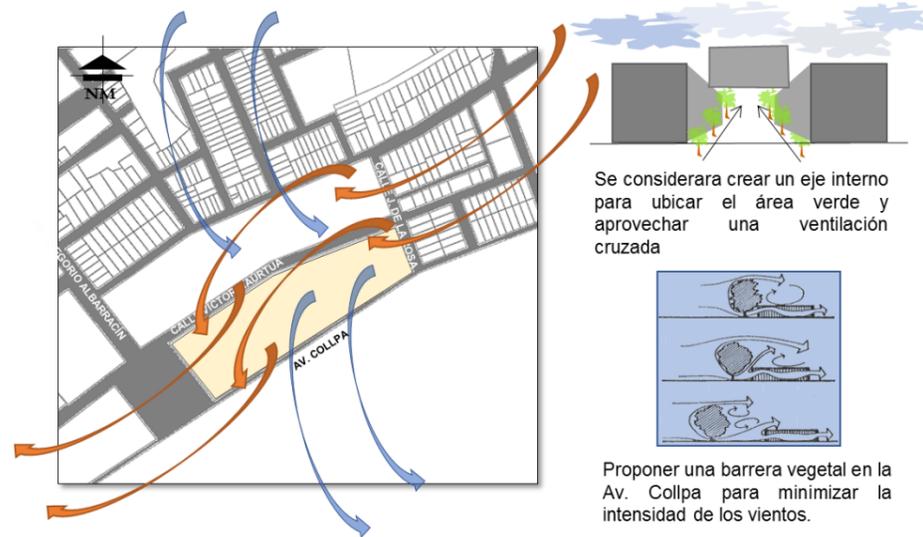


Figura 76: Dirección de los vientos
Nota: Fuente: SENAMHI

4.13. Clima y humedad

Tacna cuenta con un clima seco, el cual tiene temporadas de llovizna que inician aproximadamente en junio y terminan en octubre, siendo el mes de Setiembre donde se presenta la mayor intensidad de llovizna.

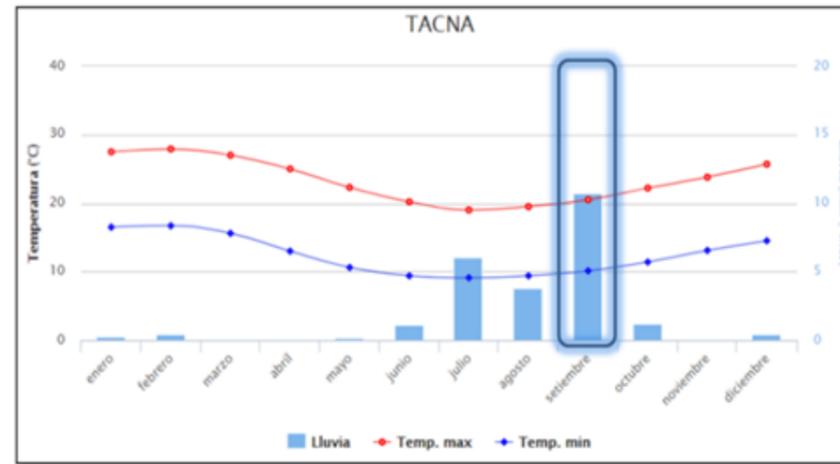


Figura 79: Humedad, Lluvia Tacna - Terreno

Nota: Fuente: METEOBLUE

4.14. Premisas del diseño de viento clima y humedad

- Para contrarrestar los vientos que se dan en alrededor del terreno, puede incorporarse en el diseño de la colocación de árboles frondosos, de preferencia árboles que se puedan encontrar en la zona. Evitando las corrientes de aire directas mediante la utilización de barreras naturales, disminuyendo el viento en las cominerías o espacios de circulación.



- Se tendrá en cuenta la utilización de materiales de construcción como son los cortavientos automáticos.
- Lograr una ventilación cruzada ubicando los vanos en dirección Sur Oeste a Nor Este para aprovechar los vientos.

4.15. Fenomenología

Tacna presenta vientos intensos de hasta 50 km/h y temperaturas elevadas, esto se debe a la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), la cual es la circulación de vientos muy fríos en los niveles altos de la atmosfera.

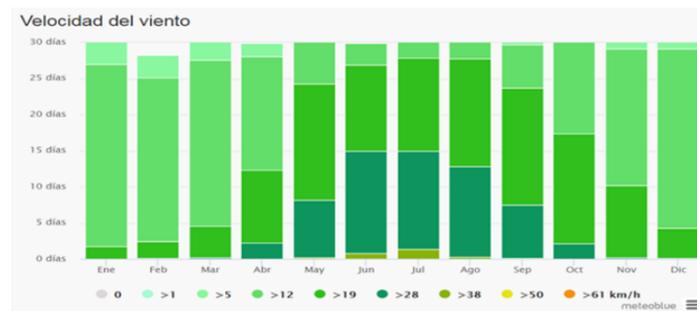


Figura 77: Velocidad de los vientos
Nota: Fuente: METEOBLUE

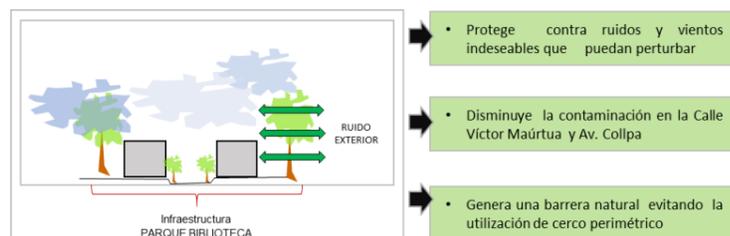


Figura 78: Infraestructura Parque Biblioteca
Nota: Fuente: METEOBLUE



Figura 80: Fenomenología de Dana
Nota: Fuente: SENAMHI

INDICADOR	SISMO	Depresión Aislada en Niveles Altos	Radiación UV	Vientos Fuertes producto del DANA	Desborde del rio cercano	Lluvia
ALTA	X		X	X		
MEDIA		X				X
BAJA					X	

Figura 81: Fenomenología
Nota: Fuente: Elaboración propia

5. Aspecto urbano

5.1. Transporte

El diseño del Parque Biblioteca es de carácter metropolitano, el objetivo es llegar a cobertura a toda la ciudad de Tacna, teniendo una interconexión con los demás distritos; a través del anillo vial, el terreno no está desvinculada de la parte urbana consolidada, ni del sistema de cómo la ciudad se mueve.

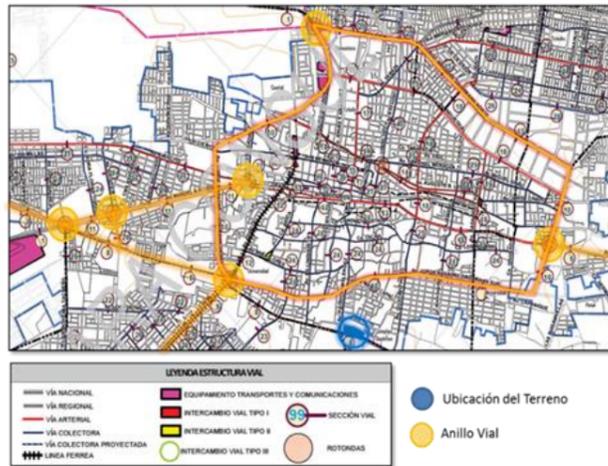


Figura 82: Estructura vial
Nota: Fuente: PDU TACNA 2014 -2023

5.3. Viabilidad

La infraestructura vial del terreno se encuentra consolidada en toda el área urbana, tanto en las vías arteriales como colectora, los cual permiten la interconexión con los diferentes distritos.

La zona de estudio se ubica en una zona urbana que colinda con avenidas de regular tránsito vehicular, los límites y colindancias hacen que sea de fácil acceso para la población en general, convirtiéndose en una edificación con ubicación estratégica.



Figura 84: Viabilidad de la zona de estudio
Nota: Fuente: Elaboración propia

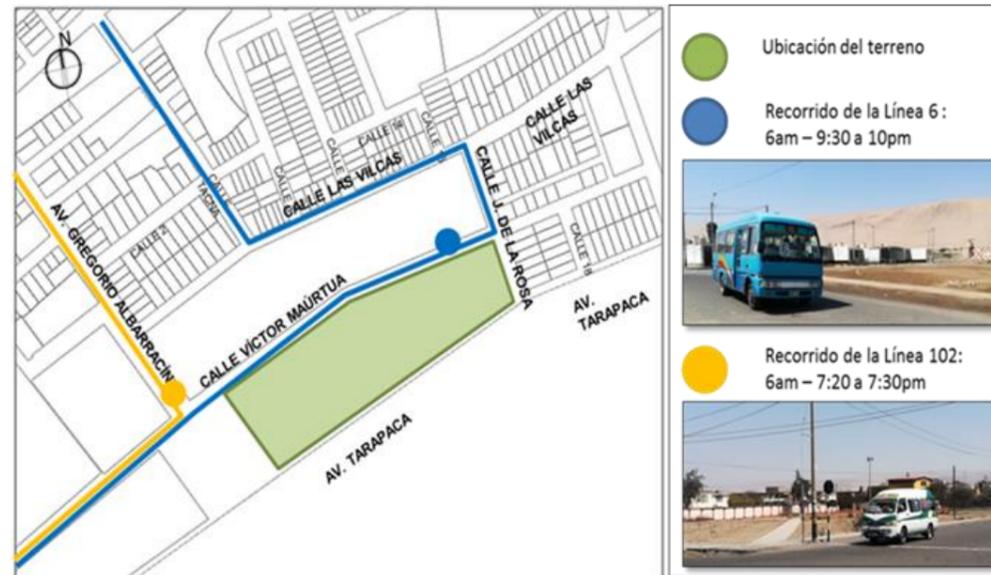


Figura 83: Transporte Interdistrital
Nota: Fuente: PDU TACNA 2014 -2023

Transporte interdistrital, urbano: Para poder acceder al terreno se cuenta con dos líneas de transporte urbano. (Línea 6, Línea 102), ambas unidades te dejan muy cerca del terreno.

5.2. Premisas del diseño de transporte y vialidad

- Estacionamiento ecológico: Para proteger la integridad del medio, se dispondrá de pavimento tipo permeable en el estacionamiento, además de un manejo de protección al soleamiento por medio de vegetación.



Figura 85: Vista aérea – estructura vial
Nota: Fuente: Google Maps

5.4. Equipamiento urbano

A nivel urbano debemos reconocer que equipamientos son afines a la propuesta Parque Biblioteca, según el diagnóstico del PDU 2014 – 2023, podemos ver que la ciudad de Tacna cuenta con bastantes equipamientos educativos siendo un total de 10.04%, escuelas, colegios, institutos, universidades.

Las instituciones educativas más cercana es la I.E Corazón de María y I.E. Modesto Montesinos, así también está ubicado entre la UNJBG y la UPT, esta ubicación se genera un nodo de concentración para tener un mayor alcance al conocimiento y las actividades recreativas de la región Tacna.

5.5. Premisas del diseño de equipamiento

- El terreno está ubicado estratégicamente en el medio de las dos grandes universidades.
- La propuesta de Parque Biblioteca ayudara a complementar y desarrollar la formación educativa.
- El terreno está ubicado estratégicamente para formar parte del conjunto urbano recreación existente.

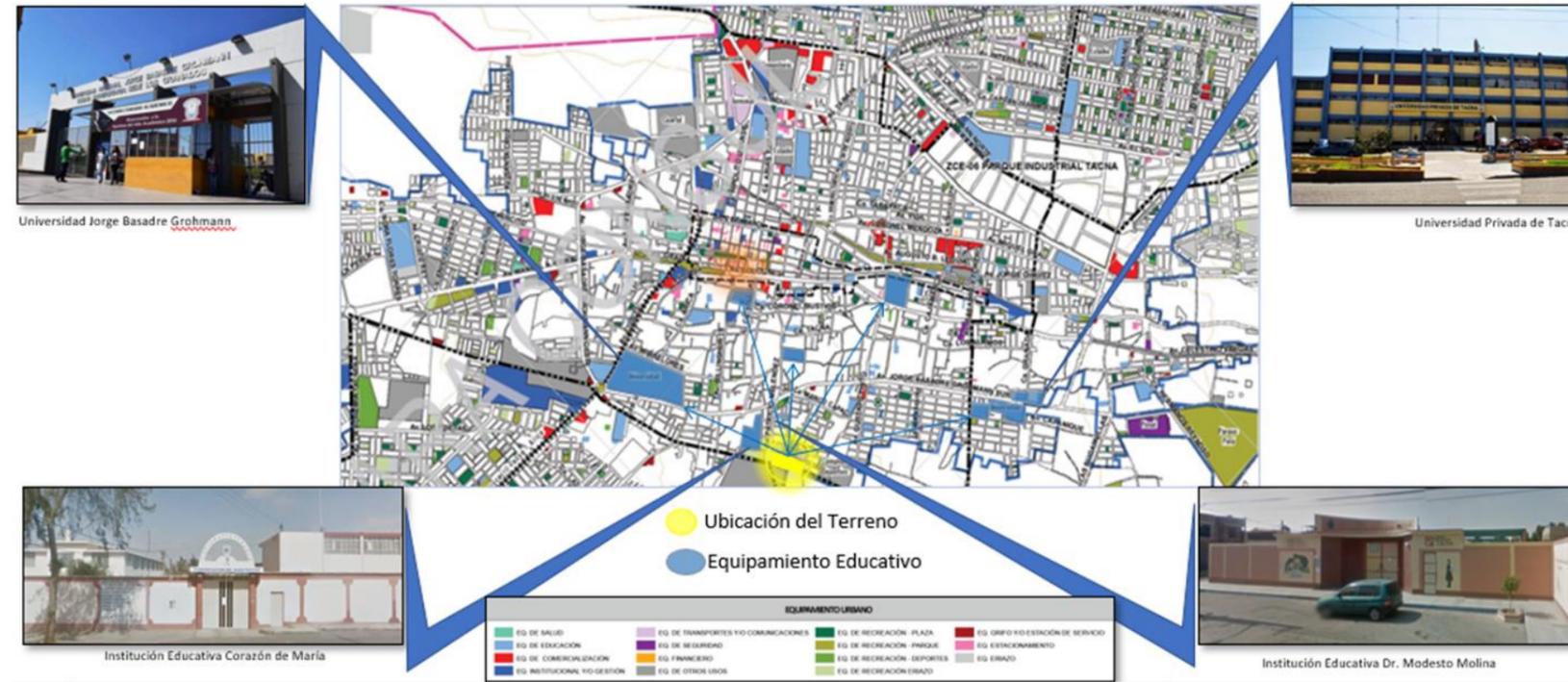


Figura 86: Vista satelital de la ubicación del terreno
Nota: Fuente: Google Maps



Figura 87: Biblioteca Pública
Nota: Fuente: Google Maps

La biblioteca pública de Tacna es la única biblioteca aceptable en la región, debemos de recordar también que no está afiliada al sistema nacional de bibliotecas del Perú.

Las demás bibliotecas en la región son utilizadas de almacén y sus componentes se han perdido.



Figura 88: Biblioteca Pública
Nota: Fuente: Google Maps



Figura 89: Equipamiento urbano
Nota: Fuente: Ministerio de Vivienda

5.6. Uso de suelos

Según el diagnóstico de USOS DE SUELO del Plan de Desarrollo Urbano 2014 – 2023 el terreno esta categorizado en USOS ESPECIALES (OU), donde se ubicará el proyecto “Diseño de Parque Biblioteca para mejorar la cobertura al conocimiento y lograr una integración a través de su espacio”

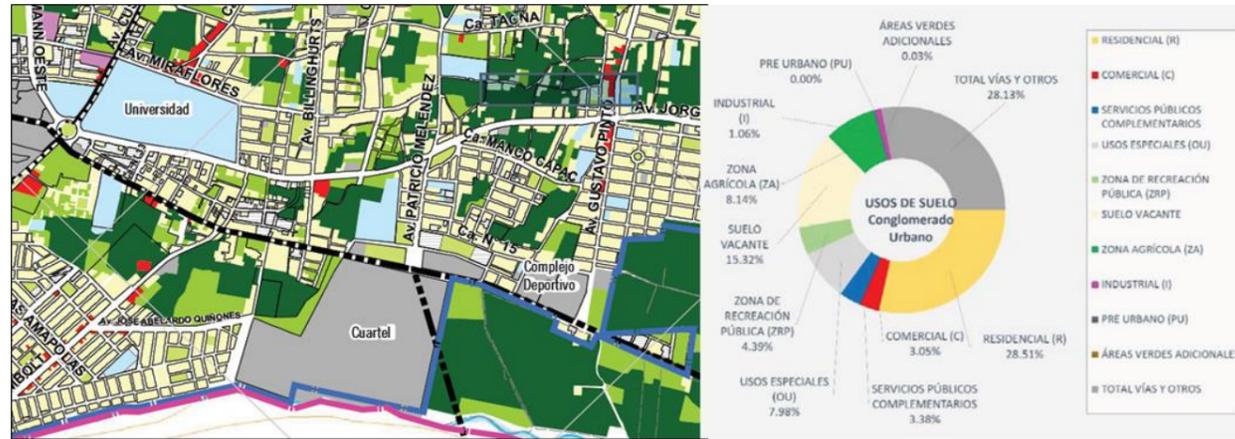


Figura 90: Uso de suelos
Nota: Fuente: PDU – TACNA 2015 - 2025

OTROS USOS										
USO DEL SUELO	TIPOLOGÍA DE EDIFICACIÓN	DENSIDAD	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	Altura de Edificación (3m x nivel)	Coefficiente de Edificación	Área Edificada	Area Libre	Estacionamiento	USO COMPATIBLE
		Hab/Ha	m2	m	m	m	m2	%	Un	
OTROS USOS	OU	-	-	-	-	-	S.P.(**)	S.P.(**)	No exig.	R2, R3, R4, R5, R6, R8, I1R, C1, C2, C3, C5, C7, OU, I1, I2, I3, I4, E1, E2, E3, E4

Figura 91: Otros usos de suelos
Nota: Fuente: PDU – TACNA 2015 - 2025

5.7. Parametros urbanos

Estas zonas se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación residencial o comercial predominante en su entorno, la zonificación predominante cerca del terreno es R3.



Figura 92: Zona Residencial predominante Z3.
Nota: Fuente: PDU – TACNA 2015 – 2025

ZONIFICACION RESIDENCIAL										
USO DEL SUELO	TIPOLOGÍA DE EDIFICACIÓN	DENSIDAD	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	Altura de Edificación (3m x nivel)	Coefficiente de Edificación	Área Edificada	Area Libre	Estacionamiento	USO COMPATIBLE
		Hab/Ha	m2	m	m	m	m2	%	Un	
ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA RDM	Unifamiliar / Multifamiliar	1300	160	8	9	2.10	336	30%	No exig.	R3, R4, C1, C2, OU
	Multifamiliar (*)		160	8	12	2.80	448	30%	1x(3Dptos)	
	Conjunto Residencial		450	0	20	3.50	1575	30%	1x(3Dptos)	
	Conjunto Residencial (*)		450	0	20	3.50	1575	30%	1x(3Dptos)	

Figura 93: Zonificación residencial
Nota: Fuente: PDU – TACNA 2015 – 2025



Figura 94: Usos de suelo
Nota: Fuente: Google Maps

5.8. Usos compatibles

USO DEL SUELO	TIPOLOGÍA DE EDIFICACIÓN	RESIDENCIAL								COMERCIO					OTROS USOS	INDUSTRIA				SPC-EDUCACION							
		R2	R3	R4	R5	R6	R8	I1R	C1	C2	C3	C5	C7	OU		I1	I2	I3	I4	E1	E2	E3	E4				
ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA RDM	Unifamiliar / Multifamiliar																										
	Multifamiliar (*)																										
	Conjunto Residencial																										
	Conjunto Residencial (*)																										

Figura 95: Usos compatibles del suelo
Nota: Fuente: PDU – TACNA 2015 – 2025

5.9. Servicios básicos

Es administrado y distribuido por la Empresa Prestadora de Servicios – EPS, según el diagnóstico del PDU – 2014 – 2023, llega la cobertura de: agua potable, red de alcantarillado y servicio eléctrico:

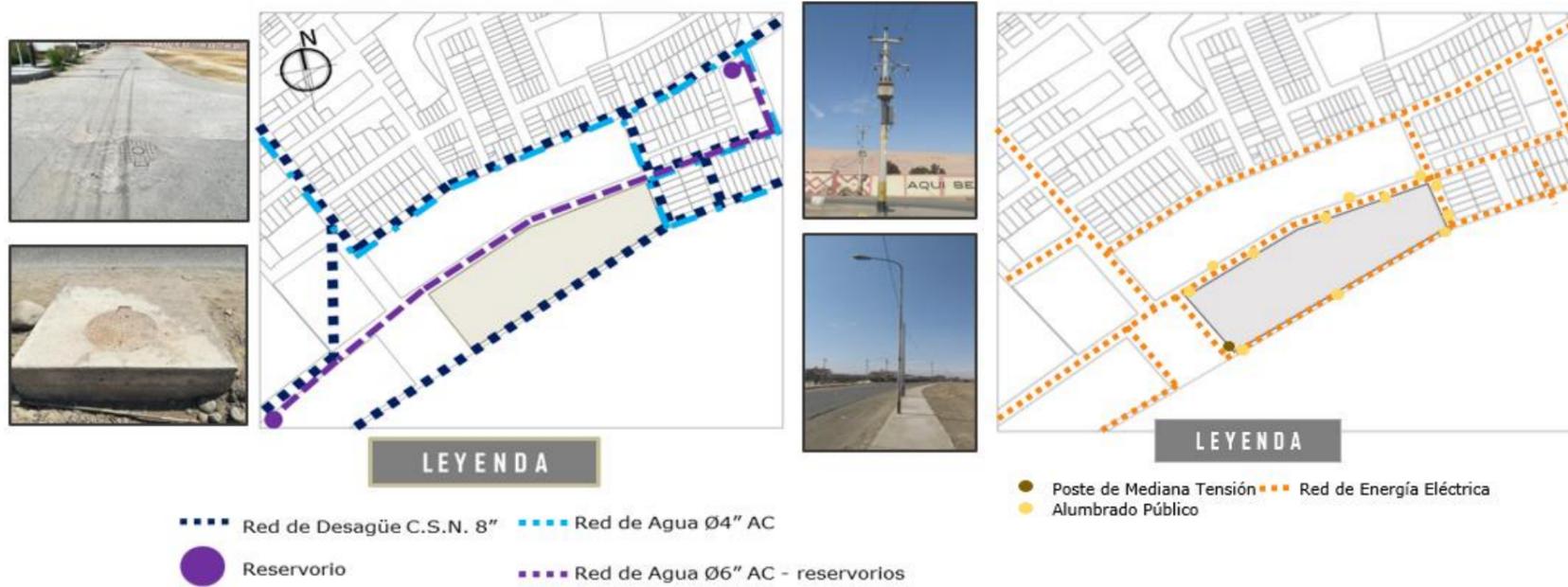
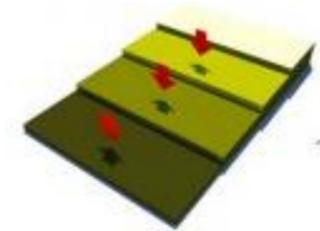


Figura 96: Red de desagüe y Energía eléctrica
 Nota: Fuente: PDU – TACNA 2015 – 2025

5.10. Premisas del diseño de servicios básicos

- La topografía permitirá simplificar las instalaciones de agua y desagüe, aprovechando la pendiente hacia la Av. Collpa, Av. Gregorio Albarracín, donde se Ubicarán las Cajas Principales de Agua y Desagüe.



Cerca del terreno se encuentra el reservorio R9, que pertenece al CONO SUR, con una capacidad de 4 000 m3, según el diagnóstico del PDU 2014 – 2023.

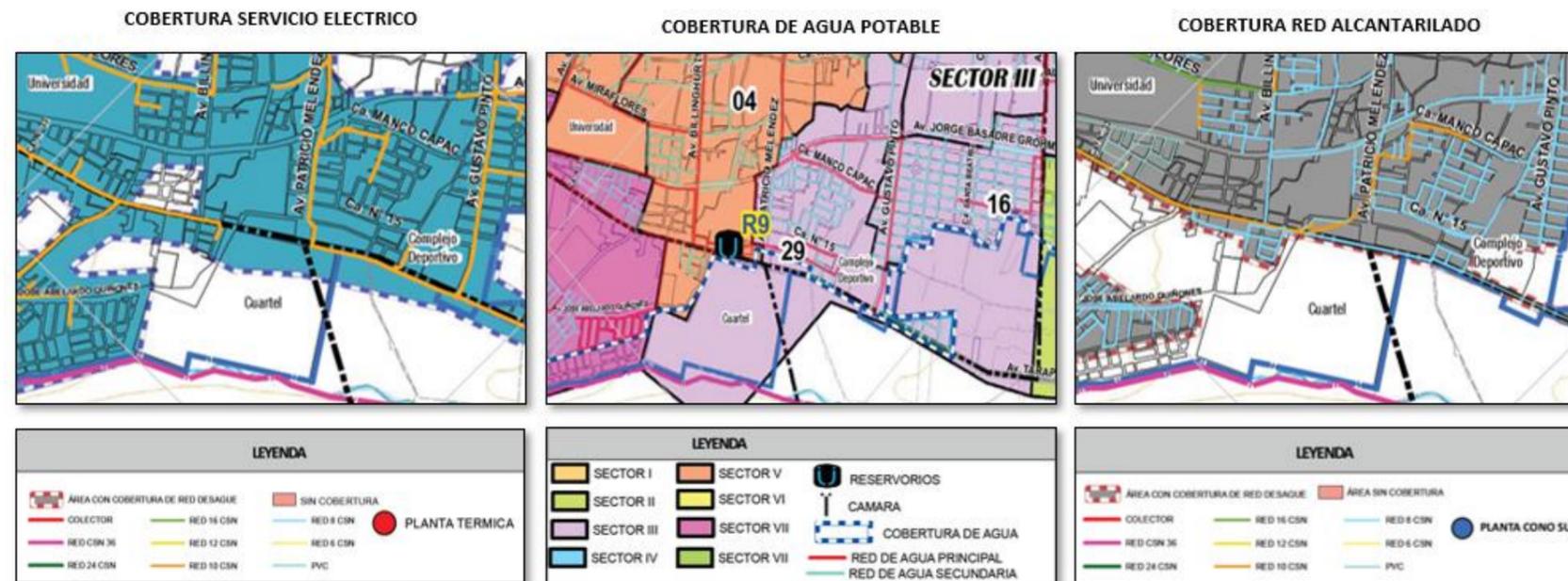


Figura 97: Cobertura de servicio eléctrico, agua potable y red alcantarillado
 Nota: Fuente: PDU – TACNA 2015 – 2025



Figura 98: Reservorio R9
 Nota: Fuente: Google Maps

5.11. Imagen urbana

Lo consolidado en el entorno del terreno es la Villa militar, y el Cuartel teniendo un solo nivel de edificación; debemos destacar los parques que van a complementar a mi propuesta – Parque Biblioteca.



Figura 99: Imagen urbana
Nota: Fuente: Google Maps

En el entorno inmediato encontramos parques, que su altura de edificación no supera un nivel: Parque de las Mascotas y Skate Park



Figura 100: Parque de las mascotas y Skate Park
Nota: Fuente: Google Maps

5.12. Paisaje urbano

Se genera un paisaje urbano gracias a la cercanía del cerro ARUNTA, esto genera una protección.

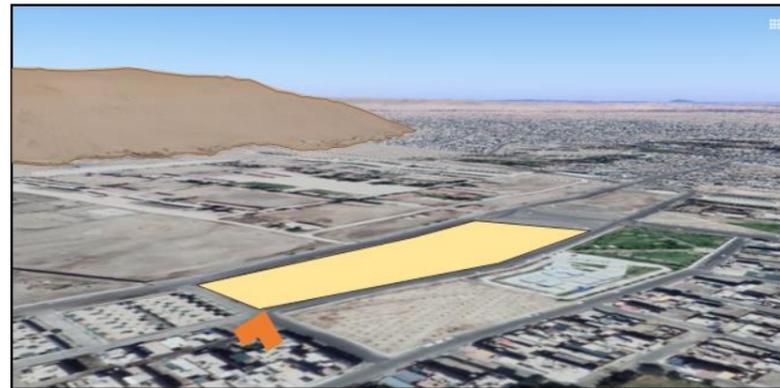


Figura 101: Paisaje Urbano – Vista aérea
Nota: Fuente: Google Maps

5.13. Premisas del diseño de paisaje urbano

- En la propuesta se busca tener una identidad arquitectónica regional – Contemporáneo, el entorno no me limita, ni me origina conflicto.



- En el análisis del entorno no se encontraron referencias arquitectónicas que van a contribuir a mi proyecto.
- La propuesta arquitectónica de Parque biblioteca no es para el lugar, si no es algo regional.
Al tener parques en mi entorno inmediato, se crearán parques temáticos

5.14. Vegetación cercana existente

<p>BUGANVILLA</p>  <p>Altura: 8 m (trepadora) Flores pequeñas. Riego: En verano cada 3 días, reducido en invierno. Puede cubrir muros, etc.</p>	<p>LIGISTRINA</p>  <p>Arbusto de 2 a 4 m Rápido crecimiento, para delimitaciones. Riego: En verano frecuente, establecida puede reducirse hasta un par a la semana, durante lluvias no se riega.</p>	<p>FICUS</p>  <p>Altura: 10 – 30 m Riego: Resistente a la sequía, se utiliza para la producción de sombra y alineaciones.</p>
<p>PALMERA DATILERA</p>  <p>Altura: 20m. Riego: Resistente a la sequía, se usa para embellecer parques y jardines.</p>	<p>PINO</p>  <p>Altura: 25 m. Su forma simétrica y gran tamaño lo destaca, crecimiento relativamente rápido</p>	<p>ACACIA VILCA</p>  <p>Altura: 8 – 15 m. Rápido crecimiento, resistente a la sequía, su valor ornamental es por su abundante floración.</p>

Figura 102: Vegetación existente
Nota: Fuente: Google Maps

6. Programa arquitectónico:

6.1. Zona administrativa

PROGRAMA ARQUITECTONICO												
DISEÑO DEL PARQUE BIBLIOTECA MODELO PARA MEJORAR LA COBERTURA DEL SERVICIO BIBLIOTECARIO DE CALIDAD EN LA CIUDAD DE TACNA - 2018												
ZONA	DPTO	SUB- ZONA	AMBIENTES	AFORO	M ² X PERSONA SEGÚN ANEXO 06 (CALCULO DE AFORO) Y R.N.F	PARCIAL	CANTIDAD	SUB TOTAL	30% muros y circ.	TOTAL	POR UNIDAD	
1. ZONA ADMINISTRATIVA		RECEPCION	Vestibulo	20	1.00	20.00	1	20.00	6.00	26.00	501.80	
			Sala de espera	10	1.00	10.00	1	10.00	3.00	13.00		
			Recepción y Tramite documentario	2	9.50	19.00	1	19.00	5.70	24.70		
			archivo	1	2.00	3.00	1	2.00				
			SS.HH. Damas y varones	4	1.00	4.00	2	8.00	2.40	10.40		
			Asesoria estudiantil	2	9.50	19.00	1	19.00	5.70	24.70		
			Consultorio Psicologico	3	6.00	18.00	1	18.00	5.40	23.40		
		SERVICIOS ACADEMICOS	Ss.hh.Personal Varones y damas	3	1.00	3.00	2	6.00	1.80	7.80		
			Cuarto de limpieza	1	8.00	8.00	1	8.00	2.40	10.40		
			Archivo General	1	30.00	30.00	1	30.00	9.00	39.00		
			OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Direccion General	2	9.50	19.00	1	19.00	5.70		24.70
				Sala de reuniones	20	1.00	20.00	1	20.00	6.00		26.00
				Secretaria General	2	9.50	19.00	1	19.00	5.70		24.70
				Administracion	2	9.50	19.00	1	19.00	5.70		24.70
				Presupuesto/Contabilida	2	9.50	19.00	1	19.00	5.70		24.70
				Recursos humanos	2	9.50	19.00	1	19.00	5.70		24.70
				Logistica	2	9.50	19.00	1	19.00	5.70		24.70
				Tesoreria	2	9.50	19.00	1	19.00	5.70		24.70
				Promocion y coordinacion de eventos	2	9.50	19.00	1	19.00	5.70		24.70
				DEPARTAMENTOS POR ESPECIALIDAD	Dpto. de Cultural	2	9.50	19.00	1	19.00		5.70
			Dpto. de Biblioteca		2	9.50	19.00	1	19.00	5.70		24.70
			Departamento TIC		2	9.50	19.00	1	19.00	5.70		24.70
			Dpto. Servicio Social		2	9.50	19.00	1	19.00	5.70		24.70

Figura 103: Zona administrativa
 Nota: Fuente: Elaboración propia

6.2. Zona académica

PROGRAMA ARQUITECTONICO												
DISEÑO DEL PARQUE BIBLIOTECA MODELO PARA MEJORAR LA COBERTURA DEL CONOCIMIENTO Y LOGRAR UN A INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE SU ESPACIO TACNA 2018												
ZONA	DPTO	SUB- ZONA	AMBIENTES	AFORO	M2 X PERSONA SEGÚN ANEXO 06 (CALCULO DE AFORO) Y R.N.E.	PARCIAL	CANTIDAD	SUB TOTAL	30% muros y circ.	TOTAL	POR UNIDAD	
ZONA ACADEMICA												
2. ZONA ACADEMICA		AULAS ACADEMICAS	TALLERES	Musical y Canto	20	2,25	45,00	1	45,00	13,50	58,50	621,40
				Musical y Canto	20	2,25	45,00	1	45,00	13,50	58,50	
				Danza	20	2,25	45,00	2	90,00	27,00	117,00	
				Teatro	20	2,25	45,00	1	45,00	13,50	58,50	
				Dibujo y Pintura, Manualidades	20	2,25	45,00	1	45,00	13,50	58,50	
				Digitales	20	2,25	45,00	2	90,00	27,00	117,00	
				TEORICAS	Aula teorica	20	1,20	24,00	2	48,00	14,40	
		SERVICIOS	S.h varones y damas	5	1,00	5,00	2	10,00	3,00	13,00		
			Deposirto de instrumentos	1	30,00	30,00	1	30,00	9,00	39,00		
			Deposito de materiales	1	30,00	30,00	1	30,00	9,00	39,00		

Figura 104: Zona académica
 Nota: Fuente: Elaboración propia



Figura 105 Talleres y aulas
 Nota: Fuente: Elaboración propia

6.3. Zona de servicios académicos

PROGRAMA ARQUITECTONICO											
DISEÑO DEL PARQUE BIBLIOTECA MODELO PARA MEJORAR LA COBERTURA DEL CONOCIMIENTO Y LOGRAR UN A INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE SU ESPACIO TACNA 2018											
ZONA	DPTO	SUB- ZONA	AMBIENTES	AFORO	M2 X PERSONA SEGÚN ANEXO 06 (CALCULO DE AFORO) Y R.N.E.	PARCIAL	CANTIDAD	SUB TOTAL	30% muros y circ.	TOTAL	POR UNIDAD
3.ZONA DE SERVICIOS ACADEMICOS	3.1. BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	Informacion Bibliografica	2	9,50	19,00	1	19,00	5,70	24,70	840,45
			Sala de Busqueda	10	9,50	95,00	1	95,00	28,50	123,50	
			Área de prestamo de libro	2	9,50	19,00	1	19,00	5,70	24,70	
			Punto de infomacion al estudiante	2	9,50	19,00	1	19,00	5,70	24,70	
			SALAS DE LECTURA	30	1,50	45,00	1	45,00	13,50	58,50	
			Area de trabajo grupal	30	1,50	45,00	1	45,00	13,50	58,50	
			Biblioteca	3	10,00	30,00	1	30,00	9,00	39,00	
			Ludoteca	3	10,00	30,00	1	30,00	9,00	39,00	
			Hemeroteca	3	10,00	30,00	1	30,00	9,00	39,00	
			Fotocopiadora-papeleria	2	9,50	19,00	1	19,00	5,70	24,70	
			Archivo	1	30,00	30,00	1	30,00	9,00	39,00	
			Oficina Jefe biblioteca	2	9,50	19,00	1	19,00	5,70	24,70	
			S.h varones y damas	5	1,00	5,00	2	10,00	3,00	13,00	
	3.2. TECNOLOGIA, INFORMACION Y COMUNICACIÓN	SALA DIGITAL	Punto de Atección TIC	2	9,50	19,00	1	19,00	5,70	24,70	
			SALA DIGITAL	20	1,50	30,00	3	90,00	27,00	117,00	
			Videoteca	3	10,00	30,00	1	30,00	9,00	39,00	
			Cuarto de data	1	9,50	9,50	1	9,50	2,85	12,35	
			biblioteca virtual	3	10,00	30,00	1	30,00	9,00	39,00	
			Deposito de equipos	1	30,00	30,00	1	30,00	9,00	39,00	
			SS.HH. Damas y varones	2	1,00	2,00	2	4,00	1,20	5,20	
	3.3. SOCIAL	ATENCION	Hall principal	20	1,00	20,00	1	20,00	6,00	26,00	
			Area de mesas	30	1,50	45,00	1	45,00	13,50	58,50	
			Bateria de ss.hh. Damas y varones	3	1,00	3,00	2	6,00	1,80	7,80	
			Cocina	4	9,30	37,20	1	37,20	11,16	48,36	
			Dispensa	1	30,00	30,00	1	30,00	9,00	39,00	
			Caja	2	9,50	19,00	1	19,00	5,70	24,70	
		SOPORTE	ss.hh persona + vestidores	3	3,00	9,00	2	18,00	5,40	23,40	
			Area de lavado	2	9,50	19,00	1	19,00	5,70	24,70	
			Control de insumos	1	9,50	9,50	1	9,50	2,85	12,35	
			Camara de secos	1	30,00	30,00	1	30,00	9,00	39,00	
			Camara frigorifica	1	30,00	30,00	1	30,00	9,00	39,00	342,81

Figura 106: Zona de servicios académicos

Nota: Fuente: Elaboración propia

6.4. Zona social – servicios generales

PROGRAMA ARQUITECTONICO											
DISEÑO DEL PARQUE BIBLIOTECA MODELO PARA MEJORAR LA COBERTURA DEL SERVICIO BIBLIOTECARIO DE CALIDAD EN LA CIUDAD DE TACNA - 2018											
ZONA	DPTO	SUB-ZONA	AMBIENTES	AFORO	M2XPERSONA SEGÚN ANEXO 06 (CALCULO DE AFORO) Y R.N.E.	PARCIAL	CANTIDAD	SUB TOTAL	30% muros y circ.	TOTAL	POR UNIDAD
ZONA SOCIAL - EXPRESIÓN											
4. ZONA SOCIAL	4.1. AUDITORIO	PUBLICA	Foyer	20	1.00	20.00	1	20.00	6.00	26.00	1651.65
			Ercenaria	1	84.00	84.00	1	84.00	25.20	109.20	
			Balateria	2	9.50	19.00	1	19.00	5.70	24.70	
			butacar	400	0.70	280.00	1	280.00	84.00	364.00	
			Bateria de zz.hh. Dama y varones	5	1.00	5.00	2	10.00	3.00	13.00	
		SERVICIOS	Cabina de control (ilumin. Sanida y	2	9.50	19.00	1	19.00	5.70	24.70	
			Trasercenaria	20	1.00	20.00	1	20.00	6.00	26.00	
			Camerinar+zh varones	6	3.00	18.00	1	18.00	5.40	23.40	
			Camerinar+zh dama	6	3.00	18.00	1	18.00	5.40	23.40	
			Camerinarzaluta+zh	3	3.00	9.00	1	9.00	2.70	11.70	
			Estar para artutar	20	1.00	20.00	1	20.00	6.00	26.00	
	Deparita de Utilería	1	30.00	30.00	1	30.00	9.00	39.00			
	4.2. SUM	PUBLICA	Foyer	20	1.00	20.00	1	20.00	6.00	26.00	
			Salon	100	1.00	100.00	1	100.00	30.00	130.00	
			bateria de zz.hh. dama y varones	3	1.00	3.00	2	6.00	1.80	7.80	
		SOPORTE TECNICO	Cabina de control (ilumin. Sanida y	1	9.50	9.50	1	9.50	2.85	12.35	
			Estar para artutar	10	1.00	10.00	1	10.00	3.00	13.00	
Deparita	1	30.00	30.00	1	30.00	9.00	39.00				
ZONA DE SERVICIOS GENERALES											
6. AREA DE SERVICIOS G	5.1. SERV. GENERALES	SOPORTE TECNICO	Deparita general	1	30.00	30.00	1	30.00	9.00	39.00	88.40
			Taller de reparación/mostranza	2	5.00	10.00	1	10.00	3.00	13.00	
			SS.HH. Visitador personal	2	3.00	6.00	2	12.00	3.60	15.60	
	SUB ESTACION	Area de bambur	1	8.00	8.00	1	8.00	2.40	10.40		
		Grupo electrogono	1	8.00	8.00	1	8.00	2.40	10.40		
	EST.	ESTACIONAMIENTOS	Administratvar	10	16.00	160.00	1	160.00	48.00	208.00	
			Dacontar y empleadar	10	16.00	160.00	1	160.00	48.00	208.00	
Ertudiantar y visitantar			10	16.00	160.00	1	160.00	48.00	208.00		
Area Construida total										3544.71	
Area Libre (50%)										3750	
Total de Area estimada										7294.71	

Figura 107: Zona social – servicios generales

Nota: Fuente: Elaboración propia

7. Organigramas

7.1. Zonas generales



Figura 108: Organigrama de la zona general

Nota: Fuente: Elaboración propia

7.2. Zona administrativa



Figura 109: Organigrama de la zona administrativa

Nota: Fuente: Elaboración propia

7.3. Zona biblioteca

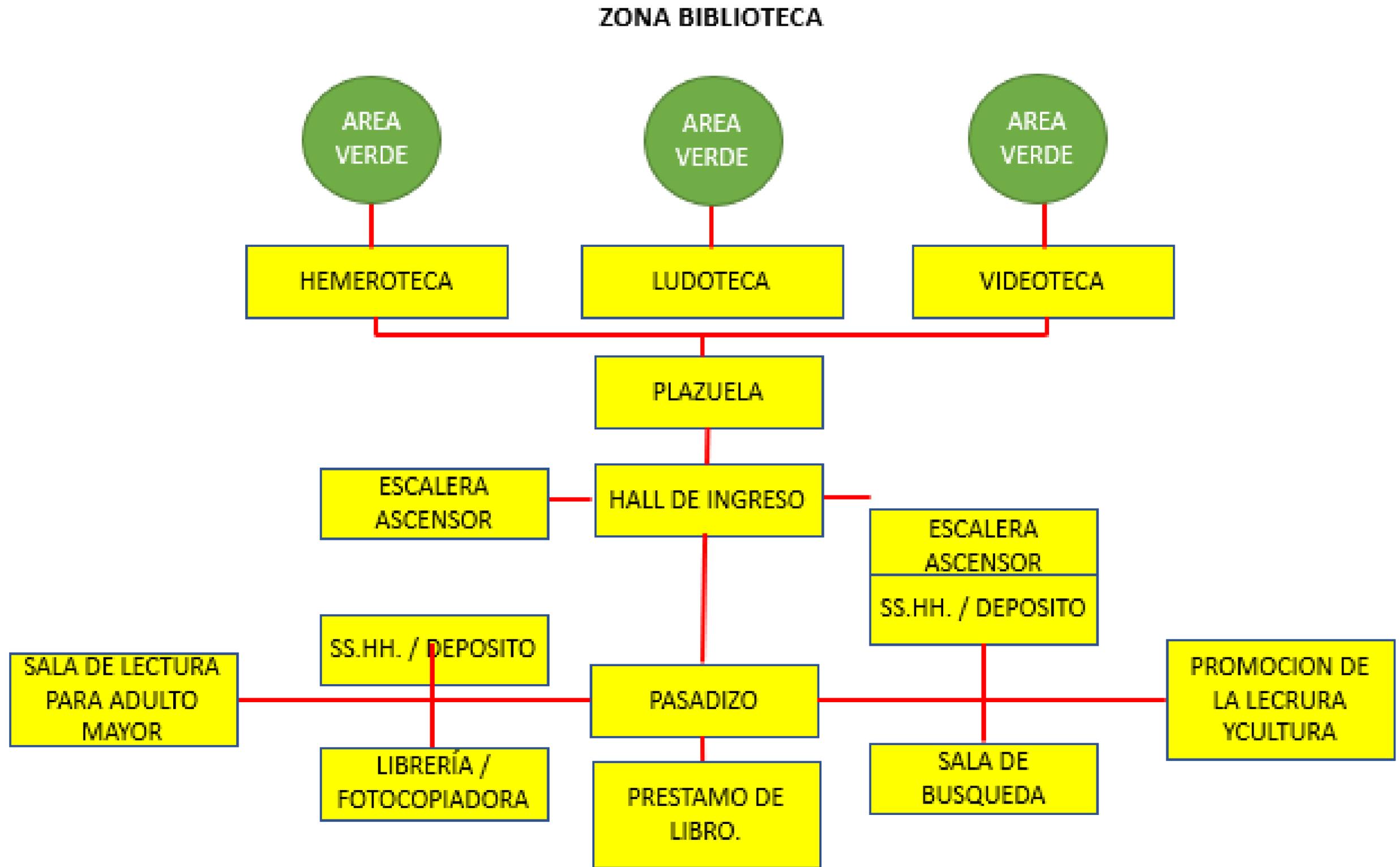


Figura 110: Organigrama de la zona biblioteca
Nota: Fuente: Elaboración propia

8. Diagramas de correlación

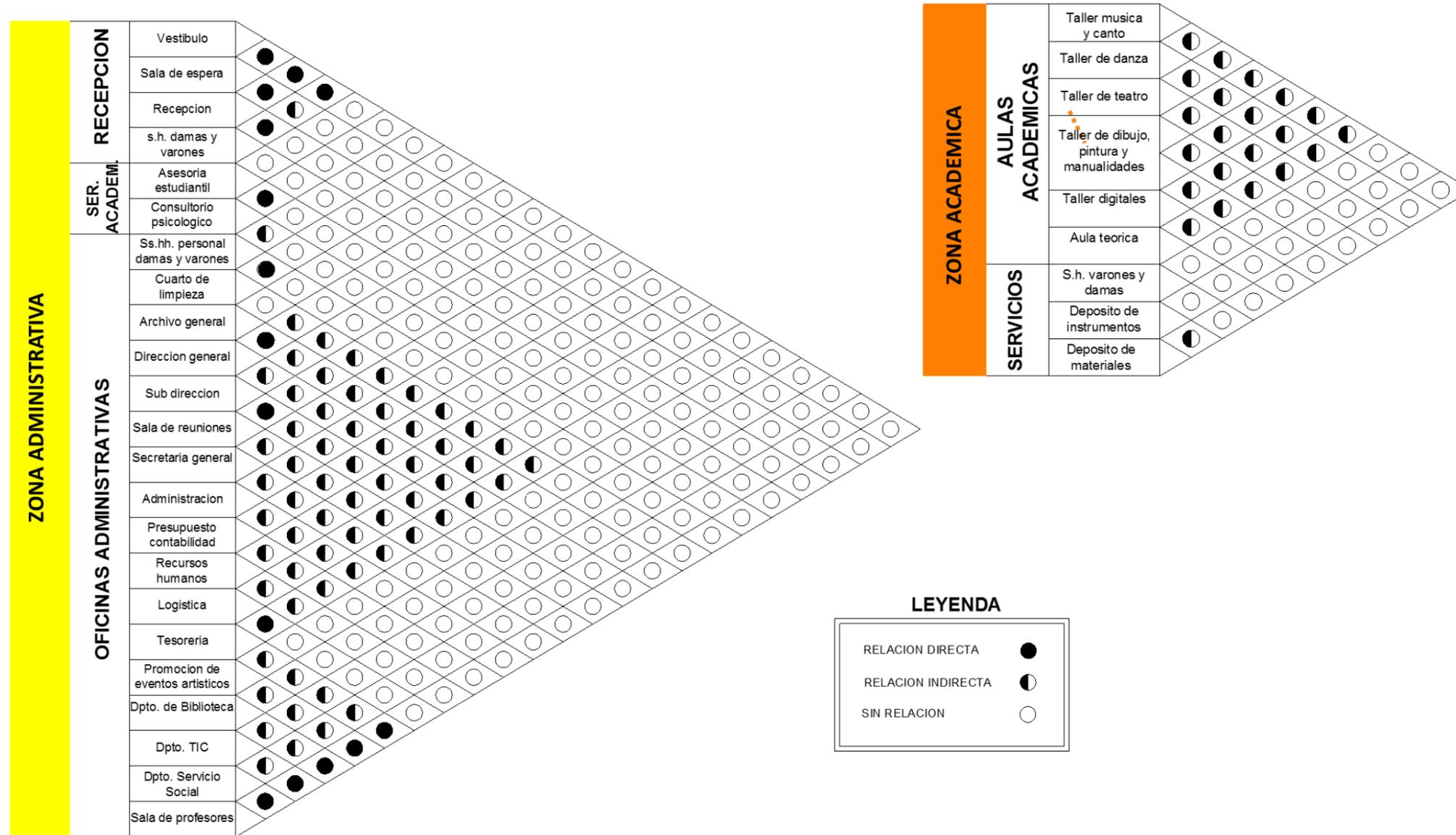


Figura 111: Diagrama de correlación de la zona administrativa y académica
 Nota: Fuente: Elaboración propia

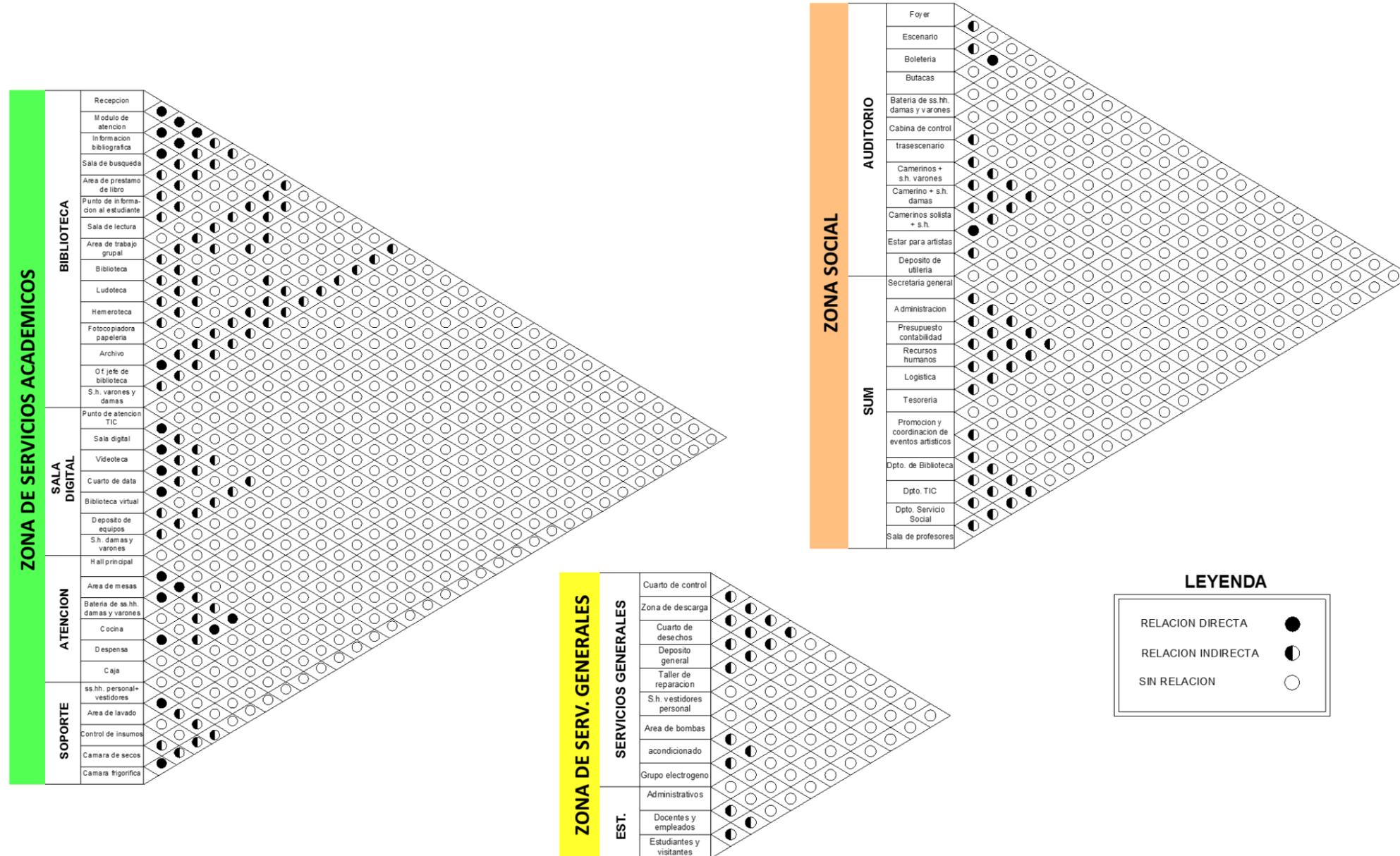


Figura 112: Diagrama de correlación de la zona de servicios académicos, de servicios generales y zona social.
 Nota: Fuente: Elaboración propia

9. Concepto partido

9.1. Conceptualización arquitectónica

A nivel urbano debemos reconocer que equipamientos son afines a la propuesta Parque Biblioteca, según el diagnóstico del PDU 2014 – 2023, podemos ver que la ciudad de Tacna cuenta con bastantes equipamientos educativos siendo un total de 10.04%, escuelas, colegios, institutos, universidades.



Figura 113: Cuadro resumen del conocimiento
 Nota: Fuente: Elaboración propia

9.2. Toma de partido

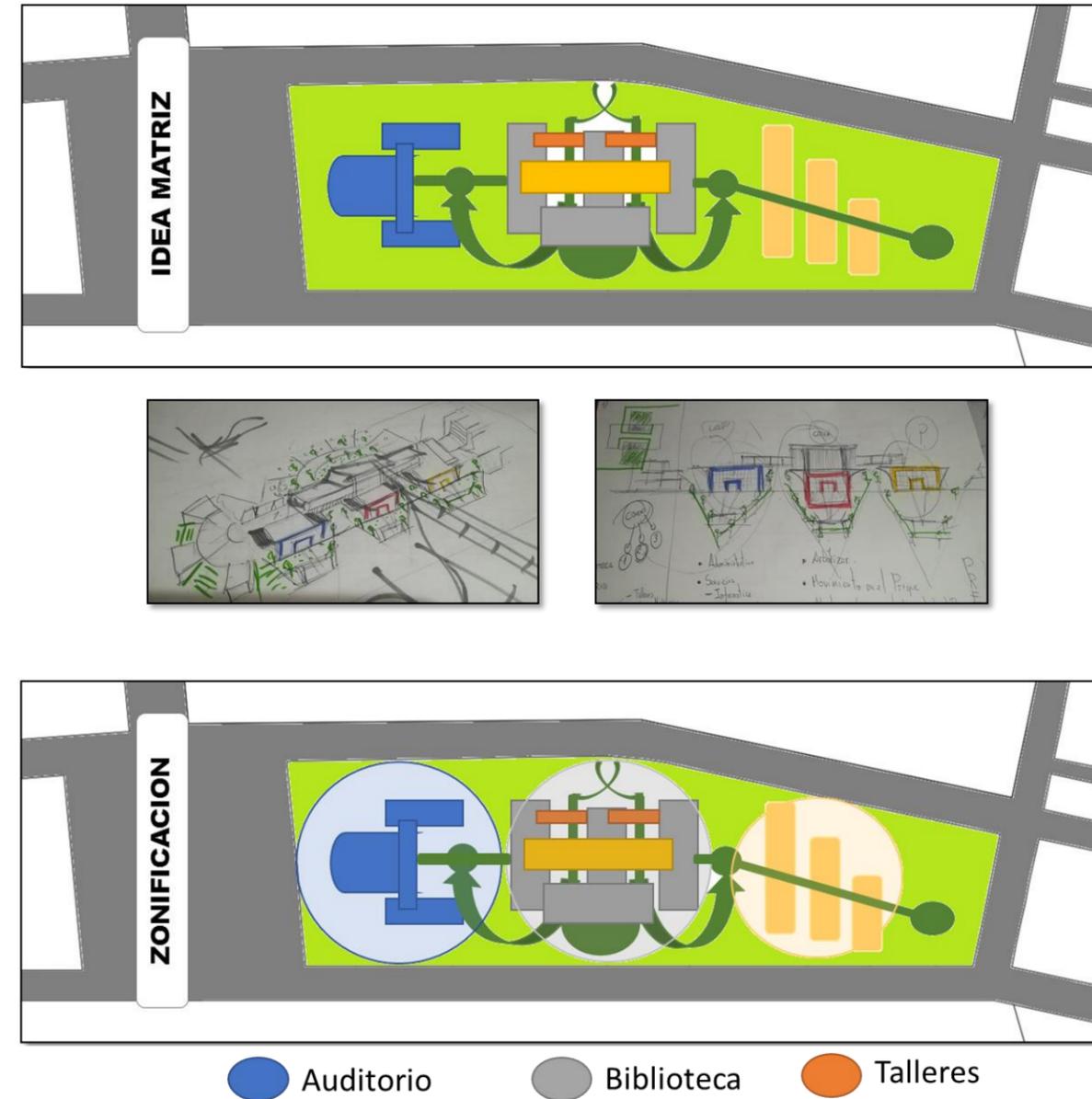


Figura 114: Toma de partido
 Nota: Fuente: Elaboración propia

MEMORIA DESCRIPTIVA – ARQUITECTURA

PROYECTO : DISEÑO DEL PARQUE BIBLIOTECA MODELO PARA MEJORAR LA COBERTURA DEL SERVICIO BIBLIOTECARIO DE CALIDAD EN TACNA

BACH. ARQ. : JUAN ANTHONY JUSTO RODRIGUEZ

UBICACIÓN : EL terreno queda ubicado dentro del distrito, provincia, región de Tacna, dentro de una zona urbana consolidada.

- Distrito : TACNA
- Provincia : TACNA
- Departamento : TACNA

FECHA : TACNA, noviembre del 2018

1. **GENERALIDADES:**

La siguiente memoria descriptiva tiene como finalidad dar a conocer las características generales del terreno, una pequeña descripción de los espacios que se plantea en el complejo urbanístico (PARQUE BIBLIOTECA) y especificaciones arquitectónicas, sistema constructivo, y materialidad.

2. **OBJETIVO PRINCIPAL:**

El objetivo principal es conocer la propuesta arquitectónica PARQUE BIBLIOTECA.

3. DESCRIPCIÓN DEL TERRENO MATRIZ:

3.1. UBICACIÓN

El predio materia de la presente memoria, se encuentra ubicada dentro de una zona urbanística consolidada, siendo esta ubicación ideal para el desarrollo de un proyecto de carácter metropolitano y este se integre a los demás espacios de integración.

Colinda por sus cuatro lados con vías principales y secundarias, esto ayuda a que la propuesta se integre de manera ideal al conjunto recreacional existente.



Figura 115: Ubicación del Terreno
Nota: Fuente: Elaboración propia

3.2. AREA Y PERIMETRO DEL TERRENO MATRIZ:

- El área del terreno es de 17, 767.47 m² (metros cuadrados)
- El perímetro de total del terreno es de 636.56 ml. (metros lineales)

3.3. LINDEROS Y COLINDANTES

- **Por la Izquierda** : Colinda con la Av. Gregorio Albarracín, en línea recta de 74.92 ml.

- **Por la Derecha** : Colinda con el Jr. DE LA ROSA, en línea recta de 49.39 ml.
- **Por el Fondo** : Colinda con la Av. Collpa, en línea recta de dos tramos 126.15 ml. Y 119.63ml.
- **Por el Frente** : Con la Calle Víctor Martua, en línea recta de tres tramos de 113.01 ml, 20.85 ml, 132.23 ml.

3.4. DESCRIPCION DEL PROYECTO:

El proyecto arquitectónico PARQUE BIBLIOTECA, tiene 4 zonas específicas, formando así un complejo urbanístico recreacional y educativo.

1. ZONA 1: El auditorio y estacionamiento de servicio.
2. ZONA 2: El área de servicio y el salón de usos múltiples.
3. ZONA 3: La biblioteca General, las áreas de lectura, la ludoteca, la videoteca, la hemeroteca.
4. ZONA 4: Los talleres de formación y aprendizaje.

A. ESTRUCTURAS PORTANTES Y TECHOS

- Columnas de concreto armado
- Placas con muros portantes

B. ALBAÑILERIA Y REVOQUES

- Muros de ladrillo de albañilería
- Tabiquería con Drywall

MEMORIA DESCRIPTIVA – ESTRUCTURAS

1. **GENERALIDADES:**

El presente documento comprende el desarrollo de la memoria descriptiva para la construcción del Proyecto Parque Biblioteca.

El proyecto se ha desarrollado teniendo en cuenta los planos de Arquitectura, así como disposiciones del Reglamento Nacional de Edificaciones.

2. **ALCANCES:**

El proyecto a ser ejecutado considera la construcción de sus espacios con albañilería confinada con elementos estructurales de concreto armado (Columnas) de resistencia 210 kg/cm², detalles que viene definidos en el plano de estructuras E-01, que cuenta con la siguiente información.

- Cimentación
- Columnas
- Sobrecimientos
- Muros

3. **DESCRIPCION:**

El proyecto contempla la construcción de sus espacios con placas de concreto de 1 m por 0.25 cm, muros de cabeza para lograr espacios limpios, columnas de 80 cm por 40cm para lograr luces grandes en los talleres de formación y cimientos corridos según detalle. El mismo también cuenta con sobre cimientos sobre los cuales se asentará el muro con albañilería

El acero estructural estará en conformidad con la última edición de una de las siguientes especificaciones:

- ASTM – A 283-C
- DIN 17100 ST 37
- STRUCTURAL STEEL - ASTM A36/ A36 M

De acuerdo a la Mecánica de suelos para este proyecto se cuenta con la siguiente información: Para la cimentación corrida se tiene una profundidad de desplante de 0.80 m y capacidad admisible del suelo de 1.15 kg/cm². En cuanto a la cimentación cuadrada

se tiene una profundidad de desplante de 2.20 m y capacidad admisible del suelo de 3.16 kg/cm².

En todo el proceso de análisis y diseño se utilizarán las normas comprendidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E.):

- Metrado de cargas Norma E-020
- Diseño sismorresistente Norma E-030
- Concreto Armado Norma E-050
- Suelos y cimentaciones Norma E-050
- Albañilería Confinada Norma E-060
- Acero Estructural Norma E-090

4. VISTA 3D EXTERIORES:



Figura 116: Vista 3D Exteriores
Nota: Fuente: *Elaboración propia*



Figura 117: Vista 3D Exteriores
Nota: Fuente: Elaboración propia



Figura 118: Vista 3D Exteriores
Nota: Fuente: Elaboración propia

5. VISTAS 3D INTERIORES:



Figura 119: Vista 3D Interiores
Nota: Fuente: *Elaboración propia*

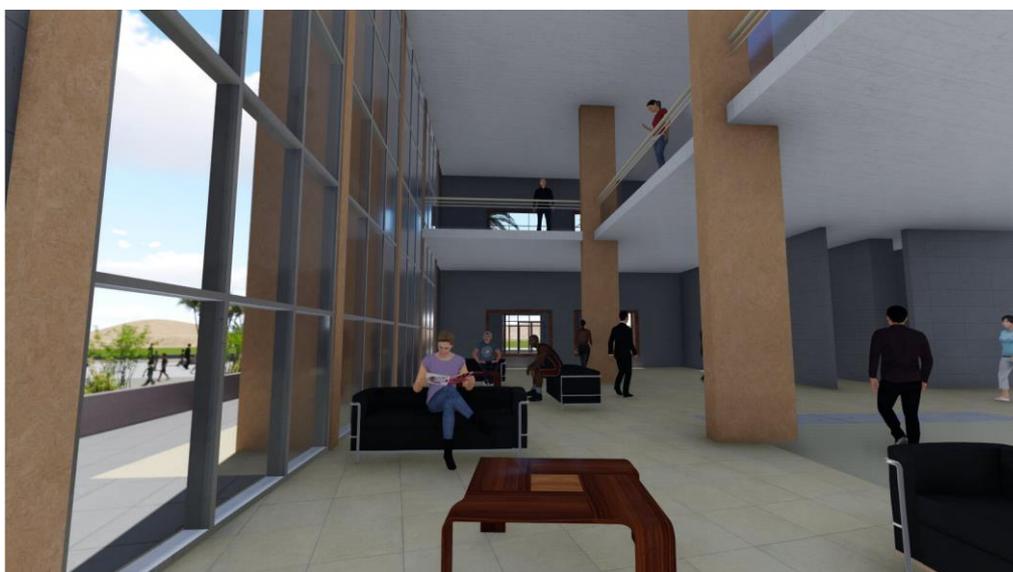


Figura 120: Vista 3D Interiores
Nota: Fuente: *Elaboración propia*



Figura 121: Vista 3D Interiores
Nota: Fuente: Elaboración propia



Figura 122: Vista 3D Interiores
Nota: Fuente: Elaboración propia

ETAPABILIDAD

El proyecto se desarrollará en cuatro 4 etapas y cada etapa comprenderá 2 meses haciendo un total de 8 meses.

PRIMERA ETAPA: Se desarrollará la parte de la los talleres.



Figura 123: Primera etapa

Nota: Fuente: Elaboración propia

SEGUNDA ETAPA: Se desarrollará la parte de la biblioteca.



Figura 124: Segunda etapa

Nota: Fuente: Elaboración propia

TERCERA ETAPA: Se desarrollará la parte del servicio y el salón de usos múltiples.



Figura 125: Tercera etapa

Nota: Fuente: Elaboración propia



Figura 126: Tercera etapa

Nota: Fuente: Elaboración propia

CUARTA ETAPA: Y por último se desarrollará el auditorio.



Figura 127: Cuarta etapa

Nota: Fuente: Elaboración propia

PRESUPUESTOS

El presupuesto de la obra es calculado de acuerdo al costo de metro cuadrado del precio actual:

- Precio del metro cuadrado construido - - - - - \$500
- Precio del metro cuadrado de área libre - - - - - \$200

El presupuesto de la obra es un estimado de la suma del área construida más el área libre:

AREA CONSTRUIDA: $5.654 \text{ m}^2 \times \$/500 = 282.250$ dólares

AREA LIBRE: $3.800 \text{ m}^2 \times \$/200 = 76.00$ dólares.

- Hacen un total de 358 250 dólares.

CONCLUSIONES

- El proyecto de parque biblioteca va solucionar la falta de cobertura y también dará un buen servicio de calidad en la ciudad de Tacna. Esta cobertura ayuda a que las personas se puedan desarrollar nuevas habilidades, capacidades, hábitos, además de tener un desarrollo pleno en cada etapa de su vida.

El parque biblioteca un equipamiento híbrido nace de la unión de dos servicios que son complementarios y compatibles a la vez, generando un mayor atractivo a las personas. Para que el servicio original de un equipamiento sea más atractivo y tenga movimiento se debe generar un servicio recreacional sin perjudicar la actividad central.

Las actividades que ayudan a generar un atractivo al servicio original, son complementos ideales a la actividad central y son pensadas, diseñadas y creadas por el ser humano. No olvidemos que las actividades recreacionales pueden ser pasivas o activas, estas actividades activan y dan movimiento al equipamiento y promueven las oportunidades de aprendizaje.

- El diseño del complejo urbanístico cultural con áreas verdes va promover la integración social, a través de la lectura, los talleres recreacionales, las actividades culturales y artísticas, sus espacios en el parque biblioteca brindará nuevas oportunidades de aprendizaje, convirtiéndose en un espacio activo esto dará movimiento a todo el equipamiento a la vez generará una integración social entre las personas convirtiendo a Tacna en una ciudad inclusiva.
- La creación de espacios con las tecnologías de comunicación e información – TIC, otorgará a la persona obtener, procesar y transmitir información de forma digital, esto mantiene un vínculo constante con la tecnología y el conocimiento en este mundo globalizado, el uso de las TIC en la educación se convierte en una herramienta fundamental para los docentes y las nuevas generaciones.

Las TIC promueven la actitud activa y participativa de las personas logrando que el aprendizaje sea divertido y atractivo, motivándoles a investigar y experimentar por sí mismos. El crecimiento de las tecnologías de información y comunicación – TIC, están en constante desarrollo y es necesario tener espacios equipados con las nuevas actualizaciones.

- La creación de espacios de lecturas ayudará a obtener conocimiento; sin embargo, no solamente se debe tener un desarrollo intelectual o teórico. Este conocimiento no es suficiente porque solo nos desarrolla la capacidad de pensar, la implementación de talleres y aulas promueven nuevas oportunidades de aprendizaje y el desarrollo la parte artística de las personas, complementando su formación de manera integral.

BIBLIOGRAFÍA

- Alquiblaweb. (04 de Mayo de 2012). *Historia de las Bibliotecas*. Obtenido de <https://www.alquiblaweb.com/2012/05/04/historia-de-las-bibliotecas/>
- Alquiblaweb. (23 de Junio de 2012). *Una mirada al mundo de las bibliotecas. Las bibliotecas en la antigüedad*. Obtenido de <https://www.alquiblaweb.com/2012/06/23/las-bibliotecas-en-la-antigüedad-5/>
- Amaya, C. (2016). *Repositorio digital para documentar el conocimiento de la empresa INEMCA*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Aquinetwerk. (14 de Octubre de 2009). *Biblioteca España - Giancarlo Mazzanti Arquitectos*. Obtenido de <http://www.arquitour.com/biblioteca-espana-giancarlo-mazzanti-arquitectos/2009/10/>
- Arce, E. (2016). *Comprensión y producción de textos*. Cusco: Universidad tecnológica de los andes.
- Archivo, B. (18 de Julio de 2018). *Las bibliotecas y su papel en la actualidad*. Obtenido de <http://www.basc.it/las-bibliotecas-y-su-papel-en-la-actualidad/>
- Biblioteca Nacional del Perú. (15 de Setiembre de 2015). *ShideShare*. Obtenido de Boletín estadístico Bibliotecas Públicas Municipales: https://es.slideshare.net/eli_ac/boletin-estadistico-2010-2014-bnp
- Biblioteca Nacional del Perú. (15 de Setiembre de 2015). *ShideShare*. Obtenido de Boletín estadístico Bibliotecas Públicas Municipales: https://es.slideshare.net/eli_ac/boletin-estadistico-2010-2014-bnp
- Blázquez, F. (2001). *Sociedad de la información y educación*. Mérida: Consejería de educación, ciencia y tecnología.
- BNP. (2019). *Biblioteca Nacional del Perú*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú. Obtenido de <https://www.bnp.gob.pe/institucion/nuestra-historia/>
- Carreton, A. (2004). <https://patrimoniointeligente.com/difundir-para-proteger-el-patrimonio-cultural/>. Patrimonio Cultural. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/difundir-para-proteger-el-patrimonio-cultural/>
- Castillo, F. (2013). *Historia de las bibliotecas*. Bogotá.
- Centeno, F. (2019). *Centro para la integración cultural juvenil en Ventanilla*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal .
- Cicerón, M. (2012). *Historia de las Civilizaciones*. Obtenido de <http://historiadelascivilizaciones10.blogspot.com/2013/12/la-modernidad.html>
- Coloma, D. (2003). *La biblioteca pública de Tacna, reseña histórica*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Comunidadbaratz. (2017). *20 razones por las que la lectura es importante para nuestras vidas*. Noticias y Actualidad.
- Consultoría, A. (2012). *Lineamientos para promover la inversión en infraestructura en el Perú*. Lima: Cámara peruana de la construcción.
- Damiani, J. (2019). *Calidad de servicio y su influencia en la satisfacción de los clientes de la empresa el Tumi Perú S.R.L. en el año 2018*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Facultad de Ciencias Empresariales.

- Del Pozo, M., Angeles, M., & Rascón, D. (2015). *La educación literaria: Una oportunidad de aprendizaje - servicio, para la formación integral del futuro maestro*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- El Peruano. (5 de Junio de 2013). *Normas Legales LEY N° 30033*. Obtenido de Normas Legales LEY N° 30033: <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-del-sistema-nacional-de-bibliotecas-ley-n-30034-946195-1/>
- El Peruano. (31 de Mayo de 2017). *Normas Legales N° 30570*. Obtenido de Normas Legales N° 30570: https://www.bnp.gob.pe//documentos/marco_legal/ley-30570.pdf
- Escolano, M. (23 de Abril de 2017). *The Egyptological Bibliophile*. Obtenido de <http://egyptologicalbibliophile.blogspot.com/2017/04/bibliotecas-egipcias-tesoros-de-los.html>
- Guzman, I. (12 de Abril de 2017). *Peruanos leen en promedio menos de un libro al año*. Lima: Correo.
- Historia clásica. (20 de Septiembre de 2007). *La biblioteca de Pérgamo*. Obtenido de <http://www.historiaclasica.com/2007/09/la-biblioteca-de-prgamo.html>
- Impresiones Limeños. (2016). *La imprenta en Lima*. Lima: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes .
- JSTOR. (1986). *The medieval monastery as a setting for the production of manuscripts*. Journal Article.
- Ministerio de cultura. (2016). *Informe Panorámico de las artes y las industrias culturales en el Perú*. Lima: Ministerio de cultura.
- Ministerio de Cultura. (- de Junio de 2016). s.f. Obtenido de Boletín Info Artes.pe: [file:///F:/LEYES%20Y%20NORMAS/boletinestadistico2010-2014bnpfinal-150915184615-lva1-app6891%20\(1\).pdf](file:///F:/LEYES%20Y%20NORMAS/boletinestadistico2010-2014bnpfinal-150915184615-lva1-app6891%20(1).pdf)
- Nayar, L. (16 de Octubre de 2010). *La biblioteca en la Edad Media*. Obtenido de <https://profesionalesdecienciasdelainformacion.wordpress.com/2010/10/16/la-biblioteca-en-la-edad-media/>
- Novelle, L. (30 de Mayo de 2013). *Historia del libro (II): Las bibliotecas en Grecia y Roma*. Obtenido de <https://www.biblogtecarios.es/lauranovelle/historia-del-libro-ii-las-bibliotecas-en-grecia-y-roma/>
- Novum, N. (25 de Marzo de 2014). *La biblioteca es una creación griega*. Obtenido de <http://es.antiquitatem.com/biblioteca-de-alejandria-ptolomeo-serape>
- Ortiz, W. (2007). *Propiedad Pública - Los Parques Bibliotecas en la ciudad de Medellín*. Medellín - Colombia. Obtenido de Los Parques y Bibliotecas en la ciudad de Medellín: www.propiedadpublica.com.co
- Parra, S. (2013). *Cinco cosas increíbles sobre la Biblioteca de Alejandría: el centro del saber del mundo antiguo*. Xalaka Ciencia.
- Peru21. (08 de Septiembre de 2018). *Tasa de analfabetismo en el Perú se ha reducido en los últimos cinco años*. Obtenido de Tasa de analfabetismo en el Perú se ha reducido en los últimos cinco años: <https://peru21.pe/lima/peru-tasa-analfabetismo-reducido-ultimos-cinco-anos-nndc-426696-noticia/?ref=p21r>
- Pino, E. (2013). *La dimensión social de la Universidad del siglo XXI creación del programa de aprendizaje - servicio en la Universidad técnica de Ambato*. Madrid: Universidad Complutense Madrid.

- radiouno. (01 de Enero de 2009). *Las bibliotecas de Tacna*. Obtenido de <http://www.radiouno.pe/noticias/7949/bibliotecas-tacna>
- Raffino, E. (29 de Noviembre de 2019). *Concepto de Tecnología*. Obtenido de Concepto de Tecnología: <https://concepto.de/tecnologia/>
- RENAMU - INEI. (2010 - 2014). *Registro Nacional de Municipalidades 2010 2014*. Lima: INEI.
- RPP. (27 de Agosto de 2016). *La biblioteca Nacional del Perú cumple 195 años*. Obtenido de <https://rpp.pe/cultura/mas-cultura/la-biblioteca-nacional-del-peru-cumple-195-anos-de-fundacion-noticia-990434>
- Sacristan, F. (2007). *La lectura como instrumento clave en el aprendizaje escolar*. Ponta Grossa: Universidad Estadual de Ponta Grossa.
- Sistema Municipal de Cultura de Medellín. (2011). *Plan de desarrollo cultural de Medellin*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- UNJBG. (2010). *Dr. Jorge Basadre Grohmann. La historia, su historia*. Tacna: Universidad Jorge Basadre Grohmann.
- Vargas, G., & Humberto, O. (2007). *La cultura humana y su interpretación desde la perspectiva de la cultura organizacional*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Vázquez, A. (2005). *El reino de Pérgamo*. España: Mundo helenístico.
- Villatuña, F., Guajala, D., Pulamarin, J., & Ortiz, W. (2012). *Sensación y percepción en la construcción del conocimiento*. Cuenca: Universidad politécnica Salesiana.